



# ESCUELA NORMAL DE COACALCO

---



## **Tesis de investigación** **“El impacto y trascendencia de las artes en la educación primaria”**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA**

PRESENTA  
**EMILY ADRIANA FLORES HERNANDEZ**

ASESOR  
**PEDRO EMILIO GUZMÁN CERVANTES**

COACALCO, EDO MEX.

JULIO, 2022

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".  
**ESCUELA NORMAL DE COACALCO**

**No. DE OFICIO:** 05/2021-2022  
**NÚM. EXP. TIT/2021-2022**  
**ASUNTO:** Se autoriza trabajo de titulación para presentar examen profesional.

Cd. Coacalco, Edo. de Méx.; a 28 de junio de 2022.

**C. FLORES HERNÁNDEZ EMILY ADRIANA**

**PRESENTE**

La Dirección de la Escuela Normal de Coacalco, a través de la Comisión de Titulación, se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado el trámite correspondiente para la sustentación de su Examen Profesional, con el trabajo de Tesis de investigación titulado:

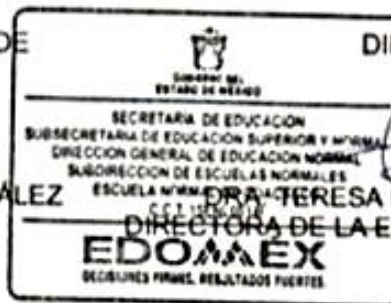
**"El impacto y trascendencia de las artes en la educación primaria"**

Lo que se comunica para su conocimiento y fines consiguientes.

**ATENTAMENTE**

PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE  
TITULACIÓN

MTRA. SUSANA GONZÁLEZ GONZÁLEZ



DIRECCIÓN ESCOLAR

DRA. TERESA DE JESÚS NARANJO DÍAZ  
DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL DE COACALCO

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE COACALCO**

## **Agradecimientos:**

Antes que nada, quisiera agradecerle a Dios por darme la oportunidad de seguir estudiando, por darme fuerza de salir adelante a pesar de las adversidades que se cruzaron en mi camino y por la familia tan maravillosa que me dio.

A mi papito Pedro Flores Román quien fue el gran pilar de la familia, el que me enseñó el verdadero significado de la valentía, la fuerza, la lucha, la inteligencia y el entusiasmo de la vida, a quien llevo por siempre en mi corazón y desde el cielo sé que sigue a mi lado, más en etapas como esta, tan importante de mi vida, por ser más que un padre para mí fue mi mejor amigo mi todo, el hombre de mi vida, mi buen amigo y señor Pedro Flores.

A mi hermosa mamita María de los Ángeles Hernández Hernández que siempre ha estado a mi lado siendo mi ángel guardián, mi confidente, una gran guerrera, tan inteligente, valiente, devota, sabia y sincera, quien, a pesar de todo, a estado a mi lado apoyándome, escuchándome y ofrecirme su cálido amor incondicional de madre, ser una gran motivación para seguir adelante y ejemplo para mi vida.

A mis hermanitas Estefany Alejandra Flores Hernández y Erika Andrea Flores Hernández quienes han sido grandes confidentes, mis grandes apoyos en mi aspecto personal como formativo, porque a pesar de las circunstancias y adversidades sé que puedo contar siempre con ellas.

A mis cuñados Felipe de Jesús Serrano Martines y Javier Diaz Martines por brindarme un gran apoyo a mí y a mi familia, por ser muy buenos hombres, siempre dispuestos a apoyar, con grandes corazones y por amar a mis hermanas.

A mis sobrinos Benjamín Alexander Serrano Flores, Ángel Gabriel Serrano Flores y Cristina Ixchel Martínez Flores, por llenarme mis días de alegría, amor, mostrarme cosas nuevas, por ser quienes son y brindarme su amor.

A mi asesor de tesis el maestro Pedro Emilio Guzmán Cervantes, por brindar un asesoramiento y acompañamiento de calidad, extendiendo su mano y apoyo ante las situaciones de dificultad.

A mi mejor amiga Nadia Jocelyn Esteves por brindarme la más bonita amistad que he tenido, ser una fiel amiga, comprensiva, amable, cariñosa, mi querida Jocy chi mi gran APPS.

A mi mejor amigo Guillermo García quien a pesar de la distancia siempre ha estado a mi lado en los momentos de dificultad, por brindarme su más bonita amistad, ser tan comprensivo, amable, un gran consejero y por ser mi querido compita.

A mis alumnitos del 4°A de la Escuela Primaria Estado de México, quienes llevare siempre en mi corazón ya que fueron el primer grupo que tuve, por dejarme aprender tantas cosas de ustedes y siempre estar dispuestos a aprender.

A mi maestra titular Erika Liliana González Barojas por brindarme todo el apoyo tanto de forma profesional como personal, ofrecerme un acompañamiento de calidad durante mis practicas aportándome conocimientos bastante frutíferos y entablar una relación de amistad.

## ÍNDICE

❖	Presentación .....	7
❖	Justificación .....	10
❖	Contexto social.....	12
❖	Línea de investigación.....	13
❖	Sujetos de investigación.....	15
❖	Lo que tiene que ver con los estudiantes con las artes desde la voz de la titular, padres de familia y ellos mismos .....	17
❖	Propósito de la investigación .....	19
❖	Preguntas del investigador .....	20
❖	Preguntas de la investigación.....	20
❖	Problema de investigación.....	21
❖	Supuesto o Hipótesis.....	23
❖	Marco teórico .....	25
➤	Hablemos sobre ARTE.....	25
➤	A que nos referimos con “IMPACTO” .....	37
➤	¿Qué es TRASCENDENCIA? .....	42
❖	Metodología .....	45
+	<i>Tipo de la investigación</i> .....	45
+	<i>Fase o momento:</i> .....	45
+	<i>Método:</i> .....	47
+	<i>Enfoque:</i> .....	47
+	<i>Bagaje instrumental:</i> .....	47
-	<i>Cuestionarios</i> .....	48
-	<i>Guías de observación</i> .....	48
-	<i>Diario</i> .....	48
-	<i>Notas de campo</i> .....	48
-	<i>Listas de cotejo</i> .....	49
-	<i>Evidencias fotográficas</i> .....	49

❖ <b>Cronograma de actividades</b> .....	50
❖ <b>Estrategias propuestas</b> .....	53
ESTRATEGIA No.1 .....	53
ESTRATEGIA No.2 .....	57
ESTRATEGIA No.3 .....	60
ESTRATEGIA No.4 .....	62
ESTRATEGIA No.5 .....	65
❖ <b>Tratamiento de los resultados aplicados en el aula con los alumnos de 4° grupo “A”</b> .....	69
❖ <b>Análisis de la estrategia número 1 “Mi diario de Arte”</b> .....	69
❖ <b>Desarrollando habilidades en pequeños artistas</b> .....	73
<b>Estrategias 2-3-4 y 5 para concluir con el producto final</b> .....	73
<b>“SEAMOS ARTISTAS”</b> .....	73
➤ <b>Estrategia 2 Seamos artistas con el dibujo</b> .....	73
➤ <b>Estrategia 3 Seamos artistas actuando</b> .....	79
➤ <b>Estrategia 4: Seamos artistas con la música</b> .....	85
➤ <b>Estrategia 5: Seamos artistas con el teatro</b> .....	91
➤ <b>Proyecto final “Seamos artistas”</b> .....	97
➤ <b>Proyecto final “Seamos artistas con una historia loca”</b> .....	103
❖ <b>Conclusiones</b> .....	119
❖ <b>Bibliografía</b> .....	125
❖ <b>Anexos</b> .....	129

## ❖ Presentación

La siguiente investigación surge de mi necesidad de considerar la disciplina de las artes con mucha más importancia que comúnmente se le otorga, ya que genera la modulación de nuestras emociones, fluye nuestra creatividad y, por ende, forma seres socialmente activos, creativos, autónomos, innovadores, capaces de resolver adversidades y conscientes del mundo que nos rodea apreciando así la belleza de la vida.

La apreciación y conocimiento del arte son habilidades que debemos desarrollar en un ámbito personal en el cual, si bien lo vemos enfocado en el área educacional, no solo se desarrolla o enmarca en el ámbito educativo, sino también en nuestra vida diaria y todo lo que nos rodea. Distintas investigaciones han ampliado el conocimiento de lo anterior como propone Marín (2011), al citar a Dobbs, Efland, Freedman (1992), Sthur (2003), Freedman y Hernández (1998) y apuntan que la educación artística tiene aportaciones intelectuales, curriculares y sociales que deben ser investigadas:

*La innovación y el desarrollo curricular continúan siendo en la actualidad uno de los principales temas de investigación en Educación Artística. Al fin y al cabo, se trata de uno de los problemas que tanto intelectualmente, como por su gran interés educativo y su amplia repercusión social, son más distintivos de los intereses de investigaciones de las didácticas del currículum escolar (p. 273).*

En este sentido la presente investigación centra su atención precisamente, en las aportaciones intelectuales curriculares y sociales que implican en el campo educativo la educación artística gracias al ejercicio de investigar sobre este tema. El presente estudio retoma como línea de investigación la importancia de la enseñanza, pero especialmente, el aprendizaje de las artes, para hacer que los alumnos desarrollen y estimulen las habilidades sociales, intelectuales y curriculares que pretende la educación básica. Lo anterior tiene también como intención lograr un pensamiento crítico en los estudiantes ante dicha disciplina, por medio de metodologías innovadoras centrada en los estudiantes de cuarto grado grupo "A" de la Escuela Primaria Estado de México" los cuales oscilan entre 9 y 10 años.

Esta línea constará de siete fases o momentos fundamentales, que constituyen de inicio a fin toda la investigación, se estiman lograr un cambio sobre la importancia que le otorgan los alumnos a la educación artística, lo que implica intervenir en los procesos de enseñanza-aprendizaje al mismo tiempo que se investiga para lograr contribuir y transformar nociones estudiantiles sobre el tema.

Por consiguiente, el propósito general de esta investigación es el valorar el conocimiento crítico en el alumnado hacia las artes, desarrollando y estimulando sus habilidades desde esta etapa para que así los alumnos encuentren una forma de canalizar sus emociones, fluir su creatividad, expresen sus ideas y conozcan más sobre nuestra cultura nacional e internacional.

En su obra “El valor del arte en el proceso educativo” Lourdes Palacio (2006) menciona al autor Eisner (1994) quien aporta que:

*La escuela, debiera ser el espacio en donde se brinde la oportunidad para el desarrollo de las diferentes aptitudes y para la promoción de las múltiples formas de inteligencia. Considera que la escuela actual limita las formas de representación a las palabras y los números, lo cual genera desigualdades educativas; para él existen otras fuentes de la comprensión humana como pueden ser la música, la poesía, la danza, la arquitectura, los ritos y rituales de un pueblo, los refranes, la comida, etcétera (p. 13).*

Esta propuesta, sobre contemplar estas formas y privilegios de lo que se educa, no está lejos de lo señalado dentro de los planes y programas de educación básica. Sin embargo, la práctica cotidiana docente que se ha podido observar durante los periodos de práctica profesional programados en la Escuela Normal de Coacalco de primero a séptimo semestre, han permitido notar que no existe una coherencia entre lo que expresa el documento oficial y la intervención docente. Los postulados sobre las Artes que expresa el documento oficial al que se hace referencia, destaca la importancia de las habilidades artísticas en los alumnos, su relación con sus emociones y habilidades cognitivas como se señala en “Aprendizajes Clave para la Educación Integral”:

*Se espera que el alumno tenga la oportunidad de aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza la música y el teatro [...] Trabajar las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, al manejo de*



*incertidumbre, a la exploración de lo incierto y a la resolución de problemas de forma innovadora (2018, p. 467).*

Como mencioné anteriormente, el cumplimiento a lo expreso en el plan y programa de estudio se distancia aún más cuando el educador privilegia otras asignaturas como las matemáticas, las ciencias o la lengua materna, sin considerar siquiera una vinculación con las artes. El tiempo dedicado, el cúmulo de actividades, el interés acentuado por cumplir con los propósitos de estas asignaturas y no de las artes originan una desigualdad curricular como lo refiere Marín (2011), pues se desarrollan habilidades matemáticas del lenguaje y científicas pero muy poco de carácter artístico-estético en eso que se le denomina “educación integral”.

## ❖ **Justificación**

Las artes son un conjunto de disciplinas por las cuales dejamos fluir la creatividad, podemos expresar ideas y conocer más sobre nuestra cultura nacional e internacional.

Una de las características que el ser humano posee y desarrolla desde la infancia son las habilidades y talentos natos, los cuales a través de su creatividad e imaginación el niño en este caso va plasmando a través del arte, cabe mencionar que el implementar esta disciplina ayuda al alumno a sensibilizarse, reconocer y canalizar sus emociones, además de estimular la inteligencia emocional y social a partir de esa etapa.

Como bien sabemos existen muchos tipos de inteligencias como sostiene Howard Gardner (2019) dentro de las que destacan ocho: inteligencias humanas lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, naturalista, interpersonal e intrapersonal, por lo anterior es necesario trabajar en cada una de ellas y no solo referenciar o desarrollar con mayor énfasis alguna de ellas. Trabajar lo artístico es sumamente importante, ya que nos ayuda a sensibilizarnos de manera interna y externa, fluir aspectos innovadores en las personas y genera indicadores de autoestima en todas las personas.

Me gustaría destacar la autora Flavia Terigi (citada en Akoschky, J., 2002) quien con sus teorías aportan aspectos importantes al retomar las artes como una asignatura con mayor peso al que se le ha dado hasta ahora, haciendo una reflexión acerca del seguimiento de las Artes dentro del curriculum escolar:

*De las artes se espera que sea el espacio reservado a la creatividad, pero también se considera un lujo, un saber inútil. Sostendré que, las artes no estén presentes en el curriculum, no están en igualdad de condiciones con las disciplinas consideradas “principales” (p. 13)*

También afirma:

*Es legítimo que se aspire que la escuela amplíe el horizonte de experiencias de los alumnos, dándoles la oportunidad de producir desde los diferentes lenguajes artísticos, y para apreciar las producciones de otros, sean estos sus propios compañeros, sean los artistas de figuración pública, del pasado o del presente, del ámbito local o del contexto mundial (p.18).*

De este modo, en común acuerdo con la autora, las artes son esenciales dentro del ámbito escolar para lograr así ampliar el conocimiento general en el alumnado, promover los valores como igualdad, equidad y empatía, la comunicación entre ellos y la motivación personal y grupal.

Cabe destacar que, a mi perspectiva personal durante todo mi trayecto educativo (desde que se inician mis estudios del preescolar hasta hoy en día en la licenciatura), considero que las artes son una disciplina de gran significado para mi vida y en el desarrollo de una persona en general.

La apreciación y conocimiento del arte son habilidades que debemos desarrollar en un ámbito personal como mencioné anteriormente, en el cual, si bien lo vemos enfatizado en el área educacional, no solo se desarrollará con el trabajo áulico si no también se verá en nuestra vida diaria y todo lo que la rodea, como hace mención Gropius (citada en Akoschky, J., 2002):

*La buena educación, la que tienda a preparar al individuo para una actitud creadora y para el equilibrio de la vida, debe conducirlo más allá de la mera información factual y el conocimiento libresco hacia la experiencia personal directa, hacia la acción. En este compromiso de lograr una educación más personalizada, de poder “descubrir” los hechos por sí mismos, es como el conocimiento llega a ser sabiduría (p.309).*

Retomando estos aportes destaco la importancia del tomar las artes como una disciplina indispensable y trascendente en el alumnado aportando y abonando el desarrollo de nuevas habilidades, destrezas y panoramas de la vida misma, el manejo de sus emociones, a expresar, plasmar e incrementar su creatividad y seguridad.

## ❖ Contexto social.

La presente investigación se centra en la escuela primaria Estado de México está ubicada en la calle Hortensias S/N, Villa de las Flores, 55710 San Francisco Coacalco, Méx.

La institución se encuentra a tres calles de la avenida principal por donde pasa el transporte público, a un costado se encuentra el kínder del mismo nombre: “Estado de México”. En cuanto a los servicios con los que cuenta la comunidad son agua, luz y drenaje.

En la periferia hay transporte colectivo con varias opciones que deja al personal y alumnado cerca de la institución.

Las principales actividades económicas son el comercio como centros comerciales, tiendas departamentales, automotrices, por mencionar algunas. Otra actividad productiva la representan personas que salen a trabajar ejerciendo su carrera profesional (contaduría, abogacía, mercadología, entre otros).

Las fiestas más importantes son las patronales que se festeja en cuanto a la celebración de los santos como es en la iglesia de “Nuestra señora de Guadalupe”.

Alrededor de la institución se encuentran escuelas cercanas como son las primarias, preescolares y secundarias, en las cuales la mayoría de los alumnos se inscriben una vez que han terminado cierto nivel educativo.

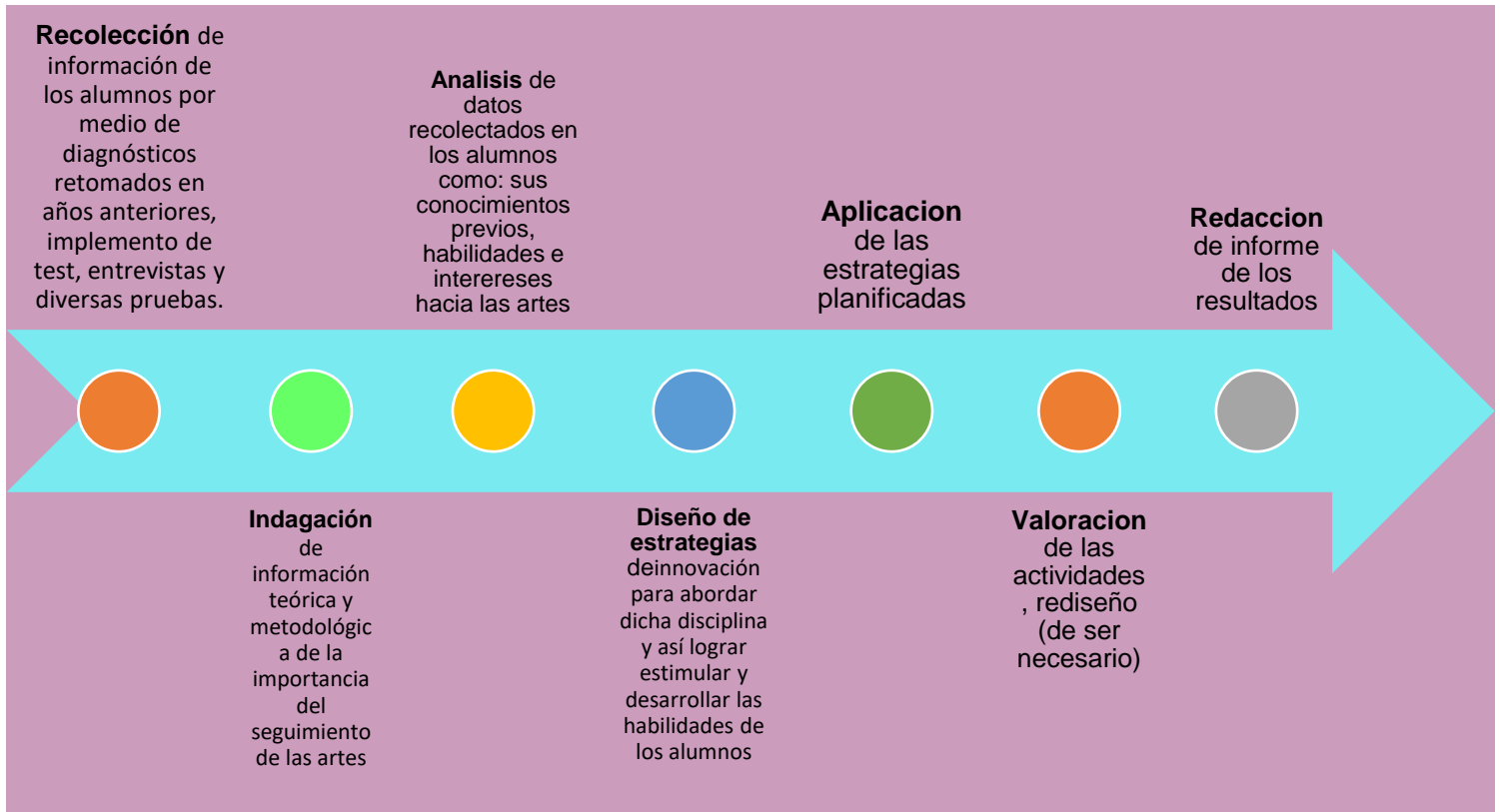
## ❖ Línea de investigación

El estudio del Arte desde lo social y lo personal, así como sus bondades en el campo educativo se considera el punto de partida de una línea de investigación que pretende destacar la importancia de la enseñanza de las artes, hacer que los alumnos desarrollen y estimulen sus habilidades desde etapas tempranas para desarrollar habilidades cognitivas, afectivas, sociales y estéticas a través de la expresión y apreciación artística. Vale la pena destacar que sobre las habilidades cognitivas o de pensamiento, está la capacidad y habilidad crítica que pueden desarrollar los alumnos. No obstante, para alcanzar lo anterior no solo depende del estudiante y sus capacidades innatas, también depende de una intervención docente caracterizada por metodologías innovadoras centradas en los alumnos.

Esta línea de investigación estima que se logre la transformación de una problemática y situación concreta diagnosticada que permita la intervención docente al mismo tiempo que se investiga el objeto de estudio. Se pretende desarrollar el ejercicio investigativo en siete etapas que definen en forma gruesa todo ese trayecto o línea de investigación a seguir, como se muestra a continuación:

- Como primera fase tenemos la recolección de información de los alumnos por medio de diagnósticos retomados en años anteriores, implemento de test, entrevistas, entre otros.
- En la segunda etapa se hará la indagación de información teórica y metodológica de la importancia de las artes.
- En la tercera etapa se analizará los datos recolectados de los alumnos, enfocado en sus conocimientos previos, habilidades e intereses hacia las artes.
- En la cuarta etapa se hará el diseño de estrategias de innovación para abordar dicha disciplina y así lograr estimular y desarrollar las habilidades de los alumnos.
- En la quinta fase se aplicarán las estrategias planificadas.
- En la sexta fase se hará la valoración de las actividades y si es el caso se rediseñará dependiendo los resultados y necesidades del alumnado.

- Y como séptima y última etapa se hará la redacción de los hallazgos obtenidos de la intervención y procesos de cambio en los sujetos de investigación de la problemática estudiada.



*Figura 1: Representación de la ruta de investigación. Construcción propia (2021).*

## ❖ Sujetos de investigación

La investigación se centrará en los alumnos de la escuela primaria “Estado de México” del cuarto grado grupo “A”, turno matutino el cual cuenta con una matrícula de 20 alumnos que oscilan entre los 9 y 10 años, que, según Jean Piaget, citado en el programa “Master en Paidopsiquiatría” (Jaume, T. 2007) se menciona que:

*En esta etapa en los años de primaria, el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente [...] El niño ha logrado varios avances en la etapa de las operaciones concretas. Primero, su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad. El niño entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente. Es decir, puede volver a su estado original un estímulo como el agua vaciada en una jarra de pico, con solo invertir la acción. Así, pues el pensamiento parece menos centralizado y egocéntrico. El niño de primaria puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo. En vez de concentrarse exclusivamente en los estados estáticos, ahora está en condiciones de hacer inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones. Finalmente, en esta etapa ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas (p. 12).*

Por otro lado, el Centro para el Control y Prevención de Enfermedades (CDC, 2021) de los Estados Unidos de Norte América, caracteriza a los niños en este rango de edad en cuestiones emocionales e intelectuales, como se muestra a continuación:

*Es probable que su hijo muestre ya claras señales de una creciente independencia de la familia y un mayor interés en los amigos. Tener buenas amistades es muy importante para el desarrollo de su hijo; sin embargo, la presión de sus pares puede ser muy fuerte en esta etapa. Los niños que se sienten bien consigo mismos son más capaces de resistir la presión negativa de los pares y toman mejores decisiones por sí mismos [...] Los siguientes son algunos aspectos del desarrollo en la niñez intermedia. Cambios emocionales y sociales: Los niños a esta edad establecen amistades y relaciones más fuertes y complejas con sus amigos o pares. A nivel emocional, es cada vez más importante tener amigos, especialmente los de su*

*mismo sexo. Sienten más la presión de sus pares. Están más conscientes de su cuerpo a medida que se acerca la pubertad. A esta edad comienzan a surgir problemas con la imagen que tienen de su cuerpo y la alimentación. Razonamiento y aprendizaje: Los niños a esta edad enfrentan mayores retos académicos en la escuela. Se vuelven más independientes de la familia.*

*Comienzan a entender más el punto de vista de los otros. Aumentan su capacidad de atención (párr. 1-5).*

A pesar del sustento teórico, los alumnos del 4° grupo A de la escuela primaria “Estado de México” presentan dificultades en la aplicación de la lógica, lecto escritura y problemas básicos matemáticos, pero especialmente nociones, habilidades y valoraciones sobre el arte que distan mucho de lo que pretende el Plan y Programa de Estudios para este grado. Fue seleccionado este grupo debido al carecimiento en cuanto al conocimiento de las artes y su visualización hacia ellas por parte institucional, social y familiar, es porque son sujetos de estudio ya que muestran importantes rasgos o características en torno a las artes, mismas que fueron recuperadas en la primera semana de intervención las cuales fueron comprendidas del 18 al 29 de octubre del 2022, las respuestas obtenidas de padres de familia, alumnos y la docente titular del grupo fue a través de formularios digitales.



❖ **Lo que tiene que ver con los estudiantes con las artes desde la voz de la titular, padres de familia y ellos mismos**

La docente titular del grupo de cuarto grado grupo “A” cuenta con 16 años de servicio en educación primaria la cual por medio de herramientas para recabar información nos brinda aportes acerca de su noción a las artes en cuanto a la educación:

*Creo importante el desarrollo de la educación artística en mis alumnos ya que busca el desarrollo integral y sin duda las artes es una disciplina donde confluyen diferentes tipos de expresión y desarrollo de habilidades. (2021).*

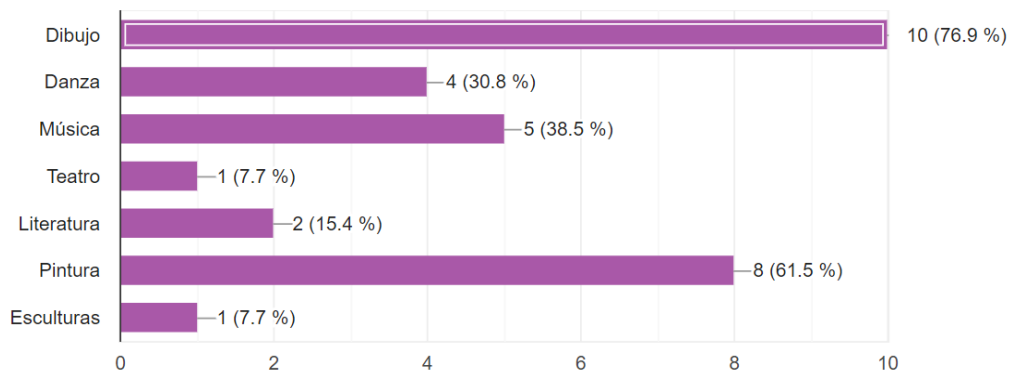
También se le pregunto acerca de su noción en cuanto a los nuevos planes y programas y como es incorporada la asignatura en ellos, si en realidad los cree adecuados, a lo que contesto lo siguiente: *“No, pienso que, hasta este momento que, con la nueva escuela mexicana se enfatiza su importancia, antes se consideraba como complementaria, a pesar de estar dentro del currículo.” (2021).*

Y en cuanto a la conciencia, apreciación y valoración actual del arte en nuestra sociedad como lo visualiza no existe una conciencia como debería de, sin embargo, como sociedad estamos avanzando en el descubrimiento de nuevas habilidades y a darles su importancia.

A voz de los padres de familia se reunió la información que al 84% de su composición les gustan las artes sin embargo al 15% restante no les llama la atención curiosamente el mismo porcentaje se presenta en la interrogante si ellos creen que las artes son importantes para su vida viendo así y conociendo su perspectiva sobre la asignatura sin embargo a pesar de las variables todos dijeron que creían que las artes ayudarían a sus hijos a reforzar y adquirir habilidades.

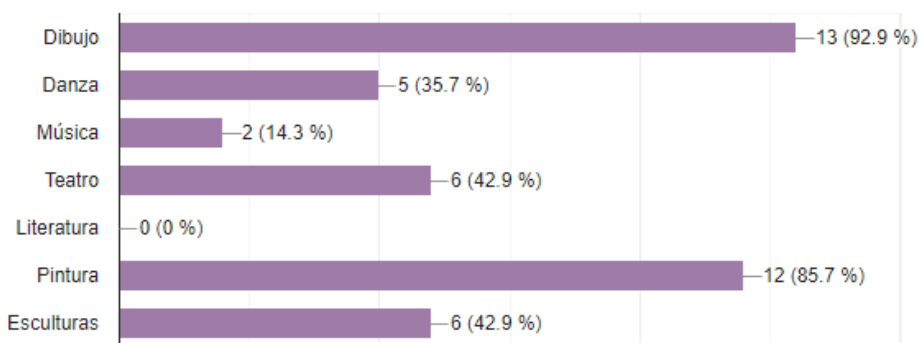
Para finalizar esta sección me gustaría destacar que se preguntó si alguno tenía conocimiento o gusto por alguna de las categorías específicas dentro de las artes a lo cual se respondió que en su mayoría tiene un gusto por el dibujo y la pintura, por otro

lado, en contraparte tenemos el teatro y la escultura como se muestra a continuación en la siguiente gráfica:



*Figura 2: gusto o practica por alguna de las categorías artísticas. Construcción propia (2021)*

Por su parte los alumnos del 4° en total dijeron tener el gusto por la asignatura y la gran mayoría se iban por las categorías del dibujo y la pintura como se muestra a continuación:



*Figura 3: gusto por alguna de las categorías artísticas. Construcción propia (2021)*

La mayoría cree importante las artes para el seguimiento de su desarrollo tanto escolar como personal, sin embargo, aunque es en minoría hay un porcentaje de niños que no lo creen así.

Hablando en cuanto a su apreciación y acercamiento de la materia la mayoría ha asistido a eventos culturales con desenvolvimiento artístico por lo cual muestran en la mayoría un gusto por las artes inculcadas en casa por sus padres o familiares,

Los alumnos muestran habilidades en expresiones artísticas principalmente en dibujo y estimulación musical, se muestran activos en dichas actividades, participativos y expresivos sin embargo a su modo de pensar no toman las Artes como asignatura de importancia o relevancia, en ciertas ocasiones se olvidan de su existencia e importancia en las calificaciones.

## ❖ **Propósito de la investigación**

### **-General**

Valorar el conocimiento crítico en el alumnado hacia las artes, desarrollando y estimulando sus habilidades desde la etapa de los 9 a los 10 años, por medio de metodologías en las que los alumnos encuentren la forma que expresen ideas y conozcan más sobre nuestra cultura con el diseño de diversas estrategias, en alumnos de educación básica del cuarto grado, grupo “A” de la Escuela Primaria Estado de México.

### **-Específico**

-Realizar la recopilación de la información de los alumnos por medio de diagnósticos retomados en años anteriores, guías de observación, test y entrevistas para conocer el conocimiento y habilidades que poseen dentro de las artes, aspectos que profundizar, reforzar y/o retomar.

- Comparar la información recopilada con base en la información teórica y metodológica de estudios realizados, enfocados a la importancia del seguimiento de las artes, correspondientes a las edades de los alumnos del cuarto grado grupo “A” de la Escuela Primaria Estado de México.

- Elaborar estrategias orientadas al objeto de estudio enfocadas en sus conocimientos previos, habilidades e intereses hacia las artes según su diagnóstico, integrando estrategias de motivación con el fin de crear experiencia, valoración y apreciación hacia el arte en los alumnos del cuarto grado grupo “A” en la Escuela Primaria Estado de México

- Aplicar las diferentes estrategias e implementos en las actividades para maximizar las habilidades y conocimientos obtenidos en los alumnos durante los periodos de prácticas

- Examinar las estrategias implementadas para el desarrollo de las habilidades artísticas en los alumnos, comparando y sustentar opiniones sobre los trabajos realizados con base en los criterios establecidos para la evaluación de este y darle así una óptima valoración.

#### ❖ Preguntas del investigador

- ¿Cómo se opera en la Escuela Primaria Estado de México los programas enfocados en la promoción de la educación artística?

- ¿Qué estrategias se pueden implementar para lograr que los alumnos del cuarto grado grupo "A" de la Escuela Primaria Estado de México sean críticos en cuanto al conocimiento de las Artes?

- ¿Con que instrumentos podemos aplicar el diseño de estrategias que favorezcan la apreciación hacia las artes en los alumnos del cuarto grado grupo "A" de la Escuela Primaria Estado de México?

#### ❖ Preguntas de la investigación

- ¿Cómo crear un pensamiento trascendental hacia las artes en los alumnos del cuarto grado grupo "A" en la Escuela Primaria Estado de México de una manera significativa?

- ¿Cómo potencializar e inspirar al alumnado para el desarrollo de las habilidades que ellos poseen?

- ¿En qué momento y/o circunstancias las estrategias implementadas en los alumnos del cuarto grado grupo "A" serán favorables para una orientación adecuada en el desarrollo crítico del Arte?

- ¿A qué conclusiones podemos llegar en cuanto a lo aplicado en los alumnos del cuarto grado grupo "A" en la Escuela Primaria Estado de México?

## ❖ Problema de investigación

A través de la experiencia obtenida de las prácticas profesionales durante toda mi formación se ha podido observar que existe una carencia pronunciada para valorar académicamente la educación artística en las escuelas de nivel básico al ser testigo de la minimización de su importancia al ser vista solo una vez a la semana, en solo algunos casos si no, ni siquiera era atendida por los docentes, en consecuencia de ello se veía una carencia en el desarrollo artístico de los alumnos de educación básica y por ende en los grados posteriores.

Esto indica que tanto los contenidos como los propósitos formativos del área de artes sean subvalorados desde etapas iniciales de desarrollo de los educandos más aún si lo comparamos con la fuerte tendencia de privilegiar asignaturas como español, matemáticas o el área de ciencias.

En dichas prácticas, la observación y experiencia profesional ha permitido distinguir que gran parte de los docentes no realizan un seguimiento y cumplimiento de los propósitos específicos del área, además que las estrategias con las que se abordan son repetitivas y no explotan el potencial artístico de los alumnos como son: su creatividad, talentos, imaginación, pensamiento crítico, sensibilidad, su apreciación, su expresión, por mencionar algunas.

En síntesis, el conocimiento empírico apunta que la Educación Artística, lamentablemente sea visto como una materia de relleno o “pérdida de tiempo” y más aún, no se logran alcanzar los propósitos formativos de esta área de desarrollo educativos tal y como menciona el plan 2011:

*Se pretende que los alumnos adquieran los referentes básicos de cada lenguaje artístico incorporen a su formación elementos que coadyuven a la obtención de una visión estética y conocedora que favorezca el desarrollo del pensamiento artístico durante su trayecto en la educación primaria. En las sesiones de Educación Artística se ofrecen experiencias estéticas vivenciales en cada uno de los lenguajes; así, los aprendizajes esperados determinan el desarrollo gradual de los alumnos a partir de la estimulación de sus canales sensoriales. Lo anterior implica que el docente promueva actividades para la imaginación y genere un proceso creativo importante*

*que ayude al fortalecimiento cognitivo, afectivo, psicológico y motor en los alumnos.*  
(p. 225).

A pesar de que el plan y programa de estudios para la educación básica del cuarto grado señala la importancia de la adquisición de las habilidades artísticas en esta etapa, al momento de ser desarrollada sigue siendo una materia de bajo estándar.

El impacto que surge a raíz del incumplimiento de la materia dentro de la maya curricular de los planes y programas genera una problemática muy significativa, afectado así el perfil de egreso de los estudiantes, provocando un rezago en su desarrollo y formación integral al no potencializa las capacidades y habilidades de los alumnos.

La razón central de la selección de este tema está planteada tanto en el área profesional como en la personal ya que la vi reflejada en todos mis años de formación académica al ser testigo de cómo los docentes impartían la asignatura en pocas ocasiones, evitándolas o suplantándolas con otras asignaturas restándole prioridad. Ahora en el área profesional al ser testigo mediante la observación del tipo de estrategias e implementaciones de las actividades didácticas están aplicando algunos docentes para lograr la apreciación del arte en el alumnado abriendo pauta a la cuestión ¿Por qué algunos docentes no desarrollan la asignatura de Artes en un mismo grado de importancia que el resto señalado en los planes y programas? y ¿Qué instrumentos podemos aplicar el diseño de estrategias que favorezcan la apreciación hacia las artes en los alumnos del cuarto grado grupo “A” de la Escuela Primaria Estado de México?

Una de las investigaciones que han abonado dentro de este campo educativo información valiosa sobre la Importancia de la educación artística en la formación de docentes de educación primaria es a realizada por Carmen Palacios Márquez, (2019) quien nos aporta en resultados de su investigación que:

*“Podemos utilizar el arte para intervenir en la primaria y no sólo dejar que coloreen hojas, la asignatura de educación artística no son manualidades, no debo enfocarme tanto en el producto, más bien debo de fijarme en el proceso, la educación artística tiene estrategias que se pueden aplicar dentro del aula, las estrategias artísticas permiten el aprendizaje, la motivación y el desarrollo motriz de los estudiantes” (p. 11).*

## ❖ Supuesto o Hipótesis

La hipótesis es una parte fundamental para el desarrollo de la investigación ya que nos ayuda a determinar y reflexionar hasta donde llegará nuestra investigación, que podrá contribuir y abonar al campo educativo, como sustento a esta idea Hernández nos hace mención que *“Las hipótesis indica lo que tratamos de probar y se define como explicaciones tentativas del fenómeno investigado”* (2006, p. 122).

Esta hipótesis está clasificada como tipo causal, alternativa **(H.A)** ya que en ella se encuentran tanto las variables independientes (VI) y las variables dependientes (VD) las cuales como hace mención Hernández *“una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse”* (2006, p. 123). La siguiente redacción presenta de manera alternativa la hipótesis / de la presente investigación:

La implementación de las estrategias propuestas puede que contribuya a la **1)** trascendencia y valoración en el conocimiento crítico en los estudiantes del cuarto grado grupo “A” de la Escuela Primaria Estado de México hacia las clases de la educación Artística en el transcurso de su educación primaria **2)** formando así alumnos críticos, conscientes y sensibles en cuanto a la **3)** expresión artística, y **4)** plasmar habilidades y destrezas. (4 variables).

## ❖ Variables

- Estrategias o actividades propuestas por el investigador.
- Trascendencia y valoración.
- Formando alumnos críticos, conscientes y sensibles.
- Expresión artística.
- Plasmar habilidades y destrezas.

## Clasificación de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
❖ Estrategias o actividades propuestas por el investigador.	❖ Trascendencia y valoración ❖ Formando alumnos críticos, conscientes y sensibles ❖ Expresión artística ❖ Plasmar habilidades y destrezas

*Figura4: Clasificación de las Variables. Construcción propia (2022)*

La presente investigación pretende dar cuenta en términos de hipótesis/supuesto de las siguientes relaciones entre variables:

- a) VI y su relación con VD1.
- b) VI y su relación con VD2.
- c) VI y su relación con VD3.
- d) VI y su relación con VD4.



## ❖ Marco teórico

### ➤ Hablemos sobre ARTE

Las habilidades y pensamiento artístico están implicadas en todo lo que rodea, en él nos relacionamos con los demás y la naturaleza misma, por eso es importante y vital darle la valoración apropiada desde una etapa temprana, impulsando a los alumnos a darle el valor y seguimiento no solo como una asignatura más o de simple pasatiempo si no para tener ese pensamiento crítico que va enfocado en esta área.

En el sitio oficial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2021) emiten la importancia de las artes en el desarrollo del ser humano:

*La creatividad es un recurso valioso capaz de generar beneficios económicos y, al mismo tiempo, aumentar nuestro bienestar. Consciente del potencial de la creatividad como recurso clave para el desarrollo sostenible, la UNESCO lleva a cabo actividades destinadas a promocionar el arte y los artistas a nivel regional, nacional y mundial. [...] Su principal objetivo es el apoyo a los jóvenes artistas, en particular los de países en desarrollo, dando prioridad a las medidas políticas, los intercambios, la formación, el asesoramiento y el desarrollo de competencias. (párr. 2 -5)*

Es así como la UNESCO le da la importancia al desarrollo artístico en la humanidad, creando proyectos para su desenvolvimiento dentro de la sociedad y con esto incitar a la comunidad de plasmar proyectos artísticos y llevar a cabo un pensamiento crítico en cuanto al arte, darle valor y seguimiento a la cultura que nos precede. Es ahí donde nace la necesidad de la creación de una sociedad no gubernamental y socio oficial de la UNESCO teniendo como nombre la Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte mejor conocida como InSEA Congreso (2021) tiene como propósito el alentar y promover la educación creativa a través del arte en todos los países y promover el entendimiento internacional del arte asociado con promotores de la educación artística alrededor del mundo y el público en general que se quiera afiliar a la asociación:

*InSEA honra a los educadores de arte destacados con un total de cinco premios internacionales especiales en congresos regionales y mundiales. Se consulta periódicamente a la Sociedad sobre políticas artísticas, culturales y educativas nacionales e internacionales, por ejemplo, educación artística en escuelas, universidades, museos y otras instituciones culturales, así como sobre la oferta educativa más amplia, como las organizaciones sociales Y comunitarias (parr, 3)*

Dentro de esta se destaca el interés de la formación y seguimiento artístico en la humanidad promoviendo programas para su implementación y crecimiento de esta dándole el valor e importancia que esta aporta en la sociedad y en la vida de los propios individuos teniendo como objetivo y principal creencia 13 puntos importantes los cuales son:

- *Todos los alumnos, independientemente de su edad, nacionalidad o antecedentes, deben tener derecho y acceso a la educación en artes visuales.*
- *La educación a través del arte inspira el conocimiento, el aprecio y la creación de cultura.*
- *La cultura es un derecho humano básico. La cultura promueve la justicia social y la participación en las sociedades contemporáneas. Una democracia fuerte es una sociedad inclusiva. Y, una sociedad inclusiva es una democracia fuerte.*
- *Todos los alumnos tienen derecho a una educación artística que los conecte profundamente con su mundo, con su historia cultural. Les crea aperturas y horizontes a nuevas formas de ver, pensar, hacer y ser.*
- *Los programas educativos y los modelos curriculares deben preparar a los ciudadanos con inteligencias seguras y flexibles y habilidades creativas de comunicación verbal y no verbal.*
- *La educación en artes visuales abre posibilidades y oportunidades para que los alumnos se descubran a sí mismos, a su creatividad, valores, ética, sociedades y culturas.*
- *La educación en artes visuales desarrolla una comprensión de la práctica creativa a través del conocimiento, la comprensión y la producción de arte en contextos.*

- *La educación en artes visuales desarrolla las habilidades de pensamiento crítico e imaginativo, fomenta/apunta a la comprensión intercultural y un compromiso empático con la diversidad cultural.*
- *La educación en artes visuales debe ser sistemática y brindarse a lo largo de varios años, ya que es un proceso de desarrollo. Los alumnos deben participar en la "fabricación" junto con el aprendizaje sobre el arte.*
- *La educación en artes visuales desarrolla una gama de alfabetizaciones y disposiciones estéticas, con un enfoque principal en la alfabetización visual y la evaluación estética.*
- *La alfabetización visual es una habilidad esencial en el mundo actual. Fomenta la apreciación y la comprensión de la comunicación visual y la capacidad de analizar críticamente y crear imágenes significativas.*
- *El arte fomenta el desarrollo de muchas habilidades transferibles que mejoran el aprendizaje en otras áreas del plan de estudios.*
- *Las artes visuales en las escuelas ayudan a los estudiantes a comprenderse a sí mismos, fomentan la confianza y la autoestima, y contribuyen significativamente a su propio bienestar. (InSEA,2022).*

En el libro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) El aporte de las artes y la cultura, a una educación de calidad (2016) citando a la UNESCO se hace mención que cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones artísticas se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo haciendo énfasis en los beneficios que se obtienen en la educación artísticas:

### ***BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA***

- *Acompañada de la reflexión, fortalece el pensamiento abstracto y divergente y permite la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos.*
- *Favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia.*
- *Contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la valoración de la diversidad.*

- *Puede promover un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y del diálogo entre culturas.*
- *Dirigido por personas con la formación adecuada, es un espacio que permite explorar dimensiones terapéuticas. (p. 14)*

El incorporar las artes dentro de la educación no solo ayuda al alumno a ser un ser creador y artístico sino que va más allá abonando a ciertos factores del ámbito personal como nos menciona la CNCA logrando personas creadoras, autónomas, libres de diálogo, críticas, creativas, entre muchas otras cualidades que nos permiten desarrollar las Artes creando una sociedad más funcional en cuanto al razonamiento y convivencia, resolución de conflictos, toma de decisiones y a la construcción y reconocimiento de nuestra identidad cultural.

Dentro de este mismo documento se encuentran las características de una educación artística de calidad lo cual creo necesario y fundamental que cualquier profesor deba rescatar en mayor número para formar una educación de calidad a nuestro alumnado:

***Características de una educación artística formal de calidad .***

- *Ocupa un espacio relevante en la formación de las personas escolarizadas.*
- *Complementa la formación en Artes Visuales y Música por medio de diversos talleres presentes en la JEC, en las horas de libre disposición o fuera de la jornada escolar obligatoria.*
- *Cuenta con los recursos necesarios en términos de infraestructura, materiales y tiempo asignado.*
- *Es planificada considerando los propios contextos culturales del alumnado.*
- *Permite construir conocimientos significativos a partir del contexto educativo.*
- *Permite desarrollar el pensamiento abstracto, reflexivo y crítico de los/as estudiantes.*
- *Es evaluada según objetivos exigentes y articulados a lo largo de los años.*
- *Establece vínculos con la comunidad local y con la comunidad artística nacional.*
- *Promueve la realización de actividades de arte y cultura fuera del espacio escolar. (p. 25)*

Mientras que los requisitos señalados para el profesorado y personal responsable de impartirlo son los siguientes:

***Requisitos para el profesorado y personas responsables de impartir estas enseñanzas.***

- *Reflexionar acerca de lo que significa una educación artística de calidad (recordemos que no es únicamente tarea de los/as docentes, sino de diferentes actores, tanto de la escuela como de fuera de esta).*
- *Cumplir con las tareas inherentes a su rol necesarias para lograr dicha calidad.*
- *Estar preparados/as profesionalmente. En caso de no estarlo, buscar modos de conseguir conocimientos en el área, sea por la vía de la formación continua, apoyados/as por el equipo directivo y/o el sostenedor, o por medio de otras instancias, como la formación artística para docentes impartida en algunos museos e instituciones culturales. (p.26)*

La importancia del área artística para el desarrollo integral del alumnado se debe componer desde el quehacer educativo, implementando estrategias, dándole el tiempo y lugar necesario para abordar la asignatura y así crear en el alumno un medio de desarrollo y estimulación de su sensibilidad humana. La mejora de elementos fundamentales en dicha estimulación y aplicación de técnicas como lo es la pintura, el dibujo, el moldeado por solo mencionar algunas.

El ser aplicado tanto en los niños, como en los educadores y todos los involucrados en el proceso educativo es fundamental para dar un seguimiento adecuado concientizando y promoviendo el arte como una actividad lúdica, optimista, creadora de aprendizajes significativos, favorables para la estimulación del desarrollo de expresión auténticas y personales la cual citando la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) en su artículo 1 afirma que:

*La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes [...] Desafortunadamente, el área de Educación artística no es considerada por la sociedad como fundamental dentro del*

*desarrollo del proceso educativo, porque no se le atribuye ninguna utilidad (p. 22, 27).*

Aquí la Ley General nos habla de una problemática latente realista de lo que sucede en los escenarios dentro de la mayor parte de las escuelas en México, ya que se ha llevado una cultura donde se cree que las materias más importantes y las únicas que valen la pena prestar todo el interés son la literatura, matemáticas y las Ciencias dejando Artes ver como pérdida de tiempo o materia que sirve para complementar al resto

Es importante reconocer y destacar la importancia que se debería implementar en la asignatura de Artes reconociendo la importancia que tiene los docentes para el seguimiento de la asignatura viendo como factor importante la formación del docente para que logre desarrollar habilidades para que en su momento las lleven a cabo durante sus prácticas y se muestre como resultado la importancia que el estudio de esta disciplina conlleva en el desarrollo cognitivo del alumnado, en la comprensión del concepto de arte y su diferencia de un hecho artístico, formando así alumnos críticos en cuanto a las artes.

En el Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Primaria 1997 citado en *SEP (2002)*:

*Se pretende que los estudiantes de educación normal realicen actividades de expresión y apreciación artística, que las valoren como una forma de comunicación que forma parte del desarrollo integral del individuo, y que diseñen y apliquen estrategias didácticas para cultivar en los niños la sensibilidad y fomentar en ellos actitudes, tanto para expresar sus ideas y sentimientos mediante diversos medios, como para apreciar las producciones de otros (p. 86).*

Mientras que en los Planes de estudio 2012 y 2018, también de la Licenciatura en Educación Primaria, se establece como finalidad formativa.

*Comprender la importancia del arte en el desarrollo cognitivo y afectivo de los alumnos de educación primaria y apropiarse de herramientas básicas para usar los diversos lenguajes artísticos en el diseño de ambientes formativos, poniendo en juego sus conocimientos y creatividad (p. 15)*

En los planes de estudio podemos ver las características, saberes y perfil de egreso que los futuros docentes deberemos poseer para el seguimiento y cumplimiento de nuestra labor enfatizando un poco más hacia nuestro objeto de estudio que son las Artes, las habilidades y destrezas que implicaremos para la ejecución de diseño de estrategias para lograr un conocimiento verídico en nuestro alumnado y transformar la propia noción que tiene hacia las artes.

El documento oficial La Nueva Escuela Mexicana principios y orientaciones pedagógicas “*La NEM fomenta el amor a la patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el comportamiento con los valores plasmado en su Constitución Política.*” (p. 4)

Dentro de este mismo documento se menciona y cita a la UNESCO (1982) la importancia y aporte que realizan las Artes dentro de nuestra vida, de tal forma que le da sentido y seguimiento a nuestra mera existencia:

*Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo [...] A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca inalcanzablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.*  
(p. 4)

El seguimiento de la educación Artística en las escuelas es un problema muy latente que sigue y repercute en la gran mayoría de las instituciones de nuestro país así como en las habilidades de los alumnos, ya que aunque son señaladas dentro de los planes y programas en la realidad escolar como lo mencioné en reiteradas ocasiones atrás recopilando información del escenario en donde se desarrolla esta investigación, la Escuela Primaria Estado de México no presenta un plan de acción a llevar a cabo en los últimos siete meses por parte del Plan de Mejora Continua ya que solo son abordadas materias como Español y Matemáticas principalmente, esto debido a la carencia intelectual debido al rezago latente a causa de la pandemia, centrando así toda la atención en asignaturas como las ya mencionadas.

Al no trabajar con las artes en esta etapa del desarrollo del niño hacemos que sus habilidades artísticas, creativas, innovadoras y críticas se estanquen o no lleguen a desarrollarse, esto, aunque muchos no logren visualizar, es un problema que llevarán arrastrando a largo plazo ya que las Artes no son tema de simple estética, sino que, ayudan al desarrollo de la persona, su criterio mismo y hasta el relacionarse dentro de una sociedad.

La perspectiva artística es fundamental que sea trabajada con el alumnado para dar seguimiento y valoración al Arte en esta etapa produciendo propuestas para concientizar al alumnado a ser más crítico y visualizar las artes desde otra perspectiva. En “Las Meninas: una forma de aproximación al cuadro de Velázquez” por Santiago Rodríguez Guillen e Les Lázaro Carreter (1995) nos hacen mención que:

*A lo largo de la historia y por todos los medios disponibles en su momento (natural, mecánico, óptico o electrónico) el ser humano ha intentado representar de forma gráfica cuantos acontecimientos y sensaciones espaciales ha tenido sobre su entorno y sobre la naturaleza. El arte ha sido una de las principales vías o "ventanas" por las cuales estas distintas visiones o versiones del espacio han reflejado sus culturas, sus religiones y su visión del mundo en general. (p.4)*

Por otro lado, en la misma obra se aborda y aclara lo que significa la perspectiva artística que visualizamos a través del arte de una forma más crítica y objetiva.

*El término perspectiva frecuentemente está asociado a la idea de "mirar a través" y que consiste en traducir aquello que vemos a un soporte bidimensional, como una pared o un lienzo. Muchos artistas cuestionaron el concepto tradicional del cuadro como "ventana" y se revelaron por distintas vías contra esta idea.*

La apreciación y conocimiento del arte son habilidades que debemos desarrollar en un ámbito personal en el cual si bien lo vemos enfocado en el área educacional no solo se desarrollara o encerrara ahí si no tiene que verse en nuestra vida diaria y todo se rodea.

El conocimiento del arte tiene que ver desde diversas perspectivas no solo englobarlo en lo que es la educación si no en nuestra vida cotidiana, asociando la



sociedad y teniendo un desarrollo personal artístico desde lo teórico hasta lo filosófico en la investigación en Educación Artística por Ricardo Marín (2011) se nos menciona que:

*Cuando se trata del arte, concretamente de la enseñanza del dibujo, de la pintura, o de la fotografía, etc., parece surgir una cierta contradicción entre el intenso carácter emocional, creativo y subjetivo de los procesos artísticos y la necesaria objetividad, contractibilidad y demostrabilidad de una investigación educativa. (p. 213)*

Dentro del mismo texto también se hace mención el aporte que se tiene la educación artística dentro del curricular escolarizado citando a Dobbs, (1992) Efland, Freedman y Sthur, (2003) Freedman y Hernández, (1998).

*La innovación y el desarrollo curricular continúan siendo en la actualidad uno de los principales temas de investigación en Educación Artística. Al fin y al cabo, se trata de uno de los problemas que tanto intelectualmente, como por su gran interés educativo y su amplia repercusión social, son más distintivos de los intereses investigaciones de las didácticas del currículum escolar. (214)*

Es así como reitero una vez más que las artes es un área en la cual debemos trabajar todos los seres humanos ya que son medio por el cual fluye nuestra esencia misma, nos permite relacionarnos con los demás y comprender el sentido de la propia naturaleza.

En la obra de Luz Nelly Bustacara Garcia “El arte como medio para expresar las emociones en los niños y niñas en educación inicial” (2016)

*El arte es un medio de expresión que le pertenece y le resulta familiar al niño y la niña, puesto que desde el mismo seno materno y en algunas ocasiones con la estimulación en el periodo gestacional, están inmersos en el lenguaje artístico a través de cantos, arrullos, rimas, juegos de manos, poesía, etc., esto ayuda a establecer un vínculo afectivo con su madre, padre y cuidadores cercanos y al ingresar al sistema educativo formal como colegios y jardines; tiene la posibilidad de disfrutar de las diferentes manifestaciones artísticas en donde puede descubrir por sí mismo*

*un conjunto de formas para expresarse a través de los diferentes materiales, que pueden ser captados por medio de los sentidos. (p 25)*

En dicha investigación se señala que en esta edad inicial los alumnos presentan un alto grado de interés y gusto por participar en actividades relacionadas a manifestaciones artísticas que incluyan la expresión por medio del lenguaje corporal sin embargo aquí es donde es necesario realizar un auto análisis donde creo indispensable preguntarnos ¿Realmente le damos un seguimiento como se merece y realizamos actividades para trabajar en el alumnado de tal forma que ellos logren expresarse y tomar las Artes con el valor e inculcando la seriedad que realmente tienen? Personalmente creo que nuestra cultura escolar dentro del país se ha enfocado en la adquisición de habilidades y destrezas cognitivas que ofrecen materias como la lengua, las matemáticas y las ciencias dejando de un lado las habilidades artísticas que los alumnos lleguen a presentar en su desarrollo, pausando los talentos que pudiesen poseer y estacando así su seguimiento.

En su obra Como aprenden los niños de Dorothy Cohen (1999) nos menciona que los niños tienen diferentes modos de expresarse, uno de ellos muy importante es por medio de las Artes, ella señala la importancia del seguimiento de estas y su importancia desde sus inicios en la humanidad, siendo así un indicio para el proceso de la lecto escritura de la misma humanidad:

*El arte ofrece una experiencia básica en una actividad expresiva que a la larga conduce a la escritura. [...] A medida que los niños emplean los medios que no requieren un largo aprendizaje para dominar técnicas viables, las experiencias que comprenden y sienten pero que no pueden poner en palabras, se aclaran al transformarse en pintura, madera, arcilla, estampado en linóleo, tela y otros materiales no estructurados. [...] Percibir las artes como algo placentero, pero intrínsecamente inútil es no comprender su verdadero sentido. El arte es un medio para dar coherencia a un ámbito de la experiencia humana. Descuidarlo es hacerlo también con la identidad propia. Quienes hablan del arte como de una extravagancia agregada a un programa de estudios serio, harían bien en recordar que las capacidades de la lectura y la escritura aparecieron bastante tarde en la historia de la humanidad, en tanto que las artes siempre han estado presentes. (p. 298)*

En el artículo Ser indio, artista y artesano en México de Novelo, O., Victoria (2002) de la universidad de Guadalajara toca un tema de gran relevancia para la economía y cultura de nuestro país ya que destaca la importancia y riqueza cultural que aportan todos esos artesanos en México ya que como es bien sabido México es muy rico en cuanto cultura y pueblos indígenas, sin embargo, a pesar de sus grandes aportes e importancia, sus trabajos son minorizados, poco valorados y apreciados. Esto es un problema principalmente generado y arrastrado desde una errónea visualización del Arte a nivel nacional desde una etapa temprana donde se ve minorizada la asignatura de artes desde nuestra educación escolar básica (primaria) y como un patrón interminable crecemos y repetimos esas enseñanzas con las nuevas generaciones. En este artículo ya mencionado nos mencionan como este problema se ve desde la educación básica:

*La sociedad mexicana en su conjunto tiene también qué educarse: hay mucho que aprender, regular, reconocer, promover y dignificar y, también, hay muchas creencias erróneas que hay que abandonar para recuperar una visión más integrada de la vida con el arte. La educación primaria, en los pocos minutos que dedica a la educación artística y tecnológica, bien podría empezar a dedicar horas al estudio de procesos de trabajo, de patrones estéticos, de producciones locales y regionales. (p. 177)*

Desde el año 2007 hasta la fecha se han realizado diversas investigaciones sobre las Artes en la educación primaria por alumnos de la Escuela Normal de Coacalco donde hacen aportes importantes para enriquecer los conceptos y fundamentos de esta investigación como primer ejemplo me gustaría retomar la investigación del maestro Luis Adrián Ceceña Torres quien en su obra Proyectos globalizadores para la enseñanza de la educación artística con danza y las artes plásticas (2017) nos menciona que:

*La educación artística es de gran relevancia en la formación integral del ser humano ya que permite no solo plasmar ideas y emociones de las personas, si no también comunicar y adquirir conocimientos a través de diferentes usos del lenguaje sobre acontecimientos sociales, históricos, políticos y culturales que marcan las naciones. (p. 27)*

Sin embargo, aunque el autor destaca la importancia de lo que significa realmente estudiar y llevar a cabo en la vida y sociedad las Artes también nos describe los escenarios reales que se viven en nuestro país:

*Dentro del campo educacional en México, a las Artes no se le han tomado la importancia que tienen ya que la gran parte de los docentes llegan a considerar esta asignatura como un complemento el cual puede ser implementado en las demás materias, como español, ciencias, matemáticas, entre otras: dejando a un lado los contenidos, aprendizajes esperados, propósitos y competencias a desarrollar en el alumnado. (parr. 2)*

➤ **A que nos referimos con “IMPACTO”**

El impacto cuando nos referimos a su causalidad de alguna situación o circunstancia se relaciona a una impresión muy intensa causando un evento significativo en la vida del individuo. En la obra Impacto, impacto social y evaluación del impacto de Blanca Esther Libera Bonilla realiza un análisis acerca de la palabra “impacto” en el cual menciona algunas de sus definiciones tal como es:

*El impacto puede verse como un cambio en el resultado de un proceso (producto). Este cambio también puede verse en la forma como se realiza el proceso o las prácticas que se utilizan y que dependen, en gran medida, de la persona o personas que las ejecutan. Esta definición se refiere a cambios, pero se diferencia de otras definiciones en que este cambio ocurre en los procesos y productos, no en las personas o grupos. (parr. 12)*

Ya que hemos entendido el concepto del impacto vámonos a algo más específico abordando una de nuestras categorías centrales en esta investigación y me refiero al impacto que se tiene al desarrollar las Artes en niños, emitido en el blog oficial de IBA – Inquilinos Boricuas en Acción (2014) mencionan que:

*El arte es un lenguaje que nos permite expresar y desarrollar nuestras ideas o emociones; las actividades artísticas están llenas de procesos que nos permiten crecer, estimular nuestra creatividad y al mismo tiempo nutren el alma. Cuando los niños son expuestos a cualquier actividad artística su cerebro se estimula con los sonidos, movimientos, colores, tamaños o la mezcla de estos. (parr. 1)*

De igual manera muestran un listado de beneficios y mejoras que se pueden crear en los niños al integrar las Artes en su desarrollo intelectual creando un impacto en su formación:

***Las actividades artísticas fomentan el desarrollo intelectual de los niños y algunos de sus beneficios en esta área son:***

1. *Estimula ambos lados del cerebro.*

2. *Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.*
3. *Leen mejor y tienen mejor rendimiento en clases de matemáticas y ciencias.*
4. *Introduce a los niños a vocabulario y nuevos conceptos.*
5. *Genera recuerdos e imágenes, lo cual enriquece el intelecto.*

***También mejoran y adquieren habilidades sociales:***

1. *Promueve su autoestima.*
2. *Ya que es una manera de expresarse, aprenden a hacerlo mejor.*
3. *Aprenden a trabajar en equipo, especialmente cuando son parte de una banda u otro grupo.*
4. *Les da la oportunidad de interactuar y cooperar con otros niños y adultos.*
5. *Atienden a los demás y aprenden a ser más tolerantes.*

***De igual forma les ayuda a trabajar ciertos rasgos de su personalidad:***

1. *Al practicar para mejorar, aprenden a ser perseverantes y constantes.*
2. *Estimulan su creatividad e imaginación.*
3. *Al cumplir con ensayos y prácticas valoran el tiempo y aprenden a cumplir metas.*
4. *Toman mayor conciencia de su entorno y por ende de su cultura. (parr. 2-5)*

*El Impacto dentro del ámbito artístico en la Sociedad que según Riikka Anttonen, Victoria Ateca-Amestoy, Kaisa Holopainen en Gestión de Proyectos Artísticos (2016):*

*El impacto en la sociedad de un proyecto artístico puede ser entendido como un cambio en los individuos y / o en la forma de pensar o actuar de los grupos, debido a su compromiso o participación en el proyecto. (p. 5)*

Es así como al incorporar la palabra “crear un **impacto** en el alumnado” dentro de la investigación se hace referencia a llegar a una transformación personal, social y cultural, tanto en el alumnado como todos los individuos involucrados en su educación y formación.

Gracias a la práctica artística se puede llevar a cabo una relación personal, social y cultural adecuada con seres reflexivos, tolerantes y practicantes de los valores cívicos ante una sociedad, generando un ambiente con cultura de paz entre los individuos que la conforman he ahí el impacto al ser practicadas en un individuo y por ende inculcarla en el círculo social perteneciente. La ONU ligada con las Naciones Unidas Derechos humanos tiene muy presente esta importancia que ejerce las Artes en la humanidad es por ello por lo que en su tercer informe al Consejo de Derechos Humanos (2018) en donde hacen mención de la importancia y relevancia que tienen los individuos al realizar actividades artísticas tanto de manera personal como su relación dentro de la sociedad:

*Al suscitar la participación de las personas y alentarlas a relacionarse por medio de la expresión artística y cultural, las actividades culturales pueden abrir un espacio en el que las personas y los grupos:*

- *Reflexionen sobre su sociedad.*
- *Comparen y modifiquen las ideas que tienen unos respecto de los otros.*
- *Expresen sus temores y sus quejas de manera no violenta.*
- *Adquieran resiliencia después de haber sufrido experiencias violentas o traumáticas, como vulneraciones de sus derechos humanos.*
- *Imaginen qué futuro quieren para sí mismos.*
- *Cuál es la mejor manera de hacer efectivos los derechos humanos en su sociedad en la que viven.*

*A través de estas iniciativas, las personas pueden aumentar las interacciones sociales necesarias para la comprensión y pueden forjar o reconstruir la confianza mutua. Esto es esencial para cumplir una serie de objetivos de derechos humanos y lograr que se respete la diversidad cultural (par. 8)*

Se han creado diversos proyectos para el seguimiento de esta un ejemplo es el proyecto de CoArte internacional la cual surgió en el año de 2013 en colaboración con la UNESCO, es presentado en la obra titulada Evaluaciones del impacto de las artes en la educación (2017) la cual tiene como objetivo:

*Entre la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona y ConArte México. Siendo el objeto trabajar conjuntamente en diferentes proyectos de educación y empoderamiento de jóvenes, niños y niñas a través de las artes en las escuelas públicas. El proyecto “Planters” de ConArte Internacional se establece como un programa bianual de educación artística que introduce la música, el teatro y la danza en 5 escuelas y 3 institutos de Salt, Torroella-L’Estartit y Figueres durante los cursos escolares 2014-2015 y 2015-2016. (p. 1)*

Dicho proyecto mantiene una metodología basada en el impacto del estudio de las artes el cual trabaja en cuatro áreas específicas vinculadas como se muestra a continuación:



*Figura 5: Metodología del estudio de impacto. UNESCO (2017)*

Gracias a dicho proyecto aplicado se presentaron como principales hallazgos en los alumnos de instituciones públicas los siguientes lineamientos:

- *El proyecto contribuye de forma importante a la mejora de los aprendizajes generales de los participantes.*
- *El proyecto tiene un fuerte impacto directo en el desarrollo de la competencia intercultural de los participantes.*



- *El proyecto tiene un impacto indirecto importante en la mejora de la participación en la vida cultural de los participantes. (p. 2)*

Retomando una de las investigaciones del ex alumno de la Escuela Normal de Coacalco, el maestro Luis Adrián Ceceña Torres en su obra *Proyectos globalizadores para la enseñanza de la educación artística con danza y las artes plásticas* (2017) nos menciona uno de los impactos esta vez negativo al presentar en su grupo (6°) de práctica de la Escuela Primaria donde realizó su investigación un rezago inminente en la asignatura de educación artística esto debido a la falta del seguimiento de la asignatura por parte de su docente titular.

Es así donde nos podemos dar cuenta que cuando se habla de impacto no solo se refiere al aspecto positivo puesto que como en el ejemplo anterior el seguimiento o carecimiento de la asignatura puede impactar a la sociedad estudiantil ya sea para bien o para mal.

## ➤ ¿Qué es TRASCENDENCIA?

Al mencionar la palabra **trascendencia** se hace referencia a lograr un pensamiento crítico que vaya más allá de lo convencional es decir que logre llegar a un trasfondo más importante de la disciplina artística a como se ha visualizado hasta el momento en Trascendencia, mundo y libertad en el entorno de ser y tiempo por Enrique Muñoz (2015) cita a Heidegger (2007) donde nos aporta que:

*El concepto «trascendencia» desde su perspectiva terminológica: Por consiguiente, trascendencia significa: paso al otro lado, pasar al otro lado y lo trascendente designa aquello hacia donde se produce el paso, aquello que, para ser accesible y comprensible, requiere un paso al otro lado, lo de más allá, lo contrapuesto: por último, lo que trasciende: aquello que realiza el paso más allá» (p. 98).*

Ahora retomando el concepto y poniéndolo en cuanto al seguimiento artístico nos damos cuenta de que el querer llegar a una trascendencia en el alumnado es ir más allá de lo habitual, crear en los alumnos sucesos extraordinarios que marquen el desarrollo de sus habilidades artísticas dejando huellas que dejen un distintivo en su desarrollo personal y crítico. En la obra Ontología de la obra de arte. Inmanencia y trascendencia de Bertorello, Adrián (2013) cita a Genette (1997) donde expresa lo que se refiere a la trascendencia en el Arte:

*La trascendencia, por su parte, describe el hacer de la obra, su capacidad de ejercer una acción transitiva. Como resultado de esa acción la obra rebasa, trasciende sus propios límites. El ser y el hacer expresan una consideración estática y dinámica de la obra de arte (Genette, 1997: 292- 293) que no deben entenderse como si fueran dimensiones totalmente distintas. Genette aclara que la trascendencia es un “complemento” o “suplemento” de la inmanencia en la medida que el concepto de trascendencia entendido como un rebasamiento de los límites implica necesariamente la noción de un objeto que se mantiene dentro de las fronteras de su propio ser (Genette, 1997: 187) (p. 3).*

Dentro de esta misma obra el autor retomando nuevamente a Genette cita tres tipos de trascendencia existentes según el autor:

- 1) *La trascendencia por pluralidad de inmanencia que es cuando una obra no consiste en un solo objeto sino en varios que no son idénticos, como, por ejemplo, las versiones, adaptaciones, arreglos, traducciones de una obra.*
- 2) *La trascendencia por parcialidad de la inmanencia. Es decir, cuando un objeto de inmanencia tiene una manifestación fragmentaria de una obra, como, por ejemplo, la Venus de Milo.*
- 3) *La trascendencia por pluralidad operal que da cuenta del efecto de recepción de la obra en distintos contextos. Dentro de este último tipo Genette distingue también tres tipos. Me interesa el tercer tipo pluralidad operal ya que tiene un grado de generalidad que puede aplicarse a todas las obras.*

*Genette la denomina “recepción plural”. Hace referencia al hecho de que una obra “nunca produce dos veces el mismo efecto exactamente o –lo que equivale a lo mismo- nunca revistan el mismo sentido exactamente” (Genette, 1997: 270). (p.3)*

En la guía, El Arte en el Aula Primaria, Propuesta de trabajo desde la expresión plástica emitido por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI. 2018) nos aporta grandes dimensiones que llegan alcanzar el estudio y manejo de las Artes en el alumnado, logrando potenciar sus habilidades dentro de las diversas categorías que engloba esta maravillosa asignatura:

*Todas las actividades artísticas y estéticas se distinguen, no tanto por el tipo de materiales o medios que manejan, sino por el modo en el que se piensa y se construye el sentido o las intenciones que dirigen nuestra actividad. Los tipos de conocimientos característicos del aprendizaje artístico vienen definidos por tres rasgos (Marín, 2003). En primer lugar, discurren en las zonas del pensamiento creativo (visual, auditivo, kinestésico, etc.). Así, los lenguajes propios por los que circula el aprendizaje en la educación plástica y visual son aquellos proporcionados por los canales de recepción, [...] En segundo lugar, la intencionalidad del*

*conocimiento en educación artística es abiertamente estética y basada en la experiencia del arte. Esto exige una apertura y predisposición hacia ese modo característico de sentir y experimentar el mundo y de descubrirnos a nosotros mismos. [...] En tercer lugar, la función del conocimiento artístico es imaginativa e intuitiva, pues existen diferentes modos de conocimiento. (p.22).*

## ❖ Metodología

### **+Tipo de la investigación: Cualitativa**

Esta investigación es cualitativa ya que al momento de realizar la recolección de datos e indagar información se busca que sea brindado un amplio panorama para la elaboración de nuevas estrategias metodológicas que se puedan realizar para el favorecimiento y transformación de la práctica hacia el abordaje de la asignatura de Artes abonando así para el favorecimiento de la comprensión del tema, me gustaría destacar el aporte del autor Sampieri en su obra “Metodología de la investigación” donde nos hace mención que:

*En la recolección de datos cualitativos, el proceso esencial consiste en que recibamos datos no estructurados, pero que nosotros les demos estructura. Los datos son muy variados, pero en esencia son narraciones de los participantes: a) visuales (fotográficas, videos, pinturas, entre otros) b) auditivas (grabaciones), c) textos escritos (documentos, cartas, etc.) y d) de expresión verbales y no verbales (como respuestas orales y gestos en una entrevista o grupo de enfoque). Además de las narraciones del investigador (anotaciones en la bitácora de campo (2006, p. 623).*

### **+Fase o momento:**

Las fases por las cuales atraviesa la siguiente investigación se encuentran divididas en siete momentos fundamentales para el desarrollo de esta, en el documento Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción (2012) de Colmenares E, nos menciona que:

*Los investigadores que siguen esta metódica han diseñado una serie de pasos, etapas, momentos o fases, que difieren en sus denominaciones; no obstante, su esencia sigue las orientaciones fundacionales que nos dejó Kurt Lewin, en su clásico triángulo investigación acción-formación.*

Las fases implican un diagnóstico, la construcción de planes de acción, la ejecución de dichos planes y la reflexión permanente de los involucrados en la investigación,

que permite redimensionar, reorientar o replantear nuevas acciones en atención a las reflexiones realizadas. (p.106-107)

*-Fase Diagnóstica:*

Se realizará un diagnóstico inicial durante la segunda semana de diciembre comprendida del día 6 al 16 del mes ya mencionado, a los alumnos, padres de familia y docente titular del grupo, para detectar la cercanía con la disciplina, los canales de aprendizaje de los alumnos y las estrategias implementadas para su abordaje.

*-Fase de objeto de estudio*

Con base a la información arrojada en el diagnóstico inicial se realizará la comparativa de la información arrojada con el sustento teórico con el que contamos, así como las metodologías implicadas para el seguimiento de las artes realizando del 13 al 17 de diciembre.

*-Fase de construcción del problema*

Se analizará los datos recolectados de los alumnos, enfocado en sus conocimientos previos, habilidades e intereses hacia las artes.

*-Fase de diseño*

Durante esta etapa se hará el diseño de estrategias de innovación para abordar dicha disciplina estimando sea del 20 de diciembre al 7 de enero con el objetivo de lograr estimular y desarrollar las habilidades de los alumnos, así como generar un gusto y vínculo afectivo hacia la asignatura.

*-Fase operativa*

En esta fase se aplicarán las estrategias planificadas para el desarrollo de la Educación Artística en los alumnos del cuarto grado, grupo "A" de la Escuela Primaria Estado de México dándole un seguimiento en la valoración de las actividades y si es el caso poder rediseñarlas si es necesario poniendo en ejecución (FECHA PENDIENTE).

*-Fase valorativa*

Dentro de esta fase se hará la valoración de las actividades y si es el caso se rediseñará dependiendo los resultados y necesidades del alumnado.

### *-Fase conclusiva*

Como última fase se hará la redacción de los resultados obtenidos ya sean funcionales o no llegando a una reflexión sobre el trabajo implementado y la importancia de su realización quedando *pendiente la fecha estimada* para la valoración de esta fase.

### **+Método:**

La información recopilada se será centrada por medio de un método inducción – deducción ya que se espera que por medio de la observación-deducción y experimentación se lleve la triangulación de la información obtenida por el alumnado al compararlo con su producción académica con la información verídica contrastando así la información del análisis de la investigación de los alumnos.

### **+Enfoque:**

El enfoque utilizado en esta investigación es la fenomenología de los alumnos dentro del grupo de cuarto grado grupo A de la “Escuela Primaria Estado de México” donde se estudiará y analizará los resultados obtenidos para así llegar a un punto específico, dirigiéndonos de este modo a un punto particular a lo general “*El enfoque cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad*” (Corbetta, 2003).

### **+Bagaje instrumental:**

La recolección de datos es una de las partes más importantes dentro de nuestra investigación ya que con la información arrojada tendremos un conocimiento más verídico de nuestro objeto de estudio y nos da un soporte hacia donde podremos partir en la realización de las propuestas, para sustentar esta idea hago mención del autor Latorre (2005) nos aporta que:

*“La recogida de datos constituye un momento importante dentro de la fase de la observación del ciclo de investigación-acción. El investigador precisa recoger información sobre la intervención o acción para ver qué consecuencias o efectos tiene su práctica educativa” (p 53).*

Es por ello por lo que, para el seguimiento de esta investigación, la recuperación y recolección de información se pretende realizar cuestionarios a los alumnos, padres de

familia y docente titular, test de autoestima, guías de observación, evidencias fotográficas, el diario del maestro, notas de campo y listas de cotejo, estos instrumentos fueron seleccionados para tener cubiertas las tres técnicas de recogida de información que nos sugiere Latorre las cuales son: *Instrumentos (lápiz y papel)*, *estrategias (interactivas)* y *Medios audiovisuales (2006)*.

### **-Cuestionarios**

*Es el instrumento de uso más universal en el campo de las ciencias sociales. Consiste en un conjunto de cuestiones o preguntas sobre un tema o problema de estudio que se contestan por escrito. [...] Construir un cuestionario es un asunto bastante técnico y si desea utilizarlo debería leer algunos textos al respecto (Latorre, 2005, p 67).*

### **-Guías de observación**

*Entendemos por técnicas de observación los procedimientos en los que el investigador presencia en directo el fenómeno en estudio. La observación permite al investigador contar con su versión, además de las versiones de otras personas y de las contenidas en los documentos. La observación no es sólo una actividad fundamental vinculada a la investigación-acción, sino una de las técnicas básicas de recogida de información, y técnica clave en la metodología cualitativa (Latorre, 2005, p 56).*

### **-Diario**

*El diario como técnica de recogida de información en investigación-acción está muy extendido. Es una de las técnicas que goza de más popularidad. Según el autor del diario, éste puede ser: diario del investigador, diario del profesor o diario del alumno; según el formato el diario puede ser: estructurado, semiestructurado, abierto. Aquí nos vamos a referir al diario del investigador, en el apartado de los documentos personales trataremos el diario del profesor y del alumno. [...] El diario del investigador recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido (Latorre, 2005, p 60).*

### **-Notas de campo**

La investigación-acción es, por naturaleza, investigación naturalista, en el sentido de que indaga los fenómenos educativos dentro y en relación con los contextos en que



tienen lugar. Se basa en el estudio de campo y hace uso óptimo del mismo a través de las notas de campo. Éstas se han institucionalizado en la investigación social con el estudio contextual-cualitativo de la práctica docente, que se ocupa de ver las acciones educativas en su entorno sociocultural. En la actualidad es uno de los registros más utilizados en la metodología cualitativa. [...] Las notas de campo deben ser descriptivas, deben fecharse, indicar el lugar de la observación, quiénes estaban presentes, el ambiente físico, qué ocurrió. Han de ser concretas y detalladas (Latorre, 2005, p 59).

#### **-Listas de cotejo.**

Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar. La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla que sólo considera los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso, y los ordena según la secuencia de realización (Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo, 2012, p. 52).

#### **-Evidencias fotográficas**

La fotografía es una técnica de obtención de información cada vez más popular en investigación-acción. Las fotografías se consideran documentos, artefactos o pruebas de la conducta humana; en el contexto de educación pueden funcionar como ventanas al mundo de la escuela. Las fotografías se pueden insertar en grabaciones en video o audio (Latorre, 2005, p 80).

❖ Cronograma de actividades

CRONOGRAMA		MESES												
Fases	Actividades	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	J
Conocimiento del tema.	Conocimiento sobre los elementos del protocolo de investigación.													
	Revisión de las bibliografías.													
Establecimiento de objetivos.	Tema de investigación.													
	Línea de investigación.													
	Propósito de la investigación.													
	Sujetos.													
Reconocimiento del contexto.	Redacción de preguntas.													
	Problema de investigación.													
	Planteamiento del problema.													
Conocimiento profundo del tema.	Hipótesis.													
	Supuesto de investigación.													
Apropiación al tema mediante la	Marco teórico.													
	Categoría central.													
	Marco conceptual.													
	Marco especializado.													

indagación permitente	Estado de arte.																		
Metodología de la investigación.	Tipo de investigación.																		
	Enfoque.																		
	Método.																		
	Sistema de análisis.																		
	Nivel.																		
	Bagaje instrumental.																		
	Fases.																		
	Cronograma.																		
	Diseño de actividades o estrategias,																		
Diseño	Validación de las actividades o estrategias,																		
	Aplicar las estrategias, actividades y/o técnicas diseñadas.																		
Operativa – Trabajo de campo.	Recabar información sobre el impacto provocado por la aplicación de estrategias, actividades y/o técnicas.																		
	Revisar y corroborar de forma permanente la información.																		



### ❖ Estrategias propuestas

Las estrategias diseñadas a continuación fueron construidas con el propósito de formar, fortalecer y trabajar las habilidades artísticas en los alumnos del cuarto grado grupo A de la Escuela Primaria Estado de México atendiendo sus necesidades.

ESTRATEGIA No.1							
DATOS GENERALES							
Escuela	Estado de México	C.C.T	15EPR1621L	Turno	MATUTINO		
Nombre del docente	Emily Adriana Flores Hernández			Grado	4º	Grupo	A
Periodo de Trabajo	Actividad permanente.				Núm. de alumnos	22	
DIAGNOSTICO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se compone de 10 mujeres y 12 varones.</li> <li>- Es un grupo participativo.</li> <li>- Predomina el canal de aprendizaje kinestésico.</li> <li>- Les interesan actividades artísticas como el dibujo, el canto, el baile y las manualidades.</li> </ul>						
ENFOQUE							
<p><b>Artes:</b> La competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potenciando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales.</p>							
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realización de una composición artística empleada de acuerdo con su experiencia, expresando sus vivencias en torno al dibujo u obra realizada.</li> </ul>			

ESTRATEGIA DIDÁCTICA ELEGIDA:	NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:	CATEGORÍA DE ANÁLISIS
Artes visuales	"Mi diario de arte".	Autoconocimiento
<p><b>Propósito de la situación de aprendizaje</b></p> <p>Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en juegos teatrales e improvisaciones dramáticas.</p>		
<p><b>Escenarios donde se va a desarrollar este diseño</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desde casa.</li> <li>✓ Revisión en el salón de clases.</li> </ul>		
<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b></p>		
<p><b>Lunes</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <p><i>Instrucciones, se darán las indicaciones específicas de cómo se realizara el diario, en una libreta destinada únicamente para el uso del diario el alumno realizara una hoja de introducción donde pondrá un dibujo o fotografía suya, abajo describirá como es, sus gustos, pasatiempos, amistades y familia, posteriormente a esto comenzara a realizar su diario donde ocupara una hoja por día, En dicha hoja el alumno plasmara lo que realizo durante el día por medio de un dibujo, collage u alguna otra técnica artística.</i></p>		<p><b>TIEMPO</b></p> <p>15 minutos</p>
<p><b>TODOS LOS LUNES</b></p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><i>Revisión, todos los lunes se realiza la revisión de dicho diario donde se verá el progreso del alumno en sus obras artísticas respetando sus escritos.</i></p>		<p>10 min</p>
<p><b>Junio penúltima semana</b></p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><i>Se realizará una exposición de arte donde los alumnos podrán caracterizarse libremente para exponer sus obras artísticas (diario) tendrán que comentar como</i></p>		<p>30 min</p>

sintieron la actividad, si vieron algún progreso en sus habilidades artísticas y apreciación hacia el arte, si tuvieron dificultades al realizarlo y cuan es la diferencia que sintieron antes y después de la actividad.

**Evaluación a través de Indicadores**

**HERRAMIENTA DE CALIFICACIÓN SELECCIONADA: LISTA DE COTEJO**

<b>ALUMNO</b>	<b>INDICADOR 1</b> Trascendencia y valoración.		<b>INDICADOR 2</b> Formando alumnos críticos, conscientes y sensibles.		<b>INDICADOR 3</b> Expresión y valoración del arte.		<b>INDICADOR 4</b> Plasmar habilidades y destrezas.	
	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1.A J V Y								
2.C C V O								
3.C R J J								
4.C M D								
5.E N F A								
6.G H M I								
7.G J V A								
8.G P L B								
9.H C G								
10. H J R								
11. J R N J								
12. L V J								
13. M A K								
14. M U Z R								
15. M O C N								
16. M R E A								
17. M G K L								
18. O B A D								
19. O R A								

<b>20.</b>	<b>PTSA</b>							
<b>21.</b>	<b>REAS</b>							
<b>22.</b>	<b>RRJ</b>							

(Formato retomado de la Maestra Sandra Barrera Flores)



**ESTRATEGIA No.2****DATOS GENERALES**

Escuela	Estado de México	C.C.T	15EPR1621L	Turno	MATUTINO		
Nombre del docente	Emily Adriana Flores Hernández			Grado	4º	Grupo	A
Periodo de Trabajo	Actividad permanente.			Núm. de alumnos	22		
DIAGNOSTICO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se compone de 11 mujeres y 11 varones.</li> <li>- Es un grupo participativo.</li> <li>- Predomina el canal de aprendizaje kinestésico.</li> <li>- Les interesan actividades artísticas como el dibujo, el canto, el baile y las manualidades.</li> </ul>						

**ENFOQUE**

**Artes:** La competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potenciando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales,

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

- Elaboración de escenas escritas a partir de una obra.
- Preparación del espacio físico (escenario) donde se lleve a cabo la presentación del montaje.
- Realización de texturas visuales por medio del uso de puntos y líneas usando materiales sencillos del grabado.
- Formación de un ensamble musical dividiendo al grupo en diferentes secciones; una sección para cantar la melodía, y otras más que conformen el acompañamiento

ESTRATEGIA DIDÁCTICA ELEGIDA:	NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:	CATEGORÍA DE ANÁLISIS
Se tomarán los cuatro lenguajes artísticos.	"Seamos Artistas"	Expresión de habilidades artísticas
<p><b>Propósito de la situación de aprendizaje</b></p> <p>Se busca que los alumnos amplíen sus experiencias mediante el contacto con los distintos lenguajes artísticos, lo que les permitirá continuar fortaleciendo la competencia artística y cultural, basándose en los cuatro lenguajes artísticos para la elaboración de una obra teatral.</p>		
<p><b>Escenarios donde se va a desarrollar este diseño</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el salón de clases.</li> </ul>		
<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b></p>		
<p><b>Jueves 9 de diciembre</b></p>		<p><b>TIEMPO</b></p>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Se comenzará la clase cuestionando a los alumnos si ellos saben o conocen cuáles son las composiciones pictóricas.</p> <p>Se explicará algunas de las técnicas y composiciones, cuáles son sus características principales.</p>		<p>15 minutos</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>En el patio de la institución se expondrán con ayuda de cartelones algunos ejemplos de obras artísticas realizados por famosos pintores mexicanos, explicando su técnica, formato, soporte, emociones que quisieron transmitir al momento de plasmarlos.</p> <p>Se explicará al alumnado que es su momento de ser artistas donde plasmaran una composición pictórica a través de alguna emoción, paisaje, autorretrato o arte abstracto esto con pintura acrílica previamente solicitada y pedazos de manta proporcionadas por la docente en formación como simulación de los cuadros.</p> <p>Durante la actividad con apoyo de una bocina se colocará música clásica para estimular sus sentidos, la creatividad e imaginación del alumnado.</p>		<p>25 minutos</p>
<p><b>CIERRE</b></p>		

<p>Se realizará la retroalimentación de los elementos a emplear durante la composición de una pintura, los elementos y formatos que se utilizaron, así como la influencia de la música al trabajar en este tipo de actividades.</p> <p>Se presentarán los trabajos realizados y compartirán opiniones respecto a sus obras y a la realización de este tipo de actividades.</p>	<p>10 <i>minutos</i></p>
--	------------------------------

**Evaluación a través de Indicadores**

**DE PROCESO**

**CONCEPTUALES**

Identifica cuáles son sus cualidades y defectos.

**PROCEDIMENTALES**

Dibuja reconociendo sus habilidades propias y ajenas.

**ACTITUDINALES**

Participa con todo el grupo en la construcción de la mano gigante respetando las participaciones de los demás.

ESTRATEGIA No.3							
DATOS GENERALES							
Escuela	Estado de México	C.C.T	15EPR1621L	Turno	MATUTINO		
Nombre del docente	Emily Adriana Flores Hernández			Grado	4º	Grupo	A
Periodo de Trabajo	Actividad permanente				Núm. de alumnos	22	
DIAGNOSTICO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se compone de 11 mujeres y 11 varones</li> <li>- Es un grupo participativo</li> <li>- Predomina el canal de aprendizaje kinestésico</li> <li>- Les interesan actividades artísticas como el dibujo, el canto, el baile y las manualidades.</li> </ul>						
ENFOQUE							
<p><b>Artes:</b> <i>La competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potenciando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales,</i></p>							
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Elaboración de escenas escritas a partir de una obra.</i></li> <li>➤ <i>Preparación del espacio físico (escenario) donde se lleve a cabo la presentación del montaje</i></li> <li>➤ <i>Realización de texturas visuales por medio del uso de puntos y líneas usando materiales sencillos del grabado.</i></li> <li>➤ <i>Formación de un ensamble musical dividiendo al grupo en diferentes secciones; una sección para cantar la melodía, y otras más que conformen el acompañamiento</i></li> </ul>			

ESTRATEGIA DIDÁCTICA ELEGIDA:	NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:	CATEGORÍA DE ANÁLISIS
Se tomarán los cuatro lenguajes artísticos	"Seamos Artistas" Notas musicales	Expresión de habilidades artísticas
<p><b>Propósito de la situación de aprendizaje</b></p> <p>Se busca que los alumnos amplíen sus experiencias mediante el contacto con los distintos lenguajes artísticos, lo que les permitirá continuar fortaleciendo la competencia artística y cultural, basándose en los cuatro lenguajes artísticos para la elaboración de una obra teatral</p>		
<p><b>Escenarios donde se va a desarrollar este diseño</b></p>		
<p>✓ En el salón de clases.</p>		
<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b></p>		
<p><b>Jueves 3 de marzo</b></p>		<p><b>TIEMPO</b></p>
<p><b>INICIO</b></p> <p><i>Iniciar cuestionando a los alumnos si saben cuáles son los elementos de la música, introducir al tema enfocándose en las notas musicales y cómo podemos representarlas con nuestra voz</i></p> <p><i>Realizar ejercicios de respiración para preparar la vocalización por medio de la escala musical</i></p>		<p>15 minutos</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><i>Cantar la canción de "las notas musicales" con diferentes tonalidades para el reconocimiento de grave y bajo posteriormente a eso se cantará la canción "ahí viene el trencito" de manera grupal, por género y con pequeños grupos</i></p>		<p>30 min</p>
<p><b>CIERRE</b></p> <p><i>Recuperar vivencias, aprendizajes, dudas y experiencias del ejercicio realizado y abordar un poco acerca de las obras musicales y operas</i></p>		<p>10 min</p>

Los alumnos reconocerán sus destrezas y sus áreas de oportunidad mediante la retroalimentación en equipo

### Evaluación a través de Indicadores

#### DE PROCESO

##### CONCEPTUALES

Identifica cuáles son sus cualidades y defectos.

##### PROCEDIMENTALES

Dibuja reconociendo sus habilidades propias y ajenas.

##### ACTITUDINALES

Participa con todo el grupo en la construcción de la mano gigante respetando las participaciones de los demás.

### ESTRATEGIA No.4

#### DATOS GENERALES

Escuela	Estado de México	C.C.T	15EPR1621L	Turno	MATUTINO
---------	------------------	-------	------------	-------	----------

Nombre del docente	Emily Adriana Flores Hernández	Grado	4º	Grupo	A
Periodo de Trabajo	Actividad permanente	Núm. de alumnos	22		
DIAGNOSTICO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se compone de 11 mujeres y 11 varones</li> <li>- Es un grupo participativo</li> <li>- Predomina el canal de aprendizaje kinestésico</li> <li>- Les interesan actividades artísticas como el dibujo, el canto, el baile y las manualidades.</li> </ul>				
<b>ENFOQUE</b>					
<p><b>Artes:</b> La competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potenciando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales.</p>					
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaboración de escenas escritas a partir de una obra.</li> <li>➤ Preparación del espacio físico (escenario) donde se lleve a cabo la presentación del montaje</li> <li>➤ Realización de texturas visuales por medio del uso de puntos y líneas usando materiales sencillos del grabado.</li> <li>➤ Formación de un ensamble musical dividiendo al grupo en diferentes secciones; una sección para cantar la melodía, y otras más que conformen el acompañamiento</li> </ul>			
<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA ELEGIDA:</b>		<b>NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b>		<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	
Se tomarán los cuatro lenguajes artísticos		"Seamos Artistas"		Expresión de habilidades artísticas	

### **Propósito de la situación de aprendizaje**

Se busca que los alumnos amplíen sus experiencias mediante el contacto con los distintos lenguajes artísticos, lo que les permitirá continuar fortaleciendo la competencia artística y cultural, basándose en los cuatro lenguajes artísticos para la elaboración de una obra teatral.

### **Escenarios donde se va a desarrollar este diseño**

- ✓ En el salón de clases.
- ✓ En el patio de la institución.

### **SECUENCIA DIDÁCTICA**

#### **Jueves 10 de marzo**

##### **INICIO**

*Se retomará la idea de las obras de teatro que se abordó la sesión pasada, ¿has ido o visto alguna obra de teatro? ¿Recuerdas sus elementos? Recuperación de los saberes previos.*

*Se ambientará el salón de clases como un teatro con taquilla y luces para que los alumnos vivan la experiencia de ir a un teatro.*

20 min

##### **DESARROLLO**

*Con apoyo del cañón disponible en el salón de clases se les presentara al alumnado dos pequeños fragmentos de obras teatrales y musicales para que perciban sus esencias y diferencias entre sí.*

*Se les expondrá a los alumnos el proyecto “Seamos artistas” donde realizaran una obra teatral con los conocimientos previos de los alumnos encaminados hacia el dibujo, música y actuación.*

Para la selección de papeles y rol dentro del proyecto se realizará la prueba de talentos (casting) la próxima clase por lo cual se les pedirá a los alumnos tener preparado una obra de arte o acto.

30 min

#### **Viernes 11 de marzo**

##### **CIERRE**

Para la selección de papeles y rol dentro del proyecto se realizará la prueba de talentos donde los alumnos destacaran su área de fortaleza que tienen dentro de las artes

60 min



(música, actuación o dibujo) y así ellos tendrán la oportunidad de elegir su papel dentro de la obra.

A cada alumno se le dará un máximo de 5 minutos para su presentación preparada y posteriormente a eso se le dará a elegir un papel o rol en la elaboración de la obra.

### Evaluación a través de Indicadores

#### DE PROCESO

##### CONCEPTUALES

Identifica cuáles son sus cualidades y defectos.

##### PROCEDIMENTALES

Dibuja reconociendo sus habilidades propias y ajenas.

##### ACTITUDINALES

Participa con todo el grupo en la construcción de la mano gigante respetando las participaciones de los demás.

### ESTRATEGIA No.5

#### DATOS GENERALES

Escuela	Estado de México	C.C.T	15EPR1621L	Turno	MATUTINO		
Nombre del docente	Emily Adriana Flores Hernández			Grado	4º	Grupo	A
Periodo de Trabajo	Actividad permanente			Núm. de alumnos	22		

<b>DIAGNOSTICO GENERAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se compone de 11 mujeres y 11 varones.</li> <li>- Es un grupo participativo.</li> <li>- Predomina el canal de aprendizaje kinestésico.</li> <li>- Les interesan actividades artísticas como el dibujo, el canto, el baile y las manualidades.</li> </ul>
----------------------------	---

**ENFOQUE**

**Artes:** La competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potenciando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales.

<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaboración de escenas escritas a partir de una obra.</li> <li>➤ Preparación del espacio físico (escenario) donde se lleve a cabo la presentación del montaje.</li> <li>➤ Realización de texturas visuales por medio del uso de puntos y líneas usando materiales sencillos del grabado.</li> <li>➤ Formación de un ensamble musical dividiendo al grupo en diferentes secciones; una sección para cantar la melodía, y otras más que conformen el acompañamiento.</li> </ul>
------------------------------	--

ESTRATEGIA ELEGIDA:	DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:	CATEGORÍA DE ANÁLISIS
Se tomarán los cuatro lenguajes artísticos		<b>“Seamos Artistas”</b>	<b>Expresión de habilidades artísticas</b>

***Propósito de la situación de aprendizaje***

Se busca que los alumnos amplíen sus experiencias mediante el contacto con los distintos lenguajes artísticos, lo que les permitirá continuar fortaleciendo la competencia artística y cultural, basándose en los cuatro lenguajes artísticos para la elaboración de una obra teatral.

Escenarios donde se va a desarrollar este diseño	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En el salón de clases.</li> <li>✓ Patio escolar</li> </ul>	
SECUENCIA DIDÁCTICA	
<b>Miércoles 23 de marzo</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Se presentará la obra propuesta (una historia loca) para cubrir los roles del alumnado y darles seguimiento a los ensayos de la obra</p> <p>Se repartirán los papeles y los roles asignados además de explicar la temporalidad para presentar dicha obra.</p>	25 minutos
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><i>Se realizará el primer ensayo y se establecerán los horarios y días de ensayo (todos los jueves y viernes).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Se repartirá un guion a cada alumno marcado con su personaje a cubrir o rol este lo deberán traer al día siguiente firmado por los padres de familia para asegurar el que estén enterados del proyecto y evaluación de los alumnos.</i></b></li> </ul>	30 min
<b>Viernes 3 de junio</b>	
<p><b>CIERRE</b></p> <p>Se presentará la obra teatral “Una historia loca donde dará participación los alumnos frente a padres de familia y algunos alumnos de la institución para demostrar el trabajo realizado a lo largo del periodo establecido.</p> <p>Se montará toda la escenografía previamente al evento al igual solicitar a los alumnos llegar ya personificados de sus personajes.</p> <p>Durante la obra se aprovechará la estancia de algunos padres de familia y docentes titulares de otros grados para recuperar su perspectiva respecto a la educación artística y su seguimiento en la escuela primaria.</p> <p>Una vez concluida la obra se recuperará las vivencias, sentires y experiencias obtenidas a lo largo de este periodo y las enseñanzas que les dejo.</p>	180 min

<b>Evaluación a través de Indicadores</b>	
<b>DE PROCESO</b>	
<b>CONCEPTUALES</b> Identifica cuáles son sus cualidades y defectos.	
<b>PROCEDIMENTALES</b> Dibuja reconociendo sus habilidades propias y ajenas.	
<b>ACTITUDINALES</b> Participa con todo el grupo en la construcción de la mano gigante respetando las participaciones de los demás.	

## ❖ Tratamiento de los resultados aplicados en el aula con los alumnos de 4° grupo “A”

### ❖ Análisis de la estrategia número 1 “Mi diario de Arte”

El día 18 de enero del 2022 siendo las 12:25 se especificó a los alumnos la realización del diario de arte para el seguimiento de sus habilidades artísticas, en el cual se plasmarán obras artísticas por medio de diversas técnicas para expresar ideas o sentimientos de su día a día,

Dicho trabajo se entregaron todos los inicios de semana incorporando los trabajos de toda la semana, los alumnos se encontraron en su mayoría muy emocionados al escuchar sobre el trabajo y este nuevo proyecto en el cual se les especifico tendría un peso significativo en su última evaluación de artes ligada con el siguiente proyecto a realizar.

Para la realización de este diario se les pidió a los alumnos destinar una libreta exclusivamente para este trabajo, el cual fuera de su preferencia (reciclada preferentemente).

El propósito de esta estrategia implementada es desarrollar las habilidades artísticas que los alumnos poseen, incrementar la creatividad, concentración, canalización de emociones y constancia de trabajo, así como la valoración a trabajos artísticos elaborados por ellos realizando una exposición al final del periodo titulada “Nuestra galería de arte” donde se expondrán los cuadernillos y compartirán vivencias durante su elaboración.

En la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2021) entiende y emite la importancia de las artes en el desarrollo del ser humano en donde nos mencionan que:

*La creatividad es un recurso valioso capaz de generar beneficios económicos y, al mismo tiempo, aumentar nuestro bienestar. (párr. 2)*

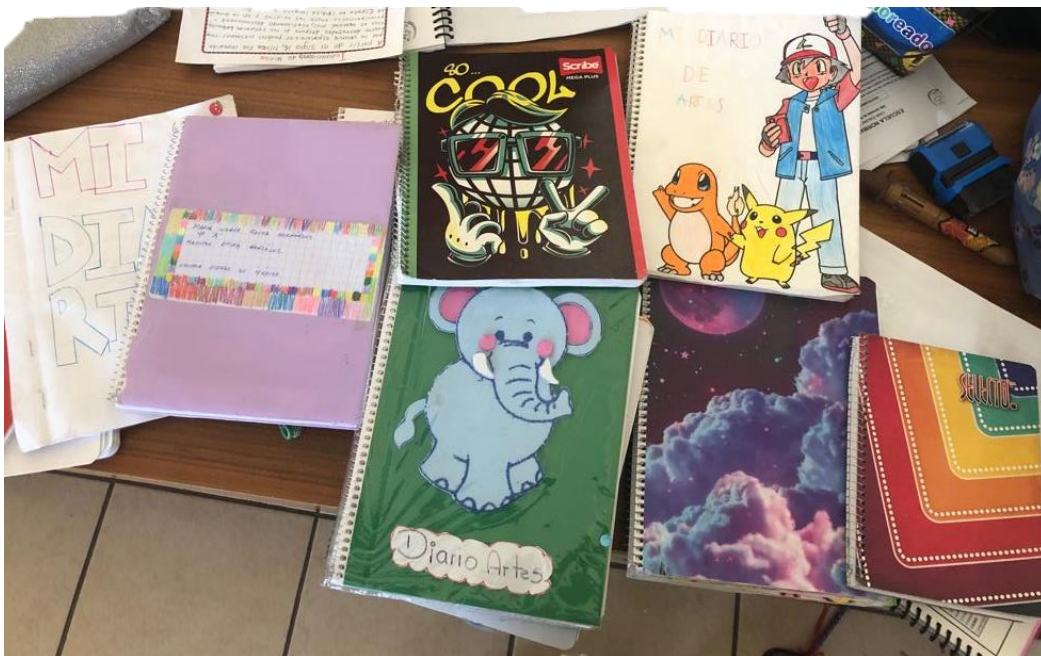
Aprovechando la junta próxima el día \_\_\_\_\_ se les informo a los padres de familia los dos proyectos a realizar para la evolución de la asignatura de artes los cuales contarían de manera significativa en la calificación final de los alumnos por lo cual era necesario saber su opinión, dudas o inquietudes respecto a ambos proyectos enfatizando en el propósito principal de dichos proyectos en los cuales se busca darle la importancia al desarrollo artístico del alumno, así como a sus habilidades de expresión comunicación y desenvolvimiento personal.

La respuesta de los padres de familia fue muy favorable ya que mostraron disposición al trabajo y seguimiento de las actividades tal cual se planteaban.

A1<sup>1</sup>: considero que es una buena estrategia para que los niños muestren sus talentos.

A2: gracias maestra por tomarse el tiempo y preocuparse por el desarrollo de nuestros hijos.

Estos fueron algunos de los comentarios que realizaron los padres de familia durante la junta al momento de exponer la elaboración del diario de arte.

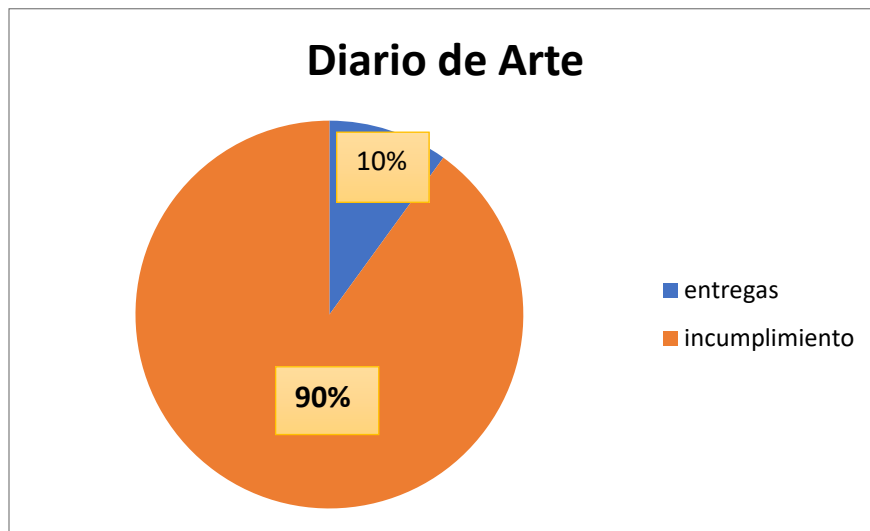


*Figura 6: Foto tomada como primera evidencia del trabajo (2022).*

---

<sup>1</sup> A= Alumnos del 4° grupo "A"

Pese a la insistencia de la importancia y peso que tendría este trabajo dentro de la evaluación de los alumnos, así como de la respuesta positiva de los padres de familia, de los 22 alumnos inscritos dentro del 4° grupo A solo 7 alumnos es decir menos del 50% entregaron lo solicitado.



*Figura 7: Seguimiento del diario de arte Construcción propia (2022).*

Se les dio la oportunidad de hacer entrega extemporáneamente de los diarios sin embargo seguían siendo muy pocos los alumnos que los entregaban y durante dicho periodo (del 18 de enero al 24 de mayo) fueron en gran mayoría los mismos alumnos que fueron constantes en la entrega de los trabajos.

Aunque al inicio fue escasa la entrega del diario, así como su seguimiento, en los alumnos que eran recurrentes a su entrega se vio reflejada la creatividad latente que comenzó a fluir en ellos ya que se logró una transversalidad al momento de abordar otras asignaturas como español. Historia, Geografía, Conocimiento del medio y Formación cívica y Ética, al momento de la realización de trabajos donde requería fluir la creatividad cómo en la realización de carteles, maquetas, exposiciones, trípticos inclusive en un concurso de Lapbook más creativo para Ciencias (portafolio creativo que contiene información relevante del tema que se está abordando) en el cual dentro de la rúbrica

evaluativa en donde se concentraba mayor parte del puntaje era la creatividad ganaron aquellos alumnos que fueron recurrentes en la entrega de su Diario de Arte.

Como adaptación a lo planteado en un inicio respecto a la entrega de los diarios de arte se tuvieron que realizar algunas modificaciones para lograr que el alumnado cumpliera con la entrega y se pudiese ver un resultado acorde a los propósitos planteados para esta estrategia por lo cual se modificó la revisión la cual se haría de forma diaria y con una temática específica por día (es decir un día un dibujo de un súper héroe, un collage, una obra abstracta con recortes de papel etc.) y se realizó el registro de forma diaria.

De esta forma los alumnos que no habían cumplido con su entrega hasta el momento comenzaron a llevarlo, acción que me hizo reflexionar sobre el carecimiento que tenía la mayor parte de mi alumnado con respecto a la creatividad y un pensamiento propio que no fuese impuesto por lo escolarizado además de la falta de compromiso hacia actividades que crean que no son hasta cierto punto “calificadas”



## ❖ **Desarrollando habilidades en pequeños artistas**

### **Estrategias 2-3-4 y 5 para concluir con el producto final**

#### **“SEAMOS ARTISTAS”**

Como segundo proyecto titulado “Seamos artistas” se diseñaron 3 estrategias fundamentales para aterrizar en el producto final del proyecto el cual se determinó que sería una obra de teatro donde se mezclaran aspectos de diversas áreas artísticas trabajadas en un solo producto.

#### ➤ **Estrategia 2 Seamos artistas con el dibujo**

El día miércoles 23 de febrero siendo las 12:23 se llevó a cabo la estrategia número 2 planificadas para el desarrollo de las habilidades artísticas del alumnado, la cual fue encaminada principalmente al dibujo, expresión de creatividad y emociones plasmadas por medio de composiciones pictóricas.

Para la realización de la actividad se llevó al alumnado al patio en el cual se extendieron cartelones grandes en el piso de diversas pinturas y / o murales realizados por artistas mexicanos, se les platico un poco acerca de su historia el estilo, formato y categoría que presentaba (retrato, paisaje, mural, etc.) todo con música instrumental clásica de fondo para que fuera más estimulante. Al finalizar la explicación de le repartió a cada uno un cuadro de manta junto con pintura para la realización de una obra de arte con los elementos que encontraban a su alcance, podrían capturar la esencia de la naturaleza, emociones o imaginativos.

Al comienzo de la clase los alumnos se presentaron muy emocionados y concentrados en la realización de su escenario, se les dio la libertad de colocarse en los espacios donde ellos se sintieran más cómodos,

Inmediatamente después de la indicación los alumnos comenzaron a formar pequeñas comunidades con sus mismos compañeros ya que llegaron a comunes acuerdos de intercambiar las pinturas para así tener más colores.

<sup>2</sup>A1: ¿Podemos dibujar lo que sea?

A2: me gusta la clase de artes, más cuando nos ponen a trabajar con pinturas.

A3: Hace mucho tiempo que no teníamos la clase de artes.

*Figura 8: Estrategia aplicada de la representación pictórica (2022).*



De los 18 alumnos que asistieron ese día 4 no mostraban interés a la realización de la actividad ya que se la pasaron platicando u en otros casos jugando en vez de darle la prioridad al trabajo. Se tuvo que entablar un diálogo con las personas implicadas sin embargo siguieron en la misma postura, se prosiguió a cambiarlas de comunidad de trabajo y solo así fluyo su desempeño durante el resto de la clase.

Un factor que resultó ser un gran percance para la actividad fue el clima, el espacio y el tiempo ya que por ser hora de la salida los niños estaban inquietos por ver el movimiento en el resto de los salones, además de comenzar a cohibirse por alumnos más grandes.

A.E1: Mira los niños de cuarto parecen niños de primero pintando.

---

<sup>2</sup> A=Alumnos de 4° grupo "A"

A raíz de ese comentario un grupo de alumnos que se encontraban cercanos al alumno que dijo ese comentario comenzaron a cohibirse y ya no querían colorear. Tuve la oportunidad de presenciar ese suceso por lo cual les recomendé no hacer caso a las críticas negativas de otros ya que grandes artistas antes de que sus obras fueran descubiertas y catalogadas como tal, obras de arte, fueron criticados severamente por otras personas sin embargo ellos nunca se rindieron y pasaron a ser parte de la historia del arte como la conocemos a hora, Después de esas palabras los pequeños se reincorporaron al trabajo animosamente sin ningún percance parecido.

Otros de los inconvenientes que se detectaron fue la exposición al sol que estuvo latente todo el tiempo y los espacios de sombra eran muy pocos lo cual provocara inquietud en el alumnado debido al calor producido.

Pese a todos estos obstáculos, los alumnos mostraron un avance de su pintura el cual se quedó pendiente de traer la siguiente clase.

## **DIA 2: jueves 24 de febrero.**

Siendo las 11:38 se atendieron todos los factores que obstaculizaron el seguimiento de la clase para así atender la misma estrategia por segunda ocasión esta vez se atendió dentro del aula de clases añadiendo las partes del formato en la hora de la elaboración de escenas o paisajes divididos en primer, segundo y tercer plano, además de utilizar en vez de tela como base del formato se realizó en media cartulina.

Se dieron las mismas indicaciones: se realizará en media cartulina un paisaje o escenario de un lugar o película que recuerdes, utiliza todos los factores de tu imaginación y ubica dentro de tu dibujo donde se encuentra el primer, segundo y tercer plano.

A1<sup>3</sup>: ¡ay maestra así me acomodo mejor y hace menos la calor!

A2: Salir al patio fue divertido, pero aquí si es más cómodo.

---

<sup>3</sup> A= Alumnos del 4º grupo "A"

Estas fueron algunas de las expresiones que los alumnos compartieron al decirles que esta vez se trabajaría dentro del salón de clases.



*Figura 9: Fotografías tomadas el día 23 de marzo durante la segunda aplicación de la segunda estrategia (2022).*

Al finalizar su dibujo los alumnos pasaran al frente a exponer su obra frente al grupo de manera visual y mencionando brevemente el por qué seleccionaron ese dibujo para realizar, una vez concluidas las exposiciones pasaron a pegar su obra en el mural de arte ubicado al fondo del salón de clases.



*Figura 10: Fotografía de la exposición de algunos de los dibujos realizados por los alumnos (2022).*

Al ser atendidas las observaciones detectadas durante la primera aplicación se vio reflejado inminentemente el progreso en el trabajo de los alumnos ya que se dejaron guiar por la música relajante, contribuyeron de forma colaborativa y lograron concentrarse en sus pintura de una mejor manera que como se creía en el patio escolar ya que como esta está en la misma intemperie existen ciertos distractores tanto naturales como externos que está fuera de las manos poderlo cambiar para favorecer la situación de trabajo de los alumnos.

Me gustaría hacer citado de la autora Acurio Barrera Elizabeth Alexandra (2016) en su tema de investigación menciona que: *“El dibujo es un medio de expresión que aporta grandes beneficios a su desarrollo, facilita y permite que el niño mejore su psicomotricidad fina, que desarrolle su creatividad”*. (pág. 184)

Me gustaría recordar que algunos de los propósitos fundamentales para la elaboración de esta estrategia es para que los alumnos logren una trascendencia hacia el pensamiento artístico valoren y expresen habilidades por medio del dibujo y o la pintura, para culminar con el proyecto final propuesto el cual requerirá la creación de escenarios ya que como al inicio de las estrategias planteadas todos los trabajos aterrizaran de marea conjunta en la realización de una obra teatral en la cual los alumnos tendrán la oportunidad de seleccionar de manera libre su rol dentro de la misma.

A partir de esa semana se realizaron otros dibujos los cuales se iban incorporando en el muro de arte y permanecía el resto de la semana.





*Figura 11: Fotografía tomada del rincón del arte (2022).*

Una vez que fueron colocados los dibujos en el mural de Arte se les pidió la participación a los alumnos para saber su opinión respecto a la realización de actividades como estas a las cuales fueron las siguientes contestaciones:

A1<sup>4</sup>: A mí me gustan mucho porque podemos dibujar libremente.

A2: A mí me gusta mucho trabajar con pinturas me relajo mucho.

A3: Estas actividades nos ayudan también para imaginarnos cosas.

A4: yo practico mucho en mi casa y me gusta hacerlo aquí porque me ayuda para mejorar.

Estas narrativas son vitales para esta investigación ya que se comprueba la importancia que tienen las artes en el desarrollo del alumno al mismo tiempo que sirven como motivación para su mismo desempeño escolar, convivencia y trabajo continuo dentro del salón de clases.

La respuesta del alumnado fue favorable ante la implementación de las estrategias propuestas ya que, aunque la primera sesión hubo muchos factores en contra del

---

<sup>4</sup> A=Alumnos del 4° grupo "A"

seguimiento del trabajo ambos días se concluyeron de forma favorable, alcanzando los objetivos planteados en un inicio.

### ➤ Estrategia 3 Seamos artistas actuando

El día jueves 3 de marzo siendo las 12:16 se realizó la tercera estrategia propuesta para el proyecto en el cual se abordó como tema principal la actuación en donde se les explico a los alumnos técnicas, métodos y un poco de la historia de la actuación.

Posteriormente a eso se realizaron ejercicios de respiración para lograr que los alumnos se comenzaran a soltar para las siguientes actividades, durante este ejercicio todos los alumnos se encontraban en la mejor disposición, sin embargo, su actitud comenzó a complicarse cada vez más con los ejercicios siguientes.

Para el segundo ejercicio se pido a los alumnos formar cuatro hileras con sus filas correspondientes en el cual el primer grupo avanzaría caminando como normalmente lo hace, las personas de atrás tenían que imitarlas, las siguientes tenían que imitar al imitador de manera exagerada y los últimos imitar de forma exagerada.



*Figura 12: Fotografías tomadas durante la estrategia actuación del día 3 de marzo (2022).*

En la siguiente grafica se muestra el seguimiento de la participación del alumnado tomado por parte de las bitácoras, así como su desempeño durante la actividad.

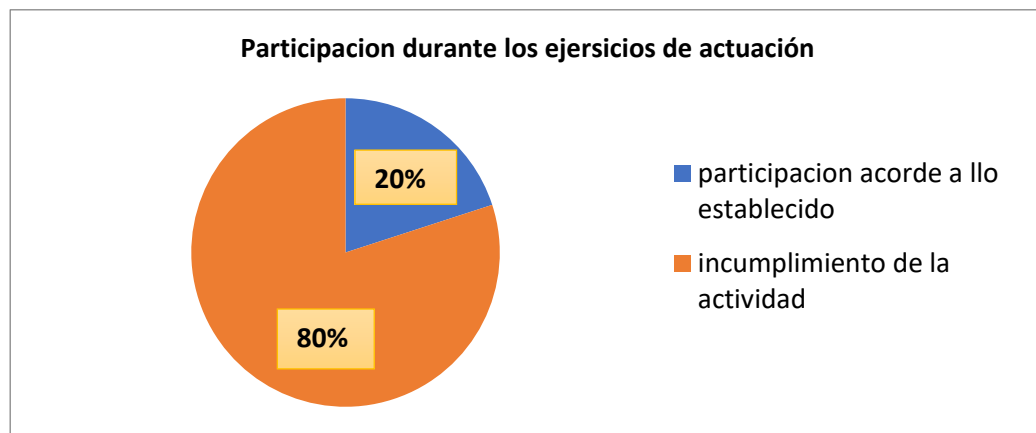


Figura 13: Grafica referente a la participación del alumnado Construcción propia (2022).

Los alumnos al ser expuestos ante los demás les causo cierta inseguridad ya que de los 19 alumnos que asistieron ese día solo el 20% realizo la actividad como se les pedía sin reprochar o negarse a realizar la actividad.

Es aquí donde cito a los autores Leydi Carolina Escobar Sánchez, Diana Marcela Jiménez Villa, Andrea Lorena, Rodríguez García Zuly, Natalia Vargas Ortiz en su obra LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA. UN APORTE A LOS PROCESOS DE IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE ALTOS DE CAZUCA (2013) donde nos mencionan que:

*Mediante la expresión teatral, se da a conocer la forma de representación que los niños y niñas tienen a la hora de familiarizarse con su cuerpo, siendo evidente que su desarrollo tiene cabida y relación con sus pensamientos y sentimientos, ya que construyen una imagen personal convirtiéndose en una cualidad de socialización entre ellos mismos. (pág. 44)*

Esta fue una barrera que se tuvo que ir minimizando con comentarios positivos hacia su participación y advertencias de mutuo respeto hacia la realización de estos ejercicios



que son de carácter serio para todo el alumnado, además de repetir la actividad una y otra vez hasta que lo hicieran con la mayor seriedad posible.

Es imposible el decir que durante esta estrategia fue cien por ciento concluida con éxito o con un alto grado de cumplimiento en el alumnado ya que les fue difícil abrirse de manera libre al momento de interpretar personajes o acciones que los expusiera en público ya que del 75% de alumnos que no realizaban la actividad como era indicada con el progreso de la clase dicho porcentaje bajo la estadística en un 50% sin embargo eso sigue siendo la mitad del grupo lo cual ocasiono que no se viera un progreso latente.

### **-Día 2: viernes 4 de marzo “Seamos artistas actuando”**

Siendo las 12:05 pm se dio la apertura a la implementación del seguimiento de la estrategia seamos artistas actuando, en la cual se tomaron las medidas pertinentes para favorecer la participación de la mayoría del alumnado, con el objetivo principal que los alumnos pudieran darle el valor a la actividad y lograr una trascendencia en su participación logrando sobrepasar sus miedos y/o dificultades al momento de exponerse frente al público.

Para que los alumnos pudieran abrirse de tal forma que logran realizar los ejercicios sin cohibirse se realizó la actividad “creando a mi monstró” donde en primera instancia se les pido a los alumnos ir dibujando lo que se les indicaba, primero se les dijo que crearíamos a un monstró y para ello cada vez que yo les diera una característica ellos deberían tener los ojos cerrados, una vez que terminara con la indicación ellos tendrían que hacer el dibujo del monstró como se los imaginaron. La primera indicación fue que nuestro monstró tendría 3 ojos, la siguiente característica es que tendría 6 brazos, la siguiente característica que tendría 2 piernas, la siguiente característica que sería peludo.

Una vez concluidas las indicaciones se les pidió nuevamente que cerraran los ojos y a la cuenta de tres harían el sonido que hace su monstró. Como era de esperarse hubo muchos sonidos diferentes, se les indico que abrieran sus ojos y levantarán sus cuadernos donde se pudieran ver sus monstró, al momento de levantarlos les pedí que vieran el de todos los demás y que me compartieran que podían ver de ellos a lo que contestaron lo siguiente:

A1<sup>55</sup>: Ninguno se parece.

A2: son de diferentes tamaños.

A3: Tienen diferentes colores.

A4: Ese se parece al de la película de Lilo y stitch.

A lo que les pregunte y ¿todos hicieron los mismos sonidos? Algunos contestaron que si pero la gran mayoría me dijo que no, para que reflexionaran su contestación se les hizo la observación que si todos teníamos la misma voz, además que si todos lo hicieron en un mismo volumen y el mismo sonido en sí, después de señalar estos puntos importantes contestaron que no, lo cual dio pie al discurso planificado en donde se les menciono que todos sus monstros al igual que ellos eran muy diferentes y aunque se les dio la misma instrucción a todo cada uno de ellos son un mundo diferente por eso sus producciones son diferentes y ninguna es mejor que otra, todas son producciones hermosas ya que fueron creadas por sus mentes, la habilidad que poseen en sus manos y la gran imaginación que los caracteriza por que recuerden que ustedes son grandes artistas.

Después de ellos se les pidió repetir una frase después de mi la cual decía lo siguiente “Soy grande, soy fuerte, soy inteligente y soy importante” terminando con un auto abrazo de cada quien (esta frase fue implementada todos los días para iniciar las clases por la mañana y mantener motivados a los alumnos)

Terminando con esta actividad comenzó la implementación de la estrategia seamos artistas actuando para la cual se pidió al alumnado traer un dibujo de un actor mexicano, en donde se encontró una de las problemáticas y confusiones de los alumnos ya que la gran mayoría trajo cantantes o personajes destacados dentro de la historia de México, se vio necesario y vital mencionar las diferencias entre actores y cantantes además de subrayar que estas personas se dedican al mundo del espectáculo de forma que

---

<sup>55</sup> A= Alumnos del 4° grupo “A”

entretienen al público en general, mientras que un personaje histórico es una persona que ha destacado con su participación en la historia de nuestro país.

Donde se enfatizó en recordar que todos tenemos habilidades diferentes y que nadie hace las cosas mejor que otros por lo que tenemos que respetar la participación de cada persona, con la madurez que poseen y el trato que les gustaría recibir de los demás.

Con la ayuda de una pelota se realizó la estrategia te vendo una pelota donde los alumnos interpretaron la conversación de un vendedor y un comprador simultáneamente con interpretaciones diferentes primero diciéndolo con las emociones principales, después con diferentes personalidades y al último como el personaje que trajeron lo diría

Para que ellos realizaran la actividad sin confusiones se dio el ejemplo como lo tendrían que realizar la actividad, siendo una participante más dentro de círculo y participando de manera continua.



*Figura 14: Foto tomada durante la estrategia actuación (2022).*

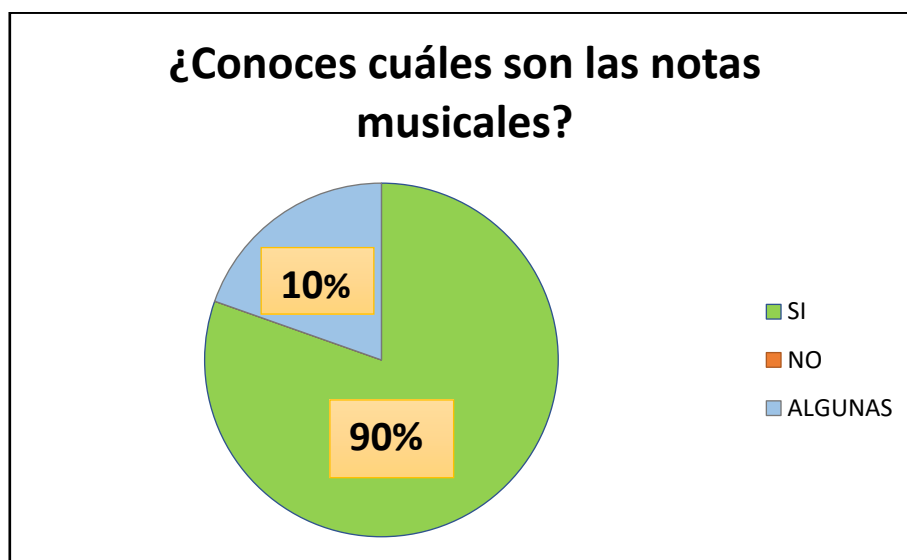
Durante esta estrategia el desarrollo de los alumnos con la actividad de inicio que se implementó, se vio favorecida de tal aspecto que la participación de los alumnos

aumento de una forma significativa, permitiendo así que el seguimiento de la actividad resultara como se pretendía el día que se planteó por primera vez la actividad, dejando claro que es necesario primero socializar con el alumnado la importancia que ejerce el respeto hacia la propia persona y hacia las demás para la creación de un ambiente de aprendizaje favorable para el ámbito escolar y sobre todo en el desarrollo de los alumnos.

➤ **Estrategia 4: Seamos artistas con la música.**

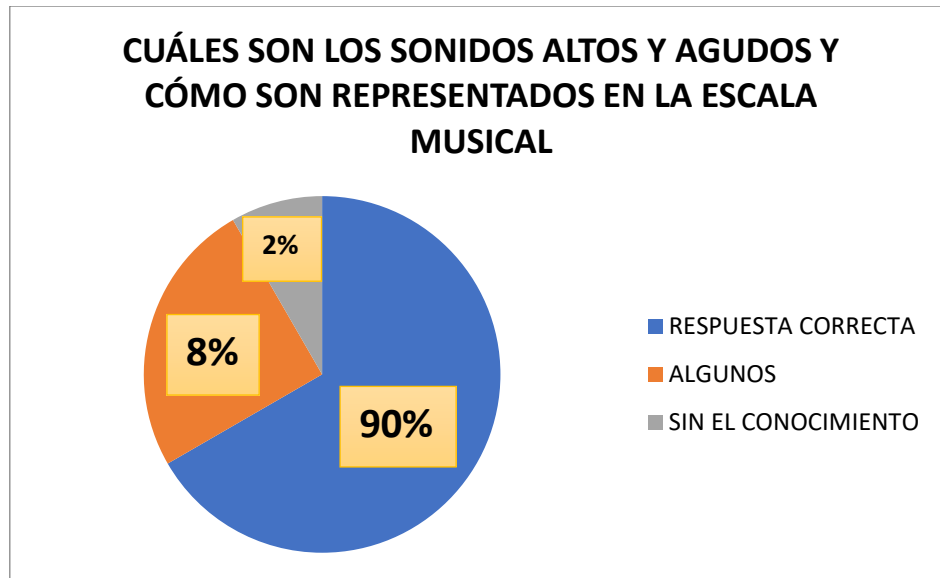
El día 10 de marzo siendo las 11:08 am se realizó la estrategia “seamos artistas con la música” donde inicialmente se recuperaron los aprendizajes previos de los alumnos respecto a la música para saber los aprendizajes de los alumnos y desde donde se deberá partir para alcanzar los aprendizajes esperados planificados para la estrategia, para ello se realizaron preguntas como ¿conoces cuáles son las notas musicales? ¿Cómo son los sonidos que emiten cada una de estas notas musicales? ¿Todas producen el mismo sonido? ¿Entonces que es el volumen y la tonalidad que se les da?

Todas las respuestas obtenidas durante las preguntas planteadas se han representado en las siguientes gráficas para la valoración cuantitativa de los hallazgos y obtener respuesta a lo planteado dentro de los propósitos con respecto a la música y las interrogantes planteadas con anterioridad.



*Figura 15: Grafica referente a los conocimientos de las notas musicales Construcción propia (2022).*

Cabe resaltar que ante la contestación de esta interrogante no simplemente se basó en una palabra vacía como si o no si no que los alumnos argumentaron cuales eran y las comenzaron a mencionar de manera conjunta.



*Figura 16: Grafica referente a los conocimientos de los sonidos Construcción propia (2022).*

Para el seguimiento de la estrategia de una forma favorable los alumnos tenían un amplio conocimiento en el área ya que conocían el nombre de las notas musicales y las tonalidades que se les daban, es decir que fueran desde lo agudo hasta lo grave y viceversa ejemplificando por su cuenta algunas de las notas.

Para reforzar sus aprendizajes se dibujó en el pizarrón un pentagrama con las notas musicales guiando a los alumnos en su pronunciación y tonalidad establecida, con ejercicios catalogados por el grupo en general en un primer momento, después ya con niños, niñas y personificado, segundos después se colocó un coro motriz con la finalidad de lograr la vocalización y los alcances de las notas vistas durante la clase, todo esto por medio de una bocina y guiando el proceso del alumnado cantando en conjunto con ellos.

Primero se colocó la melodía “notas musicales canciones infantiles” se repitió des veces, después se colocó la música de Tatiana “Do Re Mi” para culminar con la melodía “Ahí viene el trenecito” cantada con todas las tonalidades que ofrece la escala musical yendo desde lo agudo hasta lo grave, se cantó en un primer momento todo el grupo para

dar observaciones generales y vocalizar de una forma armónica donde se estableciera un solo cantico, posterior a ello se divido al grupo entre niños y niñas motivando la participación en forma de concurso de TV, una vez concluida con la actividad se pasó alumno por alumno para que realizaran el cantico de la canción en la nota que ellos sintieran más cómoda cantarla, realizándoles las correcciones pertinentes.



*Figura 17: Video tomadas durante el coro “ahí viene el trencito” (2022).*

Como actividad final se les pidió anotar en el cuaderno el pentagrama y la canción ahí viene el trencito para seguirla practicando para la siguiente sesión ya que se retomará la actividad para ver el seguimiento de los aprendizajes y habilidades adquiridas por los alumnos.

Durante la sesión se vio el fortalecimiento de actitudes positivas al momento de exponerse frente al grupo abriendo espacios de confianza ante la situación de exposición en público brindando confianza en el alumnado, así como el generar espacios de respeto, empatía y solidaridad con los demás.

## **Día 2 de la estrategia 4: viernes 11 de marzo.**

Siendo las 11:03 am se dio seguimiento a la estrategia seamos artistas con la música donde se recuperó los aprendizajes vistos por medio de participaciones enfocándonos en los sonidos graves y agudos así como las notas musicales adentrándonos en el tema se relacionó un poco con la historia de México interrogando a los alumnos ¿Cuál es uno de nuestros símbolos patrios que se relacionan respecto a este tema, que es representado con música y lo cantamos en eventos de importancia especialmente con representaciones con otros países y hasta en ceremonias escolares?

Los alumnos rápidamente contestaron que se trataba del himno nacional sin embargo se les cuestiono si conocían cómo y cuándo es que surgió y por qué es uno de nuestros símbolos patrios el cual conmemoramos hasta hoy en día en cada momento sobresaliente que pasa nuestro país. Ante esta interrogante ningún alumno supo su respuesta y se comenzaron a sentir más intrigados respecto al tema:

A1<sup>6</sup>: ¿Cómo es que inventaron la canción maestra?

A2: Yo creo que fue un indígena quien la invento para recordar sus raíces siempre

A3: A de ver sido con la llegada de los españoles

Estas son algunas de las narrativas recuperadas por parte de los alumnos, lo cual hizo que surgiera en mi un gran asombro ante dichas contestaciones en cuanto a la noción y seguimiento de datos históricos sobresalientes de nuestro país, dejando claro que se ha dejado de lado al momento de enseñarlo, si bien podría justificarse un poco por parte del lugar que tuvo la pandemia del Covid-19, ya que como bien se sabe, se tuvieron que suspender las clases de manera escolarizada a como la conocíamos hasta ese momento y con ello la realización de ceremonias. Se podría justificar un poco por este lado la razón por la cual los alumnos tengan esa carencia de conocimiento.

Se prosiguió a relatar la historia de cómo se dio el origen a nuestro himno nacional y por qué es tan importante para nuestra identidad como mexicanos, posterior a esto se

---

<sup>6</sup> A= Alumnos del 4° grupo "A"



colocó la letra de las primeras cuatro estrofas las cuales los alumnos tenían que realizar en sus cuadernos.

<sup>77</sup>A1: Orales yo nunca supe que decía en el tercer párrafo

A2: Yo no sabía lo que decía la letra

A3: yo si se hasta lo que dice después de lo que se canta en ceremonia

Cuando concluyeron con el copiado se les indicó ponerse de pie y se empezó a focalizar con la canción que ya se había visto la clase anterior “Ahí viene el trencito” de agudo a grave, una vez ya realizado el calentamiento vocal se prosiguió a explicar los diferentes símbolos que se tiene en el himno nacional y en qué consisten cada uno de ellos, una vez esto aclarado se comenzó a cantar con apoyo de una bocina para la pista, de la misma forma que se realizó la sesión anterior, primero todo el grupo, después niños vs niñas.

Para culminar con este ejercicio se les dio la oportunidad a los alumnos de incorporarse en equipos mixtos para interpretar una canción de su preferencia frente al grupo donde serían evaluados por medio de la postura, correcta vocalización y desempeño frente al grupo.

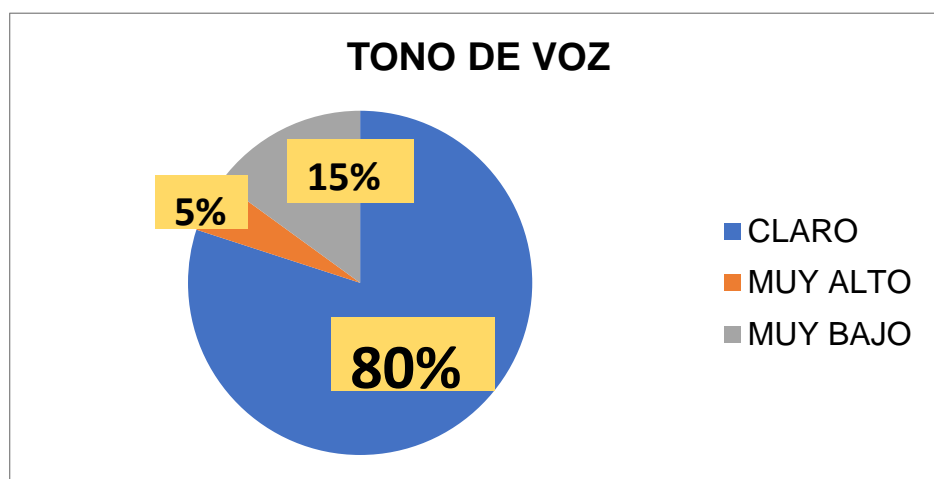


Figura 17: Grafica de la participación del alumnado Construcción propia (2022).

<sup>77</sup> A= Alumnos del 4° grupo “A”

Cada equipo presento su canción de una manera muy sorprendente ya que superaron las expectativas que se crearon a raíz de ejercicios anteriores con otras estrategias planteadas.

Este ejercicio fue muy enriquecedor en cuanto a la participación del alumnado, así como el manejo de empatía, respeto, cooperación y trabajo en equipo, al igual que el entusiasmo al aplicar la estrategia.



Figura 18: Fotografías del coro por equipos (2022).

Cabe mencionar que a partir de la realización de esta actividad se comenzó a implementar el cantico del himno nacional mexicano todos los días lunes antes de iniciar con las clases, junto con el himno nacional del estado, esto para contribuir al desarrollo del alumnado, así como a su valoración y apreciación que se le da.

Citando a la autora María Victoria Casas (2001) en su artículo ¿Por qué los niños deben aprender música? Hace mención que:

*El trabajo o práctica musical contribuye a la autoestima física, al niño al valorar sus destrezas. En cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y al reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones. (pág. 202)*

Como observación general de esta estrategia me gustaría resaltar que a diferencia de la estrategia seamos artistas actuando durante estos dos momentos todo el alumnado

se vio involucrado y motivado durante la interpretación de las canciones presentadas notando un progreso en cuanto a la valoración del arte y su expresión artística.

➤ **Estrategia 5: Seamos artistas con el teatro.**

El día 17 de marzo siendo las 11:00 am se comenzó con la estrategia seamos artistas con el teatro donde se aterrizó todo lo implementado en las sesiones anteriores (dibujo, actuación y música) de forma que los alumnos relacionaran todo lo abordado y reflexionaran acerca de cómo era utilizado todo en conjunto en una misma dinámica en este caso el teatro.

Para ello se adaptó el salón de clases de forma que pareciera un teatro, se colocó una taquilla y se hizo la implementación del uso de las TIC'S para proyectar diversos fragmentos de obras de teatro y musicales.

Antes de la aplicación de esta estrategia primero se realizó un diagnóstico al alumnado para saber sobre su experiencia en obras de teatro, en la cual se obtuvo la siguiente información:

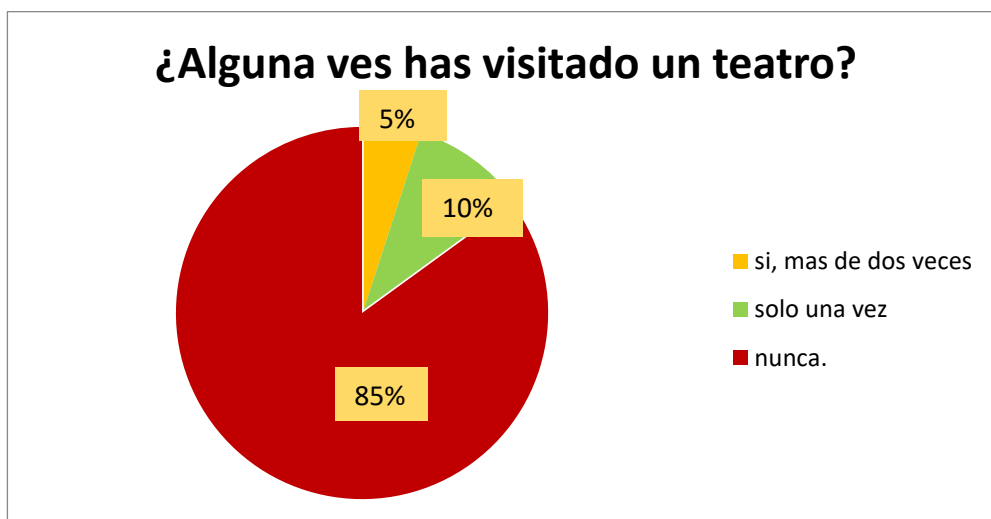


Figura 18: Grafica sobre el conocimiento del teatro Construcción propia (2022).

Esta grafica representa las respuestas obtenidas por parte de los alumnos del 4° grupo A para saber cuánto alumnos habían visitado alguna vez un teatro de los cuales solo 3 respondieron que sí.

Para realizar esta estrategia se buscó que los alumnos vivieran la experiencia más cercana posible a lo que es un teatro real, realizando una ambientalización áulica en donde los alumnos pudieran comprar sus boletos y palomitas. Se dio la bienvenida y asigno su lugar a cada uno, al hacer la tercera llamada comenzó la presentación de un fragmento de la obra de la Cenicienta.



*Figura 19: Fotografía tomada durante la estrategia obra de teatro Construcción propia (2022).*

Al concluir con la presentación de la obra, se seleccionó una de las escenas y se pauso un fragmento para poder ejemplificar con apoyo visual los elementos que componen una obra de teatro, enfatizando en la implementación de los elementos trabajados en las estrategias anteriores (dibujo en la elaboración de la escenografía y actuación - la labor de los actores) los alumnos con la participación iban mencionando cada uno de estos aspectos.

Al terminar con los puntos señalados y una vez aclaradas las dudas se implementó la transversalidad abordando el tema de la justicia en Formación Cívica y Ética realizando

un montaje improvisado de tres diversos casos sobre situaciones de justicia en donde solo se les daba a los alumnos el escenario, situación y papel (personaje).

Con los elementos vistos en la obra presentada los infantes realizaron un acto totalmente improvisado, en el cual a diferencia de los ejercicios de actuación se vio un avance en cuanto a expresión corporal y verbal, así como en confianza al pararse frente al grupo para interpretar escenarios establecidos, además de la creatividad para representar el problema y como darle solución a la problemática establecida.

Es aquí donde cito a los autores Leydi Carolina Escobar Sánchez, Diana Marcela Jiménez Villa, Andrea Lorena, Rodríguez García Zuly, Natalia Vargas Ortiz en su obra LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA. UN APOORTE A LOS PROCESOS DE IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE ALTOS DE CAZUCA (2013) citan a *Lineamientos SDIS 2009*, (p.172) nos menciona que:

*El acto dramático no es sólo una imitación, réplica, explicación o descripción de la vida real, es una recreación de ella. En este sentido, se encuentra estrechamente relacionado con la función simbólica propia del ser humano, que le permite representar un acontecimiento, acción u objeto por medio de un elemento diferente que puede estar presente o no. (pág.46)*

Los alumnos han adquirido habilidades de expresión, manejo de sus emociones y confianza con su grupo esto se ha dado gracias a que han realizado el reforzamiento de estas áreas con diversas estrategias la implementación de autoestima con creatividad.



Figura 20: Fotografía tomada durante la transversalidad obra de teatro (2022).

## Día 2 de la estrategia 5: viernes 18 de marzo.

Siendo las 11:00 am se inició de nueva cuenta con la actividad “Visita al teatro” la cual con la misma dinámica de la sesión anterior los alumnos revivieron una experiencia cercana a lo que es visitar una obra teatral en este caso sería un musical del “Mago de Oz”.

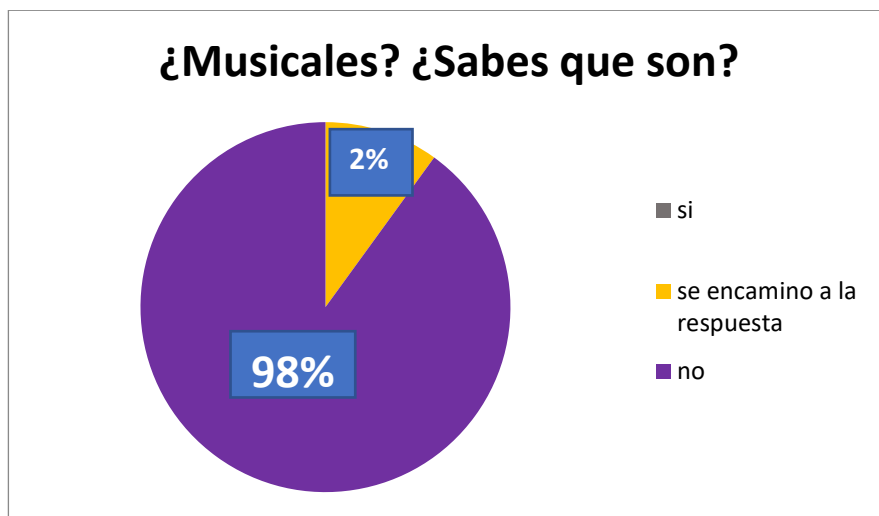


Figura 21: Grafica sobre el conocimiento de musicales Construcción propia (2022).

Antes de empezar con la función se les pregunto a los alumnos si sabían lo que era un musical a lo cual el 98% de los alumnos no sabían, después se les pregunto si sabían la diferencia entre una obra de teatro y un musical a lo que respondieron.

<sup>88</sup>A1: es una obra, pero con música.

A2: yo digo que son como conciertos, pero más chiquitos.

Estas son algunas de las narrativas más sobresalientes que se recuperaron por medio del diario escolar.

<sup>88</sup> A= Alumnos del 4° grupo “A”



Al dar el segundo llamado para comenzar la función se les explico a los alumnos la diferencia que hay entre una obra de teatro y un musical, los factores que los hacen similares pero las características únicas que hacen que se diferencien entre sí, para que pudieran hacer esa comparación con la obra presentada la sesión pasada y la del día de hoy.

También se recordó los elementos esenciales que conforman una puesta en escena como la escenografía, los actores el vestuario y cierta utilería que forma parte del mismo escenario para darla más vista y una mejor presentación a la obra.

Una vez señalados todos estos puntos se dio la tercera llamada y con ello se dio reproducción al musical del “Mago de Oz”



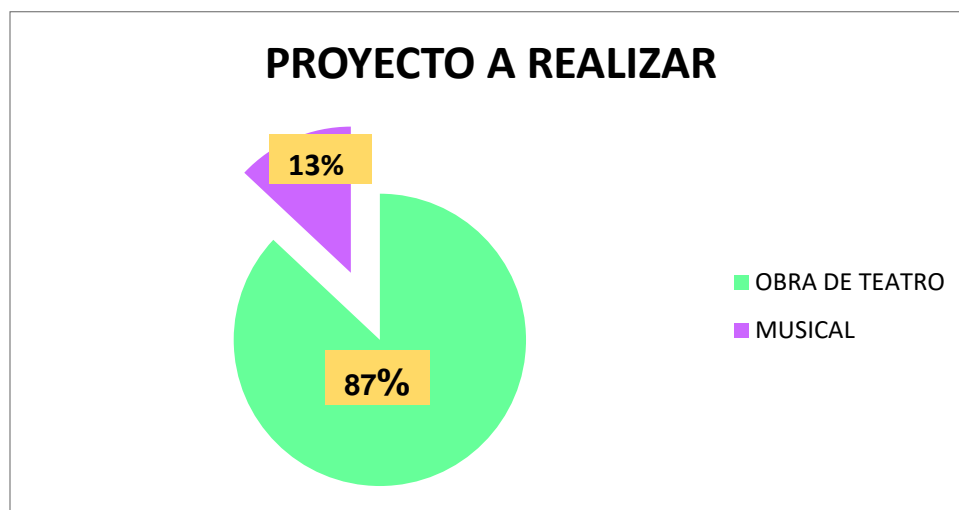
*Figura 20: Fotografía tomada durante la estrategia obra de teatro (2022).*

La mayor parte de los alumnos estaban muy interesados en la presentación de la obra y ante cada escena ellos mostraron sus emociones que predominaban en ellos principalmente de humor - risa, asombro e intriga.

Cuando termino la puesta en escena se retroalimento la clase señalando de nueva cuenta los elementos fundamentales que tienen que tener una obra de teatro y un musical.

Para culminar con esta parte y comenzar con el proyecto se explicó a los alumnos en primera instancia que todas las sesiones trabajadas con anterioridad se realizaron con un motivo y propósito específico ya que serían herramientas para realizar el proyecto de lleno “Seamos artistas” en el cual se presentaría una obra de teatro trabajada por ellos mismos. Tomando participaciones al mismo tiempo que se iban anotando en el pizarrón, se les pregunto a los alumnos cuales eran las partes fundamentales de una obra de teatro o musical, a lo cual todo el grupo en conjunto respondió de forma acertada.

Una vez escritos todos los roles y elementos del teatro se prosiguieron a establecer una votación para determinar que representación harían los alumnos, si una obra de teatro o un musical.



*Figura 21: Grafica de la votación sobre el proyecto a realizar como producto final  
Construcción propia (2022).*

Debido a que la mayoría voto por una obra de teatro se seleccionó esta y se les indico a los alumnos que fueran pensando que rol querían cubrir en la obra de todo los ya mencionados y previamente anotados en el pizarrón.

Para que la asignación de roles fuera de forma justa pero también del agrado de los alumnos se les señalo que habría una prueba de talentos que como en todas las obras tienen que haber casting para seleccionar a los actores más talentosos y para ello se les



pido a los alumnos preparar para la próxima semana una presentación de una pequeña escena si querían ser actores, un dibujo si querían estar en la escenografía o un cuento para leerlo si querían ser narrador.

Ante tal noticia los alumnos se mostraron muy entusiasmados compartiendo entre ellos comentarios sobre en qué clasificación concursarían y que les gustaría estar. De inmediato empezaron a cuestionar que obra sería a lo cual se les contesto que hasta saber cuántos actores habría se buscaría la historia.

➤ **Proyecto final “Seamos artistas”**

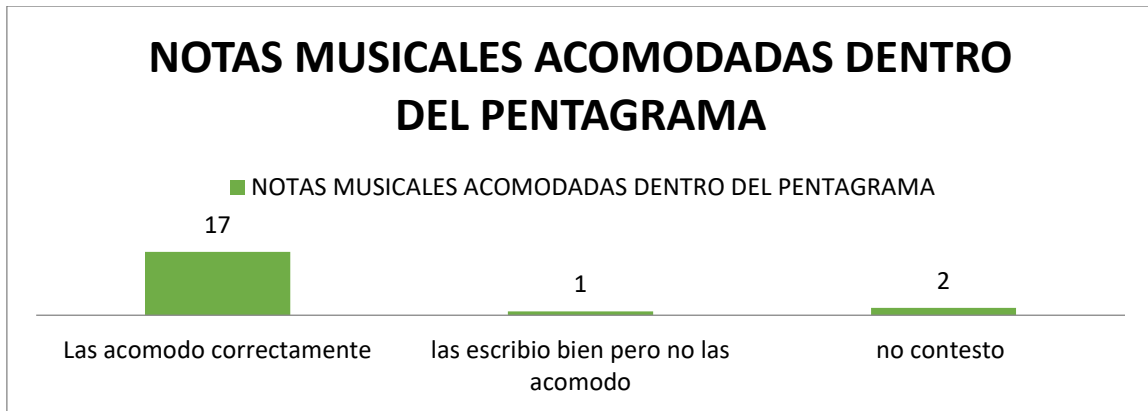
El día miércoles 23 de marzo siendo las 11:07 am se realizó un cuestionario implementado todo lo aprendido en las estrategias de Seamos artistas con el dibujo, la actuación, la música y el teatro en la cual se obtuvieron las siguientes respuestas:



*Figura 22: Grafica sobre el conocimiento de lo aprendido en la estrategia seamos artistas con el dibujo Construcción propia (2022).*

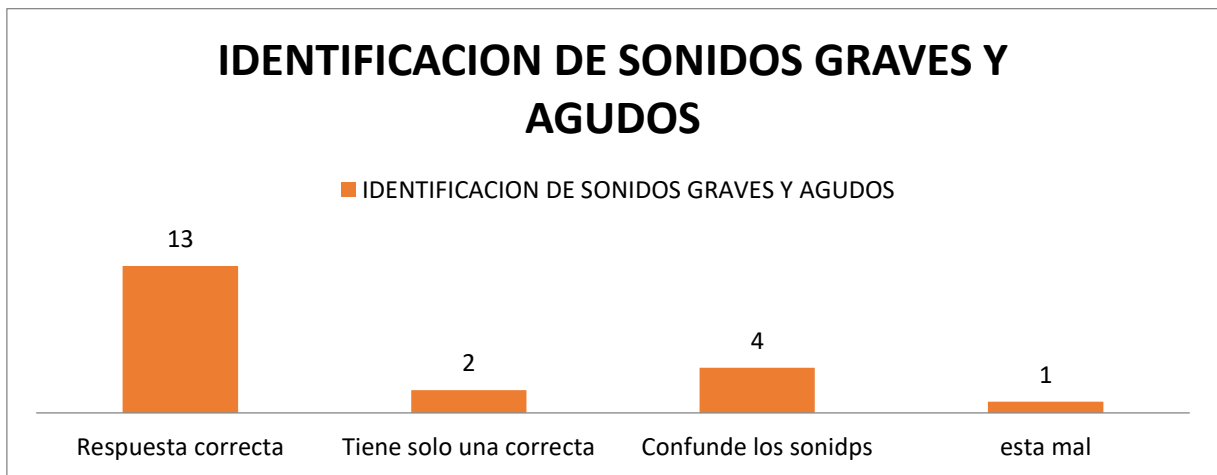
De los veinte alumnos que realizaron la encuesta solo el 50% contesto correctamente mientras que el 20% se reservó su respuesta no contestando nada y el 30% restante dio una respuesta totalmente diferente a lo abordado en la clase.

Esto nos arroja información muy vital para el seguimiento de la estrategia y la interpretación de los datos ya que, aunque se enfocó específicamente en este tema dos días, a la mitad del alumnado no le quedó claro el tema planteado.



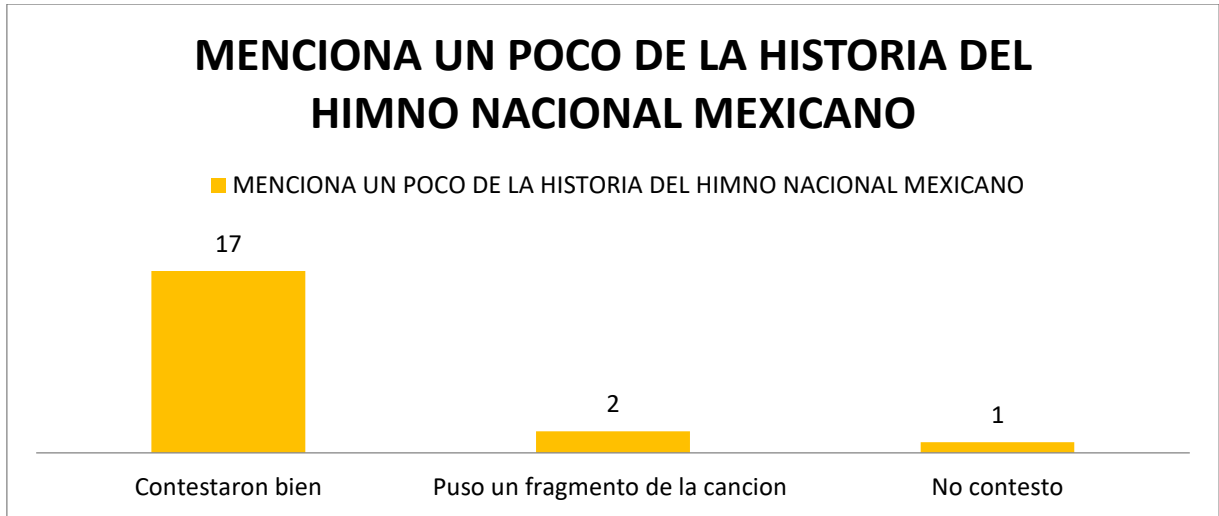
*Figura 23: Grafica sobre el conocimiento de lo aprendido en la estrategia seamos artistas con la música Construcción propia (2022).*

En esta estrategia es más gratificante saber que más de la mitad del grupo entendió y tiene claro acerca de lo abordado, sin embargo, aún existe carencia entre los dos alumnos restantes que curiosamente son los mismos que en el cuestionario anterior no dieron una respuesta.



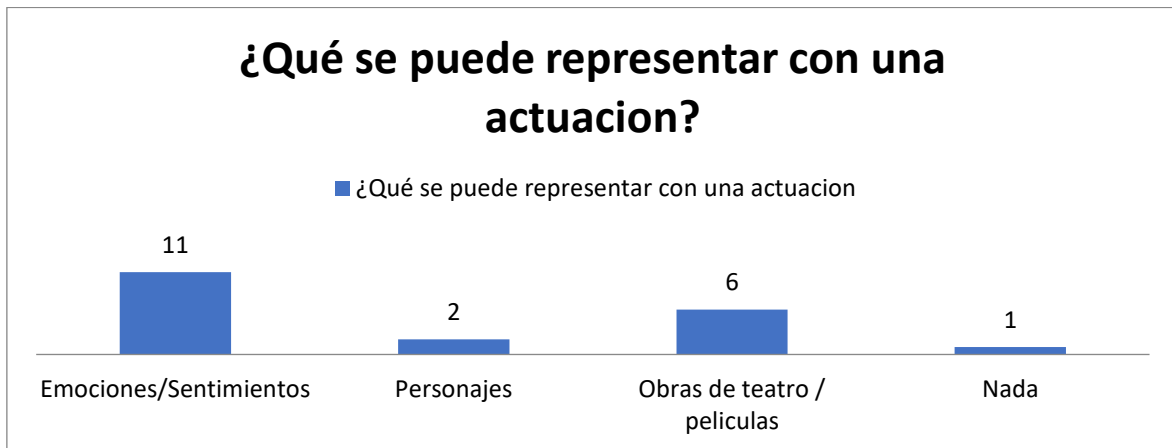
*Figura 24: Grafica sobre el conocimiento de lo aprendido en la estrategia seamos artistas con la música Construcción propia (2022).*

Aunque durante este cuestionario solo un poco más de la mitad de los alumnos obtuvo la respuesta correcta, sigue habiendo casos que requieren apoyo para la comprensión del tema.



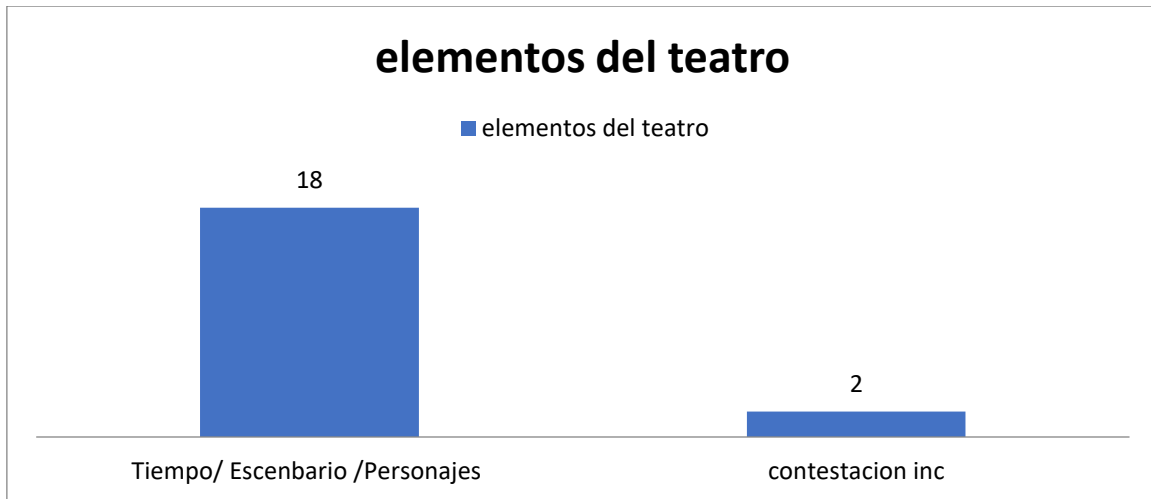
*Figura 25: Grafica sobre el conocimiento de lo aprendido en la estrategia seamos artistas con la música Construcción propia (2022).*

En la contestación en esta pregunta nuevamente salió alto el promedio de los niños que la contestaron correctamente siendo tres de los alumnos de siempre los que no lo contestaron.



*Figura 26: Grafica sobre el conocimiento de lo aprendido en la estrategia seamos artistas con la actuación Construcción propia (2022).*

Estas respuestas obtenidas sobre la actuación a mi parecer no se pueden calificar o establecer dentro de un parámetro ya que es lo que piensen los niños de forma crítica sobre lo que es la actuación.



*Figura 27: Grafica sobre el conocimiento de lo aprendido en la estrategia seamos artistas con la actuación Construcción propia (2022).*

Valoración de las estrategias implementadas con los alumnos de 4° grupo A de la Escuela Primaria Estado de México.

Por último y de gran importancia para el desarrollo de esta investigación, nos arroja los datos de la estrategia mejor manejada y que estrategia fue la que les divirtió más al alumnado a lo cual contesto lo siguiente.



*Figura 28: Grafica sobre la estrategia implementada que más les agrado Construcción propia (2022).*

Como era de esperarse ya que el progreso durante la estrategia se vio más fluida, natural y los alumnos se involucraron de marea más significativa, la mayor parte del alumnado voto que la clase de música fue la que más les agrado, esto se debe a que se enfatizó el respeto a los compañeros y de ese modo los niños se dejaron fluir generando así un sano ambiente de convivencia al mismo tiempo que se generó motivación en el alumnado.

Las calificaciones obtenidas en estos cuestionarios en su mayoría fue nivel medio ya que fue el mayor número de alumnos los que obtuvieron esa calificación, en segundo lugar, lo obtuvieron los alumnos que están en el nivel bajo ya que muchas respuestas las dejaron sin contestar o ni siquiera se tomaban la molestia de leer las instrucciones, mientras que el grupo más alto fue de pocos alumnos ya que, aunque obtuvieron 10 fueron muy pocos.

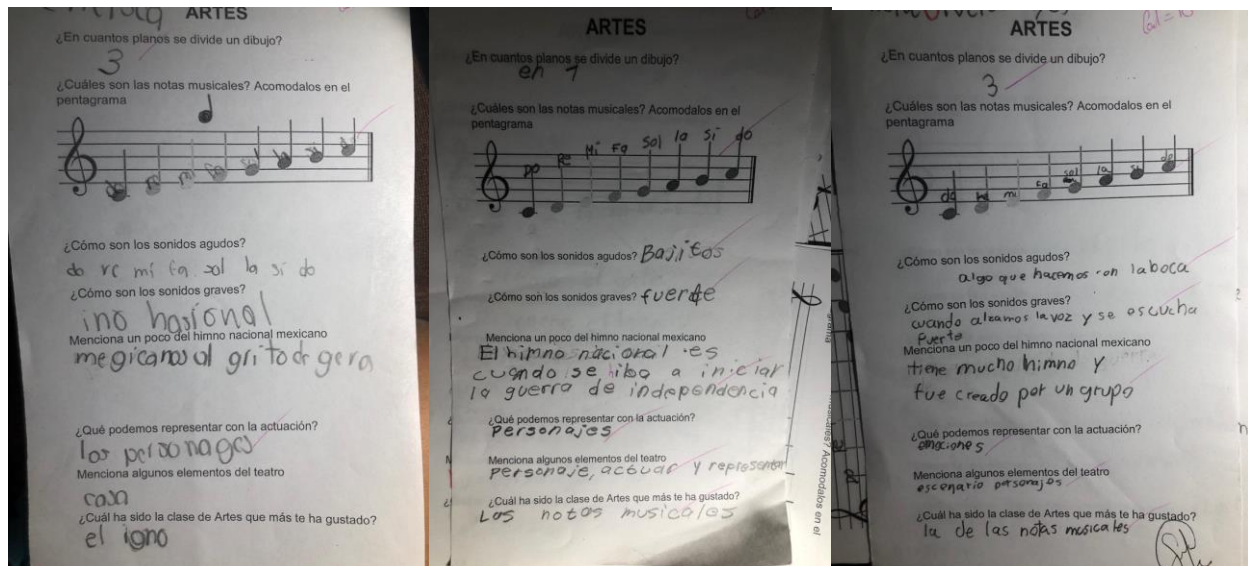


Figura 29: Fotografías de los cuestionarios implementados (2022).

Cuando se concluyó con la aplicación del cuestionario para apreciar el valor del arte en los alumnos se inició con la presentación de la prueba de talentos donde se les brindo como máximo 3 minutos para cada participante para demostrar su número preparado, todo el alumnado estaba muy motivado al pasar y elegir su rol dentro de la obra, entre los cuales estaban: escenografía-utilería, dirección, actuación y narrador.



*Figura 30: Fotografías de las presentaciones (2022).*

Una vez terminadas las presentaciones, los alumnos tuvieron la oportunidad de elegir su rol dentro de la obra titulada “Una historia loca”. Se repartió el guion a todo el alumnado para asignar el papel de cada uno y con esto se explicó lo que tendrían que hacer y la dinámica que se estaría llevando a cabo para lograrlo.

Se puntualizaron aspectos de relevancia como algunos cambios de papeles, la organización de los equipos de trabajo, los días que se ensayarían y el día de la presentación.

Inicialmente se tenía contemplado que fuese el día 6 de mayo, inclusive el día martes 29 de marzo se tuvo la segunda junta con padres de familia, momento que se aprovechó para comunicarles acerca del Diario de arte y el próximo proyecto, el cual es la presentación de esta obra, se mencionó el propósito inicial de la realización de esta actividad y cómo beneficiaría aspectos comunicativos, personales, sociales y emociones en sus hijos, una vez planteado el proyecto se abrió un espacio para la participación de los mismos padres de familia y saber lo que pensaban respecto a este tipo de trabajos:

PF1: Creo que es necesario que se implementen este tipo de proyectos con los niños para que puedan desenvolverse más.

PF 2: Gracias por su dedicación hacia nuestros niños maestra y claro que estoy dispuesta a apoyar en lo que sea conveniente.

PF 3: ¿En el caso de la escenografía los niños deberán hacerla y traerla?, ¿nosotros podemos ayudarles?

Estas son algunas de las narrativas recuperadas el día de la junta con los padres de familia obtenidas del diario y bitácora de observación.

Todos los padres de familia estuvieron de acuerdo y mostraron una actitud positiva ante la propuesta de trabajo establecida, brindando toda la disposición para la realización del trabajo.

➤ **Proyecto final “Seamos artistas con una historia loca”**

El día 31 de marzo siendo las 11:54 am se realizó el primer ensayo de la obra “una historia loca” en el cual se coordinó al alumnado para establecer una organización para el seguimiento del trabajo en pequeñas comunidades de trabajo, en un primer momento se establecieron grupos para cada categoría (actores, equipo de escenografía y/o materiales y dirección).

Creo conveniente citar al autor Daniel Salviati (2003) quien en su obra DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA nos menciona sobre la implementación de diversas áreas artísticas en una sola producción:

*Las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la actualidad no se limitan a la expresión de un solo lenguaje, sino que utilizan transferencias múltiples, difuminando las fronteras tradicionales de los medios de expresión artísticos.*

*Esta ruptura de fronteras ha ido evolucionando hasta nuestros días en una búsqueda de percepción total. La interrelación de lenguajes genera infinitas posibilidades expresivas y comunicativas. Es la Educación Artística la que mejor se presta para posibilitar este tipo de percepción en la escuela. La Educación Artística que, tradicionalmente. Se ha centrado en la educación del sistema visual, hoy necesita abrirse a la incorporación de capacidades que se desarrollan a través de otros sentidos para dar respuesta a las exigencias de la sociedad multicultural, multimedia, que apuesta por la hibridación de los lenguajes. (pág. 14)*



Es así como se prosiguió al seguimiento del proyecto y se determinó que los días de ensayo serían los días jueves y viernes en el horario de la asignatura, sin embargo con el paso del tiempo se tuvo que modificar ya que los alumnos requerían de más tiempo para dominar el libreto y concluir la escenografía a tiempo, además que se atravesaron muchos días de suspensión de clases justamente en esos días, por lo que afectaba el seguimiento de los ensayos, así que se cambió el horario a todos los días por la mañana para mantener una constancia y crear un hábito en los alumnos.

En dichos ensayos los alumnos disponían de 40 minutos para ensayar (los actores) y elaborar la escenografía que se utilizaría destinando únicamente ese tiempo para ello y ver el progreso de los alumnos en cuanto al cumplimiento y responsabilidad de su rol de cada uno.



*Figura 31: Fotografías de los ensayos de la obra del equipo de actores (2022).*



*Figura 32: Fotografías de los ensayos de la obra del equipo de escenografía (2022)*



Al igual que los días de ensayo se modificaron otros aspectos considerables para darle el seguimiento adecuado al proyecto como la reasignación de alumnos que formaban parte de dirección, ya que se notó un incumplimiento y pérdida de tiempo de su parte además de la falta de liderazgo y responsabilidades por lo cual se prosiguió a pasarlos a la ayudantía de escenografía y utilería. Los ensayos siguieron siendo constantes sin embargo con los días suspendidos y días administrativos fue inminente que la obra no se tendría a tiempo para la fecha planificada por lo cual se mandó un comunicado a los padres de familia informando el aplazamiento de la presentación del proyecto.

Durante todo el proceso los alumnos se mostraron muy comprometidos en sus roles y establecieron propuestas entre comunidades para mejorar la calidad de la obra. En cuanto al equipo de utilería y escenografía se estableció una comunicación más cercana con los padres de familia para afinar detalles con respecto a los materiales a utilizar y las especificaciones de ellas.

Para el día de la presentación del proyecto final se solicitó en dirección un permiso para darles acceso a los padres de familia, para que pudieran presenciar el trabajo realizado durante los últimos meses, este fue otorgado pero con la condición de que dicha obra fuera realizada en el patio de la escuela, esto con motivo a seguir los protocolos de sanidad y prevención a contagios, dicha condición obligo nuevamente a realizar cambios una semana antes del evento y determinar los espacios para la presentación de la obra, ya que se había contemplado realizarla en el aula y por ende todos los ensayos y espacios determinados ya estaban establecidos dentro de este. Se tuvo una semana para atender los cambios solicitados y lograr que los alumnos se adaptaran a estas nuevas condiciones.

La presentación de la obra fue el día 3 de junio. Se acudió a la Escuela Primaria Estado de México más temprano de lo habitual esto para realizar el montaje de la escenografía ya que la presentación iniciaría después de la entrada a la institución (8:15 am).

Al momento de estar acondicionando el lugar los niños de diversos grados comenzaron a dar ingreso a la institución, al ver el montaje tuvieron curiosidad e interés al asistir a la presentación de la obra.

<sup>9</sup>A1: ¿Maestra nos invitara a su obra?

A2: Maestra por favor invite al grupo de X grado.

A3: A mí me gustaría realizar una obra así.<sup>i</sup>

M1: Invite a mi grupo, ¿Si Maestra?<sup>10</sup>

M2: Qué bonito les quedo su escenografía maestra.

Estas son algunas de las narrativas recuperadas por medio de notas de campo, sobre comentarios respecto a la visualización del proyecto a la hora del ingreso al plantel emitido por el personal docente y alumnos de la institución.

Como primera impresión ante la comunidad escolar me atrevo a decir que este causo un impacto en los agentes escolares, demostrando intriga, curiosidad y asombro ante la actividad planificada.

Los alumnos del 4 grado grupo A llegaron a la institución ya preparados para presentarse, con el vestuario acorde a su personaje y los materiales que utilizarían en la presentación. al llegar las 8:00 se solicitó a los alumnos que dejaran sus cosas en el salón y se reunieran en el lugar de la presentación, todos estaban muy emocionados y nervioso a la vez, algunos repasaban entre pares sus líneas, mientras que otros esperaban la llegada de sus papás.

A las 8:25 am se dio la bienvenida a los papas, agradeciendo su apoyo durante todo el proceso ya que gracias a ello se pudo sacar adelante el proyecto, en el cual se vio un gran avance en sus hijos.

---

<sup>9</sup> A= Alumnos de la Escuela Primaria Estado de México de diversos grupos

<sup>10</sup>M =Maestros de la Escuela Primaria Estado de México de diversos grupos



*Figura 32: Fotografías del día que se presentó la obra de teatro (2022).*

Al terminar con la presentación para los padres de familia se dieron unas palabras de agradecimiento tanto para los alumnos como los padres de familia por atender las indicaciones, estar dispuestos en todo momento y mostrar su compromiso hacia el trabajo. Antes de que comenzara la obra se entregó unos cuestionarios a algunos padres de familia para saber su perspectiva ante este proyecto y el desempeño de sus hijos, si creen que son estrategias que favorezcan su desarrollo, a lo cual se obtuvieron las siguientes respuestas:

### ¿Qué opina respecto a que este tipo de proyectos se realicen en las escuelas?

PFM 1 <sup>11</sup>	Que es bueno para los niños en su desarrollo mental.
PFM 2	Que se me hace muy bueno porque ayudan a la convivencia en los niños y la formación de su cerebro,
PFM 3	Que está muy bien.
PFM 4	Muy bueno porque los motiva
PFM 5	Excelente idea

### ¿Cómo percibió el desempeño de su hijo durante este periodo? ¿Qué emoción predominó en él?

PFM 1	Muy bueno ya que le ayudo en su desempeño de participar y convivir con sus compañeros
PFM 2	La alegría de realizar las cosas
PFM 3	Muy bueno.
PFM 4	Estaba muy emocionado y contento
PFM 5	Buen desempeño – alegría

### ¿Qué beneficios encuentra al realizar este tipo de actividades?

PFM 1	Su desempeño continuo y la participación
PFM 2	Sus signos cognitivos
PFM 3	Un poco de distracción
PFM 4	Que los niños se desenvuelvan más y convivan con sus compañeros
PFM 5	Creatividad, memoria y emoción

<sup>11</sup> PFM: Padre de Familia Muestra

**¿Esta actividad ha cambiado su forma de pensar respecto al Educación Artística? ¿Por qué?**

<b>PFM 1</b>	Si por que el arte es muy bonito y los niños se desenvuelven muy bien
<b>PFM 2</b>	Si por que no todo lo que es parece
<b>PFM 3</b>	Si
<b>PFM 4</b>	Si mucho, porque es algo diferente, me gustó mucho, felicidades
<b>PFM 5</b>	Si porque es aprendizaje, es divertido, es convivencia y les da seguridad

Esas fueron las preguntas y respuestas que dieron los padres de familia del cuestionario aplicado, en el cual se puede afirmar que ellos encuentran favorable la implementación de la Educación Artística en el desarrollo escolar de sus hijos ya que los ayuda a desarrollarse cognitivamente, relacionarse con los demás y como desahogo emocional en donde ellos encuentran una forma de expresarse.

Siendo las 8:55 los padres de familia comenzaron a retirarse de la institución. Se les pregunto am los alumnos como se sentían respecto a la presentación:

A1: Yo me sentí muy nerviosa maestra más porque mi abuelita me está viendo.

A2: Yo me sentí muy confiado porque todavía anoche mi mama me ayudo a ensayar mi parte.

A3: A mí me ganaron un poco los nervios y me equivoque al final, pero nadie lo noto.

Se felicitó a los alumnos por su extraordinaria participación ya que se vio un gran progreso en comparación a la primera clase de actuación y el proyecto final, que si bien, si hubo muchas cosas en contra como que fuera en un espacio abierto lo cual generaba mucho ruido de situaciones externas además del uso del cubre bocas el cual obstaculizaba la voz de los alumnos sin embargo a pesar de todos esos factores en contra la obra fluyo con naturalidad.

Se prosiguió a invitar a dos grupos a la vez, los alumnos de 2 y 3 grado aprovechando el espacio con el que contábamos. Inicialmente se tenía contemplado

invitar a otros dos grupos y así concluir con la presentación del proyecto, sin embargo, las invitaciones comenzaron a incrementar cuando maestras de diversos grados solicitaron poderla presenciar.

Esta fue una experiencia muy enriquecedora ya que al terminar cada presentación se les daba la palabra a los maestros invitados para que diesen su punto de vista sobre el desempeño de los alumnos. Unas de las más destacadas fue la de los maestros del 4°B y 4°C que como sus salones quedan a los lados del nuestro parafraseándolos dijeron lo siguiente:

*“Se ve el desempeño y la ardua labor que realizaron a lo largo de este bimestre, ya que fuimos testigos de cómo entraban y salían para sacar el material de utilería, y realizar diario los ensayos por la mañana, eso habla mucho de su dedicación y compromiso”.*

Cabe resaltar que antes de que iniciara la obra se entregaron unos cuestionarios parecidos a los que se les brindo a los padres de familia, esta vez para los maestros, alumnos de otros grados y los alumnos del 4°A para saber su punto de vista más a profundidad respecto a este tipo de proyectos y el impacto que se tiene en el ámbito escolar.

Las encuestas realizadas para los maestros son las siguientes:

¿Cree importante el desarrollo de la educación artística en sus alumnos? ¿Por qué?	
<b>MM 1:</b>	Si, pues desarrollan habilidades, se desenvuelven mejor.
<b>MM 2:</b>	Si, por que hace que los alumnos que no participan mucho, puedan explotar el canto, baile o actuación.
<b>MM 3:</b>	En definitiva, porque pone en juego el trabajo personal de estar frente a un público, así como también el manejo de las emociones, trabajo colaborativo y terminación satisfactoria de sus proyectos.

<b>MM 4:</b>	Claro que sí, despierta los sentidos, la creatividad, propicia un conocimiento integral.
<b>MM 5:</b>	Muy importante ya que es parte importante de su formación académica y personal.
<b>MM <sup>12</sup>6:</b>	Si, contribuye al desarrollo integral de los niños, jóvenes y adultos; enriquece el desarrollo cognitivo desarrollando habilidades y destrezas. Refuerza la calidad del aprendizaje ya que despierta el interés de los alumnos.

<b>¿Cree que es o ha sido adecuada la manera en cómo es incorporada la asignatura dentro de los planes y programas? ¿Por qué?</b>	
<b>MM 1:</b>	Creo que le hace falta otorgarle más tiempo dentro del trabajo a diario.
<b>MM 2:</b>	No, porque las actividades del libro están hechas para secundaria y deberían ser más sencillas.
<b>MM 3:</b>	Es adecuada, sin embargo, considero brindarles mayores espacios para generar oportunidades artísticas.
<b>MM 4:</b>	Considero que podría mejorar su implementación y desarrollo si tuviera mayor peso en el currículo y su aplicación fuera realizada por especialistas en cada género artístico.
<b>MM 5:</b>	No, ya que no se le da la importancia necesaria y no se dota del material necesario o adecuado
<b>MM <sup>13</sup>6:</b>	No. Se necesita dar más auge y ser parte importante de la curricula. Dar más horas e implementar actividades que involucren a todos en el proceso

<b>¿Cree que estos espacios para la realización de proyectos encaminados al arte son de importancia para el desarrollo del alumnado?</b>	
<b>MM 1:</b>	Si pues le permiten desarrollar más ampliamente sus habilidades

<sup>12</sup>MM = Maestros Muestra

<sup>13</sup>MM = Maestros Muestra

<b>MM 2:</b>	Si, por que se expresan de diferente manera y hay alumnos que sorprenden.
<b>MM 3:</b>	Si son muy importantes, sobre todo para su desarrollo tanto personal como académico. Será importante continuar puliendo aspectos para ir mejorando por ejemplo la acústica de la participación de algunos personajes.
<b>MM 4:</b>	Si, son muy importantes porque les ayuda en su seguridad y reafirma su personalidad, contribuye al trabajo colaborativo.
<b>MM 5:</b>	Totalmente.
<b>MM <sup>14</sup>6:</b>	Si. Ayuda a mejorar la expresión oral y escrita, movimientos corporales, psicomotricidad fina y gruesa.

<b>¿Qué opina respecto a este tipo de presentaciones?</b>	
<b>MM 1:</b>	Son muy buenos pues los alumnos tienen mejor manera de trabajar y de desenvolverse.
<b>MM 2:</b>	Son muy buenas por que los alumnos van perdiendo el miedo a hablar en público y ponen en juego habilidades de lectura, memoria, expresión corporal, los tonos de la voz.
<b>MM 3:</b>	Son muy importantes para fortalecer incluso la confianza en los estudiantes, además de los aprendizajes que van adquiriendo cada estudiante.
<b>MM 4:</b>	Son buenas por que favorecen y trabajan los valores entre toda la comunidad educativa.
<b>MM 5:</b>	Que deberían ser parte esencial del programa.
<b>MM <sup>15</sup>6:</b>	Es bueno que presenten obras desde 1er grado si fuera posible. Los alumnos abordan temas que se tratan por lo general de asuntos y emociones humanas más comunes, como, por ejemplo: la alegría, vida, muerte, vida en sociedad, socioemocional, formación cívica y ética, valores.

<sup>14</sup>MM = Maestros Muestra

<sup>15</sup>MM = Maestros Muestra



A perspectiva de los docentes el trabajar la educación artística con los alumnos es parte fundamental para su desarrollo de habilidades y destrezas, sin embargo a pesar de ello creen que el seguimiento de la educación artística en el ambiente escolar no ha sido incorporado adecuadamente ya sea por falta de materiales, espacios adecuados o por falta de tiempo, sin embargo es vital buscar espacios para generar este tipo de proyectos donde se trabaje y genere ambientes artísticos que favorezcan el desarrollo integral del alumnado.

También se recolecto respuesta de los alumnos de la institución pertenecientes del 2° hasta 6° esto con el objetivo de saber cómo consideran este tipo de actividades dentro de la institución y su perspectiva respecto a las Educación Artística, la cual fue las siguientes respuestas:

¿Qué tal te pareció la obra?	
AM <sup>16</sup> 1:	Muy interesante y divertida.
AM 2:	Muy buena.
AM 3:	Muy bonita.
AM 4:	Muy buena obra.
AM 5:	Me pareció divertido.
AM 6:	Bonita.
AM 7:	Grasiosa.
¿Crees que es importante que los alumnos como ustedes realicen este tipo de actividades? ¿Por qué?	
AM <sup>17</sup> 1:	Si, por que nos ayuda a no ser tímidos.
AM 2:	Si, por que vamos aprendiendo.
AM 3:	Si, por que cuando sean grandes podrán hacer una obra sin problema.
AM 4:	Si, por que así se nos quita la pena.
AM 5:	Si, por que es divertido actuar.
AM 6:	Que ablen alto porque no se escucho.
AM 7:	Porque seria divertido.

<sup>16</sup> AM= Alumno Muestra

<sup>17</sup> AM= Alumno Muestra

¿Cuál crees que sea la importancia de llevar la asignatura de educación artística en primaria?	
AM <sup>18</sup> 1:	Tener la idea de una obra para la secundaria.
AM 2:	La importancia es que cuando pasemos a la secundaria vamos hacer seguido.
AM 3:	Para aprender hacer una obra.
AM 4:	Que los niños aprendan a actuar en el público.
AM 5:	Para aprender y saber cosas nuevas sobre arte.
AM 6:	Para que la educacion sea más divertida.
AM 7:	Para que se vea colorido.

Para ti ¿Qué valor le das a la educación artística como asignatura escolar?	
AM <sup>19</sup> 1:	Es importante si quieres ser actor o artista.
AM 2:	Es bueno y haci seguimos practicando.
AM 3:	Que aprendemos a colaborar y nos divertimos.
AM 4:	Es importante que trabajen educación artística.
AM 5:	Bueno porque nos ayuda a aprender.
AM 6:	El valor que le doy es muy inportante porque me gusta mucho el arte.
AM 7:	Bien.

Estas fueron las respuestas obtenidas de los alumnos de la Escuela Primaria Estado de México pertenecientes del 2 grado hasta 6 grado, gracias a estas respuestas obtenidas se puede aseverar que los alumnos efectivamente tienen gusto por la Educación Artística sin embargo no ven a profundidad de lo que es la materia en sí, los beneficios que podemos obtener de ella de forma personal, social y emocional, desconociendo el propósito fundamental que esta tiene en la educación primaria.

---

<sup>18</sup> AM= Alumno Muestra

<sup>19</sup> AM= Alumno Muestra

En este proyecto se buscó involucrar de una forma significativa a los padres de familia, para que asumieran la responsabilidad al mismo tiempo que fueran testigos de la evolución y cambios con respecto a la asignatura, y del desarrollo de sus hijos, también se buscaron estrategias para saber las opiniones de agentes involucrados en la institución ya que este tipo de proyectos involucra y tiene que ver con toda la sociedad escolar, para ello quisiera citar a la autora Acurio Barrera Elizabeth Alexandra (2016) quien realizó una tesis de investigación respecto a “El dibujo infantil y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de la escuela de educación básica” nos hace mención el autor GARCÍA, J. (2002) quien dice lo siguiente: “*Los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el organizacional y el social*” (pág. 101).

Ante dicho citado la autora señala cada uno de estos espacios y la importancia que estos aportan en el individuo y su desarrollo:

***La familia*** es la base principal en la educación infantil, el amor es la mejor arma para inculcar una buena conducta en los niños y niñas por eso se dice que la educación viene de la casa y en la escuela solo se imparte enseñanzas y aprendizajes.

***Entorno familiar:*** Está comprendido especialmente por los padres y la influencia que éstos ejercen para favorecer el desarrollo creativo de su hijo e hija.

***Entorno escolar:*** El entorno escolar es una prolongación del entorno familiar es en la escuela donde el niño y niña se encuentra gran parte del tiempo, teniendo el docente un papel trascendental para afianzar y favorecer el desarrollo creativo.

***Entorno organizacional:*** Se refiere al lugar donde se desempeña la labor o donde se desenvuelve el ser humano. En este entorno existen dos condiciones determinantes en el desarrollo de la creatividad; de acuerdo con el autor, estas condiciones son físicas y sociales. (p.36-37)

Es así como quisiera enfatizar en la importancia de proyectos encaminados al arte sean expuestos dentro de las instituciones, involucrando directa o indirectamente a todos los agentes dentro de la sociedad escolar.

Para culminar con este proyecto se les pido a los alumnos contestar una simple pregunta, la cual determinaría todo el progreso que se logró con la aplicación de todas las estrategias propuestas, ¿Qué es el arte? En el cual se obtuvieron las siguientes contestaciones:

<b>¿Qué es el arte?</b>	
A4°A 1 <sup>20</sup>	Para mi el arte es algo donde puedo expresar mis sentimientos sin ser juzgado y me siento libre haciendo arte.
A4°A 2	El arte para mi es expresar la felicidad es expresar emociones.
A4°A 3	Es algo que tu haces con inspiración es relajante usas tu imaginación.
A4°A 4	El arte te ayuda a expresar tus sentimientos y también te ayuda a comunicarte a través del dibujo como la música, danza, baile.
A4°A 5	Es cuando te esperas en algo y sacas tus sentimientos en algo como dibujos o en escritos no solo expresas si no que tu piensas eso para mi es el arte.
A4°A 6	Es ser creativos como dibujar algo y hacerlo colorido.
A4°A 7	Es algo muy bueno para quitarte algo y que te sientas mejor contigo mismo.
A4°A 8	Es algo bello que tu pintas y eso dice como te sientes como algo emocional con lo que te sientes bien.
A4°A 9	So pinturas preciosas inspiradas en una persona hombre o mujer.
A4°A10	Es algo muy divertido y bueno para desarrollar el arte o cualquier talento.
A4°A11	Es para mi expresarte o hacer lo que a ti te gusta mucho.
A4°A12	Es inspiración es algo hermoso que cuesta mucho trabajo y te inspira a ser mas cosas.
A4 <sup>21</sup> °A13	Es algo relajante y es bonito por que puedo ser un pintor famoso.
A4°A14	El arte es algo que me inspira mucho y me relaja.
A4°A15	El arte es cuando haces un dibujo y expresas de tus sentimientos expresas todo en tus dibujos.
A4°A16	Deves de ocupar mucho material podemos ase creativos de grande.

<sup>20</sup> A4°A = Alumno del 4°A

<sup>21</sup> A4°A = Alumno del 4°A

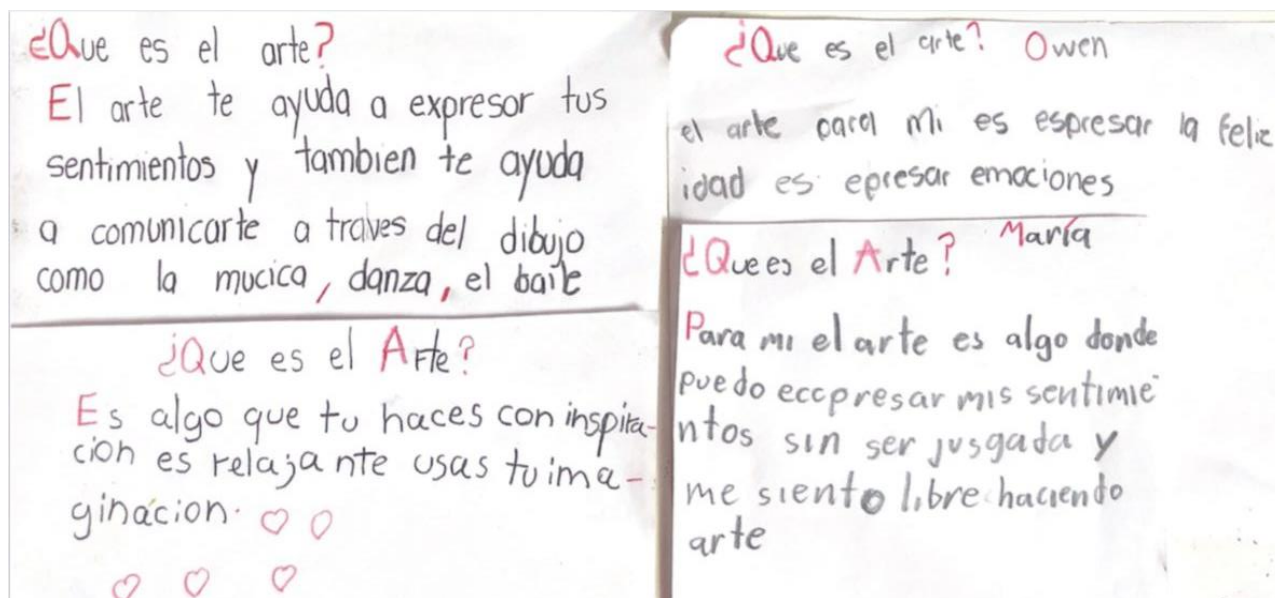


Figura 33: Fotografías algunas de las respuestas de los alumnos del 4ºA (2022).

Resumida toda esta información y situándola en grafica tendríamos la siguiente información:

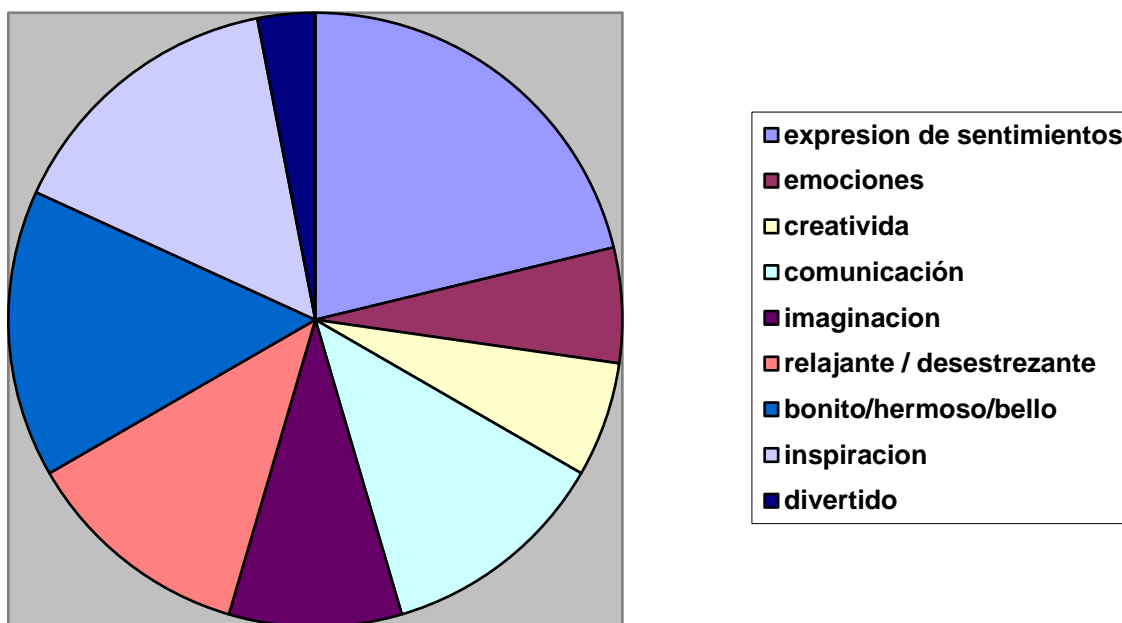


Figura 34: grafica representativa de las respuestas obtenidas por los alumnos del 4ºA  
 Construcción propia (2022).

Con las respuestas emitidas por los alumnos del 4 grado grupo A, se puede afirmar que los alumnos durante este proceso relacionaron el arte con la expresión de sentimientos y emociones donde podemos incrementar la creatividad, la imaginación y la comunicación con los demás, donde podemos expresarnos libremente sin temor al juicio emitido por los demás y sobre todo al darle el valor apropiado ya que no solo es una asignatura más de la malla curricular si no es una herramienta vital para la vida personal y social.

## ❖ Conclusiones

En la presente investigación se destaca la importancia de la educación artística en los alumnos de educación básica, específicamente de los alumnos del 4° grupo A en donde tenemos como problema principal: la poca valoración hacia las artes, podemos deducir esto ya que gracias a la recogida de observación esto se veía reflejado tanto en las acciones de los niños como en su expresión verbal, cosa que captó un alto impacto para el seguimiento de la investigación.

Durante este proceso los alumnos fueron adquiriendo y desarrollando habilidades, destrezas, expresión de emociones y sentimientos. Manejo de valores y principalmente la revaloración que se tiene respecto a la educación artística, causando así una trascendencia lo que es el arte como asignatura y en sus vidas, así como el valor que le dan al reconocer su presencia dentro de la organización de la malla curricular.

Otros de los hallazgos obtenidos de gran relevancia y que contesta a una de nuestras preguntas de investigación era el ¿Por qué algunos docentes no desarrollan la asignatura de Artes en un mismo grado de importancia que el resto señalado en los planes y programas? A lo cual se podría abonar que, viviendo durante este proceso de los alumnos, uno como maestro tiene que aprender a medir los tiempos y darle su momento a cada asignatura. Esto me resultó una cuestión muy compleja ya que los maestros saben la importancia que tiene la educación artística en el ámbito escolar y cuanto más en el desarrollo del alumno, sin embargo es una asignatura que requiere de tiempo, constancia y preparación profesional ya que el ser maestro de Artes no solo es explicar los contenidos, si no, realizar las actividades, exponerte y sacar ese lado creativo, divertido, extrovertido para poder generar un pleno ambiente de confianza en el aula y eliminar todo tipo de prejuicios y barrera de roles, esto es una cuestión de la cual muchos de los maestros emiten esto debido a la exposición en público de una manera no habitual a como están acostumbrados.

Respecto al impacto causado en la aplicación de estrategias planificadas en esta investigación, tuvo un gran alcance, ya que los alumnos del 4°A durante su trabajo desempeñado se empaparon un poco de conocimiento de las artes básicas como la

pintura, música y actuación y sobre todo el cómo estas benefician a su vida. Mediante las sesiones trabajadas ellos vivieron diferentes ramificaciones de las artes y fueron críticos en cuanto a su implementación de forma conjunta para el proyecto final, al mismo tiempo que determinaron cual era en la que destacaban mejor según su autorreconocimiento.

Otro de los puntos de alto impacto que causa que el alumno se exprese o se retraiga es el papel que juega el docente dentro de las practicas, ya que es el actor principal y reflejo de lo que son sus alumnos, para esto en primera instancia el docente debe ser abierto, expresivo y ejemplificar las acciones señaladas a los alumnos, para así, disminuir o hasta eliminar aquellos prejuicios que hace que se establezcan límites al momento de realizar diversas acciones.

En cuanto a las preguntas del investigador destacan creación, potencializar, inspirar, desarrollar y favorecer el impacto y trascendencia de las artes al llevarlas a cabo dentro del aula trabajando con el alumno lo que son sus habilidades, destrezas y creatividad.

Se detecto que en la realización de estrategias que requieran movimiento y destreza les resulta interesante a los alumnos, con la estrategia seamos artistas los alumnos poco a poco fueron valorando y resignificando la palabra arte en su entorno a tal grado de apropiársela y sentirse identificados con ella.

Además de tener muy presente que primero se tiene que conocer bien a nuestro alumno, en que es bueno que habilidades posee, cuáles son sus gustos, que le cuesta trabajo, etc. Todo esto por medio de un diagnóstico inicial, la implementación del guion de observación y notas de campo. Favorecer el entorno en el que se desenvuelven nuestros alumnos es igual de importante ya que al brindarles un espacio de respeto y cariño ellos empiezan a expresar más de lo establecido y aumenta su confianza.

En relación a los propósitos planteados en esta investigación, los alumnos a lo largo de las estrategias implementadas fueron adquiriendo un alto rango de responsabilidad al seguimiento de la actividades, logrando así empaparlos un poco sobre el conocimiento del arte con algunas de sus ramas, por lo cual me atrevo a realizar la afirmación que los alumnos adquirieron algunos de los propósitos generales de esta investigación, los



cuales eran la valoración del conocimiento crítico que si bien en un principio no lo poseían, con las estrategias trabajadas pudieron dejar fluir su creatividad, expresarse libremente y conocer un poco de nuestra cultura nacional.

En función al supuesto de investigación se determinó que al aplicar las estrategias propuestas en esta investigación los alumnos del 4ºA de la Escuela primaria Estado de México podrán adquirir una trascendencia y valoración de la educación artística y lo que esta nos abona en la vida personal al ser formadora de alumnos críticos, consientes y sensibles en cuanto a su expresión artística para así plasmar habilidades y destrezas.

Mediante la estrategia 1 titulada “Mi diario de arte” en relación a la trascendencia y valoración al arte no fue tan acertada ya que se cumplió con algunos de los alumnos, sin embargo, no en todos, cosa que era lo que buscaba inicialmente esta estrategia, esto fue debido a la falta de compromiso al momento de hacer entrega del trabajo y su seguimiento. En contraste con las estrategias, los críticos y consientes fueron positivas ya que, aunque en primera instancia no se acató su seguimiento al momento de rediseñar la entrega los alumnos comenzaron a ser más críticos, creativos y transversalizar estas cualidades en otras asignaturas. Sin embargo, al ser aplicada esta estrategia con la variable de la expresión artística les resulto positiva ya que los alumnos entregaban diferentes cuestiones artísticas en sus diarios implementando diferentes materiales como el uso de colores, plumones, acuarelas, recortes estampillas, estambre cuerda inclusive hasta tela para la realización de sus producciones.

En relación a la variable “seamos artistas con la música” fue netamente positiva ya que los alumnos tenían los cimientos básicos para abordar la estrategia además que al incorporar la explicación ejemplificando y con la implementación del material los alumnos se vieron involucrados rápidamente con la clase. Se logró una reflexión más a profundidad con la ayuda de las pinturas expuestas, donde se les contextualizo un trasfondo más amplio que solo la visualización de ella si no que lograron ser empáticos con el sentir del pintor al momento de su posible realización, y con esto ponerlo en práctica al momento de plasmarlo.

La relación de estas variables resulto positiva en los alumnos del 4°A ya que los alumnos desde el primer momento de abordar la estrategia mostraron su entusiasmo y con ello la socialización de lo que plasmarían en sus cuadros.

La implementación de la variable dependiente esto debido a que los alumnos durante las dos sesiones no dudaron en pensar lo que plasmaría cada uno de ellos, dejando fluir su habilidad grafica.

EN relación de variables “Seamos artistas dibujando”) contra VD3(expressión artística) resulto positiva en los alumnos del 4°A ya que los alumnos desde el primer momento de abordar la estrategia mostraron su entusiasmo y con ello la socialización de lo que plasmarían en sus cuadros.

La estrategia seamos artistas actuando implementadas en relación a la variante dependiente el hallazgo fue negativo ya que los alumnos se cohibían fácilmente, realizando un incumplimiento a la actividad y un bajo enteres a su seguimiento. Conforme a la relación de las dos variables nuevamente esta estrategia resulto siendo negativa hacia la variable dependiente ya que los alumnos retenían sus emociones y con ello su participación en sí, hubo casos excepcionales, pero lamentablemente fueron minoría en relación con el grupo.

La relación emitida por las estrategias implementadas en relación a la variable dependiente curiosamente resulto positiva ya que los alumnos poseen un alto interés en la música permitiendo que el proceso resultara de una forma positiva, el hallazgo obtenido fue positivo esto gracias al seguimiento de la clase, emitido por los datos arrojados de los cuestionarios implementados como notas de campo, diario, etc. los alumnos demostraron un amplio gusto, participación y expresión de la propuesta generada.

La estrategia seamos artistas con la música en relación al plasmar habilidades y destrezas de puede afirmar que se logró un hallazgo positivo mediante su aplicación esto debido a que los alumnos participaron de marea activa durante todas las aplicaciones y ejercicios implementados.

De acuerdo con las estrategias “Seamos artistas con el teatro” es valorada positiva, ya que además de ser trascendental se obtuvo un alto impacto en el alumnado despertando su curiosidad y manteniéndose activo durante toda la clase, además de su participación englobando las sesiones anteriores. fue todo un éxito esto debido a su conocimiento que ya poseen el cual fue obtenido de las estrategias anteriores, su participación activa y aportes que hicieron las clases más interesantes debido a la relación obtenida y el aprendizaje significativo adquirido al momento de relacionarlo en situaciones expuestas.

En relación a la estrategia seamos artistas con una historia loca a la variable dependiente, se realizó un hallazgo realmente positivo, esto debido a el tiempo estimado ensayando (aproximadamente 2 meses) la inversión de tiempo en las practicas, memorización de diálogos, hasta el momento de presentar el proyecto ante otros maestros y compañeros. Se cuestionó los alumnos del 4ºA respecto a su perspectiva de todas estas fases que tuvieron que atravesar, lo cual compartieron que tomaban las artes como una disciplina complicada, pero al mismo tiempo bella, donde dejabas fluir tu creatividad y poder desplazar sentimientos y emociones, la nueva apreciación y valoración que se le tiene a la asignatura de educación artística, ya que al vivir este desarrollo tan complejo se quedó marcado en cuanto a las fases vistas y a su proceso creativo. que se refiere a plasmar habilidades y destrezas resulto acreditada esto se debió al alto desempeño y rendimiento que tuvieron los alumnos del 4ºA ante la elaboración de esta estrategia, cabe mencionar que durante este proceso no tan solo lograron el desarrollo de sus propias destrezas si no que por necesidades establecidas dentro del proyecto ellos fueron generando y/ o desarrollando otras que quizás no poseían desde un inicio o no sabían que las tenían.

Esta investigación aporta dentro del campo educativo propuestas para el desarrollo de habilidades artísticas en los alumnos, involucrando al mismo tiempo a los padres de familia para causar así un alto impacto y trascendencia en la sociedad escolar, además de favorecer el desarrollo escolar, personal y social del alumnado.

Los resultados de esta investigación nos brinda un conocimiento profundo empírico sobre el impacto y trascendencia que se tiene al tomar las artes en educación primaria, la valoración por el arte y el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos no tan solo en el área si no como herramienta fundamental para el desarrollo integral del alumno y el cumplimiento a su perfil de egreso escolar ya que se buscó atender los asuntos reales para generar y/o aportar conocimientos que sirvan a futuras investigaciones.

Las nuevas vetas que abren esta investigación es que son estrategias meramente flexibles aplicables desde el 1 grado hasta 6 grado, obviamente con los ajustes necesarios para el cumplimiento del perfil, el contexto tomando en cuenta la sociedad escolar, el contexto etnográfico y el ambiente áulico, me gustaría destacar como un plus dentro de esta investigación que aunque no está expuesta como tan dentro del desarrollo de los capítulos o en la descripción de las estrategias, con la implementación de las actividades realizadas se logró realizar una transversalidad con varias asignaturas a la vez como son Lengua materna español, historia, y formación aunque estoy segura que se pueden incorporar todas las asignaturas dentro del plan de estudio,

Las estrategias planificadas dentro de esta investigación se desarrollaron en tiempo y forma, sin embargo algunas estrategias funcionaron mejor que otras debido a la característica general del grupo, cosa que se tiene que tomar más presente a futuras investigaciones, al igual que la valoración del tiempo estimado para cada estrategia, en este caso en particular como la última estrategia planteada ya que como era un proyecto, este requería más tiempo para su preparación, cosa que yo no visualice desde un inicio además de tomar en cuenta todo lo que se utilizara y determinar si es favorable para el desarrollo de la estrategia, lo menciono en particular por la estrategia que se contempló realizar en el patio sin embargo las condiciones no fueron favorables durante esa primera aplicación, tanto para mí como para los alumnos.

Esta investigación ayudo al desarrollo integral del perfil de los alumnos en educación básica permitiendo desarrollar la creatividad valoración al arte, expresar ideas, sentimientos, lograr ser críticos, responsables, empáticos y autosuficientes.

## Bibliografía

**MARÍN, R.** (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación. En educación: temas, tendencias y miradas. Educação, Vol. 34, Núm. 3, septiembre-diciembre, 2011, pp. 271-285. Pontificia Universidade de Católica do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil.

**PALACIOS, L.** (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro, núm. 46, agosto, 2006. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal, México.

**SEP** (2018). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. México.

**Akoschky, J. Brandt, E. Calvo, M. Chapato, M. Harf, R. Kalmar. D, Spravkin. M., Terigi. F., Wiskitski, J.** (2002). ARTES Y ESCUELA. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Paidós Cuestiones de Educación, Buenos Aires.

**Jaume, J.** (2007) Master en Paidopsiquiatria. Col-legio Oficial de Psicòlegs de Catalunya Universitat Autònoma de Barcelona. Centre Londres 94 Familianova – Schola

Apellido, A., (22 de febrero del 2021). Desarrollo infantil. Preadolescencia (9 a 11 años). Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades CDC <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/childdevelopment/positiveparenting/middle2.html>

**Palacios, C. Quiroz, D. Martínez, M** (2019) IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN DE DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Playas de Rosarito, B. C

**Anttonen, R. Amestoy, V. Holopainen, K. Johansson, T. Jyrämä, A. Karkkunen, A. Prikk, K. Bogdanoviš, K. Luonila, M. Kõlar, J. Plaza, B. Pulk, K. Pusa, T. Ljutjuk, A. Sassi, M. Stiller, I. Äyväri, A.** (2016) Gestión de Proyectos Artísticos con Impacto en la Sociedad. Guía de Estudio (Managing Art Projects with Societal Impact) Sibelius Academy Research Report Publications 17. Helsinki: Unigrafia. Bilbao

**Rodríguez, S. Lazaro, I.** (1995) “Las Meninas: una forma de aproximación al cuadro de Velázquez” en A.A.V.V., Otras Meninas, Ediciones Siruela, Madrid, 1995.

**UNESCO** (2021) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://es.unesco.org/themes/arte-y-artistas>

**InSEA** (2021) Baeza, InSEA the International Society for education through Art <https://www.inseabaeza2021.com/qu%C3%A9-es-insea>

**InSEA** (2022) <https://www.insea.org/>

**Cohen. D.** (1999). "Como aprenden los niños. Impreso en México: SEP/Fondo de Cultura Económica".

**Novelo O.,** (2002). SER INDIO, ARTISTA Y ARTESANO EN MÉXICO. Espiral, IX(25), .[fecha de Consulta 20 de Febrero de 2022]. ISSN: 1665-0565. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13802506>

**IBA** – Inquilinos Boricuas en Acción (2014) Disponible en <https://www.ibaboston.org/blog/el-arte-y-el-impacto-en-del-desarrollo-de-los-ni%C3%B1os>

**OEI** (2018). "El Arte en el Aula Primaria, Propuesta de trabajo desde la expresión plástica". República Dominicana: ISBN: 978-9945-612-15-8.

**NACIONES UNIDAS DERECHOS HUMANOS OFICINA DE ALTO COMISIONADO**  
©ACNUDH 1996-2021 Disponible en: <https://www.ohchr.org/SP/Issues/CulturalRights/Pages/ArtisticFreedom.aspx>

**Bertorello, A** (2013) "Ontología de la obra de arte. Inmanencia y trascendencia III Jornadas Internacionales de Hermenéutica "La hermenéutica en el cruce de las culturas: polifonías y reescrituras". Buenos Aires, 2 al 5 de julio de 2013

**UNESCO** (2017) EVALUACIÓN PROYECTO "PLANTERS" MÚSICA, TEATRO Y DANZA EN LAS ESCUELAS E INSTITUTOS PÚBLICOS 1r ciclo: cursos 2014-15 y 2015-16

**Tames. E.** (2004) "LA ENSEÑANZA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA EN MÉXICO"

**Colmenares E, A. M.** (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115.

**Gardner, H.** (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.

**Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P.** (2006). Analisis de los datos cuantitativos. *Metodología de la investigación*, 407-499.

**Barradas, T. G., Libreros, Y. I. L., & Sánchez, G. I. A.** LICenClaTura en eduCaClón primaria.

de **Bogotá, C. D. C.** (1994). Ley 115 de 1994. Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Primaria 1997

**Acurio Barrera, E. A.** (2016). EL DIBUJO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GABRIELA MISTRAL" DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2015 (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).

**Casas, M. V.** (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia médica*, 32(4), 197-204.

**Escobar Sanchez, L. C., Jiménez Vila, D. M., Rodríguez García, A. L., & Vargas Ortiz, Z. N.** (2013). La experiencia artística un aporte de los procesos de imaginación y creatividad de los niños y niñas de altos de Cazucá.

**Corbetta, P.** (2003). *"El enfoque cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad"* Investigación social: Teoría, métodos y técnicas. Salvia.

Planes de estudio 2012 y 2018, también de la Licenciatura en Educación

**Gardner, H.** (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.

**Latorre**, M. (2005). Continuidades y rupturas entre formación inicial y ejercicio profesional docente.

**MÉXICO**. Secretaría de Educación Pública. (2019). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas.

**Bustacara** García, L. N., Montoya Forero, M. A., & Sánchez Urueña, S. Y. (2016). El Arte como Medio para Expresar las Emociones, en los Niños y Niñas de Educación Inicial.

**Ceceña** Torres,A. (2017) Proyectos globalizadores para la enseñanza de la educación artística con danza y las artes plásticas

**Libera** Bonilla, B. E. (2007). Impacto, impacto social y evaluación del impacto. *Acimed*, 15(3), 0-0.

**Muñoz** Pérez, E. (2015). Trascendencia, mundo y libertad en el entorno de Ser y Tiempo de Martín Heidegger. *Veritas*, (32), 95-110.

**Villarreal**, I. G. Enfoque formativo en la evaluación de aprendizajes.

**Gerardo** Muñoz, L. P. La Implantación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Física 2002, en el área de Acercamiento a la Práctica Escolar de la Escuela Normal de Educación Física-Edición Única.



## ❖ Anexos

### ENTREVISTA DIAGNORTICA APLICADA A LOS ALUMNOS DEL 4ºA

E	F	G	H	I	J	K
¿Si tu respuesta fue SI, ¿En que grados has llevado? Cual de las siguientes cosas crees que las Artes sea? ¿Crees que por medio de las Artes se puede mejorar la vida? ¿Crees que sea importante? Selecciona algunas de ellas: ¿Te gusta dibujar o pintar? ¿Te gusta realizar esculturas? ¿Te gusta leer cuentos de hadas? ¿Te gusta bailar? ¿Te gusta cantar? ¿Sabes tocar algún instrumento? ¿Crees tener algún talento? En casa (papá, mamá, hermano/a) ¿Crees que eso te ayuda a mejorar?						
Que es de dibujo	Kínder	Dibujo, Pintura	Si	Si	Si	Visitar museos históricos
Me gusta dibujar	Kínder, 1º Primaria, 2º Pr	Dibujo, Pintura	Si	Si	Si	Visitar museos históricos
Nada	Kínder, 1º Primaria, 2º Pr	Dibujo, Pintura, Escultura	Si	Si	No	Ver presentaciones de teatro
Trabajar con las manos	Kínder, 1º Primaria, 2º Pr	Dibujo, Danza, Teatro, Pí	Si	Si	Tal vez	Visitar monumentos, Ir a teatro
Las cosas que podemos hacer con las manos	Kínder, 1º Primaria, 2º Pr	Dibujo, Danza, Teatro, Pí	Tal vez	Si	Si	Ir al teatro, Escuchar cuentos
Pintar	2º Primaria	Pintura	Tal vez	Si	Si	Ir al teatro
Dibujar	2º Primaria	Dibujo, Pintura	Tal vez	Si	Si	Ir al teatro
Que trabajamos manualidades	Kínder, 1º Primaria, 2º Pr	Dibujo	Si	Si	Si	Visitar museos históricos
Por que hacemos manualidades	Kínder, 1º Primaria, 2º Pr	Dibujo, Danza, Pintura	Si	Si	Si	Visitar museos históricos
Dibujar	Kínder, 1º Primaria, 2º Pr	Dibujo, Danza, Teatro, Pí	Si	Si	Si	Visitar monumentos, Ver presentaciones de teatro
Pintar	Kínder, 1º Primaria, 2º Pr	Dibujo	Tal vez	Si	Si	Ver presentaciones de teatro
Dibujar	1º Primaria, 2º Primaria	Dibujo, Danza, Música, T	Si	Si	Si	Ir al teatro, Visitar monumentos
pintar	1º Primaria	Dibujo, Música, Teatro, P	Si	Si	Si	Visitar museos históricos
Pintar	Kínder, 1º Primaria	Dibujo, Teatro, Pintura, E	Si	Si	Si	Ver presentaciones de teatro

Tabla con la información concentrada de las preguntas diagnosticas de los alumnos del

1	¿Te gusta dibujar o pintar?	¿Te gusta realizar esculturas?	¿Te gusta leer cuentos de hadas?	¿Te gusta bailar?	¿Te gusta cantar?	¿Sabes tocar algún instrumento?	¿Crees tener algún talento?	En casa (papá, mamá, hermano/a) ¿Crees que eso te ayuda a mejorar?
2	Si	No	Si	No	No	No	Bailar	Si
3	Si	Si	No	Si	Si	No	Me gusta dibujar dibujos	Si
4	Si	Si	No	Si	Si	No	No	No
5	Si	Si	No	No	No	No	Dibujar	No
6	Si	Si	Si	Si	Si	No	Dibujar y pintar	Si
7	Si	Si	Si	No	No	La guitarra	Si	Si
8	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	No
9	Si	Si	Si	Si	Si	La flauta	Si me gusta el ballet	Si
10	Si	Si	Si	Si	Si	Si la flauta	Si el ballet	Si
11	Si	Si	Si	Si	Si	Estoy aprendiendo el oku	No se	Si
12	Si	Si	No	No	No	Guitarra	Dibujar	Si
13	Si	Si	No	Si	Si	Si, un poco la batería	Si, dibujo y musica	No
14	Si	Si	Si	Si	Si	no	cantar bailar iluminar	Si
15	Si	Si	No	No	No	No	Si, colorear.	Si

#### 4ºA. Construcción propia (2022)

Tabla con la información concentrada de las preguntas diagnosticas de los alumnos del

	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD
1	¿Te gustaría ver la materia?	¿Qué actividades te gustaría realizar (puedes seleccionar más de 1)?						
2	Si	Pintar, Dibujar						
3	Si	Pintar, Dibujar, Realizar figuras de plastilina o algún material parecido						
4	Si	Pintar, Dibujar, Bailar, Realizar figuras de plastilina o algún material parecido						
5	No	Pintar, Dibujar, Realizar figuras de plastilina o algún material parecido						
6	Si	realizar un instrumento, Bailar, Realizar figuras de plastilina o algún material parecido						
7	Si	Dibujar						
8	Si	Dibujar						
9	Si	Pintar, Dibujar, realizar un instrumento, Cantar, Bailar, Hacer una obra teatral, Compartir reseñas de cuentos de interés, Realizar figuras de plastilina o algún material parecido						
10	Si	Pintar, Dibujar, realizar un instrumento, Cantar, Bailar, Hacer una obra teatral, Compartir reseñas de cuentos de interés, Realizar figuras de plastilina o algún material parecido						
11	Si	Pintar, Dibujar, Cantar, Bailar, Hacer una obra teatral, Realizar figuras de plastilina o algún material parecido						
12	Si	Dibujar, realizar un instrumento, Realizar figuras de plastilina o algún material parecido						
13	Si	Pintar, Dibujar, realizar un instrumento, Cantar, Bailar, Hacer una obra teatral, Realizar figuras de plastilina o algún material parecido						
14	Si	Pintar, Dibujar, realizar un instrumento, Cantar, Bailar, Hacer una obra teatral, Compartir reseñas de cuentos de interés, Realizar figuras de plastilina o algún material parecido						
15	Si	Pintar, Dibujar, Realizar figuras de plastilina o algún material parecido						
16								

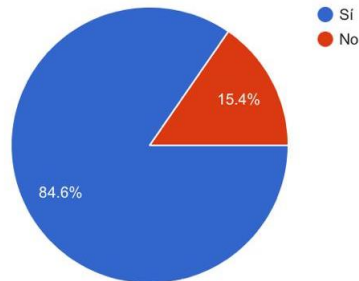
#### 4ºA. Construcción propia (2022) Tabla con la información concentrada de las preguntas diagnosticas de los alumnos del 4ºA. Construcción propia (2022)

# ENTREVISTA DIAGNORTICA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

¿Tiene gusto por las artes?

Copiar

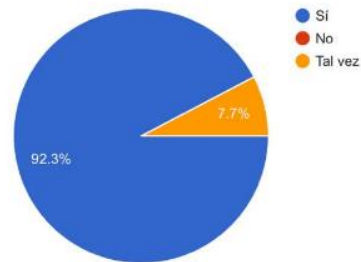
13 respuestas



¿Cree que el conocimiento en las artes es importante para la vida?

Copiar

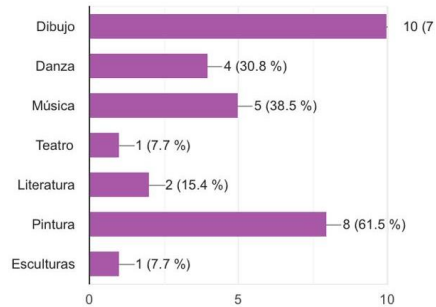
13 respuestas



Práctica o tiene gusto por alguna de las siguientes categorías (puede seleccionar más de 1)

Copiar

13 respuestas

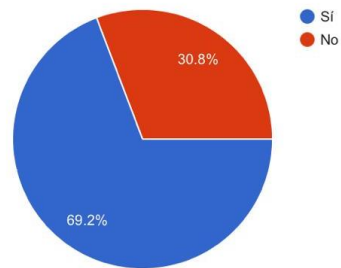


Información concentrada de las preguntas diagnosticas de LOS PADRES DE FAMILIA

¿Fue o ha sido de impacto o importancia para su vida?

 Copiar

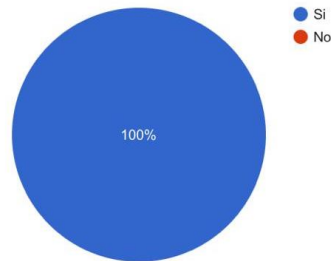
13 respuestas



¿Cree que será de utilidad que su hijo o hija desarrolle habilidades dentro de la asignatura?

 Copiar

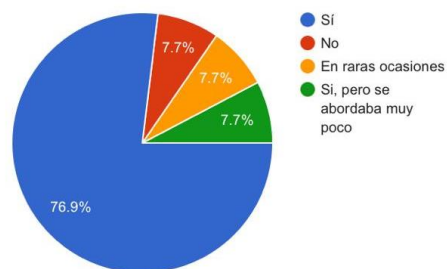
13 respuestas



¿Durante toda su formación académica llevó la materia de artes?

 Copiar

13 respuestas



Información concentrada de las preguntas diagnosticas de LOS PADRES DE FAMILIA

¿Reconoce si su hijo posee algún talento dentro de las artes? Si es así ¿Cuál?

13 respuestas

No

Bailar

Si le gusta dibujar copiarlos de la computadora

Si, le gusta colorear y bailar

varios, pintura, canto, baile, hacer personajes con plastilina

Si, dibujar y crear

Si ballet

¿Por qué?

13 respuestas

Por que despierta otras habilidades y emociones

Nos enseña a saber más de nuestra culturas

Porque enseñan cosas muy bonitas

Porque pueden desarrollar habilidades

es cultura

No todos tenemos los mismos gustos y no se puede forzar el gusto por las artes

Por que es otra manera de expresarnos

Desarrolla la comunicación

Por que es otra manera de expresarnos

Desarrolla la comunicación

Por que son maneras de expresar

Mas me a gustado

Por q se pueden expresar sentimientos atravez de ellas

Por qué así podremos conocer diferentes culturas, manera de pensar o expresarse de las personas al rededor del mundo a parte que podemos apreciar sus talentos

Es la forma de expresión más pura.

Información concentrada de las preguntas diagnosticas de LOS PADRES DE FAMILIA

## ENTREVISTA DIAGNOSTICA APLICADA A LA DOCENTE TITULAR

¿Dentro de la ruta de mejora de su escuela se abordan aspectos de carácter artísticos? Si es así ¿Cuáles?

1 respuesta

No

---

¿Aborda la asignatura en su tiempo y forma?

1 respuesta

No

---

¿Por qué?

1 respuesta

Se busca el desarrollo integral y sin duda las artes es una disciplina donde confluyen diferentes tipos de expresión y desarrollo de habilidades

---

¿Cree que es, o ha sido adecuada la manera en cómo es incorporada la asignatura dentro de los planes y programas? y ¿Por qué?

1 respuesta

¿Desarrolla la asignatura en un mismo grado de importancia que las asignaturas de español y matemáticas? Y ¿Por qué?

1 respuesta

No, porque las prioridades que trazan el PEMC se fundamentan, particularmente en español y Matemáticas

---

¿Existen programas de promoción a la educación artística dentro de la escuela donde labora?, si es así ¿Cuáles son?

1 respuesta

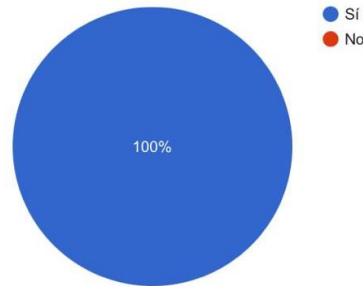
No

Pregunta realizada a la docente titulas del 4°A al finalizar el proyecto “Seamos aristas con una historia loca” construccion propia (2022)

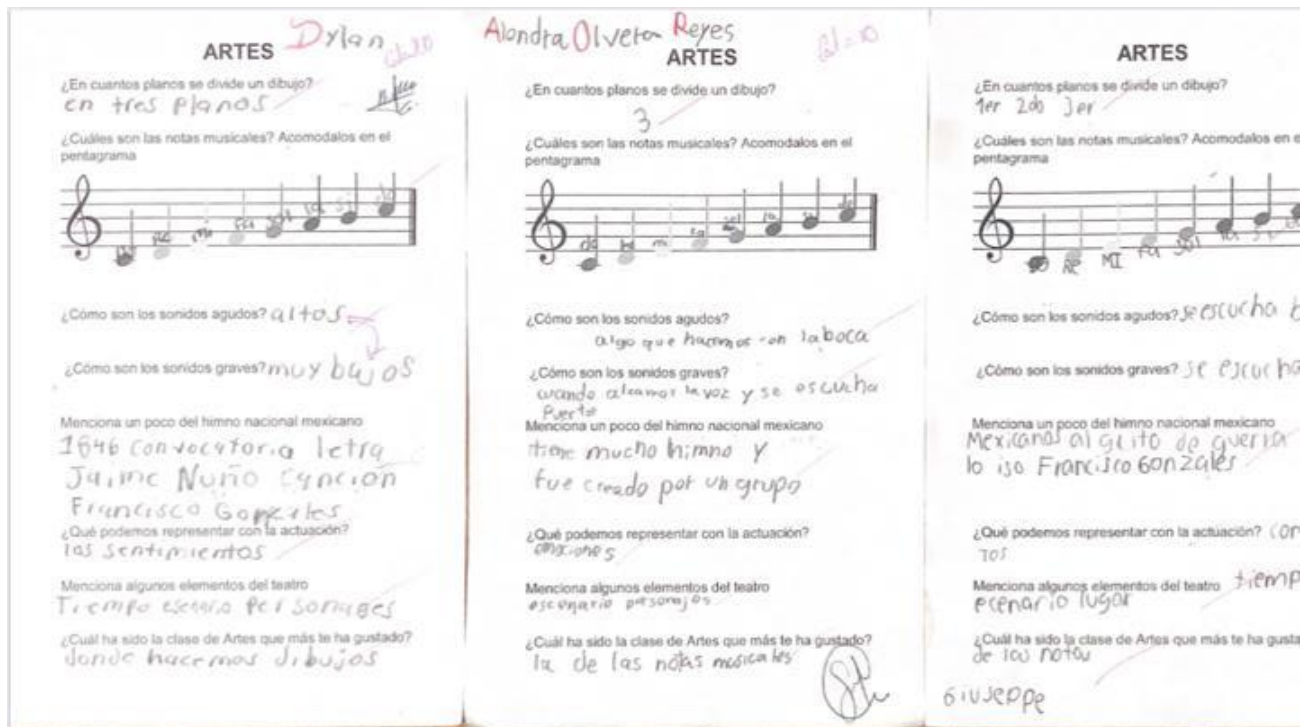
¿Cree importante el desarrollo de la educación artística en sus alumnos?

 Copiar

1 respuesta



Pregunta realizada a la docente titulas del 4ºA al finalizar el proyecto “Seamos aristas con una historia loca” construcción propia (2022)



Pruebas realizadas a los alumnos del 4ºA terminan las estrategias “Seamos aristas” (2022) construcción propia



### "Proyecto seamos artistas"

#### Maestros

- ❖ ¿Cree importante el desarrollo de la educación artística en sus alumnos? ¿por qué?

Sí, porque hace que los alumnos que no participan mucho, puedan explorar el canto, baile o actuación.

- ❖ ¿Cree que es o ha sido adecuada la manera en como es incorporada la asignatura dentro de los planes y programas? ¿Por qué?

No, porque las actividades del libro están hechas para secundaria y deberían ser más sencillas.

- ❖ ¿Cree que estos espacios para la realización de proyectos encaminados al arte son de importancia para el desarrollo del alumnado?

Sí, porque se expresan de diferente manera y hay alumnos que sorprenden.

- ❖ ¿Qué opina respecto a este tipo de presentaciones?

Son muy buenos porque los alumnos van perdiendo el miedo a hablar en público, y ponen en juego habilidades de lectura, memoria, expresión corporal, los tonos de la voz.

### "Proyecto seamos artistas"

#### Maestros

- ❖ ¿Cree importante el desarrollo de la educación artística en sus alumnos? ¿por qué? - Sí, contribuye al desarrollo integral de los niños, jóvenes y adultos; enriquece el desarrollo cognitivo desarrollando habilidades y destrezas. Refuerza la calidad del aprendizaje ya que despierta el interés del alumno.

- ❖ ¿Cree que es o ha sido adecuada la manera en como es incorporada la asignatura dentro de los planes y programas? ¿Por qué?

- No.

- Se necesita dar más auge y ser parte importante de la currícula. Dar más horas e implementar actividades que involucren a todos en el proceso.

- ❖ ¿Cree que estos espacios para la realización de proyectos encaminados al arte son de importancia para el desarrollo del alumnado?

- Sí.

- Ayuda a mejorar la expresión oral y escrita.

- Movimientos corporales.

- Psicomotricidad fina y gruesa.

- ❖ ¿Qué opina respecto a este tipo de presentaciones?

- Es bueno que presenten obras desde 1er. grado si fuera posible.

- Los alumnos abordan temas que se tratan por lo general de asuntos y emociones humanas más comunes, como por ejemplo: la alegría, vida, muerte, vida en sociedad. Socioemocional. Formación Cívica y Ética, valores.

Entrevistas Realizadas a maestros durante el proyecto "Seamos artistas con una historia loca" Construcción propia (2022)

### "Proyecto seamos artistas"

#### Padres de familia

- ❖ ¿Qué opina respecto a que este tipo de proyectos se realicen en las escuelas?

Muy bueno porque los motiva.

- ❖ ¿Cómo percibió el desempeño de su hijo durante este periodo? ¿Qué emoción predominó en él?

Estaba muy emocionado y contento.

- ❖ ¿Qué beneficios encuentra al realizar este tipo de actividades?

Que los niños se desarrollen más y convivan con sus compañeros.

- ❖ ¿Esta actividad ha cambiado su forma de pensar respecto al arte? ¿Por qué?

Si mucho porque es algo diferente me gusta mucho.  
Felicidades.

### "Proyecto seamos artistas"

#### Padres de familia

- ❖ ¿Qué opina respecto a que este tipo de proyectos se realicen en las escuelas?

Por que es bueno para los niños en su desarrollo mental

- ❖ ¿Cómo percibió el desempeño de su hijo durante este periodo? ¿Qué emoción predominó en él?

Muy bueno ya que le ayudo en su desempeño de participar y convivir con sus compañeros

- ❖ ¿Qué beneficios encuentra al realizar este tipo de actividades?

Su desempeño cognitivo y la participación

- ❖ ¿Esta actividad ha cambiado su forma de pensar respecto al arte? ¿Por qué?

Si por que el arte es muy bonito y a los niños se desenvuelven muy bien.

Entrevistas Realizadas a los padres de familia durante el proyecto "Seamos artistas con una historia loca" construcción propia (2022)



## "Proyecto seamos artistas"

Alumnos

- ❖ ¿Qué tal te pareció la obra?

Muy interesante y divertida

- ❖ ¿Crees que es importante que los alumnos como ustedes realicen este tipo de actividades? ¿por qué?

Si, por que nos ayuda a no ser tímidos

- ❖ ¿Cuál crees que sea la importancia de llevar educación artística en primaria?

Tene una idea de una obra para la secundaria

- ❖ ¿Para ti que valor le das a la educación artística como materia escolar?

Es importante si quieres ser actor o un artista

## "Proyecto seamos artistas"

Alumnos

- ❖ ¿Qué tal te pareció la obra?

Muy bonita

- ❖ ¿Crees que es importante que los alumnos como ustedes realicen este tipo de actividades? ¿por qué?

Si, porque cuando sean grandes podran hacer una obra sin problema.

- ❖ ¿Cuál crees que sea la importancia de llevar educación artística en primaria?

Para aprender a hacer una obra.

- ❖ ¿Para ti que valor le das a la educación artística como materia escolar?

Que aprendemos a colaborar y nos divertimos.

Entrevistas Realizadas a los alumnos de la Escuela Primaria Estado de México durante el proyecto "Seamos aristas con una historia loca" construcción propia (2022)

¿Que es el Arte? María  
Para mi el arte es algo donde  
puedo expresar mis sentimientos  
sin ser juzgada y  
me siento libre haciendo  
arte

Pregunta realizada a los alumnos del 4°A al finalizar el proyecto "Seamos aristas con una historia loca" construcción propia (2022)

¿Que es el arte?  
El arte  
Teves de ocupar mucho material  
Podemos que frey + ibos de grande

Pregunta realizada a los alumnos del 4°A al finalizar el proyecto "Seamos aristas con una historia loca" construcción propia (2022)

¿Que es el Arte?

El arte es cuando haces un dibujo y tienes  
piras de tus sentimientos respresas todo  
en tu dibujo

Pregunta realizada a los alumnos del 4ºA al finalizar el proyecto "Seamos aristas con una historia loca" construccion propia (2022)

¿Que es el arte?

El arte es algo que me  
inspita mucho y me relaja.

Vanessa

~~V. G.~~

Pregunta realizada a los alumnos del 4ºA al finalizar el proyecto "Seamos aristas con una historia loca" construccion propia (2022)

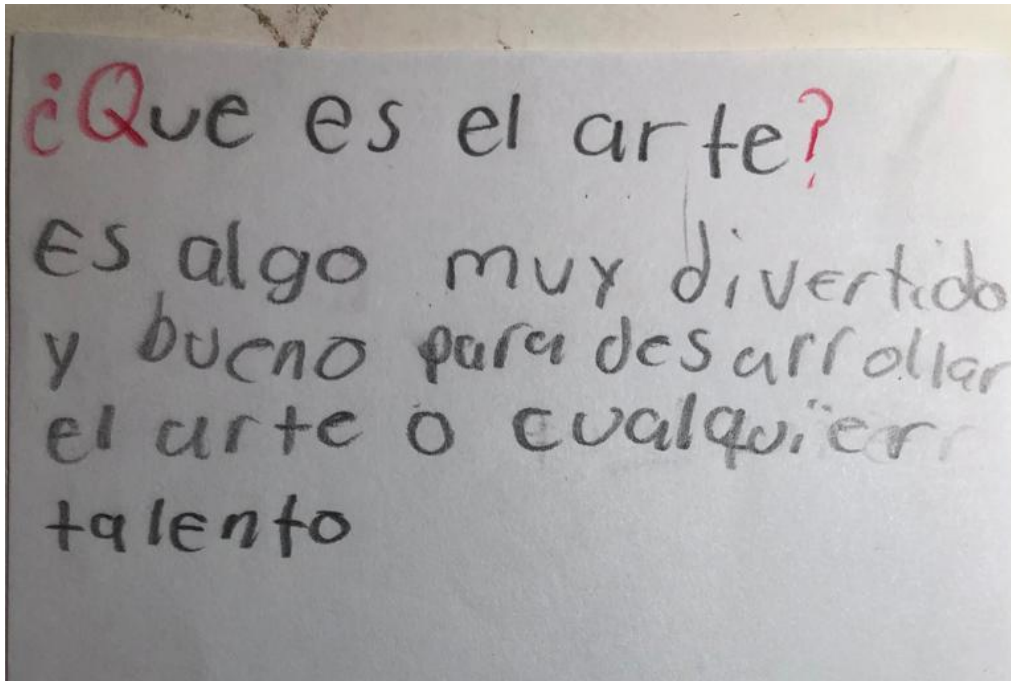
¿Que es el Arte?  
Es algo elegante y es bonito porque  
puedes ser un pintor famoso

Pregunta realizada a los alumnos del 4ºA al finalizar el proyecto "Seamos aristas con una historia loca" construcción propia (2022)

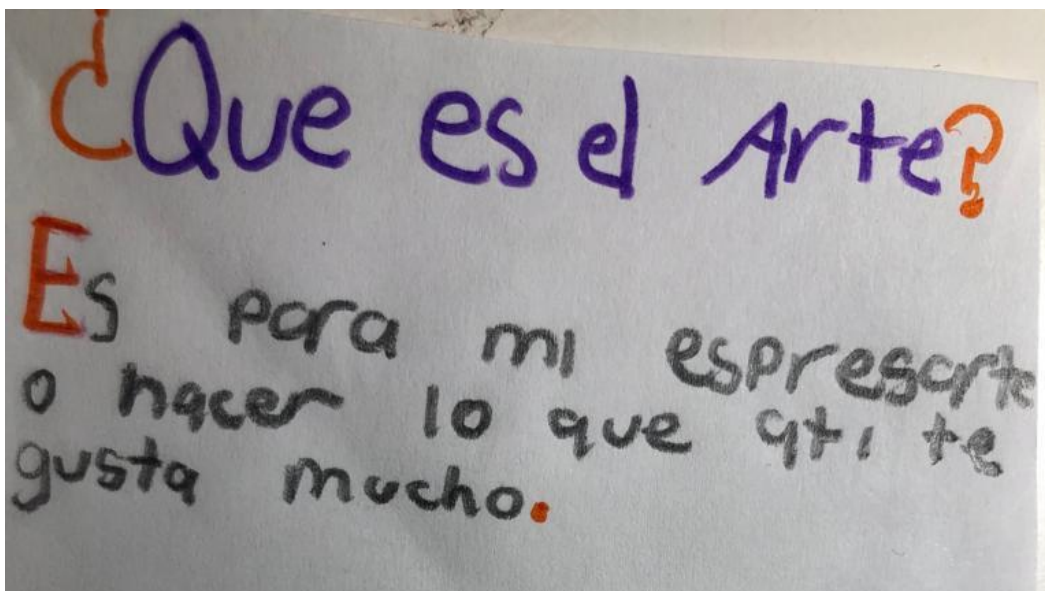
¿Que es el Arte? R= Es  
inspiración es algo hermoso  
que cuesta mucho trabajo y  
te inspira a ser mas cosas

Pregunta realizada a los alumnos del 4ºA al finalizar el proyecto "Seamos aristas con una historia loca" construcción propia (2022)





Pregunta realizada a los alumnos del 4ºA al finalizar el proyecto "Seamos aristas con una historia loca" construcción propia (2022)



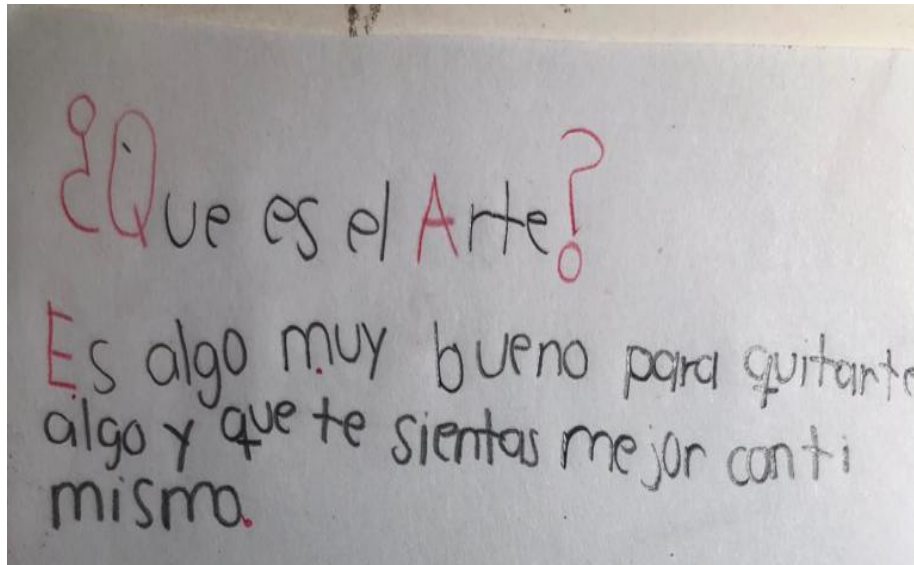
Pregunta realizada a los alumnos del 4ºA al finalizar el proyecto "Seamos aristas con una historia loca" construcción propia (2022)

A photograph of a piece of paper with handwritten text in black ink. The word 'Que' at the beginning is written in red ink. The text reads: 'Que es lo arte / so pinturas pesiosos / inspiradas en una persona / hombre o mujer'. The handwriting is somewhat messy and childlike.

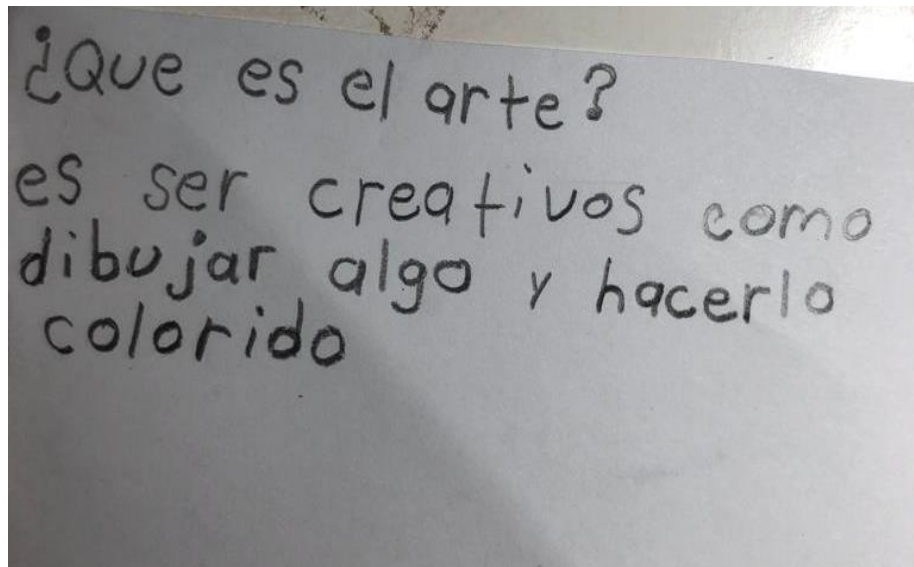
Pregunta realizada a los alumnos del 4ºA al finalizar el proyecto “Seamos aristas con una historia loca” construcción propia (2022)

A photograph of a piece of paper with handwritten text in black ink. The word '¿Que' at the beginning is written in green ink. The text reads: '¿Que es el Arte? / es algo vello que / tu pintas y eso dise / como te sientes es / como algo emocional / con lo que te sientes / bien'. The handwriting is somewhat messy and childlike.

Pregunta realizada a los alumnos del 4ºA al finalizar el proyecto “Seamos aristas con una historia loca” construcción propia (2022)



Pregunta realizada a los alumnos del 4°A al finalizar el proyecto "Seamos aristas con una historia loca" construccion propia (2022)



Pregunta realizada a los alumnos del 4°A al finalizar el proyecto "Seamos aristas con una historia loca" construccion propia (2022)

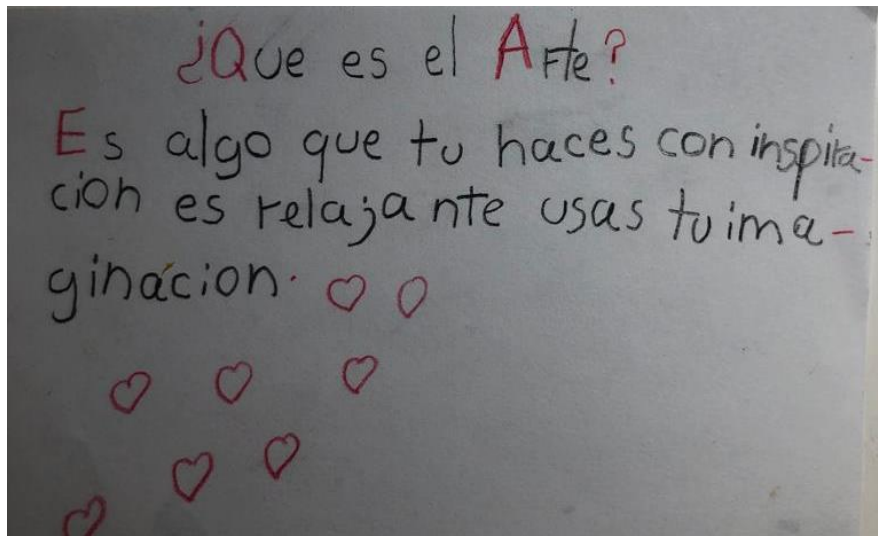
¿Que es el arte?  
El arte te ayuda a expresor tus  
sentimientos y tambien te ayuda  
a comunicarte a traves del dibujo  
como la mucica, danza, el baile

Pregunta realizada a los alumnos del 4ºA al finalizar el proyecto "Seamos aristas con una historia loca" construccion propia (2022)

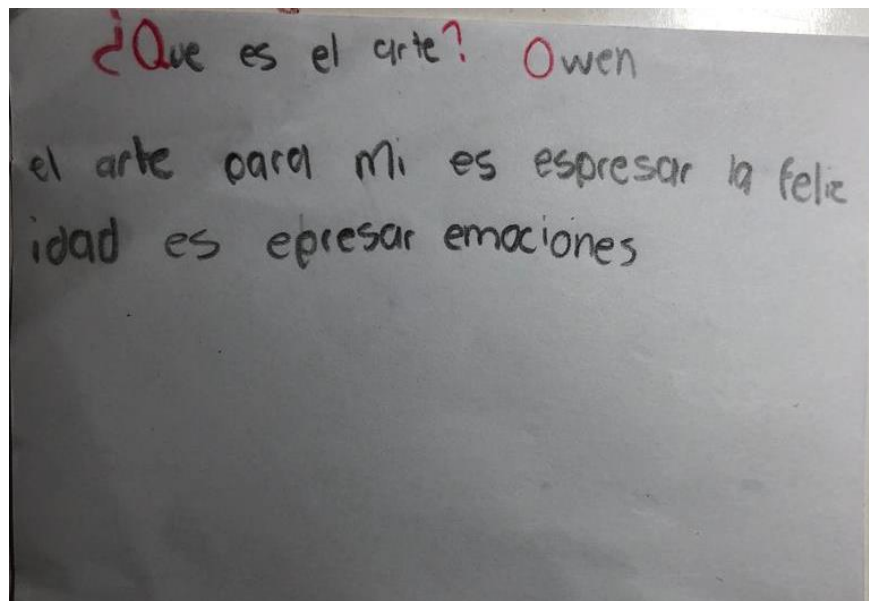
¿Que es el arte?  
es cuando te esmeras en algo  
y sacas tus setinbientos  
en algo como dibujos o he escrito  
no solo expresas sino que  
sacas tu arte con lo que  
tu piensas eso para mi es  
el arte.

Pregunta realizada a los alumnos del 4ºA al finalizar el proyecto "Seamos aristas con una historia loca" construccion propia (2022)





Pregunta realizada a los alumnos del 4ºA al finalizar el proyecto "Seamos aristas con una historia loca" construccion propia (2022)



Pregunta realizada a los alumnos del 4ºA al finalizar el proyecto "Seamos aristas con una historia loca" construccion propia (2022)