



# ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC

---



## TESIS DE INVESTIGACIÓN

### LA EXPRESIÓN CORPORAL: RECURSO DIDÁCTICO PARA FAVORECER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE PREESCOLAR DESDE UN ESCENARIO VIRTUAL/PRESENCIAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA  
MARTHA LIDIA PERDONEZ MIRELES

ASESOR DE TESIS  
MTRA. BLANCA ESTELA SOLALINDEZ ARANDA

## Índice

	Págs.
Introducción .....	4
Capítulo I. Ruta metodológica	
1.1 <i>Problematización</i> .....	9
1.2 <i>Planteamiento del problema</i> .....	21
1.3 <i>Hipótesis de acción</i> .....	24
1.4 <i>Objetivos</i> .....	24
1.5 <i>Justificación y fundamentación de la investigación</i> .....	24
1.6 <i>Metodología de la investigación</i> .....	28
1.6.1 <i>El método de la investigación-acción</i> .....	29
1.6.2 <i>Las técnicas e instrumentos</i> .....	30
1.6.3 <i>Camino metodológico</i> .....	31
1.7 <i>El estado del arte</i> .....	35
Capítulo II. Marco teórico	
2.1 <i>El desarrollo socioemocional</i> .....	40
2.1.1 <i>El desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los     preescolares</i> .....	45
2.2 <i>La expresión corporal</i> .....	48
2.2.1 <i>La expresión corporal en los preescolares</i> .....	49
2.3 <i>El desarrollo socioemocional en escenarios virtual/presencial</i> .....	51
2.2.2 <i>Estrategias y actividades didácticas para favorecer el desarrollo     socioemocional en los preescolares desde un escenario virtual/presencial</i> .....	54
Capítulo III. Propuesta de intervención	
3.1 <i>Contexto situacional de la intervención</i> .....	56
3.1.1 <i>Lugar donde se implementa la propuesta de intervención</i> .....	56
3.1.2 <i>Características del grupo</i> .....	70
3.2 <i>Descripción de la propuesta de intervención</i> .....	78
3.2.1 <i>Diseño de la propuesta de intervención (tipo, finalidad y componentes)</i> .....	78
3.2.2 <i>Plan para la implementación de la propuesta</i> .....	79

3.3 Seguimiento del avance en la implementación de la propuesta de intervención (como fue evaluado) .....	80
---	----

#### Capitulo IV. Ciclos reflexivos de intervención

4.1 Primer ciclo reflexivo.....	84
4.1.1 Primer momento: ampliar el diagnóstico.....	84
4.1.2 Segundo momento: diseño y aplicación de actividades .....	87
4.2. Segundo ciclo reflexivo .....	99
4.2.1 Tercer momento: diseño de instrumentos de evaluación .....	100
4.2.2 Tercer momento: aplicación del instrumento de evaluación de las actividades .....	102
Reflexiones finales.....	109
Fuentes de consulta.....	134
Anexos	

## Introducción

Desde mi papel como docente en formación de séptimo y octavo semestres de la Licenciatura en Educación Preescolar, me fue otorgada la oportunidad de vivir la experiencia de la práctica profesional en el Jardín de Niños “Dr. Jiménez Cantú” ubicado en el municipio de Texcalyacac, Estado de México, con el grupo de primer grado grupo “A”; asumiendo otras responsabilidades que me fueron proporcionadas, el acompañamiento en el proceso de desarrollo socioemocional de los niños, estudio de orden cualitativo que realicé a través de la investigación–acción, como metodología que orientó el proceso, con la finalidad de buscar la mejora tanto del desempeño de mi práctica docente como el aprendizaje en los educandos.

El asunto de interés que motivó el estudio y dio origen al tema versó sobre favorecer el desarrollo socioemocional de los alumnos a través de la expresión corporal. Identificando que en los primeros años de vida se forma el desarrollo socioemocional de los niños, como parte de las competencias para la vida, donde prevalece que las emociones, es lo más natural del ser humano y que cada una de ellas tiene una función en el desarrollo de otros procesos de aprendizaje.

Es entonces que mencionó, que los niños en edad preescolar experimentan una serie de situaciones en las cuales manifiestan diversas emociones y sentimientos, estas experiencias pueden verse o no favorecidas según como les enseñen a manejarlas, por medio de las relaciones sociales y afectivas en las que se desenvuelven.

También observo que, los momentos de socialización entre los menores, se vieron limitadas a partir de la contingencia sanitaria que surge por COVID-19, afectando, entre otros sectores de la sociedad, el ámbito educativo, en especial en el desarrollo de habilidades sociales y reguladoras vinculadas con el aspecto socioemocional.

A partir de esto, surge la urgencia por atender el desarrollo socioemocional de los preescolares, considerando a su vez los acontecimientos derivados del confinamiento que marcan un cambio en la forma de relacionarse con otros y el hecho de regular los diferentes estados emocionales que presentan, todo esto, a través de

las nuevas modalidades que surgen derivado de la necesidad de que, la educación trascienda más allá de la infraestructura.

En este sentido, el docente tiene la tarea de acompañar al alumno hacia el desarrollo de sus competencias socioemocionales, situación que develó, el objeto de estudio que fue el desarrollo socioemocional en los preescolares de primer grado grupo "A" a través de actividades de expresión corporal.

Es así que, el proceso de desarrollo de habilidades socioemocionales se contempla dentro de uno de los rasgos que los estudiantes han de lograr progresivamente a lo largo de su trayectoria escolar, enfocando el nivel preescolar. Dicha progresión de aprendizajes se estructura en el perfil de egreso de la educación obligatoria, citado en el Aprendizajes clave para la educación Integral. *Educación preescolar 2017*, mostrando una visión de los logros a alcanzar por los alumnos al finalizar la educación preescolar.

También es evidente que en el ejercicio de mi práctica cotidiana, surgieron dudas sobre el desenvolvimiento de mi intervención, así como las causas y efectos, permitiéndome descubrir que, las actividades didácticas implementadas con anterioridad generaban pocas oportunidades interacción e integración de la corporalidad que contribuyera a favorecer el desarrollo socioemocional en los alumnos de primer grado de preescolar, en las diferentes modalidades: virtual, mixta y presencial.

Por tal motivo, reconozco que, el proceso del desarrollo socioemocional a través de actividades de expresión corporal como recurso didáctico para favorecer las habilidades sociales y emocionales de los niños de preescolar, permite reconocer los diversos estados emocionales y la función que cumple cada emoción que manifiestan propiciando que los niños logren de manera posterior, autorregularse.

Se suma a esto, el establecimiento de relaciones interpersonales sanas, las cuales determina que se favorecen en la convivencia cotidiana, resaltando la importancia de preparar y cuidar el ambiente de aprendizaje con la intervención docente.

Recordando la situación en la que se encuentra atravesando el sector educativo, como resultado de la pandemia por COVID-19, se opta por continuar con el

proceso de enseñanza aprendizaje desde un escenario virtual, hasta el momento de reapertura de las escuelas.

De esta forma, aplicó el ejercicio retrospectivo de análisis y reflexión del papel desempeñado como docente en formación de la Licenciatura en Educación Preescolar a partir de las sesiones virtuales llevadas a cabo durante el sexto semestre, donde he concientizado acerca de las actividades de aprendizaje aplicadas con los preescolares, identificando en ellos características particulares, experiencias, capacidades y conocimientos con los que ingresan, influidos por el contexto en el que se desenvuelven, enfatizando el comportamiento y la personalidad que presentan, pues estos dos últimos van ligados con los procesos de construcción de la identidad, de relacionarse y de autorregulación, aspectos contemplados en la educación socioemocional.

Así mismo, con la intención de atender el objeto de estudio, la reflexión de mi práctica me dirigió a cuestionarme y plantearme ciertas preguntas que forman parte de la ruta metodológica de la investigación, llevándome a establecer la pregunta central que orienta el estudio: ¿De qué manera favorecer el desarrollo socioemocional de los alumnos de primero de preescolar a través del recurso de la expresión corporal desde un escenario virtual/presencial?

Para dar una posible respuesta a la pregunta central formulada, fue necesario estructurar el objetivo general: Diseñar, implementar y evaluar actividades didácticas con los niños de primer grado de preescolar, a través de la expresión corporal como recurso didáctico para favorecer el desarrollo socioemocional desde un escenario virtual/presencial.

Derivado de éste, fije tres objetivos específicos, enfatizando tres acciones: diseño, implementación y documentación, de manera que se pueda desenvolver el en la propuesta de aprendizaje el recurso didáctico como lo es la expresión corporal para favorecer el desarrollo socioemocional de los alumnos de primero de preescolar desde un escenario virtual/presencial.

En otro sentido, afrontar el reto de observar mi práctica profesional, a modo de investigarla, reconozco que el estudio por su naturaleza resulta ser de carácter cualitativa, orientado al método de la investigación-acción de Elliott, porque a través

de su modelo basado en ciclos reflexivos, brinda la posibilidad de identificar que en la práctica de la enseñanza, la investigación-acción dirige su atención en generar conocimientos útiles para resolver problemas concretos manifestado en mi propia práctica profesional, con la intención de transformar y mejorar la calidad de mi hacer docente

El estudio del presente documento, se sitúa en el proceso y hallazgos vivenciados durante la investigación, de tal forma que se encuentra estructurado en cuatro capítulos. El primero, nombrado Ruta metodológica, se puede apreciar los momentos de análisis y reflexión sobre las acciones de mi práctica: problematización, planteamiento del problema y pregunta central, estos elementos fueron los que propiciaron la construcción de la hipótesis de acción y los objetivos, los cuales se encargan de dirigir el diseño, desarrollo de la investigación.

De igual manera, en este primer capítulo se establece la justificación y fundamentos de la investigación, enfatizando el papel central que juegan las emociones en la Educación Preescolar. También, se suma a este apartado la metodología de investigación-acción, desde el modelo propuesto por Elliott, quien adopta el paradigma cualitativo cuyos aportes difieren de los constructos establecidos dentro de la concepción mecanicista de la ciencia pedagógica. Aunado a esto, se describen las técnicas e instrumentos que me apoyaron en la recuperación de información en relación a la intervención educativa.

Para dar cuenta de la forma en que aplico el propio método, en el capítulo uno se redacta de forma narrativa el camino metodológico, marcando los momentos, tarea tan compleja como lo es la de investigar y adentrarse en la propia práctica, organizado en dos momentos: el encuentro con el problema y el encuentro con la práctica. Al final del capítulo, se encuentra el estado del arte, donde se señalan aquellos autores que han atendido el tema, así como los fundamentos normativos que fundamentan el aspecto al cual se da atención.

El capítulo dos, destaca las categorías teóricas que permitieron sistematizar y fundamentar con sustento teórico el tema y objeto de estudio de la investigación, constituido por tres apartados: El desarrollo socioemocional, La expresión corporal y El desarrollo socioemocional en escenarios presencial/virtual, todos presentan

importancia e influyen en dar cuenta para favorecer la educación socioemocional de los alumnos a partir de actividades didácticas de expresión corporal, contribuyendo a cumplir uno de los fines establecidos de proporcionar una educación integral a los alumnos.

El tercer capítulo presenta la propuesta de intervención, la cual se divide en tres momentos: en el primero se describe el contexto situacional del lugar donde se llevará a cabo la intervención, contexto externo, interno y áulico; en el segundo, se fundamenta la propuesta de intervención, la estrategia y las actividades como propuesta para resolver el problema, contribuyendo de manera transversal a transformar el aspecto de mi práctica; así mismo se describe el plan con el que se implementó la propuesta; dejando al final los instrumentos y técnicas seleccionados para observar y analizar acciones y resultados obtenidos en acuerdo con los fines y propósitos planteados en la investigación, esto con motivo de dar una posible solución a la problemática detectada en mi práctica.

En el capítulo cuatro se abordan los ciclos reflexivos, los cuales reflejan los resultados obtenidos de la implementación de la propuesta de aprendizaje, llevando de la mano este proceso a partir del método de la investigación-acción, lo que conlleva el desarrollo de un ejercicio cíclico donde se revisa de forma constante la propuesta de intervención con el fin de reelaborarla a partir de valorar los logros obtenidos.

Para concluir, se presentan las reflexiones finales, que expresan la perspectiva de los resultados y hallazgos obtenidos en la investigación, argumentando desde mi conocimiento y experiencia obtenida en el transcurso de la misma, de manera que se compruebe la hipótesis y el cumplimiento de los propósitos, por medio de la implementación de la propuesta de intervención, rescatando de manera primordial, los aportes que hace la investigación en mi construcción profesional y personal. Finalmente, integro las referencias bibliográficas y los anexos que complementan y sustentan la presente tesis de investigación.

## Capítulo I. Ruta metodológica

### 1.1 *Problematización*

Con la intención de ahondar más sobre el tema de investigación, hago el ejercicio de análisis y reflexión sobre la intervención pedagógica realizada, utilizando el diario de práctica como instrumento para recuperar algunos extractos del desarrollo que tuvo la ejecución de la planificación correspondiente, para esto, Zabalza (2011) señala que: “...el diario constituye una realidad de las clases, en esa lectura se integran de manera bastante dialéctica, el componente lector y el componente realidad leída.” (p. 49)

A su vez, el diario implica constancia en la redacción de todo aquello que resulte relevante a partir de lo que observamos y rescatamos, la información recopilada será valiosa para identificar el desempeño obtenido con el fin de mejorar la intervención, para que los educandos logren adquirir los aprendizajes requeridos y desarrollar las habilidades necesarias.

También el diario es considerado como un recurso de utilidad para acceder al pensamiento del profesor a partir de lo que percibe y observa en interacción con los estudiantes, podemos referir entonces a una observación directa y participante definiendo esta última característica de la siguiente forma: “La Observación Participante es cuando para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado para conseguir la información ‘desde adentro’.” (Díaz, 2010, p. 8)

Con el objeto de profundizar en el aspecto del desarrollo socioemocional en los niños de preescolar, inicio esta actividad reflexiva con la práctica profesional desempeñada durante el sexto semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, misma que se efectuó en el Jardín de Niños “Dr. Jorge Jiménez Cantú”, ubicado en la localidad de Texcalyacac, perteneciente al Estado de México, con el grupo de alumnos de segundo grado, grupo “C”, en un escenario virtual.

Para seguir adelante con el análisis sobre el asunto de interés, recupero ciertas fragmentos del diario, concernientes a las actividades aplicadas a lo largo del sexto semestre, usando la parrilla de aprendizajes, material educativo proporcionado por el programa “Aprende en Casa”, transmitido por televisión, tras las circunstancias de

confinamiento ante el COVID-19, con el sentido de repasar y reforzar lo que aprenden las alumnas y los alumnos.

La planificación que da apertura al proceso de análisis y reflexión llevó por nombre “Piezas Musicales”, con fecha del día lunes 24 de Mayo del 2021, atendiendo el Área de Desarrollo Personal y Social de Artes, aprendizaje esperado: Identifica diversas piezas musicales y comenta cuáles le gustan más (SEP, 2017, p. 218); y énfasis: Identifica diversas piezas musicales y comenta cuáles le gustan más. (SEP, 2021, p. 1)

Se inicia con la proyección de un vídeo relacionado con el tema, el primer inconveniente suscitado fue el tiempo que tardó en reproducirse, la situación generó que uno de los niños comenzara a insistir en que no se escuchaba, razón por la cual la maestra toma la palabra y explicó a la clase que llevaba tiempo cargar el vídeo, así que debían ser pacientes.

Ante tal situación, la búsqueda de soluciones se enfocan en prever las fallas técnicas, sin embargo, hay poco que hacer cuando las tecnologías no están a nuestro favor, sobre todo en la modalidad de trabajo virtual, la posible estrategia para manejar este tipo de situaciones como docente sería: “...utilizar su iniciativa para resolver, en cada situación o momento, los problemas que se presenten y orientar los impulsos que se manifiesten.” (SEP, 2017, p. 110)

En esta cuestión será conveniente buscar las estrategias pertinentes para atender el momento, manteniendo el gusto de los estudiantes por aprender, para tal fin recorro a proponer la expresión corporal, pues por medio de ésta, los estudiantes: “...descargan tensiones y encuentran una vía para la interacción, a través de ejercicios de baile y de improvisación al ritmo de la música.” (Leyva, 2008, p. 44)

Igual de importante será aprender a trabajar y controlar estas situaciones donde los niños manifiestan su sentir en cuanto a detalles que van surgiendo con relación al manejo de las tecnologías en escenarios virtuales, con el propósito de modelar actitudes a partir de lo que dice el enfoque del Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Socioemocional donde se pretende que el niño sea capaz: “...de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar.” (SEP, 2017, p. 110)

Es así que invité a los niños y a los padres de familia a comprender la situación problema del trabajo a distancia y de los problemas que llegan a surgir por los medios tecnológicos, reflexionando así sobre cómo su comportamiento insistente afecta a otros.

Con motivo de dar continuidad al desarrollo de la planificación: "Piezas Musicales", se mostró el vídeo número 4, donde se abordaba diferentes estilos de música y los instrumentos empleados.

Solicité a los alumnos prestar atención para después dar respuesta a las preguntas hechas a partir del vídeo, por el contrario, observé aburrimiento en los niños, por lo que pedí que estiraran los brazos e inicié con las preguntas, como se puede observar en el siguiente registro:

D.F.: ¿Qué géneros musicales identifican?

Teresa: Música clásica.

Brenda: No se escucha bien.

Teresa: Esa sí es Rock.

Uno de los niños no deja de frotar sus ojos, mientras que otro bosteza. Volvemos a cantar la canción "hola, hola, hola, ¿cómo estás?" y la única que canta es una de las niñas, los demás sólo realizan los movimientos correspondientes. Otros niños contestan la pregunta.

Ulises: Clásica.

Brenda: Clásica.

Emily: Clase, clásica (corrige su respuesta)

Teresa: Clásica.

Alisson: Clásica.

D.F.: Escuchen el siguiente género, ¿ya lo habían escuchado antes?, ¿qué género es?

Brenda: No.

Emily: Sí, el mariachi.

Polette: Sí, mariachi.

Brenda: La del marachi, marachi, marachi, (Su mamá interviene mencionando el nombre en sílabas para que lo diga correctamente "ma- ri- a- chi")

D.F.: ¿Qué instrumentos utilizan?

Teresa: La trompeta.

Brenda: La guitarra.

(Perdonez, 24/05/2021)

Nota: en el presente documento, al citar extractos del diario de práctica se anotan los nombres de los alumnos, sin apellidos por motivo de confidencialidad. Cuando dos personas tengan el mismo nombre, se agrega la inicial de su primer apellido, a fin de diferenciarlos. Se emplean las siguientes acotaciones, para referirse a la titular se anota T, para el docente en formación D.F. Al final de la cita se anota la fecha del registro. Cuando se cita por primera vez se anota el apellido y posterior solo la fecha.

Pude observar que, me tomé demasiado tiempo cuestionando a los niños, por lo que, el tiempo dispuesto para la actividad se vio aún más limitado para el momento del cierre, motivo por el que, la titular intervino y cambio ciertas actividades planeadas para agilizar el trabajo.

Al respecto considero que, es importante saber aplicar las preguntas en las clases virtuales, para evitar que resulten tediosas o repetitivas para los alumnos, ya que la aplicación de este instrumento no dio lugar a la motivación intrínseca en los niños por lo cual, hubo una pérdida de interés por la actividad, considerando que, una buena formulación y ejecución de la pregunta estimula su proceso de reflexión, además sirve: "...para detectar si han prestado atención, o para favorecer el proceso de construcción del conocimiento." (Polanco, 2004, p. 2)

Es en este sentido y con la intención de despertar la motivación en los alumnos, consideré ponerlos en movimiento haciendo uso de música variada, aplicando la expresión corporal para propiciar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, desde el punto de vista de Bisquerra (2011): "...una forma efectiva de motivar es a partir de la emoción. Y una forma efectiva para generar emociones es la música. De donde se deriva que la música tiene potencial para la motivación." (p. 187), complementando esta idea, el enfoque pedagógico del Área de Artes en preescolar establecido en el documento en Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Educación Preescolar 2017 (ACEIEP 2017), propone lo siguiente:

Considerando que el desarrollo de las capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos "traducidos" a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal, entre otros medios. (SEP, 2017, p. 282)

Otro aspecto que también es indispensable, es cuidar los tiempos empleados para cada momento de la actividad, al omitir o rebasar los tiempos los niños pueden mostrar falta de interés o perder atención en la realización del trabajo, tanto en clases virtuales como presenciales. Desde la experiencia de la directora del Jardín de Niños Dr. Jorge Jiménez Cantú, recomienda que las sesiones virtuales tenga una duración de 40 minutos, además es el tiempo que ofrece la plataforma que se maneja.

Estas consideraciones me llevaron reafirmar que el interés principal de los niños se encuentra en las actividades de juego, pues tal como lo prescribe el ACEIEP 2017:

El juego es una estrategia útil para aprender, de manera especial en el área de educación socioemocional dado que propicia el desarrollo de habilidades sociales y reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños, y con los adultos de la escuela. (SEP, 2017, p. 310)

Ambos pormenores direccionan a establecer los siguiente cuestionamientos: ¿qué importancia tiene atender en los niños el movimiento corporal?, ¿cómo atender sus intereses motores y lúdicos en los niños a través de las clases virtuales?, ¿qué actividades motoras y lúdicas se pueden trabajar de forma virtual?, ¿cómo mantener el interés de los preescolares durante las sesiones virtuales?, ¿cómo trabajar la expresión corporal en sesiones virtuales?, ¿cuál es el papel de la expresión corporal en el desarrollo emocional de los preescolares?, ¿cómo articular la expresión corporal y el desarrollo de las emociones en los preescolares desde escenarios virtuales? y ¿cómo efficientar el tiempo en las sesiones virtuales?

Estas preguntas me encaminan a buscar otras estrategias y actividades didácticas que impliquen estar en movimiento con los niños, así como, precisar el juego con ellos, enfatizando el trabajo con los alumnos en actividades sistematizadas inclinadas a la expresión corporal, atendiendo los elementos centrales del currículo.

Una de estas actividades fue con relación a la expresión corporal de los alumnos, atendiendo el Área de Desarrollo personal y social de artes, con el aprendizaje esperado: Identifica diversas piezas musicales y comenta cuáles le gustan más (SEP, 2017, p. 218); y énfasis: Identifica diversas piezas musicales y comenta cuáles le gustan más.

Inicié colocando distintas piezas musicales de diferentes géneros para que los alumnos bailaran, entre las canciones empleadas se encuentran: “Bichota” del género reggaetón, son de la negra, del género regional mexicano, el rock de la cárcel del género de Rock and Roll y te extraño del género Bachata.

La actividad fue dirigida por la docente titular, quien solicitó a los alumnos ponerse de pie y prestar atención, utilizó una Tablet y la presentó como si fuera una

Rocola en la cual reprodujo las diferentes canciones, así como en el programa Aprende en Casa. La primera melodía que dio inicio a la actividad fue la Bichota, preguntando a los niños lo siguiente:

D.F.: ¿Qué género de música es?

Brenda: Es de...Bichota.

D.F.: Reggaetón.

Titular: Este género musical de Reggaetón ustedes no lo pueden bailar todas las canciones, a la mejor unas sí y otras no. Pero es bueno que lo escuchen y sepan qué género de música es. Ahora va otro, escuchen bien porque van a bailar.

Brenda: Ya no tiene tanta batería tu celular (se dirige a su tía que cuida de ella) No se escucha maestra.

D.F.: Ya voy.

Coloca una canción de mariachi. Las niñas realizan un movimiento simulando alzar su falda y moverla con las manos y zapatean. Otros colocan las manos atrás de su espalda.

D.F.: ¿Este qué género de música es?

Brenda: Mariachi.

D.F.: Eso, muy bien.

Ulises: Mariachi.

D.F.: Ahora van a escuchar otro.

Coloca una pista de Rock and roll.

Teresa: Realiza pasos que representan el género, así como Ulises.

Paulette: Se mantienen estáticos.

D.F.: ¿Ese qué género es?

Alisson: Rock.

Se toma unos minutos en reproducir la siguiente canción. Está canción es de bachata.

D.F.: ¿Este que género de música es?

Ulises: Bachata.

D.F.: Exacto, ¿y cómo se baila la bachata?, ¿ustedes saben?

Nadie sabe pero eso no limita que bailen a su manera. La maestra les brinda un aplauso enorme por bailar las piezas musicales diferentes.

Brenda: Estuvo muy bonita su clase maestra Lidia. (24/05/2021)

Como se puede observar en el registro, el área de oportunidad que manifiesta mi práctica fue atender las necesidades corporales y lúdicas de los niños, pues al trabajar el movimiento y el juego los niños se sintieron interesados y activos, sin embargo, reconozco que la didáctica para atender la expresión corporal se me dificulta, sobre todo al trabajarla a la distancia.

Pese a esto, observé que al emplear la expresión corporal se consigue una respuesta favorable por parte de los educandos y por demás genera un mayor dinamismo en las clases en línea, como la definen Harf, Kalmar y Wiskitski (1997),

“...es el lenguaje del cuerpo con sus posibilidades de movimiento y quietud, sus gestos y ademanes, posturas y desplazamientos, organizados en secuencias significativas, en el tiempo-espacio, como manifestación de la totalidad de la persona.” (p. 10)

De manera simultánea, el lenguaje no verbal favorece la motivación intrínseca del alumno, entendida como aquella que: “...nace de fuentes internas como la curiosidad, el interés y el disfrute de impulsos innatos como el dominio y el de crecimiento”. (Meece, 2000, p. 286)

Derivado de lo anterior, surgen los siguientes cuestionamientos: ¿qué otros elementos didácticos pueden complementar a la expresión corporal para favorecer el desarrollo emocional de los preescolares?, ¿cómo articular las actividades de expresión corporal que favorezcan el desarrollo emocional de los preescolares desde un escenario virtual/presencial?, ¿cuál es didáctica para el trabajo de la expresión corporal en los preescolares?

Aunado a lo anterior y sin descartar otras áreas de oportunidad presentes en la práctica, menciono los problemas resultantes relacionados con la tecnología, el control del grupo, el uso de la pregunta como recurso didáctico y el rebase del tiempo destinado a los diferentes momentos de la planificación, pero la que más se destaca es la carencia de estrategias y actividades didácticas orientadas a la expresión corporal, propiciando el desarrollo socioemocional en los preescolares, dando mayor peso al trabajo con las Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Socioemocional y Artes, ambas se encuentran relacionadas por diferentes elementos descritos en los enfoques pedagógicos que ofrece el nuevo currículo de ACEIEP 2017.

Otra de las actividades que apoyaron en este ejercicio de análisis y reflexión fue “¿Qué te da miedo?” efectuada el día Lunes 21 de Junio del 2021, en el Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Socioemocional, aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente (SEP, 2017, p. 318); y énfasis: Reconoce y nombra situaciones que le generan seguridad y miedo. (SEP, 2021, p. 1)

Se dio inicio a la sesión virtual cinco minutos después con el fin de dar tiempo para que se conectarán más alumnos, terminaron por conectarse solo 4 niñas. La

actividad comenzó proyectando el vídeo de la canción titulada “Las emociones”, me dispuse a seguir los movimientos del vídeo musical y los niños imitaban las acciones al otro lado de la pantalla.

Uno de los incidentes presentados fue la poca conectividad de los alumnos debido al cambio de modalidad de virtual a híbrida, ya que cierta cantidad de alumnos se presentaban de manera presencial a las clases, mientras el resto se conectaba de modo virtual. “En esta modalidad mixta (presencial/en línea) los estudiantes asisten al aula para tener sesiones de discusión guiadas por el profesor, en base al contenido del curso en la red.” (Longoria, 2005, p. p. 11–12) (Citado en Rosales, Gómez, Durán, Fregoso y Saldaña, 2008, p. 25)

Una vez concluida la canción pedí que levantarán la mano aquellas que vieron el programa Aprende en Casa III, todos afirmaron que lo vieron y proseguí a preguntar sobre ello, como se puede observar en el siguiente registro:

D.F.:	¿Qué emociones conoces?
Teresa:	Tristeza, miedo, alegría.
D.F.:	¿Qué emociones le faltó mencionar?
Brenda:	Enojo.
D.F.:	¿Y qué emociones mencionaron en el programa?
Emily:	Del miedo.
D.F.:	Finalmente, ¿cómo se sienten hoy?
Ulises:	Feliz. (21/06/2021)

Continué con el curso de las actividades, para ello se les invitó a colocarse en un lugar y postura cómoda, pedí que sacarán el chocolate solicitado, cabe mencionar que utilizaron otras golosinas (galleta, paleta payaso, chocolates entre algunos), motivo por el que pedí que solo dieran una mordida para agilizar la actividad, con anticipación di la indicación de comerlo lentamente, con el fin de relajarse antes de la ejecución del resto de actividades, de acuerdo con Bisquerra (2011), este tipo de actividades debería ser aplicadas con regularidad en las instituciones educativas, es así que afirma lo siguiente:

La relajación debería ser una actividad habitual en los centros educativos. Esto significa aprender el valor del silencio, la calma, la tranquilidad, vivir sin prisas, dejando tiempo para la introspección, reflexión, toma de conciencia del propio bienestar, respiración profunda, meditación, mindfulness, etc. (p. 25)

Analizando este primer fragmento de mi práctica, observé que la pregunta con la que inicié no fue detonante para abordar el tema de las emociones, definir qué es una emoción resulta difícil por ser un término abstracto, el cual los preescolares deberán construir a partir de sus conocimientos previos y articularlo con la información nueva para que lo aprendido les resulte significativo y aplicable en la convivencia cotidiana.

Además, será preciso intervenir para enriquecer tanto los procesos de aprendizaje como de participación de los alumnos, generando motivos de intercambio e interacción para que puedan expresar sus ideas, favoreciendo así el desarrollo de habilidades sociales y de manera colateral las habilidades emocionales, destacando la importancia que tienen ambas como lo sostiene Aranda (2007):

En esta relación del niño con el entorno se dan una serie de comportamientos: movimientos, miradas, balbuceos. y mas tarde: palabras, caricias. Por tanto, entendemos que las habilidades sociales son las formas de comportamiento cuando nos relacionamos con otras personas, es decir, son conductas que nos permiten actuar de manera eficaz y satisfactoria en diversas situaciones sociales. (p. 121)

Continuando con las actividades de la planificación “¿Qué te da miedo?”, les solicité cerrar los ojos y contar hasta diez, llevando a efecto un ejercicio de respiración; al concluir comencé a narrarles el cuento: “El monstruo de colores” donde el personaje principal está hecho un lío con las emociones y gracias a la ayuda de una niña las pone en orden mediante frascos, consiguiendo aclarar sus sentimientos, asignando a cada emoción un color diferente, alegría-amarillo, enojo-rojo, tristeza-azul, calma-verde, miedo-negro; mientras escuchaban debían imaginar lo que se narraba, para ello fui describiendo diversos escenarios representados gráficamente en el cuento.

El cuento resulta ser un recurso de excelencia que puede ayudar a trabajar la educación emocional y este cuento en particular permite el desarrollo del aprendizaje, se enfoca en la identificación de las emociones y las sensaciones que experimenta, va muy relacionado con la temática abordada.

Al terminar, se brindan 10 segundos para abrir lentamente los ojos y pase a plantear las siguientes preguntas relacionadas con el cuento, rescatando las siguientes participaciones que se registran a continuación:

- D.F.: ¿Les gustó el cuento?  
Ulises: Sí.  
D.F.: ¿Por qué?  
Brenda: Porque, ayudamos al monstruo a poner sus emociones en orden.  
D.F.: ¿Qué te imaginaste del cuento?  
Emily: Un monstruo enojado.  
D.F.: ¿Qué color crees que era?  
Emily: Rojo.  
D.F.: ¿Qué emociones se mencionaron en el cuento?  
Emily: Alegre, enojo, miedo, calma, tristeza...  
D.F.: ¿Qué imaginaste estando dentro del cuento?  
Alisson: Que abrazaba al monstruo. (21/06/2021)

Enseguida, se les pidió sacar su anexo 1: Tarros de las emociones. Primero se les pidió observar los cinco tarros presentados en la imagen e identificar debajo de ellos la emoción escrita y el color que le corresponde a cada uno, sugerí decorarlo y/o colorearlo, una alumna ya lo tenía decorado con diferentes materiales y con el color correspondiente a cada emoción: el de la alegría con el color amarillo, la tristeza de color azul, el enojo de color rojo, la calma con el color verde, el miedo con color negro.

La actividad caminó con éxito, sin embargo, atendiendo a la sugerencia de la cita anterior que plantea el desarrollo de las emociones como una construcción, dejé limitada la actividad que se dirigía a algo manual, retomando el constructo social que involucra varios elementos, como lo manifiesta Monjas (2002): "...las habilidades sociales se adquieren mediante una combinación del proceso de desarrollo y del aprendizaje. Ningún niño nace simpático, tímido o socialmente hábil; a lo largo de la vida se va aprendiendo a ser de un modo determinado." (Citado en Guevara, Rugerio, Hermosillo, y Corona, 2020, p. 3).

En este sentido reconozco que dentro del desarrollo socioemocional, las condiciones en que se desenvuelven los alumnos en la convivencia cotidiana influyen en la articulación se presenta entre sus emociones y lo cognitivo, puesto que: "...mediante el desarrollo y la puesta en práctica de habilidades para la identificación y regulación de las emociones, los estudiantes obtienen mejores resultados en los aprendizajes si sus relaciones se basan en el respeto y la colaboración." (SEP, 2017,

p. 117) Tal y como se puede apreciar en el siguiente fragmento de la misma actividad, pero me llamó la atención las respuestas de una alumna porque mencionaba que sólo expresa la emoción de la alegría:

D.F.: ¿Qué te hace sentir enojada?  
Emily: Que me regañen.  
D.F.: ¿Qué te hace sentir triste?  
Alisson: Cuando mi mamá no me deja agarrar a mi gato.  
D.F.: ¿Qué te hace sentir alegre?  
Brenda: Cuando juego maestra.  
D.F.: Muy bien ¿y qué te hace sentir miedo?  
Emily: Nada maestra.  
D.F.: ¿Nada?, ¿ni siquiera la oscuridad?  
Brenda: No maestra.  
T: A ver mi niña, si vas a un zoológico y te encuentras con los leones ¿no te da miedo?  
Brenda: No maestra, porque tomaría un palo y les pegaría.  
T: No puedes hacer eso corazón, ¿y por ejemplo enojo?  
Brenda: No maestra, yo nomás siento alegría.  
T: ¿Y sí estás jugando con tus primos y no te quieren prestar un juguete?  
Brenda: Pues se los dejo y yo voy por otro.  
Brenda: ¿Y si te doy un golpe?  
Brenda: Pues te lo devuelvo y quedamos a mano.  
D.F.: Ok, pasemos a preguntar a alguien más por lo mientras. ¿Qué es lo que te hacen sentir calma?  
Teresa: Cuando estoy en mi cama acostada. (21/06/2021)

Es evidente que el estado emocional de la niña es de alegría, quizás producto de su entorno, lo mismo lo manifiestan otros niños como aquella que no dejan jugar con el gato o cuando lo regañan. Son notorios los variados estados emocionales que expresan los alumnos, por lo que me pregunto: ¿cuál es la didáctica para trabajar el desarrollo de las emociones en educación preescolar?, ¿cuál es el papel de la expresión corporal en el desarrollo emocional de los niños de preescolar? y ¿cómo articular la expresión corporal y el desarrollo de las emociones en los niños de preescolar desde escenarios virtuales?

Una vez terminada la actividad, solicité mostrar el anexo a la pantalla para observar sus tarros, además pedí a la titular de forma respetuosa hacerme llegar evidencias de lo escrito en cada tarro, finalmente les pregunté:

D.F.: ¿Cómo te has sentido con las actividades del día de hoy?  
Renata: Bien, calmada.

D.F.: ¿Te gustaron las actividades realizadas?  
Renata: Sí.  
D.F.: ¿Cuál fue tu favorita?, ¿por qué?  
Emily: ¿Yo maestra?, a mí me gusto comer el chocolate.  
Brenda: A mí me gusto decorar los tarros. (21/06/2021)

Después pedí que sacaran sus pegatinas de las emociones, debían desprender la primera y colocarla en un lugar que los hiciera feliz. A mi consideración, las pegatinas daban para más, porque las y los alumnos demostraban poco interés, pues no brindaban el suficiente impacto o significado en ellos.

De vuelta, es evidente que desconozco como desarrollar el proceso de lo socioemocional en los preescolares, argumentando este juicio a partir de los síntomas detectados, entre los cuales se destacan el poco interés y las respuestas proporcionadas, por este motivo es esencial conocer lo que marca el currículo sobre educación socioemocional, recuperando de este ámbito el propósito, pues tal como lo describe los ACEIEP 2017:

Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismo y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares, que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estado emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida. (SEP, 2017, p. 304)

En la idea rescatada sobre las fuentes de motivación y aprendizaje, puntualizando las relaciones interpersonales como una de ellas, se piensa en la incorporación de algunos recursos, con motivo de despertar el interés en los educandos: “La música, los títeres, los cuentos y el juego son cuatro recursos de excelencia que pueden ayudar a trabajar la educación emocional. La música, con su variedad de estilos, fomenta el despertar de emociones y el fluir en ellas.” (Bisquerra, 2011, p. 79)

Estos recursos acompañados con los expresivos conforman el acervo de medios que son enriquecidos en el trabajo con la expresión corporal, en razón de lo

cual integrar actividades de este tipo resulta una alternativa interesante que impacta en el proceso de desarrollo socioemocional, ahora bien surgen las siguientes dudas al respecto: ¿cómo articular las actividades de expresión corporal que favorezcan el desarrollo emocional de los alumnos de preescolar, desde un escenario presencial/virtual?, ¿qué materiales y recursos didácticos son los adecuados para el trabajo presencia/virtual?

Derivado de este ejercicio de análisis y reflexión, surgen las siguientes preguntas núcleo: ¿qué implicación tiene favorecer el desarrollo socioemocional en los preescolares?, ¿cuál es la didáctica y las estrategias para favorecer el desarrollo socioemocional en los alumnos de preescolar en un escenario virtual/presencial? Y ¿cuál es el papel que tiene la expresión corporal en el desarrollo socioemocional de los alumnos de preescolar desde un escenario virtual/presencial? Derivada de todas éstas, se estructura la siguiente pregunta central: ¿De qué manera favorecer el desarrollo socioemocional de los alumnos de primero de preescolar a través del recurso de la expresión corporal desde un escenario virtual/presencial?, misma que guía la presente investigación.

## *1.2 Planteamiento del problema*

A partir del ejercicio de análisis y reflexión de la práctica de intervención como docente en formación en el transcurso de sexto y séptimo semestres de la Licenciatura en Educación Preescolar, emerge de manera precisa el asunto de interés de la investigación. Este ejercicio me ha permitido detectar algunas dificultades que presento al manejar el proceso de desarrollo socioemocional con los niños de preescolar desde la modalidad híbrida, es decir, tanto de la forma virtual como presencial.

Con el objeto de profundizar en el aspecto del desarrollo socioemocional en los niños de preescolar, inicio esta actividad reflexiva con la práctica profesional desempeñada durante el sexto semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, misma que se efectuó en el Jardín de Niños “Dr. Jorge Jiménez Cantú”, ubicado en la localidad de Texcalyacac, perteneciente al Estado de México, con el grupo de alumnos de segundo Grado, Grupo “C”, en un escenario virtual.

En el ciclo escolar 2020-2021, la práctica tuvo lugar en el mismo plantel, pero ahora con el primer Grado Grupo "A". Nuevamente a partir del análisis y reflexión que realice, logro identificar que manifiesto un abuso por parte de la estrategia de la pregunta basada en una relación bidireccional, asociada directamente con la reflexión sistemática y con la adquisición de nuevos aprendizajes significativos de acuerdo al tema trabajado en el aula, realice varias preguntas a los alumnos quienes manifiestan dudas y aburrimiento.

Esto significa que, de acuerdo al tema abordado en el aula, realicé varias preguntas a los niños, dejando a un lado la parte lúdica, reconociendo el juego como una estrategia que propicia el desarrollo emocional, por la interacción que se da con otros niños en la escuela y el recurso de la expresión corporal, como enriquecedora de los recursos expresivos de los niños, los cuales pueden usar en representaciones para dar a conocer información o de manera lúdica, permitiendo que expresen ideas y sensaciones ante lo que pueden ver, escuchar, oler, tocar o saborear.

Volviendo a la cuestión de las preguntas, el uso desmedido de las mismas, genera que el alumno pierda el interés por la actividad, perdiendo la participación en clase. De este modo, reconozco que existen, síntomas o efectos, que hacen evidente la problemática, al mismo tiempo, identifiqué diversas causas, que se derivan de mí hacer, como resultado, efectos notorios, es por eso que he estructurado esta información en un esquema de árbol de problemas para su mejor comprensión. (Anexo A)

De inicio quiero destacar que los efectos de mi práctica se hacen notar con las repuestas emitidas por los alumnos, tanto verbales como corporales, se aprecian con: bostezos, cerrar los ojos, apagar cámaras y orales con frases como, "ya me aburrí", manifestando silencio o tardanza al contestar a las preguntas dirigidas por la docente en formación, esto se debe también a la prolongación de los tiempos debido al tiempo que me toma realizar muchas preguntas.

Otro de los síntomas es que los alumnos se muestran distraídos en el desarrollo de las actividades, especialmente en aquellas en las que se requiere dar respuesta a diferentes preguntas desplegadas del tema a trabajar. En esta situación, siempre se nota una falta de atención de los mismos niños, lo que produce el desinterés del resto

de los alumnos, que a pesar de mantener la cámara encendida en la clase virtual, no prestan atención las indicaciones que se abordan; y otro de los síntomas es que, aquellos alumnos, quienes no se encuentran supervisados por algún tutor, se mueven de sus asientos y divagan por diferentes partes del hogar.

Respecto a las causas que detecté en mi práctica, es que, desconozco aquellas actividades lúdicas que propone el programa de estudios de educación básica para favorecer el desarrollo socioemocional de los alumnos, limitando el uso del acervo de recurso, estrategias y orientaciones didácticas, al uso de la pregunta, como único recurso. Esto genera la falta de motivación y entusiasmo por parte de los alumnos para el desarrollo del trabajo en el aula, denotando monotonía en el trabajo con los niños.

Otra causa que identifico es que desconozco sobre las nociones y definición de las habilidades sociales y emocionales, careciendo de apropiación significativa sobre lo que refieren, planteando en mí la incertidumbre de cómo trabajarlas si previamente no conozco lo que plantean. Generando inseguridad por la falta de sustento en el desarrollo de mi práctica docente, reconociendo la importancia de introducir dentro del contenido científico estos conceptos.

Para finalizar, reconozco que mi práctica es rutinaria y monótona, evitando brindar espacios para la aplicación de actividades lúdicas que generen la interacción entre compañeros y personas adultas, en las que puedan desarrollar habilidades sociales y emocionales, careciendo de dinamismo y emoción que permitan que los alumnos se desenvuelvan en el desarrollo socioemocional para favorecer el reconocimiento de situaciones que generen diversas emociones en ellos.

De modo que la problemática en mi práctica es la siguiente: “La docente en formación tiene dificultades para diseñar actividades didácticas que favorezcan el desarrollo socioemocional con los niños de primer grado de preescolar desde la modalidad virtual/presencial”. Aunado a esto, develó que dentro de mi práctica profesional, de acuerdo al perfil de egreso del Plan de Estudios 2018 publicado en la página oficial CEVIE por la Secretaría de Educación Pública y la Dirección General de Educación Superior para el Maestro, necesito fortalecer la competencia profesional: Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional, en la unidad de competencia: Plantea las necesidades

formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos. (SEP, 2018, recuperado de: <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/122>)

Con la finalidad de atender y tratar el problema identificado, formulo la hipótesis de acción y los objetivos, mismos que se describen a continuación.

### *1.3 Hipótesis de acción*

La expresión corporal como recurso didáctico favorece el desarrollo socioemocional de los alumnos de primero de preescolar desde un escenario virtual/presencial.

### *1.4 Objetivos*

#### *General:*

Diseñar, implementar y evaluar actividades didácticas con los niños de primer grado de preescolar, a través de la expresión corporal como recurso didáctico para favorecer el desarrollo socioemocional desde un escenario virtual/presencial.

#### *Específicos:*

1. Diseñar actividades didácticas con los niños de primer grado grupo "A" de preescolar a través del recurso de la expresión corporal para favorecer el desarrollo de socioemocional desde un escenario virtual/presencial.
2. Implementar y evaluar, actividades didácticas con los niños de primer grado grupo "A" de preescolar a través del recurso de la expresión corporal para favorecer el desarrollo de socioemocional desde un escenario virtual/presencial.
3. Documentar el proceso en la implementación de actividades didácticas con los niños de primer grado grupo "A" de preescolar a través del recurso de la expresión corporal para favorecer el desarrollo de socioemocional desde un escenario virtual/presencial.

### *1.5 Justificación y fundamentación de la investigación*

La presente investigación adquiere relevancia al tener presente que la educación emocional juega un papel central en el nuevo currículo educativo con el fin de contribuir al desarrollo integral de los estudiantes. Indagar en relación a este tema puntualiza que el proceso de reflexión irá dirigido a favorecer el desarrollo

socioemocional, enfatizando el trabajo en el nivel preescolar, con la intención de proporcionar a los niños y niñas las herramientas para la prevención de riesgos y proveer recursos internos para enfrentar las diferentes dificultades que se presentan en la cotidianidad, con base en las relaciones sociales en las que interactúan y se desenvuelven.

Cabe destacar que, el desarrollo socioemocional es un aspecto imprescindible e influyente en el comportamiento del ser humano, de tal manera que se centra en distintos procesos, los cuales contemplan la construcción de la identidad, la comprensión y regulación de las emociones, así como el establecimiento de relaciones interpersonales, a su vez la educación socioemocional se concibe como un proceso de aprendizaje y tal como lo describe el Plan y programas de estudios en Educación Preescolar, tiene como propósito: "...que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás." (SEP, 2017, p. 304)

Además, implica el manejo de aspectos negativos manifestados por los estudiantes a consecuencia del aislamiento obligado por la pandemia del COVID-19, colocando en el margen a tratar áreas claves del desarrollo como el juego y las relaciones sociales, tras las dificultades que pueden llegar a presentar al retomar contacto con sus iguales por la carencia de habilidades sociales y emocionales, con el beneficio de generar en ellos el bienestar.

En este panorama, el conocido Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI (Delors, *et al.* 1996) informa lo siguiente:

...la educación debe organizarse en torno a cuatro pilares, en vista de garantizar el bienestar personal y colectivo, estos pilares comprenden: a) aprender a conocer; b) aprender a hacer; c) aprender a convivir; y d) aprender a ser. Al respecto, advierte que la práctica educativa se ha centrado en menor medida en atender los dos últimos; los cuales tienen mucho en común con la educación emocional. (Citado en Bisquerra, 2003, p. 26)

El cuarto pilar Aprender señala que las personas somos seres sentimentales, por ello el cultivo de la expresión de los sentimientos y emociones es básico en el desarrollo humano, razón por la cual:

...la educación debe promover la autoestima, la conciencia de dignidad, el sentimiento de responsabilidad personal y social, la búsqueda de autonomía, y la capacidad de asumir compromisos y responsabilidades consigo mismo y con el mundo, bajo la guía no de deseos e intereses sino de principios y valores. (Suárez, 2002, p. 26)

Por otro lado, el pilar de Aprender a convivir dice que es preciso: "...educar en la interacción y para la colaboración" (Suárez, 2002, p. 27). Ambos pilares van encaminados a lograr el dominio de las competencias del siglo XXI.

Las capacidades expuestas en cada pilar también forman parte de las competencias emocionales y el desarrollo de estas da lugar a la educación socioemocional, Bisquerra (2003), las define como: "...el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales." (p.16)

Al propósito del desarrollo de habilidades socioemocionales, se dice que constituyen un conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales, lo cual se favorece en los momentos de intercambio que se dan en el aula y en la escuela, con la intervención docente adecuada.

Por otro lado, las emociones es uno de los aspectos fundamentales de la personalidad, es por ello que se rescata la teoría del desarrollo psicosocial, donde "...Erick Erickson (1968) explica las características centrales del desarrollo de la personalidad desde la infancia hasta la vejez." (Citado en López, Agrinoni, Figueroa, Ortiz y Corujo, 2016, p. 9) Lo cual nos ayuda a entender la importancia de las relaciones interpersonales y las capacidades socioemocionales en cada una de las diferentes etapas del desarrollo de la personalidad. De manera que los adultos son considerados un elemento esencial en proceso del desarrollo emocional de los niños.

Las emociones son aspectos fundamentales de la personalidad, por ende, la teoría del desarrollo psicosocial, permite abordar el proceso de adquirir habilidades

sociales y reguladoras en la construcción del carácter y temperamento de los niños, estableciendo las competencias que se deben adquirir en el transcurso de cada etapa que señala el autor, a manera de solucionar el problema que se suscita en determinado momento, lo cual determinará el conflicto que enfrentará en la próxima etapa.

Es entonces que, desde esta perspectiva, la educación socioemocional es contemplada: "...un proceso de cambio y transformaciones que se dan a lo largo de toda una vida; comienza desde el momento en que nacemos y somos mimados por nuestra familia y termina en la vejez." (López *et al.*, 2016, p. 11)

En otro sentido, se retoma la obra de Gardner donde distingue siete inteligencias: "En 1993 publicó *Multiple intelligences. The theory in practice*, cuya traducción al castellano ve la luz en 1995. En esta obra se expone de manera sistemática la teoría de las inteligencias múltiples," (Bisquerra, 2003, p. 9) en particular por lo que se refiere a la inteligencia interpersonal y la intrapersonal, son otro referente fundamental: "...ya que son las que tienen que ver con la inteligencia emocional. En cierta forma, la inteligencia emocional está formada por estas dos inteligencias." (Bisquerra, 2003, p. 15) La inteligencia interpersonal, también conocida como inteligencia social es la capacidad de una persona para comprender a otras personas con las que se relaciona: "Esto implica dominar las habilidades sociales, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes pro-sociales, asertividad, etc." (Bisquerra, 2003, p. 25)

Mientras que por su parte, la inteligencia intrapersonal: "...se refiere al conocimiento de los aspectos internos de sí mismo." (Bisquerra, 2003, p. 28) Esta capacidad nos permite reconocer los propios sentimientos y emociones, poner nombre a esas emociones que percibe y las expresa de forma sana, capacidad por quererse a uno mismo, regulación de las emociones, entre otras.

Como he mencionado antes, las emociones desempeñan un papel importante en la vida, es esencial saber cómo se desarrollan y afectan a las relaciones sociales. Sin embargo, estudiarlas en los niños resulta una tarea difícil por el nivel de desarrollo de su lenguaje oral, así que la información resulta algo incisa. Es por eso que opto por el lenguaje no verbal, el cual permitirá percibir en los niños el trabajo y los avances que van obteniendo en cuanto a la expresión e identificación de los diferentes estados

emocionales, así como el trabajo en general con el desarrollo de habilidades emocionales y sociales y poniendo en práctica la técnica de observación, tal como lo señala Bisquerra (2003):

La observación del comportamiento de un individuo permite inferir qué tipo de emociones está experimentando. Las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc., aportan señales de bastante precisión sobre el estado emocional. (p. 13)

A manera de complementar la idea de proponer el lenguaje no verbal o en otro término la expresión corporal para favorecer el desarrollo socioemocional, volvemos a la teoría de las inteligencias de Gardner, recuperando así la inteligencia físico cinestésica, la cual tiene que ver con la habilidad para utilizar el cuerpo como forma de expresión y comunicación. Valverde (2003), postula que la inteligencia físico cinestésica es: "...la habilidad para ejecutar movimientos manuales y corporales en forma controlada y especializada, para expresar ideas y sentimientos, así como para ejecutar hábilmente gestos y movimientos corporales." (Citado en Lozano y Vélez, 2015, p. 139)

Cerrando esta premisa, la expresión corporal también denominada lenguaje no verbal, acompañada del proceso de desarrollo socioemocional brindará a los estudiantes diversos beneficios, entre ellos permitir que los alumnos interactúen incluso si presentan problemas conductuales como timidez o cierto aumento de la agresividad y controlar la inquietud motora que suele suscitarse en las sesiones tanto virtuales como presenciales, ocasionada por la falta de movimiento.

La Educación Socioemocional, tal como lo prescribe el ACEIEP 2017, contribuye entre tantos aspectos, además de los ya abordados: "...a que los estudiantes alcancen metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico." (SEP, 2017, p. 304)

### *1.6 Metodología de la investigación*

La metodología de la investigación es cualitativa, vista como una indagación práctica perteneciente a un estudio de las ciencias sociales cuyos métodos, técnicas, estrategias, instrumentos, entre otros, se encuentran dirigidos a una observación

subjetiva de algún aspecto de la realidad. Tal como su nombre lo menciona, su unidad de análisis fundamental es la cualidad, es decir, las características, obteniendo como resultado categorías y la totalidad de la realidad estudiada.

### *1.6.1 El método de la investigación-acción.*

El método de la investigación-acción, compartido de alguna manera con el paradigma crítico, sirve al propósito de la construcción de sentido en los términos que a las distintas ciencias sociales les son útiles y el interés se centra en la construcción de conocimiento teórico, de acuerdo con Elliott (1993), define la investigación-acción como: "...un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma". (Citado en Latorre, 2003, p. 24)

Lewin (1946), señala un doble propósito de la investigación-acción: "...de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión." (Citado en Latorre, 2003, pág. 27)

Elliott (1993), menciona que la investigación-acción educativa se enfoca principalmente: "...en el descubrimiento y resolución de los problemas a los que se enfrenta el profesorado para llevar a la práctica sus valores educativos. Supone una reflexión simultánea sobre los medios y los fines." (Citado en Latorre, 2003, p. 26)

Desde mi punto de vista observo que, la investigación-acción se enfoca en la construcción de soluciones para la transformación de la realidad educativa, que más allá de la construcción de un conocimiento teórico busca la mejora continua.

La investigación-acción es entendida como un proyecto de acción formado por estrategias vinculadas a las necesidades del investigador. Este proceso es flexible e interactivo en todas sus fases y es identificado por su carácter cíclico, intercalando la acción y la reflexión de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan entre sí, fue ideado primero por Lewin (1946) y luego desarrollado por Kolb (1984), Carr y Kemmis (1988) confirman: "...la investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar. La espiral de ciclos es el procedimiento base para mejorar la práctica." (Citado en Latorre, 2003, p. 32)

Para concluir con esta parte, hacer investigación-acción implica la capacidad de análisis, de cambio y de acción por parte del investigador, este método nos lleva a dar la mano a generar propuestas que proporcionen posibles soluciones a situaciones problemáticas que surgen en el día a día, con el propósito de la mejora constante, sin embargo para el presente asunto, también brinda la oportunidad de explicar y conocer fenómenos educativos.

### *1.6.2 Las técnicas e instrumentos.*

Para el desarrollo de la investigación he empleado algunos instrumentos y técnicas que me han brindado el apoyo necesario para recuperar la información del proceso de intervención educativa. El primero que mencionaré es el diario de práctica que me permitió recuperar extractos de mi intervención: “Desde el punto de vista metodológico, los "diarios" forman parte de los enfoques o líneas de investigación basadas en ‘documentos personales’ o ‘narraciones autobiográficas’.” (Zabalza, 2011, p. 16)

En la investigación cualitativa las principales estrategias de generación de datos, son las interactivas, dentro de las cuales encontramos la observación participante, siendo: “...un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva”. (Rodríguez, Gil y García, 1996, citado en Rekalde, Vizcarra, y Macazaga, 2014, p. 207)

Al llevar a cabo este proceso es imprescindible rescatar el análisis y reflexión de mi propia práctica educativa para fines de la misma investigación, siendo contemplado el método de investigación cualitativa funcional para llevar a cabo estas acciones la observación participante: “La investigación cualitativa en las ciencias de la educación advierte la inevitable presencia de un sujeto que observa desde un lugar ya determinado por su cultura y su historia particular.” (Páez, 2015, p. 173)

El observador participante debe intentar ser aceptable como persona, desde el punto de vista del comportamiento, las condiciones de vida e incluso, en ocasiones, la apariencia en culturas diferentes, como tal, no puede esperar controlar todos los elementos de la investigación.

### *1.6.3 Camino metodológico.*

Al adentrarme en el proceso de investigación de mi práctica profesional desde el doble rol, como docente en formación en el Jardín de Niños y docente en servicio, resultó desafiante pues esto me llevó a profundizar sobre la situación habitual, focalizando un problema a atender con el objeto de transformar y guiar la mejora sobre la práctica. Así mismo, reconozco que en este proceso, que no es una tarea fácil, porque, observo que:

Toda práctica educativa busca atender las necesidades de este ámbito, en cuanto a las tendencias en torno a la enseñanza, sobre el logro de los aprendizajes y en relación con la gestión institucional, donde los docentes ponen en evidencia sus conocimientos, experiencia y capacidad en la toma de decisiones que les permita abordar la situación educativa a la que se enfrentan. (Canedo, 2018, p. 9)

Ya inmersa en el proceso me llevó a reflexionar sobre el contexto en el que realicé la práctica docente, se suele pensar en un primer momento como el espacio donde niños y maestros interactúan a base de juegos, cantos, dibujos, cuentos, por mencionar algunas actividades comunes, tendemos a creer que la labor del docente es entretenida y creativa. Sin embargo, la Educación Preescolar tiene una doble perspectiva, una desde la superficialidad con la que es vista esta profesión por la sociedad, emitiendo críticas al hacer del docente, visto como una tarea fácil de desempeñar por cualquier individuo que tenga el deseo y motivación por realizar actividades lúdicas con los educandos.

Frente a esta situación es debido determinar que las funciones a desempeñar van incluso fuera del aula, pues adoptamos responsabilidades tanto educativas como administrativas, no sé trata de dejar todo dentro del aula o la misma institución, sino llevar a cabo una reflexión sobre la acción, planteando preguntas, identificando áreas de oportunidad, evaluando las progresiones obtenidas en cuanto a su aprendizaje y competencias, entre otras tareas fundamentales a desempeñar dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, sumando a esto, el hecho de ser competentes con el desarrollo de nuestra labor, como modelos de conducta y mantenerse en constante actualización con el fin de mejorar la educación impartida.

Por tanto, la profesión docente en el nivel preescolar no se dirige únicamente a transmitir conocimiento a los alumnos, sino que en el aula, los niños adquieren aprendizajes, habilidades, actitudes, aptitudes, valores, destrezas y todo lo que concierne a las competencias. Aunado a esto, el docente obtiene la responsabilidad de permanecer en constante aprendizaje, reflexionando sobre su práctica diaria, con base a los resultados que obtiene de sus alumnos busca las estrategias para mejorar en su proceso de enseñanza-aprendizaje, en el mismo sentido:

...es importante examinar en qué condiciones los estudiantes en el aula y en sus prácticas pueden «incorporar la práctica reflexiva», lo que supone que abandonen su oficio de alumno para convertirse en actores de su formación y que acepten las formas de implicación, de incertidumbre, de riesgo y de complejidad que comprensiblemente pueden asustar a aquellos que se refugian en el saber.” (Perrenoud, 2007, pp. 17 y 18)

Por consiguiente, investigar mi práctica me llevó a reconocerme como objeto de estudio, examinando mi intervención y llevando a la acción un plan que me posibilitará mejorarla. Al respecto, Latorre (2005), menciona que la investigación-acción refiere: “...la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio.” (p. 23)

En este aspecto, la reflexión sobre la práctica, ha sido el punto de partida para la acción con un fin de transformarla. Por ende, Campechano, García, Minakata y Sañudo (2013) señalan: “Los esfuerzos institucionales tendientes a sistematizar, reflexionar, conceptualizar y dirigir la acción educativa para responder a interrogantes que surgen de la práctica educativa misma, manifiestan la relevancia que ha adquirido trabajar sobre el hecho educativo como acción-transformación...” (p. 58)

El análisis sustantivo me llevó a plantear la pregunta de ¿cómo llevaba a cabo mi intervención en la habitualidad dentro del aula?, centrando en el proceso y no tanto en el resultado, cuestionándome constantemente ¿cómo lo hacía?, esmerándome para innovar mi práctica a partir de la reflexión sobre la misma.

Al respecto, la innovación en la práctica, de acuerdo a Carbonell (2011) la identifica como: “...un medio para mejorar y abordar situaciones educativas de forma diferente a las usuales, donde la participación y la aceptación de quienes se involucren

en ella, será un aspecto imprescindible para que se convierta en una experiencia innovadora.” (Citado en Canedo, 2018, p. 10)

Razón por la cual, y para dar presencia al proceso de investigación de mi práctica, me apoyé de la investigación-acción, desde el modelo de Elliott (1993, tomando en cuenta las siguientes fases:

- Identificación de una idea general.
- Exploración o planteamiento de las hipótesis de acción.
- Construcción del plan de acción. Abarca la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información. Hay que prestar atención a: la puesta en marcha del primer paso en la acción, la evaluación y la revisión del plan general. (Citado en Latorre, 2005, p. p. 36 y 37)

A partir de lo anterior, sistematicé el presente apartado en cinco momentos: la idea general, el diagnóstico, la planeación, la intervención y la revisión de la implementación, atendiendo al bucle reflexivo, que ofrece la oportunidad de realizarlo nuevamente.

Idea General. Respecto a la construcción de la idea general, inicié el proceso a partir de un ejercicio retrospectivo de mi práctica, mismo que se nombra, problematización, el ejercicio analítico reflexivo me llevó a la reflexión de mi práctica, me brindó la oportunidad de distinguir diversas acciones reiterativas en el desarrollo de mi práctica de intervención.

Es por esto que, me abrí paso hacia la problematización, la cual emerge y se percibe en la ruta metodológica realizada a raíz de las preguntas iniciales o ingenuas planteadas en tanto al análisis retrospectivo de mi intervención; por tal motivo, aparece el reto de apreciarme como objeto de estudio y cuestionar mi propia práctica.

A través de esto, tuve la posibilidad de jerarquizar las preguntas y posterior a ello categorizarlas en nuevas preguntas que dieron paso a las categorías de análisis del estudio y que nombré preguntas núcleo; acción siguiente y con apoyo de las preguntas núcleo, emergió la pregunta central que guió el estudio en cuestión.

Diagnóstico. El segundo momento en el camino metodológico fue, reconocer la situación conlleva un análisis exhaustivo sobre la acción. Una vez develado el desempeño en mi quehacer docente, practicante y aspirante a continuar aprendiendo sobre esta labor, identifiqué que, presentaba áreas de oportunidad que me llevarán a alcanzar los objetivos y abrir oportunidades en el proceso de desarrollo sobre las competencias requeridas con respecto a mi perfil docente. Parto de reconocer mis competencias profesionales y que he referido con anterioridad.

Dichas acciones me guiaron para realizar el árbol de problemas, determinando los síntomas en las ramas del árbol y las causas en las raíces, también en el tronco se puede apreciar el problema central detectado en mi práctica profesional, todos esto como los efectos y consecuencias de mi práctica profesional, además punto de partida para que emergieran los objetivos e hipótesis de acción.

Planeación. Con motivo de dar atención a la situación problemática detectada en mi práctica docente, la tarea siguiente fue construir la hipótesis de acción que me diera la oportunidad de intervenir, conocer y comprender el problema de mi práctica docente. Para su desarrollo y con la intención de dar tratamiento a ésta, fue necesario diseñar la propuesta de intervención, con tareas, metas y actividades que permitieran intervenir y estudiar el problema identificado.

Intervención. Como docente en formación, encontrarme con mi propia práctica, me dio la oportunidad de reflexionar mi hacer en el aula. Por lo tanto, profundizar en mi intervención me permitió, estudiar el problema, la intervención y también buscar la mejora en mi acción. En este sentido, fue necesario tener presente, la pregunta central, problema, hipótesis y objetivos, que me guiaron de forma sutil y conveniente, es decir, contar con una línea a seguir.

Ya inmersa en el estudio, reconozco que fue necesario tener presente a Latorre (2005) cuando menciona: “Para nosotros la investigación-acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión.” (p. 24)

Revisión de la implementación. Una vez detectado el problema y el objeto de investigación, los revisé y analicé, con detenimiento, teniéndolos presentes como parámetros para ajustar la propuesta a implementar.

Teniendo presente que investigar sobre la propia práctica, es una tarea compleja, porque se concibe esta búsqueda como aquella que requiere de identificar y diagnosticar necesidades educativas, sociales e instituciones, que promuevan un cambio significativo y favorable sobre las acciones educativas en los procesos que se llevan a cabo dentro de la organización del aula y a grandes rasgos, de la escuela.

Esto conlleva a que, en la propuesta sea de relevancia el uso de recursos e instrumentos que permitan recopilar información sobre el proceso metodológico, por lo que me apoyé de las siguientes: el diario de práctica, las listas de valoración y apreciación, que apoyaron para recabar el nivel de logro de los niños del grupo, así como las producciones y grabaciones de lo acontecido en el trabajo con los alumnos.

Es preciso señalar que la experiencia vivida con respecto a los ciclos reflexivos, me facilitó seguir este recorrido a partir del modelo de Elliott, donde el protagonista fue la reflexión, al respecto, Elliott (1993), señala que: "...una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos." (Citado en Latorre, 2005, p. 24)

Con esta idea que concluyó el apartado, reconociendo que estudiar nuestra propia práctica profesional, es un espacio que favorece el progreso de las áreas de oportunidad que se tienen en el quehacer cotidiano de la labor desempeñada como docente. No obstante, es evidente aún ciertos desafíos que todavía hay por resolver, de igual manera, aún queda una ruta por trazar, con el objetivo que permita enfrentar los retos implicados y que se van develando, derivados de la misma acción en la intervención.

### *1.7 El estado del arte*

Ante la vivencia en un mundo complejo e interconectado, cada vez más desafiante, la finalidad de la educación se rige por una perspectiva integral, distinguiendo el desarrollo de dos grandes aspectos: cognitivos y emocionales. En otros tiempos la

educación tradicional valoraba más el conocimiento que las emociones, sin tener presente que ambos aspectos son necesarios en la formación de los educandos, pues se contempla que las emociones también deben ser educadas y la escuela forma parte de ello.

Al respecto, el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, fracción II, inciso h), reformado a partir de la propuesta pedagógica de la Nueva Escuela Mexicana, reafirma la perspectiva integral de la educación en los principios básicos que la rigen: “Será integral, educará para la vida, con el objeto de desarrollar en las personas capacidades cognitivas, socioemocionales y físicas que les permitan alcanzar su bienestar.” (Artículo 3°, 2019, párr. 12)

En función del Marco para la excelencia en la enseñanza y la gestión escolar en Educación Básica, en la estipulación los Perfiles Profesionales, Criterios e Indicadores, que a grandes rasgos se definen en LGSCMM como herramientas normativas que establece lo que deben saber y ser capaces de hacer las maestras y los maestros para favorecer el aprendizaje y bienestar de los educandos, se toma en consideración el dominio III, generar ambientes favorables para el aprendizaje y la participación, planteando lo siguiente:

Se espera que la maestra o el maestro propicie en sus alumnos el desarrollo de habilidades sociales y emocionales que les permitan conocerse mejor, construir relaciones saludables, respetuosas y empáticas, comprender las diferentes situaciones y responder a ellas de manera eficiente; así como ser críticos y responsables con su bienestar personal y el de los demás. (SEP y USICAMM, 2021, p. 20)

El desarrollo de habilidades emocionales y sociales se abordan dentro del enfoque pedagógico del área de educación socioemocional en el nivel preescolar, a su vez, esta se entiende como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial para la formación de los estudiantes, sumado a esto, comprende dentro de su definición que los niños:

...trabajan e integran en su vida conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad

personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (SEP, 2017, p. 304)

Al mismo tiempo, se debe tener en cuenta que los niños viven las emociones en todo momento, en el ámbito familiar, educativo y en el entorno que los rodea, por lo cual se sabe que ingresan al preescolar con experiencias previas vinculadas con los diferentes estados emocionales, sin embargo, no saben nombrar lo que sienten.

Esto lleva a considerar que el desarrollo socioemocional es un proceso a trabajar de manera gradual, en el cual los niños adquieren los aprendizajes esperados de manera progresiva, es por eso que surge la propuesta de que los niños expresen y comuniquen sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones y necesidades a través del lenguaje no verbal, como primer indicio.

Por ello, es preciso conocer las características particulares, comportamientos, estilos y ritmos que orientan el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, de la misma forma, se consideran algunas herramientas que emplean en momentos de intercambio dentro de las actividades escolares, sumado a esto se debe identificar los intereses, gustos así como situaciones que generen la manifestación de algunas emociones satisfactorias e insatisfactorias, esta información puede ser recopilada a través de diferentes instrumentos y técnicas, como la observación, la entrevista, el diario de práctica, entre otros. Al respecto recupero lo siguiente:

Con base en la identificación de características y necesidades de los alumnos, la educadora decidirá el tipo de actividades específicas que pueden plantearles y decidirá las condiciones para que ejerzan las habilidades emocionales y sociales durante todas las actividades e interacciones de la jornada cotidiana. (SEP, 2017, p. 309)

Es así que, la intervención docente, en este sentido, estará dirigida entre tantas cosas a preparar y cuidar el ambiente de aprendizaje, brindando un clima de confianza que permita la participación de todos los involucrados en el desarrollo de las emociones, pensando en que estas se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno, como lo establece Bisquerra (2005):

Las habilidades socio-emocionales constituyen un conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales. Las relaciones sociales están entretejidas de emociones. La escucha y la capacidad de empatía abren la puerta a actitudes prosociales, que se sitúan en las antípodas de actitudes racistas, xenófobas o machistas, que tantos problemas sociales ocasionan. Estas competencias sociales predisponen a la constitución de un clima social favorable al trabajo en grupo productivo y satisfactorio. (p. 99)

Saber educar en el ámbito socioemocional, trae consigo diversos beneficios, entre ellos el disfrute los alumnos al asistir a la escuela, contribuye a la construcción de su autoestima, así como de su identidad, obtendrán un mejor rendimiento académico, al mismo tiempo, logran entablar relaciones de forma más satisfactoria con otros que trae a consecuencia una disminución de conflictos así como moderar actitudes para evitar problemas relacionados con la disciplina.

Educar emocionalmente significa proporcionarle un valor y un sentido a las propias emociones, generando empatía con los demás, reconociendo y nombrando las emociones que manifiestan, esto evidencia la importancia de enseñar a los niños y niñas a expresar sus sentimientos y emociones así como reconocerlos en los demás, ante esta idea se considera el lenguaje oral como una forma de comunicación emocional.

Sin embargo, por el rango de edad en el que se encuentran, se puede optar por otras formas de expresión y comunicación, como lo es el lenguaje del cuerpo y las expresiones faciales, pues muchas veces nos dicen más que las palabras al no ser conscientes totalmente de ello: “De ahí la importancia de una educación emocional encaminada, entre otros aspectos, a un mejor conocimiento de las propias emociones y del dominio del vocabulario emocional.” (Bisquerra, 2003, p.14)

Finalmente, cualquier proceso de aprendizaje involucra aspectos de la dimensión social y emocional, teniendo en cuenta que el aprendizaje ocurre en todo momento de la vida, por lo cual se reconoce: “...la Educación Socioemocional favorece al desarrollo potencial del ser humano, ya que provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que puedan presentarse a lo largo de la vida...” (SEP, 2017, p. 305) es por esto que, se debe cumplir la tarea de incentivar y motivar a los

educandos, desempeñando en ellos una actitud persistente que les permitirá superar distintos obstáculos, alcanzando el logro de los objetivos y propósitos establecidos en cada acción puesta en marcha.

## Capítulo II. Marco teórico

A fin de atender las categorías de análisis del presente estudio y fundamentar teóricamente cada una, estructuré el presente capítulo en los siguientes subtemas, mismos que se abordan enseguida.

### *2.1 El desarrollo socioemocional*

Con el fin de comprender las implicaciones y conceptos relacionados con el tema de investigación, se parte de definir al desarrollo socioemocional como un componente clave en el desarrollo integral, que se da de forma gradual y progresiva e integra los procesos de construcción de la identidad, de la comprensión y regulación de las emociones, así como de las relaciones interpersonales, al respecto recupero lo siguiente:

Es un proceso mediante el cual niños y adultos adquieren habilidades necesarias para reconocer y regular sus emociones, mostrar interés y preocupación por los demás, desarrollar relaciones sanas, tomar decisiones responsablemente y manejar desafíos de manera constructiva. (Álvarez, 2020, p. 392)

De ahí la importancia de incluir el conocimiento y manejo de las emociones para comprender como resolver conflictos sin violencia, formando individuos capaces de vivir en un contexto social con más confianza y respeto. Respecto al enfoque:

...contribuye al desarrollo de habilidades para regular las respuestas emocionales, a potenciar en el individuo la capacidad de aplicar la razón en el conocimiento de sí mismo y de sus emociones, para poder autorregularse y lograr una adecuada toma de decisiones que lo lleven a lograr el éxito (modelo regulador). (Álvarez, 2020, p. 398)

Por consiguiente, las personas con habilidades socioemocionales desarrolladas están mejor preparadas para manejar situaciones en donde presenten diferentes retos y dispongan herramientas necesarias para la prevención de conductas de riesgo. En este sentido, comúnmente se emplea el término “habilidades” socioemocionales por la connotación de la posibilidad de su educabilidad a partir de las experiencias y conocimientos adquiridos en el proceso.

Actualmente en la escuela se incluye el desarrollo socioemocional a partir del término educación socioemocional, de manera explícita en el currículo de la educación obligatoria en los niveles de educación básica en 2017, desde una visión humanista y con un enfoque integral, definiendo cinco tipos de habilidades socioemocionales para educación básica, siendo estas: "...autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración..." (García, 2018, p. 10)

Este proceso formativo establece un enfoque pedagógico en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales y la construcción de la identidad, contrario a lo que se creía con anterioridad, donde se daba mayor atención a las habilidades cognitivas y motrices puesto que se llegaba a considerar que dicha tarea correspondía al ámbito familiar: "...hoy se sabe que gracias a la neuroplasticidad del cerebro, a estímulos positivos, estilos de crianza y ambientes protectores, dichas habilidades son educables o susceptibles de ser desarrolladas." (García, 2018, citado en Álvarez, 2020, p. 388)

Desde las aportaciones anteriores, observo que el proceso de aprendizaje, pretende que los educandos cuenten con la capacidad de conocerse a sí mismos, gestionen sus emociones relaciones y participen en situaciones de interacción con otros niños y adultos de las escuela, por lo que, los espacios educativos deben contar con los recursos y materiales pertinentes, brindando las herramientas necesarias para que puedan enfrentar situaciones conflictivas.

También es necesario destacar que, el desarrollo de las habilidades socioemocionales depende del contexto en general, de la cultura y la interacción de los estudiantes con diferentes entornos: "Por tanto, es importante que las actividades en el aula se centren en ayudar a los estudiantes a aprender, desarrollar y practicar habilidades que tendrán que aplicar tanto en casa como en sus comunidades." (SED, 2018, p. 20) Es así que, se sugiere la propuesta de crear un clima emocional positivo dentro y fuera del aula, que resulte favorable en el proceso de aprendizaje y genere un sentido de bienestar.

Al respecto, los docentes también son un elemento clave e indispensable en el proceso de aprendizaje pues tanto la actitud, intervención y momentos de interacción con los alumnos tienen un fuerte peso en la formación de los alumnos, produciendo un vínculo de apego como necesidad innata desde edades tempranas, considerada

como: "...una manifestación de su desarrollo emocional y afectivo, y que dichas interacciones tienen un gran impacto en el desarrollo de su personalidad." (Álvarez, 2020, p. 392)

Aunado a esto, es imprescindible prestar atención a las necesidades de los estudiantes ante la incidencia de problemáticas como las conductas de riesgo que llegarán a manifestar, contrario a esto la desatención a las necesidades afectivas y emocionales de los estudiantes: "...se convierte en causa de violencia y comportamientos agresivos que impactan tanto en el aprendizaje, como en su sano desarrollo emocional". (Álvarez, 2020, p. 392)

En este sentido, atender las necesidades emocionales es el objetivo principal dentro del ambiente familiar y escolar, ya que propiciar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales desde las primeras etapas de la vida, garantizará el éxito en el futuro bienestar y desarrollo personal, escolar y social. Al respecto, Álvarez (2020) recupera la definición de Bisquerra sobre la educación socioemocional, mencionando que es: "...una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales". (p. 391)

Este mismo autor resalta la importancia del desarrollo integral para favorecer el sentido de bienestar, comprendiendo el concepto de bienestar: "...el grado como una persona juzga favorablemente la calidad global de su vida" (Bisquerra, 2008, p. 228, citado en Álvarez, 2020, p. 396). Así mismo, define cinco dimensiones del bienestar, rescatando la dimensión emocional, la cual describe:

Referente a cómo interpretamos o nos vinculamos con las situaciones que vivimos. Implica nuestra capacidad para regular las emociones, reponernos de la adversidad, tener un sentido de propósito y la capacidad para tomar perspectiva en una situación. (SEP, 2019, p. 7)

Contar con un bienestar emocional trae consigo el beneficio de obtener la capacidad para afrontar situaciones difíciles con un sentido de propósito claro y tomando decisiones informadas.

Desde otra idea, el desarrollo socioemocional es un proceso formativo que se centra en la práctica de las habilidades concebidas también competencias

emocionales. Concebimos la competencia: "...la capacidad de movilizar adecuadamente el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia." (Bisquerra y Pérez, 2007, p. 63)

Luego entonces, las competencias socioemocionales permiten comprender, expresar y regular las emociones a fin de mantener comportamientos que facilitan la interacción efectiva y satisfactoria en las relaciones con los demás, es entonces que nos permiten experimentar bienestar emocional.

Al mismo tiempo, conforman el aprendizaje para la vida, contemplando cinco dimensiones: "...autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y relaciones sociales; las tres primeras, corresponden a la inteligencia intrapersonal y las dos últimas a la inteligencia interpersonal". (Álvarez, 2020, p. 397)

Consecuentemente, las competencias socioemocionales se reflejan y aprenden en los comportamientos cotidianos que diariamente los educandos observan e imitan, es por eso que, el trabajo también es necesario con las familias y las figuras educativas. Por lo tanto, en el nuevo paradigma de la educación, concibe al alumno protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y al maestro un guía y modelo en la adquisición de nuevos conocimientos, encargado de ofrecer las estrategias y los recursos necesarios en relación a los intereses y necesidades del alumno adaptándose al niño y su realidad.

También las proposiciones de Howard Gardner han tenido grandes repercusiones en el ámbito escolar puesto que estas aportaciones mantienen la visión fija en posturas como la antes descrita: "A estos antecedentes sobre el estudio de las emociones se suma la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, que en los años ochenta al reconocer diversos tipos de inteligencias y la participación de las emociones en ellas." (Álvarez, 2020, p. 391)

Dentro de estas inteligencias propuestas por el psicólogo Gardner integra las emociones como una parte central y fundamental en el desarrollo de las competencias para la vida, atribuyendo a esto mayor importancia a dos conceptos importantes:

...‘inteligencia intrapersonal’, la cual define como la capacidad de comprenderse a sí mismo y armonizar la propia vida a partir de la satisfacción interior de acuerdo a los sentimientos y las emociones personales; y la ‘inteligencia interpersonal’ que identifica con la empatía y la capacidad de comprender a otros. (Álvarez, 2020, p. 394)

En los últimos años, las emociones y su aprendizaje a lo largo de la vida, han sido objeto de investigación a lo largo de los años; al igual que los estudios sobre cómo trabajarlas en el aula, rescatando los aportes de Ekman a mediados del siglo XX, quién reconoce: “...las emociones son universales y tienen un origen biológico; son instintivas, adaptativas y responden al mecanismo de supervivencia de los seres humanos.” (Álvarez, 2020, p. 391) Para aclarar esta idea, se llega al supuesto que todas las emociones son válidas y funcionales a la experiencia de las personas y son necesarias en la medida que permiten una experiencia coherente con las situaciones específicas.

Es entonces: “...en 1972 identificaría seis emociones básicas y universales: miedo, alegría, tristeza, ira, asco y sorpresa.” (Álvarez, 2020, p. 391) De las cuáles en la práctica de intervención se trabajan tres: la ira, la tristeza y el enojo.

A manera de concluir este apartado, se reconocen la competencia emocional, la educación emocional y la inteligencia emocional como términos diferentes entre sí pero que guardan relación uno con otro.

Retornando a la importancia y necesidad de adquirir competencias socioemocionales, se definen a estas como: “...el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales.” (Bisquerra, 2003, p. 21) La competencia emocional se relaciona con mantener una actitud eficaz en diferentes contextos, referida al reconocimiento de las propias emociones, manejándolas de manera racional, a la capacidad de resiliencia, así como el desarrollo de habilidades sociales para interactuar con otros, sirviendo así para su desarrollo integral.

Por otra parte, la educación emocional, entendida como: “...un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral”.

(Bisquerra, 2003, p. 27) Resulta ser un proceso formativo centrado en el desarrollo de habilidades emocionales y reguladoras; que buscan responder necesidades de la sociedad y de la educación formal. Además, se pretende la prevención de conflictos, conductas de riesgo y enfermedades psicológicas que surgen a raíz de las condiciones y demandas del nuevo siglo, procurando la salud mental de las personas. Va de la mano con el desarrollo de competencias y habilidades contribuyendo al bienestar a través del desarrollo humano y la autorrealización.

Y finalmente, la inteligencia emocional, de forma más reconocida por Goleman, resalta que es un conjunto de habilidades que una persona adquiere de forma nata o aprende durante su vida, destacando la motivación de uno mismo, el autocontrol, el entusiasmo y el manejo de emociones, no obstante, se ha cuestionado la validez de este constructo.

En contraparte, se retoma a Gardner y la teoría de las inteligencias múltiples, al abordar las dimensiones correspondientes a la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal, refiere Álvarez: "...a partir de cinco dimensiones: autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y relaciones sociales; las tres primeras, corresponden a la inteligencia intrapersonal y las dos últimas a la inteligencia interpersonal." (2020, p. 397) Esta fue la razón por la cual la investigación no se adentra en el constructo de inteligencia emocional, abarcando más al respecto de la educación emocional y guardando mayor relación con la teoría de Gardner, asociando los términos anteriores.

### *2.1.1 El desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los preescolares.*

En los alumnos de preescolar se identifica que, en la etapa en la que se encuentran se producen numerosas experiencias emocionales, vinculadas y generadas en el entorno familiar, escolar y social, lo que brinda la oportunidad de establecer las bases de su desarrollo socioemocional, dicho proceso de aprendizaje es fundamental en todas las etapas educativas, pero en educación infantil es especialmente importante, debido a que, es en los primeros años de vida cuando se comienzan a desarrollar habilidades que les permiten captar la información que las emociones transmiten y actuar de manera consciente con ellas.

La experiencia de la investigación sobre la práctica profesional, me condujo a mirarme en este proceso, como mujer, estudiante, hija y docente adjunta, en busca de soluciones para la mejora de mi práctica. Situación que viví durante mi proceso inicial como docente en formación de la Licenciatura en Educación Preescolar, en la Escuela Normal de Capulhuac, a partir del ciclo escolar 2016-2017.

La asociación entre experiencias preferentemente positivas y un cuidado afectuoso proporciona una base emocional sólida en los educandos permitiéndoles tomar conciencia de sus propios sentimientos, su expresión y gestión manejado las interacciones con sus semejantes y adultos.

De esta forma es evidente que el contexto emocional es un factor determinante en los momentos de interacción que se generen, por lo tanto, la escuela tiene la función de ayudar a los niños a asociar el contexto escolar con emociones agradables y que produzcan bienestar: "...el contexto escolar debe ser capaz de transformarse en un tutor de resiliencia, un ámbito que capacite a los niños para enfrentar y superar las situaciones adversas". (Cyrułnik, 2009, citado en SED, 2018, p. 14)

En este sentido, favorecer el desarrollo emocional de los menores es una necesidad, pues se considera fundamental instruir a los individuos en este proceso, teniendo en cuenta que ninguna persona nace sabiendo cómo manejar las emociones, resolver conflicto o establecer relaciones apropiadas. Es entonces de relevancia que: "...desde los primeros tres años de vida procuremos que los niños y niñas desarrollen las capacidades que les permitirán establecer relaciones armónicas y saludables con otros." (SEP, 2019, p. 8)

De este modo, el desarrollo de habilidades para contribuir a estos aspectos deberá propiciarse en el entorno en el que se desenvuelven y de forma reiterada las escuelas deben ayudar a los estudiantes a adquirirlas y aprenderlas, tal como se describe enseguida:

Los niños preescolares inician la comprensión de sus propias emociones y las de otros, aspectos que sientan las bases para que autorregulen su comportamiento y eviten arranques de conducta emocional, lo que pueden lograr cuando aprenden a pensar en las repercusiones de sus acciones. (Guevara *et. al.*, 2020, p. 4)

Además, el desarrollo socioemocional en la infancia, está relacionado con su desarrollo cognitivo y en consecuencia se muestra en el desempeño académico y social, en el panorama actual, favorecer los aspectos antes mencionados son clave en el papel que desempeña la escuela después de su reapertura

Ante esto, la comunidad escolar y padres de familia han unido esfuerzos para ofrecer oportunidades a los estudiantes de integrarse y reintegrarse dentro de las aulas, retomando el contacto con sus iguales, interactuando y fomentando las habilidades sociales y emocionales requeridas, que en cierto modo se han visto limitadas tras el confinamiento por COVID-19, tal como lo señalan diversos estudios: "...los científicos han comprobado que los niños y niñas capaces de regular sus emociones tienen mayor facilidad para aprender y tomar decisiones que procuren su bienestar y el de los demás." (SEP, 2019, p. 8)

Es decir, si queremos niños, niñas preparados para afrontar los retos de su vida en la sociedad democráticamente contribuyendo al bien común, necesitamos enseñarles desde pequeños las habilidades necesarias para enfrentar los momentos de incertidumbre que lleguen a generarse en el día a día, contribuyendo tanto a la formación académica y al logro de desarrollar las competencias socioemocionales para una vida plena.

Se recomienda entonces: "...un enfoque holístico para la integración del aprendizaje socioemocional (ASE) que logre un equilibrio entre ambientes, relaciones, instrucción, modelado, práctica y momentos de enseñanza, en lugar de enfatizar una acción más que las demás." (SED, 2018, p. 20) Sirviendo como un recurso impactante para apoyar y promover en los estudiantes al aprendizaje permanente.

Este enfoque sirve de guía para incorporar el aprendizaje socioemocional dentro del currículo y poner en práctica los conocimientos adquiridos dentro y fuera del aula, buscando favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes de manera que resulte útil y aplicable en varias áreas de sus vidas. "El aprendizaje socioemocional no se limita a una sola lección al día, preciso ayudar a los niños a practicar estas destrezas a lo largo del día en cualquier aula, con el objeto de promover un comportamiento positivo en toda la escuela." (Clark, 2022, en

<https://www.understood.org/es-mx/articles/social-emotional-learning-what-you-need-to-know>)

Por lo tanto, cuando los niños reciben la ayuda que necesitan para comprenderse a ellos mismos y a los demás, el aprendizaje socioemocional puede tener resultados positivos dentro y fuera de la escuela como lo señala la siguiente aportación: “A través de acciones educativas dirigidas a desarrollar la dimensión emocional, se dota a los escolares de habilidades y estrategias emocionales que cumplen una valiosa función protectora de factores de riesgo (De Andrés, 2005; Bisquerra, 2003, citado en Ibáñez y Romero, 2019, p. 34)

A fin de explicar el proceso y la importancia del desarrollo socioemocional en los alumnos de preescolar, se determina que los principales factores son el contexto en el que se desenvuelven, las demandas y necesidades de la realidad, las características y manifestaciones que presentan, así como la búsqueda de estrategias al implementar para propiciar este proceso de aprendizaje, lo que se puede observar más adelante, en los apartados siguientes.

## *2.2 La expresión corporal*

Haber protagonizado en mi rol de docente en formación la educación a distancia por el confinamiento sanitario que marco el COVID-19, que me llevó a realizar prácticas profesionales, virtuales y presenciales, y justo desde éste escenario me trasladó a buscar la definición de la expresión corporal, identificar su implicación y repercusión en el ámbito emocional y observo que, la expresión corporal, precisa como un lenguaje corporal o lenguaje no verbal, que permite comunicarnos y expresarnos utilizando como recurso nuestro cuerpo.

A partir de esta idea, recupero las aportaciones de Arguedas (2011), quien define a la expresión corporal como: “...una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer.” (p. 123) Así mismo, se considera un lenguaje universal y de mayor trascendencia, porque permite comunicarnos con otros desde que nacemos, aún sin desarrollar el lenguaje oral, permitiendo al individuo conocerse, sentirse y manifestarse en el contacto con otros.

Desde lo anterior, comprendo que la expresión corporal ofrece distintos beneficios en transversalidad con otros campos de formación y áreas de desarrollo del currículo, favoreciendo diversos aspectos del desarrollo del niño y del proceso de aprendizaje en la educación. Contribuye al desarrollo integral de las personas de acuerdo a los diferentes estímulos que promuevan la capacidad creativa y de sensibilización que caracterizan a dicho lenguaje corporal.

Por consiguiente, debemos tener en cuenta que para llevar a cabo prácticas adecuadas de expresión corporal, es importante tomar en cuenta el manejo apropiado de los estímulos o consignas que rigen el proceso, así como de los materiales, los recursos y la diversidad de actividades creativas predispuestas.

Con respecto al desarrollo socioemocional, la expresión corporal es un buen vehículo para poner en práctica los procesos de construcción de la identidad, la adquisición de habilidades sociales y emocionales y la gestión de las emociones para establecer relaciones interpersonales sanas, estableciendo que: “La exploración del lenguaje corporal, así como el uso de la motricidad para la expresión y la comunicación puede ser una forma de canalizar diferentes emociones y mejorar el bienestar del alumnado” (Ruano, 2003, citado en Torrents, Mateu, Planas y Dinusôva, 2011, p. 402).

En consecuencia, la observación del comportamiento y las formas en que interactúa el sujeto, permite deducir qué tipo de emociones, que habilidades sociales y reguladoras aplica o requiere y, sobre todo, como expresan sentimientos y emociones a través del movimiento libre de su cuerpo.

### *2.2.1 La expresión corporal en los preescolares.*

Derivada de la experiencia que viví al realizar de forma virtual mis prácticas profesionales, observo que los niños del grupo presentan ciertas conductas como: timidez y problemas del lenguaje, carencia de habilidades sociales al retomar el contacto con sus iguales e inquietud motora ocasionada por la falta de movimiento, a consecuencia del aislamiento obligado por la pandemia surgida a partir del 2020. Para sustentar la idea anterior recupero a Blanco (2019):

En nuestra opinión, el niño actúa constantemente como agente activo y de forma experimental a través de una metodología lúdica, en la que el juego le

permite interiorizar todos los aprendizajes planteados por el mero placer de jugar sin tener un fin concreto en el que pueden sentirse presionados y frustrados por conseguir. (p. 10)

Por lo que, la escuela y más concretamente el educador tiene un papel fundamental para ayudar a educar a los niños en esta área, por lo que, el docente debe mirar detenidamente cualquier gesto, expresión o movimiento que tenga el alumno en el aula y así poder mediar y enriquecer su vida.

Abundando al respecto, reflexiono que, la expresión corporal ayuda al niño a desprenderse de sensaciones, preocupaciones o malestares que pueda tener. Según Blanco (2019), considera que la expresión corporal: "...es una disciplina basada en la expresión y comunicación de las emociones surgidas a partir de diferentes estímulos a través de nuestro cuerpo." (p.10)

La expresión corporal tiene diferentes definiciones, que han configurado diversos autores interesados en el tema, dentro de los cuales recupero el siguiente: "...podemos concretar este concepto como un lenguaje universal cuyos fines son la expresión y la comunicación a través del cuerpo, para dar a conocer tanto el mundo interno del individuo como el externo." (Harf *et al.*, 1997, p. 54) A partir de esta definición, es evidente que existe una íntima relación entre la expresión corporal y el desarrollo motor y emocional, de tal manera que un avance positivo en uno de estos repercutirá de esta misma forma en los demás, formando un individuo íntegramente sano.

Por otra parte y desde mi punto de vista, el niño se encuentra en constante movimiento, manifestando curiosidad por explorar y experimentar las sensaciones que se producen en su cuerpo, tocando, preguntando, observando todo lo que le rodea. Considero que la educación emocional y corporal, permite al individuo hacerse consciente tanto de sus emociones como de su cuerpo, permitiendo, controlar aquello que quiere expresar, como lo señala el siguiente fragmento:

La expresión corporal tiene como objetivo fundamental el cuerpo como medio de conocimiento de nuestra estructura física y el desarrollo de la imagen que tenemos en nuestro cuerpo punto además se relaciona con las emociones en la medida en que creamos figuras y dejamos que el ritmo de la música dialogue

con nosotros punto de lo que se trata es de utilizar el movimiento para producir la integración física emocional y racional del individuo a través del desarrollo del proceso creativo. (Leyva, 2008, p. 43)

Al respecto, una de las primeras revelaciones de expresión y comunicación en el niño aparece a través de la expresión corporal, puesto que en sus primeros años de vida no ha adquirido el lenguaje verbal, es por ello, que la escuela deberá ofrecer las estrategias pertinentes y brindar las herramientas necesarias para enriquecer el desarrollo de este lenguaje, que podrá ser trabajado en el aula a través de diferentes manifestaciones ya sean artísticas o lúdicas, según sea el interés de la educadora.

### *2.3 El desarrollo socioemocional en escenarios virtual/presencial*

El desarrollo socioemocional se produce a lo largo de la vida de forma gradual y en diferentes entornos en el que se desenvuelven los individuos, como es en la familia, la escuela y la comunidad. No obstante, en la escuela recae el mayor peso para favorecer el proceso de aprendizaje en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, que son sustanciales en el proceso formativo de los educandos. Al respecto, desde las aportaciones de CEPAL y UNESCO (2020), consideran:

...un proceso de aprendizaje permanente, tanto en los períodos de confinamiento y educación a distancia como en el plan de retorno escolar. El personal docente y educativo necesita apoyo y formación para el aprendizaje socioemocional, entendiéndolo como una dimensión central del proceso educativo que debe ser desarrollado transversalmente. (Citado en Gonzalo, 2021, p. 19)

En la actualidad, los niños, niñas y jóvenes, necesitan desarrollar habilidades tanto cognitivas como socioemocionales para alcanzar su máximo potencial y lograr un bienestar integral, esto dependerá de la capacidad y apoyo que reciban por parte de las y los docentes en las instituciones educativas en las que se encuentren cursando, implementando las acciones adecuadas y adaptadas a sus características particulares.

Otra de las razones que observo es que, las habilidades socioemocionales ayudan a las personas a identificar, regular y gestionar sus propios estados

emocionales que presentan, por tal motivo son importantes, porque contribuyen a mejorar el bienestar general de los individuos contribuyendo a establecer mejores relaciones interpersonales, en el mismo sentido, se identifican como: "...`habilidades que generan habilidades´, lo que significa que las habilidades socioemocionales adquiridas refuerzan la capacidad de acumular habilidades en el futuro y promueven la formación de habilidades cognitivas". (Cunha y Heckman, 2007; Heckman y Kautz, 2013; Busso *et al.*, 2017, citado en Arias, Hincapié, y Paredes, 2020, p. 7)

Los programas para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela se han caracterizado por tener diversos objetivos encaminados para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, disminuir situaciones de riesgo, reducir la deserción escolar, entre otros: "...tiene como objetivo ayudar a las personas a recuperarse después de haber vivido una crisis que haya alterado sus vidas, y a mejorar su capacidad para volver a la normalidad después de vivir acontecimientos adversos." (INEE, 2018, citado en Gonzálo, 2021 p. 13)

Esto quiere decir que se genera una corresponsabilidad entra la escuela, los padres y la comunidad, de modo que las habilidades socioemocionales se desarrollan en un contexto social más amplio que incluye la participación, colaboración, cooperación y apoyo de todos los implicados en la educación de los individuos.

Desde otro ángulo, el entorno social en el que nos desenvolvemos, lo construimos con los lazos de afectividad que se establecen entre los individuos, a través de la interacción y la socialización de todos aquello que sabemos y conocemos, que hemos adquirido en el hogar, en la escuela así como en nuestro entorno.

En el contexto actual hemos vivenciado un aislamiento obligado tras la pandemia, el preescolar fortaleció su rol para reafirmar el derecho a la educación, poniendo a disponibilidad, accesibilidad y adaptabilidad las acciones implementadas para fortalecer el proceso de aprendizaje de los alumnos tanto en el sentido cognitivo, motriz y emocional; al respecto recupero lo siguiente: "Esfuerzos pueden ser desarrollados tanto en las modalidades de enseñanza remota como en los procesos de reapertura, docencia híbrida y retorno flexible al aprendizaje presencial." (Gonzálo, 2021, p. 5)

Al respecto, las instituciones educativas aprendieron y obtuvieron experiencias nuevas a partir de la situación que acontece hoy en día, revalorizando la labor docente y así como el efecto de su intervención, trascendiendo en las nuevas modalidades en que se aplican las acciones y estrategias, con el reto mayor de favorecer el desarrollo de otras habilidades, más allá de las cognitivas, referidas a la adaptación, la colaboración, la creatividad y la empatía, sociales y reguladoras.

Todas las actividades orientadas a la promoción del cuidado común y personal, de protección a la salud mental, de fomento del buen trato en las relaciones sociales, de climas de aula nutritivos y del apego escolar son consideradas acciones vinculadas a fomentar el bienestar en las comunidades educativas. De esto rescato que el aprendizaje se ve mayormente promovido en espacios educativos (virtuales o presenciales) donde predomina un clima o ambiente nutritivo, un espacio protegido y cuidadoso, donde cada quien recibe buenos tratos, reconocimiento, validación y acogida.

En lo que se refiere a los entornos virtuales, Casillas y Ramírez (2016) señalan que la construcción de éstos: "...se propone como espacios alternativos para la construcción del conocimiento". (Citado en Febres y Anzola, 2019, párr. 8). Son por tanto, espacios virtuales caracterizados por realizar las funciones pedagógicas de aprender y enseñar al contar con materiales y herramientas tecnológicas que permite cumplir con las actividades asignadas dentro del proceso educativo, propiciando las condiciones adecuadas permeando un clima agradable para aquellos que aprenden.

Debemos reconocer que el manejo de lo socioemocional es un tema complejo también para el mundo adulto, que no necesariamente tiene las herramientas para identificar y regular sus propias emociones y ejercer su rol educador en este nuevo contexto, pero sí se identifica que el proceso requiere de aprender con otras personas. Por lo tanto, en un contexto de distanciamiento físico y social, la necesidad de fortalecer los espacios relacionales cobra más relevancia que nunca.

En este sentido, es importante considerar que, por más atractiva que pueda llegar a ser una experiencia de aprendizaje virtual, esta: "...no lograría mayor éxito académico si no existiera una sólida base humana sustentada en relaciones psicoafectivas cercanas entre estudiantes y docentes, en donde estos/as últimos/as

resguarden el 'deseo de aprender' de los primeros". (Soto-Córdova, 2020, citado en Gonzálo, 2021, p. 18)

El vínculo con las y los estudiantes resulta especialmente importante considerando que este contexto de educación a distancia puede aumentar los riesgos de exclusión y posterior deserción escolar e interrupción de trayectorias educativas. En atención a eso es que se requiere fortalecer todas las conexiones interpersonales que sea posible para apoyar al estudiantado en el proceso educativo en los tiempos complejos que estamos viviendo.

Reconocer la presencia de la dimensión emocional en el aprendizaje ayuda a actuar en relación a la motivación de los estudiantes, buscando favorecer su persistencia y el logro de los objetivos de aprendizaje en cada actividad: "Saber es un proceso difícil, realmente, pero es necesario que el niño perciba que, por ser difícil, el propio proceso de estudiar se vuelve agradable" (Freire, 1997, citado en Gonzálo, 2021, p. 16)

En contextos donde debe utilizarse la educación a distancia se requiere identificar formas novedosas que permitan promover motivación y persistencia con el aprendizaje por parte de niños, niñas y adolescentes, especialmente para los más pequeños, para quienes tienen mayores dificultades de aprendizaje y/o que presentan dificultades de motivación con la actividad escolar en sus vidas.

### *2.3.1 Estrategias y actividades didácticas para favorecer el desarrollo socioemocional en los preescolares desde un escenario virtual/presencial.*

Promover emociones positivas en los alumnos de preescolar tiene como resultado ciertos beneficios en su actuar, siendo este de forma menos egocéntrica, teniendo más comportamientos prosociales; produciendo en los niños un efecto de acercamiento hacia sus profesores, sus pares y hacia el aprendizaje.

Derivado de esto se pretende que las actividades didácticas se encuentran orientadas a la expresión corporal, lo que busca es trascender la expresión cotidiana, haciendo que cada persona a través de su cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca las bases necesarias para la expresión y comunicación con los demás. En este sentido "Romero (1999), afirma que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son

los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética.” (Citado en García, Pérez y Calvo, 2013, p. 2)

Sumado a esto, se brinda la oportunidad de estimular que los estudiantes exploren y comprendan su propio comportamiento y el de otras personas en situaciones simuladas. Por consiguiente, hay que tener en cuenta que la música es un elemento y a su vez un recurso del cual se sirve la expresión corporal, las experiencias con la música brindan a los alumnos una dinámica donde la motivación se hace notar: “Esto le está aportando a el niño una experiencia sensorial, un equilibrio emocional, social y también psicofisiológico, que le va a enriquecer toda la vida.” (Sarget, 2003, p. 197)

Es en este sentido, que las retahílas son consideradas dentro de las actividades didácticas, puesto que la memorización de retahílas: “...resulta estimulante y divertida, ya que son fragmentos cortos y sencillos que se logran retener a través de los juegos y la repetición.” (Pérez, 2019, p. 19) Centrándonos más en las edades a las que está enfocado este estudio, he de decir que, en el rango de edad en el que se encuentran los educandos, adquieren una mayor sincronización del movimiento con ritmo, al que ya acompañan con palmas o movimiento.

Por otra parte, Ferrero (1979), afirma que: “El juego simbólico y de simulación representa la esencia del período de educación infantil; y la música, particularmente el canto y los juegos, representan una parte importante de él”. (Citado en Sarget, 2003, p. 200) Entre los beneficios a destacar es que con ello se reconocen formas alternativas de pensar y actuar así como favorecer el desarrollo de relaciones interpersonales y habilidades de comunicación.

Finalmente, estas estrategias son a su vez propuestas para las situaciones aprendizaje planificadas con el fin de alcanzar los objetivos y aprendizajes establecidos contribuyendo al desarrollo socioemocional de los educandos a partir de valerse de elementos de la expresión corporal como objeto de motivación y para poner en práctica las habilidades de movimiento, los niños manifiestan mucha energía e interés por conocer y expresarse a través de su cuerpo.

### Capítulo III. Propuesta de intervención

Teniendo la intención de proporcionar una posible solución a la problemática identificada en la práctica docente, en el presente capítulo se muestra la situación de aprendizaje propuesta. En la primera sección se encuentra establecido el contexto situacional de la intervención, contemplando el contexto externo, interno y áulico en el cual se desarrollará la práctica profesional.

Al momento, se fundamenta la propuesta de intervención, la estrategia y actividades a aplicar de manera que estas proporcionen una alternativa de solución a la problemática detectada, al mismo tiempo de enriquecer y fortalecer las áreas de oportunidad de mi práctica profesional identificadas en el acto como motivo de la investigación. También, describo el plan, modalidad y momento en el que se implementará la propuesta de intervención así como el seguimiento que se dará para evaluar los avances que presenten los preescolares.

Dejando al final los instrumentos empleados que ayudarán a determinar a partir de la técnica de observación, el análisis de las acciones y los resultados arrojados en relación de los fines y propósitos de la investigación. Así mismo, la función implicada en la mejora de la práctica educativa en la que me desenvuelvo y en el progreso gradual que manifiestan los alumnos en preescolar.

#### *3.1 Contexto situacional de la intervención*

La sección que se revela a continuación muestra el contexto situacional del espacio en el que se llevó a la práctica la intervención educativa, de este modo, se estructura en tres partes: contexto externo, interno y áulico para su mejor estudio y explicación.

##### *3.1.1 Lugar donde se implementa la propuesta de intervención.*

Comprender el lugar en el que se llevará a la práctica la propuesta de intervención permite reconocer la influencia del contexto en el proceso de aprendizaje de los educandos y por ende, me lleva a adaptar la situación de aprendizaje de acuerdo a las características y ambientes en las que se ven envueltos en la cotidianidad, con el objeto de atender las necesidades y demandas que se tienen sobre ellos en cuanto al desarrollo de sus competencias, tal como lo resaltan los autores Gonzalvez y Marlin, quienes recuperan el siguiente fragmento: “Las instituciones de enseñanza tienen

como uno de sus objetivos principales mejorar constantemente los contextos de enseñanza centrándose en las necesidades y características de los estudiantes para que desarrollen un enfoque reflexivo (Prosser y Trigwell, 1999, citado en Gonzalvez y Malin, 2016, p. 5) Al respecto, se define el contexto de la siguiente manera:

Denominamos contexto al conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la escuela, las características y demandas del ambiente socio-económico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.; las cuales impactan en la escuela y condicionan de alguna manera su gestión y el accionar del plantel docente. Así como variables internas, tales como los recursos, infraestructura edilicia, actores escolares, etc. (Causel, Pechin, y Alzamora, 2006, p. 1)

Del mismo modo, es de relevancia reconocer la diversidad de contextos para favorecer el pleno desenvolvimiento de los educandos, potenciar su desarrollo integral y contribuir a la adquisición de aprendizajes significativos y aplicables en su vida diaria, desde la particularidad de las condiciones y situaciones en relación a su entorno. De modo que el contexto contempla dos dimensiones: contexto externo (condiciones locales) y contexto interno (condiciones dentro de la propia institución) en el cual se aborda el contexto áulico.

Contexto externo: El contexto externo es fundamental para identificar las necesidades sociales de la población y lo que esperan que aprendan los niños dentro de la escuela, por lo que se debe proporcionar sentido a lo que aprenden, para ello será necesario vincular el proceso de enseñanza-aprendizaje a su realidad y entorno, motivando y despertando el interés en ellos y de esta manera combatir el ausentismo y el rezago. Además, con base a la información recopilada sobre el contexto donde se desarrolla el aprendiz, se genera la búsqueda de propuestas para que el alumno incorpore las habilidades y conocimientos adquiridos a su realidad. Favoreciendo así el aprendizaje situado o expresado de otra manera, dan sentido a los aprendizajes de los alumnos, recabando que:

VARIABLES COMO LAS CONDICIONES SOCIALES Y CULTURALES TANTO LOCALES COMO INTERNACIONALES, EL TIPO DE INTERACCIONES, LOS INTERESES QUE SE GENERAN, LAS CREENCIAS, ASÍ COMO LAS CONDICIONES ECONÓMICAS DEL GRUPO SOCIAL EN EL QUE SE

concreta el acto educativo, deben tenerse en cuenta en el diseño y ejecución de experiencias didácticas. (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 1998, citado en Angulo, Arteaga y Carmenate, 2019, p. 34)

Teniendo por objeto identificar la realidad donde se desarrollará la propuesta de intervención y observar los avances que van obteniendo los preescolares así como considerar posibles sugerencias para mejorar su implementación poniendo en el centro del proceso educativo al estudiantes y su aprendizaje. Por tal motivo se señalan enseguida los diversos componentes geográficos que conforman el espacio.

Componente político. El preescolar Dr. Jorge Jiménez Cantú, lugar donde se desarrolla la práctica profesional, se localiza en el municipio de San Mateo Texcalyacac perteneciente al Estado de México, se trata de una población de índole urbano cuyo nombre tiene origen dentro de la cultura náhuatl, que se encuentra compuesto por texcalli, que significa “pedregal”; yácatl: “nariz” y c, preposición locativa: “en”. Es decir: "En la nariz del pedregal" o "En la punta del pedregal". (INAFED, 2010)

De acuerdo con la Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, rescatado de inafed.gob.mx, el pueblo de Texcalyacac es la cabecera del mismo municipio y se encuentra ubicado geográficamente a los 19°09'15" de longitud norte, a los 99°28'55" de latitud oeste y del meridiano de Greenwich. Mientras que el sitio web Municipios de México señala que limita al norte con Rayón y Almoloya del Río, al sur con Joquicingo, al este con Almoloya del Río y Tianguistenco y al oeste con Joquicingo, Tenango del Valle y Rayón.

Componente natural. En el municipio de Texcalyacac no se localiza ninguna corriente superficial pero sí se cuenta con mantos acuíferos subterráneos, no obstante, uno de los importantes recursos hidrológicos del municipio es la laguna de Chiconahuapan y la ciénega, que en temporada sube el nivel de agua y tiene manto freático importante para la agricultura. El cuerpo de agua de la laguna de Chiconahuapan recibe las aguas residuales de los distintos municipios aledaños, aguas contaminadas que perjudican la flora y la fauna acuática. Asimismo bajan las aguas pluviales del volcán Xinantécatl, que en la temporada de lluvias inundan con azolves.

Así mismo, cuenta con dos parques representativos “Tecula” y “Nahuatlaca Matlazinga”, las cuales se consideran áreas a proteger por el control Municipal y Estatal respectivamente. Mientras que en la parte norte del bosque, se ubica la unidad deportiva, vinculando en un sentido de armonía el deporte con la naturaleza y la buena ubicación geográfica del municipio.

En cuanto a la Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México (2010), en el municipio de Texcalyacac predomina el clima templado subhúmedo con lluvias desde la primavera hasta principios de otoño, principalmente de julio a septiembre, con una precipitación media anual de 800 a 900 mm; los meses más calurosos son abril y mayo; la dirección de los vientos es de noreste a sureste, con periodos de tolvánas en el mes de febrero y marzo. De noviembre a marzo dura el periodo de frío, que predomina en diciembre y enero.

La temperatura presenta las siguientes características: Media anual, varía de 12°C a 14°C; máxima extrema: 37°C; mínima extrema: 2°C. La lluvia es de 1,150 mm con una máxima de 110 durante 24 horas, una evaporación de 1,800 mm. 100 días del año son nublados, 112 despejados, 145 con tempestades eléctricas y 27 con heladas, distribuidos de octubre a abril, periodo que puede extenderse ocasionalmente, afectando de esta forma a los cultivos. (INAFED, 2010)

El territorio municipal ocupa una parte de la región montañosa conocida como Nahuatlaca-Matlatzinca que inicia en el volcán de Olotepc y abarca una zona conocida como “malpaís”. Dentro de esta región boscosa también se halla el volcán conocido como Tres Cruces, además predomina el clima templado sub-húmedo, con temperatura media anual de 13.5° C. (INAFED, 2010)

Dentro de su flora, el municipio se caracteriza principalmente por tener arboles de “Ayuelo” y “Queños” que aún se observan alrededor de la escuela; aunque también se identifican árboles maderables: ocote, encino, ayacahuite, madroño, aile, etcétera; arbustos: jarillas, tepehuajote, zarzamora, itamurrial, sauco, yerba de golpe, toronjil, texul y escobillas entre otros; yerbas: tabaquillo, té de monte, diente de león, lentejilla, chismes, helechos, heno, lama, yerba de cáncer, fresa silvestre, como las más sobresalientes; flores: orquídeas, cardosanto, aretillo (flor morada y blanca), entre otras especies. (INAFED, 2010)

En cuanto a la fauna silvestre, se perciben todavía tejones, tuzas, armadillos, ardillas voladoras, gato montés, conejos, colibrí, lechuzas, víboras, lagartijas, zorrillos, cacomiztles, tlacuaches y otras especies menores, algunas de éstas en proceso de extinción debido a la caza furtiva. Toda esta información fue recopilada gracias al INAFED 2010.

Componente social. Hasta el año 2015 en el municipio de San Mateo Texcalyacac se tiene un registro total de una población 5 246 Habitantes. (Recuperado de <https://www.los-municipios.mx/municipio-texcalyacac.html>), se trata de una comunidad mayormente urbana que tiene una superficie de 24,805 km<sup>2</sup>, 1,799 hectáreas, con una densidad de población de 208. Pertenece a la región I, con cabecera en Toluca y representa para el Estado de México el 0.89% de su territorio.

Con respecto al vínculo que tiene mi tema de estudio con el componente social, se tiene en cuenta lo acontecido desde hace más de un año en relación a la pandemia que obligo a la comunidad local, nacional e internacional a confinarse y trajo consigo diversos cambios drásticos en cuanto a establecer vínculos mediante las relaciones sociales y a la manera de desenvolverse de los habitantes, sumando a esto las consecuencias manifestadas en el comportamiento y su impacto en los distintos procesos de desarrollo, enfatizando el aspecto socioemocional. Es así que surgen nuevas necesidades y demandas por parte de la sociedad, previendo el impacto que tuvo la pandemia en sus vidas y en sus formas de socialización como en las competencias cognitivas y no cognitivas.

Componente cultural. Referente al aspecto cultural en el que se ve envuelta la comunidad y la institución educativa, asumen su responsabilidad y colaboran juntos para un mismo fin, que es ofrecer una educación que promueva el máximo logro de los aprendizajes en los estudiantes. Se tiene en cuenta que el aprendizaje esta “estrechamente relacionado con la capacidad individual y colectiva de modificar entendimientos, creencias, comportamientos en respuesta a la experiencia y el conocimiento,” (SEP, 2017, p. 35), razón por la cual se unen esfuerzos en un trabajo colaborativo para el desarrollo de su potencial intelectual y teniendo a la vista los recursos culturales, personales y sociales de los alumnos y alumnas.

De esta forma, la comunidad cuenta con un sentido de corresponsabilidad con la escuela, en la que participa de forma activa y acondiciona los diferentes espacios de la institución para generar momentos de intercambio: “Las experiencias e interacciones con el medio físico y social (cultural) en que se desenvuelve cada niños son un estímulo fundamental para fortalecer y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades y valores” (SEP, 2017, p. 60); enriqueciendo así los vínculos y revitalice la socialización de aquellos participen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además contribuye a la construcción de identidad de los educandos y el desarrollo de actitudes, luego de habilidades y por último de conocimiento, de manera que comprenda y aprenda los conocimientos que se le ofrecen en la escuela.

Resulta relevante señalar que la religión que predomina es la católica; considerando al Patrono del pueblo al apóstol San Mateo por lo cual se realiza la fiesta mayor el 21 de septiembre, dicha celebración es acompañada con danzas tradicionales, no obstante, por costumbre la duración de esta festividad se ve prolongada por los habitantes; el 3 de mayo se hace una fiesta en honor al Cristo del Cerro de la Gloria; y por último, el 12 de diciembre se celebra una pequeña fiesta en honor a la virgen de Guadalupe, por lo cual se obtiene como resultado un impacto en la inasistencia de los alumnos al Jardín de Niños. (Gobierno del Estado de México, 16 de Marzo, 2022, Ayuntamiento de Texalyacac. Recuperado de: <https://texcalyacac.edomex.gob.mx/turismo>)

El contexto contribuye en el desarrollo social y afectivo, sin embargo, la situación actual limita la adquisición de habilidades socioemocionales, pues se nombra a esta generación de alumnos “niños pandemia”, quienes no han interactuado lo suficiente con su entorno y con sus iguales debido a las medidas de seguridad e higiene implementadas y puestas en práctica para evitar la propagación del virus COVID-19.

Por otra parte, a partir de la estrategia para el regreso seguro a clases presenciales y la implementación del modelo híbrido y presencial logro rescatar que existe un interés y un sentido de corresponsabilidad por parte de los padres de familia para que sus hijos asistan y adquieran las competencias necesarias, esta actitud propositiva que demuestran enriquece el proceso de desarrollo de los niños que va

más allá de lo cognitivo sino también recuperando y revitalizando las relaciones, vínculos y emociones expresadas para consolidar su formación integral. De aquí la relevancia de conocer el contexto.

Componente económico. De acuerdo al documento Plan de desarrollo municipal de Texcalyacac, gestionado por el ayuntamientos constitucional de Texcalyacac, (2016-2018) se determina que por las características fisiográficas y territoriales del municipio de Texcalyacac es un territorio rural: "...caracterizado en su economía por las actividades de orden primario, destacando la agricultura, ganadería, caza y pesca, sector que da ocupación a 212 personas, seguido del sector servicios, con una ocupación de 1,042 personas..." (p. 59)

A esto se agregan las actividades del sector secundario o industrial donde: "...sobresale lo que se desarrolla en la minería siendo la más representativa por historia del municipio; con una mina operando donde se da empleo a 125 personas con un volumen de producción de 65,100 metros cúbicos anuales." (Ayuntamiento Constitucional de Texcalyacac, 2016-2018, p. 59)

En cuanto al comercio, se observa la actividad económica informal del municipio, acentuado: "...en particular en el comercio al menudeo, creando micro negocios tradicionales, como son: tiendas, tortillerías, papelerías, reparadoras de calzado, carnicerías, estéticas, mercados, entre otras..." (Ayuntamiento Constitucional de Texcalyacac, 2016-2018, p. 59)

Derivado de este conocimiento y a partir de los datos proporcionados por parte de los padres de familia o tutores en la elaboración de las fichas de inscripción se recupera la ocupación que ejercen, delimitando la siguiente información: son comerciantes, servidores públicos, operadores de autobuses, campesinos y empleados y las madres principalmente se dedican al hogar. Es así que esto refleja la actividad económica característica del municipio; además de reconocer la disposición y responsabilidad que asumen los padres de familia y tutores para atender y participar en las actividades educativas por parte de la escuela, de manera que se involucren y sean conscientes del proceso de aprendizaje y desarrollo de sus hijos.

Contexto interno. El contexto interno nos permite obtener un panorama sobre las características dentro de la escuela con la intención de comprender los aspectos y

necesidades que son requeridas en la institución educativa. El contexto interno se enmarca en la identidad y la organización la cual se distingue como una entidad independiente. Aborda todo lo que la escuela ofrece al educando para impulsar u obstaculizarla adquisición de competencias cognitivas y no cognitivas. Thrupp y Lupton (2006: 308) señalan:

...usualmente hay mucha más discusión acerca de las variaciones en las características internas de la organización y de las prácticas escolares (ej. aspectos del liderazgo, la administración o la pedagogía) que acerca de los distintos contextos que pueden explicar estas variaciones. Estos elementos contextuales incluyen diferencias en las características de la composición escolar (nivel socio-económico, etnicidad, turbulencia...) y en las características de la ubicación de las escuelas (si son urbanas o rurales, el tipo de políticas regionales o locales a las que están expuestas, etc.). (Citado en Balarin, 2016, pp. 31-32)

Organigrama institucional. El Jardín de niños Dr. Jorge Jiménez Cantú, con CCT EJN0165Q, perteneciente a la Zona Escolar J071, ubicado en San Mateo Texcalyacac, municipio de Texcalyacac, turno matutino, con matrícula de 127 alumnos, mantiene una organización completa, pues se conforma por con directivo, una subdirectora académico y ocho docentes frente a grupo con perfil profesional de Licenciadas en Educación Preescolar y Maestría en Educación; de las cuales cuatro son de tercer grado, tres de segundo y una de primer grado, también hay tres promotores correspondiente al área de Salud, Artes y Educación Física.

Todos estos miembros que integran a la comunidad escolar realizan la tarea que les corresponden y desempeñan las funciones y responsabilidades que se les adjudican en un trabajo colaborativo que contribuye al buen funcionamiento de la institución educativa ofreciendo un servicio educativo que logre potenciar el máximo logro de los aprendizajes.

Aunado a las labores dentro de la escuela, se suman los esfuerzos por parte de los tres intendentes (manual de apoyo), la sociedad de padres de familia y la participación activa por parte de los padres y madres de familia, y tutores para la

organización de un Comité para la vigilancia del cumplimiento de las medidas de sanidad establecidas.

Programa Escolar de Mejora Continua. El Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) consiste en una propuesta concreta que parte de un diagnóstico donde se evalúa una situación problemática que acontece y es sustentado por la información que se aporta por el colectivo docente permitiendo analizar, reflexionar, identificar y priorizar las necesidades educativas para la toma de decisiones informadas que brinden la atención requerida. A su vez, la elaboración del PEMC sirve como:

...ruta que establece en un mismo documento las metas, procesos y tareas que debe de realizar el colectivo docente y la comunidad educativa para alcanzar los objetivos orientados a la mejora de los logros educativos de las niñas, niños y adolescentes. (SEP, 2021, p. 10)

Es de importancia reconocer que, para establecer el punto de partida, es decir, el diagnóstico integral, será necesario recolectar, comparar y analizar la información proporcionada respecto a las características, intereses y necesidades de los educandos, incorporando los siguientes ámbitos a desarrollar en el proceso: a) Aprovechamiento académico y asistencia de los alumnos, b) Prácticas docentes y directivas, c) Formación docente, d) Avance de los planes y programas educativos, e) Participación de la comunidad, f) Desempeño de la autoridad escolar, g) Infraestructura y equipamiento y h) Carga administrativa.

Aprovechamiento académico y asistencia de los alumnos. Se concretaron los aprendizajes fundamentales a abordar en el trabajo con los alumnos en el nuevo ciclo, aún sin especificar las condiciones en que se llevaría a cabo la práctica educativa, pues aunque se tenía en mente el modelo híbrido, se mantiene en la espera de la posibilidad de reintegrar el modelo presencial al proceso educativo.

En este nuevo ciclo se optó por enfocar el trabajo al Pensamiento matemática, la Educación socioemocional y la implementación de actividades para contribuir al desarrollo motriz, incorporando a la rutina escolar las medidas de sanidad, aplicando estrategias dinámicas y de interés para los niños de acuerdo al nivel en que se encuentran.

Por otra parte, la comunicación con los padres de familia o tutores es una herramienta que nos permite manejar ausentismo que manifiestan los preescolares y controlar la problemática de rezago. Al mantener este vínculo, permite persuadir a los padres para generar en sus hijos motivación e interés y relacionar los conocimientos y aprendizajes con el entorno en el que se desenvuelve. La docente adquiere la tarea de poner a disposición de los padres de familia distintos medios para mantener una comunicación abierta con el fin de conocer las dificultades o situaciones que limitan al niño incorporarse al proceso de aprendizaje.

Prácticas docentes y directivas. El mecanismo que se tiene para atender las necesidades específicas de aprendizaje es tener en consideración las situaciones particulares expresadas por los padres de familia o tutores de manera que oriente la organización y la modalidad en que se llevarán a cabo las clases de acuerdo a los modelos que surgen a raíz del confinamiento por la pandemia. El colectivo docente se distribuye el trabajo por academias, donde todos y cada uno deciden las estrategias y acciones a implementar en conjunto, sin omitir la participación de alguno.

Formación docente. Ante las necesidades actuales, las docentes, promotores y directivos tenemos el reto individual y colectivo de proveer a los alumnos de las herramientas necesarias para su desarrollo integral y la adquisición de aprendizajes clave, para que con ayuda de ello el docente reconozca los avances y dificultades que presentan, además de incluir el manejo de las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento y el uso de instrumentos de evaluación para medir el desempeño de los educandos.

Avance de los planes y programas educativos. Las docentes recopilan y documentan los avances de los trabajos elaborados por los alumnos durante las sesiones virtuales y presenciales en carpetas particulares para cada alumno, en lo que respecta a las sesiones virtuales se solicita enviar evidencia de la actividad realizada al finalizar la clase al grupo particular de WhatsApp, mientras que en el aspecto presencial los trabajos son proporcionados a las docentes, ambos son guardados en carpetas independientes asignadas a cada alumno. También el diario de trabajo es un instrumento que permite registrar de manera evidente y sistematizada los avances en cuanto al desarrollo de competencias.

El trabajo colaborativo es desarrollado por medio de academias, la primera academia está integrada por docentes de 1° y 2° grado, por otra parte, la segunda la conforman las docentes de tercer grado. Dentro de la labor grupal se propuso el diseño de un plan de atención a partir de la toma de decisiones informada para el periodo extraordinario de recuperación, con el propósito de ofrecer oportunidades diferenciadas para fortalecer los aprendizajes de los alumnos y que estos continúen su trayecto educativo. Se seleccionaron aprendizajes fundamentales y con ello se realizó la búsqueda de estrategias y actividades a través del libro de la educadora, analizando el énfasis y comparando si este coincidía con el aprendizaje a trabajar.

Además, los promotores en conjunto con la directora propusieron la elaboración de un proyecto con el objetivo de fortalecer el aprendizaje y práctica de las medidas sanitarias conforme a la situación de la pandemia actual y reconocer de manera directa aquellas capacidades de los niños de acuerdo al ámbito de educación física.

Participación de la comunidad. La participación dentro de la institución se integra por parte de los promotores, educadoras y directivos, manteniendo una invitación abierta a los supervisores de los promotores y supervisión de la zona escolar para asistir, observar y brindar retroalimentación a la práctica docente.

Se establecen redes formales de comunicación con directivos y supervisores que evalúan a educadoras y promotores tanto de Artes, Educación Física y Salud, y en otro sentido las redes informales van dirigidas a la comunicación y colaboración corresponsable con padres de familia, personal de apoyo y autoridades de la comunidad local, el ambiente de trabajo contempla aspectos como el respeto, la escucha atenta, ofreciendo espacios de participación para que compartan sus ideas de manera confiada y segura a partir de su responsabilidad y compromiso con la educación de los alumnos.

Se prioriza que los integrantes de la comunidad escolar y local repartan las acciones para la reapertura de las escuelas definiendo acciones que favorezcan las condiciones para llevar a la práctica las medidas de sanidad para prevenir enfermedades, favoreciendo la salud y el bienestar socioemocional. Para este fin se designaron comités participativos de salud escolar, contemplando jornadas de limpieza, filtros de casa, escuela y salón de clases, el uso adecuado de cubreboca,

la sana distancia, manos limpias, optimizar espacios abiertos y apoyo socioemocional a docente y alumnos.

Desempeño de la autoridad escolar. Las autoridades escolares que involucran a la directora y subdirectora escolar han tenido un buen desempeño a lo largo del ciclo escolar 2020-2021 y actualmente en el inicio del ciclo 2021-2022, debido a que brindan acompañamiento a las docentes desde el momento de generar las planeaciones hasta el instante de la ejecución tanto en forma virtual como en presencial y se sigue brindando apoyo, al momento de la evaluación. La directora y subdirectora generan un ambiente inmerso en la práctica de valores que aplican con los integrantes de la escuela, incluyendo a las docentes en formación.

Infraestructura y equipamiento. Los materiales con los que cuenta la escuela no están adaptados para necesidades indígenas y atender necesidades de discapacidad, además que durante este confinamiento la escuela estuvo abandonada por varios meses, por ello se requiere hacer un censo de los materiales con los que cuenta la escuela y ver el estado en el que se encuentran. Otro aspecto del que carece la escuela es la estabilidad del servicio de luz eléctrica, además se requiere poner énfasis en los lineamientos y equipo de salud.

Carga administrativa. Una fuente de información brindada es el intercambio colegiado de experiencias del personal docente y la reflexión en los consejos técnicos, además de los cursos proporcionados y asignados a las docentes en un determinado tiempo y monitoreados por directivos.

La información que esta fuente nos ofrecen va dirigida a los avances en la planeación, los acuerdos en academias de los cuales se identifican los aprendizajes fundamentales y el orden de atención de los aprendizajes esperados, observando y recuperando los avances y dificultades de los alumnos a través del seguimiento de los mismos, de acuerdo con las áreas de oportunidad detectadas en la labor educativa.

Las actividades administrativas se atienden a partir de los recursos con los que se cuenta, como el material didáctico, establecimiento de horarios, distribución de docentes y espacios para cada una de ellas.

Infraestructura. La infraestructura del Jardín de Niños se encuentra integrada de la siguiente forma: un salón para dirección; ocho aulas: una para primero, tres para segundo y cuatro para tercero; un comedor escolar suspendido tras las condiciones derivadas de las medidas sanitarias por covid-19 pero con una fecha estimada para una posible reapertura; sanitarios para niñas, niños y docentes; un patio con arco techo en el que hoy en día se llevan a cabo únicamente actividades de educación física y de juego; áreas verdes en donde se ubican los juegos; un salón de usos múltiples, biblioteca escolar, bodega, y un arenero.

A partir de la necesidad de implementar acciones para el mantenimiento de las instalaciones de la escuela, se conformaron comités participativos para dirigir el trabajo a la mejora de la institución, acondicionando los espacios para el pleno desenvolvimiento e interacción de los alumnos.

También, la institución escolar cuenta servicio de drenaje, de agua y de energía eléctrica e internet, sin embargo, se observan varias deficiencias en estos servicios pues con regularidad presentan condiciones poco óptimas para hacer uso de ellos. Contemplando una matrícula de 127 alumnos, a los cuales se les brindan los espacios requeridos para su formación integral, es necesario revalorizar la calidad de los servicios que se ofrecen considerando las circunstancias que demandan la práctica de medidas de higiene como el lavado de manos constante para garantizar la seguridad sanitaria como estrategia para el pleno desarrollo de los preescolares.

Contexto áulico. Es importante describir dentro del contexto interno el espacio áulico, teniendo presente que el aula es el espacio destinado a las actividades de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, conformado por un grupo de alumnos con el fin proporcionar un ambiente apropiado para la adquisición de diversos conocimientos de los alumnos, considerando una serie de aspectos involucrados en este proceso. El aula en la que fui asignada para mi intervención educativa como docente en formación de séptimo y octavo semestre fue primer grado grupo "A".

Las características propias del aula son las siguientes: el salón está construido de concreto, es amplio para albergar el total de alumnos, considerando la medida de sanidad de la sana distancia se contempla la asistencia de 6 alumnos, tiene buena iluminación y ventilación gracias a las amplias ventanas colocadas en dos de las

paredes, es de beneficio debido a la indicación de mantener a los alumnos en espacios amplios y ventilados necesarios para reducir la propagación del virus COVID-19.

Además de ser una fuente de energía luminosa que sustituye aquella emitida por los focos con energía eléctrica, ya que la luz llega a irse; está amueblada con mesas y sillas acordes a la estatura de los niños y de acuerdo a sus características físicas, se colocan un total de seis mesas y seis sillas (una para cada niño que asiste según el día que le corresponda asistir) y otras más que no se usan y se encuentran guardadas en la misma aula, en dos de los rincones del salón.

De forma previa hubo un cambio de salón, razón por la que los inmuebles aún no quedan bien organizados, en su mayoría se encuentran instalados en las orillas, contra la pared, también hay dos rincones: Biblioteca y un rincón de juegos no especificado, ambos se observan llamativos por el tipo de letra y los adornos que presentan.

El aula se encuentra organizada de la siguiente manera: en la entrada, detrás de la puerta se encuentran guardadas algunas sillas que no se utilizan, así como una mesa, escobas, materiales didácticos, productos de limpieza y desinfección y los materiales que corresponden a la colocación del filtro del aula (tapete satirizante, bote de agua, jabón, gel antibacterial y toallitas de papel para el lavado de manos).

Al abrir la puerta el aula hay un espejo grande de más de un metro de altura, mientras que en el centro de la pared está el pizarrón; en el rincón del fondo de la entrada se colocó el rincón de lectura o Biblioteca, con dos estantes y un acervo de libros infantiles, he de señalar que la ubicación de los rincones es temporal pues existe la propuesta de cambiarlos de lugar de manera que favorezcan al proceso de aprendizaje de los estudiantes que asisten.

En la siguiente pared, frente a la entrada, se puede observar el escritorio de la titular, un estante pequeño y un estante alto, donde se organizan los materiales necesarios para el proceso de enseñanza-aprendizaje y otros tantos como rollos de papel de colores, decoraciones, carpetas de seguimiento de diferentes grupos, entre otros.

En la pared que está al frente del pizarrón se encuentra puesto el frizo, el cuál es adornado cada mes de acuerdo a la festividad de las fechas, igual se distinguen 2 mobiliarios que contienen juguetes como parte del rincón de juego, un bote y 3 armarios de madera. Por último, en la pared de ventanas con vista al patio central de la escuela, se identifica 1 armario de madera largo y a su lado el perchero para que los niños para colocar sus mochilas.

### *3.1.2 Características del grupo.*

De manera anticipada, es preciso señalar el concepto de diagnóstico de grupo, definido como: "...el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlo a lo ideal..." (Luchetti y Berlanda, 1998, p. 17), reconociendo su importancia por tal motivo constituye un arma que contribuye a una adecuada dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje a partir del conocimiento de la situación real que presentan los acontecimientos y de un análisis retrospectivo de la práctica.

De este modo, se describen las características del grupo de manera general, abordando diversos aspectos como la familia, la economía, la relaciones que establecen, características de los niños, el estado socioemocional, la salud y aunado a esto, las medidas de higiene llevadas a la práctica tras las condiciones de prevención de contagio sobre COVID-19.

El primer grado grupo "A" está conformado por un total de 15 alumnos, de los cuales 9 niñas y 6 niños, sus edades van de los 3 años de edad recién cumplidos y 3 años y meses en adelante. El grupo está a cargo de una docente de base, con 15 años de antigüedad y estudios de Licenciatura en Educación Preescolar. No se tiene registro de la religión que profesan los padres de familia y todos pertenecen al Municipio de Texcalyacac, a los alrededores del Jardín de Niños, ninguno presenta discapacidad.

Según las descripciones realizadas por los padres de familia sobre sus hijos en las entrevistas elaboradas y a partir de lo observado en el transcurso del ciclo escolar, se deduce que los alumnos son alegres, activos y participativos, pero al no salir y convivir con otros por el confinamiento presentan actitudes que reflejan la emoción del enojo las cuales los padres identifican como "berrinches", a su vez, mostraban poca

participación y timidez al inicio, pues su forma de relacionarse se limitada al hogar y con los miembros que conforman su familia.

Sus intereses y gustos radican en jugar principalmente, pero también se dirigen a objetos en particular, aquellos que les disgusta tiene que ver con la manera en que se dirigen o relacionan con ellos: gritos, no compartir con ellos, presionar por realizar algo, y más. Para cerrar con este apartado, los estilos de aprendizaje no se pudieron identificar, pues de manera presencial solo he conocido a ocho alumnos de los 15 en total, y dicha información al ser recopilada de manera virtual no sería precisa.

En cuanto a la familia, prevalecen dos tipos de familia: nuclear y extensa, el estilo de crianza no pudo ser rescatado debido a la poca convivencia con los padres de familia, en la mayoría de los casos los padres son quienes trabajan y proveen a la familia económicamente, se dedican principalmente como obreros, comerciantes y un trailerero.

Respecto a la ocupación de las madres, la mayoría se dedican al hogar, a excepción de una mujer quien trabaja, porque se encuentra separada de su marido, mencionando esto es preciso indicar que el resto de los padres se encuentran en unión libre y su nivel de estudios va desde secundaria hasta licenciatura. La economía es regular, una madre señala que es buena y del otro extremo, otra madres indica ser insuficiente, a pesar de ello, todos cuentan con un celular y un espacio para la realización de trabajos y tareas en casa, pocos tienen impresora, Tablet o computadora, el internet son más lo que cuentan con red.

En lo que respecta a su compromiso con hijos, maestra e institución, de forma general responden apoyar, atender y asumir la responsabilidad de las actividades y recomendaciones establecidas. Solo hay dos situaciones importantes rescatadas, que son: un alumno vive solo con su madre y al quien llama papá es su tío, mientras que el padre de otra alumna se encuentra enfermo por lo que no siempre podrá asistir a la escuela, tanto presencial como virtual.

Mientras que, en cuanto a lo que esperan que aprendan sus hijos va desde adquirir ciertos aprendizajes en relación a lo académico como el desarrollo de habilidades pero de manera repetitiva se reconoce el deseo porque sus hijos socialicen con sus compañeros y la maestra para el manejo de sus emociones,

pues es de su preocupación la timidez y el enojo que muestran sus hijos; en tanto a la docente, esperan de ella paciencia, que aprenda de manera divertida y brindar atención a cada uno de los estudiantes.

Son pocos los casos en que otro familiar recoge al alumno en la salida, puesto que la madre siempre la lleva y asiste de manera puntual, de no hacerlo tendrá la tarea de limpiar el aula, desinfectando el inmueble (mesas, sillas, mobiliario). De la misma manera, el cuidado de los niños queda a cargo de mamá o hermanos, en cuestión de las familias extensas corresponde la compañía de diversos miembros de la familia que la conforman. Las actividades que realizan al llegar al casa consisten en jugar, ver vídeos o televisión, etcétera.

El estilo de crianza fue un aspecto deficiente y poco observable, no obstante, se señalan diversas características de la forma en que educan a sus hijos desde el hogar. Entre estas se analizan las reglas y normas que establecen: Ordenar, recoger lo que utilizan, vestirse por sí mismos, entre otras; de no hacerlo y como consecuencia se dirigen más por el castigo: evitando comprar algo, prestar o no prestar el celular; en la forma de resolver conflicto: llamar la atención, hablar, explicar las cosas, etc.

Respecto al ámbito de la salud, los padres indican que ninguno de los alumnos tienen enfermedades graves (alergia, asma, problemas de corazón, etc.) o enfermedades frecuentes (gripe, dolor de estómago, dolor de cabeza), a excepción de 2 alumnas, una tuvo una situación en los pulmones los padres no especifican la enfermedad en cuestión y otra tiene dermatitis atópica, sin embargo, nadie presenta algún impedimento para realizar ciertas actividades físicas. En tanto al control de sus esfínteres, 2 alumnos no dan respuestas y otros 2 no con totalidad.

Tras las circunstancias debidas al acontecimiento de la pandemia causada por el COVID-19 y por establecimiento general de la Secretaría de Educación, se llevó a cabo la Estrategia Nacional para el Regreso Seguro de Educación Básica, con el fin de apoyar, de la mejor manera, a las necesidades de la comunidad educativa frente al proceso de reapertura de las escuelas. Para ello se establecieron diferentes medidas, tanto de organización para los filtros y para dar atención al aspecto socioemocional y académico de los estudiantes.

Referido al filtro del aula, los alumnos antes de ingresar a ella realizan el correcto lavado de manos supervisado por la titular y la docente en formación los días que asiste, después se secan las manos con una toalla de papel la cual depositan a un bote de basura y toman gel antibacterial para desinfectar correctamente.

Todos los padres de familia comprometieron con la institución y la titular a realizar los filtros en casa con veracidad y avisar a la docente cualquier síntoma de alarma del niño o algún familiar cercano, a su vez, mencionan que medidas de prevención toman en familia ante la pandemia, por mencionar algunas se encuentran: lavado de manos, uso de gel antibacterial, quedarse en casa, uso adecuado del cubre bocas y mantener una buena higiene.

Los duelos en la actualidad son otro factor que influye en el desarrollo de las emociones de los alumnos, son contados los casos de duelo que presentaron en las familias, pese a esto, la expresión de diversas emociones se hizo notar, mayormente la tristeza y el enojo por no poder salir de casa.

Con frecuencia predomina en la enseñanza de la docente la implementación del juego y actividades lúdicas, porque resulta más significativo el aprendizaje en los niños de acuerdo a su etapa, además de que motiva a la realización de actividades utilizando diversos títeres. Esto fue observado a partir del escenario virtual, es limitado este apartado, ya que no hubo un análisis propio de la práctica de la titular pues es más enriquecedor el observarla intervención de manera presencial.

Finalmente, en el grupo hay un buen ambiente de trabajo, no se visualiza competencia alguna entre ellos, todos los niños trabajan de forma adecuada, ahora bien, la convivencia y el trabajo colaborativo se han visto afectados pese a las condiciones de trabajo manteniendo medidas sanitarias, entre ellas la sana distancia.

Por otro lado, los niños son muy participativos y reflejan cierta necesidad en el manejo de los estados emocionales que expresan, justificando esto por el confinamiento, la escasa convivencia y las pocas relaciones que han establecido con sus iguales. A manera general, la disciplina del grupo es buena, aunque en algunas situaciones carecen del seguimiento de los acuerdos dentro del aula para la buena convivencia y el trabajo.

a) *Diagnóstico del área de desarrollo personal y social: educación socioemocional.*

El área de desarrollo personal y social en el que enfoco mi ejercicio de análisis y reflexión es Educación Socioemocional, porque en este se centra el tema de estudio. Es necesario subrayar que para conocer la situación actual en la que se encontraba el grupo en cuestión del área determinada, me apoyé de las prácticas de observación y la intervención desempeñada, esta última realizada bajo la modalidad de Secuencia didáctica que, de acuerdo con Díaz (1984), señala lo siguiente: “Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo.” (Citado en Díaz, 2013, p. 1).

Al respecto, se recabo de forma precisa y clara el proceso de adquisición y progreso obtenido en cuanto al aprendizaje esperado a través de las escalas apreciación en un sentido cualitativo y cuantitativo.

También es preciso destacar el uso del diario de práctica como un instrumento del proceso de reflexión que propicia el desarrollo valorativo, complementando esta idea Porlán y Martín (1996) declaran que: “A través del diario se pueden realizar focalizaciones sucesivas en la problemática que se aborda, sin perder de vista las referencias del contexto.” (p. 23)

Enseguida, se representan y describen los resultados obtenidos en el logro del aprendizaje esperado retomado del Área. Es forzoso aclarar que, el diagnóstico se elaboró tomando en cuenta el avance grupal, por lo tanto, el resultado que se obtiene corresponde al nivel de logro general del grupo. De acuerdo a las escalas de apreciación se consideró un aprendizaje esperado, tomando en cuenta cuatro indicadores de desempeño: 4 Muy bien, 3 Bien, 2 Regular y 1 No lo realiza. Luego entonces la gráfica se organizará en cuatro barras.

De tal área me incumbe la cuestión de los procesos de construcción de la identidad, de la comprensión y regulación de las emociones y el establecimiento de relaciones interpersonales que desarrollan los niños en el nivel preescolar para favorecer a su desarrollo socioemocional, como se ha determinado en el capítulo uno.

Para fundamentar el tema, recupero el enfoque pedagógico en la Educación Preescolar para el Campo de Lenguaje y Comunicación, en “Aprendizajes Clave” que se centra:

...en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. (SEP, 2017, p. 307)

También asume que el progreso en el dominio del desarrollo socioemocional implica la estrategia del juego pues: “...propicia el desarrollo de habilidades sociales y reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos de la escuela.” (SEP, 2017, p. 310)

Para iniciar con la descripción de los datos obtenidos, es importante señalar que, el Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Socioemocional se encuentra integrado por 15 aprendizajes esperados, organizados en dos niveles de organizadores curriculares, de los cuáles retomo solo uno. De acuerdo a estos, los datos obtenidos se representan en la siguiente gráfica:

Para iniciar con la descripción de los datos obtenidos es importante señalar que, el Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Socioemocional se encuentra integrado por 15 aprendizajes esperados, organizados en dos niveles de organizadores curriculares, de los cuáles retomo solo uno. De acuerdo a estos datos obtenidos se consideran tres actividades para su análisis, los resultados obtenidos de la primera actividad están representados en la gráfica del Anexo B.

En las evaluaciones realizadas a partir de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se pretendían alcanzar en la secuencia didáctica contemplando el aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente; fueron los siguientes:

En relación a los contenidos conceptuales en las sesión del día 27 de Octubre de 2021, a la cual asistieron 5 alumnos, de los cuales el 20% de los niños reconocen y nombran la alegría como parte de sus emociones, ya que ellos expresaron de manera oral al momento de preguntarles la razón de la elección del objeto que seleccionaron que les produce alegría, el 40% reconocen la alegría como una emoción pero no dicen qué les produce esta emoción, se limitan a responder “bien”, mientras que el 40% muestran dificultad en identificar la alegría como parte de sus emociones y en situaciones donde se produce.

En cuanto a los contenidos procedimentales los resultados que se obtuvieron en la sesión son los siguientes: el 20 % de los alumnos reconocen la alegría como parte de sus emociones y la relacionan con situaciones reales que les producen dicha emoción, manipulan materiales diversos para preparar una receta que lleva por nombre “Receta de la alegría” y refuerzan la actividad con la creación de otra receta; el 40% no relacionan la actividad con la alegría y no identifican situaciones donde reflejan esta emoción, el otro 40% realiza la preparación de las recetas sin reconocer la implicación de la emoción de la alegría.

Mientras que, a lo que respecta a los contenidos actitudinales, los resultados obtenidos son los siguientes: el 60% de los alumnos participan de manera activa en la creación de las diferentes recetas orientadas a la identificación de la emoción de la alegría y en el desarrollo de las actividades lúdicas, el otro 40% muestran dificultad en participar y desenvolverse en las actividades planteadas, necesitan apoyo de la docente en formación.

La segunda gráfica (Anexo C) muestra los resultados de la segunda sesión en relación a la planificación del día 03 de Noviembre del 2021 el número alumnos que asistieron a la sesión presencial fueron 4 niñas, en relación a los contenidos conceptuales, el 25% de las alumnas expresan sus emociones en las actividades realizadas y nombran situaciones que les producen esas emociones, el 50% expresan emociones pero no identifican situaciones que les producen dichas emociones, en tanto el 25% expresan pero no nombran sus emociones en las actividades desempeñadas. En los contenidos procedimentales el 75% relacionan lo que sienten con situaciones planteadas a partir de las experiencias compartidas por las alumnas,

mientras que el 25% no relacionan su sentir con planteamientos reales realizados porque no reconocen situaciones que les producen emociones.

Para el aspecto actitudinal, el 75% de las alumnas respetan las emociones que expresan el resto de sus compañeras, escuchando y esperando su turno para participar y el otro 25% de ellas interrumpen la participación de sus compañeras al expresar las emociones que les producen diversas situaciones.

Al respecto del día 11 de noviembre, para el cierre de la secuencia didáctica solo 7 niños se presentaron a la sesión presencial, se trabajó la sesión 8 nombrada “¿Cómo se siente?” y los resultados obtenidos mostrados en la gráfica del Anexo D reflejan que en cuanto a la evaluación conceptual fueron los siguientes: el 28.57% identifican diferentes emociones como la alegría, el miedo, la tristeza, la calma y el enojo, y reconocen en qué parte de su cuerpo sienten cada emoción, el 42.85% nombran diferentes emociones como la alegría, el miedo, la tristeza, la calma y el enojo pero muestran dificultad en identificarlas, así mismo, solo señalan en qué parte de su cuerpo sienten cada emoción y el 28.57%, nombran algunas emociones y se les dificulta identificarlas, así mismo, solo señalan en qué parte de su cuerpo sienten cada emoción.

En la evaluación procedimental se obtuvo 71.42% de alumnos realizan actividades lúdicas y manuales utilizando diversos materiales que el alumno los relacione con las emociones que identifica, el 14.28% nombran diferentes emociones como la alegría, el miedo, la tristeza, la calma y el enojo pero muestran dificultad en identificarlas, así mismo, solo señalan en qué parte de su cuerpo sienten cada emoción y el otro 14.28%, realizan actividades y manuales utilizando diversos materiales y con dificultad realizan las actividades lúdicas.

Por último, en la evaluación actitudinal, el 71.42 % de los niños participan de forma activa en la sesión expresando emociones y relacionándolas con diferentes situaciones, mientras que el 42.85% solo participan en la sesión expresando emociones.

De tal modo que, partiendo de los datos obtenidos con el diagnóstico grupal se deben asentar propuestas que ofrezcan una posible solución y que contribuyan a enriquecer de forma positiva e impactante en los logros de los estudiantes y a su vez

hacer frente a las dificultades y erradicar las limitaciones por medio de la intervención de situaciones de aprendizaje.

### *3.2 Descripción de la propuesta de intervención*

Teniendo la visión fija de brindar atención a los objetivos planteados de la investigación realizada, la hipótesis de acción y dar respuesta al planteamiento central que orienta el presente análisis, realicé la siguiente propuesta de intervención, descrita a continuación.

#### *3.2.1 Diseño de la propuesta de intervención (tipo, finalidad y componentes).*

En el Anexo E se puede observar la información general referente a la propuesta de intervención.

La propuesta tuvo el propósito de: favorecer el desarrollo socioemocional a través de actividades didácticas de expresión corporal para ofrecer una educación integral a los alumnos. La propuesta se implementará en el aula de Primer Grado Grupo "A" con un total de 15 alumnos.

La estrategia de implementación será el aprendizaje a través del juego de reglas; por ende, se basa en el Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional del actual Programa de Estudios 2017 "Aprendizajes clave". Pretendiendo favorecer el organizador curricular 1: Autorregulación, porque en éste se centra la identificación y reconocimientos de los estados emocionales que manifiestan los alumnos y atiende el organizador curricular 2: Expresión de las emociones.

Presenta transversalidad con el Área de Desarrollo Personal y Social: Arte, del mismo documento antes ya mencionado y busca favorecer el organizador curricular 1: Expresión artística, pues las actividades van dirigidas a la expresión corporal de manera que se contribuya a la expresión de las emociones desde un lenguaje no verbal y responde al organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Para su implementación será posible desempeñar y efectuar una diversas de actividades didácticas empleando recursos de la expresión corporal con el fin de atender el propósito, desmenuzadas en el siguiente apartado.

### *3.2.2 Plan para la implementación de la propuesta.*

La propuesta de intervención está integrada por tres momentos de aplicación, el primero: ampliación del diagnóstico; el segundo: implementación del plan de acción; y, por último: evaluación de las actividades implementadas, tal como se muestra en las figuras del anexo F.

En un primer instante retomo tres actividades: Conocer el enfoque, los propósitos y tipos de experiencia en la educación socioemocional; habilidades socioemocionales y reguladoras; y ampliar el diagnóstico.

En este primer momento se llevarán a cabo distintas actividades como investigación, recuperación de información de diversas fuentes y una valoración. Ampliar el diagnóstico consistirá en realizar una búsqueda en el plan de estudios con el fin de conocer el enfoque, los propósitos y tipos de experiencia en el desarrollo socioemocional, además de recuperar información de diversas fuentes acerca de la competencia socioemocional en los niños de preescolar con la finalidad de conocer el proceso y a su vez hacer uso de diversas fuentes para trabajar con los alumnos de primero "A" y así reconocer la situación real de las habilidades socioemocionales y reguladoras que manifiesta el alumno generadas en el aula para poder partir con el diseño e implementación de las actividades.

Al reconocer y apreciar la situación del grupo, se da inicio al diseño e implementación de las actividades didácticas que pone en manifiesto la expresión e identificación de diferentes estado emocionales con el fin de favorecer el desarrollo socioemocional. En este instante se aplicará el segundo momento de la propuesta de intervención: Diseño y aplicación de actividades.

Es así que se ponen en marcha dos actividades, la primera consistirá en diseñar situaciones de aprendizaje; aquí se diseñarán actividades didácticas de expresión corporal direccionada a la expresión de emociones. Este diseño de situaciones de aprendizaje en las que están implícitas actividades de expresión e corporal tendrá la finalidad de favorecer el desarrollo socioemocional de los alumnos de primero "A".

La segunda actividad consistirá en implementar la situación de aprendizaje a través de una secuencia didáctica: ¡Muévete con emoción! la cual irá dirigida de forma

específica a la expresión e identificación de situaciones donde se manifiesten emociones básicas mediante el lenguaje no verbal (Anexo G)

Por último, el tercer momento de la propuesta de intervención: evaluación de las actividades, como se representa en la tabla del Anexo H. Para este momento propongo realizar dos actividades, la primera consistirá en el diseño de instrumentos de evaluación y la segunda en la aplicación de los instrumentos de evaluación de las actividades propuestas.

En la tarea número uno, se pretende realizar una búsqueda en diversas fuentes de los instrumentos de evaluación que se podrán implementar en el Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Socioemocional y Artes con la intención de conocerlos, especialmente en reconocimiento de situaciones donde se presenten estados emocionales y la comunicación de emociones a través del lenguaje no verbal. En la actividad dos, establecí dos acciones: La primera, hacer uso de los instrumentos de evaluación para reconocer la mejora de mi práctica profesional con el objeto de identificar los avances obtenidos en cuanto a las competencias profesionales; y dos, valorar el logro del avance de los aprendizajes de los alumnos para reconocer en qué medida se favoreció el desarrollo socioemocional.

### *3.3 Seguimiento del avance en la implementación de la propuesta de intervención (como fue evaluado)*

En este apartado se presenta el avance en la implementación de la propuesta de intervención, así como la forma en que se irá evaluando y los instrumentos que se usarán para observar y sistematizar el progreso que se va obteniendo y los resultados alcanzados.

Respecto a lo anterior, debo mencionar que el instrumento que me apoyará en este proceso de evaluación, tanto de mi intervención como del avance de los niños serán las escalas de apreciación, las cuales me van a permitir, vaya la redundancia, “apreciar” el nivel de logro que se desea observar en el trabajo que desempeñan los alumnos. Las escalas de apreciación son un instrumento de observación, de acuerdo con Vargas y Carrero:

...van a permitir que el docente en este caso y tal como lo dice su nombre pueda “apreciar” el nivel o grado con que se cumple o lleva a cabo una característica o comportamiento que se quiere observar de los/as estudiantes. Por lo tanto se puede decir que son un conjunto de características que deben ser valorizadas a través de una escala numérica o conceptual, gráfica o descriptiva. Además permite conocer actitudes, destrezas y habilidades de estos mismos... (Recuperado en [https://www.u-cursos.cl/filosofia/2014/2/EDU312EXTR/1/material\\_docente/bajar?id\\_material=961045](https://www.u-cursos.cl/filosofia/2014/2/EDU312EXTR/1/material_docente/bajar?id_material=961045), 15/ 04, 2022, p. 1)

En mi caso, la valoración será realizada de acuerdo a lo observado durante el desarrollo de las actividades propuestas, indicando el grado de validez de una acción utilizando palabras como: muy bien, bien, regular y no lo realizó.

Para su valoración será necesaria la participación de la docente titular de Primero “A” quien me acompañará en este proceso, observará y estará presente durante la ejecución de la propuesta de aprendizaje para que precise mi papel en el logro de los aprendizajes de los alumnos, aún con esto he determinado valorar el avance de los alumnos de forma personal y particular.

Sumado a esto, un instrumento de referencia será mi diario de práctica resultará una guía para la reflexión de mi práctica pedagógica, de esta forma me brindará la oportunidad de focalizar incidentes crítico en la intervención para posteriormente generar preguntas de anales y con ello tomar decisiones de forma informada, enriqueciendo el trabajo con los niños, contribuyendo al logro del propósito de esta propuesta. A su vez, me apoyaré del uso del teléfono celular para grabar algunas actividades de las sesiones establecidas en la propuesta de aprendizaje para recopilar evidencias y rescatar momentos de conversación e interacción con los alumnos.

De manera concluyente respecto a este capítulo considero importante mencionar que atender mi problemática detectada y expuesta en el capítulo uno, me ha dado la oportunidad de indagar para planear una propuesta de intervención que me permitirá dar solución a esa área de oportunidad que he venido frecuentando durante mi práctica educativa como docente en formación.

A su vez señalo la importancia de conocer el contexto situacional que da lugar a la propuesta, identificando necesidades, demandas e intereses que se tiene sobre el desarrollo de los educandos así como la adquisición de competencias para la vida, además de favorecer el aprendizaje situado para que lo que se aprende en la escuela resulte útil y práctico para la cotidianidad en la que se desenvuelven los estudiantes, potenciando el máximo logro de los aprendizajes.

## Capítulo IV. Ciclos reflexivos

La relevancia de la mejora de la práctica docente recae en la misma intervención, pues el proceso de mirar y reflexionar sobre la propia práctica permite reconocer de forma individual las necesidades y áreas de oportunidad, orientando los procesos de enseñanza y aprendizaje a una meta en particular, es así que, a partir de ésta identificación y considerando las características del grupo con el que se trabaja, planteo situaciones de aprendizaje con la finalidad de desarrollar en los educandos las competencias necesarias y acercarlos al máximo logro de su aprendizaje; de este modo se señala que:

El mejoramiento del proceso y de los resultados educativos requiere de la reflexión constante de la educadora para revisar críticamente sus decisiones respecto al proceso educativo, las formas en que promueve (o no) el trabajo de los niños y la cooperación entre ellos, así como las concepciones que sustenta en el aula. (Malagón y Jara, 2006, p. 35)

Por ende, se tiene el objetivo dentro de la propia intervención de adaptar la práctica educativa a cada situación particular del entorno donde se desempeña la labor, teniendo en cuenta siempre la transformación e innovación de la práctica dirigida siempre a la mejora constante, perfeccionando su trabajo dentro del aula y enriqueciendo su intervención a partir de la experiencia, afrontando los retos que lleguen a presentarse y respondiendo las nuevas demandas educativas que surgen, razón por la cual una característica principal de la práctica es que sea reflexiva. La práctica reflexiva es planteada como una necesidad de acuerdo a Donald Schön (1983,1987), de quién se recupera la siguiente idea:

En estos nuevos planteamientos la formación docente definitivamente opta por basarse en la práctica y su eje central es partir de la experiencia y la práctica y su reflexión sobre ellas, con la finalidad de aprender de ella. De este modo quien se está formando es consciente de su propio proceso, no sólo de los resultados de su aprendizaje. (Citado en Domingo, 2013, pp. 159 y 160)

De esta manera, me propongo presentar los ciclos reflexivos de mi intervención con la propuesta enunciada y descrita en el capítulo previo, con la intención de dar tratamiento al objeto de estudio y encontrar posibles explicaciones al problema de mi

práctica docente. Este apartado se estructura por dos ciclos reflexivos que se conforman con los momentos de la propuesta.

#### *4.1 Primer ciclo reflexivo*

El primer ciclo reflexivo ejecutado se integra por dos momentos de la propuesta de intervención, el primero momento: ampliar el diagnóstico, y el segundo momento: diseño y aplicación de actividades. Cada momento se encuentra conformado por diferentes actividades, tareas orientadas a cumplir un propósito en específico y atendiendo un indicador, señalando una meta a lograr y estableciendo los recursos empleado por la responsable, en este caso la docente en formación.

##### *4.1.1 Primer momento: ampliar el diagnóstico.*

Para efectuar el primer momento de la propuesta consideré el hecho de ampliar el diagnóstico del grupo en el área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional, especialmente en competencia socioemocional autorregulación que se orienta a la expresión de las emociones, apoyando dicha área con actividades referidas a la expresión corporal relacionada en este sentido en cuanto a la comunicación de las emociones.

La primera actividad consistió en conocer el enfoque, los propósitos y tipos de experiencia en el desarrollo socioemocional. Para ello realicé dos tareas, la primera: Investigar, teniendo como propósito: Realizar una búsqueda en el plan de estudios con el fin de conocer el enfoque, los propósitos y tipos de experiencia en el desarrollo socioemocional; la tarea dos, me permitió recuperar información de diversas fuentes acerca del desarrollo socioemocional en los niños de preescolar con la finalidad de conocer el proceso. Ambas tareas dieron como resultado el conocimiento del enfoque en el nivel preescolar, en cuanto al desarrollo socioemocional, el propósito que persigue el campo y las experiencias que se esperan tengan los niños.

Dicha actividad me proporciono el sustento para desempeñar la actividad dos, la cual aborda las habilidades socioemocionales y reguladoras, teniendo como única tarea retomar las diversas fuentes y respondiendo al propósito de hacer uso de diversas fuentes para trabajar con los alumnos de primer grado grupo "A" con la finalidad de reconocer la situación real del proceso de desarrollo socioemocional. Cabe

resaltar que este propósito se vio favorecido a través de la implementación de actividades didácticas enfocadas en la expresión corporal, con el fin de conocer la situación real de las relaciones sociales y las habilidades emocionales que se desempeñan dentro del preescolar y para su desarrollo se hizo uso de vídeos, imágenes e investigaciones de algunos temas así como el uso de la técnica de observación y el instrumento del diario de práctica para rescatar los hallazgos identificados en el proceso.

La experiencia de ampliar el diagnóstico como actividad tercera, me dio la oportunidad de realizar una valoración, que me brindó la oportunidad de reconocer la situación actual en la que se encuentran en cuanto al conocimiento e identificación que tienen de sus propias emociones. Al mismo tiempo atender al propósito establecido que consistió en realizar una valoración de la situación real de los alumnos de primer Grado Grupo “A” en cuanto al desarrollo de habilidades sociales, emocionales y reguladoras con el fin de ampliar el diagnóstico.

A partir de lo anterior, queda en evidencia que los niños no logran el mismo nivel en cuanto al aprendizaje esperado, desde la vivencia realizada, comprendo que el punto de partida para diseñar, implementar y evaluar las actividades, es el diagnóstico.

Los resultados obtenidos sobre el nivel de logro en los comportamientos observados, fueron realizados con el apoyo de las escalas de apreciación en las que retomo sólo un aprendizaje esperado referente a la competencia de Autorregulación atendida en el documento ACEIEP 2017. Además, las evaluaciones fueron realizadas a partir de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales planteados por cada sesión de la secuencia didáctica.

Por consiguiente muestro la gráfica que ilustra los resultados obtenidos en la ampliación del diagnóstico para la valoración de la situación real y apreciación del nivel de logro de los alumnos de primer grado grupo “A” de acuerdo a los indicadores de desempeño “muy bien”, “bien”, “regular” y “no lo realiza”:

En la sesión 1: Conociendo nuestras emociones llevada a cabo el día Viernes 18 de Febrero del 2022, a la cual asistieron 12 alumnos, se muestran los resultados obtenidos en la gráfica del Anexo I. En relación a los contenidos conceptuales en las

de los cuales el 33.3% de los niños conocen y reconocen las emociones de alegría, enojo y tristeza, el 33.3% conocen las emociones de alegría, tristeza y enojo pero no las expresan de manera oral, mientras que el otro 33% conocen las emociones de alegría, tristeza y enojo, pero no las nombran.

En cuanto a los contenidos procedimentales los resultados que se obtuvieron en la sesión son los siguientes: el 8.3% de los alumnos expresan las emociones que conocen tanto con el lenguaje oral y no verbal, el 50% muestran dificultad en expresar las emociones de alegría, tristeza y enojo a través del lenguaje no verbal, el otro 25% no las nombran ni las expresan de manera no verbal, lo cual dificulta reconocer sus avances, por último, el 16.6% no nombran ni expresan las emociones trabajadas.

Mientras que, a lo que respecta a los contenidos actitudinales, los resultados obtenidos son los siguientes: el 41.6% de los alumnos demuestran entusiasmo y disposición por realizar las actividades identificando situaciones que les producen esas emociones con apoyo de retahíla, el 41.6% solo muestran entusiasmo por realizar las actividades en cuanto a la identificación y expresión de emociones, pero les falta disposición, el 8.3% reflejan poco entusiasmo y disposición en el trabajo realizado y el último 8.3% no muestran entusiasmo ni disposición por participar en la realización de las actividades.

Es en este primer momento que mi prioridad consistió en conocer la situación real del grupo donde intervine, en la identificación de emociones como la alegría, el enojo y la tristeza y de esta forma ampliar el diagnóstico, lo cual me permitió dar el siguiente paso al segundo momento de mi propuesta de intervención que más adelante será develada.

El desafío que persistió en este proceso fue la identificación del enfoque, los propósitos y experiencias en el desarrollo socioemocional, esto debido a que se puso en marcha una búsqueda amplia en el Programa de Estudios y en otras fuentes; teniendo presente que este momento es base para tener una mayor comprensión de qué necesidades manifestaban los niños y qué mejoraría podría establecer en mi práctica transformarla, sin embargo, lo relevante fue comprender que la práctica docente, necesita orientación, sentido e intención, pues como lo señala Vergara (2016):

La práctica docente se caracteriza por ser dinámica (por sus constantes cambios), contextualizada (porque es in situ) y compleja (porque el entendimiento se da de acuerdo al tiempo y espacio); se considera además como una forma de la praxis, porque posee los rasgos de cualquier actividad: un agente ejerce su actividad sobre determinada realidad, con apoyo en determinados medios y recursos. (p. 75)

#### *4.1.2 Segundo momento: diseño y aplicación de actividades.*

El segundo momento se concentró en el diseño y aplicación de las actividades didácticas de expresión corporal con los niños de Primer Grado de preescolar para favorecer el desarrollo socioemocional. Para concretar dicho momento tome en cuenta dos actividades. La primera consistió en el diseño de situaciones de aprendizaje en la cual se tuvo como tarea: diseñar actividades didácticas de expresión corporal direccionada a la expresión de emociones.

El propósito fue: Diseñar situaciones de aprendizaje en las que están implícitas actividades didácticas de expresión corporal direccionada a la expresión de emociones con la finalidad de favorecer el desarrollo socioemocional de los alumnos de primero "A" en un escenario virtual/presencial.

Y a su vez atender a la unidad de competencia profesional como indicador: plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos. Como meta se pretendió el diseño de situaciones de aprendizaje en las que se establezca el trabajo con la expresión e identificación de diferentes estados emocionales considerando las características del grupo.

Una vez concluida la búsqueda y revisión dentro del programa, el enfoque y los propósitos, puse en marcha el diseño las situaciones de aprendizaje. Fue así que opte por retomar la modalidad de secuencia didáctica, la cual nombre ¡Muévete con emoción!, que se implementó en el periodo del 18 de Febrero al 08 de Abril del 2022.

Las sesiones desempeñadas dentro de la secuencia didáctica, las actividades permeaban con el fin de adquirir las habilidades necesarias para favorecer el desarrollo socioemocional y observar el proceso de dicha adquisición por parte de los alumnos.

Es así las situaciones de aprendizaje estuvieron enfocadas en el área de Educación Socioemocional. Debo mencionar hubo una vinculación de dos áreas, siendo estas la de Educación Socioemocional y Artes.

La segunda actividad fue implementar las dos situaciones de aprendizaje diseñadas de forma previa; la primera tarea que se llevó a cabo fue la implementación de la secuencia didáctica: ¡Muévete con emoción!, con el propósito de implementarla a través de distintas actividades de expresión corporal direccionada a la expresión de emociones con la finalidad de favorecer el desarrollo socioemocional de los niños.

Tratando de reforzar la competencia profesional: Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional, especialmente en su unidad de competencia: plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

Las meta planteada en la implementación de la secuencia didáctica fueron las siguientes: Implementar actividades didácticas de expresión corporal para favorecer la expresión e identificación de diferentes estados emocionales, favorecer el desarrollo de los organizadores curriculares en los que se halló dificultad y promover actitudes positivas en los alumnos y el lenguaje no verbal para expresar emociones.

Considerar las características, necesidades e intereses de los del grupo. Para la implementación fue el uso necesario de distintos materiales y recursos didácticos, así como de forma protagónica el ACEIEP (2017), el cual sirvió de base para el diseño. A continuación, se presentan tres sesiones que se implementaron y que atienden principalmente al propósito de la propuesta de intervención.

La primera situación de aprendizaje presentada como “Juguemos con las emociones”, se llevó a cabo el día martes 21 de febrero de 2022 y perteneció a la secuencia didáctica “¡Muévete con emoción!” respondiendo a las áreas de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional y Artes; atendiendo el organizador curricular 1: autorregulación, también se ve implícita la expresión artística. La estrategia que ayudó fue el juego reglado a través de la expresión corporal.

Se comenzó dando la instrucción de colocar la estrella con su nombre en el emociionario para identificar cómo se sienten, de acuerdo a las emociones tristeza, alegría y enojo. Dos alumnos colocaron su estrella en el apartado de la tristeza y el resto en la alegría como un alumno al iniciar la clase manifestaba ciertas expresiones enojo, sin embargo decía no estarlo. Se preguntó a algunos alumnos la razón por la que sentían esa emoción, rescatando los siguientes comentarios:

D.F.: Samara, ¿por qué te sientes triste?  
Samara: Porque mi mamá me regañó.  
D.F.: Enrique, ¿por qué te sientes alegre?  
Enrique: Porque me quería bañar.  
D.F.: Arantza, ¿por qué te sientes alegre?  
Arantza: Porque mi mamá me puso algo de comer. (21/02/2022)

Como se puede observar en el extracto del diario, los niños identifican en primer momento que conocen las emociones, esto debido a que de forma previa se habían trabajado estas emociones con ellos, a modo de reconocer sus ideas previas y enriquecerlas con la información proporcionada en la práctica de intervención para la realización del diagnóstico del área.

De esto modo resulta satisfactorio observar que los niños se quedaron con el contenido abordado previo a las situaciones de aprendizaje propuestas para esta segunda jornada de intervención. Por tal motivo, comprender que ellos están reconociendo dichas emociones y aquellas situaciones que las producen en ellos, así mismo, se complementa esta parte con la expresión y comunicación de tales estados emocionales a través de la didáctica de la expresión corporal, es decir, la manifestación de ideas, sentimientos, emociones y pensamientos a través de la corporalidad.

Al realizar la actividad, nuevamente comprendo que, el problema que presentaba mi práctica era al momento de diseñar situaciones didácticas que favoreciera el desarrollo socioemocional de los preescolares, pero ahora desde la modalidad presencial he tenido la oportunidad de explorar diferentes estrategias con apoyo de recursos de la expresión corporal, al respecto, como punto de partida tome a consideración los conocimientos previos de los niños sobre las emociones, no obstante, se espera apreciar en los niños que no solo las conozcan sino que puedan identificarlas y expresarlas con otros. Al respecto Lozano y Vélez señalan lo siguiente:

El niño/a es capaz de reconocer emociones positivas o negativas desde los primeros meses de vida. Las emociones infantiles son mucho más ricas de lo que los niños/as son capaces de expresar, saben discriminar las emociones, antes de ser capaces de nombrarlas. (2015, p. 650)

Logro rescatar de esta idea y conforme a lo observado en el aula que los niños manifiestan empatía por las emociones del resto de sus compañeros en acciones que tienen lugar en el día a día dentro de la institución, detectando estados emocionales a partir de lo que conocen y asocian, por ejemplo: sí un niño llora el niño supone que esta triste y se acerca a él, permaneciendo a su lado e invitándolo a participar en las actividades y juegos que se desarrollan en el aula y fuera de ella.

Una vez iniciada la actividad, se continuo con su desarrollo pidiendo que salieran al patio, pero antes expliqué lo que se iba a realizar, se formaran dos equipos y los integrantes de cada equipo tenían que tomarse de las manos sin soltarse o de lo contrario perdería. Todo esto con el fin de encontrar las emociones (tristeza como alegría y enojo en se), para su presentación se colocaron imágenes alusivas a cada emoción en todo el patio para que las encontrarán.

Los niños formaron sus propios equipos como los niños se soltaron las manos en muchas ocasiones, además al intentar subir alguna escalón resultado en riesgo permaneciendo tomados de las manos. Después se identificó qué equipo encontró más emociones y cuál emoción encontró más cada equipo pidiendo, de modo que tendrían que expresar esa emoción con sus facciones de la cara.

En el siguiente juego se asignó a cada alumno una emoción, luego corrieron detrás de los compañeros hasta atraparlos una vez atrapados permanecieron congelados e imitando la emoción que los atrapó. Enrique, Mateo y Marielly imitaron la emoción, el resto lo hizo hasta que pase a recordarles, además atraparon a compañeros que representaban una emoción pues no se aclaró que a ellos no debían atraparse entre ellos mismos (aquellos que representaban una emoción), por lo que sea claro que debían atrapar solo a los compañeros que no tenían asignado una emoción.

Al regresar al salón se canta una canción para recuperar la atención de los niños y al obtenerla de nuevo se aplicaron las preguntas de evaluación:

D.F.: ¿Qué emociones expresamos?  
Emilio: Alegría, tristeza y enojo. (21/02/2022)

Se replanteó una de las preguntas establecidas en la planeación: ¿cómo nos comunicamos hoy?, esto debido a que no comprendían la pregunta, de forma que quedo así "¿qué utilizamos para expresar las emociones?" Las respuestas destacadas fueron: ojos, carita con mamá, cejas, la boca, la nariz, cabeza. Se terminaron las actividades con un aplauso de gotita.

Los resultados que se obtuvieron de esta actividad se pueden observar en la siguiente gráfica, mismos que han sido presentadas gracias a los instrumentos de apoyo como lo son las listas de apreciación aplicadas para saber el nivel de logro que los niños adquirieron y qué tanta mejoría hubo por parte de mi práctica.

De acuerdo a la escala de apreciación (Anexo J) que apliqué en la sesión "Juguemos con las emociones" ejecutada el día 21 de Febrero del 2022, a la cual asistieron 8 alumnos, respecto a los contenidos conceptuales el 62.5% de los niños reconocen las emociones: alegría, enojo y tristeza que manifiestan tanto ellos como otros compañeros, el 25% reconocen las emociones que manifiestan ellos pero se les dificulta identificar las de otros compañeros, mientras que el otro 12.5% no manifiestan reconocer las emociones que presentan tanto ellos como las de otros compañeros.

En cuanto a los contenidos procedimentales los resultados que se obtuvieron en la sesión son los siguientes: el 25% de los alumnos realizan juegos que contemplan poner en práctica la expresión corporal para comunicar emociones, el 50% desempeñan juegos donde ponen en práctica la expresión corporal para comunicar emociones, el otro 37.5% no las nombran ni las expresan de manera no verbal, lo cual dificulta reconocer sus avances, por último, el 25% no realizan las actividades de juego para poner en práctica la expresión corporal en la comunicación de emociones

Mientras que, a lo que respecta a los contenidos actitudinales, los resultados obtenidos son los siguientes: el 62.5% de los alumnos participan activamente en las actividades y el 37.5% solo participan en la realización de juegos donde ponen en práctica la expresión corporal para comunicar emociones. Estos resultados se pueden observar en el Anexo K.

La reflexión sobre mi intervención, con base en la valoración por parte de la titular (Anexo L) en la presente actividad, me permitió reconocer que en el aspecto de la planificación se me hace la recomendación de no perder de vista la secuencia en las actividades diseñadas durante la jornada para así tener más confianza en su ejecución.

De forma reiterada es evidente la intención de responder a la problemática detectada diseñando actividades didácticas que favorezcan el desarrollo socioemocional de los preescolares de primer grado, desde la modalidad presencial, a partir de la expresión corporal, teniendo seguridad al momento de la práctica y hacer frente a la desconfianza que pueda presentarse al momento, pues se tiene en cuenta que la práctica: "...implica acciones intencionales que tienen efectos en un mundo social, por ello puede considerarse que en las prácticas que los docentes realizan, se ponen en juego ciertas intenciones conscientes, pero también deseos, temores, expectativas etc." (Vergara, 2016, p. 76)

En este entendido, ahora advierto que, la planificación reconocida como: "...un elemento sustantivo de la práctica docente para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias. Implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo..." (SEP, 2011, p. 27), siendo en este caso la modalidad de secuencia didáctica, no deja a un lado el hecho de seguir la organización de las actividades para reflejar mayor seguridad en la práctica y transmitirla a los alumnos, para no desorientar el trabajo, teniendo presente lo que se va a trabajar.

Además, en relación al uso de materiales es vital detectar áreas de oportunidad al momento en que los alumnos emplean dicho material y verlo como un reto para mejorar la práctica. Ante tal observación, recupero lo que establece el Plan de Estudios de 2011, donde señala que: "...el maestro se concibe como un mediador para el uso adecuado de los materiales educativos." (SEP, 2011, p. 30) Ante tal premisa, es evidente que el material empleado debe tener las características idóneas para los alumnos y para valorar esto el docente debe preparar y ponerlos a prueba para prever dificultades que lleguen a presentar con su uso.

Por mi parte, es importante no perder de vista la vinculación de ambos aprendizajes para alcanzar su máximo logro durante la intervención y sumar actividades didácticas en cuanto a la expresión corporal de forma que resulten significativas para los alumnos.

Los contenidos promueven la relación con otras Áreas de Desarrollo Personal y Social, permitiendo vincular los propósitos, enfoques y contenidos, siendo este el caso de la vinculación de Educación Socioemocional con Artes, a través de la expresión corporal, como una propuesta que estimula la motivación intrínseca y teniendo en cuenta los saberes previos de los alumnos retroalimentando las ideas compartidas, con el objetivo de que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea significativo en ellos: "...se reconoce que la enseñanza es significativa si genera aprendizaje verdadero." (SEP, 2017, p. 115)

La segunda situación de aprendizaje fue llamada "Representando emociones a través de la expresión corporal", fue ejecutada el día viernes 04 de marzo de 2022 y pertenece a la misma secuencia didáctica ¡Muévete con emoción!

Este fue el segundo paso en el cuál se incorpora la expresión corporal como parte de las actividades, pues una vez que los alumnos mostraban ya reconocer ciertas emociones básicas, era el momento de trabajar tanto la identificación, expresión y comunicación de las mismas a través de la corporalidad.

Para iniciar con la actividad se les mostró imágenes de animales representan una emoción diferente, se les pidió imitar al personaje de la imagen, un niño relaciono que el perro asustó aleatoria que las imágenes se encontraban juntas como la mayoría identifico las emociones que manifestaban los animales. Enseguida, les mostré imágenes de diferentes posturas de yoga como: cobra, arcoiris, perro, ratón. Todos los niños realizaron las posturas con sus posibilidades y al término expresaron cuál fue su favorita.



*Figura 10.* Fotografía tomada a algunos alumnos de primero “A” que muestra la actividad de yoga representando diferentes posturas, siendo en este caso la del ratón como parte del inicio de la sesión “Representando emociones a través de la expresión corporal”. Fuente: propia, 04/03/22.

Después se les repartieron caras enmascaradas de integrantes de una familia, papá, mamá, hijos, se realizó un juego de roles para que representarán el comportamiento que perciben de los miembros de una familia nuclear como rescatando los siguientes diálogos. Emilio eligió al bebé, Enrique al papá, Samara a la mamá, por último Vivi y Arantza a las hijas.

A continuación se presenta como se dio el desarrollo del juego simbólico en cuanto a observar cómo perciben los niños a la familia:

- D.F.: Un día en papá llegó muy enojado... La mamá le preguntó porque estaba enojado y las hijas estaban enojadas. ¿Por qué están enojadas las hijas?
- Arantza: Porque no quiere ir ella a la tienda conmigo.
- Vivi: Sí, sí quiero ir a la tienda contigo.
- Todos: Yo quiero comer verduras.
- D.F.: La abuelita se preocupa porque no llega una de sus nietas y pregunta ¿dónde está mi nieta?
- Samara: Yo no fui.
- D.F.: La mamá regaña a la hija por llegar tarde.
- Samara: Estoy regañando la hija.
- DF: La hermana mayor defiende a su hermana.
- Vivi: Oye, ¿por qué te comes eso?
- Arantza: Ey, no regañes a mi prima, porque si no te voy a pegar.
- D.F.: No debes pegarle a la mamá.

Arantza: Tú cállate.  
D.F.: No debes ser grosera. (04/03/22)

Arantza comienza a pegar, por lo que la sesión concluye cuando la docente titular interviene para aclarar que es un juego y no deben ser groseras. En el extracto anterior, se aprecia que los niños tienen distintas perspectivas del comportamiento de los integrantes de su familia, plasmando actitudes muy diferenciadas.

De acuerdo a la situación anterior que se genera en el aula a través del juego de roles, se rescata que: “Las conductas que se aprenden en la familia son la confianza, la curiosidad y, sobre todo, el conocimiento de que las conductas de cada persona influyen en el mundo que le rodea.” (Programa de desarrollo de la inteligencia socioemocional, 2004, p. 98)

Con base en el desarrollo de la actividad, se muestra la gráfica que representa los resultados obtenidos de acuerdo a los indicadores de la lista de apreciación (Anexo M) que valora el logro de los alumnos en cuanto al desarrollo socioemocional a través de la expresión corporal.

En la sesión “Representando emociones a través de la expresión corporal” asistieron solo 5 alumnos, los resultados en la gráfica del Anexo N, hacen visible en tanto a los contenidos conceptuales que el 20% identifican las emociones de alegría, enojo y tristeza en representaciones, el 40% muestran dificultad en identificar algunas emociones en representaciones, mientras que el otro 40% muestran dificultad en identificar emociones en representaciones empleando.

En cuanto a los contenidos procedimentales los resultados que se obtuvieron en la sesión son los siguientes: el 20% de los alumnos emplean recursos de la expresión corporal en representaciones, el 20% muestran dificultad en emplear recursos de la expresión corporal en representaciones, el otro 60% no emplean recursos de la expresión corporal en representaciones.

Mientras que, a lo que respecta a los contenidos actitudinales, los resultados obtenidos son los siguientes: el 20% de los alumnos demuestran interés y por tanto, participan en las actividades lúdicas y el 80% solo demuestran interés y poca participación en el desarrollo de las actividades lúdicas.

Los resultados me permiten reconocer que la situación que se ofrece a los alumnos a través del juego de roles, no se desarrolló de una manera eficiente debido al poco conocimiento para ponerlo en práctica, faltaron elementos y fundamentar tal estrategia. “Si bien en un juego de roles los estudiantes deben ajustarse a reglas, tienen libertad para actuar y tomar decisiones, de acuerdo a cómo interpretan las creencias, actitudes y valores del personaje que representan.” (Cobo y Valdivia, 2017, p. 5)

En cuanto al resultado de mi intervención de acuerdo a la escala de valoración de desempeño, valorada por la docente titular, me invita a disfrutar del trabajo que planifico, que, consolida una práctica constructiva en aprendizajes profesionales.

Así mismo, reconoce un aspecto favorable que fue el uso de un títere que resulto funcional para el desarrollo de las actividades, captando con ello su atención y motivándolos a través del aspecto del humor. Fue favorable provocar situaciones graciosas con el títere, pues el humor es un buen recurso y técnica para enfrentar situaciones de estrés, además, referente al aspecto socioemocional: “...con las bromas también expresan sus gustos, sentimientos positivos o negativos y les facilita decir algo que no sabían cómo expresar.” (Programa de desarrollo de la inteligencia emocional, 2004, p. 146)

En contraparte, señalaba como área de oportunidad tener a consideración el diario y la evaluación constante de la intervención como una herramienta importante que apoya a detectar avances y áreas de oportunidad tanto de los alumnos como de la misma intervención. Al respecto, rescato a Malagón y Jara (2006), quienes refieren la importancia de la evaluación con lo siguiente:

El proceso de mirar la propia práctica, permite a la educadora la realización de una atención diferenciada a las necesidades individuales de los niños; potencia la autoestima positiva de la educadora, su autonomía y la de los alumnos, plantea la enseñanza como un proceso de aprendizaje y ayuda al aprendizaje significativo de los niños. (p. 35)

Una actividad más del plan de intervención fue “Expresando sentimientos y emociones mediante mi cuerpo” que perteneció a la misma secuencia didáctica ¡Muévete con emoción! y la cuál se llevó a cabo el día lunes 14 de marzo de 2022.

Atendiendo a la vinculación de las mismas áreas de Educación Socioemocional y Artes.

Se comenzó realizando algunos ejercicios de estiramiento, identificando algunas partes de su cuerpo. Les pedí pasar su silla al frente para escuchar el cuento titulado “El guardián del bosque”, el cuál fue reproducido en la computadora. Al proyectar el cuento fui intercalando algunas preguntas, entre ellas: ¿vieron que hacía el guardián?, ¿cómo estaban los animales que salían en el cuento?, ¿a ustedes que les da miedo?

Al terminar el cuento les coloqué la canción “El mango relajado” para estar en movimientos pues se miraban cansados y al preguntarles ¿por qué?, algunos respondieron que no durmieron bien.

D.F.: ¿Cómo estaba el Erizo?  
Yukari: Muy enojado y el changuito. Es que yo soñé que un dede camined edojad y que le pedo a un perro.  
D.F.: Bueno menos mal que solo fue un sueño por lo que no es real. Y díganme, ¿la lechuza como estaba?  
Yukari: Triste.  
D.F.: ¿Y el monito cómo estaba?  
Emilio: Estaba asustado. (14/03/22)

De acuerdo a las listas de apreciación (Anexo Ñ) aplicadas para la valoración del avance de los alumnos me fue posible reconocer el logro y las dificultades de la presente actividad. En el Anexo O se muestra la gráfica que representa los logros obtenidos.

En relación a la sesión “Expresando sentimientos y emociones mediante mi cuerpo” ejecutada el día 14 de Marzo del 2022, a la cual asistieron 7 alumnos, relacionado a los contenido conceptuales el 33.3% de los niños muestran dificultad en identificar y comunicar situaciones que les generan emociones como alegría, tristeza y enojo, el 50% solo identifican situaciones que les generan dichas emociones, mientras que el otro 16.6% no identifican ni comunican situaciones que les generan emociones.

En cuanto a los contenidos procedimentales los resultados que se obtuvieron en la sesión son los siguientes: el 50% de los alumnos muestran dificultad en emplear el lenguaje no verbal para identificar y comunicar situaciones que les generan

emociones como alegría, tristeza y enojo a través del uso del lenguaje no verbal y el otro 50% identifican situaciones que les generan emociones como alegría, tristeza y enojo mediante el uso del lenguaje no verbal pero no las comunican.

Mientras que, a lo que respecta a los contenidos actitudinales, los resultados obtenidos son los siguientes: el 16.6% participan con interés en las actividades desarrolladas, el 66.6% a participan con poco interés, mientras que el otro 16.6% reflejan poco entusiasmo se refleja dificultad en hacerlos participar en las actividades.

Mi intervención en la actividad de acuerdo a las escalas de valoración de desempeño evaluadas por la docente titular, reconoce la buena comunicación establecida entre docente en formación y la titular, así como, tener conocimiento de las actividades planificadas por ambas para su ejecución y continuidad. No obstante, se hace la recomendación de explorar por mi parte los aprendizajes y contenidos abordados contrastándolos en la evaluación llevada a cabo durante el cierre de la actividad. Al respecto, el Plan de Estudios (2011), dentro de los principios pedagógicos aclara que:

El docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace modificaciones en su práctica para que estos logren los aprendizajes establecidos en el Plan y programas de estudio. (SEP, 2011, p. 31)

En otro panorama, los aprendizajes son un elemento primordial que dirige tanto la planificación como la intervención, así como la evaluación de los mismos, estos elementos van de la mano para enfocar los instrumentos y técnica empleadas para valorar el avance de los mismos, así mismo lo indica el Programa de estudios (2011): "...los aprendizajes esperados orientan a las educadoras para saber en qué centrar su observación y qué registrar en relación con lo que los niños hacen." (SEP, 2011, p. 31)

En este sentido de trabajo con la identificación y expresión de las emociones confiere enriquecer diferentes capacidades a través del lenguaje no verbal, o en otras palabras, por medio de la Expresión Corporal, la cual se define como: "...un lenguaje por medio de cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo integrándolo de esa manera a sus otros lenguajes

expresivos como el habla, el dibujo y la escritura.” (Stokoe y Harft, 1987, citado en Lapuente, 2019, pp. 4 y 5)

Ante esto, las emociones perfilan en tanto a la sensibilidad y la respuesta obtenida, como en un proceso de comunicación necesitando de un receptor y un transmisor, orientando y organizando la conducta y la importancia que cobra en la comunicación de lo emocional.

#### *4.2. Segundo ciclo reflexivo*

La observación es una técnica primordial para recuperar datos e información sobre lo que el sujeto percibe en su realidad, pero dicha observación, debe contar con un instrumento para que el registro sea de situaciones específicas del aprendizaje. En el proceso de la planificación y ejecución de las actividades, es importante tener claro los objetivos de aprendizaje por cada sesión, aunque la situación tome un curso diferente, no obstante, se debe conducir con firmeza el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Al respecto, Latorre (2003), refiere que: “La espiral de ciclos es el procedimiento base para mejorar la práctica. Diferentes investigadores en la acción lo han descrito de forma diferente:...” (p. 32) en el caso de Elliott (1993), en forma de diagrama, quien señala como características:

- Examina problemas que resultan difíciles para el profesorado. Los problemas se consideran resolubles.
- Los problemas requieren una solución práctica.
- La investigación-acción deja en suspenso una definición acabada de la situación. Es misión del investigador profundizar en el problema.
- Utiliza la metodología del estudio de casos en un intento por contar una historia.
- El estudio de casos se comunica desde la perspectiva de los participantes.
- Utiliza el lenguaje del discurso empleado por los participantes.
- La validación tiene lugar en un diálogo sin restricciones de los participantes.
- Debe haber un flujo libre de información dentro del grupo. (Citado en Latorre, 2013, p.)

Es así que, tomando como base el primer ciclo reflexivo, identifico a través del descubrimiento y análisis de los hechos las áreas de oportunidad y avances obtenidos en el transcurso de la intervención en la implementación de las situaciones de aprendizaje, haciendo una revisión retrospectiva desde la idea inicial para reorganizar y redirigir las actividades.

Una vez que las actividades didácticas de expresión corporal para favorecer el desarrollo socioemocional se habían planificado y desempeñado con los niños de primer grado grupo "A", llegó el momento de revisar y analizar con detenimiento para valorarlas y dando pie al rediseño. Para este momento fue necesario apoyarme de algunos instrumentos que valoraron tanto mi intervención como los avances obtenidos por los niños en cuanto a ciertas actividades, mismas que se describen enseguida.

#### *4.2.1 Tercer momento: diseño de instrumentos de evaluación.*

El tercer momento de mi propuesta de intervención estuvo integrado por dos actividades, la primera: diseño de instrumentos de evaluación y la segunda: aplicación del instrumento de evaluación de las actividades. Para este momento de análisis, abordaré la primera actividad en la cual la tarea fue, la búsqueda en diversas fuentes de información sobre los instrumentos de evaluación, en el área de Educación Socioemocional, con el fin de conocerlos y diseñar los instrumentos de evaluación.

La tarea me permite identificar y comprender que, el Área de Educación Socioemocional, especialmente en el ámbito de la autorregulación, es de peso por su complejidad y por lo tanto, los instrumentos que se aplican para observar el proceso deben de ser específicos, se basa en captar en un sentido cualitativo.

En la búsqueda de información para el diseño de instrumentos de evaluación, específicamente de las situaciones didácticas de expresión corporal para favorecer el desarrollo socioemocional y por ende mi intervención, descubro que la evaluación en el aula conlleva a enriquecer la capacidad de observar, así como, la interacción de los alumnos y el aspecto actitudinal, todos con el fin de mejorar los aprendizajes establecidos y la práctica pedagógica.

En este sentido, el documento Plan y programas de estudio (2017), indica que la evaluación consta de una articulación con su práctica cotidiana para: "...conocer el

proceso de aprendizaje de sus alumnos e identificar el tipo de apoyos que requieren para alcanzar los Aprendizajes esperados mediante nuevas oportunidades para aprender.” (SEP, 2017, p. 127)

Durante el proceso de búsqueda de instrumentos de evaluación, con el fin de diseñarlos para atender las dificultades y áreas de oportunidad manifestadas en cuando al aprendizaje, al respecto el Plan de estudios 2017, establece que: “...la estrategia o el instrumento deben adaptarse al objeto de aprendizaje con el fin de obtener información sobre los progresos alcanzados por los estudiantes.” (SEP, 2017, p.129)

Al respecto, Malagón y Jara (2007) señalan que la escala de apreciación: “...permite formular apreciaciones sobre el grado o nivel de las características o comportamientos que se observa.” (p. 59) Desde éste entendido, la escala brinda la posibilidad de calificar ya sea la cantidad o la calidad, de acuerdo al interés primordial.

Para rescatar algunos diálogos y comentarios que expresan los estudiantes, fue necesario considerar los registros durante las actividades, recuperando los audios y vídeos, así como extractos del diario, como instrumento para valorar actitudes y progresiones de los niños. Ante estas actividades, hice uso de las escalas de apreciación en donde los indicadores que retomo de cada actividad responden al proceso de su desarrollo socioemocional que se manifiesta en la misma.

En este momento no sólo fue necesaria la valoración de los avances de los niños, sino de cómo era mi intervención. Para obtener dichos resultados, consideré la escala de valoración de desempeño para evaluar mi intervención en la implementación de las situaciones de aprendizaje planificadas donde se pudiera observar como favorezco o no el desarrollo socioemocional de los alumnos, a través de actividades didácticas de expresión corporal. (Anexo P)

En esta escala se puede reconocer el nivel de logro alcanzado con respecto a mi desempeño y acción dentro del aula, reflexionando sobre la práctica y analizando áreas de oportunidad con el objetivo de transformar y mejorar el desarrollo de mi intervención. Además, con ello se pretende identificar también aquellas acciones con resultados satisfactorios, para potenciar ese trabajo y retroalimentar mi práctica

reflexiva con las observaciones realizadas por la docente titular, recibiendo y aceptando las críticas constructivas a la labor que desempeño.

#### *4.2.2 Tercer momento: aplicación del instrumento de evaluación de las actividades.*

En la segunda actividad tuve solo una tarea, la cual consistió en la valoración de mi práctica profesional haciendo uso de los instrumentos de evaluación con el objeto de identificar los avances obtenidos en cuanto a las competencias profesionales, en especial: detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional, en su unidad de competencia: plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos. (SEP, 2018, recuperado de: <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/122>)

Las metas que pretendía lograr con esta valoración eran principalmente mejorar mi práctica profesional y detectar los procesos de aprendizaje de los alumnos para favorecer su desarrollo integral. Para valorar mi intervención fue necesario hacer uso de listas de apreciación, producciones de los niños, así como vídeos y audios recopilados.

La segunda actividad consistió en la evaluación del logro de los aprendizajes de los alumnos con el propósito de valorar su avance haciendo uso de instrumentos de evaluación con la finalidad de reconocer en qué medida se favoreció el desarrollo socioemocional. Las metas a lograr establecidas fueron generar ambientes formativos que propicien el desarrollo de las competencias de los alumnos, establecer una comunicación asertiva con los alumnos y lograr favorecer el desarrollo socioemocional de los alumnos de primer grado grupo "A" a través de actividades didácticas de expresión corporal.

En este momento, nuevamente hago uso de las listas de apreciación para registrar de acuerdo a los indicadores y criterios el logro de los niños, también me apoyé de sus producciones, así como de los audios y vídeos de los cuales rescaté diálogos generados durante las actividades.

Las actividades que se aplican en el segundo ciclo reflexivo se valoran a partir de las listas de apreciación y para representar los resultados elaboré una gráfica que indica el porcentaje del nivel de logro alcanzado de acuerdo a cada indicador a valorar. Enseguida, se muestran los resultados obtenidos de dos actividades que pertenecieron Secuencia Didáctica ¡Muévete con emoción! y que ilustran de manera precisa el avance.

La sesión “El juego de la imaginación” se desempeñó a cabo el día lunes 22 de marzo del año 2022; para iniciar con la actividad Se comenzó realizando algunos ejercicios de estiramiento, identificando algunas partes de su cuerpo.

- D.F.: Voy a formar dos equipos, cada equipo va a conformar un reino. Cada miembro de este equipo puede ser lo que quiera ser. ¿Qué otro personaje pueden ser?
- Danna: Un soldado.
- Yukari: Un rey.
- Samara: Una princesa.
- Yukari: Un dinosaurio.
- Mateo: Un super héroe.
- D.F.: Es un dragón, ¿y qué van a ser ustedes? (dirijo mi mirada hacia al otro equipo)
- Arantza: Ella va a ser una princesa y yo voy a ser el dragón (señala a Samara)
- Samara: Yo voy a ser el dragón.
- Yukari: Enrique puede ser el rey.
- Mateo: Yo quiero ser el super héroe.
- Yukari: Yo quiero ser una princesa.
- D.F.: Pero en el castillo se les llama caballeros a los superhéroes y defienden al rey. (22/03/22)

La situación de aprendizaje “El juego de la imaginación”, además de propiciar en todos los alumnos el trabajo colaborativo, permitió establecer un vínculo de confianza en el que reflejaban seguridad ante sus compañeros, este tipo de manifestaciones basada en la expresión corporal resulta una:

...manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autoestima del individuo. (Lapuente, 2019, p. 20)

Además, se percibe que para dar el primer paso para favorecer el desarrollo de las emociones desde el lenguaje corporal, se debe enseñar al alumno a conocer cómo

responde su cuerpo al expresarse y descubrir el significado de las experiencias que refleja.

Continuando con el análisis de la actividad, se conformaron los equipos de 4 personas y les di una cobija para dar inicio con la actividad. Les mostré un ejemplo en el cual tuve la ayuda de Natasha, la niña se recostó en la cobija y la jale de un extremo al otro del salón.

D.F.: Van a sujetarse fuerte de la cobija y deben cuidar de la compañera que este sobre la cobija deberán pasarla al otro lado del salón y cuando lleguen ahí se levantará la compañera y regresarán ahora por otro compañero, ustedes decidirán su turno. ¿Están preparados? Formamos el equipo. Se recordaron las reglas: sostenerse bien el niño que esté dentro de la cobija, los compañeros que tomen la cobija deben hacer con cuidado y con fuerza sin soltarla o jugar con la cobija. (22/03/2022)

Por consiguiente, se muestra la gráfica que representa los resultados obtenidos de los logros de los alumnos en la valoración de la actividad de acuerdo a los indicadores que se establecen en la lista de apreciación. (Anexo Q)

En relación a los contenidos conceptuales en las sesión “El juego de la imaginación” llevada a cabo el día Martes 22 de Marzo del 2022, a la cual asistieron 7 alumnos, de los cuales el 42.8% de los niños identifican las emociones de alegría, tristeza y enojo a través de la expresión corporal y el 57.1% conocen las emociones de alegría, tristeza y enojo pero no las expresan de manera oral, mientras que el otro 33% identifican solo algunas emociones a través de la expresión corporal.

En cuanto a los contenidos procedimentales los resultados que se obtuvieron en la sesión son los siguientes: el 71.4% de los alumnos utilizan su cuerpo para comunicar y expresar las diferentes emociones y el 28.5% tienen dificultad en utilizar su cuerpo para comunicar y expresar las diferentes emociones.

Mientras que, a lo que respecta a los contenidos actitudinales, los resultados obtenidos son los siguientes: el 85.7% de los alumnos muestran disposición al expresarlas por medio del lenguaje no verbal y el 14.2% muestran poca disposición al expresarlas por medio del lenguaje no verbal.

Como se puede analizar, la actividad se centró en la estrategia del juego con motivo de permitir que los alumnos se expresen libremente e incentivando a que todos

participen en la actividad, favoreciendo a su vez el desarrollo socioemocional identificando las emociones a través del juego. Conforme a esto, Lapuente (2019) sugiere lo siguiente:

La metodología para el desarrollo de las competencias emocionales debe ser práctica, por lo que el juego va a ser la actividad más utilizada para la realización de esta propuesta ya que es el recurso principal para trabajar a través de la expresión corporal. (p. 31)

Como se ha venido planteando, el juego es un recurso sobresaliente para el trabajo con el área de educación socioemocional al basarse en actividades sistemáticas sustentadas desde el nuevo currículo.

Otra sesión que se valoró fue “Veo, veo y me expreso” de la secuencia didáctica: “Muévete con emoción”, se llevó a cabo el día lunes 01 de abril de 2022. Responde a la competencia de Autorregulación. Su reorganización parte de los resultados obtenidos de las sesiones desarrolladas con anterioridad y para reforzar su ejecución se opta por retroalimentar la información acerca de cómo desenvolver las actividades, por tal motivo se realizó la búsqueda en diversas fuentes sobre cómo implementar actividades didácticas con respecto a la expresión corporal para favorecer y enriquecer la práctica de las competencias emocionales, modificando y replanteando la propuesta de situación de aprendizaje.

Se comenzó explicando que nuestro cuerpo es una casa y que en él habitan experiencias, emociones, disgustos y alegrías.

- D.F.: En esta casita vamos a imaginar que es nuestro cuerpo, en esta casita tenemos recuerdos, tenemos historias que contar, ¿qué más tenemos en nuestra casita?
- Samara: Cuidamos nuestras cosas.
- D.F.: ¿Qué cosas tenemos que cuidar?
- Emilio: Nuestro corazón.
- D.F.: ¿De qué tenemos que cuidarlo?
- Danna: Para protegernos.
- D.F.: Cada casita es diferente.
- Emilio: La mía es de tierra. (01/04/2022)

Al volver al aula se encontraban armados los tapetes para poder trabajar sin utilizar zapatos. Se colocaron materiales como instrumentos, listones, globos, frascos

de las emociones y pelotas, les brinde unos minutos para explorar y manipular los materiales, mostraron mayor interés por los globos.

En la siguiente actividad retomé la retahíla de la alegría, luego tomarán un listón y al ritmo de una melodía deberán desplazarla utilizando solo las manos. Tenían que imaginar que el listón los cubre de todas las cosas que nos hacen enojar o ponernos tristes, cubriendo sus brazos, sus pies, su cabeza pasando el listón por todo su cuerpo.

Para la otra actividad retomaron la retahíla del enojo, tomaron un globo y utilizando solos sus pies lo desplazaron. Al termino realizaron una respiración imaginando que aran un globo. Se explicó que cuando se sintieran enojados podían sacar ese enojo jugando con una pelota y luego respirar para identificar qué me hizo enojar y mencionarlo.

Para usar la última retahíla, de la tristeza, tomaron el mismo globo e intentaron rodar con él, sin embargo, César comento que no era posible o se tronaría el globo por apretarlo fuerte. Por lo que se cambió la indicación a solo abrazarlo y decirle algo que les haga sentir mejor, Danna mencionó que le daría un besito.

En la sesión “Veo, veo y me expreso” ejecutada el día 01 de Abril del 2022, conto con una asistencia de 4 alumnos, se muestra en la gráfica (Anexo R) los resultados obtenidos. Comenzando con los contenidos conceptuales el 75% de los niños identifican las emociones de alegría, enojo y tristeza por medio de la expresión corporal y el 25% identifican solo algunas emociones por medio de la expresión corporal.

En cuanto a los contenidos procedimentales los resultados que se obtuvieron en la sesión son los siguientes: el 50% de los alumnos manejan y tienen control de su cuerpo para expresar emociones que identifica y el otro 50% manejan su cuerpo para expresar emociones que identifica.

Mientras que, a lo que respecta a los contenidos actitudinales, los resultados obtenidos son los siguientes: el 50% de los alumnos tienen confianza al expresar las diversas emociones a través de su cuerpo y el otro 50% muestran cierta inseguridad al expresar las emociones.

En cuanto a mi intervención en la presente actividad, los resultados que obtuve por parte de la valoración de la titular de acuerdo a los indicadores que se establecen en la lista de verificación (Anexo S) me ayudaron a dar la razón de lo siguiente: como docente, es importante tener siempre presentes la organización de las actividades, prever los materiales y que resulten favorables así como tener un sólido conocimiento de qué y cómo se llevará a cabo las actividades de cada sesión así como los contenidos para retroalimentar las ideas y expresiones de los niños.

Una vez concluida la parte final de los ciclos reflexivos y para dar cierre a este apartado, es relevante señalar que la reflexión sobre la práctica docente permite dar el siguiente paso tomando decisiones bien sustentadas cimentadas sobre la ruta a seguir.

La reflexión en el proceso educativo surge con la intención tomar decisiones reflexivas, racionales y conscientes que dirijan los esfuerzos a una buena enseñanza, al respecto, Domingo (2013), describe a la reflexión como: “La capacidad de los maestros para justificar razonablemente sus decisiones y acciones dentro del aula constituye un elemento importante de su formación reflexiva en la práctica.” (p. 165)

La práctica docente sólo puede desempeñarse de forma eficiente, crítica y creativa a través del ejercicio de una práctica pedagógica encaminada a la reflexión. Por lo tanto, el proceso de reflexión es considerada una acción característica de personas con criterio: “Esta acción se considera propia de personas críticas y autónomas adquiere mayor importancia en el ámbito de la práctica pedagógica, dado que el fenómeno educativo es una realidad práctica, y una actividad eminentemente moral, y por tanto, reflexiva.” (Domingo, 2013, p. 165)

A manera de finalizar este capítulo, es preciso reafirmar que el proceso educativo resulta una situación problemática práctica que requiere la toma de decisiones firme y bien informada, a través del uso de la reflexión, buscando profundizar a grandes rasgos lejos del margen del contexto, para que la práctica resulte sumamente enriquecedora y crítica.

Por este motivo, considero que la dificultad en el diseño de actividades didácticas para favorecer el desarrollo socioemocional con los niños de primer grado de preescolar en la modalidad presencial/virtual puede ser atendida gracias a la

expresión corporal por el acervo de recursos y diversidad de estrategias que la conforman, sin limitarse al lenguaje verbal, pues brinda la oportunidad de actuar de forma espontánea y libre, y a su vez permite la liberación de estados emocionales, además contribuye a otras competencias emocionales como la autonomía, la autorregulación, identificación y empatía, por mencionar alguna.

## Reflexiones finales

En la experiencia obtenida como docente en formación en el transcurso de los semestres a través de las jornadas de intervención que he vivido en diferentes preescolares, he obtenido la oportunidad y dicha de conocer, analizar y reflexionar sobre la intervención educativa en la que me desenvuelvo, aunando en ella. El proceso de reflexión ejecutado, me ha llevado a reconocer áreas de oportunidad, logros y obstáculos suscitados en la práctica diaria y a su vez se me fue proporcionada la posibilidad de reelaborarla.

Las vivencias adquiridas durante la práctica profesional, en mi función como docente en formación, produjo en mí el reconocimiento del valor que tiene el docente y la responsabilidad que adquiere de estar al tanto de la situación real del grupo. Para llegar a tal fin es necesario adquirir y emplear diferentes instrumentos que permitan recuperar una evaluación diagnóstica en el nivel preescolar, como el caso de la técnica de observación, los registros en el diario del docente, la implementación de listas de apreciación sobre el nivel de logro de los alumnos, la entrevista con padres de familia y con el alumno.

Brindar este tipo de atención al grupo proporciona los elementos y la base sobre la cual se establecerá el trabajo a desarrollar con los alumnos, así como los recursos y materiales didácticos apropiados para la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos, con el fin de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes y valores que les ayuden a aprender a resolver problemas y desarrollar su pensamiento crítico, para formar estudiante competentes.

Para alcanzar este logro conté con la posibilidad profundizar mi propio hacer educativo, lo cual me proporciono reconocirme como autora de la práctica y por ende plantearme diferentes cuestionamientos sobre cómo desempeñaba mi rol y el nivel de logro alcanzado; la reflexión sobre mi práctica fue un obstáculo de gran complejidad, pero con ello logre no solo resultados positivos, sino también hubo un efecto en el aprendizaje de los educandos.

Durante este proceso que la reflexión es el ingrediente sustancial, distingo que la realidad reflejada en la práctica permite hacer una conjetura para buscar mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, también, es evidente que la investigación, me

aporto diversos conocimientos y el fortalecer algunas habilidades para con ello identificar una problemática manifestada con regularidad en las intervenciones realizadas.

De igual forma, considerar las características y necesidades de los alumnos son un buen referente para proponer alternativas que contribuyan en el proceso de aprendizaje en el que se desenvuelve el aspecto emocional, a fin de favorecer el desarrollo socioemocional, considerado un tema de interés e impacto en el contexto actual, tomando mayor relevancia y peso después de la pandemia.

En este sentido, revelo que, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales a través de la expresión corporal, permite que los niños exploren otras formas de comunicar sus estados emocionales en situaciones cotidianas y reales; lo cual permitirá el desarrollo de competencias emocionales para poner en práctica en otros escenarios, permitiéndoles interactuar, convivir y regular su actuar, haciendo uso de la corporalidad y dejando a un lado el cuestionamiento recurrente, optando por actividades lúdicas que empleen recursos de la expresión corporal para que los alumnos tengan mayor movimiento y favorezcan su desarrollo socioemocional.

Otro aspecto que logro observar es el alcance de la implementación de las actividades didácticas a través de la expresión corporal. Atender este aspecto demandó el uso del análisis de los ciclos reflexivos de la intervención, a fin de dar revisar y reconocer qué tan favorables fueron las actividades didácticas para favorecer el desarrollo socioemocional de los alumnos en un escenario virtual/presencial, así como el nivel de alcance obtenido por cada uno de los alumnos, también develar el proceso en el que se llevó la intervención docente para favorecer u obstaculizar el proceso de aprendizaje, realizando las adecuaciones pertinentes en el siguiente momento de la intervención.

Por otra parte, mi experiencia en la presente investigación, me permitió fortalecer una competencia profesional en especial: detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional. En tanto a su unidad de competencia: plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

Aunado a esto, los resultados demuestran que el desarrollo socioemocional se pone como prioridad en el marco de las nuevas demandas y necesidades a partir de lo que enfrenta la sociedad tras el confinamiento obligatorio a causa de la pandemia, momento histórico que marca una ruptura en la forma en que nos relacionamos y convivimos; es entonces que los alumnos pasan de ser seres socialmente activos a permanecer en un encierro con pocas relaciones, además de otros factores que favorecen o no su desarrollo socioemocional de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve.

Además, la expresión y comunicación de las emociones a través del lenguaje no verbal brinda mayores posibilidades a los alumnos, en especial en primer grado al no tener bien cimentado el lenguaje oral, teniendo en cuenta las condiciones de confinamiento en las que se vieron envueltos, por tal motivo, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales les permitirá interactuar y convivir con otros.

Es entonces que, pensando en esta situación se brindan las herramientas para que pueda desenvolverse, así como consolidar sus procesos de construcción de su propia identidad, de identificar sus emociones y el desenvolverse en habilidades reguladoras. En síntesis, la expresión corporal es un lenguaje cuyo instrumento fundamental es el cuerpo, que permitirá al alumno estar en movimiento y contacto con sus compañeros a manera de compartir sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, con el fin de identificar estas últimas así como situaciones que las generan en ellos.

A partir de la elaboración de esta propuesta de intervención me planteo como docente de Educación Preescolar el objetivo de detectar los procesos de aprendizaje de mis alumnos para favorecer su desarrollo emocional y cognitivo, desarrollando las competencias necesarias para contribuir a su desarrollo integral, poniendo en práctica sus habilidades sociales y emocionales en su actuar cotidiano para favorecer su desarrollo socioemocional, pero sobre todo, reflexionar sobre la propia práctica, como un espacio para la transformación y mejora de la práctica educativa.

## Fuentes de consulta

- Álvarez, E. (2020). Educación socioemocional Controversias y Concurrencias Latinoamericanas. Uruguay. Asociación Latinoamericana de Sociología. Vol. 11, núm. 20. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588663787023>
- American Psychological Association. (2002). Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association (adaptado para el español por Editorial El Manual Moderno). México, D.F.: Manual Moderno.
- Angulo, M., Arteaga, E. y Carmenate, O. (2019) La significación del contexto. *Para la formación y asimilación de conceptos matematicos. Principios básicos.* UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD. Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos | ISSN: 2218-3620. Volumen 11. Número 5. Cuba.
- Aranda, R. (2007). Evaluación Diagnóstica sobre las Habilidades Sociales de los Alumnos de Educación Infantil: Proyecto de Formación del Profesorado en Centros (Centro “La Inmaculada” de Hortaleza) –Primera parte–. En Tendencias Pedagógicas, núm. 12. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2308980>
- Arguedas, C. (2004) La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de las expresión artística. Vol. 28, núm. 1. Costa Rica. Educación.
- Arias, E; Hincapié, D. y Paredes, D. (2020) Educar para la vida El desarrollo de las habilidades socioemocionales y el rol de los docentes\* Banco Interamericano de Desarrollo. División de Educación Sector Social (Nota técnica del BID; 1908) América Latina y el Caribe.
- Artículo 3. Ley reglamentaria del artículo 3o. de la constitución política de los estados unidos mexicanos, en materia de mejora continua de la educación. Diario Oficial de la Federación. México. 30 de Septiembre del 2019.
- Ayuntamiento Constitucional de Texcalyacac. (2016-2018) Plan de Desarrollo Municipal de Texcalyacac. Recuperado de:

[https://www.ipomex.org.mx/recursos/ipo/files\\_ipo/2016/118/5/db8fe3e16dabb456e0df0f4711ae6299.pdf](https://www.ipomex.org.mx/recursos/ipo/files_ipo/2016/118/5/db8fe3e16dabb456e0df0f4711ae6299.pdf)

- Balarin, M. (2016) El contexto importa: reflexiones acerca de cómo los contextos y la composición escolar afectan el rendimiento y la experiencia educativa de los estudiantes. CLACSO. Lima. GRADE. Disponible en: [http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/pe/pe008/index/assoc/D12667.dir/contextoimporta\\_mba\\_35.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/pe/pe008/index/assoc/D12667.dir/contextoimporta_mba_35.pdf)
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*. Vol. 21, nº 1. Disponible en: <file:///C:/Users/HP/Downloads/99071-Texto%20del%20art%C3%ADculo-397691-1-10-20100316.pdf>
- Bisquerra, R. (2005) La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 19, núm. 3. Universidad de Zaragoza Zaragoza, España. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf>
- Bisquerra, R. y Pérez, y Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales, Educación XXI, Madrid, 10, UNED. Recuperado en: <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/297/253-Las-competencias-emocionales>
- Bisquerra, R. (Coord.) (2011). Educación emocional. Propuestas para educadores y familias. Bilbao: Descleé de Brouwer.
- Blanco, R., (2019) El tratamiento de las emociones a través de la expresión corporal. Propuesta de trabajo. Grado en educación infantil trabajo de fin de grado. Universidad de Valladolid facultad de educación de Segovia (Campus María Zambrano). Recuperado en: <https://core.ac.uk/download/pdf/211096541.pdf>
- Campechano, J., García, A., Minakata, A. y Sañudo, L. (2013) Entorno a la intervención de la práctica educativa. 2º Ed. México. Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. Recuperado en: <file:///C:/Users/HP/Downloads/INTERVENCION%20LIASE%91UDO.pdf>

- Canedo, C. (2018). Prácticas educativas innovadoras. Experiencias para documentar y compartir. 1° Edición. México: INEE. [https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/documento\\_PI.pdf](https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/documento_PI.pdf)
- Causel, P., Pechin, C. y Alzamora, S. (2006) Contexto Escolar Y Prácticas Docentes. Instituto Superior de Bellas Artes “Municipalidad de Gral Pico” (ISBA). Gral Pico, La Pampa. Recuperado de: <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica%20y%20residencia/068%20-%20Cusel%20y%20otras%20-%20Inst%20de%20Gral%20Pico%20-%20La%20Pampa.pdf>
- Clark, A. (2022) ¿Qué es el aprendizaje socioemoional? Understood. Recuperado en: <https://www.understood.org/articles/es-mx/social-emotional-learning-what-you-need-to-know>
- Cobo, G. y Valdivia, S. (2017) Juego de roles. 1° Edición. Lima, Instituto de Docencia Universitario. <https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/4.-Juego-de-Roles.pdf>
- Díaz, A (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Comunidad de conocimiento. UNAM. Recuperado en: [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)
- Díaz, L. (2010) La observación. Método clínico. Textos de apoyo didáctico 1° Edición. Facultad de psicología, UNAM. México.
- Domingo, R. (2013) Práctica reflexiva para docentes. De la reflexión ocasional a la reflexión metodológica. Alemania. Editorial Publicia. Recuperado en: [file:///C:/Users/HP/Downloads/Practica-reflexiva-para-docentes%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Practica-reflexiva-para-docentes%20(1).pdf)
- INAFED (10 de Marzo del 2022) Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Tezcáyacac. Recuperado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15098a.html>

- Febres, M. Anzola, M. (2019) Las relaciones sociales derivadas del uso de las tecnologías en los procesos educativos virtuales. *Educere*, vol. 23, núm. Universidad de los Andes. Recuperado en: [https://www.redalyc.org/journal/356/35657597003/html/#redalyc\\_35657597003\\_ref9](https://www.redalyc.org/journal/356/35657597003/html/#redalyc_35657597003_ref9)
- García, B. (2018) Las habilidades socioemocionales, no cognitivas o “blandas”: aproximaciones a su evaluación. México. *Revista digital universitaria UNAM*. Vol. 19, núm. 6. Recuperado en <http://www.revista.unam.mx/2018v19n6/habilidades-socioemocionales-no-cognitivas-o-blandas-aproximaciones-a-su-evaluacion/>
- García, I., Pérez, R. y Calvo, A. Expresión corporal. (2013) *Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. Núm. 23. Federación Española de Docentes de Educación Física Murcia, España. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Gobierno del Estado de México (16 de Marzo, 2022) Ayuntamiento de Texcalyacac. Recuperado de: <https://texcalyacac.edomex.gob.mx/turismo>
- González, G. (2021) *Sostener cuidar aprender. Lineamientos para el Apoyo Socioemocional en las Comunidades Educativas*. UNICEF para cada niño. ISBN: 978-92-806-5241-3 Santiago de Chile. Recuperado en: <file:///C:/Users/HP/Desktop/Sostener%20cuidar%20.pdf>
- González y Marlin. (2016) El contexto, elemento de análisis para enseñar. *Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte* nº 25, junio diciembre, 2016 ISSN 2145-9444 (electrónica)
- Guevara, C., Rugerío, J., Hermsillo, A. y Corona, L. (2020). Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas. México. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22, 26, 1-14. <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v22/1607-4041-redie-22-e26.pdf>

- Harf, R. Kalmar, D. y Wiskiski, J. La expresión Corporal va a la escuela, disponible en:  
[https://www.researchgate.net/publication/303960844\\_HarfRKalmarDWiskiskiJ\\_La\\_expresion\\_Corporal\\_va\\_a\\_la\\_escuela](https://www.researchgate.net/publication/303960844_HarfRKalmarDWiskiskiJ_La_expresion_Corporal_va_a_la_escuela)
- Ibáñez, N. y Romero, C. (2019) Promoviendo la competencia socioemocional en la infancia temprana. Estudio de casos. 27 Universidad de Sevilla Cuestiones Pedagógicas. Recuperado en: [file:///C:/Users/HP/Downloads/11076-Texto%20del%20art%C3%ADculo-34952-1-10-20191231%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/11076-Texto%20del%20art%C3%ADculo-34952-1-10-20191231%20(2).pdf)
- Lapiente, L. (2019) La educación emocional a través de la expresión corporal. Trabajo fin de grado. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Soria.
- Latorre, A. (2003) La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. 1ra. Ed. Barcelona. Editorial Graó. Recuperado en:  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Leyva, G. (2008) Expresión Corporal para la Exploración, Manejo y Comunicación de Emociones en Niños. Para obtener el grado de maestra en Desarrollo Humano. Universidad Iberoamericana. Recuperado de:  
<http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014944/014944.pdf>
- López, A., Agrinoni, M., Figueroa, W., Ortiz, R. y Corujo, G. (2016) Socioemocional. Ed. D. San Juan de Puerto Rico. Centro de Investigaciones Educativas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Alcanza. Recuperado de:  
[https://alcanza.uprrp.edu/wp-content/uploads/2016/10/modulo\\_11.pdf](https://alcanza.uprrp.edu/wp-content/uploads/2016/10/modulo_11.pdf)
- Lozano, J. y Vélez, E. (2015) La educación de emociones básicas en niños y niñas de dos años. Dpto. Didáctica y Organización escolar. Universidad de Murcia. Escuela Infantil Beniaján. Murcia. Recuperado en:  
<https://www.um.es/documents/299436/550133/VELEZ+ORTIZ,+ELENA+y+LOZANO+MARTINEZ,+JOSEFINA.pdf>
- Luchetti, E. y Berlanda, O. (1998) El diagnóstico en el aula. Conceptos, Procedimientos. Actitudes y dimensiones complementarias. Buenos Aires. Argentina. Editorial. Magisterio del Río de la Plata.

- Malagón y Jara (2006) La evaluación y las competencias en el jardín de niños. 1º Edición. México. Editorial Trillas.
- Meece, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. México, SEP - McGraw Hill,
- Municipios de México. (10 de Marzo del 2022) Texcalyacac. <https://www.los-municipios.mx/municipio-texcalyacac.html>
- Páez, R. (2015) Práctica y experiencia: claves del saber pedagógico docente. Ediciones Unisalle. Bogotá. Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO. Recuperado en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117095042/Practicaexp.pdf>
- Perdonez, M. (2019-2022) Diario de práctica. Manuscrito no publicado. Texcalyacac, México.
- Peréz, L. (2019) Algunos usos educativos de las retahílas en educación infantil. Trabajo de fin de grado. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social.
- Perrenoud, P. (2007) Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica. 1º Edición. México. Editorial Graó. Recuperado en: [file:///C:/Users/HP/Downloads/6\\_perrenoud\\_philippe\\_2007desarrollar\\_la\\_practica\\_reflexiva%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/6_perrenoud_philippe_2007desarrollar_la_practica_reflexiva%20(2).pdf)
- Polanco, A. (2004) La pregunta pedagógica en el nivel inicial. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" Volumen 4, Número 2. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740213.pdf>
- Porlán, R. y Martín, J. (1996) El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. Sevilla: Ed. Diada.
- Programa de desarrollo de la inteligencia emocional. (2004) El poder de la inteligencia emocional. Tomo 2. Guía para padres, educadores y tutores. México. Programa de desarrollo de la inteligencia emocional.

- Rekalde, I., Vizcarra, M. y Macazaga, A. (2014) La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. Educación XX1, vol. 17, núm. 1. Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, España. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Rosales, S., Gómez, V., Durán, S., Fregoso, M. y Saldaña, S. (2008), Modalidad híbrida y presencial. Comparación de dos modalidades educativas. Educación Superior, vol. XXXVII (4), núm. 148. Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior Distrito Federal, México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/604/60416038002.pdf>
- Sarget, A. (2003) La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. N° 18. Revista de la Facultad de Educación de Albacete. Recuperado de: [file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322%20(2).pdf)
- Secretaría de Educación y Deporte. (2018) Claves para el desarrollo socioemocional. Secretaría de Educación y Deporte. Unidos con valor. Recuperado en: [http://educacion.chihuahua.gob.mx/sites/default/files/claves\\_para\\_el\\_desarrollo\\_emocional.pdf](http://educacion.chihuahua.gob.mx/sites/default/files/claves_para_el_desarrollo_emocional.pdf)
- Secretaría de Educación Pública. (2011) Programa de estudio. Guía para la educadora. Educación Básica Preescolar. México. Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (2017) Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de estudio, orientaciones, didácticas y sugerencias de evaluación. México. Secretaría de Educación Pública Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Downloads/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2018) Planes de estudio 2018. CEVIE. Recuperado de: <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/122>
- Secretaría de Educación Pública. (2019). Guía para madres y padres. El desarrollo socioemocional: la base del bienestar Educación inicial: un buen comienzo.

Primera edición. México. Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gov.mx/descargables/biblioteca/inicial/guia-desarrollo-socioemocional/Guia-para-Padres-Desarrollo-Socioemocional-WEB.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2021) Orientaciones para elaborar el programa escolar de mejora continua. México. SEP. Recuperado de: <https://educacionbasica.sep.gov.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201908/201908-RSC-jMPI5xCRGJ-OrientacionesPEMCOK.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2021) Aprende en casa. Ciclo Escolar 2021-2022. Recuperado de: <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/>

Secretaría de Educación Pública y USICAMM (2021) Marco para la excelencia en la enseñanza y la gestión escolar en Educación Básica. Perfiles profesionales, criterios e indicadores para el personal docente, técnico docente, de asesoría técnica pedagógica, directivo y de supervisión escolar. México. SEP. USICAMM.

Suárez, R. (2002). La educación. Estrategias de enseñanza-aprendizaje. 2° ed. Teorías educativas. México. Editorial Trillas.

Torrents, C; Mateu, M; Planas, A; Dinusôva, M. (2011) Posibilidades de las tareas de expresión corporal para suscitar emociones en el alumnado Revista de Psicología del Deporte, vol. 20, núm. 2, 2011. Universitat de les Illes Balears Palma de Mallorca, España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2351/235122167011.pdf>

Vargas, B. y Carrera, M. (s. f.) Rúbricas y Escalas de Apreciación. Evaluación en Ciencias. Universidad de Chile. Recuperado de: [https://www.u-cursos.cl/filosofia/2014/2/EDU312EXTR/1/material\\_docente/bajar?id\\_material=961045](https://www.u-cursos.cl/filosofia/2014/2/EDU312EXTR/1/material_docente/bajar?id_material=961045)

Vergara, M. (2016) La práctica docente. Un estudio desde los significados. Universidad de Guadalajara, Guadalajara – México. Revista CUMBRES. 2(1) 2016. Recuperado en: <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaPracticaDocenteUnEstudioDesdeLosSignificados-6550779.pdf>

Zabalza, M. (2011) Diario de clases. *Un instrumento de investigación y de desarrollo profesional*. 3° ed. Madrid, España. Narcea. Recuperado de: <https://ariselaortega.files.wordpress.com/2013/11/6-diarios-de-clase-zabalza.pdf>

## Anexos

### Anexo A

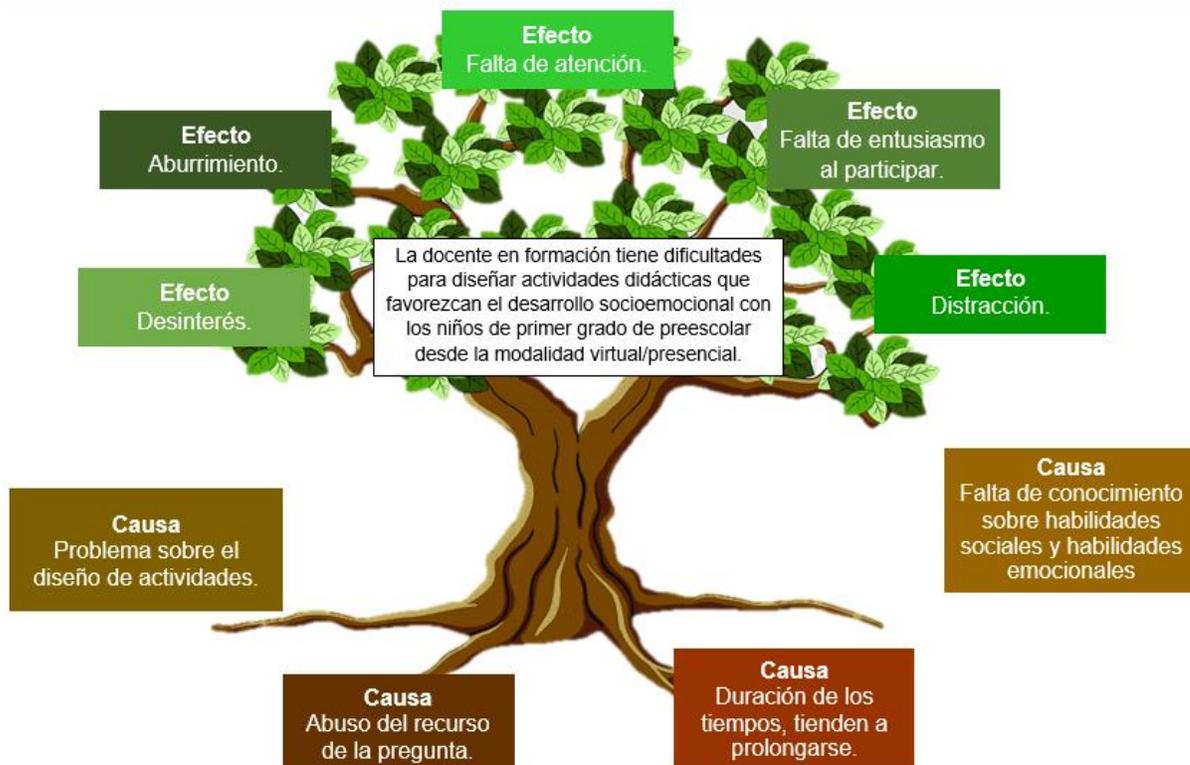
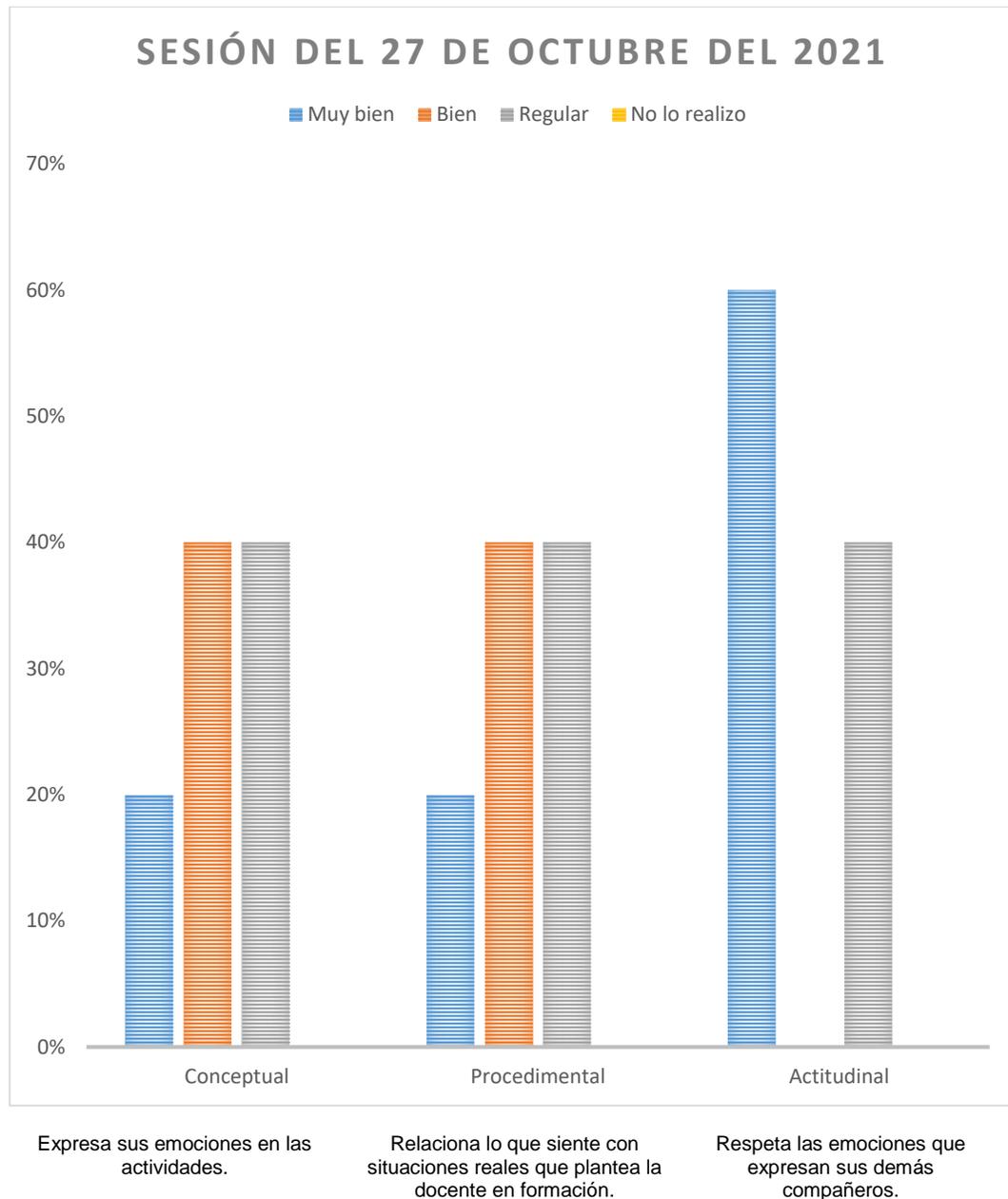


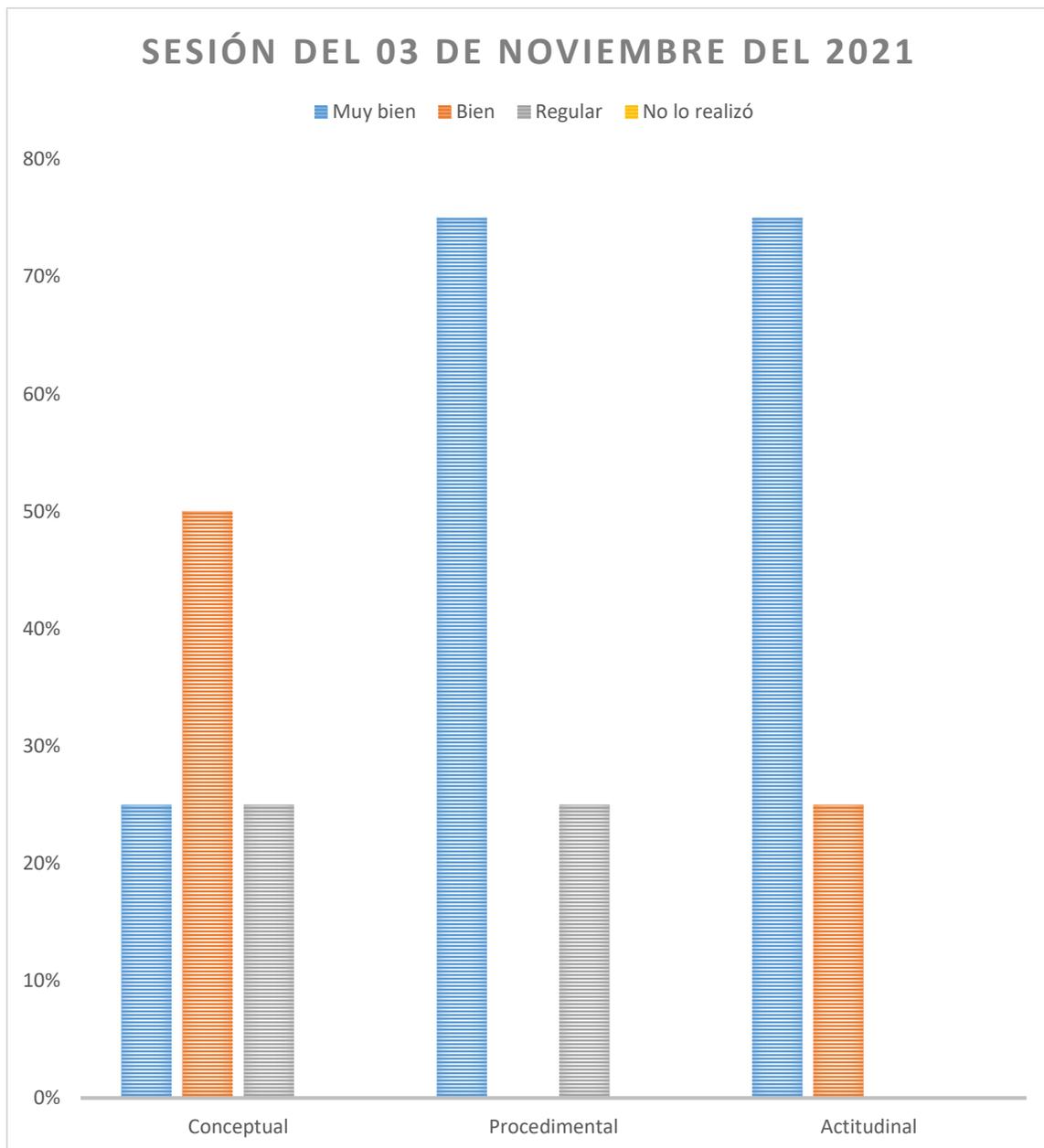
Figura 1. Esquema de árbol que representa el problema y las posibles causas y efectos.

## Anexo B



**Figura 2.** Gráfica que muestra los resultados obtenidos de la actividad 1 en el logro del aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente del Área de Desarrollo Personal y Social: Educación socioemocional, de acuerdo a los indicadores de desempeño. Fuente propia.

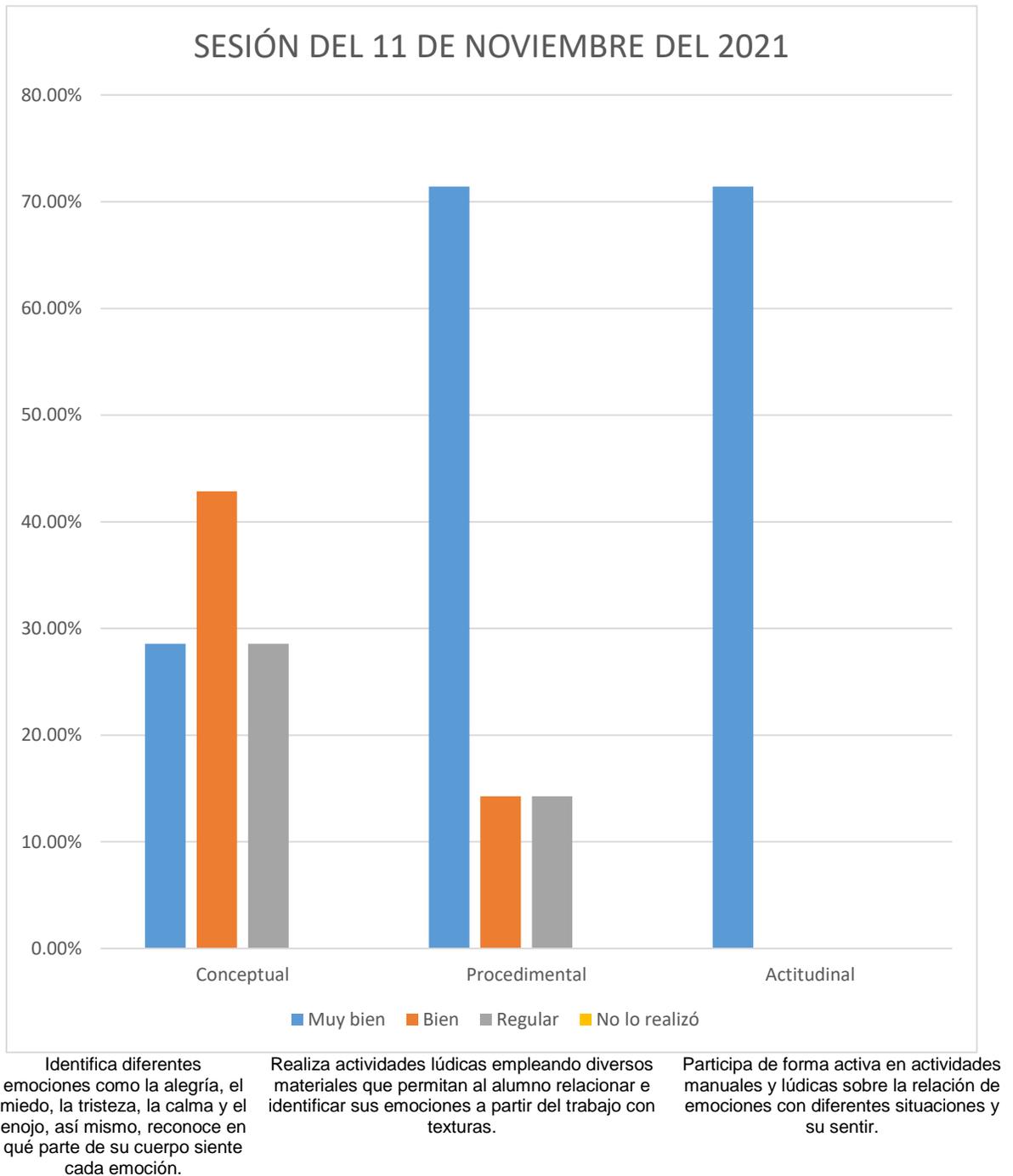
## Anexo C



Expresa sus emociones en las actividades.    Relaciona lo que siente con situaciones reales que plantea la docente en formación.    Respeta las emociones que expresan sus demás compañeros.

**Figura 3.** Gráfica que muestra los resultados obtenidos de la actividad 2 en el logro del aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente del Área de Desarrollo Personal y Social: Educación socioemocional, de acuerdo a los indicadores de desempeño. Fuente propia.

Anexo D



**Figura 4.** Gráfica que muestra los resultados obtenidos de la actividad 3 en el logro del aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente del Área de Desarrollo Personal y Social: Educación socioemocional, de acuerdo a los indicadores de desempeño.

## Anexo E

*Tabla 1.* Concentrado de los datos generales de la propuesta de intervención. Fuente propia.

<b>Propósito</b>	<b>Favorecer el desarrollo socioemocional a través de actividades didácticas de expresión corporal para ofrecer una educación integral a los alumnos.</b>		
<b>Estrategia:</b>	Área de Desarrollo Personal y Social:	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
<b>El aprendizaje a través del juego de reglas.</b>	Educación Socioemocional. Arte.	Autorregulación. Expresión artística.	Expresión de las emociones. Familiarización con los elementos básicos de las artes.
<b>Docente en formación:</b> <b>Martha Lidia Perdonez Mireles</b>		Grado y grupo: 1° "A"	Número de alumnos: 15

Anexo F

Tabla 2. Continuidad de la propuesta de intervención. Primer momento: Ampliar el diagnóstico.

Primer momento: Ampliar el diagnóstico.						
Actividad	Tareas	Propósito específico	Indicadores	Metas	Recursos	Responsables
<b>Actividad 1. Conocer el enfoque, los propósitos y tipos de experiencia en el desarrollo socioemocional.</b>	Tarea 1: Investigar.	Realizar una búsqueda en el plan de estudios con el fin de conocer el enfoque, los propósitos y tipos de experiencia en el desarrollo socioemocional.	Unidad de competencia : plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos	Conocer el enfoque, los propósitos y experiencias que se esperan desarrollar en el área de Desarrollo Personal y Social de "Educación Socioemocional", en cuanto a la competencia socioemocional en preescolar.	PEP (2017)	Docente en formación: Martha Lidia Perdonez Mireles.
	Tarea 2: Recuperar información.	Recuperar información de diversas fuentes acerca del desarrollo socioemocional en los niños de preescolar con la finalidad de conocer el proceso.	Competencia profesional: Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.		Videos e imágenes.	Docente en formación: Martha Lidia Perdonez Mireles.
<b>Actividad 2. Habilidades socioemocionales y reguladoras.</b>	Tarea 1: Retomar diversas fuentes.	Hacer uso de diversas fuentes para trabajar con los alumnos de primer grado grupo "A" con la finalidad de reconocer la situación real del proceso de desarrollo socioemocional.	Unidad de competencia : plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos	Conocer la situación real de las relaciones sociales y las habilidades emocionales que se desempeñan dentro del preescolar.	Listas de apreciación. Diario de práctica.	Docente en formación: Martha Lidia Perdonez Mireles.

---

<b>Actividad 3. Ampliar el diagnóstico.</b>	<b>Tarea 1:</b> Realizar una valoración de la situación real de los alumnos de primer grado grupo "A" en cuanto al desarrollo de habilidades sociales, emocionales y reguladoras con el fin de ampliar el diagnóstico.	Realizar una valoración de la situación real de los alumnos de primer grado grupo "A" en cuanto al desarrollo de habilidades sociales, emocionales y reguladoras con el fin de ampliar el diagnóstico.	Competencia profesional: Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.	Conocer la situación real de los alumnos de primer grado grupo "A" en las habilidades sociales, emocionales y reguladoras que desarrolla con la intención de ampliar el diagnóstico.
---	---	--	--	--

---

## Anexo G

Tabla 3. Continuidad de la propuesta de intervención. Segundo momento: Diseño y aplicación de actividades. Fuente propia.

<b>Segundo momento: Diseño y aplicación de actividades.</b>						
<b>Actividad 1. Diseñar situaciones de aprendizaje didácticas de expresión corporal a la expresión de emociones.</b>	Tarea 1. Diseñar situaciones de aprendizaje en las que están implícitas actividades didácticas de expresión corporal a la expresión de emociones.	1. Diseñar situaciones de aprendizaje en las que están implícitas actividades didácticas de expresión corporal a la expresión de emociones con la finalidad de favorecer el desarrollo socioemocional de los alumnos de primero "A" en un escenario virtual/presencial.	Unidad de competencia: plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.	Diseñar situaciones de aprendizaje en las que se establezca el trabajo con expresión de diferentes estados emocionales considerando las características del grupo.	PEP (2017). Textos de las prácticas sociales del lenguaje. Textos de lenguaje.	Docente en formación: Martha Lidia Perdonez Mireles.
<b>Actividad 2. Implementar las situaciones de aprendizaje.</b>	Tarea 1: Implementar la secuencia didáctica: "¡Muévete con emoción!"	1: Implementar la secuencia didáctica a través de actividades de expresión corporal direccionada a la expresión de emociones con la finalidad de favorecer el desarrollo socioemocional de los niños.	Competencia profesional: Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.	Implementar actividades didácticas de expresión corporal para favorecer la expresión e identificación de diferentes estados emocionales. Favorecer el desarrollo de los organizadores curriculares en los que se halló dificultad. Promover actitudes positivas en los alumnos y el lenguaje no verbal para expresar emociones. Considerar las características, necesidades e intereses de los del grupo.	PEP (2017) Materiales y recursos.	Docente en formación: Martha Lidia Perdonez Mireles.

Anexo H

Tabla 4. Continuidad de la propuesta de intervención. Tercer momento: Evaluación de las actividades.

<b>Tercer momento: Evaluación de las actividades.</b>							
<b>Actividad 1. Diseño de instrumentos de evaluación.</b>	Tarea 1: Buscar información.	1. Buscar en diversas fuentes de información de los instrumentos de evaluación en el Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Socioemocional y Artes con la intención de conocerlos.	Conocer diversos instrumentos de evaluación y técnicas para la obtención de datos. Diseñar instrumentos de evaluación.	Diseñar situaciones de aprendizaje en las que se establezca el trabajo con la expresión e identificación de diferentes estados emocionales considerando las características del grupo.	Diversas fuentes.		Docente en formación: Martha Lidia Perdonez Mireles.
<b>Actividad 2. Aplicación del instrumento de evaluación de las actividades.</b>	Tarea 1: Evaluación sobre la mejora de mi práctica profesional.	1: Valorar mi práctica profesional haciendo uso de los instrumentos de evaluación con el objeto de identificar los avances obtenidos en cuanto a las competencias profesionales.	Competencia profesional: Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional. Unidad de competencia: plantea las necesidades	Mejorar mi práctica profesional. Detectar los procesos de aprendizaje de los alumnos para favorecer su desarrollo integral.	Listas de apreciación. Producciones de los niños. Vídeos y audios.		Docente en formación: Martha Lidia Perdonez Mireles.
	Tarea 2: Evaluación del logro de aprendizajes de los alumnos.	2: Valorar el avance de los alumnos haciendo uso de los instrumentos de evaluación con la finalidad de reconocer en qué medida se favoreció su desarrollo socioemocional.	formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.	Generar ambientes formativos que propicien el desarrollo de las competencias de los alumnos. Establecer una comunicación asertiva con los alumnos.			

---

Lograr  
favorecer el  
desarrollo  
socioemocio  
nal de los  
alumnos de  
primer grado  
grupo "A" a  
través de  
actividades  
didácticas de  
expresión  
corporal.

---

Anexo I

Conociendo nuestras emociones.

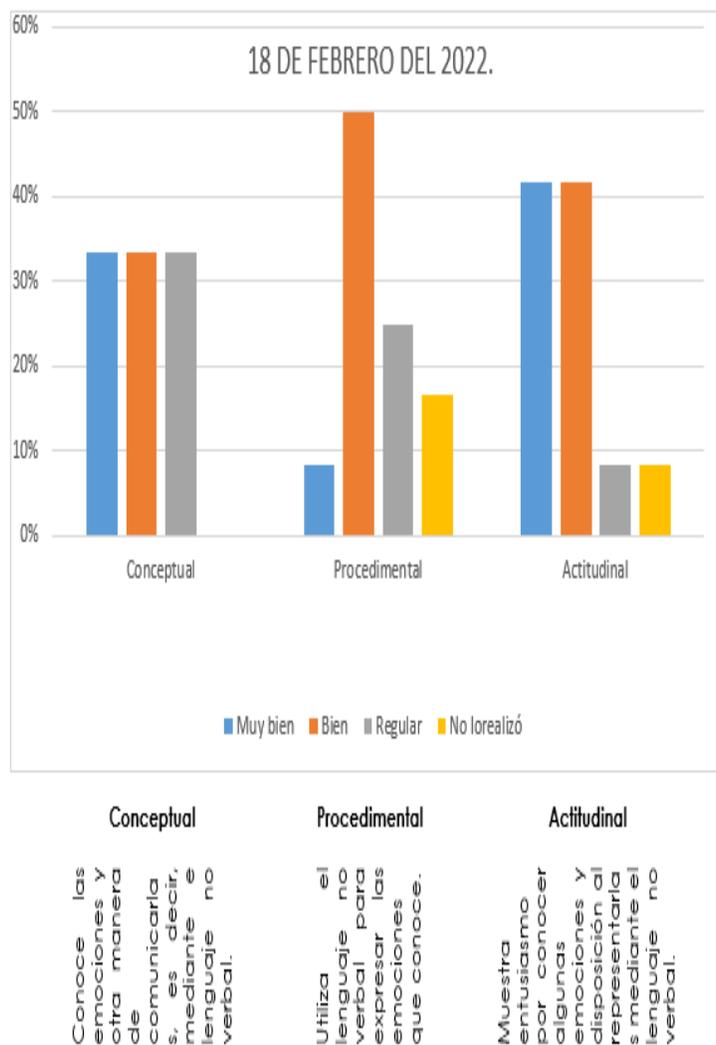


Figura 5. Gráfica que muestra los resultados obtenidos en la ampliación del diagnóstico en el área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional.

## Anexo J

JARDIN DE NIÑOS: Dr. Jorge Jiménez Cantú	
Titular del grupo: Sheila Rojas González	Docente en formación: Martha Lidia <u>Perdonez Mireles</u>
Grado: 1º          Grupo: A	Número de Alumnos: 15

### ESCALA DE APRECIACIÓN

Instrucciones: Colocar el número que corresponda según los niveles de logro, siendo: 4 Muy bien, 3 Bien, 2 Regular y 1 No lo realiza.

Evaluación 21 de Febrero de 2021				
Nombre del alumno	Conceptual	Procedimental	Actitudinal	observaciones
	Reconoce las emociones en uno mismo y en los demás a través del juego y la expresión corporal.	Pone en práctica la expresión corporal para comunicar emociones a través de juegos.	Participa de manera activa en los juegos propuestos para el reconocimiento y expresión de las emociones.	
<u>Beltrán Moreno Fernanda Valeria</u>	-	-	-	Los alumnos en nivel de logro 4 reconocen las emociones que manifiestan tanto ellos como otros compañeros en la realización de juegos que contemplan poner en práctica la expresión corporal para comunicar emociones, además participan activamente en las actividades.  Los alumnos en nivel de logro 3 reconocen las emociones que manifiestan ellos pero se les dificulta identificar las de otros compañeros y participan en la realización de juegos donde ponen en práctica la expresión corporal para comunicar emociones.  Los alumnos en nivel de logro 2 muestran dificultad en reconocer las emociones que manifiestan tanto ellos como las de otros compañeros y participan de forma poco activa en la realización de juegos para poner en práctica la expresión corporal en la comunicación de emociones.  Los alumnos en nivel de logro 1 no manifiestan reconocer las emociones que presentan tanto ellos como las de otros compañeros, además de mostrar poco interés en participar en las actividades de juego para poner en práctica la expresión corporal en la comunicación de emociones.
<u>Chávez Andoney Natasha</u>	-	-	-	
<u>De León Nava Amaya Valentina</u>	-	-	-	
<u>García Cisneros Paula Marijelly</u>	3	4	4	
<u>García Ventura Matías Eduardo</u>	-	-	-	
<u>García Zúñiga Vivian Yedid</u>	-	-	-	
<u>Guzmán Castro Enrique Mateo</u>	4	4	4	
<u>González García César Caleb</u>	1	2	3	
<u>Orihuela Camacho Emilio</u>	4	4	4	
<u>Pérez Campo Yulcarí Victoria</u>	-	-	-	
<u>Pineda Cisneros Mateo Uriel</u>	3	3	3	
<u>Ramírez Ramírez Elisa Samara</u>	4	3	4	
<u>Reyes Alcántara Diego</u>	-	-	-	
<u>Reza Díaz Arantza</u>	4	3	4	
<u>Sánchez Leyva Danna Mariel</u>	4	2	3	

Figura 6. Lista de apreciación de la sesión: Juguemos con las emociones.

Anexo K

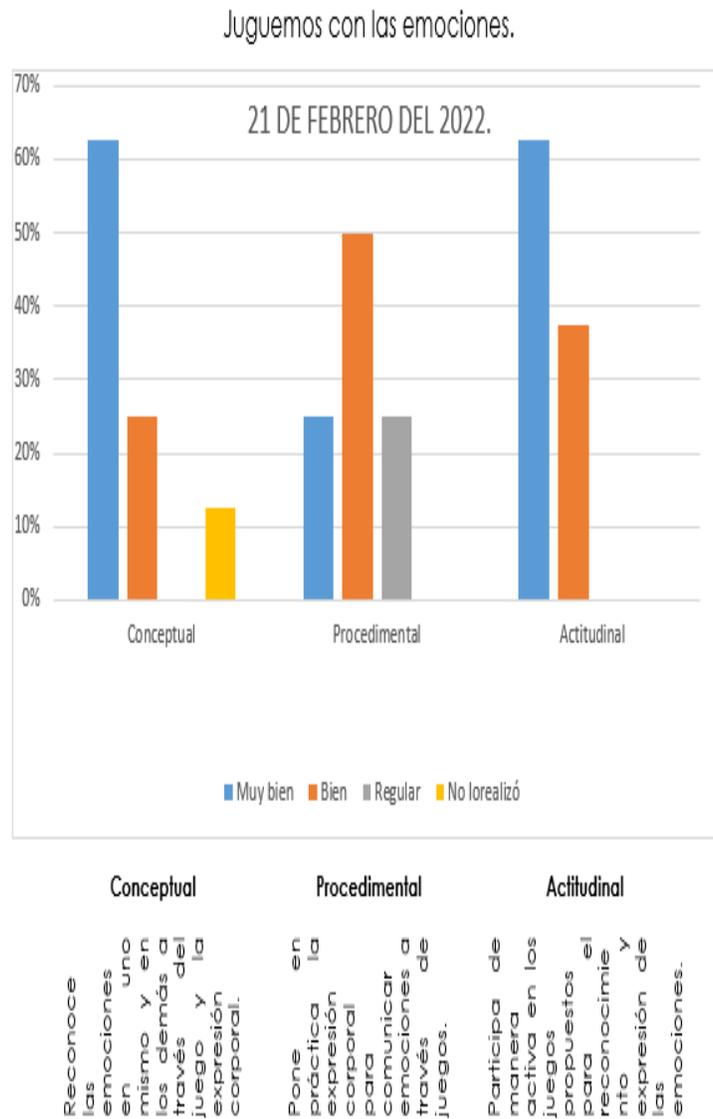


Figura 7. Gr3fica que muestra los resultados obtenidos de los alumnos de primero "A" en la sesi3n: Juguemos con las emociones.



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO



"2022. Año del Quicentenario de la fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México"

## ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PLAN DE ESTUDIOS 2018

OCTAVO SEMESTRE

CICLO ESCOLAR 2021-2022

ESCALA DE VALORACIÓN DEL DESEMPEÑO DE LAS DOCENTES EN FORMACIÓN

JARDÍN DE NIÑOS: Dr. Jorge Jiménez Cantú.	FECHA: 21-25 de febrero.
Directora: Diana González Talavera.	Localidad: Texcalyacac.
Titular del grupo: Sheila Rojas González.	Docente en formación: Martha Lidia Perdonez Mireles.

Grado: 1º	Grupo: "A"	No. Alumnas(as):	Secuencia didáctica: *Colecciones. *Implementación de la propuesta de aprendizaje. Muévelo con emoción.	Modalidad:					
		15		Presencial.					
ASECTOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO					OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES		
		5	6	7	8	9		10 *	
PLAN	Contempla datos generales de la escuela y del grupo como: grado, grupo, No. Alumnos, fecha, titular del grupo, docente en formación, etc.							X	
	Especifica el nombre de la secuencia didáctica y/o actividades.							X	
	Especifica campo o área, organizadores curriculares, aprendizajes esperados, propósito, modalidad, transversalidad.							X	
	Indica si el plan se desarrolla en modalidad presencial o virtual.							X	
	Al final del plan incluye las firmas del docente en formación y titular del grupo.							X	
SECUENCIA DIDÁCTICA	En las actividades de <b>inicio se aprecia</b> : Organización del grupo. • Captar la atención. • Motivar – animar. • Indicar que se va a realizar; • <u>Expresar por qué se va a realizar</u>							X	En este aspecto se recomienda que en la práctica debe considerar y no perder de vista la secuencia en las actividades que se diseñan para que durante la jornada se realicen considerando las propuestas en el plan con más confianza.
	En las actividades de <b>desarrollo se aprecia</b> : • Instrucciones. • Preguntas • Procedimientos (Lo que van a realizar los niños y cómo lo van a realizar)							X	

satisfactorio y (10) competente.

	En las actividades de cierre, se recapitula la experiencia con preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué realizamos? ¿Cómo lo realizamos? Entre otros. Pueden incluirse palabras de despedida y tareas para la siguiente sesión.										
	Plantea con claridad la evaluación al especificar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.									X	
	Realiza la evaluación de las sesiones en el plan correspondiente.								X		
USO DE LOS MATERIALES EN LA SESIÓN PRESENCIAL/VIRTUAL	Obedece a una intención explícita en las actividades a realizar dentro de una situación de aprendizaje.									X	En relación al uso de los materiales es vital detectar áreas de oportunidad al momento en que los alumnos emplean el material y verlo como un reto para mejorar.
	El diseño es adecuada para el trabajo virtual y/o presencial.									X	
	Es suficiente para el número de alumnos que asisten a la sesión virtual y/o presencial.									X	
	La utilidad y presentación del material se aprecia en la forma que contribuyen al logro de los aprendizajes esperados.									X	
PRESENTACIÓN	Ambienta la sesión virtual / presencial con un fondo alusivo a su situación de aprendizaje (virtual) o carteles, láminas presentaciones en Power Point, etc. (presencial)									X	
	Tanto en la sesión virtual como presencial hace uso de su bata.									X	
COMPRO MISO	Funtualidad en las sesiones presenciales/virtuales y reuniones con docentes del jardín de niños.									X	
	Cumplimiento de los acuerdos tomados con la titular del grupo									X	
Total											Fórmula: Total X 100/ 180
										179	Calificación: 99.4

DOCENTE EN FORMACIÓN TITULAR DEL GRUPO





VO. BO. DIRECTORA ESCOLAR.

JARDÍN DE NIÑOS  
 "DR. JORGE JIMÉNEZ CANTÚ"  
 C.C.T. 15EJHO1459

\*El indicador de desempeño es el siguiente: (5) no se muestra, (6) básico, (7) regular, (8) suficiente, (9) satisfactorio y (10) competente.

Figura 8. Escala de valoración del desempeño de la actividad: Jugamos con las emociones.

Anexo M

Representando emociones a través de la expresión corporal.

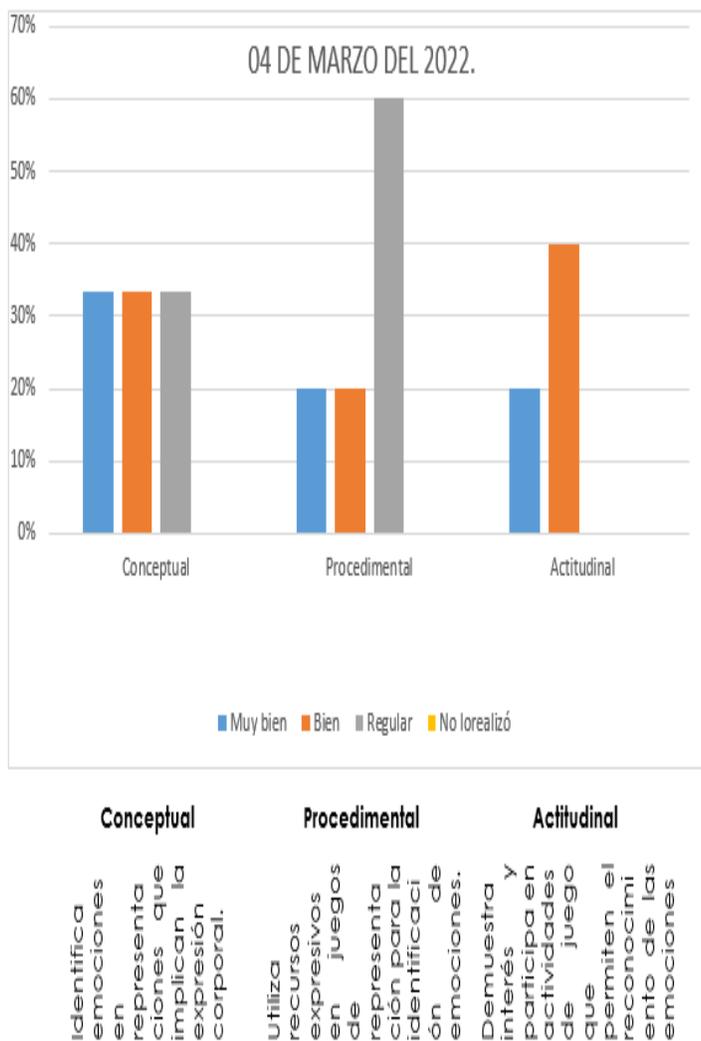


Figura 9. Gráfica que muestra los resultados obtenidos de los alumnos de primero “A” en la sesión: Representando emociones a través de la expresión corporal.

Anexo N

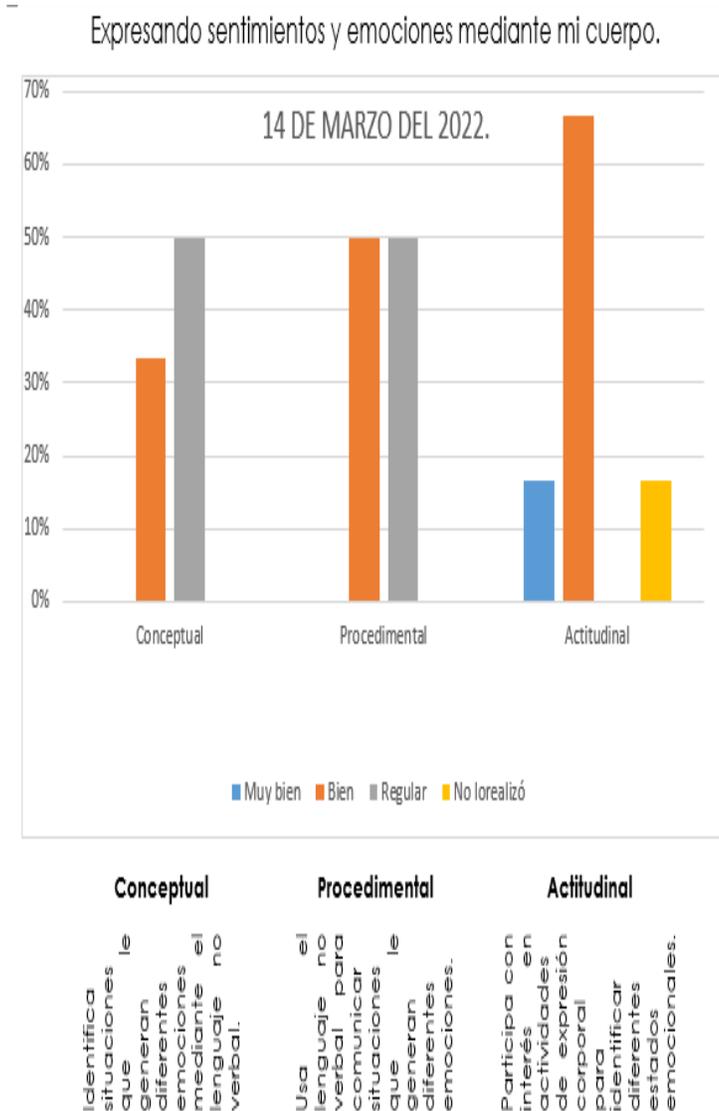


Figura 10. Gráfica que muestra los resultados obtenidos de los alumnos de primero "A" en la sesión: Expresando sentimientos y emociones mediante mi cuerpo.

# Anexo Ñ

**Evaluación de la situación de aprendizaje.**

JARDIN DE NIÑOS: Dr. Jorge Jiménez Cantú

Titular del grupo: Sheila Rojas González      Docente en formación: Martha Lidia Perdonez Mireles

Grado: 1º      Grupo: A      Número de Alumnos: 15

**ESCALA DE APRECIACIÓN**

Instrucciones: Colocar el número que corresponda según los niveles de logro, siendo: 4 Muy bien, 3 Bien, 2 Regular y 1 No lo realiza.

Evaluación 14 de Marzo de 2021				
Nombre del alumno	Conceptual	Procedimental	Actitudinal	observaciones
	Identifica situaciones que generan diferentes emociones mediante el lenguaje verbal.	Usa el lenguaje no verbal para comunicar situaciones que generan diferentes emociones.	Participa con interés en actividades de expresión corporal para identificar diferentes estados	
<u>Beltrán Moreno</u> <u>Fernanda</u> <u>Valeria</u>	-	-	-	Los alumnos en nivel de logro 4 identifican y comunican situaciones que les generan emociones como alegría, tristeza y enojo mediante el uso del lenguaje no verbal y participan con interés en las actividades desarrolladas. Los alumnos en nivel de logro 3 muestran dificultad en identificar y comunicar situaciones que les generan emociones como alegría, tristeza y enojo a través del uso del lenguaje no verbal. Además participan con poco interés en las actividades desarrolladas. Los alumnos en nivel de logro 2 identifican situaciones que les generan emociones como alegría, tristeza y enojo mediante el uso del lenguaje no verbal pero no las comunican. Además participan sin interés en las actividades desarrolladas. Los alumnos en nivel de logro 1 no identifican ni comunican situaciones que les generan emociones como alegría, tristeza y enojo usando el lenguaje no verbal, reflejando dificultad en hacerlos participar en las actividades a desarrollar.
<u>Chávez Andoney</u> <u>Natasha</u>	2	3	3	
<u>De León Nava</u> <u>Amaya</u> <u>Valentina</u>	-	-	-	
<u>García Cisneros</u> <u>Paula</u> <u>Marjelly</u>	-	-	-	
<u>García Ventura</u> <u>Matías</u> <u>Eduardo</u>	2	2	3	
<u>García Zúñiga</u> <u>Vivian</u> <u>Yedid</u>	2	2	3	
<u>Guzmán Castro</u> <u>Enrique</u> <u>Mateo</u>	-	-	-	
<u>González García</u> <u>César</u> <u>Caleb</u>	1	2	1	
<u>Oñihuela Camacho</u> <u>Emilio</u>	3	3	4	
<u>Pérez Campo</u> <u>Yukari</u> <u>Victoria</u>	3	3	3	
<u>Pineda Cisneros</u> <u>Mateo</u> <u>Uriel</u>	-	-	-	
<u>Ramírez Ramírez</u> <u>Elisa</u> <u>Samara</u>	-	-	-	
<u>Reyes Alcántara</u> <u>Diego</u>	-	-	-	
<u>Reza Díaz</u> <u>Arantza</u>	-	-	-	
<u>Sánchez Leyva</u> <u>Danna</u> <u>Maríel</u>	2	2	3	

**Figura 11.** Lista de apreciación de la sesión: Expresando sentimientos y emociones mediante mi cuerpo.

Anexo O

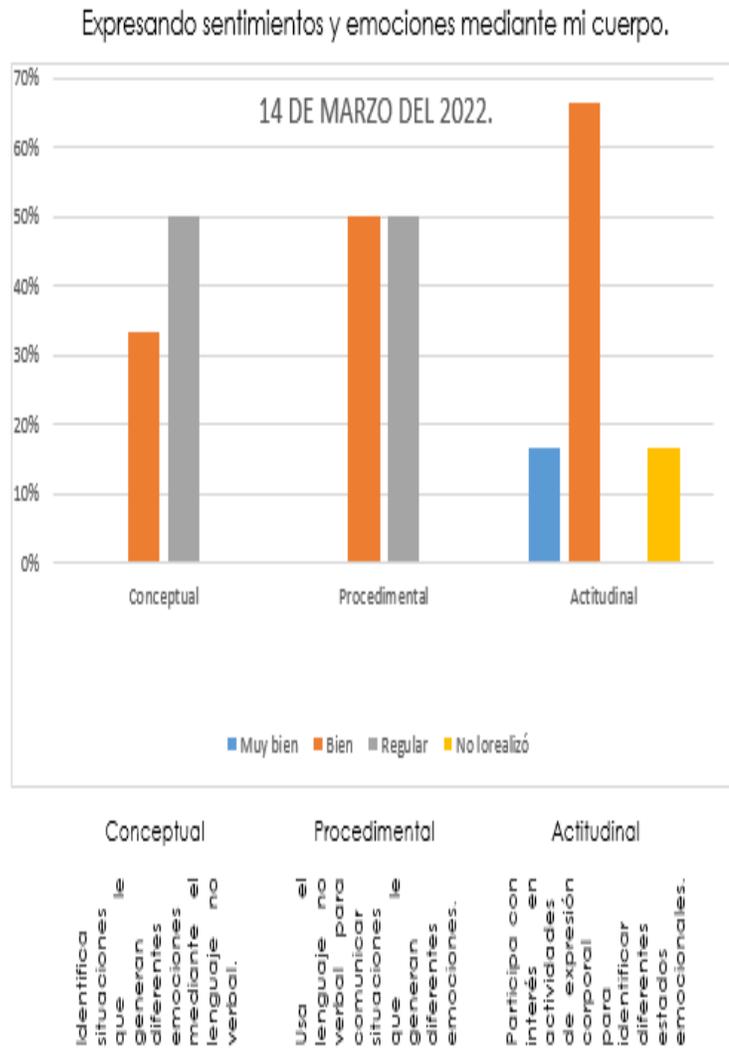


Figura 12. Gráfica que muestra los resultados obtenidos de los alumnos de primero “A” en la sesión: Expresando sentimientos y emociones mediante mi cuerpo.



“2022. Año del Quincentenario de la fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México”

# ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC

## LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

### OCTAVO SEMESTRE

CICLO ESCOLAR 2021-2022

#### ESCALA DE VALORACIÓN DEL DESEMPEÑO DE LAS DOCENTES EN FORMACIÓN

JARDÍN DE NIÑOS:	FECHA:
Directora:	Localidad:
Titular del grupo:	Docente en formación:

Grado:	Grupo:	No. Alumnos(as):	Nombre de la situación de aprendizaje o en el caso que corresponda de la secuencia didáctica:						OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	
			INDICADORES DE DESEMPEÑO							
ASPECTOS			5	6	7	8	9	10 *		
PLAN	1. Contempla datos generales de la escuela y del grupo como: grado, grupo, No. Alumnos, fecha, titular del grupo, docente en formación, etc.									
	2. Especifica el nombre de la secuencia didáctica y/o actividades.									
	3. Especifica campo o área, organizadores curriculares, aprendizajes esperados, propósito, modalidad, transversalidad.									
	4. Al final del plan incluye las firmas del docente en formación y titular del grupo.									
EC	5. En las actividades de <b>inicio se aprecia:</b>									



	en la forma que contribuyen al logro de los aprendizajes esperados.								
	14. Utiliza material grupal como carteles, recetas, gráficas, juegos presentaciones en power point, etc. con las dimensiones adecuadas para que todos los integrantes del grupo las puedan observar.								
PRESENTACIÓN	15. Utiliza los uniformes de práctica (bata y/o pans) de acuerdo a las actividades a desarrollar con el grupo.								
	16. Los uniformes están limpios y en buen estado.								
COMPROMISO	17. Llega puntualmente a la institución.								
	18. Cumple los acuerdos establecidos con la titular del grupo.								
									Fórmula: Total X 100/ 180
Total									Calificación:

DOCENTE EN FORMACIÓN

TITULAR DEL GRUPO

VO. BO. DIRECTORA ESCOLAR

\*El indicador de desempeño es el siguiente: (5) no se muestra, (6) básico, (7) regular, (8) suficiente, (9) satisfactorio y (10) competente.

*Figura 13.* Ejemplo de la escala utilizada en la valoración del desempeño de la intervención.

Anexo Q

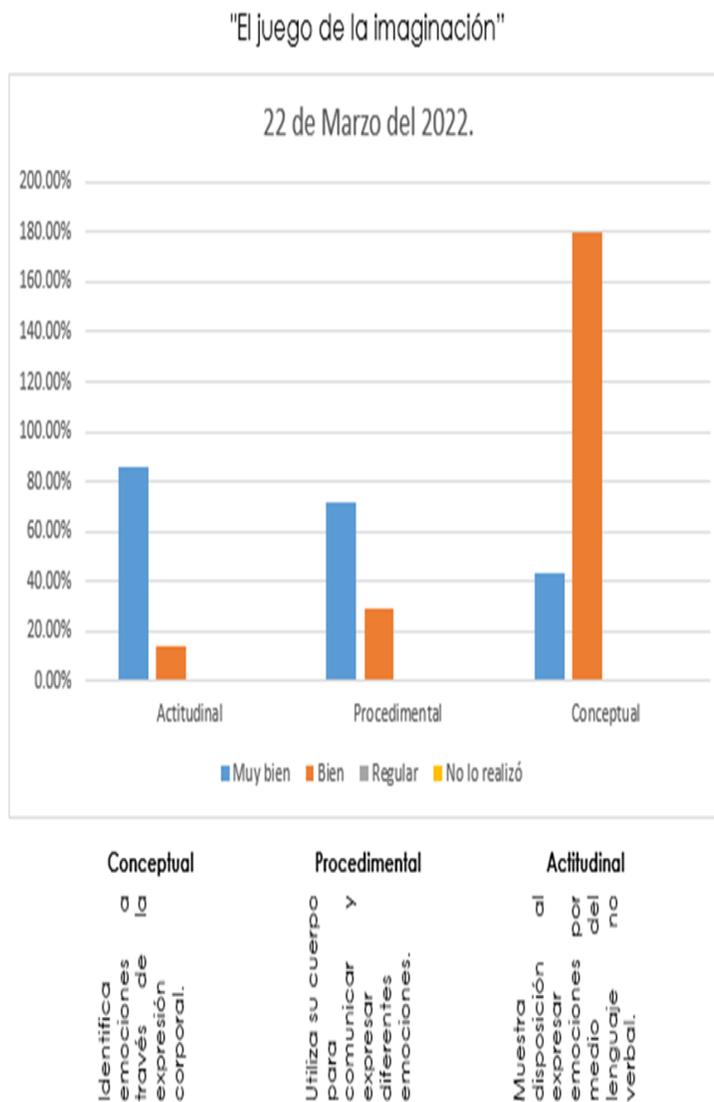


Figura 14. Gráfica que muestra los resultados obtenidos de los alumnos de primero "A" en la sesión: El juego de la imaginación.

Anexo R

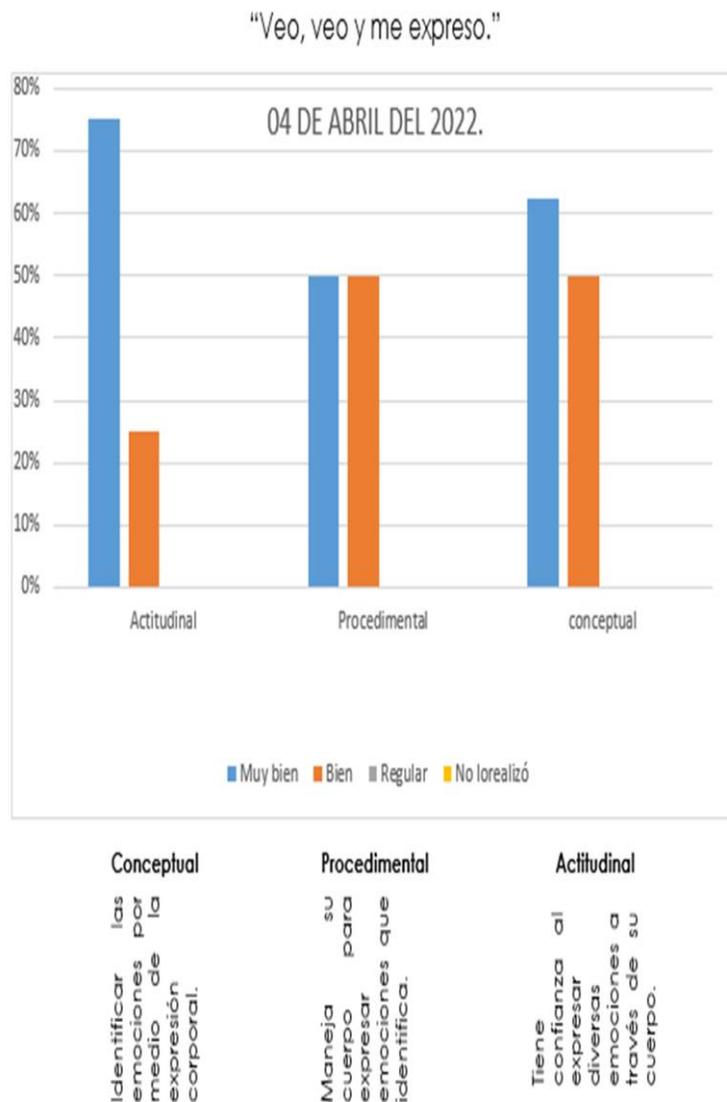


Figura 15. Gr3fica que muestra los resultados obtenidos de los alumnos de primero "A" en la sesi3n "Veo, veo y me expreso".

Anexo S



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



“2022. Año del Quincentenario de la fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México”

**ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PLAN DE ESTUDIOS 2018**

**OCTAVO SEMESTRE**

**CICLO ESCOLAR 2021-2022**

**ESCALA DE VALORACIÓN DEL DESEMPEÑO DE LAS DOCENTES EN FORMACIÓN**

JARDÍN DE NIÑOS: Dr. Jorge Jiménez Cantú.	FECHA: del 28 de marzo al 01 de abril
Directora: Diana González Talavera.	Localidad: Texcalyacac.
Titular del grupo: Sheila Rojas González.	Docente en formación: Martha Lidia Perdones Mireles.

Grado: 1°	Grupo: "A"	No. Alumnos(as):  15	Secuencia didáctica: *Te desafío a... *Implementación de la propuesta de aprendizaje: Muévete con emoción.					Modalidad:  Presencial.	
ASECTOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO						OBSERVACIONES RECOMENDACIONES	Y
		5	6	7	8	9	10 *		
PLAN	Contempla datos generales de la escuela y del grupo como: grado, grupo, No. Alumnos, fecha, titular del grupo, docente en formación, etc.						X		
	Especifica el nombre de la secuencia didáctica y/o actividades.						X		
	Especifica campo o área, organizadores curriculares, aprendizajes esperados, propósito, modalidad, transversalidad.						X		
	Indica si el plan se desarrolla en modalidad presencial o virtual.						X		

	Al final del plan incluye las firmas del docente en formación y titular del grupo.						X		
SECUENCIA DIDÁCTICA	En las actividades de <b>inicio se aprecia:</b> Organización del grupo. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Captar la atención.</li> <li>▪ Motivar – animar.</li> <li>▪ Indicar que se va a realizar.</li> <li>▪ Expresar por qué se va a realizar</li> </ul>						X	En esta semana la docente en formación retomo algunos puntos que tratamos en relación a su práctica, también implemento juegos y recursos que permitieron a los alumnos esforzarse en lo que realizaron.	
	En las actividades de <b>desarrollo</b> se aprecia: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instrucciones.</li> <li>▪ Preguntas</li> <li>▪ Procedimientos (Lo que van a realizar los niños y cómo lo van a realizar)</li> </ul>						X		
	En las actividades <b>de cierre</b> , se recapitula la experiencia con preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué realizamos? ¿Cómo lo realizamos? Entre otras. Pueden incluirse palabras de despedida y tareas para la siguiente sesión.								
	Plantea con claridad la evaluación al especificar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.								X
	Realiza la evaluación de las sesiones en el plan correspondiente.					X			
USO DE LOS MATERIALES	Obedece a una intención explícita en las actividades a realizar dentro de una situación de aprendizaje.							X	En esta semana los juegos propiciaron en los alumnos la expresión y la seguridad.
	El diseño es adecuado para el							X	

	trabajo virtual y/o presencial.							
	Es suficiente para el número de alumnos que asisten a la sesión virtual y/o presencial						X	
	La utilidad y presentación del material se aprecia en la forma que contribuye al logro de los aprendizajes esperados.						X	
PRESENTACIÓN	Ambienta la sesión virtual / presencial con un fondo alusivo a su situación de aprendizaje (virtual) o carteles, láminas presentaciones en Power Point, etc. (presencial)						X	
	Tanto en la sesión virtual como presencial hace uso de su bata.						X	
COMPROMIS	Puntualidad en las sesiones presenciales/virtuales y reuniones con docentes del jardín de niños.						X	
	Cumplimiento de los acuerdos tomados con la titular del grupo						X	
Total								Fórmula: Total X 100/ 180
		179						

DOCENTE EN FORMACIÓN

TITULAR DEL GRUPO

VO. BO. DIRECTORA ESCOLAR

\*El indicador de desempeño es el siguiente: (5) no se muestra, (6) básico, (7) regular, (8) suficiente, (9) satisfactorio y (10) competente.

*Figura 17.* Escala de valoración del desempeño de las docente en formación de la planificación del 01 de abril del 2022.

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

## ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC

**ASUNTO: CARTA DE ACREDITACIÓN  
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

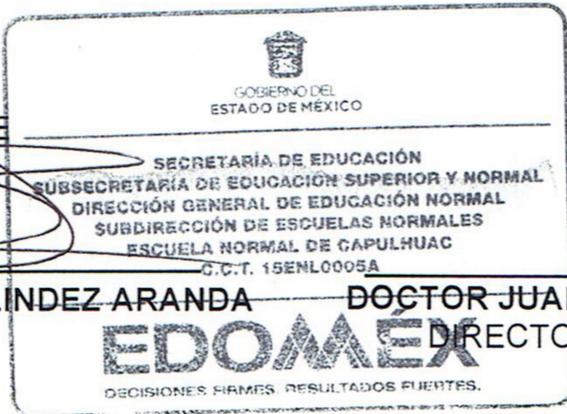
Capulhuac, México, a 04 de julio de 2022.

**C. MARTHA LIDIA PERDONEZ MIRELES  
NÚMERO MATRÍCULA 181519210000  
P R E S E N T E**

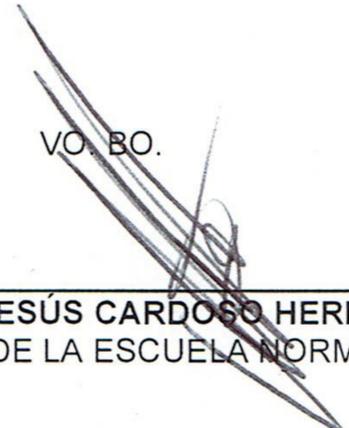
Con fundamento en Capítulo V Acreditación, Numeral 5.7 Acreditación del trabajo de titulación, inciso c, de las "Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)" (SEP 2018:17) y en mi calidad de asesor, por este medio informo a usted que, una vez concluido el documento en la modalidad de **Tesis de investigación** que lleva por título: **La expresión corporal: recurso didáctico para favorecer el desarrollo socioemocional de los alumnos de primero de preescolar desde un escenario virtual/presencial**, y en razón de lo anterior se le asignarán los créditos correspondientes al trabajo de titulación (10.8 créditos) de acuerdo con el plan y programas de estudio 2018 de la Licenciatura en Educación Preescolar.

ATENTAMENTE

  
**MAESTRA BLANCA ESTELA SOLALINDEZ ARANDA**  
ASESOR



VO. BO.

  
**DOCTOR JUAN JESÚS CARDOSO HERNÁNDEZ**  
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL

c.c.p. Departamento de Control Escolar de la Escuela Normal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC