



ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC



TESIS DE INVESTIGACIÓN

LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
PROGRAMA EDUCATIVO 2018
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA
ALICIA RAMÍREZ GONZÁLEZ
ASESOR

DRA. MAGDALENA AGUZZINA SOLANO RODRIGUEZ

CAPULHUAC, MÉX.

JULIO 2022

Índice

Introducción	4
Capítulo I. Ruta metodológica	
1.1 <i>Problematización</i>	6
1.1.1. Moviendo mi cuerpo con el arte.....	9
1.1.2. Moviendo mi cuerpo.....	11
1.2 <i>Planteamiento del problema</i>	13
1.3 <i>Hipótesis de acción</i>	15
1.4 <i>Objetivos</i>	15
1.5 <i>Justificación y fundamentos de investigación</i>	15
1.6 <i>Metodología de la investigación</i>	18
1.6.1 El método de la investigación – acción	19
1.6.2 Las técnicas e instrumentos.....	20
1.7 <i>Estado del arte</i>	21
Capitulo II. Marco Teórico	
2.1 <i>La música</i>	27
2.2 <i>La música infantil</i>	29
2.2.1 Importancia de la educación musical en los primeros años de los niños ...	29
2.2.2 Beneficios de la música infantil en los niños preescolares.....	30
2.3 <i>Estrategia</i>	30
2.3.1 Estrategia de enseñanza	31
2.3.2 Estrategia de aprendizaje	31
2.4 <i>Expresión Corporal</i>	32
Capitulo III. Propuesta de intervención	
3.1 <i>Contexto situacional de la intervención</i>	33
3.2 <i>Lugar donde se implementa la propuesta de intervención</i>	33
3.2.1 Contexto externo.....	33
3.2.2 Contexto Interno	41
3.3 <i>Características del grupo</i>	53
3.4 <i>Diseño de la propuesta de intervención</i>	56
3.5 <i>Seguimiento de la implementación de la propuesta de intervención</i>	62
Capitulo IV. Ciclos reflexivos de la intervención	

<i>4.1 Primer ciclo reflexivo: Actualización del diagnóstico</i>	63
<i>4.2 Segundo ciclo reflexivo: implementación de la propuesta de intervención</i>	65
4.2.1 Los cinco sonidos.....	66
4.2.2 El sonido que yo elijo	68
4.2.3 El sonido que yo elijo	70
4.2.4 El ritmo rápido y lento	71
<i>4.3 Tercer ciclo reflexivo</i>	72
Reflexiones finales	83
Conclusiones.....	85
Fuentes de consulta	87

Introducción

En la práctica educativa es necesaria la reflexión y análisis para preparar la intervención pedagógica. Es un reto favorecer la expresión corporal, por ello se ha realizado un proceso sistemático para dar cuenta de las estrategias o estrategia que se pueden emplear en el desarrollo de la expresión corporal de los alumnos de preescolar. La presente investigación titulada “La música como estrategia educativa para favorecer la expresión corporal de los alumnos de preescolar” se lleva a cabo en el Jardín de Niños “María Ortega Monroy”, ubicado en el municipio de Lerma, Estado de México.

La música ha de ser una estrategia para favorecer en el aprendizaje de los alumnos, sin embargo, el uso de la música ha sido inadecuado en las aulas. Cantar o aprender diez canciones desconectadas del programa educativo y alejadas de los intereses inmediatos de los niños, utilizando un método repetitivo y memorístico, no cumple con la verdadera intención de lo que podría hacer el uso de la música en el aula. Por lo tanto, es importante identificar qué tipo de música puede favorecer la expresión corporal de los alumnos, y si esta puede ser una estrategia.

Durante las jornadas de práctica me encontré en diferentes escenarios, en el primero las clases cotidianas, en el aula y los diferentes espacios de la escuela, se hizo uso de los ejercicios con educación física y artística para permitir a los alumnos el desarrollo del movimiento corporal.

En el segundo escenario se presentó la Pandemia COVIT-19 ahora las clases fueron virtuales, por falta de dispositivos electrónicos, internet, ausencia de los padres por el trabajo, no podían ingresar a las clases virtuales, los alumnos vivieron encerrados en casa, de los niños que, si entraban a clase, se esforzaron por realizar las actividades propuestas, pero muchas fueron enfocadas al Desarrollo socioemocional, a la escritura y al pensamiento crítico. Me di cuenta que la mayoría de las actividades no favorecían a la expresión corporal de los alumnos.

En el tercer escenario regresa el primer escenario como clases presenciales en el Jardín de niños, pero con la nueva realidad, en que los estudiantes no están dispuestos a moverse, su cuerpo es pesado, se cansan fácilmente y les cuesta trabajo expresar con el cuerpo. Siendo así, el propósito de esta tesis es implementar el uso

de la música mediante el diseño de una propuesta de intervención para favorecer la expresión corporal de los alumnos de preescolar.

La propuesta de intervención se implementará en el Jardín de Niños “María Ortega Monroy”, en el 2do Grado, Grupo “A”, ubicado en el municipio de Lerma, con un total de 33 alumnos (20 niñas y 13 niños), analizando el desempeño y ejecución que tienen los alumnos ante esta propuesta, enfocada en el área de Desarrollo Personal y Social: Artes.

El presente documento está conformado por IV capítulos: el primero refiere a la ruta metodológica. En el abordó la problematización, las actividades donde presente mis áreas de oportunidad, el planteamiento del problema, la hipótesis de acción, los objetivos, la justificación y fundamentos de la investigación, la metodología de la investigación arraigada por el método de investigación acción, las técnicas e instrumentos aplicadas en la misma y finalmente el estado del arte.

Posteriormente el II capítulo fue denominado como el marco teórico el cual abordó todos los conceptos; la música, las estrategias, la expresión corporal.

En el capítulo III: Se da a conocer mi propuesta de intervención donde describo el desarrollo de la aplicación de la propuesta explicando el lugar donde se intervino, los contextos (interno y externo), características del grupo y diseño de la propuesta de intervención.

Finalmente, el capítulo IV presento los Ciclos reflexivos de la intervención. En este último capítulo comparto la experiencia que se dio antes, durante y después de la aplicación de esta propuesta que está organizada en tres ciclos, mostrando la actualización del diagnóstico, la implementación de la propuesta de intervención y la evaluación de la misma.

Capítulo I. Ruta metodológica

1.1 Problematicación

La mayoría de las personas poseen una destreza musical, por lo general son sensibles al ritmo, a la melodía, al tono y a la armonía. Lizano y Umaña mencionan:

La música se constituye en un medio de expresión de sentimientos y emociones, las niñas y los niños son probablemente las personas que utilizan más la música como medio para descansar, jugar, disfrutar o realizar cualquier actividad de aprendizaje; es un acto espontáneo que los motiva a poner ritmo a lo que hacen (2008, pp. 140-141).

La infancia es el mejor momento para que el niño interactúe con la música a través de canciones, sonidos y ritmos infantiles que favorezcan su desarrollo físico e intelectual. A partir de las experiencias que he tenido en las escuelas de práctica me ha llamado la atención cómo las maestras implementan la música y el uso que le dan para favorecer áreas de desarrollo en el aprendizaje de los alumnos.

Durante las prácticas de intervención, a partir del tercer semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, me fue posible identificar fortalezas y áreas de oportunidad en la formación docente y en la de los niños preescolares. Es de suma importancia indagar en estas virtudes para poder describir, analizar, reflexionar y comprender cómo aprenden los alumnos y si la práctica de la docente está favoreciendo en los aprendizajes.

Es por ello, que esta investigación ha surgido a partir de las áreas de oportunidad que he presenciado durante la conducción de situaciones de aprendizaje en las que he focalizado dos actividades, por tal motivo identifiqué que me enfrenté a diversas dificultades como es, limitar a los preescolares a la creatividad y espontaneidad al escuchar la música, también en la planeación no especifico a detalle las indicaciones que le daré a los alumnos, las preguntas no son claras y específicas, tomando en cuenta que son complejas para que los niños comprendan de una manera pertinente y respondan con más confianza.

Por lo mismo en la secuencia, las actividades que colocho son poco favorables para el nivel educativo en el que se encuentran los niños, de allí me percaté que se les dificultó realizar la actividad, puesto que generó bastantes dudas de lo inusual y al concluir la actividad no se logró el propósito esperado. De acuerdo con la Competencia Profesional del Perfil de egreso de la Educación Normal, determina que esta problemática se focaliza en:

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio (DGSPE, 2018).

Por lo consiguiente esta investigación se centra en construir planeaciones encaminadas al acercamiento de la música infantil para favorecer la expresión de los alumnos, a partir del Área de Desarrollo Personal y Social: Artes que se encuentra en el Plan de estudios de la Secretaría de Educación Pública (2017) donde su enfoque pedagógico menciona:

Esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música. (p.282).

Debido a la cita anterior el enfoque del Área de Desarrollo Personal y Social parte de la curiosidad, Paulo Freire la define como:

La “inquietud indagadora”: ...como inclinación al desvelamiento de algo, como pregunta verbalizada o no, como búsqueda de esclarecimiento, como señal de atención que sugiere estar alerta, forma parte integrante del fenómeno vital. La curiosidad no es un juego inoficioso en la mente del docente; por el contrario, es vital en las prácticas educativas, dado que seduce al maestro en el arte de aprender. (Freire, 2004. p. 16)

Por ende, la inquietud en los niños es una alerta para el docente, para conocer lo que les interesa, buscan y necesitan conocer.

La palabra Iniciativa se conoce como una cualidad que genera propuestas. Una persona con iniciativa es aquella que se le promueven emprendimientos. La acción de adelantarse a otros en el obrar o en el hablar así, los docentes deben permitir desarrollar la iniciativa en los niños, para que de ellos se generen nuevas acciones.

La Espontaneidad:

[...] Se revela al hombre a través de la percepción íntima de sentir viva la disponibilidad a movilizar las propias energías intelectuales, afectivas y físicas, para entrar en una relación adecuada (es decir que tenga en justa consideración las exigencias intrapsíquicas y las demandas ambientales) con la realidad inventando respuestas adecuadas a esa situación. (Boria: 2001:98)

Por tal motivo, en los niños la espontaneidad es algo que tienen de dentro, por su simple percepción, así como movilizar su cuerpo y mente. Es fundamental con las actividades, permitir a los preescolares desarrollar su espontaneidad.

Con respecto a la Imaginación según Vigotsky (2009):

En la vida cotidiana se llama imaginación o fantasía a todo lo que no es real, a lo que no concuerda con la realidad y lo que, de esta forma, no puede tener ningún significado práctico serio. En efecto, la imaginación como fundamento de toda actividad creadora se manifiesta decididamente en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica (p. 4)

La imaginación en la infancia predomina, ya que cada uno tiende según su contexto de vida, permitirse imaginar.

La creatividad según Guilford "... en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadoras, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente." (1952, p.9) se percibe la creatividad al momento de enfrentar ciertas situaciones complejas, en preescolar, los conflictos permiten que los niños exploten su creatividad para favorecer la resolución de problemas.

Cada uno de estos conceptos me ha permitido identificar lo que la música permite a los alumnos, expresar desde la curiosidad, sensibilidad, iniciativa,

espontaneidad y creatividad, para que el niño con su cuerpo indague y se permita descubrir lo que puede y no puede realizar.

1.1.1. Moviendo mi cuerpo con el arte.

En el Jardín de niños Anexo a la Normal de Capulhuac durante mi intervención con los alumnos del 3° grupo “C”, en el primer escenario que es la modalidad presencial, antes de la Pandemia COVIT-19. Realicé una actividad que se llamó “Moviendo mi cuerpo con el arte” en la semana de intervención del 25 al 29 de noviembre de 2019.

La actividad es del área de desarrollo personal y social Artes, enfocada a la expresión artística según el primer organizador curricular, que corresponde al Aprendizaje esperado: “Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta”. (LEP, 2017, p. 290) Tuvo como propósito que los niños escuchen piezas musicales de distintos géneros y épocas por medio de un reproductor mp3, para que identifique las emociones que le generen y lo exprese con movimientos con el uso de su cuerpo.

En función con el aprendizaje esperado y el propósito se retomó la escucha de seis piezas musicales, a fin de que expresaran con su cuerpo los movimientos que surgieran, para ello se realizaron las siguientes acciones que estaban proyectadas en la planificación docente.

Al citar los diálogos del diario de práctica se colocará DF para referirse a la Docente en formación, DT para referirse a la titular del grupo y el primer nombre del alumno al que se hace alusión por motivo de confidencialidad. Cuando dos personas tengan el mismo nombre, se agregará al inicio de su primer apellido, con el fin de diferenciarlos.

D.F.: ¿les gustan estas piezas musicales?
Alumnos: Si (responden juntos, generando el sonido de coro)
Santiago: (brincando en su silla) si, a mí me gusta el rock and roll
D.F.: ¡Excelente! Les propongo que con esas piezas musicales
realicemos una coreografía juntos.
Santiago:
D.F.: Yo quiero bailar y divertirme con el rock.

Vamos a formar un círculo y realicemos los siguientes movimientos. (Ramírez, 25/06/19)

En esta acción entre la docente y los alumnos en el escenario áulico, se permite identificar que a los alumnos les gusta la música, se puede notar que la Docente en formación implementa los pasos, aunque no pide sugerencias, simplemente menciona, ¡vamos a hacer estos pasos! Se puede mencionar que, en la ejecución de la secuencia didáctica, en un análisis reflexivo y con el apoyo del diario docente, identifiqué como problemática el haber asignado los pasos para la coreografía, imponiendo mis sugerencias, sin haber permitido a los niños sugerir movimientos corporales, a pesar de que expresaron verbalmente lo que piensan y sienten por medio de la música que están escuchando, así como detener su creatividad e imaginación.

Limitar a los alumnos con la elección de la música que fue de su agrado, imponiéndoles lo que yo elegí, no tomando en cuenta sus sensaciones y necesidades, carecieron de una favorable expresión corporal. Haber elegido las seis piezas musicales porque se me hicieron llamativas, asegurando que los niños iban a responder con agrado.

Después de haber asignado los pasos para la coreografía, en el escenario áulico se presentó la siguiente acción proyectada.

D.F.: ¿Cuáles son los géneros musicales que escuchamos?
Agustín: cha cha cha (haciendo movimientos con su cuerpo de lado a lado)
D.F.: ¿Cuál te gustó más?
Santiago: A mí no me gustó el danzón (con gestos de desagrado y cambiando de expresión al momento de expresar) me gustó el rock and roll
(Ramírez, 25/06/19)

Al analizar las respuestas de los alumnos, me percaté que las canciones que seleccioné fueron de diferentes ritmos musicales, de la era del rock y del pop, de la era de las discotecas, la era del baile moderno, tomadas de diferentes épocas, estilos y para adultos. Moreno Hernández (1999) menciona que: “La educación musical alcanza plenamente su intención formativa y estética cuando las canciones y piezas son seleccionadas de acuerdo con los intereses y aptitudes interpretativas de los niños

de nuestra aula”. (p. 10) por lo cual, la música debe analizarse y seleccionarse como piezas infantiles que favorezcan el interés, gusto y atención de los alumnos.

1.1.2. Moviendo mi cuerpo

Durante el sexto semestre, la intervención se desarrolló en el Jardín de niños María Ortega Monroy, en el segundo grado grupo “A”. La actividad se desarrolló en la segunda estación durante la Pandemia COVIT-19, en Modalidad virtual, se llamó “Moviendo mi cuerpo” del Área de Formación Académica Artes, con el propósito: que los niños seleccionen una pieza musical para que bailen y se expresen libremente, el aprendizaje esperado refiere a, selecciona piezas musicales para expresar sentimientos y apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar. El énfasis es: selecciona una pieza musical para expresar sus movimientos y sentimientos. Con el organizador curricular 1; apreciación artística y Organizador curricular 2; Sensibilidad, percepción, e interpretación de manifestaciones artísticas. (LEP, 2017, p.290)

Se presentaron las piezas musicales y se pidió la participación de los alumnos presentes para que nos compartieran de manera voluntaria el baile de alguna canción que hayan seleccionado, ya sea el Rock and roll, Folclore mexicano, Vals o Mambo. Al finalizar cada uno compartirá, por qué eligió la canción, la vestimenta, el peinado y la escenografía.

D.F.: ¿Quién gusta compartir el baile que preparó?
Carlos: Yo Maestra (compartió el baile eligiendo una canción del Folclore mexicano)
D.F.: Aplaudimos todos a nuestro compañerito Carlos, por ser muy valiente y compartirnos la música que a él le gustó mucho. ¿Qué fue lo que más te gustó de tu baile Carlos?
Carlos: El zapateado
D.F.: ¿Qué vestimenta usaste?
Carlos: Mi moño rojo, tenis, sombrero, camisa blanca y cinturón. (de los 5 alumnos que estuvieron conectados. Solamente 3 participaron, seleccionando el folclore mexicano y el rock and roll).
Mariela: Yo quiero bailar Malleta (con voz apenada y agachando la cabeza)
D.F.: ¡Claro Mari! Tus compañeritos y yo estamos emocionados porque seguramente tu bailable es muy creativo.

Mariela: reproduce su música, eligiendo el rock and roll, comienza a bailar, se puede apreciar que va observando a alguna persona, ya que está frente a la pantalla y se puede apreciar que quiere mirar completamente a la persona que le está mostrando los pasos que tiene que seguir.
(Ramírez, 28/06/2021)

Se percibe que no escuchó atentamente la música, solamente se concentró en imitar los pasos que le iban indicando. La Docente Titular, Araceli Apolinar le pidió a la alumna Maricela escuchara la música y ella realizara los movimientos que quiera y le inspirara solita a hacerlos. Pidió también a la mamá le permita a Mari realizar solita la actividad. Se le hizo mención a la mamá que es un apoyo para que su hija tome seguridad y confianza, pero después es motivarla a que ella lo realice solita.

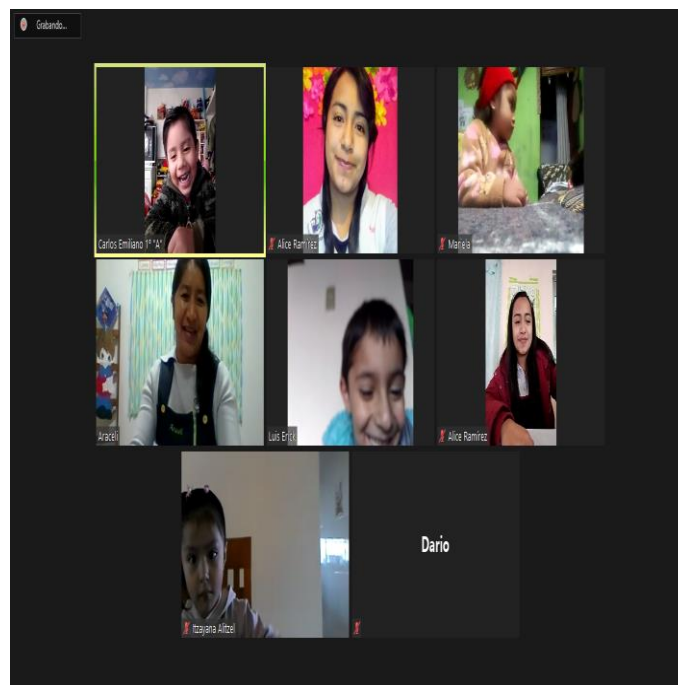


Figura. 1 Clase virtual en el cierre de la actividad.

Se considera que esta actividad rítmica favoreció estímulos sonoros por la diversidad de canciones, así como la motricidad y la memoria musical y corporal para recordar los pasos que ya había asignado o preparado. En el análisis retrospectivo de esta actividad me percaté que posiblemente me faltó encaminar a un proceso de

acercamiento a la música infantil para los alumnos logran expresarse con espontaneidad, creatividad e imaginación. A partir de este análisis me planteo una serie de preguntas reflexivas que pude ejecutar para la actividad, o bien me pudieron ayudar a evitar una intervención con muchas áreas de oportunidad, como son:

1. ¿Qué movimientos corporales son acordes al nivel preescolar?
- 2.- ¿Cómo contribuye una coreografía con la comprensión de la expresión corporal?
- 3.- ¿Es fundamental que la docente implemente la coreografía o es más favorable que nos niños desarrollen la imaginación en la creación de su propia danza?
- 4.- ¿Esta actividad generó una experiencia con la música infantil y la expresión corporal, despertando en ellos curiosidad, sensibilidad y espontaneidad?
- 5.- ¿Qué tipo de música favorece el aprendizaje en los niños?
- 6.- ¿Cómo contribuye la música en la expresión corporal de los niños?

De tal manera Hernández Antonio (1999) menciona: “Educar a un niño musicalmente significa transmitirle el lenguaje musical de forma viva; escuchando música y produciéndola. El <<método intuitivo de audición musical>> propone primero la escucha atenta a la música (apreciación) y más tarde su producción (interpretación)”. (pág. 10) de allí que veo oportuno trabajar en el mejoramiento de la planeación implementando el proceso oportuno para acercar a los niños con la música.

1.2 Planteamiento del problema

El problema se entiende como lo han mencionado autores:

“Problema refiere un obstáculo cuando designa a aquello que no ocurre como debiera o como se quisiera que aconteciera. Es una situación adversa. En este sentido: el que una estrategia didáctica no promueva un aprendizaje significativo; una comunidad educativa no se desarrolle como es habitual, o un método de enseñanza no genere los resultados deseados, son ejemplos de obstáculos.” (García, 2005, p. 9)

De acuerdo al árbol de problemas (Anexo A) la primera causa se relaciona con implementar los movimientos para la música seleccionada, sin permitir a los alumnos

expresar sus sugerencias desde lo que sintieron con cada una de las canciones. De ahí surgieron las causas, como es, no tomar en cuenta las necesidades y gustos musicales de los alumnos. Considero que es importante preguntar y conocer a los alumnos, sus gustos, y si están o no familiarizados con la música y la expresión.

Otra causa fue imponer los pasos asignados porque los consideré apropiados para los niños, cuando es muy cierto que se deben seleccionar las canciones de acuerdo con los intereses e inmediatos de ellos. Así, los expuse a presentar la coreografía y hacerles sentir presión por el compromiso y poco tiempo de ensayo, y no por el gusto de expresar lo que la música les genera, por consecuencia los alumnos se expresaron con disgusto en la elección de la música.

De igual forma dar a conocer los pasos que realizaremos en la coreografía, sin tomar en cuenta los pasos que bien pudieron sugerir los alumnos, para no imponerles movimientos y los que ellos eligieran fueran más significativos, esto tuvo como consecuencia que los infantiles se confundieran con los pasos asignados, generando desconfianza en sí mismos para presentar la coreografía frente a sus papás en poco tiempo, así realizaron con poco interés la actividad, con dificultad los movimientos corporales y que los alumnos no se sintieran tomados en cuenta.

Dar a conocer a los niños que es importante darnos tiempo para escuchar diferentes géneros de música y permitirnos explorar con las melodías de las canciones, modos, formas y estilos para mover cada parte de nuestro cuerpo. A fin de permitirles expresar los movimientos corporales que ellos pudieran sugerir, a pesar de que expresen verbalmente lo que piensan y sienten por medio de la música que están escuchando, así como permitir que su creatividad e imaginación fluyan.

Por ello esta dificultad que tuve en mi intervención "... se designa una dificultad que no puede resolverse automáticamente, sino que requiere una investigación, conceptual o empírica" (Bunge, 1985, p.195). Es por ello, que con la investigación obtenida lograré implementar una propuesta de intervención que permita mejorar mi práctica docente.

En concordancia a la implementación de actividades y el análisis de la problemática de intervención, he llegado a identificar que la música infantil como estrategia educativa, favorece la expresión corporal de los preescolares en el Área de

Desarrollo Personal y Social: Artes, y para ello es necesaria la educación musical ya que:

... la práctica musical crea una serie de lazos afectivos y cooperación importantísimos para lograr la integración en el grupo. La actividad rítmica del niño y la niña vivida a través de estímulos sonoros de calidad favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical. (Hernández, 1999, p. 13).

1.3 Hipótesis de acción

La música infantil como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje favorece la expresión corporal en alumnos de preescolar.

1.4 Objetivos

Objetivo general:

Identificar la música infantil como estrategia educativa para favorecer el proceso de aprendizaje en la expresión corporal de los niños y niñas de preescolar.

Objetivos específicos:

- Identificar los beneficios de la música infantil para favorecer la expresión corporal en los preescolares.
- Implementar la música infantil como estrategia en la expresión corporal de los niños y niñas de preescolar.

1.5 Justificación y fundamentos de investigación

En la actualidad, las circunstancias que estamos enfrentando principalmente la Pandemia COVIT-19 y las enfermedades que han detonado, han sido los principales factores que han incitado a algunas personas presentar la falta de movimiento

corporal, ya que el aislamiento en casa provocó que los niños estuvieran en la mayoría del tiempo sentados y caminando en pocas distancias, del cuarto a la cocina o al patio de casa, en su mayoría de veces con el teléfono celular. Por tal motivo, en el regreso a clases presenciales percibo que los alumnos tienen dificultad en relacionarse con otros, así como en mover la mayoría de las partes de su cuerpo, cansándose rápidamente.

De acuerdo con esta realidad, se presenta un escenario impresionante y a su vez de mucha comprensión, por el ambiente en que están creciendo los niños, los cuales van aprendiendo y desarrollando poco a poco el movimiento de su cuerpo.

En la intervención de mi práctica, en un análisis reflexivo y con el apoyo del diario docente, identifico que se me es complicado tomar en cuenta las estrategias adecuadas para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal de los alumnos, en el Aprendizajes Clave (2018) nos menciona que como Docentes debemos:

Brindar a los niños oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales, con la intención de hacer movimientos y sonidos para seguir el ritmo, cantar y distinguir momentos de relajación, así como en actividades de expresión corporal. La música entusiasma a los niños y favorece que se muevan con soltura y seguridad. (p.284)

He considerado importante esta investigación por que la música infantil es una estrategia educativa, ya que favorece en la expresión corporal de los alumnos de preescolar, para explicar dicho argumento, es preciso obtener información que dará cuenta de esta investigación, con base a las Competencias Profesionales se menciona que la docente “Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio” (DGSPE, 2018)

Como Unidad de competencia de ésta competencia profesional menciona que “Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.” (DGSPE, 2018), es por eso que he elegido como estrategia el uso de la música infantil como objeto de investigación.

El propósito para la educación preescolar es que "...los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro)." (APA, 2018)

En el enfoque pedagógico se orienta "...a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético, y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos." (APA, 2018), esta es la razón por la que se implementa la investigación basada en la música infantil, para obtener un acercamiento del alumno con el arte de la música.

Si bien, estoy haciendo uso de la música brindo espacios donde los alumnos puedan escuchar la variedad de sonidos, permitiendo que se muevan pero, identifico que en una secuencia que realicé asigné los pasos para la coreografía, imponiendo mis sugerencias, sin haber permitido a los niños expresar los movimientos corporales que ellos pudieran sugerir, a pesar de que previamente expresaron oralmente lo que piensan y sienten por medio de la música que están escuchando, así como detener su creatividad e imaginación.

Dado que la música favorece al niño que exprese con su cuerpo, con base a la canción que se le presente se menciona que: "La expresión músico – corporal es la técnica más elemental e intuitiva. Consiste en acompañar de movimientos corporales y gestuales una obra musical [canción] que por su carácter y estructura rítmico – melódico se preste a ello." (Hernández, 1999, p. 13) Limitar a los alumnos con la elección de la música que fue de su agrado, imponiéndoles lo que yo elegí, sin tomar en cuenta sus sensaciones y necesidades, carecieron de una favorable expresión corporal.

Aunado a esta cita, la expresión corporal es una manifestación natural en los niños, es por ello que, en el Jardín de niños, se asigna el espacio y tiempo privilegiado para preservar, recobrar, redescubrir el desarrollo de la posibilidad expresiva del movimiento. Aunado a ello, la expresión corporal como lo menciona Beatriz Kaplan:

En la etapa del jardín, la función de la expresión corporal, parafraseando a D. Delalande- es propiciar una <<pedagogía del despertar >>, en el sentido de descubrir y alentar comportamientos espontáneos y guiarlos lo suficiente como para que tomen la forma de una <<intervención dancística>>. (1998, p. 5). Por esta razón la expresión corporal favorecerá la sensibilidad, la expresión y la comunicación mediante el movimiento que se realice.

Las actividades relacionadas con la música, "...favorece la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan". (LEP, 2017, p. 282) Cada una de las características que se trabajan en el trabajo con la música infantil favorecerán en el desarrollo corporal e intelectual de los alumnos, sin dejar a un lado la parte afectiva.

Guiándonos de los propósitos que nos brinda la Secretaria de Educación Pública en su documento Aprendizajes Clave en donde desglosa el área de desarrollo personal y social Artes que será a la cual nos enfocaremos, siendo los siguientes propósitos: *Usar* la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música, y teatro). *Identificar* manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

1.6 Metodología de la investigación

La presente investigación se inició con el análisis retrospectivo de la práctica profesional realizada durante el séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar del ciclo escolar 2020-2021 en el 2° Grado Grupo "A" en el Jardín de Niños María Ortega Monroy del municipio de Lerma, por medio de la descripción con distintas actividades didácticas que fueron recuperadas a través del diario de práctica. Dando pauta a un ejercicio de análisis y reflexión, donde se identificó la mala implementación de música y movimientos inoportunos para niños de preescolar, tomando en cuenta que es de suma importancia conocer los intereses y necesidades que favorezcan el interés de los alumnos.

1.6.1 El método de la investigación – acción

Por las características de esta investigación que parte de la práctica del docente, se ubica en un paradigma cualitativa y recupera como metodología a la Investigación- acción porque de acuerdo a Rodríguez (2005) la investigación acción “tienen como finalidad el cambio permanente de las prácticas educativas” (p. 4).

Por otro lado, esta investigación también se está apoyando del modelo de Elliott (1993), el cual considera a la investigación- acción como: un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. El cual se constituye por diversas características:

Es participativa, pues los investigadores trabajan con el propósito de mejorar sus propias prácticas. Por lo que este autor considera muy importante el realizar una reflexión profunda y analítica sobre nuestra práctica. Involucra un proceso sistemático de aprendizaje, que se orienta a la praxis. Del cual debemos seguir cierta lógica. Comienza con pequeños ciclos de investigación (planificación, acción, observación y reflexión) que se van ampliando hacia problemas mayores gradualmente.

La investigación sigue una línea introspectiva; es una especie de espiral que se desarrolla por ciclos cumpliendo las etapas de planificación, acción, observación y reflexión. Es de naturaleza colaborativa, pues se realiza en grupo. Introduce a teorizar y formular hipótesis sobre la práctica. Genera progresivamente cambios mucho más amplios. Las prácticas y las ideas o suposiciones son sometidas a prueba. Se le considera un proceso político, ya que implica cambios que pueden afectar a las personas.

El propósito de la investigación- acción que considera dicho autor, consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por lo tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial de su propia situación que el docente pueda mantener.

Dicho modelo consiste en tres ciclos, como se encuentra en el (Anexo B) siendo los siguientes: Ciclo 1: consiste en la identificación de la idea inicial, el reconocimiento (descubrimiento y análisis de hechos), en la realización de un plan general que se clasifica en: paso 1 de la acción, paso 2 de la acción y paso 3 de la acción, posterior a ello sigue la implementación del paso 1 que requiere una revisión de la implementación

y sus efectos que produce un reconocimiento (explicación de fallos en la implementación y sus efectos), finalizando el primer ciclo con la revisión de la idea general de acuerdo al plan corregido (paso 1 de la acción, paso 2 de la acción y paso 3 de la acción), para así, implementar una serie de pasos.

Ciclo 2: consecuente del ciclo anterior retoma la revisión de la implementación y sus efectos haciendo un reconocimiento (explicación de fallos en la implementación y sus efectos), para posterior realizar de nueva cuenta la idea general en el plan corregido (paso 1 de la acción, paso 2 de la acción y paso 3 de la acción), terminando en la implementación de los pasos siguientes.

Ciclo 3: se constituye de la revisión de la implementación y sus efectos y del reconocimiento (explicación de fallos en la implementación y sus efectos).

1.6.2 Las técnicas e instrumentos

Para poder construir una investigación completa me apoyare de algunas técnicas e instrumentos que me permitirán recolectar la información necesaria para avalar mi propuesta. Retomando las aportaciones de Vargas (2007) en donde nos menciona las diferentes técnicas para ejecutar:

La foto, ha sido pertinente su uso para poder “captar la realidad de manera fija”. (pág. 49) la he utilizado para obtener la captura de las actividades realizadas y cómo la han ejecutado los infantes.

El video “permite grabar secuencias de imágenes de la realidad pudiendo así reproducir el movimiento de cosas y personas para su estudio detallado después”. (pág. 49) este instrumento lo he utilizado para rescatar los diálogos y expresiones que los niños han respondido ante las preguntas realizadas, o lo relevante que llegan a mencionar durante las actividades.

La técnica de observación permite obtener información de forma permanente en cuestión a los sujetos involucrados, por lo tanto, retomo los aportes de María Antonieta Cassanova (1998), ella considera a la observación como el: “examen atento que un sujeto realiza sobre otro u otros sujetos o sobre determinados objetos, hechos, para

llegar al conocimiento profundo de los mismos mediante la consecución de una serie de datos, generalmente inalcanzables por otros medios”

(p. 143)

El Diario del profesor que como lo menciona Cassanova (1998) es un: “instrumento en el que se anotan, cada día, algunos hechos que se han considerado importantes tanto en lo ocurrido en el centro o en el aula, como en la relación con algún alumno, entre los propios alumnos, etc.” (p. 188) Este instrumento me ha sido de apoyo para registrar las acciones, comportamientos, respuestas, expresiones y actitudes que toman los alumnos durante la ejecución de las actividades, por lo cual considero que forma parte de los instrumentos primordiales que constituye esta investigación.

1.7 Estado del arte

La música infantil en el nivel preescolar es importante porque se ha hecho presente en la vida del ser humano desde la gestación de un bebé, cuando las mamás les cantan en el vientre, y cuando los están acunando, esto se vive desde siglos pasados, en los niños se han practicado juegos motores mientras se cantan canciones sencillas, así las mamás lograban tranquilizar y provocar sonrisas de los niños y niñas, haciendo que repitieran la canción una y otra vez.

Así logran construir un elemento clave descubriendo y tomando contacto con el mundo que les rodea, favoreciendo y desarrollando su percepción auditiva, el contacto afectivo emocional, la comunicación y socialización, el uso de su imaginación y creatividad, el placer y gusto por las melodías.

El primer estudio que realizaré corresponde a Judith Akoschky, Pep Alsina, Maravillas Díaz y Andrea Giráldez en donde el Artículo es titulado “La música en la escuela infantil (0-6)” en el año 2008 bajo la supervisión de C/Hurtado, Barcelona, con la finalidad de conocer la importancia y proceso de enseñanza de la música durante la infancia.

Este artículo consiste en dar a conocer principalmente la importancia de la música en el ser humano y cómo ésta es cercana desde los meses de fecundación en el vientre materno hasta los 6 años de vida, presenta una propuesta sobre cómo la

música favorece en el desarrollo del ser humano, qué influye y quienes influyen en la educación musical de los niños, el papel de los padres de familia, la sociedad y los maestros, también presenta algunas actividades musicales tomando en cuenta el sonido, la escucha sonora, la voz, los cantos e instrumentos musicales, la expresión corporal y algunas actividades.

La investigación está relacionada a mi tema de investigación porque ciertamente la música es importante en la vida del ser humano, y cada contenido de información que éste está proporcionando aporta en mi documento, ya que la música tiene diversidad de contenidos de aprendizaje, y en la educación musical, los sonidos son un proceso por el cual el niño desde sus meses de nacido percibe los sonidos que le generan curiosidad, imaginación, creatividad, gusto y placer, por lo que contraste con la aportación de Alsina, Díaz, Giráldez y Akoschky (2008) “Los sonidos pueden ser fuente de aprendizajes muy significativos que inciden en la apreciación tanto del sonido mismo, como de la música.” (p.48) así se ve el proceso que tiene el sonido hasta llegar a la melodía musical.

Por otro lado, Gemma Renobell Soler en su libro “Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela.” Con la última edición en el año 2009 muestra una propuesta educativa sobre la danza, el movimiento y la expresión corporal como áreas propias de conocimiento y aprendizaje. Presenta unas propuestas didácticas de aplicación inmediata que se pueden modificar, ampliar y adaptar a cada realidad concreta de las aulas y el trabajo de las maestras. Menciona distintos estilos de danza en el mundo, del trabajo corporal con música, por ejemplo: el country infantil, el aeróbic latino, las danzas populares nacionales e internacionales, coreografías adaptadas, los juegos motrices y rítmicos, entre otros.

Nos da la opción de llevar a cabo en la práctica educativa el estilo dinámico, que parte siempre de los intereses y motivaciones de nuestros alumnos y alumnas. Con relación a mi investigación, este documento se relaciona de acuerdo a la importancia de ampliar el contenido musical y cómo este aporta en la danza para favorecer la expresión corporal de los alumnos.

Respecto a las aportaciones de Judith Akoschky (2008) menciona que:

La forma de comunicación más primaria es la que se establece a través del cuerpo. La expresión corporal no solo tiene como función la comunicación,

también veremos cómo favorece la construcción de la identidad personal, la integración de los propios movimientos, sensaciones y percepciones. (p.1)

De otro modo la expresión corporal tiene distintas funciones en la vida del ser humano, por ello los niños son beneficiados al desarrollar desde pequeños una favorable expresión.

Ortega (2010) reconoce que "... podemos considerar como Expresión Corporal toda acción, gesto o palabra desarrollada por nuestro cuerpo con el objetivo de comunicarse." (p.2) Identificando esta aportación en el artículo, como docentes podemos hacer mucho para estimular la expresión de los alumnos, se nos propone crear un ambiente de libertad y apoyo, donde el niño se pueda expresar sin restricciones. Alentarlos a que se expresen por esta vía, propiciando espacios, momentos y proyectos donde el niño pueda servirse de este modo de expresión.

Dar importancia a las expresiones corporales de los niños, por muy limitadas o explícitas sean. También debemos entenderla como instrumento y objetivo cultural, que fomenta el gusto por la producción propia y original, el respeto por el trabajo propio y el de otros y el acercamiento al mundo artístico y cultura de la sociedad. Es esencial e imprescindible que los niños/as disfruten. Lo importante es que el niño se exprese, disfrute, explore, elabore, imagine y desarrolle su flexibilidad y creatividad.

Concuerdo con el autor que el entusiasmo del docente y los modelos que les ofrece son elementos altamente influyentes. No podemos olvidar el aspecto contemplativo, es decir, debemos aproximarnos e intentar que asuman también el rol de espectador. A través de la contemplación se crean actitudes de valoración y respeto hacia los otros. Se presta a una elaboración conjunta con el resto de las producciones, plástica, musical y oral. Purificación Ortega (2010) menciona que "El movimiento como medio de expresión está íntimamente relacionado al ritmo y a la música." (p.3) así la música, el sonido y el ritmo están relacionados con la expresión, favoreciéndose uno a otro.

En la investigación se denota que "Las melodías sugieren diferentes tipos de movimiento: amplios, abiertos, pausados, tipo marcha, movimientos mecánicos, coordinados, etc..." (Ortega, 2010, p. 3) de otro modo, las melodías deben ser bien seleccionadas para lo que se quiere trabajar y lograr en los niños, también pueden combinarse entre sí, como lo mencionan a continuación con las "Canciones seriadas:

tiene un esquema muy sencillo en el que se van sucediendo situaciones encadenadas en serie.

En ellas se incita a mover sucesivamente las distintas partes del cuerpo o realizar acciones diferentes como andar, correr, saltar, comer, beber, reír, etc. Son excelentes ocasiones para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad.” (Ortega, 2010, p.7) se favorece entonces la expresión con las canciones seriadas, situación que he logrado implementar en mi práctica docente.

El siguiente artículo a analizar lleva por nombre: La expresión corporal y la danza en educación infantil de los autores Ana Isabel Esteve García y Víctor Manuel López Pastor, bajo la vanguardia de la Universidad de Valladolid. Este estudio consiste en abordar específicamente la expresión corporal y la danza, presenta resultados de actividades propuestas para trabajar con niños de 2º del ciclo escolar infantil, hizo uso de fichas de seguimiento individual y grupal de escala numérica, cuaderno de la profesora, fichas de autoevaluación sobre las competencias docentes, cámara de vídeo, cámara de fotos y un instrumento para recoger la evaluación del alumnado sobre cada una de las sesiones. En esta parte he considerado que para el logro del seguimiento se consideran cada uno de estos instrumentos que permiten visualizar el proceso y desarrollo de los alumnos.

En cuanto a los resultados, los indicadores que mayor puntuación tuvieron han sido el de interés que han mostrado los niños por las danzas, ya que para ellos era una cosa nueva, el compartir y cuidar los materiales y el nivel de participación general de la clase. Sobre la base de estos resultados, se percibe que en diversidad de escuelas no se implementan estas nuevas experiencias en el desarrollo del aprendizaje de los niños, es por ello que los resultados arrojan una nueva experiencia para ellos, por todo lo que implica, el trabajo espontáneo entre compañeros, el nivel de participación de cada uno y el desenvolvimiento grupal. Este artículo aporta un excelente proceso de ejecución, seguimiento y evaluación, sin embargo, me enfocaré en el contenido que aporta con respecto a la expresión y danza.

Ana Isabel mencionan los Tipos de danza. Desde su punto de vista, en la escuela se pueden trabajar distintos tipos de danza, y el principal medio para hacerlo es jugando. De esta forma se consigue que los niños la pasen bien, que lo encuentren

como una salida a la necesidad de movimiento, en el que puedan expresar sus sentimientos y emociones y puedan desarrollarse de manera global.

Así mismo Ana cita a Willems (1998) donde considera que:

...algunas de las danzas que se pueden trabajar en la escuela, como aprendizaje de la cultura que nos rodea son: por un lado, las danzas folclóricas, étnicas o africanas; por otro lado, las danzas técnicas, de las cuales se pueden dar nociones, conocer su música y sus estilos, algunas de ellas son la danza-jazz, la danza moderna o la contemporánea.

Y todo ello siempre relacionado con la danza clásica, se les puede dar a los niños algunas nociones a la hora de trabajar la danza clásica, pero como en la escuela no es un fin el hacerlo correctamente ni con una técnica adecuada, es conveniente que los niños lo aprendan observando y vayan adoptando la postura de la maestra.

Ana cita a *El espacio* con García (1997, p.85) nos dice lo siguiente: “No cabe duda que toda acción motriz tiene un lugar en el espacio y en el tiempo”. De acuerdo con esta idea, Sousa (1980, p.60) considera la danza “como un arte del espacio y del tiempo”. García (1997) diferencia entre dos tipos de espacio que es necesario trabajar en educación infantil:

- a) El espacio próximo, el cual hace referencia al área que rodea al cuerpo y que puede ser explorada sin mover la base de sustentación;
- b) El espacio escénico, general o distante, que es el área de que dispone el bailarín para realizar desplazamientos y proyectar su gesto. (p.85)

En igual forma el *Tiempo y ritmo*. Según García (1997, p.106), en la educación rítmica no podemos separar el tiempo del ritmo. El tiempo, respecto al movimiento, está relacionado con la duración que implica realizar una acción motriz; es decir, la duración corta, que ocupa menos tiempo, y la duración larga, que supone más tiempo. Respecto a la música, el tiempo es la duración de cada una de las partes del compás musical.” (p.5)

Por otro lado, la *Relajación y respiración*:

La relajación es una parte de la estructura de las sesiones muy importante, ya que al bailar los niños se sienten alegres y se alborotan. Por eso, es aconsejable al finalizar la clase, hacer ejercicios de relajación para descargar la

energía encerrada y bloqueada en el cuerpo. Por otro lado, igual que la relajación es importante, también lo es la respiración, ya que en muchas ocasiones es un factor que nos ayuda a relajarnos y a controlar nuestro cuerpo. El dominar este aspecto nos ayuda tanto en la parte principal de una sesión, mientras se está bailando, como en la parte final de la relajación. (pp. 5-6)

Por último, Ana denomina a la *Improvisación y creatividad*. En educación infantil se le da mucha importancia a la improvisación y la creatividad, más que a los aspectos técnicos, ya que en estas edades la danza es un medio para mostrar sentimientos y emociones a través del cuerpo. En este aspecto, el profesor tiene la responsabilidad de enseñar a los alumnos a vivenciar nuevas formas de coordinar las partes de su cuerpo en el espacio, el tiempo y en relación con los otros.

En este momento entra en juego el desarrollo de la creatividad, a través de ejercicios libres, de exploración, el niño se deja llevar por la música por lo que le transmite. En cuanto a la fase de exploración Ana cita a García (1997) dice que:

“...el punto de partida para la exploración puede ser una idea, un tema que tenga significado para los niños. Los temas que se propongan deben estar en coherencia con la experiencia del alumno y adaptados a sus capacidades cognitivas, afectivas y motoras. (p140)

Por su parte, este artículo aporta a mi investigación, dado que cada uno de estos aspectos los retomo en el proceso de la propuesta de mejora en mi práctica educativa.

Capítulo II. Marco Teórico

2.1 *La música*

La música se considera una evolución, como la del niño que crece, la música tiene su evolución. Vaillancourt, G. (2009) define:

La música es un lenguaje que poseemos todos sin haberlo estudiado nunca nos sirve para expresarnos y comunicarnos. La música está compuesta por diversos elementos que suscitan la emoción, evoca imágenes y provocan movimiento. Estos elementos son el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, el tiempo, los matices, la intensidad. (p. 11)

En la Facultad de Ciencias de la educación, en el grado de Educación Infantil se escribió un artículo sobre la importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil, nos menciona que:

La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos. (E. Willems)

Según el compositor Claude Debussy, considerado el «creador de la música nueva», creó una forma totalmente nueva de entender el lenguaje musical, a través de un sonido revolucionario, una huella que acabaría impregnando la historia del arte sonoro en los siglos XIX y XX. Por definición, extraída del artículo de Andrés Hernández, nos dice: la música es “Un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor”. (Debussy citado por Hernández Andrés. 2013). Muchos estudiosos consideran una manifestación cultural universal y en su mayoría cada uno escribe definiciones experienciales.

La música, es el resultado de la combinación de sonidos y silencios, sonidos que pueden ser infinitos pues infinitas son las combinaciones que se pueden realizar con la duración, la intensidad y la altura. La música también se aplica de forma

científica. Mezclando el sonido, músicas y bailes, que buscan la unión de estos a través de tratamiento que integran lo cognitivo, lo emocional y lo motriz, para canalizar y liberar malas energías o sentimientos y encontrar la energía propia de cada ser, mejorando la comunicación, la expresión individual y la integración social.

Así pues, la “musicoterapia” se utiliza en caso de enfermedad o disfuncionalidad física o social. A través de ella el individuo se rehabilita y reeduca emocional, intelectual y motrizmente. La creencia de que la música y la medicina tienen un poder mágico y curativo nos llega desde los primeros tiempos, pero será Pitágoras el que afirma que, citado por Paula Coronas, en la revista “Música Culta”:

La música ejerce sobre el espíritu un poder especial, quien comenzó a darle una aplicación curativa y medicinal.

Considerada como un elemento de purificación, sus seguidores purificaban el cuerpo con la medicina, y con la música el alma [...] Afirmaban que la proporción y equilibrio de las notas produce armonía y orden, creando un lazo indisoluble entre salud y música.

No sólo establecieron una especie de medicina musical para el alma, sino que al tener la creencia de que la música contribuía importantemente a la salud, la empleaban también para la curación de ciertas enfermedades. (Coronas Valle Paula, 2000)

A través de la historia, se ha comprobado que la música tiene la capacidad de influir en el ser humano en todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual. La música con sus sonidos posee tres componentes que la vuelven única: el sonoro, el temporal y el intelectual. El sonoro; la unión de los sonidos de forma específica. El temporal: el momento puntual en el que deben ser representados y ejecutados los sonidos. El intelectual: relacionado con la influencia que nos puede causar un determinado movimiento sonoro, al influir en el estado de ánimo pudiendo modificar otros aspectos de la vida. Comprendiendo estos tres componentes, encontraremos la respuesta de por qué tenemos esa necesidad de hacer o escuchar música.

2.2 La música infantil

La música debería ser accesible a todos, especialmente a los niños porque ellos encuentran un medio de expresión y de comunicación ideal, con independencia de su condición física, intelectual, afectiva y social.

Si hablamos de la música infantil, para Vaillancourt, G. (2009) tiene beneficios para los niños, pues menciona que:

El niño, es un ser musical y creativo. [...] Posee en él su propia música, que expresa en su ritmo, con su melodía natural, su expresión corporal y su canto. La música da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de aprendizaje. La música puede convertirse en una fiel compañía. (p. 12)

2.2.1 Importancia de la educación musical en los primeros años de los niños

Para María Teresa García (2014) la importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil es de suma importancia, como lo menciona:

Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, ...fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, 2005; Pascual, 2011, p. 8).

Es por ello, que, desde hace varios siglos, se viene estudiando y destacando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño/a.

Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar

desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52). Autores como Campbell (2000, p. 44 cit. por Pascual, 2011, p. 52) “consideran que los niños/as deben escuchar música incluso antes de su nacimiento”

2.2.2 Beneficios de la música infantil en los niños preescolares

Los grandes beneficios que la música deja en los niños de preescolar según María Teresa García (2014) lo cita de la siguiente manera:

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003, p. 10).

2.3 Estrategia

a) Frida Díaz Barriga (2002)

La definición de estrategias educativas, con el marco conceptual de Dra. Frida Díaz Barriga (2002) “Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (p.234).

b) Monero (2000)

“...un conjunto de acciones.... para obtener un objetivo de aprendizaje” (p.24). Así, las estrategias son acciones para alcanzar un fin determinado y de acuerdo a la intención que tenga el docente elegirá o diseñará la estrategia más pertinente para el logro de los propósitos educativos.

c) Monereo (2000) Citado por Ademar y Pereti (2006)

En su libro *Diseñar y Gestionar una educación Auténtica*, “una toma de decisiones consciente e intencional que trata de adaptarse lo mejor posible a las condiciones

contextuales para lograr de manera eficaz un objetivo que en entornos educativos podrá afectar al aprendizaje” (p.29).

d) Cooper (1990):

Las estrategias son recomendables emplearse al inicio de cualquier secuencia didáctica. Mencionando tres etapas de aplicación: a) Identificar previamente los conceptos centrales. b) Tener presente que es lo que se espera que aprendan los alumnos. c) Explorar los conocimientos previos pertinentes de los alumnos. (p.122).

e) Díaz Barriga (2005):

Estrategias para promover una enseñanza situada. Aquella propuesta Pedagógica que se diseña y estructura con la intención de promover aprendizajes situados, experienciales y auténticos en los alumnos, que les permita desarrollar habilidades y competencias muy similares o iguales a las que encontraron en situaciones de la vida cotidiana. (p.153).

2.3.1 Estrategia de enseñanza

Rebeca Anijovich (2021)

Define las estrategias de enseñanza como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. (p. 23)

Yolanda Campos (2000)

“Las estrategias de enseñanza se refieren a las utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes, esto es, en el proceso de enseñanza.” (p.1)

2.3.2 Estrategia de aprendizaje

Yolanda Campos (2000) Las estrategias de aprendizaje hacen referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y

elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos.

Concretamente se puede decir, que las estrategias tienen el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento, y la utilización de la información. De manera general, las estrategias de aprendizaje son una serie de operaciones cognoscitivas y afectivas que el estudiante lleva a cabo para aprender, con las cuales puede planificar y organizar sus actividades de aprendizaje. (p. 1)

2.4 Expresión Corporal

Judith Akoschky, Pep Alsina, Maravillas Díaz y Andra Giráldez (2008)

“Podemos considerar como Expresión Corporal toda acción, gesto o palabra desarrollada por nuestro cuerpo con el objetivo de comunicarse.” (p.1)

Patricia Stokoe (2003)

La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto un sentido ontogenético como filogenético, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo y la escritura. (p. 13)

Patricia Stokoe (1967)

Es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos. Estos sonidos pueden ser producidos por el mismo cuerpo en movimiento o por instrumentos de percusión integrados al movimiento. (p.8)

Capítulo III. Propuesta de intervención

3.1 Contexto situacional de la intervención

El contexto, tiene un lugar importante en el trabajo y desempeño del docente, enfocado al conocimiento de la realidad que viven los alumnos, se nos menciona que "...las peculiaridades del contexto introducen elementos diferenciales que deben reflejarse explícitamente en el diseño de las situaciones de aprendizaje." (Escontrela, R. 2003, p. 36) por ende, las situaciones deben reflejar la atención al contexto de enseñanza.

3.2 Lugar donde se implementa la propuesta de intervención

El Jardín de niños al que fui asignada para realizar mi servicio social y mi intervención docente es "María Ortega Monroy", ubicado en el municipio de Lerma, Estado de México. A continuación, explicaré las características para comprender el contexto en el que se desarrolla la propuesta de intervención, en donde se refleja el contexto interno y externo que dan cuenta de las condiciones y circunstancias en que las que desarrolla mi intervención docente.

3.2.1 Contexto externo

3.2.1.1 Ubicación

Lerma es uno de los 125 municipios del Estado de México y pertenece a la región I Toluca. La cabecera municipal de Lerma se localiza a 54 kilómetros de la ciudad de México y a 10 kilómetros de Toluca. Su cabecera municipal se ubica geográficamente entre los paralelos 18°17'49" latitud norte y a los 99°31'20" de longitud oeste del Meridiano de Greenwich. Cabe mencionar que dentro de mi diagnóstico hay familias que los Padres o Madres de familia trabajan en algún punto de la ciudad de Toluca por lo que les es complicado pasar a dejar a sus hijos al Jardín de niños, la solución es que piden apoyo de algún familiar para que les ayuden a dejar y recoger a sus hijos.

Lerma limita al norte con los municipios de Jilotzingo y Xonacatlán; al sur con Capulhuac y Tianguistenco; al Oriente con Huixquilucan, Naucalpan de Juárez y

Ocoyoacac; al poniente con Metepec, San Mateo Atenco y Toluca. Su altura sobre el nivel del mar varía desde 2,640 metros (en la cabecera Municipal) hasta los 3,150 msnm (en los montes de Salazar). Cuenta con una extensión territorial de 212.83 kilómetros cuadrados. Extensión territorial: la Región VII Lerma cuenta con 666.78 km² correspondiendo a los dos puntos noventa y siete por ciento del total del territorio estatal.

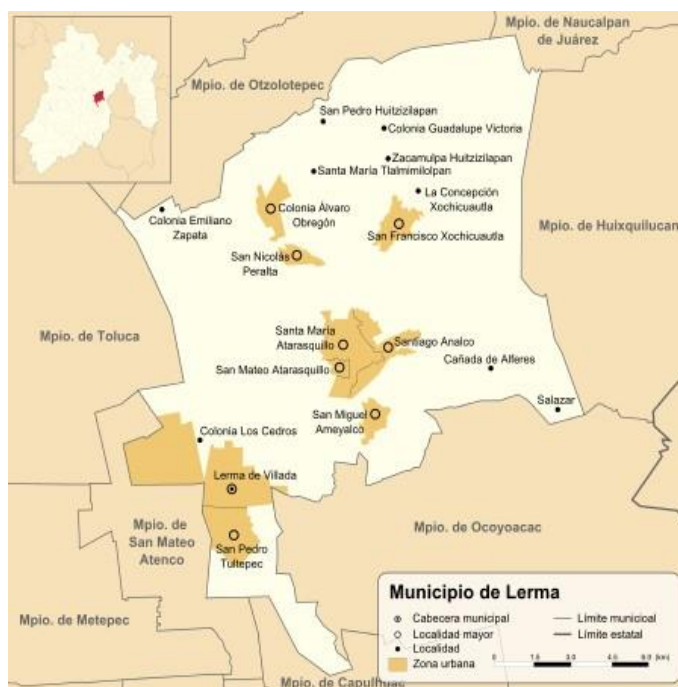


Figura 2. Mapa del municipio de Lerma

3.2.1.2 Toponimia

El nombre prehispánico de Lerma es en el idioma mexicano Cacamilhuacan, palabra en náhuatl que se compone de cacalotl: "cuervo"; Milli: "sementera"; Hua: posesional y can: "donde", que en conjunto quiere decir: "Donde hay cuervos en las cementeras". En los días de la conquista espiritual a este sitio de cacamilhuacan se le impuso el nombre de Santa Clara; posteriormente Martín Reolín Varejón que era un acaudalado español opta por fundar una ciudad en el sitio conocido como Santa Clara, la que posteriormente se llamó Lerma, en honor al Duque de Lerma España.

3.2.1.3 Vías de comunicación

La cabecera municipal se comunica con la carretera número 15 que une a Toluca con México D.F. y cuenta con caminos vecinales a San Pedro Tultepec, Xonacatlán y Ocoyoacac. Cruza el ferrocarril que une al Distrito Federal con Uruapan, Michoacán, contando con tres estaciones: Lerma, Salazar y Doña Rosa. El Municipio dispone de servicio de transporte de microbuses y autobuses de Lerma a Toluca; hay servicio de taxis de Tultepec a Lerma, de Amomolulco a Santa María Atarasquillo.

La línea de autobuses de Tenango del Valle sigue la ruta de Tenango-San Miguel Almaya, San Mateo Atarasquillo- Santiago Analco-Xochicuautla y entronca en la carretera México-Naucalpan. Hay servicio de transporte urbano de Tultepec a Almoloya de Juárez, pasando por Toluca y Amomolulco a Almoloya de Juárez. La ciudad no cuenta con una central camionera. Las vialidades más importantes son: Toluca-La Marquesa, las carreteras zona Industrial-Lerma- El Cerrillo; la federal, Toluca-Naucalpan y la estatal, Atarasquillo-El Zarco.

Estos canales han favorecido para que las familias que viven en alguno de los municipios mencionados, logren trasladarse con base a sus posibilidades al Jardín de niños, tomando en cuenta el tiempo, la distancia y el medio de transporte.

3.2.1.4 Componente del espacio geográfico: natural

El clima: la cabecera municipal tiene un clima templado subhúmedo, mientras que las planicies bajas de la municipalidad gozan de un clima templado; los meses más calurosos son mayo y junio. Especialmente en estos meses es cuando la escuela solicita a los padres de familia mandar a los alumnos con protector solar, suficiente agua para hidratarse y una gorra.

La temperatura promedio en la cabecera municipal es de 19 grados Celsius. En las zonas altas de 15°C. La temperatura media anual es de 12.4 grados; la precipitación es de 822.5 milímetros. La pluviosidad promedio es de 1,075 milímetros. En promedio: 154 días lluviosos y 211 soleados. Los vientos más notables se presentan en los meses de febrero y marzo. Los vientos dominantes son de sur a norte.

La flora: en el municipio encontramos desde asociaciones especiales de vegetación hasta bosque templado. En la porción centro del municipio encontramos asociaciones como: tular, pastos inducidos, sauce llorón, eucaliptos, entre otros, en la porción este del municipio se encuentra bosque de encino, encino-pino y con otras asociaciones arbustivas. Se pueden encontrar también yerbas medicinales como: té de monte, manrubio, sonajillo, diente de león, entre otras.

Reservas naturales: Las cienegas de Lerma forman parte de un sistema ambiental de la zona oriente de Toluca, la cual forma parte de un atractivo natural productivo que se encuentra bajo presión de la expansión de usos urbanos. En el Municipio de Lerma se encuentran diversas áreas naturales protegidas y sitios de valor ambiental como el Parque Otomí-Mexica, en estas áreas se prohíbe todo tipo de asentamiento. La fauna: es diversa como mamíferos, aves y réptiles de clima templado, distribuidos en todo el municipio.

3.2.1.5 Componente del espacio geográfico: Economía

Lerma tiene una tasa promedio de crecimiento del PIB del 4.38 por ciento, es decir, \$23,488.53 millones de pesos que se generó de la productividad total en promedio durante 2003-2015, considerando los impuestos. Es importante destacar que el municipio de Lerma, en 2015 ocupó el cuarto lugar a nivel estatal en cuanto a PIB per cápita con 0.195, en el Estado de México el PIB per cápita es de 0.777.

Actividades económicas de Lerma:

Municipio	Población Ocupada	Sector de actividad económica (Porcentaje)				
		Primario	Secundario	Comercio	Servicios	No especificado
Estado	6 209 671	3.8	25.1	21.5	47.1	2.5
Lerma	53 655	2.5	45.2	14.4	36.4	1.4

Sector primario: agrícola, pecuaria, ganadera, acuícola, forestal y de infraestructura rural en el municipio de Lerma. Agricultura de Humedad: se aprovecha la humedad del suelo, independientemente del ciclo de las lluvias y que aún en época seca conservan humedad, por ejemplo, las zonas inundables, como pueden ser los

lechos de los embalses cuando dejan de tener agua. Agricultura de Temporal: ciclo vegetativo de los cultivos que se siembran depende del agua de lluvia, por lo que su éxito depende de la precipitación y de la capacidad del suelo para retener el agua. Los principales cultivos en el municipio son: Maíz y frijol.

Sector secundario: la fuerza laboral, la industria manufacturera y el sector servicios relacionados pueden absorber grandes números de trabajadores, proporcionándoles empleos estables y otros beneficios, De acuerdo con el Bando Municipal 2019, la zona Industrial de Lerma se conforma por: a) Corredor Industrial Lerma – Toluca b) FIDEPAR Cerrillo I c) FIDEPAR Cerrillo II d) FIDEPAR Industrial Lerma e) Parque Industrial La Bomba.

Sector terciario: se localizan establecimientos de servicios como: comida, telefonía celular, ciber-café, tiendas de abarrotes, agencias de automóviles, televisión por cable y vía satélite, e incluso lugares donde se especializan en algún oficio como carpintería, mecánica, etc.; los cuales se encuentran de manera dispersa dentro de las mismas localidades y cabecera municipal.

Cuenta con un centro comercial denominado “Plazas Lerma” (Tiendas Outlet) ubicado a un costado de la vialidad México-Toluca. Al lado sureste del Municipio se ubican centros comerciales como Soriana, Copel, Woolworth, City Club, por mencionar algunos. Dentro de la misma zona se encuentra el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de Toluca.

El municipio cuenta con cuatro mercados de los cuales, dos se dirigen al abastecimiento de productos alimenticios y uso personal (Mercado Municipal 12 de diciembre y Comerciantes Vasco de Quiroga), otro al calzado y el cuarto es de Artesanos que se dedican a los muebles.

Cada uno de estos sectores de actividades económicas han favorecido al municipio, no obstante, quienes participan como compradores/clientes, son quienes se enriquecen en ampliar su actividad de compra ya sea material o de algún entretenimiento. Son espacios de los que los niños logran identificar y hablar en clase con sus demás compañeros. Sobre la agricultura, en donde el Padre y Madre de familia hace partícipe a sus hijos en la compra o venta de cualquiera de estos oficios.

3.2.1.6 Componente del espacio geográfico: Social

Región VII Lerma en el año 2017 se tuvieron 411 mil 069 habitantes en la región, la población de 0 a 14 años (niños), la población de 15 a 64 años (jóvenes y adultos en edad productiva) y de 65 años o más (adultos mayores). El número de personas en situación de pobreza en Lerma de acuerdo con la medición de CONEVAL 2015 es de 68,347 personas, con un total de 5,753 personas. Tres principales grupos étnicos estaban distribuidos de la siguiente manera: los otomíes dominaban principalmente el norte del valle de Toluca y tenían como límite el territorio que hoy ocupa el municipio de Lerma y Ocoyoacac.

En lo referente a Educación, la población cuenta con los equipamientos suficientes en los niveles de preescolar y primaria, esto se debe, a que el municipio se ha preocupado por ampliar y mejorar las escuelas de estos niveles, no obstante, los equipamientos de secundaria, media superior técnico, preparatoria y universidades presentan la situación contraria.

En el ámbito de salud, los equipamientos existentes permiten a la población satisfacer sus necesidades en este rubro, sin embargo, sólo el 39.93% de los habitantes son derechohabientes, sobresaliendo el uso del Instituto Mexicano del Seguro Social, seguido del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado y por último el Seguro Popular. También se cuenta con servicios médicos asistenciales: IMSS, ISSSTE, ISSEMYM, ISEM, Cruz Roja, clínica particular CIDECO. Servicios como seguridad pública y prevención del delito, servicios administrativos, recaudación de rentas, OPDAPAS, servicios funerales, DIF municipal y casa de los adultos mayores.

En cuanto a la infraestructura de abasto y comercio es insuficiente, pues no cubre la demanda de la población, debido a que solo se cuenta con cuatro mercados: uno es de muebles, uno de calzado y dos de alimentos y artículos para consumo. Sin embargo, los establecimientos tales como misceláneas, plazas comerciales, bancos, hoteles, industria, papelerías entre otros cubren estos servicios en la mayor parte del

Municipio. Si bien es cierto que existen tianguis que suplen dichas necesidades, es necesario mencionar, que si por alguna razón los consumidores no pueden asistir los días en los que se establecen, tienen que acudir a otra localidad o bien a la cabecera municipal.

En cuestión de recreación, se cuenta con campos deportivos, parques y plazas principales, sin embargo, hacen falta algunos servicios que complementen este rubro, ya que el municipio no posee lugares de esparcimiento necesarios, como lo podrían ser museos, cines o teatros donde los habitantes acudan para incrementar su actividad recreativa.

3.2.1.7 Componente del espacio geográfico: Cultural

Lugares representativos del municipio son: La iglesia de Santa Clara, ubicada en la cabecera municipal construida a finales del siglo XVI y se concluyó en 1913. La Capilla de San Agustín, en San Agustín Huitzilapan, es una construcción de raíces profundamente populares, expresados principalmente en su aplazamiento. La capilla que perteneció a la Hacienda de San Nicolás Peralta, ubicada en San Nicolás Peralta, estuvo en posesión de los padres carmelitas hasta 1930. La hacienda fue fundada durante el siglo XVII y la capilla se construyó mucho después, probablemente hacia mediados del siglo XVIII.

El puente de Lerma se construyó a fines del siglo XVII o principios del XVIII, pues se sabe que es un poco anterior al Tololotlán, Jalisco, que data de 1917. El arco de acceso de la carretera antigua Toluca-México que data del año 1942 es de estilo neoclásico nacionalista, está ubicado a 200 metros del puente de Lerma, fue construido durante la administración del gobernador de la entidad Wenceslao Labra.

Museo del valle de la luna "zanbatha" El museo Zanbatha - Valle de la Luna tiene como propósito fundamental el rescate, preservación, exposición y resguardo del patrimonio arqueológico, histórico y cultural de la región. En este recinto cultural se realizan tanto exposiciones permanentes como temporales de diversa índole como pintura, escultura, piezas arqueológicas, entre otros, tanto del municipio de Lerma, valle de Toluca y otras regiones del país.

A través de la realización de exposiciones temporales de arqueología, arte, artesanías, ciencia, documentos, instalaciones y piezas históricas, Zanbatha despliega desde múltiples perspectivas la identidad y la trascendencia del Municipio de Lerma en la vida nacional actual.

El municipio de Lerma dentro de sus espacios culturales cuenta con tres casas de cultura, la primera ubicada en la cabecera municipal, la segunda ubicada en San Miguel Ameyalco y la tercera ubicada en San Pedro Tultepec, estas casas de cultura brindan actualmente talleres en los siguientes rubros: Artes plásticas, Danza, Teatro, Música, Idiomas, Canto, Baile, Actividades aeróbicas, deportivas y de crecimiento personal. Las Casas de Cultura tiene la responsabilidad de las promover las diversas expresiones de arte y cultura del territorio municipal, razón por la cual se programan acciones que se desarrollarán en las diferentes comunidades.

La Música: es una de las artes más difundidas en el municipio. En lo que se refiere a la música tradicional que tocan las bandas de viento, sobresalen las originarias de San Pedro Tultepec, tierra de artesanos y músicos. Esta última actividad ha proporcionado trabajo e identidad a sus habitantes. Dado que la música está alrededor de los alumnos que habitan en este municipio les favorece participar y relacionarse con esta cultural, más aún si los alumnos participan en bailes o bailables, podrán observar o quizás hasta acercarse al baile ellos mismos.

3.2.1.8 *Componente del espacio geográfico: Político*

Organización del ayuntamiento

- Presidente Municipal de elección popular
- Secretario del ayuntamiento
- Tesorero
- Síndico
- Diez regidores

Principales Comisiones del Ayuntamiento

Comisión	RESPONSABLE
Alumbrado Público	1er. Regidor

Comisión de Obras Públicas	3er. Regidor
Educación Pública	4º Regidor
Comisión de Ecología	5º Regidor
Comisión de Limpia	6º Regidor
Comunicaciones	y 7º Regidor

Transportes / Comisión de Normatividad 8,9,10 Regidor Administrativa

Autoridades auxiliares

Denominación: delegados, subdelegados, jefes de manzana. Nombramiento. Los delegados y subdelegados son electos por la misma comunidad, por un período de 3 años, pudiendo ser ratificados en el mismo cargo por acuerdo de la comunidad o del mismo ayuntamiento. Número 34 delegados, 14 jefes de manzana.

Funciones: Delegados y subdelegados: realizar una eficiente la administración y los servicios públicos municipales, en forma coordinada con las estructuras municipales; vigilar el mantenimiento del orden público dentro de su demarcación territorial, en coordinación con las instancias municipales; aplicar sanciones a infractores de los reglamentos municipales.

3.2.2 Contexto Interno

El Jardín de niños “María Ortega Monroy” con la clave 15EJN0125P pertenece a la zona escolar J077 de la subdirección regional de Metepec, se encuentra ubicado la avenida Reolín Barejon #34, colonia el panteón, con el código postal 52005, municipio de Lerma de Villada, Méx. Entre las calles Reforma y 16 de septiembre, frente a construrama y en la esquina de Reforma en el semáforo, de servicio público estatal y con turno matutino, con correo electrónico institucional inmariaortegamonroy@gmail.com y número telefónico 7282854961.

El Jardín de Niños se encuentra en la cabecera municipal, por lo que cuenta con todos los servicios públicos; luz, agua, calles pavimentadas, drenajes en excelente estado, infraestructuras estables, cuentan con una casa de cultura, biblioteca, teatro,

así como diversos lugares donde los niños pueden crecer en el ámbito cultural, la escuela recibe apoyo del municipio, inclusive del DIF.

Se cuenta con establecimientos que cubren las necesidades básicas de las familias que viven en la localidad, como son las iglesias, centro de salud, biblioteca, escuelas de educación básica, instituciones como el URIS (para niños con problemas de la infancia o de conducta), templos, estacionamientos públicos y con comercios que rodean la institución, contando con lo básico, las plazas Oulet, Soriana, Garis, entre otros.

El Jardín de Niños María Ortega Monroy ofrece el servicio Estatal con el único turno Matutino. La infraestructura está compuesta por 13 aulas y una oficina para la Dirección, hechas con material de concreto, cuentan con cuatro anexos. Hay tres Directivos, 13 Docentes, un Administrativo, un Secretario administrativo y cuatro promotores; de Salud, Educación Física, Artística e inglés.

La Directora Escolar la Doctora Ivette Adriana Sánchez Guadarrama, la Subdirectora Escolar la Doctora Joselyn Beltrán Flores y la Subdirectora de Gestión la profesora Rita Neria Rico, son las encargadas de la organización de la escuela. La matrícula total del Jardín de Niños consta de un total de 309 alumnos destinados a 13 grupos: primer año A y B (dos grupos), Segundo año: A al F (seis grupos) y Tercer año: A al E (cinco grupos).

La institución se encuentra dividida en: dos aulas adaptadas para primer grado, seis aulas para segundo, aunque se ha complicado sostener el 2do grado grupo "E" ya que las dos maestras que estuvieron se han retirado del Jardín de Niños, por lo que el grupo fue distribuido a las cinco maestras de 2° y cinco aulas para tercer grado, un aula adaptada para la dirección, salón de usos múltiples, espacio para promotores escolares, biblioteca escolar, una bodega, un espacio para las trabajadoras manuales, una bodega de intendentes, dos módulos de sanitarios, patio central techado, patio de entrada, el patio para realizar educación física.

El material base de construcción de la escuela es de tabique y cemento, además de contar con mobiliario suficiente para atender a los alumnos, así como tener aulas equipadas para las necesidades básicas. El preescolar cuenta con una organización de personal eficaz, entre ellos se encuentran: tres directivos, trece docentes a cargo de los grupos correspondientes a los grados, una secretaria administrativa, cuatro

trabajadoras manuales, cinco promotores: salud, educación física, artísticas, inglés, equipo de USAER y tres intendentes.

La convivencia es amena, respetuosa y participativa, se comunican de manera constante a través de reuniones, llamadas o mensajes para atender asuntos relacionados con la escuela, así como llevar a cabo festividades o actividades de recreación que contribuyen al aprendizaje de los alumnos, por lo que el ambiente escolar es de confianza, empático y basado en valores.

Los recursos tecnológicos que se tienen en la escuela para el uso en la enseñanza son; dos cañones, una laptop, bocinas, pantallas LCD, equipo de sonido para uso comunitario, insumos que se utilizan en el salón de usos múltiples o en las aulas cuando son requeridas, en este caso es necesario el apoyo para su instalación.

En la institución se lleva a cabo el Programa Escolar de Mejora Continua, realizado dentro del Consejo Técnico Escolar. Del 16 de agosto al 20 de agosto del 2021, se trabajó sobre el PEMC, se realizó el diagnóstico para identificar las necesidades de aprendizaje de los alumnos del ciclo escolar anterior. El Programa Escolar de Mejora Continua es una propuesta concreta y realista que, a partir de un diagnóstico amplio de las condiciones actuales de la escuela, plantea objetivos de mejora, metas y acciones dirigidas a fortalecer los puntos fuertes y resolver las problemáticas escolares de manera priorizada y en tiempos establecidos. (SEP, 2018, p. 7)

Cabe mencionar que, para la realización de dicho diagnóstico, participó toda la comunidad educativa utilizando como insumos expedientes personales de los alumnos, el reporte de evaluación, diario de la educadora y fichas descriptivas de cada grupo en relación a las problemáticas que se enfrentan en el día a día, lo cual les permitió analizar, reflexionar y priorizar las necesidades educativas atendiendo la visión y misión de la escuela que es:

Misión: “El Jardín de Niños María Ortega Monroy tiene como misión ofrecer un ambiente educativo de calidad en las diferentes modalidades de trabajo, que aseguren el desarrollo integral de los educandos basado en un enfoque humanista, promoviendo la práctica de valores, autoestima y trabajo autónomo para enfrentar los retos de la sociedad contemporánea.”

Visión: “Consolidarnos a la vanguardia como centro educativo integral basado en los derechos y deberes de las niñas y niños, así como en valores de autonomía y libertad, comprometidos con la excelencia de la educación preescolar en un clima de confianza, amor y seguridad.”

En los dos últimos años, la preparación profesional de las maestras está organizado de la siguiente manera: Seis docentes cuentan con maestría, tres están en proceso y una está estudiando el doctorado.

Los Intereses de los niños a partir de lo observado en la modalidad mixta (virtual y presencial) los niños reflejan interés por actividades dinámicas que implica el contacto con materiales, juguetes, e interacción cercana con sus pares. A su vez, los párvulos muestran interés por el contacto con áreas de juego, exploración de zonas que integran la institución, a realizar actividades innovadoras que generen aprendizaje autentico, a la interacción con figuras docentes, y a evitar el uso del cubrebocas.

Su proyección a futuro este guiado por ejemplos de casa, como profesiones de padres o familiares cercanos, en otros casos, algunos niños desean parecerse lo mayor posible a personajes ficticios de caricaturas o series animadas. Las preocupaciones e inquietudes de los alumnos, han demostrado cierta preocupación hacia los horarios destinados, principalmente al refrigerio y el receso, clases con los promotores, así como a las actividades de trabajo que se realizaran durante el día.

Pues por el confinamiento del ciclo escolar pasado, se interesan por la interacción con sus pares, se inquietan por compartir y apoyar al resto de sus compañeros, así como dar muestras de cariño como abrazos entre amigos y docente. El apoyo que reciben en la entrega de material pudimos percatarnos que mayormente son los padres de familia quienes se encargan de no olvidarlo, ya que los pequeños expresan ideas como “mi mamá no lo trajo”, en caso contrario, algunos alumnos se interesan por este proceso de forma activa y mencionan “¿qué ocuparemos mañana?”. Las tareas no han sido un requerimiento para esta forma de trabajo, pues es parte de un acuerdo colectivo institucional.

En cuanto a los estilos de crianza, existen casos de niños de todos los grados que lloran en ausencia de sus padres, en cada grupo de práctica coincidimos que tenemos al menos un pequeño que hace rabieta, llora o tiene miedo a ensuciarse. Lo que entorpece el resultado de la mañana de trabajo por la actitud de ciertos pequeños.

En la hora de salida se observó que algunos padres consienten y sobreprotegen a sus hijos, estas actitudes salen a relucir durante el trabajo en las aulas, cuando los pequeños quieren toda la atención para ellos, acaparan a las docentes o son groseros.

El Vínculo entre compañeros y con docentes, los niños tienden a querer compartir sus artículos personales, acercarse a sus compañeros, querer apoyarlos en actividades en las que lo requieren, también desean recibir muestras de afecto por parte de las titulares, como; abrazos, que los tomen de la mano, entre otros. Existen casos contrarios, en donde algunos pequeños no desean que haya una concurrencia de compañeros en un mismo sitio, debido a posibles inferencias por parte de los padres de familia.

Para la elaboración del Programa Escolar de Mejora Continua se consideró el documento “Orientaciones para elaborar el programa escolar de mejora continua” 2018, en este se consideran ocho ámbitos: a. Aprovechamiento académico y asistencia de los alumnos, b. Prácticas docentes y directivas, c. Formación docente, d. Avance de los planes y programas educativos, e. Participación de la comunidad, f. Desempeño de la autoridad escolar, g. Infraestructura y equipamiento y h. Carga administrativa.

a) Aprovechamiento académico y asistencia de los alumnos

Problemática: En el Jardín de Niños “María Ortega Monroy” los alumnos no asisten de forma regular lo cual propicia rezago en el campo de lenguaje y comunicación.

Objetivo: Erradicar el ausentismo y rezago escolar mediante la implementación de estrategias diversificadas para la consolidación de los aprendizajes de los alumnos en el campo de Lenguaje y Comunicación.

Meta: Lograr que el 100% de los alumnos tengan una asistencia regular y alcancen el perfil de egreso respecto del campo de formación académica lenguaje y comunicación durante el ciclo escolar 2021-2022.

Se considera que el campo de formación mayormente desarrollado en ellos es el de conocimiento del mundo natural y social en los aprendizajes de autocuidado y cuidado del medio ambiente, ya que la situación sanitaria actual les ha permitido reflexionar y apropiarse de hábitos de higiene para conservar la salud.

A partir de los resultados de las evaluaciones internas las docentes ajustan actividades en intervención pedagógica en el rediseño de situaciones didácticas que permitan el trabajo presencial de forma satisfactoria, así también buscan impulsar la autonomía de los estudiantes para promover que sean ellos quienes toman el control de sus procesos de aprendizaje, ofrecen acompañamiento al aprendizaje a través de estrategias para la orientación dirigida a los padres de familia para que conozcan el momento propicio de apoyo a sus hijos, y se retoman estrategias de fortalecimiento del aprendizaje en casa, sin que esto implique una carga de trabajo extra.

Anteriormente debido al trabajo virtual se buscaban estrategias como llamadas vía WhatsApp o incluso visitas a domicilio, sin embargo, con este regreso a la modalidad presencial se ha considerado únicamente a los alumnos que asisten a la escuela, para este grupo de niños se busca acomodarlos en subgrupos de asistencia en días estratégicos para que en medida de lo posible se evite la inasistencia.

Algunas de las docentes titulares han buscado persuadir a los padres de familia para la asistencia de los pequeños a clases presenciales sin embargo por situaciones personales o de salud los niños no se integraron. limitando así la labor persuasiva de las maestras. A partir de la aplicación de entrevistas a padres y alumnos se detectó que existe un patrón de rezago en cuanto al campo de lenguaje y comunicación pues los niños manifiestan un menor dominio referente a los aprendizajes esperados relacionados con la expresión oral de ideas sobre temas de su interés, narración de acontecimientos y conocimiento sobre las letras que integran su nombre, debido a los estilos de crianza.

Aunado a ello, consideramos que el común entre todos los grados es la falta de socialización y desarrollo de habilidades motoras como: saltar en uno y ambos pies, equilibrio, coordinación óculo manual, gatear, rodar y reptar, esto debido a la situación sanitaria que nos ha tenido en confinamiento durante más de un año, y que los niños reflejan esa necesidad por interactuar en las aulas y con sus semejantes. Las estrategias de enseñanza compartida deben favorecer la autonomía de los pequeños en acciones como: ir al baño, comer, ser independientes para quitarse y ponerse la chamarra y propiciar el apego seguro para que la transición a la educación preescolar no sea tan difícil para los pequeños.

b) Prácticas docentes y directivas

Problemática: En el Jardín de Niños “María Ortega Monroy” las docentes planean de acuerdo con los aprendizajes esperados seleccionados por academia de grado, de igual manera los promotores implementan actividades sin tomar en cuenta los intereses, características y habilidades de cada grupo, desatendiendo las necesidades de los niños.

Objetivo: Planear actividades didácticas de forma autónoma para atender las necesidades particulares de cada grupo.

Meta: Que el 100% de las titulares y promotores lleven a cabo una planeación individual, centrada en las características de su grupo durante los ciclos escolares 2021-2022 y 2022-2023.

Se ha implementado planear por academias de grado los aprendizajes esperados que se han de implementar en una temporalidad (Dos semanas) sin considerar la organización de asistencia de los grupos, debido a que los pequeños no asisten de forma diaria. Notamos un déficit en cuanto a la selección de aprendizajes para trabajarse ya que no responden a las necesidades, características e intereses particulares de cada grupo, pues se atiende el avance del currículo sin priorizar el progreso de los alumnos.

Para atender las necesidades específicas de equipo docente se ha tenido comunicación empleando la tecnología digital para disipar dudas entre el colectivo docente, al mismo tiempo se realizan reuniones de trabajo en un horario de 13:30 a 14:30 hrs. los miércoles, jueves y viernes. Y el intercambio de materiales por medio del grupo de WhatsApp.

Las comisiones que surgen durante el ciclo escolar se asignan a las docentes sin considerar sus habilidades, destrezas y capacidades, pues observamos que la dinámica de participación es repetitiva ya que las titulares retoman la misma función en consejos técnicos, reuniones y eventos institucionales. Pudimos observar que durante las sesiones de C.T.E. las educadoras tienen espacios reflexivos en donde se cuestionan sobre los aspectos de su propia práctica que les hace falta reforzar, por lo que las docentes se ven en la necesidad de tomar cursos externos.

c) Formación docente

Problemática: Falta de conocimiento por parte del colectivo docente en atención a la diversidad de alumnos y políticas inclusivas.

Objetivo: Reforzar el quehacer docente en la implementación de estrategias para la mejora de la práctica inclusiva.

Meta: Que el 100% de las educadoras conozcan y se apropien de estrategias para atender la diversidad de los alumnos durante el ciclo escolar 2021-2022.

Las actividades del consejo técnico escolar se han orientado para convertirlo en el espacio propicio para generar procesos de desarrollo profesional, a través del intercambio de experiencias entre compañeras, implementando algunos instrumentos de evaluación como son autoevaluación e introspecciones de la práctica docente, de la organización escolar, avancé de los planes y programas, de la participación de la comunidad y formación docente, este último para desarrollar de mejor manera un quehacer didáctico más productivo en materia de aprendizaje.

Las realizaciones como equipo docente han sido a partir de la asistencia y participación en los consejos técnicos, talleres, conferencias y conversatorios, contribuyendo progresiva y significativamente en el uso de materiales educativos de manera diversificada, en el diseño y aplicación de estrategias didácticas auténticas, competencias que renuevan y actualizan permanentemente la carrera de los docentes. El colectivo docente de la institución parte de un seguimiento continuo de formación de cada uno de los alumnos en donde se especifican los logros en los campos y áreas formativos que corresponden a la educación preescolar.

De acuerdo con lo observado durante los consejos técnicos llevados a cabo podemos rescatar que las titulares de grupo detectan áreas de oportunidad en cuanto a su propia práctica en atención a la diversidad, así como la lectura reflexiva continúa para motivar su quehacer docente y estar en constante proceso analítico que las ha incentivado a actualizarse en la formación para la educación preescolar, con el estudio de maestrías y doctorados.

d) Avance de los planes y programas educativos

Problemática: No se atienden los planes y programas porque únicamente se utiliza el libro de la educadora para la planeación de actividades didácticas, así como las características de los niños de cada grupo.

Objetivo: Atender el enfoque de los planes y programas para mejorar la práctica de acuerdo con las características de cada alumno.

Meta: Lograr que el 100% de las docentes retomen el enfoque de los planes y programas para mejorar su práctica, durante el ciclo escolar 2021-2022

El colectivo docente cuenta con los documentos normativos, plan y programas de estudio vigentes (Aprendizajes Clave y el libro de la Educadora). La mayoría de los maestros sistematizan y documentan sus avances con los planes y programas de estudios y comparten esa información con sus pares. Los docentes realizarán clases presenciales asistiendo la mayoría de los alumnos, de acuerdo con las normativas vigentes (acuerdo 23/08/21), sin embargo, hay alumnos que por situaciones personales o de salud no asisten al Jardín de Niños, esto dificulta llevar un seguimiento sistemático y limitando su aprendizaje. Incluso se establece comunicación vía WhatsApp con los padres de familia para compartir la organización y notificaciones importantes.

Debido a la situación que estamos viviendo por la pandemia a nivel mundial, durante el ciclo escolar actual, el trabajo se ha considerado bajo la modalidad presencial, aquellos alumnos de la modalidad a distancia retoman los programas televisivos de “aprende en casa” sin embargo, no realizan el protocolo de higienización, sistematización y no hay una gradualidad en los aprendizajes esperados, lo cual hace que se salten los procesos y los contenidos no sean sólidos.

La modalidad de trabajo presencial se lleva a cabo toda la semana en un horario establecido de 8:45 am a 12:45 pm, considerando los momentos para los tres filtros de sanitización: casa, escuela y aula. Dependiendo de la matrícula de cada salón, se realizan grupos con un máximo de asistencia con ocho alumnos por día, asignado dos grupos por semana, el primero asiste el lunes, miércoles y viernes, mientras que el segundo martes y jueves, cada semana se va alternando esta organización para que tengan la oportunidad de trabajar con los promotores. Para seguir las normas de salud,

se sigue llevando a cabo la comunicación por medio de WhatsApp y reuniones con padres de familia a través de la plataforma Zoom, para evitar aglomeraciones.

Se cuenta con el acompañamiento de USAER debido a que en la escuela contamos con alumnos que requieren de su atención para lo que se implementaran planes de acción. Ellos consideran los aprendizajes esperados, enfatizando los procesos que el alumno necesita para lograr el aprendizaje, sin embargo, el personal es limitado para la cantidad de matrícula que se tiene en el Jardín de niños, por el momento, solo se están atendiendo a los educandos que tienen alguna discapacidad motriz y visual, además se compartió la invitación a los alumnos de modalidad a distancia para llevar un seguimiento especializada en la institución.

e) Carga administrativa

Problemática: Se interfiere la jornada laboral con solicitudes de tipo administrativo que se interponen en los tiempos destinados al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Objetivo: Destinar horarios oportunos para atender los procesos administrativos que no intervengan en la estancia frente a grupo.

Meta: Que el 100% del colectivo docente disponga completamente de su jornada para el proceso de enseñanza y aprendizaje evitando la interrupción constante, durante el ciclo escolar 2021-2022.

Se han implementado diversos mecanismos de comunicación: redes sociales, organización de comisiones, proyectos, trabajo por grado, equipo o afinidad dentro y fuera del horario laboral, el cual sea extendido debido a la pandemia que estamos viviendo por el virus SARS2, COVID 19. Ya que algunas ocasiones llega a solicitar información urgente dentro y fuera del horario laboral interfiriendo el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las actividades personales que se están realizando en ese momento; aunado a lo anterior en algunas ocasiones no se cuenta con información explícita o pertinente cuando la solicitan las autoridades escolares, generando estrés en el personal docente.

f) Desempeño de la autoridad escolar

Problemática: Las autoridades escolares no ejercen en su totalidad las funciones correspondientes, en cuanto a la dirección del CTE ya que se comisiona a las docentes para coordinar las sesiones sin capacitación previa.

Objetivo: Propiciar la integración de los directivos a las actividades en torno a su desempeño de liderazgo dentro de los CTE.

Meta: Lograr que el 100% de los directivos ejerzan sus funciones correspondientes en el CTE.

Las estrategias que se han implementado son las siguientes: El trabajo colaborativo, comunicación, apoyo entre compañeros docentes, el compartir experiencias y estrategias que pueden apoyar a lo que se está solicitando, brindando tiempo extra en algunas ocasiones después de la jornada de la escuela para sacar adelante el trabajo y cumplir en tiempo y forma.

Se ha observado que las docentes se comunican constantemente en colectivo y academia de manera directa o por medio de WhatsApp y plataforma Zoom para atender las indicaciones de la escuela. Durante la estancia en la jornada la subdirectora de gestión visita constantemente a cada grupo para atender las solicitudes administrativas, la organización de documentos y asistencia a capacitación docente.

A las autoridades se les ha pedido apoyo para la práctica docente de acuerdo con las necesidades propias y de los alumnos, dotándonos de recursos físicos y digitales. En el CTE, se contó con la asistencia de una representante del magisterio de Lerma para observar la forma de trabajo del Preescolar y se realizó una encuesta para conocer las necesidades de formación, intereses y áreas de oportunidad con respecto a la mejora de la práctica docente en el desarrollo profesional y personal.

Las autoridades se han integrado en las actividades desde el inicio del ciclo escolar para tener mayor acercamiento con el colectivo y construir una perspectiva más amplia de la realidad que se vive dentro del ambiente escolar. Se cuenta con la presencia del personal de supervisión que no sólo está como observador, participa y da sugerencias para fortalecer la práctica docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Aunado a ello, las autoridades escolares no imparten la información que se trata en los Consejos Técnicos Escolares, únicamente asignan comisiones a las docentes

titulares para llevar a cabo las sesiones programadas. Se da a conocer las necesidades y áreas de oportunidad de manera directa a las autoridades y más aún porque en la institución está ubicada la supervisión, además de que las autoridades le dan mayor prioridad por ser una escuela de alta demanda en la matrícula escolar teniendo en cuenta el reconocimiento de la comunidad.

g) Participación de la comunidad

Problemática: Pérdida de participación y compromiso de los padres de familia, así como de la comunidad por la corresponsabilidad en el aprendizaje de los alumnos.

Objetivo: Generar la participación de los padres de familia y organizaciones comunitarias para promover el desarrollo integral y aprendizaje en los educandos.

Meta: Contar con el 100% de la participación de los padres de familia en las actividades solicitadas durante el ciclo escolar 2021-2022. Integrar al 100% las diferentes organizaciones de la comunidad para el fortalecimiento de actividades de aprendizaje en el periodo de enero a julio de 2022.

Considerando la situación actual sanitaria, la comunidad se ha visto inmersa en trabajos de comités de participación social, apoyo a guardias de entrada - salida, así como la asistencia a jornadas de limpieza semanales cada viernes, aplicando los filtros de corresponsabilidad en este regreso seguro a las clases presenciales con toda la comunidad escolar.

Con el transcurso de las semanas, la participación y compromiso de los padres de familia ha ido disminuyendo considerablemente con la inasistencia a las labores de aseo y guardias, derivado de ello se optó por desintegrar el comité de salud y se reajustó la organización, comisionando al personal de apoyo no docente.

De acuerdo con las necesidades del trabajo se ha implementado el uso de redes formales e informales de comunicación, viéndose involucrados los padres de familia, ya que son ellos quienes están al pendiente de las actividades y materiales que requieren reforzar o llevar a clase, sin embargo, es necesario fomentar la autonomía de los pequeños para lograr los aprendizajes del grado que cursan ¿cómo lo hacen? a través de un medio de comunicación mediante el uso de distintas redes sociales, como lo son: Video conferencias, grupos de WhatsApp y en algunos casos video llamadas para retroalimentación de alumnos que requieren apoyo.

Se emiten oficios para gestionar recursos y servicios de acuerdo con las necesidades de la institución, por ejemplo: Ante la situación sanitaria actual se solicitó apoyo al centro de salud para atender de inmediato alguna sintomatología alarmante en algún estudiante o colectivo docente, de igual forma se requirió apoyo de protección civil para la revisión de la infraestructura de la institución a causa del sismo ocurrido el 7 de septiembre del año en curso.

h) Infraestructura y equipamiento

Problemática: En el “Jardín de Niños María Ortega Monroy”, no se cuenta con las instalaciones adecuadas para el desplazamiento de los alumnos que presentan alguna discapacidad.

Objetivo: Adaptar diversos espacios de la escuela para que los alumnos puedan desplazarse de forma segura.

Meta: Lograr que el 100% de los alumnos tenga acceso a las instalaciones de la escuela, durante los ciclos escolares 2021-2022 y 2022- 2023.

Los espacios para personas con discapacidades físicas son inexistentes ya que no hay rampas en lugares estratégicos como baños, aulas, salón de medios, entre otros. Los recursos materiales que están a disposición de algunos pequeños en esta condición no cuentan con las características necesarias para apoyar su proceso de aprendizaje. Para este extracto de la población infantil, el mobiliario, como mesas y sillas suelen ser inadecuados para su uso.

Los recursos materiales están a disposición de las docentes, cuando sean requeridos, sin realizar un proceso administrativo que sea tan tardado. En cuanto a las áreas de las instalaciones se ha tenido que limitar el uso de espacios recreativos, y los que pueden usarse son: biblioteca, salón de coros, patios escolares y el aula adaptada de promotores. Con apoyo de la asociación de padres de familia a través de encuestas se plantean las siguientes cuestiones: ¿Qué inmuebles requieren mantenimiento dentro del aula? y ¿Cuáles son los materiales que les hacen falta? Para ser atendidas de manera satisfactoria.

3.3 Características del grupo

El aula de 2° grado grupo “A” está hecha de concreto, se encuentra ubicada a lado izquierdo de la dirección escolar, en frente se encuentra el patio central de la escuela, arriba del aula se encuentran las oficinas de la Supervisión, donde actualmente está a cargo la Maestra Emilia.

El salón de clases cuenta con una puerta, cinco ventanas que no abren, diez mesas, treinta sillas, una mesa de escritorio, una silla para la maestra, mueble para mochilas, mueble para materiales didácticos, mueble para juegos didácticos, mueble para artículos de aseo, espacio de sanitización y archivos, un pizarrón blanco, una bocina mediana con cargador, un bote para la basura, un friso del tamaño del pizarrón, mueble para libros – cuentos, cajones para libros – cuentos, un espejo pequeño, una planta, juegos didácticos convencionales y un mueble para los artículos sanitizantes.

El 2do grado, grupo “A”, está a cargo por la docente Araceli Apolinar Cuevas, la cual tiene una preparación profesional como Licenciada en Educación Preescolar, tiene la Maestría y está próxima a concluir el Doctorado, contando con 22 años de servicio en el Magisterio Estatal, ha estado en tres Jardines de niños.

El grupo está conformado por 27 alumnos, de los cuales 17 son mujeres y 10 son hombres, en el mes de noviembre se integraron tres alumnos de la Maestra Blanca, a cargo del grupo 2 “C”, se jubiló y se integró al grupo una niña y dos niños. La edad de los alumnos es de los cuatro años. Posteriormente a un mes, los tres alumnos regresaron a su aula.

En el Consejo Técnico Escolar se estipuló que los días lunes y miércoles se iba a asistir de manera presencial, con un horario de atención de 8:45 am a 12:30 pm, mientras que martes, jueves y viernes, sería en modalidad virtual con un tiempo de 40 minutos por sesión y el horario lo decidiría cada docente.

Para la modalidad virtual se consideró un horario de 9:30 am a 10:00 am, por la plataforma Zoom. Para poder ingresar debían contar con algún dispositivo en el que pudieran descargar dicha plataforma, también tenían que registrarse con el nombre del alumno para facilitar la comunicación en cada una de las sesiones.

De acuerdo a una reunión que se tuvo con los padres de familia, 24 eligieron la modalidad presencial y tres virtual. Tomando en cuenta el espacio que se debe tener entre cada alumno, se decidió conformar tres grupos para la modalidad presencial, cada grupo estaría conformado por ocho alumnos, sin embargo, esta organización solo se llevó a cabo en las primeras dos semanas, debido a que se les informo a los padres de familia sobre el Acuerdo 230821, en donde se hace mención que solo se atenderá a los alumnos que asistan de manera presencial.

Derivado de este acuerdo, los tres alumnos se integraron a la modalidad presencial, por lo que se volvió a hacer una adecuación en cuanto a la organización de los grupos, ahora dos grupos tendrían nueve alumnos y uno tendría ocho alumnos. Cada semana se van modificando los días que asiste cada grupo.

A partir del mes de enero 2022 los alumnos asistieron en su total asistencia, en el mes de mayo 2022, siete alumnos fueron integrados al aula, en total son 34 alumnos. En este grupo los niños aprenden con actividades que los mantienen activos y que son de su interés. Los niños tienen tres años de edad, han tenido experiencia en la guardería, lo que más les gusta es manipular objetos, masa, plastilina, son atentos e interesados, les gusta construir objetos con tapas.

Las actividades de conteo las han trabajado con tapa roscas para realizar actividades de reciclaje. La participación de los niños se percibe cuando se llevan a cabo las actividades que más les interesan, también cuando se sienten apoyados o acompañados por sus papás. El Padre de familia le da apoyo para que realicen las actividades.

Les gusta la música, los cuentos, bailar canciones que les llame la atención, la pintura y el arte. En tiempo de pandemia COVIT-19, en las clases virtuales la mayoría, la mitad del grupo, las mamás trabajan y no disponían de tiempo necesario para acompañar a sus hijos, pero solicitaron el permiso para poder realizar las actividades en otro momento y poder enviarlos a destiempo. En cuestión a las actividades de los planes de trabajo que se abordan la educadora mandaba su plan de trabajo semanal a los Padres de familia. La organización de los medios de comunicación funcionó, si las mamás no comprendían la planeación se les llama personalmente, o ellas preguntaban y se les acompaña.

La docente expresa que ha trabajado pocas veces el área de formación académica ARTES, porque sus planeaciones se basan a el reforzamiento que se les aporta a los niños desde los programas de televisión. Se implementaron actividades digitales y físicas, ambas han obtenido un grande avance en cada alumno según su ritmo de cada alumno. Las plataformas digitales que ocupamos son Zoom y WhatsApp.

Ahora en la modalidad presencial los alumnos muestran interés por conocer su escuela y sobre todo conocer, observar, escuchar y sentir a su maestra y compañeros. Muestran dificultad para el movimiento corporal y actividades físicas, cansancio rápido pero la mayoría de los alumnos ha desarrollado su capacidad de expresión y participación.



Figura 3. Espacio áulico - Fotografía del Aula del 2° grupo “A” en el “Jardín de Niños María Ortega Monroy” tomada por Alicia Ramírez González (2021)

3.4 Diseño de la propuesta de intervención

Este apartado describe como diseñé la propuesta de intervención basada en una situación didáctica, enfocadas en el Área de Desarrollo Personal y Social: Artes, en

un periodo de ocho semanas, se toma en cuenta lo que el documento de Aprendizajes Clave redacta:

“...el plan debe ser un documento concreto y claro. En cada situación didáctica del plan de trabajo, se debe incluir la siguiente información:

- Aprendizajes esperados;
- Actividades que constituyen la situación didáctica;
- Tiempo previsto para su desarrollo;
- Recursos.” (SEP, 2018, p. 173)

Para el diseño de la propuesta de intervención retomo mi objetivo general que consiste en: “Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro)”.

Pero, ¿por qué el uso de la imaginación, la iniciativa y la creatividad para expresarse? He considerado que su uso propicio en los alumnos el desarrollo autentico de su expresión corporal con ayuda de la música, el acercamiento que tienen con canciones que son de su interés, con el fin de que exploren y descubran el uso de su cuerpo. Retomaré algunos autores que fundamentan mi investigación, analizando sus aportaciones. Por lo tanto, retomo a aportación de Patricia Stokoe y Ruth Harf (2000) en donde mencionan que:

... a partir del conocimiento de su propio cuerpo aprende a percibirlo, quererlo, y no sentirse ni inhibido ni avergonzado o molesto a causa de él. Esto mismo lo ayuda a establecer una mejor relación corporal con los demás.

Ir paulatinamente conociendo sus posibilidades y descubriendo los límites de seguridad mediante exploraciones cada vez más amplias del mundo circundante. Encontrar por sí mismo el término medio entre aventura y la seguridad. (p.28)

Esto quiere decir que a partir de que los niños usan la exploración para conocer cómo su cuerpo puede moverse permitirá que lo hagan de una manera creativa y con imaginación, sin importar la espontaneidad y la vergüenza, ellos simplemente

realizarán los movimientos sin tener presente que se favorece su desarrollo de su expresión corporal con seguridad.

Y ¿Por qué es importante la expresión corporal en los niños de preescolar? Dado que el niño tiene como instrumento primordial su cuerpo, que es con el que se mueve, conoce y se relaciona con el mundo, Stokoe (2000) nos menciona que:

Si el chico no conoce, no quiere, no valora, no confía en su cuerpo en esta etapa, más difícil va a ser lograrlo cuando entre en primer grado, donde el manejo del cuerpo es mucho más preciso. Donde ya no puede utilizar todo el cuerpo con tanta libertad y tiene que empezar a usar miembros en forma diferenciada. [...] Un chico que desarrolla bien sus sentidos puede lograr buenas percepciones se forman imágenes claras. En una imagen clara se basa un lenguaje (ya sea verbal, escrito o corporal) amplio y preciso, gracias al cual el niño establece una buena relación consigo mismo y con el mundo externo. (p.30)

Por tal razón la expresión corporal ha sido mi interés a investigar, ya que en la mayoría de los Jardines de niños las maestras desconocen la importancia que esto implica y vaya que mi investigación se enfoca a la música infantil, he observado y analizado a algunas docentes en las que la música si bien logra que los niños muevan su cuerpo y se concentren, en muchas ocasiones algunos niños se ven obligados a realizar los movimientos porque la maestra impone la música y no se brinda un espacio para que ellos propongan movimientos que a ellos les gusta descubrir o explorar con su cuerpo, básicamente los limitan y su creatividad se corta.

El propósito que tenemos como docentes es contribuir y no imponer, a su desarrollo estimulado en los niños con procesos básicos de comunicación con su propio cuerpo. La propuesta de intervención está organizada en tres ciclos: el primero de ellos tiene como fin el ampliar el diagnóstico de mi práctica donde pude identificar mi área de oportunidad, además de que también se pretendió identificar como se va a hacer presente los aprendizajes esperados específicamente en el área de desarrollo personal y social Artes, como se presenta a continuación:

Tabla 1. Primer ciclo: Actualización del diagnóstico

Propósito: Identificar el área de oportunidad de la docente y alumnos de 2º grado con la realización del diagnóstico de mi práctica profesional por medio de un análisis retrospectivo de la intervención, apoyándome de escalas de apreciación que me permitan reconocer sus conocimientos previos enfocados en las emociones y así diseñar la propuesta de intervención que me llevará lograr mi hipótesis de acción.			Estrategia: ejercicio de la expresión oral.		
Actividad	Tareas	Indicadores	Metas	Recursos	Fecha de aplicación
Actualizar el diagnóstico del Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional del grupo de 3ro "C" en el cual se pretende aplicar una propuesta de intervención que permita subsanar las áreas de oportunidad que se manifiestan.	Análisis del Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional, identificando el enfoque, propósitos, organizadores curriculares (1 y 2) y aprendizajes esperados con los que cuenta.	1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4	Actualizar el diagnóstico en un 100% tomando en cuenta a los alumnos que asisten de manera presencial y virtual.	Plataforma de Google Meet. Plataforma de Whatsaap. ACPEP 2017 Listas de apreciación. Carpeta de planificación.	Del 16 al 27 de agosto de 2021
	Diseño del instrumento para realizar el diagnóstico considerando como indicadores.	2.1 2.2 2.3			
	Diseñar secuencias didácticas con actividades de exploración en las emociones.	2.4 2.5			
	Implementación de las actividades en el grupo atendiendo a la modalidad de trabajo híbrida.	1.2.1			
	Revisión los resultados para diseñar las secuencias didácticas de la propuesta para		Elegir estrategias y actividades que puedan ser aplicadas con los alumnos.		Del 23 al 27 de agosto de 2021
					Del 23 al 27 de agosto de 2021
					Del 30 de agosto al 24 de septiembre de 2021
					Del 27 de septiembre al 15 de octubre de 2021

	mejorar la práctica docente.				
--	------------------------------	--	--	--	--

Fuente: propia.

El segundo ciclo está enfocado a la implementación de las actividades del taller al que nombre “Moviendo mi cuerpo” y el cual está dividido en tres ciclos; en el primer ciclo pretendo contextualizar a los alumnos con las partes de su cuerpo, y de qué manera se puede mover su cuerpo, con apoyo y animación de la música.

Tabla 2. Segundo ciclo: Implementación de la propuesta de intervención

Propósito: Propiciar la música infantil, para el logro de los aprendizajes esperados.			Estrategia: juego		
Actividad	Tareas	Indicadores	Metas	Recursos	Fecha de aplicación
Aplicación de la propuesta de intervención para la mejora de la práctica	Identificar características físicas de los alumnos. Análisis y reflexión de los resultados	1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4 1.1.5	Aplicación en un 100% de la propuesta de intervención para la mejora de la práctica.	ACPEP 2017. Diario de práctica. Carpeta de planificación.	Febrero – abril 2022
	Diseño de la situación de aprendizaje de acuerdo con las estrategias de aprendizaje a implementar.	2.1.1.1 2.2.1.1 2.3.1.1 2.4.1.2			
	Valoración de los resultados y reorientación del plan.	2.5.1.1			

Fuente: propia.

Por lo tanto, el diseño de las actividades se construyó desde lo más básico que era contextualizar sobre partes de su cuerpo y cómo se podían mover al escuchar la música.

Para el diseño de la propuesta de intervención retomo mi situación actual y deseable que consiste en acercar a los niños de preescolar a la música infantil mediante la expresión corporal, favoreciendo su expresión con el ritmo, con canciones

que estén acorde a sus intereses, a fin, de que exploren, descubran el uso de su cuerpo, desarrollando su aprendizaje.

Se diseñó para la mejora de mi práctica educativa, la mejora está basada en principios de investigación – acción, su objetivo es que el docente después de investigar y reflexionar sobre la misma práctica docente se puede mejorar, Elliot dice que “...las escuelas se deben de analizar las acciones humanas y las situaciones sociales experimentales por los profesores...” (2000, p. 5) por consiguiente realicé mi análisis sobre mi intervención, identificando las áreas que podría mejorar.

Lo que voy trabajando en mi propuesta de intervención es un proceso del acercamiento con la música y como ésta favorece en la expresión corporal de los alumnos. Comienzo con el sonido, después del ritmo rápido y lento: que ellos diferencien la velocidad de la música y cómo es que con su cuerpo pueden expresar, imaginar o imitar los movimientos.

Para finalizar esta propuesta de intervención se lleva a cabo el tercer ciclo el cual se realiza la revisión de la implementación, así mismo realizaré la evaluación de mi práctica profesional para saber si cumplí con el propósito que se planteó al inicio de esta investigación.

Tabla 3. Tercer ciclo: Análisis y reflexión de la propuesta de intervención.

Propósito: Propósito: Identificar el logro de los aprendizajes esperados de los alumnos 2do grado grupo “A” a través de escalas de apreciación para saber si ha cumplido con el propósito de la propuesta de intervención.			Estrategia: Juego		
Actividad	Tareas	Indicadores	Metas	Recursos	Fecha de aplicación
Aplicación de la propuesta de intervención para la mejora de la práctica.	Identificar características de los alumnos.	1.1.1	Aplicación en un 100% de la propuesta de intervención para la mejora de la práctica.	ACPEP 2017	Febrero – abril de 2022
	Análisis y reflexión de los resultados.	1.1.2		Listas de apreciación.	
	Diseño de la situación de aprendizaje a implementar.	1.1.3		Diario de práctica.	
		1.1.5		Carpeta de planificación.	
	Valoración de los resultados y reorientación del plan.	1.2.2			
		2.1.1.1			
		2.2.1.1			

		2.3.1.1			
		2.4.1.2			
		2.4.1.3			
		2.5.1.1			

Fuente: propia.

3.5 Seguimiento de la implementación de la propuesta de intervención

He de mencionar que para poder analizar e identificar los avances, logros y obstáculos que presenta esta propuesta es necesario la realización de instrumentos de evaluación que me permitan visualizar los cambios respecto a los resultados obtenidos al realizar la valoración de la propuesta de mejora.

La evaluación será con listas de apreciación que están contruidos por indicadores: Muy bien (4), bien (3), regular (2) y no lo realiza (1), así mismo me apoyaré del diario de prácticas en donde contrasto las acciones que se llevaron en dichas actividades. De igual manera, hare uso de escalas de desempeño, evaluadas por la docente titular.

Capítulo IV. Ciclos reflexivos de la intervención

4.1 Primer ciclo reflexivo: Actualización del diagnóstico

La realización de un diagnóstico grupal se ha considerado como el primer paso a realizar, ya que su importancia denota en lo que los alumnos conocen, son y quieren conocer, a partir de la información obtenida que este nos arroja, nos permite identificar los conocimientos que tienen los alumnos y saber de dónde partir para fortalecerlos y enriquecerlos.

De acuerdo a Lucchetti (1998) nos menciona que: “se entiende por diagnóstico al proceso a través del cual conocemos el estado o situación en la que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir si es necesario, para aproximarlos a lo ideal” (pág. 17). Por lo que siempre ha sido sustancial realizarlo porque este nos marca el punto de partida del proceso educativo y de formación de nuestros alumnos y nos permite orientar adecuadamente cada una de las actividades a realizar para lograr un aprendizaje significativo.

El diagnóstico arroja información relevante y de gran importancia para poder saber la realidad del grupo. Sólo de este modo se logrará desgranar lo que ocurre y así poder encontrar las respuestas y las soluciones necesarias para poder mejorar aquello que esté fallando dentro de nuestra aula. Por lo tanto, es necesario tener en cuenta las herramientas y técnicas e instrumentos adecuadas para poder realizarlo ya que se necesitan recursos para poder analizar el contexto y así poder determinar si es necesario o no tener que reorientar la dirección de nuestros métodos.

El grupo de segundo grado grupo “A” está conformado por 27 alumnos, e los cuales 17 son mujeres y 10 son hombres, sus edades van de los 4 a 5 años, La mayoría de los alumnos viven en Lerma. Sólo 26 de los infantes han cursado los años anteriores del preescolar, mientras que uno de ellos es su primer acercamiento a la escuela. Este grupo está a cargo de la titular Araceli Apolinar Cuevas, con 22 años de servicio, estudios de Licenciatura en Educación Preescolar, cuenta con maestría y actualmente está estudiando el doctorado.

Dentro de las características generales de los alumnos están las siguientes: se encuentran en proceso de adaptación, después del confinamiento de casi dos años

por la pandemia del virus SARS-CoV-2 se manifiestan tímidos ante el grupo, con poca frecuencia predomina en la enseñanza de la docente la implementación del juego, resulta más significativo en el aprendizaje en los niños, además de que se encuentran motivados, pero no con iniciativa de realizar las actividades. De los 27 alumnos, solamente 25 son los que acuden sus padres de familia por ellos a las clases presenciales.

Los padres de familia brindan apoyo en las diferentes actividades requeridas para la mejora de sus hijos; el nivel de escolaridad de padres y madres de familia consiste en tener concluida la secundaria, algunos la preparatoria e incluso algunos Madres con la Licenciatura no ejercida o no concluida y otros se dedican al hogar, al comercio.

Sólo diez padres de familia están casados, 11 viven en unión libre, una es divorciada y una es madre soltera; los alumnos llegan en carro particular, en taxi o caminando en compañía de sus familiares.

A partir del confinamiento los alumnos se vieron más insertados en las tecnologías estando estrechamente relacionados con el celular, computadora y televisión además de que en su mayoría los videojuegos estuvieron presentes en su día a día, siendo datos recabados a partir de los diálogos que compartían los alumnos y padres de familia.

El diagnóstico lo lleve a cabo en la última semana de agosto, partiendo del día 30 de agosto hasta el 24 de septiembre del ciclo escolar 2020- 2021 obteniendo información y datos relevantes con ayuda de mis instrumentos. Para su construcción utilice la técnica de observación que me permitió recopilar cierta información referente al comportamiento de los alumnos y de acuerdo con Postic (1998) consideraba al diagnóstico como:” ...un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración” (pág. 17)

Por lo tanto, mi objeto a analizar es en torno a las habilidades, competencias, conocimientos y sobre todo en las áreas de oportunidad que presentan los alumnos referentes al Área de Desarrollo Personal y Social Artes. Los instrumentos que utilicé fueron escalas de apreciación que de acuerdo a Segura (2009) comparte que las escalas de apreciación son “... un instrumento de observación que permite registrar el grado, de acuerdo con una escala determinada, en el cual un comportamiento, una

habilidad o una actitud determinada es desarrollada por la o el estudiante”. (pág. 20) siendo este el instrumento que me dio pauta para poder registrar de manera rápida pero analítica aquella información surgida a partir de los aprendizajes esperados que los alumnos mostraban de manera gradual.

Utilicé el diario de prácticas que me ha permitido reunir la información pertinente a partir de los acontecimientos más relevantes que he visualizado en los alumnos, por lo tanto, he retomado las aportaciones de Casanova (1998) en el que lo considera como: “instrumento en el que se anotan, cada día, algunos hechos que se han considerado importantes tanto en lo ocurrido en el centro del aula, como en la relación con algún alumno, entre los propios alumnos, etc.” (pág. 188).

Siendo así, este es uno de los instrumentos a los cuales le he brindado mayor peso ya que todas las acciones y resultados que se plasman en las listas de apreciación son salidas de las anotaciones que se encuentran en el diario, por lo tanto, son instrumentos que van de la mano para poder construir este diagnóstico.

La realización de estos instrumentos me ha permitido analizar con profundidad los contenidos que se abordan en el área de desarrollo personal y social con el que se relaciona mi tema, sobre todo en la obtención de datos con relación al logro de los aprendizajes esperados.

4.2 Segundo ciclo reflexivo: implementación de la propuesta de intervención

Durante esta jornada de prácticas profesionales en el Jardín de Niños “Maria Ortega Monroy” ubicado en el municipio de Lerma, que dadas a las nuevas indicaciones surgidas a partir del término de la pandemia. Los alumnos ya asisten de manera completa todos los días.

El grupo en el que se realizó la intervención docente es el segundo grado grupo “A”, el cual está integrado por 27 alumnos, de los cuales 17 niñas y 10 niños, de edades entre los 4- 5 años de edad, que de acuerdo a Piaget se encuentran en la etapa pre- operacional (2-7 años), en esta etapa es muy común que en los infantes se presente el egocentrismo, situación que enmarcaba a algunos alumnos al principio del ciclo, por lo que retomando a Linares (2008) mencionaba que: “...el pensamiento es limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo” (p. 3) siendo estos tres

componentes los que gobiernan el comportamiento y desarrollo de los alumnos en esta etapa.

A partir de la intervención y realizar las evaluaciones de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de los propósitos de las actividades, las cuales están enfocados en favorecer los aprendizajes esperados para el nivel preescolar, establecidos en el Plan y Programa Aprendizajes Clave de Preescolar 2018.

El diseño de esta propuesta se desarrolló mediante la modalidad de Secuencia didáctica que de acuerdo a Díaz Barriga (2004) nos menciona que: "...Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo" (párr. 2) por lo que esta secuencia es el resultado de establecer y conectar una serie de actividades que dan seguimiento a un mismo objetivo, aplicándose una sesión por semana variando el día dependiendo de la organización que se tenía con la titular pero al final del día, fueron ocho sesiones las que se aplicaron. A continuación, presentaré cuatro de las ocho actividades realizadas.

4.2.1 Los cinco sonidos

Lunes 18 de febrero de 2022, la clase inicio en punto de las 9:00 am con una matrícula de nueve alumnos (seis niñas y tres niños). La actividad del día se llama "Los cinco sonidos", correspondiente al área de desarrollo personal y social: Artes, con un aprendizaje esperado: "Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.", y con un propósito: "Que los niños escuchen los sonidos y adivinen reproducidos para que se sensibilicen su atención y escucha atenta." (Anexo C) Saludo y bienvenida a los alumnos.

D.F.: ¿nuestros oídos son importantes?
Alumnos: si
D.F.: ¿para qué sirven nuestros oídos?
Hansel: para oír
D.F.: nuestros oídos son importantes porque con ellos podemos escuchar.
Tema: "los cinco sonidos"
Se definió en una palabra con ayuda de los alumnos lo que es el sonido: ruido que se escucha

Jugaremos con las adivinanzas. Se solicita mantener silencio total y levantar la mano para que la maestra les de participación y puedan expresar su idea. (los alumnos se mostraron inquietos y ansiosos por escuchar.

(Ramírez, 18/02/2022)

Los alumnos deberán adivinar los sonidos diversos que se presentan con mímica (expresando con su cuerpo lo que considera que es) ejemplo: se reproduce el sonido de una licuadora, el niño deberá simular ser una licuadora y levantar su mano para mencionar con el micrófono lo que está realizando) Se comenzaron a reproducir los sonidos de la naturaleza. ¿Qué sonido es? (preguntando en cada sonido diferente) Se pide a los alumnos identificar si todos los sonidos son iguales y si no, cuales son las diferencias que ellos encuentran en los sonidos. Se reproducen los cinco sonidos; primero los objetos de casa.

Edwin y Darla han respondido asertivamente a todos los sonidos mencionando que si los han escuchado en sus casas. Después se reprodujeron los sonidos de la naturaleza. Ian, Aylin y Ximena intentan mencionar el sonido que se reproduce, en ocasiones confunden el sonido. Se reproducen los sonidos que realizan las personas Vanessa, Darla y Edwin mencionan los sonidos que se reproducen y lo expresan con gestos faciales.

Los sonidos de animales, Ximena: ese es un gallo (sin embargo, era una gallina) Por último, los sonidos de instrumentos musicales. Aidana y Renata intentan mencionar el nombre de los instrumentos, pero los confunden, por ejemplo: Renata: es un piano (pero era un xilófono) Los alumnos deberán adivinar los sonidos diversos que se presentan con mímica (expresando con su cuerpo lo que considera que es) ejemplo: se reproduce el sonido de una licuadora, el niño deberá simular ser una licuadora y levantar su mano para mencionar con el micrófono lo que está realizando).

Edwin, Darla y Vanessa logran realizar las mímicas y mencionan el nombre de quien o lo que reproduce el sonido. Se pide a los alumnos identificar si todos los sonidos son iguales y si no, cuales son las diferencias que ellos encuentran en los sonidos. Edwin dice que son diferentes, porque cada uno se escucha diferente. Vanessa: los sonidos son diferentes porque un gallo se escucha diferente a la gallina.

Permitir a algunos alumnos describir lo que aprendieron sobre los sonidos. Motivando a comentar sobre la diferencia de los sonidos, cómo eran los sonidos y si los sonidos los podemos imitar, de qué manera. Edwin: con nuestra la voz, el sonido de la gallina. Vamos a realizar una actividad, donde colorearemos una hoja, (coloque una hoja en el pizarrón para dar ejemplo de la actividad). Vamos a colorear de lado a lado la hoja, pero al ritmo de la música, con el sonido rápido lo haremos de lado a lado, de manera rápida, y cuando esté el sonido lento, colorearemos de manera lenta.

Los alumnos lo intentaron y la mayoría lo logró realizar con el sonido que se indicó, rápido y lento. Durante la intervención, lo alumnos escucharon los sonidos y lograron interpretar algunos sonidos, sin embargo, considero que se pudo haber implementado una diapositiva en donde se mostrara la imagen de los objetos, naturaleza, o distintos sonidos que se reprodujeron para identificarlos después se fue correcto lo que ellos mencionaron o fue erróneo.

4.2.2 El sonido que yo elijo

Lunes 21 de febrero de 2022, la clase inicio en punto de las 9:00 am con una matrícula de siete alumnos (cuatro niñas y tres niños). La actividad del día se llama “El sonido que yo elijo”, correspondiente al área de desarrollo personal y social: Artes, con un aprendizaje esperado: “Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.”, y con un propósito: “Que los niños escuchen los sonidos y adivinen reproducidos para que se sensibilicen su atención y escucha atenta.” (Anexo E)

Saludo y bienvenida a los alumnos después de la clase de música con el PA (Promotor de Artes). Con el Maestro Pepe trabajaron los sonidos de los animales y se esperaba que los niños mencionaran qué movimientos podrían hacer los niños si fueran unos caballos, conejos y pájaros, entre otros. Esta actividad, favoreció para adentrar a los niños en la expresión corporal con base a los sonidos del piano que el Maestro realizó. Posteriormente al estar ya en el salón para trabajar con la D.F. se sentaron en su espacio y comenzamos con esta segunda actividad de mi propuesta de intervención.

D.F. Pregunté: ¿conocemos algún objeto o animal que se mueva rápido?
un perro corre rápido

Alexa: sí, mi perro corre rápido

Carlos: ¿conozco algún animal u objeto que sea lento?

D.F. Yo conozco un gato que corre lento, no es muy rápido

Hansel: Hoy conoceremos los sonidos rápido y lento.

D.F.: (Ramírez, 21/02/2022)

El tema: “el sonido rápido y lento”, ¿saben cómo puede ser un sonido rápido o lento?

Hansel: si si bailamos rápido debemos hacerlo muy rápido y si es lento debemos hacerlo así (se pone de pie y muestra un movimiento lento). Se muestra un video:

Rápido y Lento | Actividad para distinguir la velocidad musical

<https://www.youtube.com/watch?v=MRih7aJUQgs>

Al minuto (1.56) realizar el ejercicio de adivinanza con cada alumno. (¿cuál es rápido y cuál es lento?). La mayoría de los alumnos identifica el sonido rápido y lento. Al terminar de escuchar los sonidos se les pregunta: ¿qué velocidad nos gusta más, lento o rápido? Todos optaron por la velocidad rápida. ¿podemos expresar con nuestro cuerpo la música rápida o la lenta? Los niños respondieron: sí... (gritando)

Pedí a los alumnos ponerse de pie y cuando escuchen la música rápida, a los que les gustó esa velocidad, deberán mover su cuerpo rápidamente y después a quien le gustó la música lenta deberá expresar con su cuerpo movimientos lentos. Pero, como a todos les gustó la velocidad rápida haremos todos los movimientos juntos. Se terminó el tiempo para concluir con la actividad de la hoja.

El tiempo determinado para esta actividad si daba para los 30 minutos asignados, sin embargo, quitó tiempo el traslado del salón de coros a nuestro salón, así como volver a encender la laptop y la bocina para preparar los sonidos. Y Me quedaban 25 minutos aproximadamente para hacer mi actividad porque después seguía la clase de E.F. (Educación Física). En ocasiones el tiempo determinado está asignado, sin embargo, siempre hay que estar previstos a adaptarnos a los tiempos establecidos que nos asignen o nos favorezcan y aprovecharlos.

4.2.3 El sonido que yo elijo

Lunes 28 de febrero de 2022, la clase inicio en punto de las 9:00 am con una matrícula de 12 alumnos (siete niñas y cinco niños). La actividad del día se llama “El sonido que yo creo”, correspondiente al área de desarrollo personal y social: Artes, con un aprendizaje esperado: “Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.”, y con un propósito: “Que los niños escuchen los sonidos y adivinen reproducidos para que se sensibilicen su atención y escucha atenta.” (Anexo G)

D.F.: Preguntas: ¿nosotros podemos producir sonidos rápidos o lentos?
¿con qué podemos producir sonidos rápidos o lentos?
Tema: “el sonido rápido y lento”

D.F: Recordamos las 2 actividades anteriores, sobre los sonidos y los sonidos rápidos y lentos.

Hansel: (expresa recordando y pensando) vimos el sonido rápido y lento

D.F.: ¿Creen que nosotros podemos crear el sonido rápido y lento?

Alumnos: Si

D.F.: ¿Cómo lo podemos hacer?

Darla: - no sé

D.F.: Vamos a realizar una actividad, en donde crearemos nosotros el sonido que queramos, por ejemplo: (tomo un vaso, cuchara y algunos otros objetos para dar el ejemplo) les voy a dar un vaso y una cuchara para que juntos creamos el sonido de la siguiente canción; la vaquita. Comenzamos a cantar y fui realizando el sonido con el vaso y le cuchara.

Se da a los alumnos un vaso y una cuchara para producir el sonido de la canción Después pedí a los alumnos traigan a su mente la canción que más les gusta y reproducirla.

Darla:

Pasa a interpretar, pero le da pena y quiere apoyo de la maestra

Vanessa:

Con mucha seguridad reproduce el sonido y lo hace de manera lenta.
(Ramírez, 28/02/2022)

La realización de la actividad ha favorecido el proceso del acercamiento de los sonidos de la música, para que los niños se familiaricen y sean conscientes de cómo

su cuerpo puede expresar los diversos sonidos y la velocidad lenta y rápida que puede tener. Sin embargo, considero que esta actividad pudo aportar de una manera diferente ya que a los niños les costó trabajo traer a su mente la canción que les gusta e interpretarla.

4.2.4 El ritmo rápido y lento

Lunes 07 de marzo de 2022, la clase inicio en punto de las 9:00 am con una matrícula de 19 alumnos (13 niñas y seis niños). La actividad del día se llama “El ritmo rápido y lento”, correspondiente al área de desarrollo personal y social: Artes, con un aprendizaje esperado: “Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.”, el propósito: “Que los niños expresen el ritmo rápido y lento con su cuerpo produciendo sonidos al mismo tiempo con música y sin ella.” (Anexo I). La secuencia de movimientos favorece en la expresión de la sucesión de pasos a seguir. De igual manera favorece el pedir a los alumnos sugerir poco a poco algunos pasos que ellos consideren, aún les cuesta trabajo, sin embargo, lo intentan.

D.F.: Recordemos ¿qué es rápido y lento?
Hansel: Se levanta y da el ejemplo con las manos, lo hace explicando qué es rápido y qué es lento
D.F.: ¿con qué podemos producir sonidos rápidos o lentos?
Alumnos: con el cuerpo
D.F.: Tema: “el ritmo rápido y lento”
Se indica que realizaremos una secuencia de ritmos lentos y rápidos acompañándolos con movimientos usando la cabeza, hombros, brazos, tronco, cadera, rodillas y pies.
Se comienza paso a paso comenzando con el movimiento lento y después el rápido
Aidana: Le agregamos música a la secuencia de movimientos Se realiza la secuencia de manera grupal.
Se muestra sin actitud para realizar los movimientos.
(Ramírez, 07/03/2022)

4.3 Tercer ciclo reflexivo

La actividad llamada “Los cinco sonidos”. Donde el Área de formación académica es Artes. El propósito es, que los niños escuchen los sonidos y adivinen reproducidos para que se sensibilicen su atención y escucha atenta, el Aprendizaje esperado menciona: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. El Organizador curricular uno es Expresión Artística y el Organizador curricular dos es familiarización con los elementos básicos de las artes.

Tema: “los cinco sonidos” Se definió en una palabra con ayuda de los alumnos lo que es el sonido: ruido que se escucha. Se jugó con las adivinanzas y se solicitó mantener silencio total y levantar la mano para que la maestra les de participación y puedan expresar su idea. (los alumnos se mostraron inquietos y ansiosos por escuchar). Los alumnos adivinaron los sonidos diversos que se presentan con mímica (expresando con su cuerpo lo que considera que es)

Se comenzaron a reproducir los sonidos de la naturaleza, después objetos de casa, Edwin y Darla respondieron asertivamente a todos los sonidos mencionando que si los han escuchado en sus casas. Después se reprodujeron los sonidos de las; Ian, Aylin y Ximena intentan mencionar el sonido que se reproduce, en ocasiones confunden el sonido. Se reproducen los sonidos que realizan las personas; Vanessa, Darla y Edwin mencionan los sonidos que se reproducen y lo expresan con gestos faciales; Los sonidos de animales, Ximena: ese es un gallo (sin embargo, era una gallina)

Por último, los sonidos de instrumentos musicales. Aidana y Renata intentan mencionar el nombre de los instrumentos, pero los confunden, por ejemplo: Renata menciona que es un piano (pero era un xilófono) Los alumnos adivinaron los sonidos diversos que se presentan con mímica (expresando con su cuerpo lo que considera que es) ejemplo: se reproduce el sonido de una licuadora, el niño deberá simular ser una licuadora y levantar su mano para mencionar con el micrófono lo que está realizando) Edwin, Darla y Vanessa logran realizar las mímicas y mencionan el nombre de quien o lo que reproduce el sonido.

Se pidió a los alumnos identificar si todos los sonidos son iguales y si no, cuales son las diferencias que ellos encuentran en los sonidos. Edwin dice que son diferentes,

porque cada uno se escucha diferente. Vanessa comparte que los sonidos son diferentes porque un gallo se escucha diferente a la gallina.

Realizamos una actividad, donde colorearemos una hoja, (coloque una hoja en el pizarrón para dar ejemplo de la actividad) Vamos a colorear de lado a lado la hoja, pero al ritmo de la música, con el sonido rápido lo hicimos de lado a lado, de manera rápida, y cuando esté el sonido lento, coloreamos de manera lenta. Los alumnos lo intentaron y la mayoría lo logró realizar con el sonido que se indicó, rápido y lento.

Para la evaluación de estas actividades hice uso de Listas de apreciación, éstas se pueden apreciar en los Anexos D, F, H y J. Según los resultados arrojados se realizaron graficas que muestran con más precisión ciertos resultados. En las siguientes gráficas se logra apreciar la evaluación conceptual, procedimental y actitudinal.

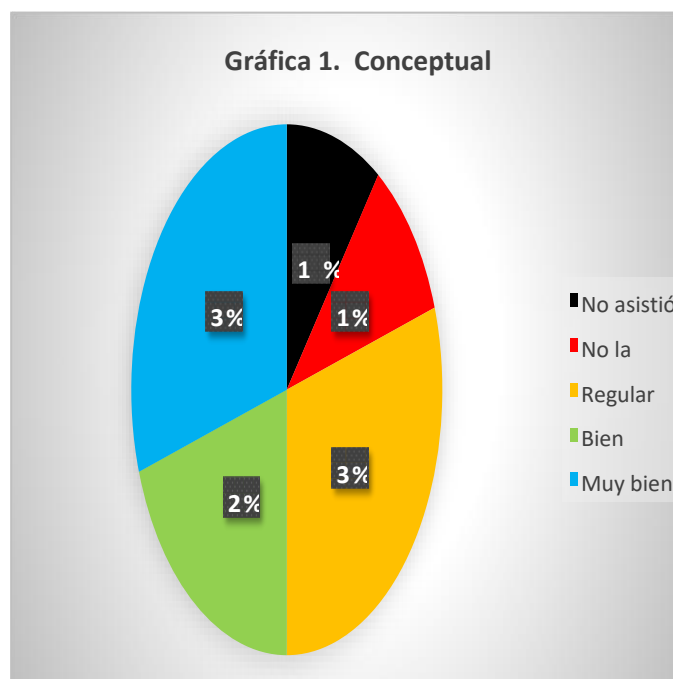


Figura 4. Gráfica Actividad 1

En la gráfica se observa que el 10% de los alumnos no asistieron cuando se realizó la actividad número 1, otro 10% al momento de realizar la actividad no menciono las diferencias, el 30% de ellos si mencionaron diferencias, pero lo hicieron de manera regular, el 20% de ellos realizo de buena manera la actividad, sin embargo, el 30% logro mencionar las diferencias de sonido de muy buena manera.

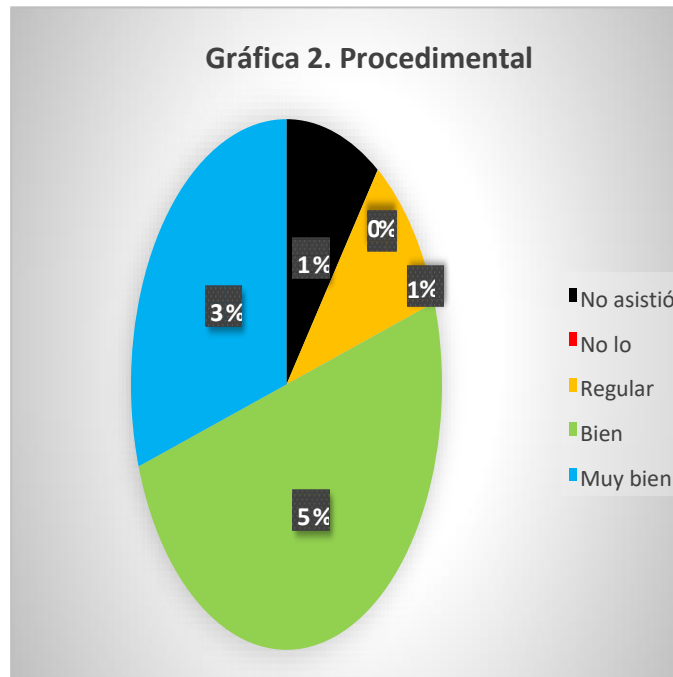


Figura 5. Gráfica Actividad 1

En la gráfica se observa que el 10% de los alumnos no asistieron cuando se realizó la actividad. Otro 10% realizó movimientos con su cuerpo de manera regular, el 50% de ellos hicieron bien la actividad y el otro 30% realizó muy bien los movimientos corporales.

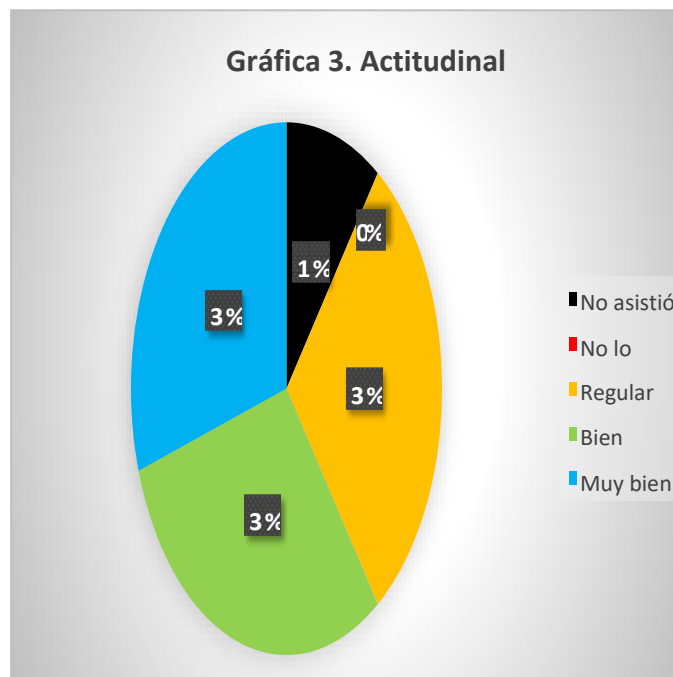


Figura 6. Gráfica Actividad 1

En la gráfica se observa que el 10% de los alumnos no asistieron a clases, mientras que el resto de los alumnos se dividen proporcionalmente entre los que realizaron la actividad de manera regular, de buena manera y de muy buena manera con un 3%. Aquí se da a conocer una proporcionalidad similar en la mayoría de los alumnos.

El día lunes intervine con mi segunda actividad de la propuesta de intervención llamada “El sonido que yo elijo”. Con el Maestro Pepe trabajaron los sonidos de los animales y se esperaba que los niños mencionaran qué movimientos podrían hacer los niños si fueran unos caballos, conejos y pájaros, entre otros. Esta actividad, favoreció para adentrar a los niños en la expresión corporal con base a los sonidos del piano que el Maestro realizó.

Posteriormente al estar ya en el salón para trabajar con mi propuesta de intervención pregunté: ¿conocemos algún objeto o animal que se mueva rápido? Alexa respondió, si un perro corre rápido y Carlos dijo, sí, mi perro corre rápido ¿conozco algún animal u objeto que sea lento? Hansel mencionó que el conoce un gato que corre lento, no es muy rápido.

Tema: “el sonido rápido y lento”, ¿saben cómo puede ser un sonido rápido o lento? Hansel: si si bailamos rápido debemos hacerlo muy rápido y si es lento debemos hacerlo así (se pone de pie y muestra un movimiento lento). Se mostró un video: Rápido y Lento | Actividad para distinguir la velocidad musical <https://www.youtube.com/watch?v=MRih7aJUQgs>. Al minuto (1.56) se realizó el ejercicio de adivinanza con cada alumno. (¿cuál es rápido y cuál es lento?) La mayoría de los alumnos identifica el sonido rápido y lento. Al terminar de escuchar los sonidos se les preguntó ¿qué velocidad nos gusta más, lento o rápido? Todos optaron por la velocidad rápida.

Se les preguntó ¿podemos expresar con nuestro cuerpo la música rápida o la lenta? Respondieron que si (gritando) para lo que pedí a los alumnos ponerse de pie y cuando escucharan la música rápida, a los que les gustó esa velocidad, debían mover su cuerpo rápidamente y después a quien le gustó la música lenta debió expresar con su cuerpo movimientos lentos. Pero, como a todos les gustó la velocidad rápida todos hicimos los movimientos juntos. En las siguientes gráficas se logra apreciar la evaluación conceptual, procedimental y actitudinal.

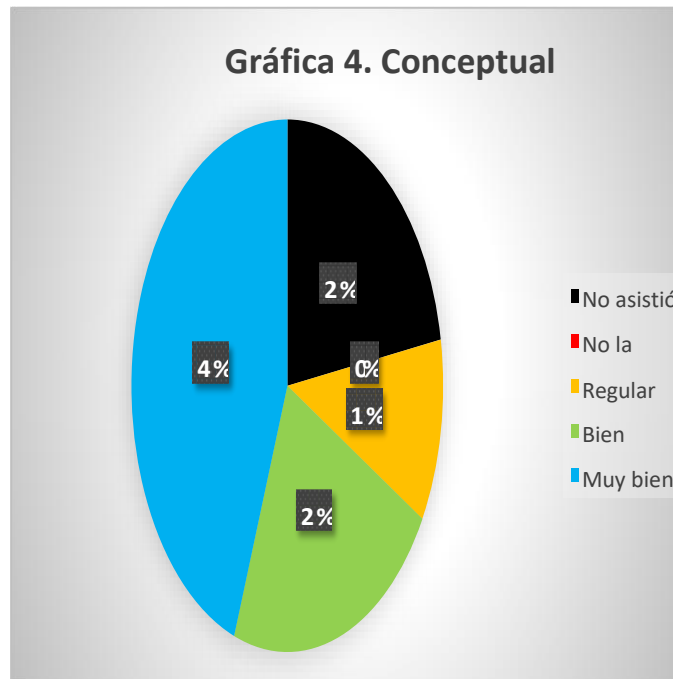


Figura 7. Gráfica Actividad 2

En la gráfica se puede observar que el 22% de los alumnos no asistieron cuando se realizó la actividad, el 11% de los que sí asistieron lo realizaron de manera regular. Un 22% lo hizo de manera satisfactoria, sin embargo, un 45% de ellos mencionaron los sonidos rápidos y lentos.

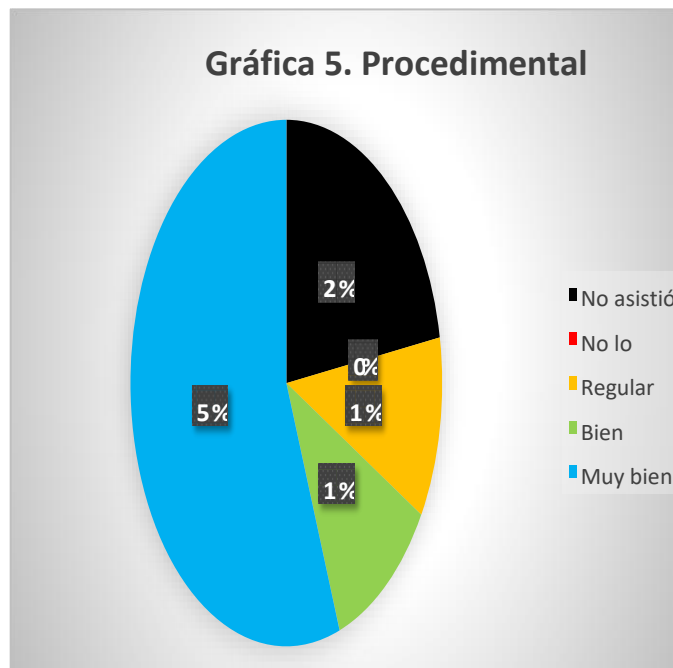


Figura 8. Gráfica Actividad 2

En la gráfica se muestra que el 22% de los alumnos no asistieron el día de la actividad, el 11% de los alumnos realizaron la actividad de manera regular, otro 11% lo hicieron de buena manera, mientras que el 56% de los niños realizaron movimiento al ritmo de la música con diferentes partes del cuerpo de muy buena manera.

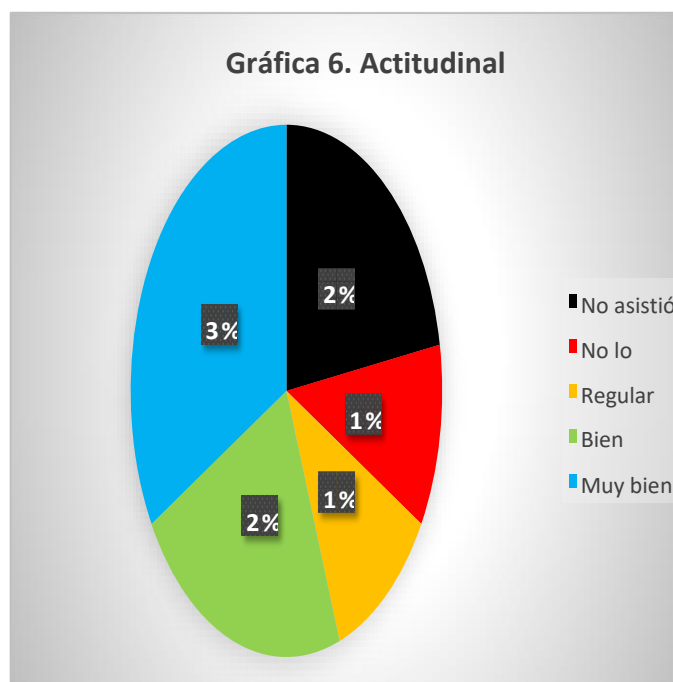


Figura 9. Gráfica Actividad 2

En la gráfica se puede observar que el 22% de los alumnos no asistieron en el día de la actividad, el 11% de todos los alumnos no realizaron la actividad, otro 11% lo hizo de manera regular. Un 22% de ellos, realizaron de buena manera la actividad, mientras que un 34% realizó de muy bien la expresión con movimientos corporales de los sonidos rápidos y lentos.

La tercera semana del 28 de febrero al 04 de marzo se acordó que trabajaría mi propuesta de intervención, la tercera actividad se llama “el sonido lo creo yo”. Inicé preguntando ¿nosotros podemos producir sonidos rápidos o lentos? ¿con qué podemos producir sonidos rápidos o lentos?

Presente el tema: “el sonido rápido y lento” Recordamos las 2 actividades anteriores, sobre los sonidos y los sonidos rápidos y lentos. Hansel recordó y comentó: vimos el sonido rápido y lento. Después les pregunté ¿Creen que nosotros podemos crear el sonido rápido y lento? A lo cual su respuesta fue, si, aunque desconocían el

modo de hacerlo. Comenté que íbamos a realizar una actividad, en donde crearíamos nosotros el sonido que queramos, comenzamos a cantar y fui realizando el sonido con el vaso y le cuchara.

Di a los alumnos un vaso y una cuchara para producir el sonido de la canción, después pedí a los alumnos traer a su mente la canción que más les gusta y reproducirla. Darla pasó a interpretar, pero le da pena y quiere apoyo de la maestra y Vanessa con mucha seguridad reprodujo el sonido y lo hace de manera lenta. En las siguientes gráficas se logra apreciar la evaluación conceptual, procedimental y actitudinal.

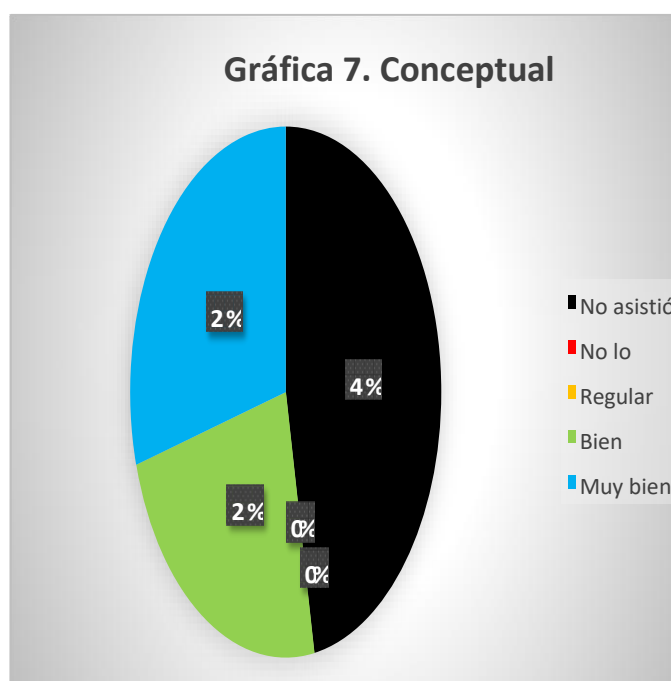


Figura 10. Gráfica Actividad 3

En la gráfica se observa que el 47% de los alumnos no asistieron en el día que se realizó la actividad, el 24% de los alumnos realizaron bien la actividad, mientras que un 29% mencionó muy bien si el sonido que se realizó fue rápido o lento. Así se muestra el porcentaje que la evaluación arrojó.

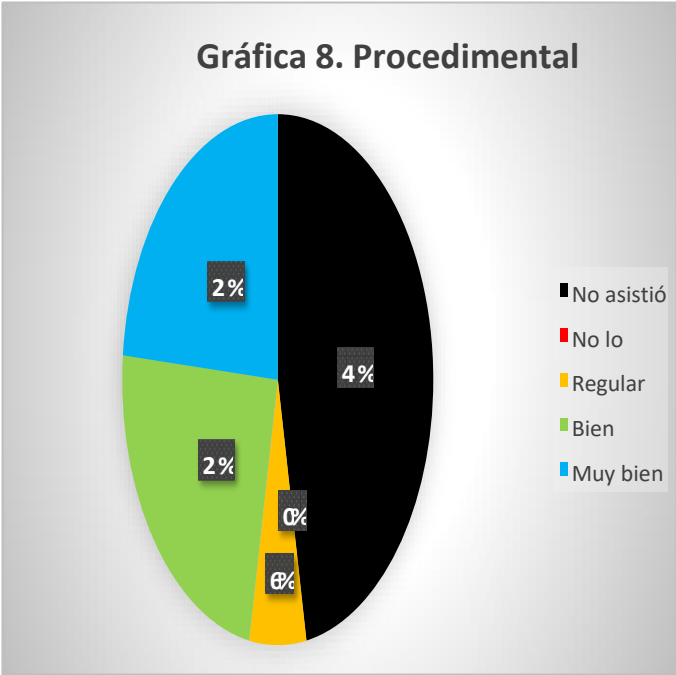


Figura 11. Gráfica Actividad 3

En la gráfica se muestra que el 47% de los alumnos no asistieron el día de la actividad, un 6% lo hizo de manera regular. El 23% de los alumnos lo hicieron bien mientras que un 24% produjeron sonidos y expresaron con los objetos de muy buena forma. Así se muestran los resultados que arrojaron las evaluaciones.

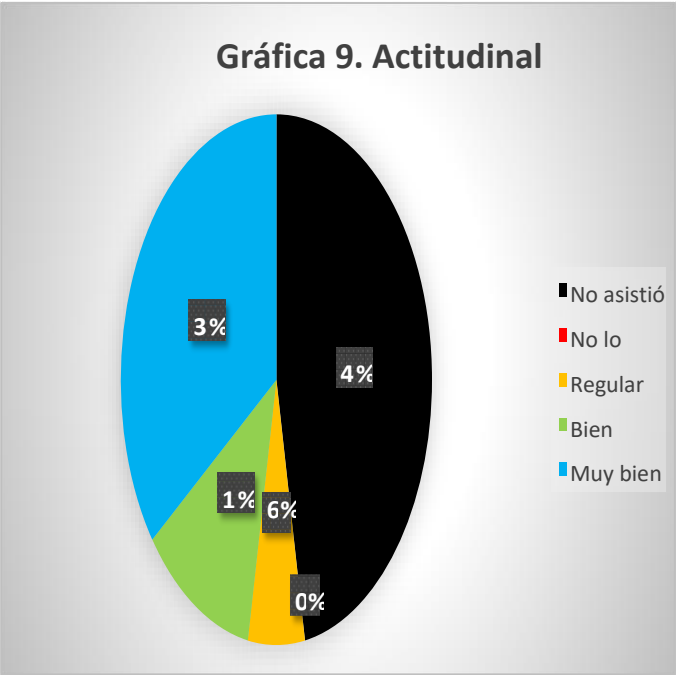


Figura 12. Gráfica Actividad 3

En la gráfica se observa que el 47% de los alumnos no asistieron el día de la actividad, un 6% de ellos logro hacer la actividad de forma regular, el 12% lo hicieron bien y el 35% de ellos, produjeron sonidos con instrumentos y otros objetos de muy buena manera. Así se muestran los resultados que arrojaron las evaluaciones.

El lunes trabajé mi cuarta actividad de la propuesta de intervención llamada “El ritmo rápido y lento” donde el Área de formación académica es Artes con el Propósito general menciona: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro) Con el organizador curricular uno es Expresión artística y el organizador curricular dos es Familiarización con los elementos básicos de las artes.

El aprendizaje esperado dice: Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. La actividad comenzó recordando las anteriores actividades, pregunté: ¿qué es rápido y lento? Hansel se levantó y dio el ejemplo con las manos, lo hizo explicando qué es rápido y qué es lento. Pregunté ¿con qué podemos producir sonidos rápidos o lentos? Todos respondieron que con el cuerpo.

Se presentó el Tema: “el ritmo rápido y lento”. Se indicó que realizaríamos una secuencia de ritmos lentos y rápidos acompañándolos con movimientos usando la cabeza, hombros, brazos, tronco, cadera, rodillas y pies. Se comenzó paso a paso con el movimiento lento y después el rápido y después le agregamos música a la secuencia de movimientos para después hacerlo de manera grupal. Al último coloreamos una hoja al ritmo de la música. En las siguientes gráficas se logra apreciar la evaluación conceptual, procedimental y actitudinal.

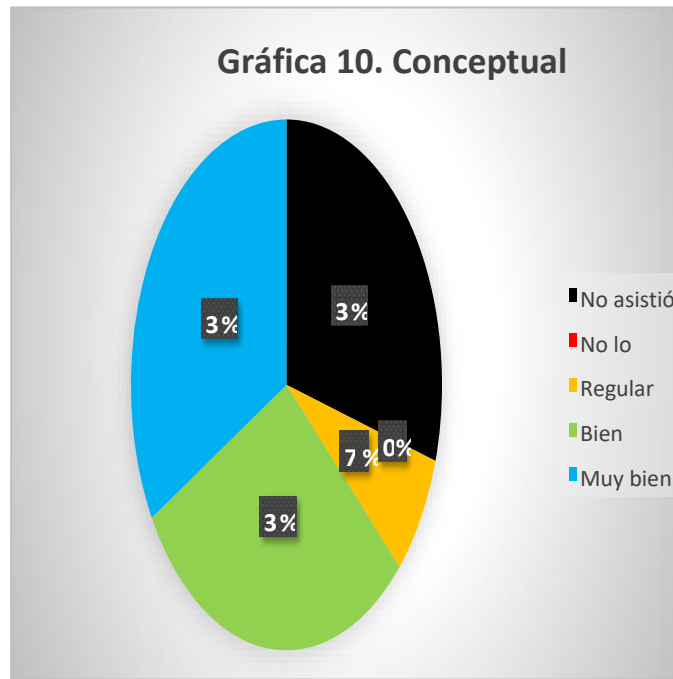


Figura 13. Gráfica Actividad 4

En la gráfica se observa que el 30% de los alumnos no asistieron el día de la actividad, un 7% de ellos lo efectuaron de manera regular, un 30% lo hicieron bien y otro 33% de los alumnos expresaron movimientos con el ritmo lento y rápido de muy buena forma. Así se muestran los resultados que arrojaron las evaluaciones.

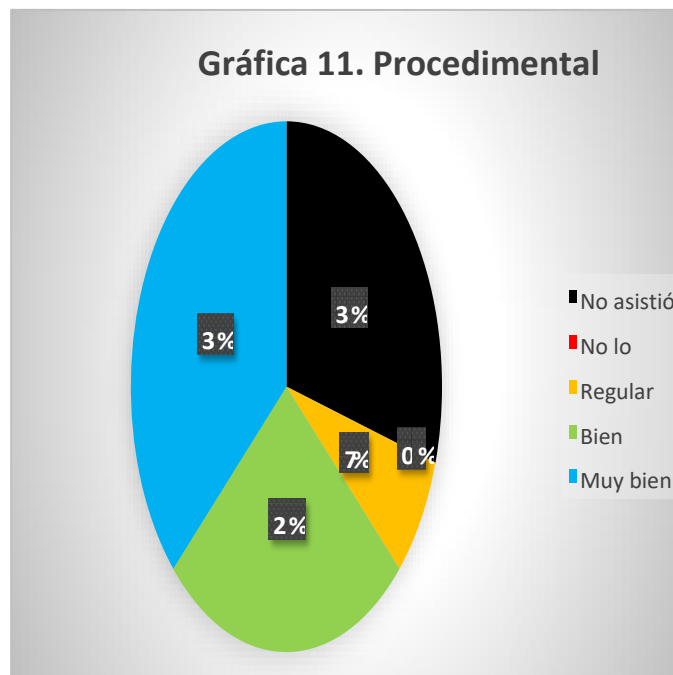


Figura 14. Gráfica Actividad 4

En la gráfica se observa que el 30% de los alumnos no asistieron a la actividad, el 7 % de ellos lo hicieron de forma regular. Un 26% de ellos lo hicieron de buena manera, sin embargo, un 37% de los alumnos produjeron secuencias de movimientos en coordinación con sus compañeros y con música de muy buena manera.

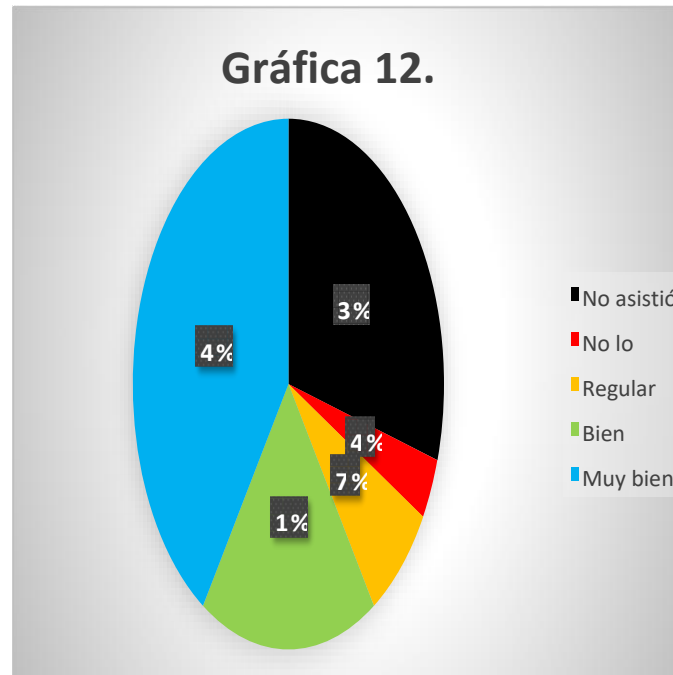


Figura 15. Gráfica Actividad 4

En la gráfica se observa que el 30% de los alumnos no asistieron el día que se realizó la actividad, el 4% de los alumnos presentes no lograron realizar la actividad, un 7% de ellos lo realizaron de forma regular. El 18% de ellos lo hicieron bien, sin embargo, un 41% de los alumnos crearon y produjeron secuencias de movimientos corporales con y sin música, de manera individual y también en coordinación con otros, de muy buena manera.

Reflexiones finales

En la práctica educativa, siempre hay retos, obstáculos, ideales y metas. En esta ocasión, me enfrenté a una realidad inesperada. Trabajar en un escenario rutinario, poco impresionante con respecto a situaciones cotidianas, en medio de un confort se presentó la Pandemia COVID-19, todo se cerró, se pausó, se vivió bajo una incertidumbre, diversidad de realidades económicas, sociales, familiares, y sobre todo emocionales, entre otras.

Las escuelas se cerraron y comenzaron las clases virtuales, con esfuerzo se hizo lo posible por tener internet en casa o conseguir el de algún vecino, tener computadora y cámara para poder ingresar a clases, un rato más que cumplir. Después de haber tenido clases durante unos largos años de comodidad y costumbre, todo parece nuevo, incierto y con poca esperanza.

Por parte de la educación, las clases se lanzan de manera virtual y me enfrento a preparar actividades sobre la música infantil como estrategia para favorecer la expresión de los niños de preescolar. Me preguntaba ¿se conectarán todos los alumnos? ¿encenderán sus cámaras y me permitirán visualizar su expresión corporal con las actividades propuestas? Sentía miedo e incertidumbre, pero la esperanza me lanzaba a entregarme con pasión.

Durante mi intervención, el apoyo de las y los tutores de cada alumno, me ayudaba a asegurarme de que realizaran las actividades, uno que otro alumno hicieron las actividades con el 90% de la ayuda del tutor y un 10% por parte de ellos, era triste que los niños siguieran una serie de secuencias, palabras alentadoras para hacer las actividades, porque en casa solo querían estar jugando o con el teléfono, escuchar los comentarios de los papás a sus hijos “anda hijo, debes tomar la clase sino, no te daré el teléfono o no te dejaré jugar” percibir la obligación por parte de los niños a participar, me motivaba a buscar estrategias que los pusiera en movimiento, pero sobre todo que a ellos les causara impacto y les llamara la atención, así realizarían con gusto cada actividad.

Las actividades, carecían de una buena elección de música para favorecer la expresión corporal, puesto que había una inestabilidad, física, emocional, contextual y

familiar en cada realidad de cada alumno. Después de la Pandemia Covit-16 regresan las clases presenciales, y el nuevo reto a enfrentar es ¿cómo vienen los niños? Quería saber cómo estaba la seguridad, la imaginación, la creatividad, la exploración a nuevas cosas, entre otras cosas más.

Tomando en cuenta las observaciones, donde había alumnos que no quería hacer los movimientos corporales, niños que expresaban a los 3 minutos “ya me cansé”, se pedía que ellos pudieran proponer, imaginar o crear y había una respuesta negativa. Diseñar la propuesta de intervención fue un grande logro para mis perspectivas y retos a enfrentar. Pues quería mejorar mi práctica y que los niños sean favorecidos en su expresión corporal por medio de la música infantil.

La investigación realizada sobre la música infantil como estrategia para favorecer la expresión de los niños de preescolar me llevó a conocer sobre la historia de la música y cómo es que cada género, ritmo y melodía nos llevan a favorecer diversidad de partes en el ser humano, hoy me llevo como aprendizaje que la música para los alumnos de preescolar debe ser específicamente para ellos, con una intención pedagógica, la música infantil si no existe, debe ser creada.

Hay una serie de procesos sobre cómo la música es un medio por el cual el ser humano logra favorecer su imaginación, espontaneidad, creatividad para desarrollar su pensamiento, cuerpo y manejar o expresar emociones.

Cada una de las actividades me hizo enfrentarme a los retos mencionados al inicio de esta reflexión, escuchar el cambio de pensamiento de los alumnos sobre “ya me cansé”, a un “qué divertido, está canción me gusta, y más aún observar el proceso que hubo en ellos, para que ahora muestren seguridad, confianza en sí mismos y ellos mismos propongan expresiones del cuerpo que pueden hacer sin que la maestra les imponga, es una satisfacción muy grande por la investigación, ejecución y planeación que se ha hecho durante este tiempo.

Conclusiones

Elaborar un diagnóstico del grupo al inicio de la investigación fue indispensable, puesto que permitió conocer los contextos inmediatos de los alumnos, sus estilos de aprendizaje, su situación económica, el apoyo de los padres y su situación emocional, con el acontecimiento de todos estos elementos se diseñaron actividades con base a sus necesidades, sin olvidar que cada alumno requiere tiempo y espacios diferentes.

Con ayuda del diagnóstico se diseñó una propuesta de intervención en la que el estudio de investigación fue la música infantil como estrategia, y ésta cómo favorece en la expresión corporal de los alumnos de preescolar en el área de desarrollo personal y social Artes; en que los niños tengan espacios de expresión y apreciación con su cuerpo y con la música infantil como estrategia, estimulen su curiosidad, sensibilidad, imaginación, espontaneidad, iniciativa, gusto estético y creatividad.

Dicha propuesta fue diseñada para el trabajo con los tres estilos de aprendizaje, kinestésico, auditivo y visual, con la música infantil propuesta, favoreció el proceso que la música requiere al ser implementada. Los alumnos escucharon, percibieron, eso lo llevó a conocer y explorar las partes de su cuerpo y cómo podían moverlo, para así observar entre sus compañeros la realización de los movimientos corporales.

El proceso que se lleva a cabo con el desarrollo de la expresión corporal, es el acercamiento con el sonido, escuchar, percibir, imaginar, y crear. El acercamiento con los ritmos que la música tiene y explorar cómo su cuerpo tiene ritmo, qué partes del cuerpo tienen y poder ejecutar un sonido. De ahí se proponen canciones infantiles que tengan intenciones pedagógicas que favorezcan en la expresión emocional y corporal de los alumnos.

El papel del docente siempre será brindar estos espacios donde los niños conozcan manifestaciones artísticas que les permitan ampliar el contenido musical, de su entorno y otros contextos. La práctica musical ha favorecido en el desarrollo de los alumnos, dado que es un lenguaje los niños con estas actividades han logrado tener un acercamiento para expresar con el cuerpo, han desarrollado su lenguaje verbal, expresando lo que sienten al mover su cuerpo o escuchar la música, los ha evocado a imaginar, proyectar imágenes por medio del ritmo, la melodía, el timbre, el tiempo, la armonía, los matices incluso la intensidad.

Con la implementación de una coreografía con los alumnos, es importante que ellos hayan estimulado cada paso del proceso del acercamiento con la música, para que viva plenamente su expresión corporal ya que si bien, se le impone una coreografía, es posible que el alumno viva frustración, inseguridad, miedo y desconfianza al realizar los movimientos corporales. Se sugiere vivir el proceso del acercamiento con la música para que el niño sea quién aporte ideas de expresión, gracias al descubrimiento que hizo previamente con su cuerpo, y así sea guiado por su maestra o maestro.

Si bien todo el acercamiento que los niños de preescolar tienen con la música aporta en su desarrollo físico, social, intelectual y emocional, es fundamental que como docentes de preescolar tengamos presente que la mejor elección de música para nuestros alumnos es la música infantil, ya que tiene accesibilidad específicamente a los niños, porque en ella encuentran un medio de expresión y de comunicación ideal, con independencia a su condición física intelectual, afectiva y social. La música infantil da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear haciendo agradable su proceso de aprendizaje.

Fuentes de consulta

- Akoschky, J., Alsina P., Díaz M. y Giráldez A. (2008) *La música en la escuela Infantil (0-6)*. Barcelona.
- Anijovich, Rebeca (2021) *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula* / Rebeca Anijovich; Silvia Mora. - 2a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2021
- Aspectos personales, familiares y escolares *Intangible Capital*, vol. 12, núm. 5, 2016, pp. 1221-1254.
- Ayuntamiento Lerma. (2010). *Plan municipal de desarrollo urbano de Lerma*. H. Estado de México.
http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/lerma/PMDUlerma.pdf
- Boria, G. et.al. (2001) "Metodología para una Existencia Creadora". México. Ed. Bueno, L. et.al. (s.f.) *Creatividad*. EDITORIAL ELEARNING S.L
- Casanova, M., A. (1998). *La evaluación educativa*. Escuela Básica. Biblioteca del Normalista. Cooperación Española.
- Dirección General de Educación Superior para Profesores de la Educación (2018) *Perfil de egreso profesional para docentes*.
- Esteve A. y López M. (S.N.) *La expresión corporal y la danza en educación infantil*. Universidad de Valladolid.
- Elliot. J. (1998). *La investigación Acción en Educación*. Segunda Edición Morata.
Recuperado de: <https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap1-y5.pdf>
- Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México Estado de México. Lerma de Villada. (visitado el 06 de abril de 2021)
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15051a.ht ml>
- Freire, Paulo (2004). *Pedagogía de la Autonomía*. Paz e Terra: Sao Paulo
- Itaca. _____, et.al. (2009) "Incontri Sulla Escena". Italia. Ed. FrancoAngeli.
- Gonzalvez, A.,Marlin, A. (2016) *El contexto, elemento de análisis para enseñar*. (pp.

34-48) Universidad del Norte

Hernández, A. (1995). *Música para niños. Aplicación del “método intuitivo de audición musical” a la educación infantil y primaria.* México, D.F.: Biblioteca Normalista.

Kant, Emmanuel (1724 – 1804) *Sensibilidad.*

Lizano Paniagua, Karina; Umaña Vega (2000), Mónica *La Teoría de las Inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar* revista electrónica educare, vol. Xii, núm. 1, 2008, pp. 135-149 universidad nacional heredia, costa rica. Mateos,

G. (2003). *La transformación en la industria cultural musical. La música en la red y la producción musical entre artistas.* Grado en Publicidad y Relaciones Públicas, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Rey Juan Carlos. Penchansky, M. (1998). *Expresión corporal. El cuerpo en movimiento.* Buenos Aires.

México.

Ortega, Purificación (2010) *La Expresión Corporal en Educación Infantil.* Expresión corporal.

Periódico oficial del ayuntamiento de Lerma. (2019). *Plan de desarrollo municipal de Lerma 2019 - 2021* gaceta municipal, Estado de México, nueva época 10. (visitado el 06 de abril de 2021) <https://lerma.gob.mx/wp-content/uploads/docs-pages/PLAN%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL%20DE%20LERMA%202019-2021.pdf>

Renobell, G. (2009). *Tolo lo que hay que saber para bailar en la escuela.* Barcelona: Inde.

Román, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil.* Facultad de Ciencias de la Educación. Grado de Educación Infantil. Secretaria de Educación Pública (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral.* México.

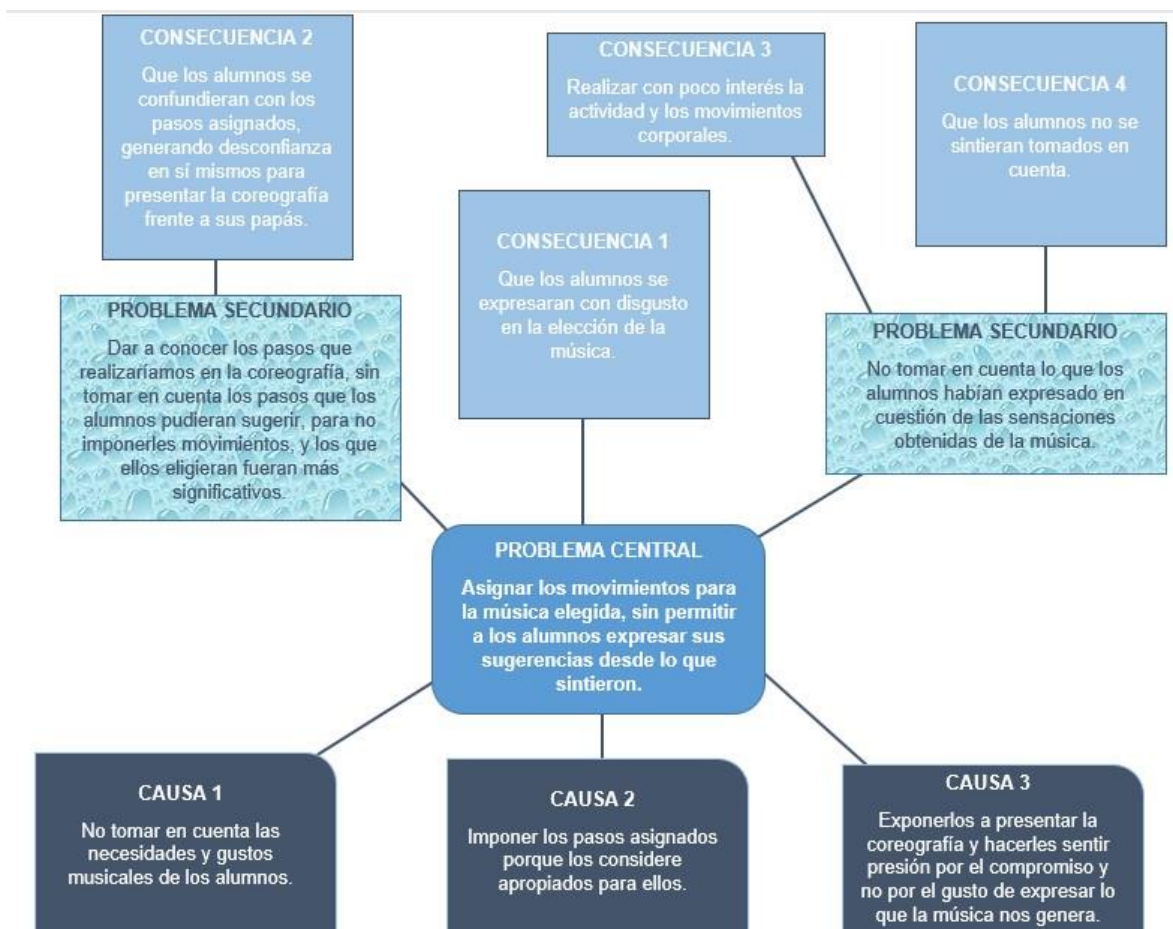
Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño.* Buenos Aires.

Stokoe, P (2000). *La expresión corporal en el jardín de infantes.* Barcelona. Buenos Aires, México.

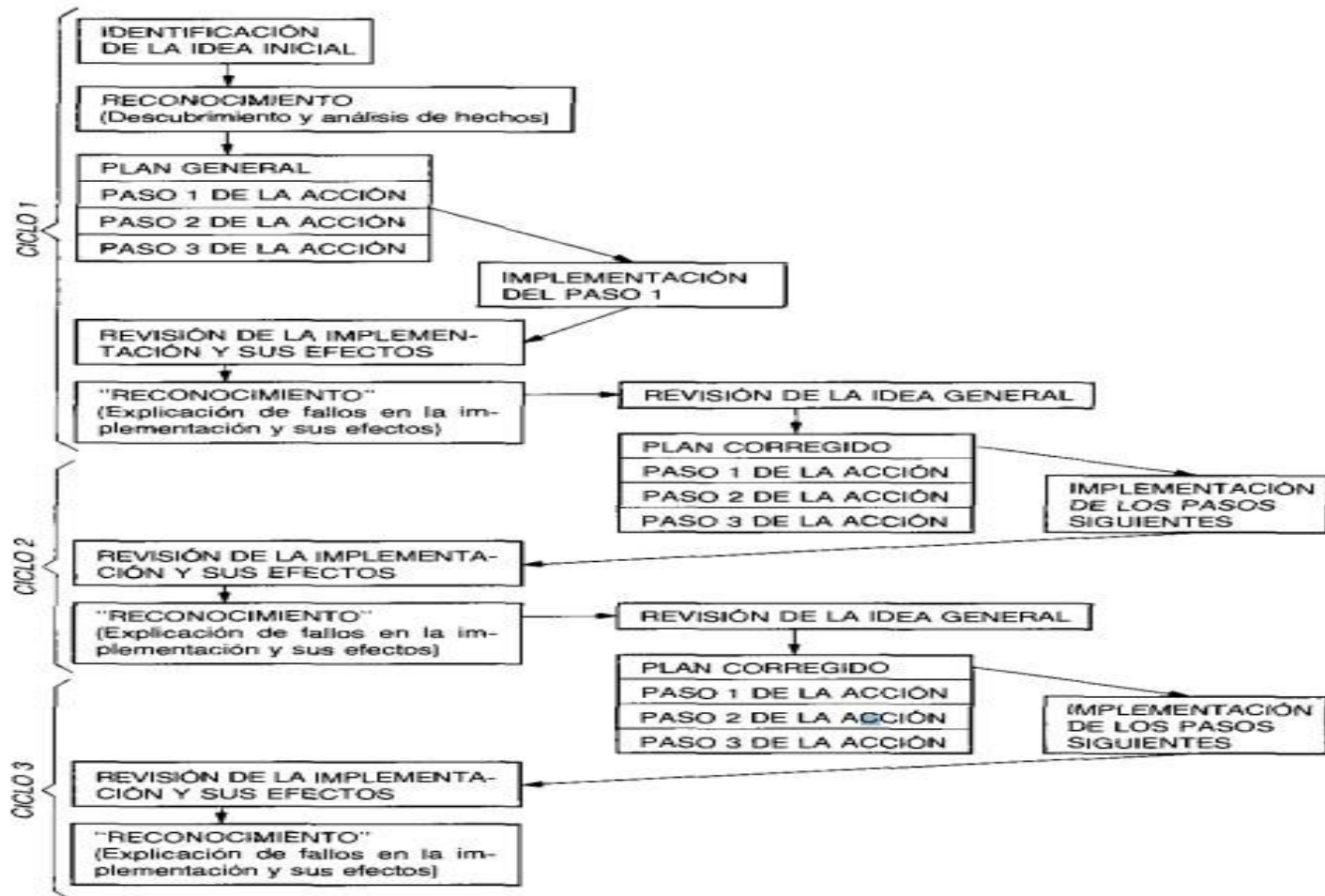
Vargas, X. (2007). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* México. Jalisco; EXTETA.

Vigotsky, L.S. (1999) *Imaginación y creación en la edad infantil.* Cuba.

Anexos
Anexo A



Anexo B



Fuente: Elliott, J. (1993)

Anexo C

Actividad 1											
Propósito general: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro)										Fecha: Sesión 1	
Lugar: Salón de clases o área verde					Estrategia: Aprendizaje a través del juego						
Recursos: laptop y bocina					Transversalidad: Lenguaje y comunicación Aprendizaje esperado: <i>Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros</i>						
"LOS CINCO SONIDOS"											
Aprendizaje esperado: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos					Propósito específico: Que los niños escuchen los sonidos y adivinen lo que es por medio de sonidos reproducidos para que sensibilicen su atención y escucha atenta						
Organizador curricular 1: Expresión Artística					Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes						
Tiempo: 30 minutos											
Inicio		Saludo y bienvenida a los alumnos Preguntas: ¿nuestros oídos son importantes? ¿para qué sirven nuestros oídos? Tema: "los cinco sonidos" Definir en una palabra ¿qué es el sonido?									
Desarrollo		Indicar que jugaremos con las adivinanzas Se solicita mantener silencio total y levantar la mano para que la maestra les de participación y puedan expresar su idea. Se reproducen los cinco sonidos, cómo son objetos de casa, sonidos de la naturaleza, sonidos que realizan las personas, sonidos de animales y sonidos de instrumentos musicales. Los alumnos deberán adivinar los sonidos diversos que se presentan con mímica (expresando con su cuerpo lo que considera que es) ejemplo: se reproduce el sonido de una licuadora, el niño deberá simular ser una licuadora y levantar su mano para mencionar con el micrófono lo que está realizando)									
Cierre		Se pide a los alumnos identificar si todos los sonidos son iguales y si no, cuales son las diferencias que ellos encuentran en los sonidos. Permitir a algunos alumnos describir lo que aprendieron sobre los sonidos. Motivando a comentar sobre la diferencia de los sonidos, cómo eran los sonidos y si los sonidos los podemos imitar, de qué manera.									
Evaluación											
Conceptual				Procedimental				Actitudinal			
Menciona la diferencias de los sonidos que se reproducen				Realiza el movimiento con su cuerpo				Escucha los sonidos y expresa con su cuerpo			
No lo realiza	Regular	Bien	Muy bien	No lo realiza	Regular	Bien	Muy bien	No lo realiza	Regular	Bien	Muy bien
			*				*				*
Observación grupal: Vanessa, Edwin y Dana lo han logrado, mencionando características de los sonidos que escuchan.				Observación grupal: El grupo logra realizar los movimientos				Observación grupal: Escuchan con atención			

Anexo D

Evaluación Actividad 1

No.	Nombres	Conceptual				Procedimental				Actitudinal				TOTAL	Observaciones
		Menciona la diferencias de los sonidos que se reproducen				Realiza el movimiento con su cuerpo				Escucha los sonidos y expresa con su cuerpo					
		No lo realiza (1)	Regular (2)	Bien (3)	Muy bien (4)	No lo realiza (1)	Regular (2)	Bien (3)	Muy bien (4)	No lo realiza (1)	Regular (2)	Bien (3)	Muy bien (4)		
1	Ian Abdiel .	2				3				3				8	
2	Edwin Nahum .	4				4				4				12	Logrado
3	Emmanuel Domínguez Valero .	1				3				2				6	Se muestra sin interés para realizar las actividades desde que llegó al salón de clases
4	Darla .	4				4				4				12	Logrado
5	Aylin .	2				3				2				7	
6	Ximena .	2				3				2				7	
7	Arianna Guadalupe													-	
8	Vanessa .	4				4				4				12	Logrado
9	Aidana .	3				3				3				9	
10	Renata	3				2				3				8	
Total		24				29				27					

Anexo E

Actividad 2											
Propósito general: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro)										Fecha: Sesión 2	
Lugar: salón de clases					Estrategia: Aprendizaje a través del juego						
Recursos: Laptop, reproductor de sonidos				Transversalidad: Educación socioemocional <i>Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente</i>							
"EL SONIDO QUE YO ELIJO"											
Aprendizaje esperado: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos					Propósito específico: Que los niños escuchen los sonidos con diferentes sonidos para diferencias entre rápido y lento						
Organizador curricular 1: Expresión Artística					Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes						
Tiempo: 30 minutos											
Inicio		Saludo y bienvenida a los alumnos Preguntas: ¿conocemos algún objeto o animal que se mueva rápido? ¿conozco algún objeto que sea lento? Tema: "el sonido rápido y lento" Definir de manera grupal ¿saben cómo puede ser un sonido rápido o lento?									
Desarrollo		Se muestra un video: Rápido y Lento Actividad para distinguir la velocidad musical https://www.youtube.com/watch?v=MRih7aJUQgs Al minuto (1.56) realizar el ejercicio de adivinanza con cada alumno. (¿cuál es rápido y cuál es lento?) Al terminar, preguntar a los alumnos ¿qué velocidad nos gusta más, lento o rápido? ¿podemos expresar con nuestro cuerpo la música rápida o la lenta? Pedir a los alumnos ponerse de pie y cuando escuchen la música rápida, a los que les gustó esa velocidad, deberán mover su cuerpo rápidamente y después a quien le gustó la música lenta deberá expresar con su cuerpo movimientos lentos.									
Cierre		Solicitar a los alumnos la hoja de trabajo, donde se divide el sonido rápido o lento y deberán colorear solamente el dibujo del sonido que más les gustó y explicar por qué les gustó.									
Evaluación											
Conceptual				Procedimental				Actitudinal			
Menciona los sonidos rápido y lento				Realiza movimientos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo				Expresa con movimientos corporales el sonido rápido o lento			
No lo realiza	Regular	Bien	Muy bien	No lo realiza	Regular	Bien	Muy bien	No lo realiza	Regular	Bien	Muy bien
			*			*			*		
Observación grupal: Escuchan y mencionan el sonido rápido y lento				Observación grupal: Intentan realizar los movimientos				Observación grupal: Requieren apoyo para realizar los movimientos con la velocidad correspondiente			

Evaluación Actividad 2

No.	Nombres	Conceptual				Procedimental				Actitudinal				TOTAL	Observaciones
		Menciona los sonidos rápido y lento				Realiza movimientos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo				Expresa con movimientos corporales el sonido rápido o lento					
		No lo realiza (1)	Regular (2)	Bien (3)	Muy bien (4)	No lo realiza (1)	Regular (2)	Bien (3)	Muy bien (4)	No lo realiza (1)	Regular (2)	Bien (3)	Muy bien (4)		
1	Hansel Aaron .	4				4				4				12	Logrado
2	Alexis Karim													-	
3	Carlos Emiliano .	4				4				3				11	
4	Daniel .	2				2				1				5	Pone poca atención, no responde a los cuestionamientos y requiere apoyo para expresar los movimientos rápido y lento
5	Hannia Poleet .	3				3				2				8	Se le dificulta expresar con el cuerpo la velocidad lento y rápido
6	De Jesús Sánchez Alexa Fernanda .	4				4				4				12	
7	Peñaloza Arreguin Renata .	3				4				3				10	
8	Hernández Estrada Alexa .	4				4				4				12	logrado
9	Martínez Rojas Itzayana Alitzel													-	
Total		24				25				21					

Anexo G

Actividad 3											
Propósito general: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro)										Fecha: Sesión 3	
Lugar: Salón de clases				Estrategia: Aprendizaje a través del juego							
Recursos: Laptop, reproductor de sonidos, 3 vasos, dos cucharas, un muñeco				Transversalidad: Lenguaje y comunicación Aprendizaje esperado: <i>Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros</i>							
“EL SONIDO LO CREO YO”											
Aprendizaje esperado: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos				Propósito específico: Que los niños produzcan los sonidos con objetos y partes del cuerpo para diferenciar el sonido rápido y lento							
Organizador curricular 1: Expresión Artística				Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes							
Tiempo: 30 minutos											
Inicio		Saludo y bienvenida a los alumnos Preguntas: ¿nosotros podemos producir sonidos rápidos o lentos? ¿con qué podemos producir sonidos rápidos o lentos? Tema: “el sonido rápido y lento”									
Desarrollo		Solicitar a los alumnos un juguete y manipularlo a través del sonido rápido o lento. Solicitar a los alumnos tres vasos y dos cucharas. Expresar sonidos rápidos o lentos a través de los sonidos que se reproducen. Pedir a los alumnos traigan a su mente la canción que más les gusta y reproducirla. Pedir a los alumnos que crean con su imaginación algunos sonidos con base a alguna canción que a ellos les guste, con los objetos que tienen en mano.									
Cierre		Solicitar a los alumnos presenten su creación de sonidos y expresen qué sonido es, rápido o lento									
Evaluación											
Conceptual				Procedimental				Actitudinal			
Menciona si el sonido que produjo es lento o rápido				Produce sonidos y después expresa con los objetos				Produce sonidos con instrumentos y otros objetos			
No lo realiza	No lo realiza	Bien	Muy bien	No lo realiza	Regular	Bien	Muy bien	No lo realiza	Regular	Bien	Muy bien
		*					*				*
Observación grupal: intentan diferenciar y mencionar el sonido rápido y lento				Observación grupal: Se esfuerzan por expresar el sonido que se solicita				Observación grupal: Produce los sonidos			

Anexo H

**Evaluación
Actividad 3**

No.	Nombres	Conceptual				Procedimental				Actitudinal				T O T A L	Observaciones
		Menciona si el sonido que produjo es lento o rápido				Produce sonidos y después expresa con los objetos				Produce sonidos con instrumentos y otros objetos					
		No lo realiza (1)	Regular (2)	Bien (3)	Muy bien (4)	No lo realiza (1)	Regular (2)	Bien (3)	Muy bien (4)	No lo realiza (1)	Regular (2)	Bien (3)	Muy bien (4)		
1	Hansel Aaron	4				4				4				12	
2	Alexis Karim														
3	Carlos Emiliano														
4	Daniel														
5	Hannia Poleet														
6	Alexa Fernanda	4				4				4				12	
7	Renata	3				4				4				11	Canta y reproduce sonidos
8	Alexa														
9	Itzayana Alitzel														
10	Ian Abdiel	4				4				4				12	Lo logra
11	Ulloa Darla	3				3				3				9	Refleja pena al participar
12	Aylin														
13	Ximena														
14	Mateo Eli	4				2				2				8	Canta pero no reproduce el sonido
15	Denise	3				3				4				10	
16	Emir Jaime	3				3				3				9	
17	Ericka Julissa	4				3				4				11	
Total		25				30				32					

Anexo I

Actividad 4											
Propósito general: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro)										Fecha: Sesión 4	
Lugar: Salón de clases				Estrategia: Aprendizaje a través del juego							
Recursos: Laptop, reproductor de sonidos				Transversalidad: Lenguaje y comunicación Aprendizaje esperado: <i>Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros</i>							
"EL RITMO RÁPIDO Y LENTO"											
Aprendizaje esperado: Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.						Propósito específico: Que los niños expresen el ritmo rápido y lento con su cuerpo produciendo sonidos al mismo tiempo con música y sin ella					
Organizador curricular 1: Expresión Artística						Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes					
Tiempo: 30 minutos											
Inicio		Saludo y bienvenida a los alumnos Preguntas: *recordemos ¿qué es rápido y lento? ¿con qué podemos producir sonidos rápidos o lentos? ¿qué es el ritmo? Tema: "el ritmo rápido y lento"									
Desarrollo		Indicar que realizaremos una secuencia de ritmos lentos y rápidos acompañándolos con movimientos Se comienza paso a paso comenzando con el movimiento lento y después el rápido Le agregamos música a la secuencia de movimientos Se realiza la secuencia de manera grupal									
Cierre		Solicitar a los alumnos una hoja de trabajo y pedir que coloren al ritmo de la música									
Evaluación											
Conceptual				Procedimental				Actitudinal			
Expresa movimientos con el ritmo lento y rápido				Produce secuencias de movimientos en coordinación con otros y con música				Crea y reproduce secuencias de movimientos corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.			
No lo realiza	Regular	Bien	Muy bien	No lo realiza	Regular	Bien	Muy bien	No lo realiza	Regular	Bien	Muy bien
		*				*			*		
Observación grupal: Mencionan el nombre de los movimientos				Observación grupal: Requieren práctica para el logro de la realización de los movimientos				Observación grupal: Requieren de práctica para realizar los movimientos			

Anexo J

**Evaluación
Actividad 4**

No.	Nombres	Conceptual			Procedimental				Actitudinal				T O T A L	Observaciones
		Expresa movimientos con el ritmo lento y rápido			Produce secuencias de movimientos en coordinación con otros y con música				Crea y reproduce secuencias de movimientos corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.					
		No lo realiza (1)	Regular (2)	Bien (3)	Muy bien (4)	No lo realiza (1)	Regular (2)	Bien (3)	Muy bien (4)	No lo realiza (1)	Regular (2)	Bien (3)		
1	Harley	4			4				4				12	
2	Daniel													
3	Aidana	2				2				1			5	Se muestra con apatía
4	Héctor	4			4				4				12	
5	Valentina	4			4				4				12	
6	Shanti Nai	3			4				3				10	
7	Arianna Guadalupe	3			3				4				10	
8	Luna Ivana	3				2				2			7	Se distrajo y realizó muy poco la actividad
9	Alexa Fernanda	3			4				4				11	
10	Emmanuel													
11	Edwin Nahum	4			4				4				12	
12	Sophia Itzel	4			4				4				12	
13	Iker Gustavo													
14	Ulloa Darla	3			3				3				9	
15	Alexa	4			4				4				12	
16	Carlos Emiliano	3			3				3				9	
17	Mayrin													
18	Ian Abdiel	4			4				4				12	
19	Hansel Aaron	4			4				4				12	
20	Alexis Karim	3			3				3				9	
21	Itzayana Alitzel													
22	Renata	3			3				3				9	Requiere apoyo
23	Antonio													
24	Aylin													
25	Ximena	2			3				2				7	Requiere apoyo
26	Vanessa Scarlet	4			3				4				11	
27	Hannia Poleet													
Total		61			65				64					