



ESCUELA NORMAL DE COACALCO



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

Estrategias Didácticas para la Expresión de Emociones.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

ALONDRA BEATRIZ ESCALONA CORTÉS

ASESOR

MTRO. ENRIQUE VILLANUEVA SÁNCHEZ

CD. COACALCO, MÉXICO

JULIO, 2022

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".
ESCUELA NORMAL DE COACALCO

No. DE OFICIO: 04/2021-2022
NÚM. EXP. TIT/2021-2022
ASUNTO: Se autoriza trabajo de titulación para presentar examen profesional.

Cd. Coacalco, Edo. de Méx.; a 28 de junio de 2022.

C. ESCALONA CORTÉS ALONDRA BEATRIZ

PRESENTE

La Dirección de la Escuela Normal de Coacalco, a través de la Comisión de Titulación, se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado el trámite correspondiente para la sustentación de su Examen Profesional, con el trabajo de Informe de Prácticas Profesionales titulado:

Estrategias Didácticas para la Expresión de Emociones

Lo que se comunica para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE
TITULACIÓN

MTRA. SUSANA GONZÁLEZ GONZÁLEZ



DIRECCIÓN ESCOLAR

MTRA. TERESA DE JESÚS NARANJO DÍAZ
DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL DE COACALCO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COACALCO

Agradecimientos

A Dios

Por haberme permitido haber llegado hasta este momento tan importante en mi vida. Por brindarme la dicha de verme realizar el primero de los tantos sueños que tengo, por darme las fuerzas para lograr todo lo que me he propuesto y nunca rendirme.

A mi madre Beatriz Cortés Jiménez

A ti mamá, que me diste la vida, por demostrarme tu apoyo incondicional, tu comprensión y tu cariño. Por escucharme, motivarme, preocuparte y atenderme día a día. Estoy agradecida que te encuentres a mi lado en este logro. Te amo.

A mi padre Antelmo José Carmen Escalona Chapulin

Gracias por todo el apoyo, compañía y cariño que me brindas. Por estar al pendiente de mí, no solo como hija, sino como estudiante. Por nunca dejarme sola, por apoyarme moral y económicamente en todo momento. Reconozco el esfuerzo y el trabajo que realizas día a día para que nunca nos falte nada. Gracias por brindarme la oportunidad de culminar mi carrera profesional. Te amo.

A mis hermanas

Karina Escalona Cortés y Zhundairiel Escalona Cortés por todas las lecciones de vida, consejos, regaños, apoyo económico y moral que me brindaron durante este proceso, por enseñarme que en la vida las cosas cuestan, pero al final siempre obtendrás tus recompensas. Por animarme siempre y sentirse orgullosas de mí. Las amo hermanas.

A mi familia en general

Que me apoyaron durante este proceso. Por la compañía, comprensión y el cariño que me demostraron con sus acciones y palabras de aliento, las cuales me ayudaron a concluir este proceso.

A los maestros de la Escuela Normal de Coacalco

Porque cada uno de ellos me brindo conocimientos y herramientas, las cuales han sido vitales durante este proceso. Por los consejos y lecciones de vida, que, gracias a ellos, me permitieron aprender y mejorar en mi vida académica y personal. Y en específico a mi asesor el maestro Enrique Villanueva Sánchez, por acompañarme y orientarme en este camino arduo, pero lleno de satisfacciones.

Índice

Introducción	6
Contexto Institucional.....	9
Contexto Áulico.....	11
Competencias a desarrollar	12
Plan de acción.....	15
Metodología.....	15
Intención.....	18
Problema inicial.....	19
Diagnóstico.....	19
Diagnóstico cocinando emociones	22
Teoría	25
Educación socioemocional.....	25
Emoción y Sentimiento	25
Competencias emocionales.....	27
Herramientas para la Educación Socioemocional de la actualidad.....	32
Propuesta de mejora.....	33
Propósitos.....	33
Propósito General.....	33
Propósitos Específicos.....	33
Estrategia ¿Cómo expreso mis emociones?	36
Actividades transversales.....	37
Primer momento de la estrategia: Chocolate literario.....	50
Segundo momento: comparto mis experiencias.	57
Tercer momento:	61
Cuarto momento	64
Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta.	68
Actividades transversales y resultados obtenidos.....	68
Resultados obtenidos del primer momento.....	72
Resultados del segundo momento.	73
Resultados del tercer momento	74
Resultados del cuarto momento.	75
Conclusiones.....	76

Referencias..... 86
Anexos 89

Introducción

El presente informe tiene como objetivo mostrar el diseño y desarrollo del plan de acción del área socioemocional, en específico en la habilidad expresión de emociones inscrita en la competencia de autorregulación en los alumnos del sexto grado grupo "B" a cargo de la maestra titular Sandra Guzmán Martínez en la Escuela Primaria "Estado de México" turno matutino con C.C.T 15EPR1621L localiza en la zona escolar: PO64 en la comunidad urbana de Villa de las Flores perteneciente al municipio Coacalco de Berriozábal Estado de México.

Es importante que como maestros conozcamos e incorporemos a la educación el área socioemocional. "La educación emocional se propone potenciar la adquisición de competencias tales como expresar emociones y sentimientos, establecer relaciones entre iguales, buscar alternativas ante problemas y conflictos, escuchar y respetar las opiniones de los demás, etc." (Bisquerra, 2011, p. 83)

Enfocándonos en el área socioemocional es trascendental, debido a las consecuencias de la pandemia de Covid-19.

Se inició en China en la ciudad de Wuhan a finales de 2019, reportándose un grupo de 27 casos de neumonía con causas desconocidas, provocando la gravedad de 7 de ellos. El 8 de diciembre del año mencionado se registró el primer caso en el lugar de origen, posteriormente el 24 de enero se reportaron 835 casos, al paso de unas semanas se extendió en todo el territorio y en otras partes del mundo provocando una pandemia mundial declarado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) el 11 de marzo de 2020.

En México el 16 de marzo de 2020 se estableció el cierre de centros de desarrollo infantil, guarderías, casas de adultos mayores, museos, bibliotecas, escuelas, cines, teatros y centros comerciales. En específico en el ámbito educativo, en un primer momento se suspendió las clases del periodo comprendido del 23 de marzo al 17 de abril del año mencionado. Debido al incremento de contagios, el Consejo de Salubridad General determinó como Emergencia Sanitaria Nacional alargando el periodo de suspensión del 30 de marzo al 30 de abril de 2020.

En el acuerdo número 09/04/20 se amplía el periodo suspensivo al 30 de mayo de 2020 como medida preventiva para disminuir los contagios.

De acuerdo al contexto que se está vivenciando, se comienza a generar barreras para el aprendizaje, debido a esto, la Secretaría de Educación Pública emitió el acuerdo 12/06/20 donde se establecieron disposiciones para evaluar el ciclo escolar 2019-2020, anunciando dichos criterios en el Consejo Técnico Escolar, además de que se inició con el apoyo a distancia a través de distintas plataformas tecnológicas, comenzó el uso y funcionamiento del semáforo epistemológico y la estrategia “Aprende en Casa”. Dicha estrategia tiene el propósito de garantizar el derecho a la educación, utilizando la radio y la televisión como apoyo y vínculo educativo para todas las niñas, niños y adolescentes, además, para los maestros debido a que no se tenía comunicación con todo el alumnado, sin tomar en cuenta que muchos de ellos no contaban con los recursos para tomar clases en línea y el único medio era dicha estrategia, incluso para mis mismos maestros.

Recuperando el párrafo anterior se identificaron niveles de comunicación y participación por parte del alumnado y padres de familia, las cuales son las siguientes: 1) Comunicación y participación sostenida 2) Comunicación intermitente y baja participación en actividades propuestas por el profesor y 3) Comunicación prácticamente inexistente. Para finalizar el ciclo escolar se llevó a cabo un periodo extraordinario de recuperación para aquellos alumnos con los que no se tuvo una comunicación constante.

Finalmente, en el acuerdo 23/08/21 se estableció reanudar las actividades en el sector público educativo de forma presencial, implementando acciones de higiene para un regreso a clases responsable y seguro.

El cierre de escuelas en el Estado de México, originó una transformación en la educación, innovando la manera de impartir clases de manera presencial a virtual creando un nuevo reto para la labor docente, desde la adaptación ante la nueva modalidad de trabajo; por ejemplo, la valoración de los criterios para calificar el tercer periodo a distancia, la implementación de estrategias de “Aprende en Casa I y II” y “Carpeta de Experiencias”, además de tomar en cuenta el 80% de la asistencia, sin dejar a un lado que muchos maestro y alumnos no contaban con los recursos necesarios para la atención a distancia.

Por lo tanto, los profesores se capacitaron para desarrollar su labor; incrementó el trabajo pedagógico-metodológico y administrativo, provocando la actualización, el uso y manejo de plataformas educativas para mejorar su práctica docente y sobre todo proporcionarles un aprendizaje significativo a los alumnos. Los cuales se encontraron más de un año resguardados en casa sin interactuar y sin socializar con personas de su misma edad, creando barreras de aprendizaje en la mayoría de ellos, debido a que no contaban con los recursos necesarios, la falta de participación de los padres de familia e incluso la falta de motivación para conectarse a las reuniones en línea, provocando conductas irregulares, cambios de humor e irritabilidad ante situaciones cotidianas, viéndose afectada su vida académica y personal.

El presente informe de prácticas profesionales está conformado por seis apartados, en un primer momento, se explica el contexto institucional y áulico, además de las competencias que como docente en formación desarrollare a lo largo de dicho trabajo.

En el segundo apartado se menciona el tipo de investigación, así como la focalización del problema y la intención del presente informe. En el tercer momento se ese analiza la importancia de la educación socioemocional en los infantes, como se originan las emociones a partir del proceso cognitivo para identificar la diferencia entre una emoción y un sentimiento; dando paso a las competencias socioemocionales implementadas en la educación, cómo el docente tiene que intervenir en ellas y su transformación en los planes y programas.

En el apartado número cuatro, se plantean los propósitos del trabajo y se redacta la propuesta de mejora, decir el diseño de las estrategias recuperando el diagnóstico de los infantes. Permitiendo el análisis y la reflexión del impacto del plan de acción propuesto, el cual se encuentra en el siguiente apartado, que lleva por nombre desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta.

Y por último se encuentran las conclusiones, es decir, el rendimiento de cuenta en cuanto al logro de los propósitos planteados y de las competencias, además de una reflexión de la práctica docente. También, se encuentran las referencias y los anexos, en algunos de ellos se muestran las caras de los infantes, es importante mencionar que se tiene autorización de los padres de familia, con el fin y uso educativo.

Contexto Institucional

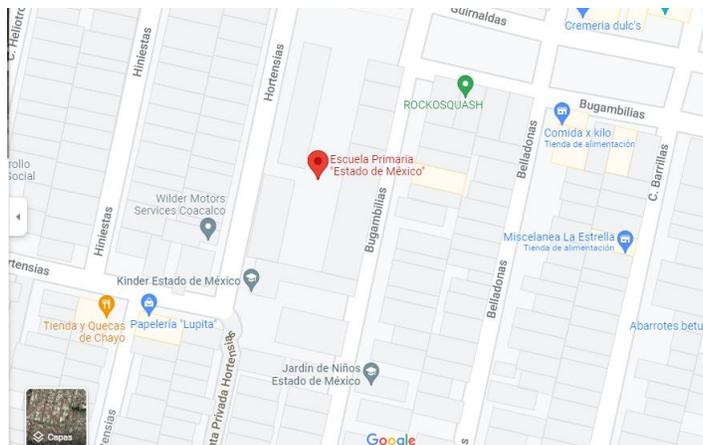
A consecuencia del confinamiento del COVID-19 y el cierre de las escuelas de manera obligatoria; se vio afectada la Escuela Primaria “Estado de México” turno matutino C.C.T. 15EPR1621L donde se desarrolló el proceso de prácticas profesionales y servicio social, con la finalidad de transformar y mejorar la intervención docente. El presente trabajo de investigación-acción dio inicio en la modalidad a distancia.

Recuperando el párrafo anterior y en relación con la problemática expuesta (COVID-19), se ha visto afectada la presencia del alumnado, observándose la asistencia regular de aproximadamente 70% en el ciclo anterior de manera virtual. Las familias se han visto afectadas por la pandemia en cuanto a la salud física, mental, el bienestar económico y laboral lo que ha repercutido de manera drástica en el desempeño de los alumnos y por tanto en su nivel académico. Esto agrava el índice de inasistencia abandono y rezago escolar.

En este sentido la Escuela Primaria “Estado de México” incorporó plataformas educativas como Classroom para designar y calificar actividades, además de Zoom o Meet para realizar sesiones en línea; dicha modalidad se desarrolló hasta el mes de noviembre, debido a que, la institución no se encontraba con las condiciones adecuadas para el regreso a clases; la bomba de agua se encuentra dañada como la infraestructura, además, no se contaba con los materiales para el desarrollo de los protocolos de higiene y salud (gel antibacterial, termómetro, sanitizante, entre otros).

Debido a las nuevas condiciones educativas se dio apertura a las escuelas de todos los niveles educativos, reduciendo las horas de intervención, en el caso de la Escuela Primaria “Estado de México” se gestionó, dividiendo a cada grupo en dos bloques, el primero se atiende de 8:00 am a 10:00 am, el segundo de 10:30 am a 12:30 pm, cubriendo 4 hora de clase al día, contando con intervalos de 30 min para la limpieza empleada por los padres de familia.

La institución se localiza en la zona escolar: PO64 en la comunidad urbana de Villa de las Flores perteneciente al municipio Coacalco de Berriozábal Estado de México, en la calle Hortensias a cuatro calles del Boulevard Coacalco, a un lado se encuentra el Jardín de Niños “Estado de México”.



La escuela primaria cuenta con una infraestructura de dos edificios visiblemente deteriorados por falta de recursos para su mantenimiento; posee 19 salones, 6 módulos sanitarios, dirección escolar, biblioteca, cooperativa y sala de computo (inhabilitada por equipos obsoletos y falta de cobertura de internet) se cuenta con un patio dividido en dos, una mitad perteneciente a una cancha de deportes que se utiliza para honores a la bandera y otra de descanso para el receso, debido a las condiciones sanitarias se suspendieron estas actividades.

La institución cuenta con dos entradas, la primera se encuentra en la calle Hortensias y la segunda en la calle Bugambilias, donde los alumnos pueden entrar y salir de las instalaciones.

En Escuela Primaria "Estado de México" a cargo del director, él maestro Jorge Esteban Arredondo Olivera; cuenta con una comunidad escolar integrada por la subdirectora académica Marisol Ríos, secretario, conserje y 19 docentes frente a grupo; tres maestros en cada grado a excepción del segundo año el cual cuenta con cuatro titulares, también participa dentro de esta estructura un profesor-promotor de Educación Física, el cual asiste semanalmente para apoyar el desarrollo de las actividades escolares. Formando un total de 24 integrantes del personal docente, administrativo y de limpieza.

La población estudiantil es de aproximadamente 25 alumnos por grupo, conformando una matrícula de 464 estudiantes.

Contexto Áulico

El presente informe se desarrollará el sexto grado grupo “B” a cargo de la maestra Sandra Guzmán Martínez. El grupo cuenta con una matrícula de 26 alumnos, 14 niñas y 12 niños que oscilan entre los 11 y 12 años de edad.

Retomando al Psicólogo Jean Piaget con su teoría del desarrollo cognitivo la cual nos ayuda a comprender en las diferentes edades del niño la manera de interpretar el mundo. Nos menciona “el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento” (Citado por Rafael, s.f. p. 2).

El psicólogo Piaget interpretó el proceso en cuatro etapas: sensoriomotora que abarca del nacimiento a los 2 años de edad, preoperacional de los 2 a los 7 años, operaciones concretas de 7 a los 11 años y operaciones formales de los 11 a 12 y en adelante.

En el caso del sexto grado grupo “B” se encuentran en la etapa de operaciones formales la cual abarca de los 11 a 12 años en adelante. “Durante la adolescencia las operaciones mentales que surgieron en las etapas previas se organizan en un sistema más complejo de lógica y de ideas abstractas” (Piaget, citado por Rafael, s.f. p. 17) En esta etapa se presentan cambios en el pensamiento, en la lógica y en el razonamiento que los niños hacen al presentarse con una problemática concreta de lo real a lo posible.

“La capacidad de pensar en forma abstracta y reflexiva se logra durante la etapa de las operaciones formales, la cual tiene cuatro características fundamentales de pensamiento: la lógica proposicional, el razonamiento científico, el razonamiento combinatorio y el razonamiento sobre probabilidades y proporciones” (Piaget, citado por Rafael, s.f. p. 17)

De acuerdo a la etapa en donde se encuentren las niñas y los niños, es el proceso cognitivo que están desarrollando; se retomaron las etapas del psicólogo Piaget ya que es esencial en el trabajo de investigación que se está llevando a cabo, para conocer las características e interpretación del mundo de los infantes.

Es importante recuperar dicha información, para conocer al alumnado y mejorar el proceso de la praxis educativa, es decir, los docentes son agentes sociales, por ende, se ven involucrados en diversas dimensiones. La autora Cecilia Fierro en su libro “Transformando la práctica docente” maneja seis dimensiones las cuales en conjunto mantienen una relación estrecha entre cada una de ellas y la práctica docente. Es por eso que es fundamental recuperar el contexto áulico, incorporando al alumnado y a su contexto, es decir, a su familia la cual es un factor indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje y en específico en el área socioemocional.

Competencias a desarrollar

En relación a la idea anterior, la práctica docente en los últimos años se encuentra en un proceso de constantes cambios, provocando la transformación pedagógica, debido a esto en el 2018 se generó un Nuevo Modelo Educativo creado por la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio (DGESuM) el cual implica:

“La actualización y el rediseño curricular de los planes de estudio para la formación inicial de maestros de educación básica, a partir de los planteamientos expresados en el Modelo Educativo para la educación obligatoria. Educar para la libertad y la creatividad. El Modelo, así como los planes de estudio que de éste se derivan, constituyen la hoja de ruta en materia educativa para garantizar que niñas, niños y jóvenes reciban una educación de calidad. De ahí la importancia que adquiere la armonización de la formación inicial docente con los planteamientos curriculares que en ellos anuncian” (Acuerdo 14/07/18, 2018)

Retomando el párrafo anterior el Plan de Estudios 2018 de la Licenciatura en Educación Primaria es un documento base, el cual está relacionado directamente con Educación Básica, con el fin de preparar a los maestros que se requieren en un futuro de acuerdo a los ajustes que se realizaron, entre ellas podemos encontrar el enfoque centrado en el aprendizaje, en competencias, flexibilidad académica, curricular y administrativa.

Para desarrollar este documento es necesario recuperar las competencias, las cuales se definen como:

“La capacidad de integrar y movilizar distintos tipos de conocimientos para resolver de manera adecuada las demandas y los problemas que la vida personal, profesional y laboral plantea. Se construye a través de una combinación de conocimientos, habilidades cognitivas y prácticas, motivaciones, valores y actitudes” (Acuerdo 14/07/18, 2018)

Es importante mencionar que tanto las competencias profesionales y genéricas se deben desarrollar durante los cuatro años de estancia en la institución y se ven reflejados en las prácticas, en el trabajo de titulación y al momento de egresar de la licenciatura, es por eso que se realizó un ejercicio para identificar el nivel de desempeño que se tiene hasta el momento de cada una de las competencias profesionales. Anexo 1

Retomando el cuadro anterior, se puede realizar un análisis minucioso del nivel de desempeño que se tiene hasta el momento de las competencias profesionales, identificando dos competencias en un nivel de desempeño bajo y otras dos en desempeño alto, dejando las restantes en desempeño regular; cómo se puede observar en el cuadro, muchas de las competencias que se identifican en desempeño regular es debido al confinamiento que vivimos en los últimos meses, impidiendo la intervención de manera presencial, pero a su vez beneficiando el área tecnología que se había querido implementar desde hace tiempo en las escuelas; se observa en el cuadro una de las competencias que se encuentra de color verde se relaciona con el manejo de la tecnología, considero que este tipo de competencias no se podían desarrollar de manera presencial debido a que algunas instituciones no contaban con los recursos, como cañones o salón de computo habilitado.

Los cambios que se han vivido actualmente han perjudicado y beneficiado la formación docente, si hablamos desde la historia ninguna generación había pasado por este proceso, es decir, impartir clases de manera presencial, después de manera virtual y finalmente adaptarse a la nueva normalidad. Sin embargo, dichas competencias están basadas en los cambios que la sociedad demanda en los últimos años.

Es por eso que se retoma la competencia genérica que menciona que el docente en formación: “Participa de manera colaborativa con diversos grupos y en distintos ambientes” (Acuerdo 14/07/18, 2018)

En el cuadro se puede encontrar algunas competencias (de color rosa, se identifican de manera diferente debido a que son las que se seleccionaron para el desarrollo de este informe de prácticas, es decir, aquellas competencias que se desenvuelven de manera concreta al momento de aplicar las estrategias en el grupo de sexto grado grupo "B": anexo 1.

- Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.
- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Dichas competencias se establecen en el acuerdo 14/07/18. Con el análisis del cuadro puedo reflexionar el proceso de mi formación, reconocer el nivel de desempeño de las competencias que tengo hasta el momento y cuales se van a desarrollar en mi trabajo de titulación, relacionándose 100% en las prácticas profesionales.

Plan de acción

Metodología

El presente documento se basa en una investigación acción, a través de la implementación de estrategias para la expresión de emociones de la competencia socioemocional (autorregulación) en los alumnos del sexto grado grupo “B” derivado del confinamiento (COVID-19). Tomando en cuenta la problemática procedente de la realidad social donde se ven involucrados los infantes y su proceso socioemocional, se rescata la investigación cualitativa.

“La investigación cualitativa sugiere propuestas fundamentadas, aporta explicaciones para ampliar nuestro conocimiento de los fenómenos o promueve oportunidades para adoptar decisiones informadas para la acción social. La investigación cualitativa contribuye a la teoría, a la práctica educativa, a la elaboración de planes y a la concienciación social” (Mc. Millan y Schumacher, 2005: 397, citado por García, 2015, p. 102).

Los docentes cumplen diversas funciones dentro y fuera del aula. Una de ellas es el proceso de investigación, partiendo de la intervención docente hasta problemáticas relacionadas con la realidad educativa.

“La práctica profesional docente es un proceso de acción y de reflexión cooperativa, de indagación y experimentación, donde el profesor aprende al enseñar, y enseña, porque aprende, interviene para facilitar y no imponer ni sustituir la comprensión de los alumnos y, reflexionar sobre su intervención, ejerce y desarrolla su propia comprensión.” (Elliott, 2005, p. 18)

Es primordial que los maestros reflexionen sobre su labor docente y cómo es que impactan en el desarrollo de las necesidades de sus alumnos, examinando las situaciones que se presentan en el aula. “Desde la perspectiva de la reflexión en la acción, la práctica educativa se ve como una actividad reflexiva, que requiere de una actuación diferente a la hora de afrontar y resolver los problemas educativos” (Schon, citado por Latorre, 2005)

La transformación de las prácticas profesionales es crear estrategias innovadoras centradas en el área socioemocional atendiendo las necesidades de mis alumnos ante este confinamiento, además de implementar dichas actividades involucrando a los padres de familia y a la docente titular del grupo, la maestra Sandra Guzmán Martínez los cuales son fundamentales en este proceso. Involucrándome 100% en mis prácticas educativas, adquiriendo conocimiento, compromiso, competencias, crecimiento profesional y académico. Con el fin de crear el inicio de la transformación educativa de la que se habla en la actualidad.

El tema antes presentado es fundamental en el área educativa, porque nos permite conocer a nuestros alumnos desde sus acciones, hasta su desarrollo cognitivo el cual nos sirven para fundamentar sus comportamientos y conductas que se ven reflejadas en el aula y así crear actitudes positivas en su proceso de educación.

Durante este proceso la investigación acción “Es un proceso de indagación y conocimiento, un proceso práctico de acción y cambio, y un compromiso ético de servicio a la comunidad” (Latorre, 2005, p. 31) Es decir, se enfoca en el proceso personal de los alumnos, encaminado a la enseñanza-aprendizaje; impacto en el presente y en el futuro de manera individual y social.

El presente informe tiene el fin de transformar la práctica docente y por ende mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje retomando aspectos emocionales de los alumnos.

Al crear estrategias que interviene en las emociones de los estudiantes generamos ambientes de aprendizaje que van más allá de un contenido científico, las cuales nos brinda información relevante al momento de nuestra intervención, debido a que las emociones no solo son procesos cerebrales, sino que se ven reflejadas en el aspecto físico, los cuales pueden perjudicar o beneficiar a los infantes dependiendo de cómo las maneje.

Para esto el proceso de investigación-acción “Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un «vaivén» -espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan.” (Latorre, 2005, p. 32) Dicho asunto conlleva una serie de fases elementales para un maestro. Anexo 2.

Recuperando el párrafo anterior, se tomará como punto de partida el modelo de Lewin quien:

“Describió la investigación-acción como ciclos de acción reflexiva. Cada ciclo se compone de una serie de pasos: planificación, acción y evaluación de la acción. Comienza con una «idea general» sobre un tema de interés sobre el que se elabora un plan de acción. Se hace un reconocimiento del plan, sus posibilidades y limitaciones, se lleva a cabo el primer paso de acción y se evalúa su resultado” (citado por Latorre, 2005, p. 35)

Para la evaluación de la acción se recuperarán técnicas de recogida de información de las estrategias presentadas en este capítulo. “Las técnicas de recogida de datos son los distintos instrumentos, estrategias y medios audiovisuales que los investigadores sociales utilizan en la recogida de la información: entrevistas, observaciones, diarios, grabaciones en video, análisis de documentos, etc.” (Latorre, 2005, p. 53)

De esta manera, una de las técnicas de recogida de datos es la observación. “Se distingue del acto de mirar, porque conlleva una intención, un objetivo. Requiere de un esquema de trabajo para captar las manifestaciones y aspectos más trascendentes de un fenómeno o situación que intentamos comprender o describir.” (Abero, 2015, p. 150)

La autora nos plantea diferentes observaciones, una de ellas es la observación participante el cual se apoya del diario; es uno de los instrumentos principales para recuperar información. Para Porlán, el diario del docente, es un recurso metodológico, es por eso que nos menciona.

“A través del diario se pueden realizar focalizaciones sucesivas en la problemática que se aborda, sin perder las referencias del contexto. Por último, propicia también el desarrollo de los niveles, descriptivos, analíticos-explicativos y valorativos del proceso de investigación y reflexión del profesor”. (1999, p. 23)

Recuperando el párrafo anterior, el uso del diario es indispensable para el análisis y la recopilación de información durante la observación en la intervención docente. Aunado a eso, se incorporó la técnica de documentos, donde se realizó la transversalidad con diferentes asignaturas del grado, solicitando al alumnado diferentes textos por medio de

la expresión escrita se plasma sus emociones ante situaciones. Recuperando la idea anterior Vallés citado por Abero “sostienen que documento se constituye en todo material escrito y simbólico, visual o sonoro. Esta acepción incluye entonces desde una carta hasta un monumento, pintura, textos escritos de cualquier índole, a los cuales se les puede interrogar y observar.” (2015, p. 154)

Intención

El presente documento se relaciona directamente con las prácticas profesionales, las cuales son:

“El conjunto de acciones, estrategias y actividades que el estudiantado desarrollará de manera gradual en contextos y escenarios específicos para lograr las competencias genéricas y profesionales propuestas en el plan de estudios, posibilitando integrar y articular distintos tipos de saber y concretarlos a partir de las acciones que lleva a cabo cada estudiante en las escuelas de educación preescolar, primaria, secundaria, CAM, USAER, entre otros” (DGESuM, 2018, pág. 9)

Retomando el párrafo anterior es importante mencionar que en el análisis antes realizado para conocer las competencias y el nivel de desempeño que se tiene en cada una de ellas, se ha identificado un 77% se encuentran en el nivel regular, mientras que el 11% en desempeño bajo y el restante en desempeño alto; reflexionando ante esta problemática podemos asemejar que la mayor parte se encuentra en desarrollo.

Recuperando una de la competencia “Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes” (Acuerdo 14/07/18, 2018). La cual se relaciona con el tema principal del presente trabajo, el cual es educación socioemocional.

En la actualidad retomar los aspectos socioemocionales de los alumnos en las instituciones es un tema el cual se le apuesta mucho, pero aún falta darle un impacto que trascienda de generación en generación. Como futura docente este tipo de áreas de intervención son importantes debido al objetivo que tengo como maestra, el cual es impactar de manera positiva en la vida académica y profesional de mis alumnos; dicho impacto me motiva como profesionista y ser humano a mejorar en cada una de mis

acciones de mi día a día, evolucionando de manera social, física, psicológica, cognitiva y emocional.

Problema inicial

Debido la problemática sanitaria COVID-19 se identificaron conductas en los alumnos como: falta de motivación, cambios de humor e irritabilidad ante situaciones cotidianas, desinterés por la escuela, entre otros aspectos; provocando barreras de aprendizaje en la vida académica y personal del alumnado.

Ante la problemática expuesta anteriormente se retomará el área de educación socioemocional tomando en cuenta la inteligencia emocional de los niños de 10 a 12 años de edad para trabajar estrategias innovadoras dentro y fuera del aula.

Retomar la educación socioemocional ante el regreso a clases es fundamental, debido a las experiencias que están viviendo los alumnos, es significativo conocer y dar a conocer herramientas de expresión y manejo de las emociones para crear un cambio más allá del aula.

En relación a la idea anterior es importante retomar la búsqueda de estrategias innovadoras a través del desarrollo cognitivo que despierten emociones, considerando que los sujetos son aprendices y seres emocionales; retomando este último como fundamento para impactar en el ámbito académico y personal de cada uno de los alumnos.

Con base a lo anterior, el objetivo del informe es desarrollar la habilidad de expresión de emociones en los alumnos del sexto grado grupo "B" mediante estrategias didácticas para desarrollar la expresión de emociones, la se encuentra inscrita en competencia de autorregulación en la Escuela Primaria Estado de México, tomando como apoyo a la maestra titular del grupo Sandra Guzmán Martínez.

Diagnóstico

En el siguiente apartado se desarrollará la competencia "Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes" (Acuerdo 14/07/18, 2018)

Debido a la problemática sanitaria COVID-19, al inicio del presente ciclo escolar se impartieron clases de manera virtual. Retomando la idea anterior, se realizó el primer acercamiento a las niñas y a los niños del sexto grado grupo "B" de manera virtual, identificando gustos, intereses y estilos de aprendizaje.

Los estilos de aprendizaje señalan la manera en que el estudiante percibe y procesa la información para construir su propio aprendizaje. Para Barbe, Swassing y Milone (citados por Castro, 2008) quienes trabajaron con los estilos de aprendizaje relacionados con la percepción sensorial, consideran tres tipos de modalidades, también llamados formas de percibir, estilos o sistemas de representación: visual, auditivo y kinestésico. De acuerdo a las pruebas realizadas, el 27% de los alumnos son kinestésicos donde para aprender, es necesario usar el tacto, actuar y hacer productos y proyectos. El 31% auditivo, tienden a recordar mejor la información siguiendo y rememorando una explicación oral. El 42% visual donde aprenden mejor viendo, manejando fácilmente la información escrita, gustan de las descripciones, recuerdan las caras más que los nombres y visualizan con las cosas detalladamente.



Estilo de aprendizaje	Número de alumnos
AUDITIVO	11
KINESTESICO	7
VISUAL	8

Hablar de los estilos de aprendizaje es esencial, debido a las estrategias que se retomarán en el apartado de propuesta de mejora, se tomará como base los estilos de aprendizaje; recordemos que los aspectos socioemocionales también son procedimientos cognitivos que los alumnos desarrollan.

Identificando la falta de motivación, participación y las conductas irregulares en cada una de las sesiones en línea. La maestra Sandra Guzmán titular del grupo realizó una dinámica con los padres de familia y alumnos en donde redactaron una carta de cómo se

sintieron y la experiencia que les dejó el trabajar en línea durante el ciclo pasado, es importante mencionar que los padres de familia, los alumnos, la maestra titular y la docente en formación han trabajado juntos desde el año 2020.

Gracias a dicha dinámica se obtuvo la opinión y participación de los padres de familia. Retomando a Gallego y su libro Educación Infantil, nos presenta un panorama sobre los distintos aspectos de los infantes, con la participación de destacados profesionales del campo.

“A través de la comunicación, podemos conocer las relaciones que niños y niñas mantienen con los miembros familiares. Saber cómo es esta relación, nos ayuda a comprender las relaciones que establece con los iguales, con los adultos y con los demás compañeros del centro. Este conocimiento es imprescindible para realizar una intervención educativa adecuada” (Rodríguez, 1998, p. 155-156).

Es importante involucrar a los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, al recabar la información de dichas cartas algunos de ellos manifestaron los cambios de humor e irritabilidad de los alumnos viéndose afectada su vida académica y personal.

Anexo 3

En relación con el tema se aplicó un cuestionario, por medio de Google Forms, en donde las preguntas se basaron principalmente en la identificación de sus emociones, gustos, intereses y cómo se sentían ante el regreso a clases. Mediante el formulario se identificó que el 48% de los alumnos reconocen sus emociones e identifican cuando las experimentan, como se puede observar en la siguiente pregunta.



Sin embargo, aunque la mayoría del alumnado identifica sus emociones, podemos observar que más de la mitad del grupo les cuesta trabajo reconocer que emociones experimentan, provocando la falta de autorregulación en los estudiantes; como se observa en la siguiente pregunta, donde se cuestiona a las niñas y niños del sexto grado grupo "B", si son capaces de controlar sus emociones ante determinadas situaciones, podemos identificar que el 22% del alumnado es capaz de controlarse, mientras que el 30% casi siempre controla sus emociones, el 44% algunas veces y el 4% nunca.



Retomando las dos preguntas anteriores, se percata que la problemática identificada y expuesta por los padres de familia se refleja en más de la mitad del grupo.

Diagnóstico cocinando emociones

Ante el regreso a clases se aplicó un nuevo diagnóstico con la finalidad de conocer el estado emocional de los alumnos ante el proceso de adaptación de la nueva modalidad de clases. Dicho diagnóstico fue aplicado durante las semanas de intervención a solo 22 alumnos de la población total, debido a que no todos los estudiantes asisten por situaciones de salud. Anexo 4.

En el diseño del diagnóstico la docente en formación mediante la observación y recolección de información se percató que los alumnos expresaban diversas emociones ante el regreso a clases, debido a esto se construyó un diagnóstico enfocado en cómo se sentían ante el regreso a clases, además de la inteligencia emocional que tienen, para identificar un apartado en específico.

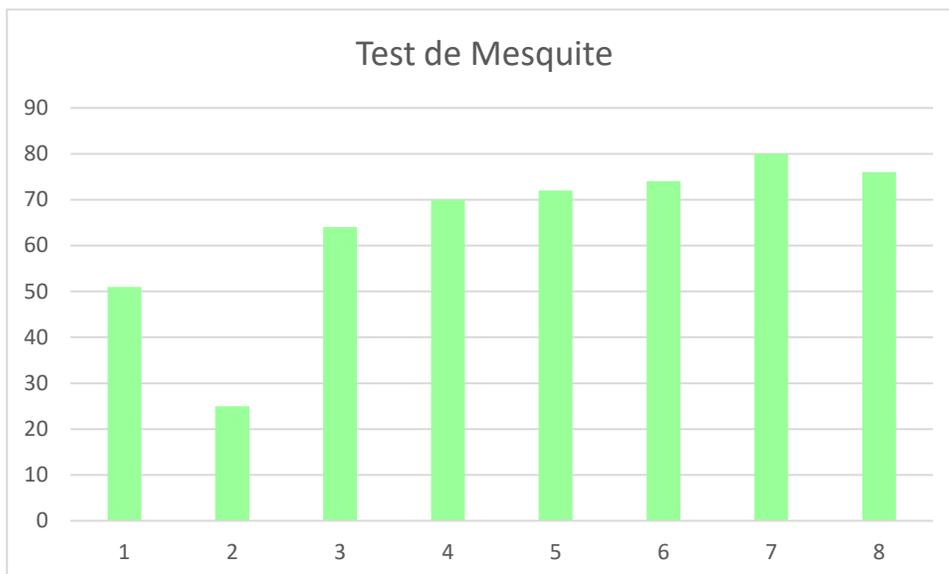
El diagnóstico se divide en dos apartados el primero se titula “Cocinando emociones” consiste en la elaboración de una receta, donde el alumnado preparar la emoción que experimentan en el regreso a clases, debe contener los elementos de una receta como los ingredientes en cantidades exactas y la preparación, además de un dibujo (se dio la libertad a los alumnos que eligieran el diseño)

El segundo apartado es el “Test de Mesquite” donde los alumnos deben de contestar 8 preguntas de opción múltiple con el objetivo de identificar las razones de una acción, cada una de ellas tiene un valor y al momento de sumarlo nos refleja un nivel de inteligencia emocional, este instrumento toma como referencia el MSCEIT, la cual es una prueba de inteligencia emocional basada en la capacidad. “Este instrumento evalúa la inteligencia emocional entendida como una aptitud, es decir, evaluar la capacidad para identificar, entender y manejar las emociones. Se evalúan cuatro áreas (ramas) principales: percepción emocional, facilitación emocional, comprensión emocional y manejo emocional” (Extremera, 2006)

Recuperando esta última rama, el manejo emocional, relacionado con la autorregulación; integrando en una de las cinco dimensiones del área de educación socioemocional inscritas en Aprendizajes Clave para la Educación Integral.

Retomando el Test de Mesquite se analizaron los resultados por pregunta de acuerdo a las respuestas del grupo; identificando áreas de oportunidad en la segunda interrogante donde se plantea al alumno una situación de su vida cotidiana, observándose la falta de autorregulación, además de identificar un nuevo factor, la falta de expresión de emociones, en dicho test se cuestiona a los alumnos: ¿Crees que eres una persona a la que le cuesta expresar lo que le pasa? Obteniendo más de la mitad del alumnado contestó que casi siempre; asimismo, durante la aplicación del diagnóstico se observó que a los alumnos se les dificultaba expresar la emoción al momento de redactar su receta.

Preguntas	1	2	3	4	5	6	7
Valor	51	25	64	70	72	74	80



Retomando la problemática expuesta en el párrafo anterior, en la presente investigación-acción se tomará como eje una de las cinco dimensiones inscritas en aprendizajes clave para la educación integral; la autorregulación en específico en las habilidades asociadas a ella, tomando como base los resultados del diagnóstico.

Teoría

Educación socioemocional

El presente documento analítico-reflexivo se desarrollará de manera gradual, realizando una investigación-acción abordando la problemática en educación socioemocional y así crear estrategias innovadoras que ayuden al desarrollo de la expresión de las emociones de los alumnos del sexto grado grupo "B" de la Escuela Primaria Estado de México, con el fin de crear una transformación y mejora en el alumnado. Hablar de educación socioemocional encamina a considerarla formadora de habilidades para la vida, creando un efecto en otras áreas.

En la educación primaria hablar y conocer de socioemocional es fundamental para familiarizarse con el desarrollo de un niño, debido a que realizan procesos cognitivos. Es por eso que Bisquerra en su libro Educación socioemocional. Propuesta para educadores y familias, nos menciona:

“La educación emocional se inicia en los primeros momentos de la vida y debe estar presente a lo largo de todo el ciclo vital. Por lo tanto, debería estar presente en la educación infantil, primaria, secundaria, familia, formación de adultos, medios sociocomunitarios, organizaciones, personas mayores, etc.” (2011, p. 11)

Los infantes se encuentran en un proceso continuo de cambios psico-físicos, debido a esto se debe procurar el desarrollo máximo de todas las capacidades, en específico en el área socioemocional, para eso es fundamental conocer cómo es el funcionamiento de los alumnos desde el proceso cognitivo.

Emoción y Sentimiento

“La palabra “emoción” procede del latín *motere* (mover) con el prefijo *e*, que puede significar mover hacia afuera” (Andrés, p. 357) Las emociones simplemente aparecen de una forma más intuitiva y automática, que llegan a generarse sin hacer consciencia de situaciones que experimentamos, estas provocan reacciones en nuestro cuerpo, es decir respuestas fisiológicas.

“Actualmente se acepta que las emociones tienen tres componentes básicos: Experienciales o subjetivos (sentimientos), de comportamiento (huida, llanto, risa,

aumento o disminución de la actividad general, etcétera) y fisiológicos (aumento del ritmo cardiaco, alteración de la respiración, aceleración del pulso, tensión muscular, cambio de la conductancia de la piel, etcétera)” (Andrés, p. 357-358)

El psicólogo suizo Paul Ekman (1972), define seis emociones básicas: ira, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa, recuperadas en el libro Emociones y sentimientos. Dónde se forman y cómo se transforman del autor Pallarés:

- Ira: Se caracteriza porque se manifiesta en intensidad rabia, enfado, resentimiento o furia. Provocando facciones como ojos muy abiertos, cara contracturada, cuerpo tenso y amenazante.
- Asco: La persona que la presenta se caracteriza por la tendencia de alejarse del objeto, se manifiesta disgusto y rechazo.
- Miedo: Se presenta ante un peligro real o inminente. La persona que lo manifiesta se prepara para una respuesta de huida o ataque. Se muestra una respiración intensa, músculos tensos, sudoración y manos temblorosas.
- Alegría: Se manifiestan a través del lenguaje no verbal como: boca sonriente, cara relajada, brazos abiertos y manos entreabiertas. Las cuales son provocadas por sensación de bienestar y seguridad.
- Tristeza: Surge de la experiencia de la pérdida de alguien o algo, muestra soledad y pesimismo. Se expresa con una mirada perdida, cuerpo flácido, con tendencia a fijarse en el suelo y habla escasa y lenta.
- Sorpresa: Se presenta ante una situación de asombro o desconcierto. Se manifiesta a través de ojos más abiertos de lo habitual, cejas arqueadas y boca entre abierta.

Las cuales fueron investigadas a partir de las micro expresiones, es decir que las emociones son las respuestas fisiológicas que produce nuestro cuerpo y se presentan a través de la conducta no verbal y las expresiones faciales, las cuales son involuntarias, inconscientes y universales. Debido a eso las emociones generan acciones, que provocan sentimientos. “Podemos definir los sentimientos como estados de ánimo más estables y duraderos que las emociones que los han generado, se caracterizan por una mayor intensidad y menor duración” (Pallarés, 2010, p. 73)

Recuperando el párrafo anterior, el sentimiento se produce de manera más consciente, para que se genere tiene que haber un razonamiento provocado pensamiento, es decir, pasan por una especie de filtro mental en donde podemos pensar de manera más racional la acción que nos está provocando ese sentimiento. En el influyen nuestras decisiones y nuestro estilo de vida.

Competencias emocionales

Las emociones y los sentimientos son esenciales en la educación socioemocional, porque son la base de los procesos, habilidades, capacidades y competencias que debemos de adquirir para el manejo de las emociones y sentimientos que se presenten en las acciones que se desarrollan en la vida cotidiana.

“La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales. Entendemos las competencias emocionales como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. Dentro de las competencias emocionales están la conciencia y regulación emocional, autonomía emocional, competencias sociales, habilidades de vida y bienestar” (Bisquerra, 2011, p. 11)

Las competencias que deben desarrollar los estudiantes, son aspectos que se recuperan en el Plan y Programa de aprendizajes Clave, el cual se ejerce de manera gradual de acuerdo a los conocimientos y habilidades con las que cuente el alumnado.

Retomando el párrafo anterior las competencias se deben entender como básicas, formando parte esencial para el desarrollo integral de la personalidad de los infantes.

Dentro de este orden de ideas, es importante rescatar las competencias emocionales en el ámbito educativo, debido a que la educación socioemocional pretende el desarrollo de las competencias ya mencionadas, las cuales son el eje para la intervención en el área y se establecen en el Plan y Programa “Aprendizajes Claves”

En la historia de la educación se tomaba en cuenta el aprendizaje de los alumnos, es decir las competencias que los maestros frente a grupo debían desarrollar en el alumnado tomando como base los componentes del sistema educativo.

“En ese sentido, el sistema educativo nacional deberá fortalecer su capacidad para egresar estudiantes que posean competencias para resolver problemas; tomar decisiones; encontrar alternativas; desarrollar productivamente su creatividad; relacionarse de forma proactiva con sus pares y la sociedad; identificar retos y oportunidades en entornos altamente competitivos; reconocer en sus tradiciones valores y oportunidades para enfrentar con mayor éxito los desafíos del presente y el futuro; asumir los valores de la democracia como la base fundamental del Estado laico y la convivencia cívica que reconoce al otro como igual; en el respeto de la ley; el aprecio por la participación, el diálogo, la construcción de acuerdos y la apertura al pensamiento crítico y propositivo” (Plan de estudios 2011, p. 10)

Si bien los estudiantes cuentan con un perfil de egreso el cual se ha ido transformando; recuperando el Plan de estudios 2011 dicho perfil contiene aspectos relacionados con el área socioemocional, como: la toma de decisiones, el bienestar, el manejo de valores, entre otros.

A pesar de que se mencionaban habilidades socioemocionales, no se planteaban como tal en una asignatura, hasta el 2017 con el Plan de Aprendizajes Claves para una escuela integral, donde se incorporó la asignatura de educación socioemocional en el área de Desarrollo Personal y Social. Gracias a eso se comenzó a implementar en educación básica.

Retomando el párrafo anterior un aspecto importante que incluye el modelo educativo es la implementación del desarrollo personal y social, el cual se relaciona con la educación socioemocional y el enfoque humanista con el que estamos trabajando.

“La educación socioemocional se apega al laicismo, ya que se fundamenta en hallazgos de las neurociencias y de las ciencias de la conducta, los cuales han permitido comprobar la influencia de las emociones en el comportamiento y la cognición del ser humano, particularmente en el aprendizaje” (SEP, 2017, p.518)

En la actualidad la educación socioemocional es un área importante para el desarrollo de las personas y en específico en el de los niños debido que se encuentran en una etapa de formación constante.

De acuerdo con el párrafo anterior, en educación básica se incorporó la educación socioemocional en el campo desarrollo personal y social junto con las artes, dicho campo tiene el propósito de aportar a los estudiantes procesos graduales que les permitan desenvolverse en el ámbito personal y social. En primaria en específico la educación socioemocional está diseñada como:

“Un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y las niñas, desarrollan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades, que les permitan comprender y manejar las propias emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras de manera constructiva y ética” (SEP, 2017, p.525)

Como se puede observar en el Plan y Programa (Aprendizajes Clave para una Educación Integral) se retoman propósitos específicos para la educación socioemocional en donde se muestran por niveles de gradualidad y procesos que se realizan, analizando lo antes mencionado, se puede decir, que se engloba en la inteligencia emocional.

“Es importante subrayar que entre los seis y los doce años de edad los niños y adolescentes se encuentran en el proceso de desarrollar y reafirmar su autonomía y capacidad de agencia, de ahí que adicionalmente la Educación Socioemocional durante esta etapa escolar favorece el poder reconocer, apreciar y fomentar todo aquello que contribuye al bienestar personal y colectivo, así como a desarrollar una plena autoestima para conducirse con conciencia de sí mismo, seguridad, respeto, y robustecer con ello el sentido de autoeficacia y el ejercicio de la autonomía a través de la participación, la colaboración y la comunicación asertiva” (Aprendizajes Clave, 2017, p. 441)

El incorporar la educación socioemocional nos permite desarrollar, experimentar y motivar a los alumnos para contribuir un ambiente de bienestar, de manera intrapersonal e interpersonal. Es por eso que se proponen cinco dimensiones que guían el enfoque pedagógico y las interacciones educativas, las cuales son: autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración. Anexo 5

Las dimensiones cuentan con habilidades específicas, las cuales nos apoyan como indicadores de logro, las cuales se mencionan en el Plan y Programa de Aprendizajes Claves 2017, p. 446

- Autoconocimiento.
 - Atención.
 - Conciencia de las propias emociones.
 - Autoestima.
 - Aprecio y gratitud.
 - Bienestar.
- Autorregulación.
 - Metacognición.
 - Expresión de las emociones.
 - Regulación de las emociones.
 - Autogeneración de emociones para el bienestar.
 - Perseverancia.
- Autonomía.
 - Iniciativa personal.
 - Identificación de necesidades y búsqueda de soluciones.
 - Liderazgo y apertura.
 - Toma de decisiones y compromisos.
 - Autoeficacia.
- Empatía.
 - Bienestar y trato digno hacia otras personas.
 - Toma de perspectiva en situaciones de desacuerdo o conflicto.
 - Reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad.
 - Sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación.
 - Cuidado de otros seres vivos y de la naturaleza.
- Colaboración.
 - Comunicación asertiva.
 - Responsabilidad.
 - Inclusión.

- Resolución de conflictos.
- Interdependencia.

Recuperado el diagnóstico, el presente documento se centrará en la dimensión números, la autorregulación.

“La autorregulación es la capacidad de regular los propios pensamientos, sentimientos y conductas, para expresar emociones de manera apropiada, equilibrada y consciente, de tal suerte que se pueda comprender el impacto que las expresiones emocionales y comportamientos pueden llegar a tener en otras personas y en uno mismo” (Aprendizajes Clave, 2017, p. 453)

Es importante recuperar esta dimensión, porque abarca desde el aspecto individual hasta el social, es decir, el proceso de autorregulación comienza con lo intrapersonal, tener esa capacidad para conocer y reconocer nuestras emociones, poder expresarlas y a su vez poder afrontar retos y situaciones de conflicto, con el fin de obtener un ambiente de bienestar, para generar conductas reflexivas que nos ayuden a mejorar de manera personal, en lugar de actuar de manera impulsiva, y así poder llevarlo a cabo con los demás.

En educación primaria es importante desarrollar la autorregulación en los infantes, debido a que se encuentran en un proceso de adquisición. Cuando una persona no regula sus emociones se refleja en los aspectos físicos, psicológicos y cognitivos. En cambio, cuando se “cultiva la autorregulación forma personas reflexivas, capaces de escuchar, tolerantes y respetuosas, con lo cual se favorece el aprendizaje, y la prevención y manejo asertivo de conflictos” (Aprendizajes Claves, 2017, p. 453) En el ámbito educativo se percata ante el manejo de situaciones, la tolerancia a la frustración, comportamiento y la expresión de emociones.

“La expresión emocional es llevada a cabo por medio de los gestos corporales como el facial, postural y movimiento corporal y avanzada la madurez cognitiva, se agrega a ésta la locución articulada en distintas modalidades de tonos de voz” (Fernández, 2014, p. 44). Este proceso nos permite comunicarnos de manera no verbal, en el aquí y en el ahora. Ante el confinamiento que nos enfrentamos en los últimos años y el análisis realizado del

diagnóstico aplicado en el sexto grado grupo “B” los alumnos se encuentran en este proceso. Es por eso que nos concentraremos en la expresión de emociones, la cual forma parte de la autorregulación.

Herramientas para la Educación Socioemocional de la actualidad

Debido a la problemática que enfrentamos en los últimos años y la cual provocó el confinamiento afectó la vida académica y personal del educando. Es por eso que, ante el regreso seguro a las escuelas de educación básica, las autoridades educativas incorporaron y colocaron en disponibilidad herramientas para los maestros, que sirven como apoyo para atender las competencias socioemocionales, uno de ellos es el documento publicado en agosto de 2021 “Herramientas de acompañamiento socioemocional” en cual se abordan recomendaciones y acciones para el acompañamiento socioemocional después de la pandemia mundial, es decir, para fomentar y desarrollar las competencias emocionales para afrontar situaciones ocasionadas por los cambios provocados por el COVID-19. Dichas acciones se relacionan con el Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) el cual es un instrumento que se divide en ocho ámbitos para crear acciones de mejora para la institución, para eso.

“Es fundamental que las y los docentes desarrollen la empatía con sus estudiantes y viceversa, y que promuevan habilidades para identificar, comprender y regular las emociones, con la finalidad de establecer relaciones interpersonales positivas y constructivas, así como favorecer los procesos de aprendizaje en el contexto actual” (SEP, 2021, p. 11)

Se plantean entonces, ficheros, estrategias y actividades para el desarrollo de dichas competencias, las cuales sirven como guía para el diseño del siguiente apartado.

Propuesta de mejora

Propósitos

Propósito General

- Desarrollar la expresión de emociones en los alumnos del sexto grado grupo “B” mediante estrategias didácticas en la Escuela Primaria Estado de México.

Propósitos Específicos

- Diseñar estrategias socioemocionales para desarrollar la expresión de emociones en los alumnos del sexto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Estado de México”.
- Aplicar las estrategias socioemocionales en los alumnos del sexto grado grupo “B” para desarrollar la expresión de las emociones en la Escuela Primaria “Estado de México”.
- Valorar la eficacia de las estrategias socioemocionales en los alumnos del sexto grado grupo “B” para el desarrollo de la expresión de las emociones en la Escuela Primaria “Estado de México”.
- Analizar la intervención docente de las estrategias socioemocionales implementadas en los alumnos del sexto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Estado de México”.

Durante la planificación de la propuesta se diseñó la aplicación para cuatro momentos de cinco sesiones, las cuales se encuentran plasmadas en el cronograma de actividades. Anexo 6. Se retomó el diagnóstico de los infantes, recuperando el juego como punto de partida para el desarrollo de actividades y estrategias. Entendiendo estrategias como:

“Procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.” (Monereo, 1999, p. 14)

Para el diseño de estrategias se tomó como punto de partida, el libro “Juego psicoterapéutico para el desarrollo emocional” de Lorena Fernández 2014. Donde se

retomaron algunas actividades que se incorporaron en la estrategia y en asignaturas donde los infantes podían desarrollar la expresión de emociones. Entendiendo una actividad como “las acciones específicas que facilitan la implementación de la técnica. Son flexibles y permiten ajustar la técnica a las características del grupo” (Aula de Maestros, 2021)

La estrategia que se aplicó fue diseñada con el propósito de desarrollar en el alumnado la expresión de emociones, recuperando las tres expresiones básicas: oral, escrita y corporal. Dicha estrategia se desarrolla en cuatro momentos; en el primero se presenta el cuento motor “La reina de los colores” de Jutta Bauer en él nos anuncia una reina llamada Malwina, la cual presenta diferentes emociones en diversos momentos, se interpretan a través de los colores, como enojo (rojo), tristeza (azul), alegría (amarillo), entre otros; la combinación de todos se muestra de color gris, ante dicha situación la reina comienza a llorar para deshacerse de cada uno de ellos. Se recupera por dos finalidades, la primera para que el alumno identifique las características de un cuento motor y la segunda para que reflexione las diferentes maneras o formas que tenemos al momento de expresar las emociones. Además de recuperar una de las expresiones, la cual es la escritura, es decir, la narración, aunado a ello, los movimientos corporales para la expresión de las seis emociones básicas, es por eso que se le conoce como cuento motor. “Un cuento motor podemos definirlo como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios.” (Conde, 2001 citado por Iglesia 2008, p. 3)

Recuperando el cuento motor en el segundo momento se le solicitó al alumnado una línea del tiempo de vivencias más significativas en donde involucren las seis emociones básicas (ira, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa) con la finalidad de recuperar aspectos de su vida, para que en el tercer momento los infantes comiencen a elaborar su cuento motor, incorporando el personaje principal, el cual es cada uno de ellos y sus experiencias. El cierre de la actividad consiste en compartir sus cuentos, para que los demás compañeros y maestros expresemos las emociones que ellos plasmaron en su narración; dicho cuento no se centra en una sola emoción, debido a que los alumnos en su vida cotidiana experimentan diversas situaciones en donde generan emociones

diferentes; para complementar la estrategia, se desarrollaron actividades relacionando la asignatura de educación socioemocional y español; para dicha transversalidad se les solicitó a los alumnos que elaboran una carta dirigida a la docente en formación donde expresen de manera escrita una emoción de alguna experiencia. Anexo 7

Al momento de leer y analizar las cartas se observó que los alumnos manejan una variedad de emociones, permitiendo abarcar cada una de ellas con este tipo de actividades.

En la planificación de la estrategia que se presenta a continuación, se basa en juegos de dramatización principalmente debido a que “el juego es una de las actividades más importantes en el desarrollo de la personalidad del niño, ya que lo ayuda a consolidar actividades sensoriales, motoras, emocionales, lingüísticas, cognitivas y sociales” (Fernández, 2014, p.3)

Además de que se recuperaron los intereses de los estudiantes, durante la aplicación del diagnóstico en el primer momento, es decir, en el cuestionario que se aplicó en línea se pregunta al alumnado: ¿Qué actividades me gusta que realice mi profesora en línea? El 87% de los alumnos contestó que juegos, es decir, 20 alumnos prefieren la implementación de juegos en las actividades.



Recuperando el párrafo anterior, durante las sesiones de manera presencial, se implementan juegos, como: el “cubo dice”, en cada una de sus caras aparecen diferentes reglas para cuestionar al alumnado de algún tema, es decir, generar la participación.

Durante la implementación de dicho juego los alumnos mencionan:

Jorge - Maestra, cuando vamos a jugar con el cubo.

Tonatiuh – Sí maestra, nos gusta jugar con el cubo y lanzarlo para participar.

Recuperando la idea anterior, que se encuentra en el diario del docente, se retomó la recreación y entretenimiento para el diseño de la estrategia y actividades implementadas, como lo son los juegos dramáticos, donde se tiene una participación activa del alumnado tomando en cuenta los intereses y gustos.

Estrategia ¿Cómo expreso mis emociones?

Recuperando el párrafo anterior, una estrategia es un proceso que conlleva una secuencia de acciones conscientes centradas en un objetivo, aprovechando el contexto, los intereses, los momentos específicos y las necesidades del alumnado, es por eso que se implementó la estrategia “¿Cómo expreso mis emociones?” la cual se basa en el desarrollo de las emociones por medio de las expresiones básicas, las cuales son: escrita, oral y corporal.

La estrategia consiste en la elaboración de un cuento motor, en donde se verán desarrolladas dichas expresiones, la primera de ellas, la escrita; el alumnado deberá de construir su cuento motor, centrándose en una situación específica de su vida, donde expresan una de las seis emociones básicas, es decir, ira, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa, para esto la docente en formación presentará un ejemplo de un cuento motor, posteriormente solicitará al alumnado realizar una línea del tiempo para recuperar momentos importantes donde expresen las emociones, para esto lo deberán de realizar de manera creativa, con la finalidad de compartir dichos acontecimientos en colectivo, para iniciar con el desarrollo de las dos restantes, es decir, comenzar con la construcción de su cuento para compartirlo y poderlo expresar.

Es importante mencionar que no se retoma una sola emoción en la estrategia, debido a que el alumno experimenta diversas emociones ante diferentes situaciones, es por eso que se abarcan las seis básicas: además de que se pone en práctica uno de los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana, el cual es propiciar el aprendizaje situado, recuperando su contexto, en este caso, recuperando sus vivencias y experiencias ante la expresión emocional.

Actividades transversales

Retomando la estrategia didáctica, se realizó una transversalidad de asignaturas, principalmente entre educación socioemocional y español; antes y durante la aplicación de la estrategia, por ejemplo. En la asignatura de español en el bloque IV maneja la práctica social del lenguaje: Escribir cartas personales a familiares o amigas, la cual tiene el propósito de reflexionar acerca de las diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, así como el uso de los elementos que lleva una carta personal.

Recuperando el tema, la finalidad de la carta personal es comunicar sentimientos, emociones o vivencias a familiares o amigos; incorporándose la expresión de emociones. Debido a esto para el cierre del proyecto, se solicitó al alumnado elaborar una carta dirigida a la docente en formación, donde comuniquen una emoción por medio de una experiencia.

Dentro de este marco socioemocional, se trabajó con la actividad “Cartulinas de emociones” propuesta y diseñada por la docente titular, la maestra Sandra Guzmán; consiste en conocer, analizar, reflexionar y contextualizar las emociones. Aunado a eso, se explicó a los alumnos la diferencia entre una emoción y un sentimiento, además de las seis emociones básicas, con ayuda de la práctica social de lenguaje “Escribir poemas para compartir” que se encuentra incorporado en los programas de estudio 2011 de sexto grado, en específico en la asignatura de español, bloque V; el cual es un claro ejemplo de la transversalidad que se lleva a cabo, además de recuperar uno de los catorce principios pedagógicos de la nueva escuela mexicana que se concentró en el programa 2017 aprendizajes clave para la educación integral, en particular en el número once; promover la relación interdisciplinaria; que nos habla justamente de la correlación entre asignaturas, áreas y ámbitos que se manejan en educación básica, los cuales son indispensables para el alumno colocándolo al centro de dicho proceso, llevándonos al enfoque humanista.

En relación al tema de español, se daba inicio a las sesiones con actividades relacionadas con la expresión corporal, también en el cierre para la construcción de su poema; seleccionando a una persona o a un objeto como fuente de inspiración. Como se muestra en la siguiente secuencia didáctica, en el día viernes 6 de mayo.

Escuela	Primaria "Estado de México"			C.C.T	15EPR1621L	Turno	Matutino
Nombre del docente	Alondra Beatriz Escalona Cortés			Grado	6º	Grupo	"B"
Asignatura	Español	Bloque	V	Fecha de ejecución	Del 2 al 6 de mayo de 2022		
Campo de formación: Lenguaje y Comunicación							
Práctica Social del Lenguaje	Escribir poemas para compartir		Aprendizajes Esperados	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpreta el lenguaje figurado al leer poemas. ✓ Emplea recursos literarios para expresar sentimiento al escribir poemas. ✓ Utiliza diversos recursos naturales para crear un efecto poético. 			

Ámbito	De Estudio		Competencias que se favorecen	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumentos para aprender
	De literatura			Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
	De Participación Social			Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
				Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

TEMAS DE REFLEXIÓN

Comprensión e interpretación	Organización gráfica de los textos	Propiedades y tipos de textos	Búsqueda y manejo de información	Conocimiento del sistema de escritura y ortografía	Aspectos sintácticos y semánticos
<p>Empleo de recursos literarios para expresar sentimientos y emociones.</p> <p>Significado del lenguaje figurado (empleo de figuras retóricas)</p>		<p>Organización gráfica (verso y prosa) y temas que abordan diferentes tipos de poemas.</p>			<p>Tipos de versos: rimados y libres.</p> <p>Ortografía y puntuación convencional.</p> <p>Figuras retóricas empleadas en la poesía.</p>

ACTIVIDADES PERMANENTES

Lectura		Leer y comentar noticias		Compartir impresiones y puntos de vista	
Escribir textos libres con diferentes propósitos.		Organizar y sintetizar información		Comprensión Lectora.	

Producciones para el desarrollo del proyecto.	Los alumnos emplearán recursos literarios para escribir poemas. Además de organizar un encuentro poético en voz alta.	Situación Didáctica Más adecuada para el desarrollo de la competencia	Proyecto	
			Pensamiento Visual y de Diseño	
			Clase Invertida	
			Aprendizaje Activo	
			Investigación	

SECUENCIA DIDÁCTICA

Situaciones de Aprendizaje					Instrumento y/o técnica de evaluación			
Actividades de Inicio					Plan de Evaluación			
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes			Etapa	Herramienta
2 de mayo	3 de mayo	4 de mayo	5 de mayo	6 de mayo				
*Recuperar la tarea de la sesión pasada y preguntar : *¿Cuántos versos tiene el poema? *¿Cuántos cuartetos y tercetos tiene el poema? *¿Qué tipo de rimas contiene	*Pedir a los alumnos que analicen las siguientes oraciones *Tus ojos, son como dos soles. *Las nubes algodonadas del cielo, fueron barridos por el cielo.	*Recuperar los conocimientos previos de los alumnos, por medio del poema “Nocturno a Rosario”. Pedir al alumnado que lean y observen el poema. Cuestionar: ¿Cuántos versos tiene el poema? ¿Cuántas estrofas tiene el poema?	Suspensión de labores	*Pedir a los alumnos que se pongan de pie y formen un círculo en el aula. Explicar que se va a realizar la actividad “Te vendo un pollo” Iniciará la docente en	Evaluación Inicial Identifica lo que sucede con el conflicto cognitivo	Lista de cotejo que recopile observaciones		

<p>el poema?</p>	<p>*Con base al análisis preguntar</p> <p>*¿Este tipo de oraciones son utilizadas en los poemas?</p> <p>*¿Para qué son utilizadas?</p>	<p>Identificar las sinalefas que contiene el poema por medio de la participación seleccionando alumnos al azar.</p>		<p>formación :</p> <p>D-Te vendo un pollo.</p> <p>A- ¿Un qué?</p> <p>D-Un pollo que hace pio pio pio.</p> <p>A- Te lo compro.</p> <p>D- Te lo vendo</p> <p>Al terminar realizará la misma conversación, pero con su compañero que se encuentra a la derecha,</p>		
------------------	--	---	--	--	--	--

				<p>pero deberán expresarlo con diferentes emociones, como: alegría, tristeza, asco, enojo, ira y miedo.</p> <p>*Cuestionar a los alumnos:</p> <p>*¿Cómo se sintieron con la actividad ?</p> <p>*¿Les costo trabajo expresar la emoción?</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				*¿Por qué?		
Actividades de Desarrollo					Evaluación Formativa.	Rúbrica holística que defina los criterios para evaluar:
*Cuando observamos que un poema cuenta con, dos cuartetos, dos tercetos, catorce versos en total y está conformado por rimas consonantes y asonantes ¿De qué estamos hablando?	*Explicar que utilizamos diferentes recursos literarios cuando elaboramos un poema. Uno de ellos es de símil y metáfora. Símil: Consisten en la comparación, de dos términos que comprarten una cualidad, es decir, dos cosas	*Preguntar a los alumnos. *¿Cuántas sílabas tiene cada verso? *Pedir a los alumnos que abran su libro de texto de español en la página 165 y observen el mimo poema. Cuestionar *¿Por qué creen que sean 7 sílabas y no 6 como se contaron? *Explicar que en los poemas utilizamos las palabras agudas,	Suspensión de labores	*Explicar a los alumnos, que así, como expresaron las emociones en la actividad, al momento de recitar el poema. *Mostrar videos, como ejemplo para que se observen como se recita un poema.	Identifica el Desempeño en el proceso para intervenir.	1.- Comportamientos 2.- Productos 3.- Procesos

<p>de las características de un soneto es que cada verso debe contar con 11 sílabas a estos se les llama decasílabos. Para formarlos, se necesita conocer qué es la sinalefa.</p> <p>*Cuestionar al alumnado, saben ¿Qué es la sinalefa?</p>	<p>que son diferentes, pero se parecen porque tienen en común alguna cualidad. Se utilizan conectores: como, cual, que, similar a, parecido a, semejante a, etc.</p> <p>*Mencionar que el primer ejemplo corresponde a un símil: Tus ojos, son como dos soles, al igual que sus lágrimas</p>	<p>graves y esdrújulas</p> <p>*Construir con la participación del grupo, un mapa conceptual en el pizarrón, de las palabras agudas, graves y esdrújulas</p> <p>*Una vez, identificada que son cada una de las palabras y donde se acentúan. La docente en formación explicará la métrica de acuerdo a estas palabras.</p>		<p>*Construir con los alumnos un poema para el día de las madres. Recabando los aprendizajes que se han puesto en práctica durante las sesiones anteriores.</p>		
--	--	---	--	---	--	--

<p>Es una figura poética que representa la unión de la última sílaba de una palabra que termina en vocal con la siguiente palabra que empieza en vocal o "h".</p> <p>*Colocar un ejemplo en el pizarrón para explicar el tema.</p>	<p>mas, como gotas de rocíos.</p> <p>En cambio, el segundo ejemplo:</p> <p>Las nubes algodones del cielo, fueron barridos por el cielo y el cascabel de su boca alegra el silencio.</p> <p>Es una metáfora.</p> <p>Metáfora:</p> <p>Es una figura literaria o retórica con la cual se atribuye</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	el significado de un concepto a otro, es decir, identificar a una persona, animal o cosa con otro ser.					
Actividades de Cierre					Evaluación Sumativa.	Rúbrica analítica que defina los niveles de desempeño en:
*Identificar en el poema "Soneto sonetil" de Félix Lopez de Vega, que se encuentra en su cuaderno de español las sinalefas que	*Escribir las siguientes oraciones en su cuaderno e identificar el recurso literario que esta utilizando metáfora o símil. Además, crear dos ejemplos	*Escribir en su cuaderno el siguiente fragmento del poema de Manuel Acuña. Y anotar delante de cada verso que tipo de palabra tiene al final y si se le suma o se le resta sílabas.	Suspensión de labores	*Recuperar la tarea de la sesión pasada. Y construir su poema, utilizando sus diez metáforas.		

contiene el poema.	de cada uno. 1. El rosal del jardín es un volcán encendido de color. 2. La escuela estaba triste, sin niños en el patio. 3. Sus ojos eran como dos luceros. 4. Las perlas de tu boca. 5. Tus labios como pétalos de rosa.					
--------------------	---	--	--	--	--	--

	6. El algodón del cielo.					
--	--------------------------	--	--	--	--	--

Observaciones a la planificación (Argumentación de las Tareas o Actividades)					
Tarea	Tarea	Tarea	Tarea	Tarea	Ajustes
	*Leer el poema "Para entonces" de Manuel Gutiérrez Nájera, que se encuentra en la página. 167 de su libro de texto de español. Contestar la tabla que se encuentra en la parte de abajo.	*Seleccionar un tema, cosa o persona para elaborar su poema. Escribir diez metáforas que se relacionen con el tema que eligieron.		*Explicar los aspectos para la elaboración de su proyecto.	
Observaciones	Observaciones	Observaciones	Observaciones	Observaciones	
		*			

Para el cierre del proyecto se organizó un concurso poético; los alumnos deberán construir su poema, utilizando los elementos vistos en casa una de las sesiones, además deberán de realizar la escenografía que represente el poema que van a interpretar, así como buscar una música de fondo.

En primer momento los alumnos declamarán su poema de manera colectiva, con el propósito de realizar una coevaluación entre los infantes y seleccionar a los cinco mejores alumnos para el concurso. La docente en formación les proporcionará una rúbrica en donde se encontrarán aspectos relacionado con la expresión corporal. Anexo 8

En el concurso se diseñarán reconocimientos por participación destacada de dicho concurso, además de que se realizará una premiación para los primeros lugares, con la finalidad de motivar al alumnado y reconocer su esfuerzo.

Primer momento de la estrategia: Chocolate literario

La estrategia ¿Cómo expreso mis emociones? Se desarrolló en tres momentos, el primero se llevó a cabo en la semana de la niña y el niño, en el mes de abril. Durante este periodo se manejaron diferentes temáticas y actividades, para el desarrollo de ámbitos, áreas y asignaturas inscritas en el programa de estudios de educación básica.

El día lunes se inició con la actividad “chocolate literario” en la cual se correlacionó la asignatura de español y socioemocional. En ese momento se incorporaron a las aulas después de un periodo vacaciones, debido a esto, el pase de lista se realizó de diferente manera, cuando se mencionaba el nombre de los alumnos se les solicitó que describieran cómo fueron sus vacaciones en una sola palabra. Durante este proceso se cuestionaba a los estudiantes el por qué las describían de esa manera; se obtuvo respuestas como, “porque no salimos”, “me la pase en mi casa”, “me podía dormir tarde”, “no teníamos tarea”, “me levantaba tarde”, entre otras, las cuales fueron registradas en el diario del docente; con la finalidad de innovar, generar y crear un ambiente de confianza, para expresar los ideales de cada alumno, viéndose reflejado en la expresión (oral) de emociones.

Recuperando el párrafo anterior, se le solicitó al alumnado tomar un libro del rincón de lectura, para comenzar a leer y posteriormente compartirlo en colectivo. Además, se les pidió un reporte de lectura, retomando preguntas como, ¿Te gusto la lectura? ¿Por qué? ¿Recomiendas el libro? y realiza una reseña del libro, para evaluar la construcción de textos, en SisAT.

Al socializar en colectivo los libros, mientras degustaban de sus alimentos se observó, que los alumnos generaron un clima de confianza e interés por la actividad, en comparación, si solo se hubiera desarrollado la lectura y una lluvia de ideas. Se menciona que los alumnos generaron el clima, porque, a pesar de que las actividades las propone la docente en formación, los estudiantes comenzaron a desarrollar una participación activa, debido a que no observaban la actividad como una calificación o evaluación, sino una convivencia entre ellos, a pesar de que se recuperó la producción de textos para el segundo momento de SisAT.

Para el cierre de la actividad, se recuperó el primer momento de la estrategia; se planteó a los alumnos, que la docente en formación participa con el cuento titulado “La reina de los colores” de Jutta Bauer. La protagonista, la reina Malwina se muestra ante diferentes situaciones en donde se hacen presente las emociones por medio de diferentes colores, mencionando las características de cada una, pero sin mencionar el nombre. En el clímax de la historia la reina se encuentra en un momento de confusión al presentar todas las emociones al mismo tiempo; experiencia que se presenta en la vida cotidiana de los seres humanos; para dar solución a dicho conflicto Malwina comienza a llorar, lo cual provoca desprenderse de cada una de las emociones y poderse tranquilizar.

Recuperando el cierre de la actividad, la docente en formación presentó el cuento motor, explicando las características de dicho texto. Durante la explicación se observó que los infantes no conocían un cuento motor, es el primer acercamiento que se tiene con dicho texto.

Se dio inicio a la narración y se percató que el alumnado no realizaba ninguna acción que se describe en el cuento, debido a eso, se mostró un ejemplo, posteriormente los infantes comenzaron a realizar las acciones, pero se observa que presentan pena al expresar sus

emociones. La mayoría del alumnado se encontraban inmóvil en la actividad como se muestra en el anexo 9.

Al finalizar la narración se cuestionó al alumnado, generando preguntas como: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué emociones experimentaba Malwina? ¿Cómo identificaron las emociones? y ¿Qué hizo Malwina para manejar sus emociones? Como se observa en las primeras preguntas se centran en el cuento, posteriormente dicha información se traslada a la vida del alumnado, realizando interrogaciones como las siguientes: ¿Cómo expresan sus emociones? ¿Qué realizan cuando experimentan diferentes emociones como Malwina? y ¿Consideran qué es malo llorar cuando nos encontramos ante esta situación?

Recuperando dicha información los alumnos comparten sus experiencias ante la misma situación, mencionan las formas de tranquilizarse ante un escenario así, como lo son: escuchar música, gritar, llorar, enojarse y pegarle a la pared, acostarse, dormirse, e incluso algunos de ellos no saben cómo reaccionar. Al comparar la observación con las respuestas de los infantes se analiza que las personas que no saben cómo reaccionar, fueron las mismas que se quedaron inmóvil en dicha actividad. Recuperando la problemática de la expresión de emociones.

Al finalizar la retroalimentación, se solicita al alumnado formar una línea del tiempo de su vida, recuperando los momentos más importantes en donde expresen las emociones básicas ira, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa; dicha actividad se deberá de efectuar de forma creativa, para esto la docente en formación realiza un ejemplo que se encuentra en el anexo 10.

Una vez aplicada la estrategia se analiza dicha intervención, obteniendo información importante para la reflexión, como, observar el comportamiento de los alumnos al expresar las emociones en el cuento motor, identificándose la problemática, en un primer momento los alumnos se quedaban en su lugar sin realizar ningún movimiento por dos factores que ellos mismos expresaron; los cuales se encuentran registrados en el diario del docente; el primero por la falta de conocimiento del desarrollo de la actividad, es decir, la docente en formación explicó el ejercicio, pero los alumnos se encontraban confundidos, debido a que era el primer acercamiento a estos cuentos; una vez aclarando

las dudas e incluso mostrando un ejemplo, algunos de los infantes se encontraban en la misma posición debido a que les daba pena expresar las emociones, siendo este el segundo hecho. A continuación, se presenta la secuencia didáctica que se desarrolló.

Asignatura	Educación Socioemocional	Bimestre	II	Fecha de ejecución	Lunes 25 de abril de 2022
Campo de formación: Desarrollo personal y social					
Indicador de Logro		Responde con tranquilidad, serenidad y aceptación ante una situación de estrés, caos o conflicto.			

Dimensio- nes	Autocono- cimiento	Autorregula- ción	Autono- mía	Empatía	Colaboración
Habilidad es Asociada s a las dimensio- nes	Atención.	Metacog- nición.	Iniciativa personal.	Bienestar y trato digno hacia otras personas.	Comunica- ción asertiva.
	Conciencia de las propias emociones.	Expresión de las emociones.	Identifica- ción de necesi- dades y búsqueda de soluciones	Toma de perspectiva en situaciones de desacuerdo o conflicto.	Responsa- bilidad.
	Autoestima.	Regulación de las emociones.	Liderazgo y apertura.	Recono- cimiento de prejuicios asociados a la diversidad	Inclusión.
	Aprecio y gratitud.	Autogene- ración de emociones.	Toma de decisiones y compro- misos.	Sensibilidad a personas y grupos que sufren exclusión o discrimi- nación.	Resolución de conflictos.
	Bienestar	Perseve- rancia	Autoefi- cacia	Cuidado de otros seres	Interdepen- dencia

Materiales Necesarios	Cuento	Metodología más adecuada para el desarrollo del indicador de logro.	Proyecto	
			Trabajo Colaborativo	
			Situaciones Problemáticas	
			Caso	

SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades de aprendizaje	Instrumento y/o técnica de evaluación	
Inicio: *Se realizará el pase de lista por medio de la dinámica “Mis vacaciones fueron”. Los alumnos deberán de mencionar en una sola palabra como fueron sus vacaciones al momento de mencionar su nombre.	Plan de Evaluación	
	Etapas	Herramienta
	Evaluación Inicial	Diario del docente Recopila observaciones con relación a la expresión oral.
Desarrollo: *Se pondrá en marcha la actividad “chocolate literario” *Invitar a los alumnos que tomen un libro de la biblioteca del aula, el cual deberán leerlo de manera individual, durante diez minutos. *En el proceso el alumnado deberá de realizar un reporte de lectura.		Diario del docente Se registra: Comportamientos Productos. Procesos
	Evaluación Formativa.	

<p>Cierre:</p> <p>*Recuperar el reporte de lectura por medio de la socialización y participación grupal, durante el desarrollo de la actividad los alumnos podrán degustar de su chocolate y galletas.</p> <p>*Para finalizar la actividad la docente en formación compartirá el cuento motor “Reina de los colores”, el cual se caracterizan por tener diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la misma historia. Dicho cuento estar relacionado a la expresión de las seis emociones básicas, con la finalidad de promover el desarrollo de la competencia de autorregulación, además de propiciar el primer acercamiento a un cuento motor.</p>	<p>Evaluación Sumativa.</p> <p>Identifica el resultado obtenido.</p>	<p>Diario del docente</p> <p>Aspectos relacionados con los elementos del cuento y la expresión de emociones.</p>
--	---	---

<p>Observaciones a la planificación (Argumentación de las Tareas o Actividades)</p>	
--	--

Segundo momento: comparto mis experiencias.

En la aplicación del segundo momento de la estrategia se dio inicio con la actividad; “te vendo un oso”. Se solicitó a los alumnos que se pongan de pie y formen un círculo en el salón posteriormente comenzarán a pasar un peluche a su compañero que se encuentra del lado derecho, pero mencionando lo siguiente:

--Te vendo un oso.

--¿Un qué?

-- Un oso

-- Te lo compro

-- Te lo vendo

Al finalizar el diálogo se repetirá lo mismo, pero con el siguiente compañero y así sucesivamente, pero tendrán que decir los diálogos expresando alguna de las seis emociones (ira, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa) que mencione la docente en formación. Posteriormente se pedirá a los infantes que compartan su línea del tiempo en colectivo, pero primero la docente en formación presentará su trabajo, es decir, compartirá experiencias de su vida personal, con la finalidad de crear un ambiente de confianza y propiciar la participación del alumnado. Al finalizar intervención de los estudiantes, se solicitará al alumno que seleccione un momento de su vida importante para escribir un cuento motor basada en la emoción que se experimentó. Pedir a los alumnos que terminen el borrador de su cuento para la siguiente sesión.

Asignatura	Educación Socioemocional	Bimestre	II	Fecha de ejecución	Viernes 06 de mayo de 2022
Campo de formación: Desarrollo personal y social					
Indicador de Logro		Responde con tranquilidad, serenidad y aceptación ante una situación de estrés, caos o conflicto.			

Dimensiones	Autoconocimiento	Autorregulación	Autonomía	Empatía	Colaboración
Habilidades Asociadas a las dimensiones	Atención.	Metacognición.	Iniciativa personal.	Bienestar y trato digno hacia otras personas.	Comunicación asertiva.
	Conciencia de las propias emociones.	Expresión de las emociones.	Identificación de necesidades y búsqueda de soluciones	Toma de perspectiva en situaciones de desacuerdo o conflicto	Responsabilidad.
	Autoestima.	Regulación de las emociones.	Liderazgo y apertura.	Reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad.	Inclusión.
	Aprecio y gratitud	Autogeneración de emociones	Toma de decisiones y compromisos	Sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación	Resolución de conflictos
	Bienestar	Perseverancia	Autoeficacia	Cuidado de otros seres	Interdependencia

Materiales Necesarios	Cuaderno Fotografías Autobiografía	Metodología más adecuada para el desarrollo del indicador de logro.	Proyecto	
			Trabajo Colaborativo	
			Situaciones Problemáticas	
			Caso	

SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades de aprendizaje	Instrumento y/o técnica de evaluación	
<p>Inicio:</p> <p>*Se pedirá a los alumnos que se pongan de pie y formen un círculo, para desarrollar la actividad “te vendo un oso”. Le venderán un oso a su compañero de la derecha, mencionando el siguiente diálogo:</p> <p>--Te vendo un oso.</p> <p>--¿Un qué?</p> <p>-- Un oso</p> <p>-- Te lo compro</p> <p>-- Te lo vendo</p>	Plan de Evaluación	
	Etapas	Herramienta
	<p>Evaluación Inicial</p> <p>Identifica lo que sucede con el conflicto cognitivo</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>que recopile observaciones con relación a si lo sabe hacer o si posee elementos para trabajar.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>*Recuperar la tarea solicitada la clase anterior, pedir a los alumnos que nos compartan alguna experiencia vivida donde identifiquen alguna de</p>	<p>Evaluación Formativa.</p> <p>Identifica el desempeño en el</p>	<p>Rúbrica holística que defina los criterios para evaluar:</p>

<p>las seis emociones básicas: ira, asco, miedo, alegría, tristeza y/o sorpresa.</p> <p>*Explicar al alumnado las características de un cuento motor y como lo podemos formar.</p> <p>*Presentar un ejemplo con las experiencias de la docente en formación.</p>	<p>proceso para intervenir.</p>	<p>Comportamientos</p> <p>Productos.</p> <p>Procesos</p>
<p>Cierre:</p> <p>*Pedir a los alumnos que comiencen a elaborar su cuento en el cuaderno como borrador, tomando como ejemplo el que se encuentra en el pizarrón.</p>	<p>Evaluación Sumativa.</p> <p>Identifica el resultado obtenido.</p>	<p>Rúbrica analítica que defina los niveles de desempeño en:</p> <p>Aspectos relacionados con los elementos del cuento y la expresión de emociones.</p>

<p>Observaciones a la planificación (Argumentación de las Tareas o Actividades)</p>	<p>*Pedir a los alumnos que terminen el borrador de su cuento para la siguiente sesión.</p>
--	---

Tercer momento:

Para el desarrollo del tercer momento de la estrategia, se tenía planeado la presentación de los cuentos motores creados por los alumnos, pero debido a lo observado en el primer momento de la estrategia se realizó una adecuación.

Antes de la presentación de los cuentos se implementó una secuencia didáctica, en un inicio se presentó a los alumnos una ruleta donde contiene; lugares, emociones y personas; se seleccionará a estudiantes al azar para que formen equipos y pasen a girar la ruleta, con las palabras que aparezcan deberán de formar un cuento. Anexo 13.

Con la finalidad de recuperar los elementos de un cuento. Posteriormente se presentará a los alumnos un video donde se recupere las características de un cuento moto en específico, así como un ejemplo, para que finalmente comiencen a realizar el borrador de su cuento recuperando cada una de los elementos.

En la siguiente secuencia didáctica se muestra el desarrolló de la competencia profesional: “Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos” (Acuerdo 14/07/18, 2018) a pesar de que nos incorporamos a las instituciones de manera presencial al 100% desde el mes de febrero.

Asignatura	Educación Socioemocional	Bimestre	II	Fecha de ejecución	Viernes 20 de mayo de 2022
Campo de formación: Desarrollo personal y social20					
Indicador de Logro		Responde con tranquilidad, serenidad y aceptación ante una situación de estrés, caos o conflicto.			

Dimensiones	Autoconocimiento	Autorregulación	Autonomía	Empatía	Colaboración
Habilidades Asociadas a las dimensiones	Atención	Metacognición	Iniciativa personal	Bienestar y trato digno hacia otras personas	Comunicación asertiva
	Conciencia de las propias emociones	Expresión de las emociones	Identificación de necesidades y búsqueda de soluciones	Toma de perspectiva en situaciones de desacuerdo o conflicto	Responsabilidad
	Autoestima	Regulación de las emociones	Liderazgo y apertura	Reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad	Inclusión
	Aprecio y gratitud	Autogestión de emociones	Toma de decisiones y compromisos	Sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación	Resolución de conflictos
	Bienestar	Perseverancia	Autoeficacia	Cuidado de otros seres.	Interdependencia

Materiales Necesarios	Cuaderno Fotografías Autobiografía	Metodología más adecuada para el desarrollo del indicador de logro.	Proyecto	
			Trabajo Colaborativo	
			Situaciones Problemáticas	
			Caso	

SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades de aprendizaje	Instrumento y/o técnica de evaluación	
Inicio: *Para dar inicio a la sesión, trabajaremos con la actividad “formando un cuento. La docente en formación se presentará una ruleta donde se presenten, lugares, personas y emociones, por equipos deberán de formar un cuento con las palabras que aparezcan en la ruleta, para recuperar las características de un cuento, es decir sus elementos.	Plan de Evaluación	
	Etapas	Herramienta
	Evaluación Inicial Identifica lo que sucede con el conflicto cognitivo	Lista de cotejo que recopile observaciones con relación a si lo sabe hacer o si posee elementos para trabajar.
Desarrollo: *Se presentará el video: cuento motor (un cuento con mucho movimiento). https://youtu.be/Q39-6859k8I para identificar las características de un cuento motor.	Evaluación Formativa. Identifica el desempeño en el proceso para intervenir.	Rúbrica holística: criterios para evaluar. Comportamientos Productos. Procesos

<p>Cierre:</p> <p>Para el cierre de la sesión, se pedirá a los alumnos que identifiquen un momento de su vida donde expresen sus emociones, para comenzar a construir su cuento motor.</p>	<p>Evaluación Sumativa.</p> <p>Identifica el resultado obtenido.</p>	<p>Rúbrica analítica que defina los niveles de desempeño en:</p> <p>Aspectos relacionados con los elementos del cuento y la expresión de emociones.</p>
---	---	--

<p>Observaciones a la planificación (Argumentación de las Tareas o Actividades)</p>	
--	--

Cuarto momento

Para el inicio de la sesión se recuperará la expresión corporal en las emociones. La docente en formación tendrá en sus manos una bolsa con diferentes objetos, se seleccionará un alumno al azar para que tome un objeto y exprese que emoción le provoca. Para dar inicio al cuento motor, se solicitó al alumnado pasar a leer su cuento, mientras los demás realizamos las acciones que se van indica la narración. Para el cierre de la sesión se analizarán cada uno de los cuentos y deberán de contestar unas preguntas.

Asignatura	Educación Socioemocional	Bimestre	II	Fecha de ejecución	Viernes 20 de mayo de 2022
Campo de formación: Desarrollo personal y social20					
Indicador de Logro			Responde con tranquilidad, serenidad y aceptación ante una situación de estrés, caos o conflicto.		

Dimensiones	Autoconocimiento	Autorregulación	Autonomía	Empatía	Colaboración
Habilidades Asociadas a las dimensiones	Atención	Metacognición	Iniciativa personal	Bienestar y trato digno hacia otras personas	Comunicación asertiva
	Conciencia de las propias emociones	Expresión de las emociones	Identificación de necesidades y búsqueda de soluciones	Toma de perspectiva en situaciones de desacuerdo o conflicto	Responsabilidad
	Autoestima	Regulación de las emociones	Liderazgo y apertura	Reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad	Inclusión

	Aprecio y gratitud	Autogeneración de emociones	Toma de decisiones y compromisos	Sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación	Resolución de conflictos
	Bienestar	Perseverancia	Autoeficacia	Cuidado de otros seres vivos y de la naturaleza	Interdependencia

Materiales Necesarios	Cuaderno Fotografías Autobiografía	Metodología más adecuada para el desarrollo del indicador de logro.	Proyecto	
			Trabajo Colaborativo	
			Situaciones Problemáticas	
			Caso	

SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades de aprendizaje	Instrumento y/o técnica de evaluación	
<p>Inicio:</p> <p>*Para dar inicio a la sesión, trabajaremos con la actividad “que traigo en mi bolsa”. La docente en formación se presentará a los alumnos con una bolsa, en donde contenga diferentes materiales. Pasarán alumnos al azar para que tomen un objeto de la bolsa y expresen que emoción les provoca ese objeto.</p>	Plan de Evaluación	
	Etapa	Herramienta
	<p>Evaluación Inicial</p> <p>Identifica lo que sucede con el conflicto cognitivo</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>que recopile observaciones con relación a si lo sabe hacer o si posee elementos para trabajar.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>*Explicar a los alumnos que se comenzará con la presentación de los cuentos motores.</p> <p>Pasarán a leer su cuento y los demás deberán de ir expresando con movimientos corporales las acciones que se indique en el cuento. Dicha actividad se desarrollará en el patio. En cada uno de los cuentos se expresarán diferentes emociones, porque se retoman vivencias de cada uno de ellos, en donde se podrán percatar como los infantes expresan esas emociones.</p> <p>Para la lectura del cuento se utilizarán las tarjetitas preguntas.</p>	<p>Evaluación Formativa.</p> <p>Identifica el desempeño en el proceso para intervenir.</p>	<p>Rúbrica holística que defina los criterios para evaluar:</p> <p>Comportamientos</p> <p>Productos.</p> <p>Procesos</p>

<p>Cierre:</p> <p>Para el cierre de la sesión, se pedirá a los alumnos que reflexionen y contesten las siguientes preguntas:</p> <p>¿Con cuál cuento te identificaste más?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Qué emoción expresaste en el cuento?</p>	<p>Evaluación Sumativa.</p> <p>Identifica el resultado obtenido.</p>	<p>Rúbrica analítica que defina los niveles de desempeño en:</p> <p>Aspectos relacionados con los elementos del cuento y la expresión de emociones.</p>
---	---	--

<p>Observaciones a la planificación (Argumentación de las Tareas o Actividades)</p>	
--	--

Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta.

Actividades transversales y resultados obtenidos

Una de las actividades que se implementaron antes de la estrategia, es escribir una carta dirigida a la maestra en formación donde expresen una emoción que ha vivido en algún momento de su vida. Al leer las cartas se observa que los infantes han experimentado diferentes situaciones, como, por ejemplo, alguna caída, pérdida de sus mascotas, viajes familiares o actividades recreativas, pero se identificó una carta en específico donde el alumno platica su experiencia ante las clases virtuales, es importante recuperar este escrito, porque nos habla de cómo es que vivieron esta situación; muchas veces se ha cuestionado a los alumnos ¿cómo se han sentido ante el confinamiento? Sus respuestas

han sido: bien, estresados, mal, aburridos, enojados, entre otras, pero ninguno de ellos ha argumentado porque se sintieron así realmente. Anexo 14.

El alumno Rubén en la carta redacta exactamente cómo es que se la pasaron en las clases en línea, la falta de atención y de interés ante dichas sesiones, además narra que una de las motivaciones para seguir con las clases fue las dinámicas y juegos que se implementaron en las intervenciones. Gracias a dicho argumento, una vez más se observa que el innovar en las prácticas profesionales ayuda a los alumnos al proceso de enseñanza aprendizaje, recuperando las necesidades, intereses y gustos del grupo. Poniendo en práctica la competencia “Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.” (Acuerdo 14/07/18, 2018)

Analizando dicha situación, se percata que el incorporar recursos didácticos de acuerdo a los gustos e intereses de los alumnos, en este caso los juegos; favoreció el aprendizaje, porque ayudaba en el desarrollar aspectos cognitivos, como la resolución de problema, la reflexión, análisis y criterio ante una situación, a la construcción de conceptos, textos, etc. Provocando la motivación, participación e interés en cada una de las sesiones. En el anexo 15 se presentan algunos ejemplos de dichas dinámicas, la cuales se abarca el área de educación socioemocional y otras asignaturas, como español.

Al momento de leer la carta del alumno y sus compañeros, se percibe la importancia de la construcción y el análisis de los escritos; se observan comentarios favorecedores en la intervención de cada una de las actividades, estrategias y métodos utilizados durante la práctica. Dichos aspectos se relacionan con el ámbito socioemocional, porque en esta área, se desarrolla en los alumnos el autocontrol, la regulación, la expresión y el manejo de emociones, pero, no es solamente hablar de lo que son, cómo se presentan o implementar estrategias; va más allá de eso, considero que el ámbito socioemocional engloba todo, desde cómo te diriges a los alumnos, los tratos y la confianza que le brindas, es decir los ambientes de aprendizaje que generamos.

Otra de los proyectos de español que se correlaciona con la expresión de emociones es, escribir poemas para compartir, el cual tiene el propósito de que los alumnos empleen

recursos literarios para escribir poemas y organizar un encuentro poético. En este último aspecto se realizó un ajuste.

Al inicio de cada proyecto, se expone a los alumnos, el tema, propósito, lo que se va a realizar, el producto final y la evaluación de éste. Al presentar dicho proyecto se observó que los alumnos se encuentran apáticos ante el producto final, el cual es la construcción de su poema y el encuentro poético; es por que eso que se realizó el ajuste y en lugar de efectuar un encuentro poético se manejó como un concurso en donde los tres primeros lugares obtendrán un premio.

El proyecto abarcó varias semanas debido a que se explicó a los alumnos los elementos y recursos literarios que conforman los poemas; al inició de las sesiones se implementaron actividades relacionadas con la expresión de emociones, pero a su vez con el lenguaje corporal y la interpretación de los poemas. Para esto se presentaron videos a los alumnos, donde se muestran ejemplos de declamaciones poética, realizando un análisis de cada uno de ellos.

Al implementar estas actividades, en un primer momento, se observa que los alumnos se encuentran con pena e incluso miedo al participar, por las burlas y comentarios de otros compañeros, dichas observaciones se registraron en el diario de la docente en formación.

Recuperando el párrafo anterior la primera interpretación que realizaron fue de manera voluntaria y con la construcción de su primer borrador, en este se pudo retroalimentar a los alumnos en la interpretación y a su vez en la construcción, ante dicho momento los infantes se encuentran poco participativos, debido a esto, no se alcanzó a realizar las observaciones a todos los alumnos, por consiguiente, se planeó un segundo momento de interpretación.

En este segundo momento, se solicitó a los alumnos que no habían participado la sesión pasada, que interpretarán su poema, pero esta vez era diferente porque se les presentó a los la rúbrica con los aspectos que se toman en cuenta para el concurso. Los infantes anotaron dichos aspectos en su cuaderno con la finalidad de retroalimentarse entre ellos con la participación de sus compañeros y a su vez informarle al padre de familia los rubros que se toman en cuenta para la evaluación, porque de tarea se solicitó a los alumnos que

interpretaran el poema con los padres de familia y ellos mismos evaluaran a sus hijos, aunado a un comentario de las áreas de oportunidad en el anexo 11 se muestra un ejemplo de una evaluación de una madre de familia.

Posteriormente, se planteó a los estudiantes la entrega del producto escrito y a su vez la primera fase para el concurso final, es decir, todos los alumnos estaban concursando para llegar a uno de los primeros lugares, para esto prepararon su escenografía, música y se aprendieron su poema de memoria. Se implementó una coevaluación en donde gracias a ella, se obtuvo los primeros cinco lugares que pasaran a la final. En esta coevaluación se manejaron aspectos relacionados a la expresión corporal de cada uno de los participantes.

“Diversos estudios muestran la mejora del aprendizaje, así como la positiva valoración que hacen los estudiantes de la coevaluación. Los estudios comprueban que involucrar a los estudiantes en la evaluación de los resultados de su aprendizaje, por ejemplo, mediante la coevaluación, es sustancialmente beneficioso” (Montañez, 2017, pag.6 citado por Álvarez)

Es importante recuperar la coevaluación de los estudiantes para fomentar la participación e interés en la presentación de sus compañeros, además de que ellos mismos seleccionan a los finalistas. Ante dicha actividad los alumnos se encuentran interesados durante la actividad porque participan en la selección, además de los nervios por pasar a declamar su poema.

Los alumnos que fueron seleccionados para la final, se muestran sorprendidos porque ellos mismos se autoevalúan tomando en cuenta los criterios de la rúbrica y realizan comentarios como: “me faltó hablar más fuerte” “no ponerme tan nerviosa” y “manejar un lenguaje corporal adecuado”

En la final del concurso se invitó al director escolar para la participación y selección del ganador, pero debido a asuntos de gestión escolar no pudo asistir, ante dicha situación se realizó el ajuste, donde los alumnos seleccionaran al ganador recuperando la rúbrica de la sesión pasada. Para motivar a los estudiantes la docente en formación creo

reconocimientos a cada uno de los finalistas por su participación, además de algunos detalles.

Es importante recuperar cada uno de los momentos de dicho proyecto, debido a que en la primera interpretación los alumnos hablan en voz baja, con los brazos cruzados y bailando con nerviosismo; en cambio en la final se muestran seguros, con un tono de voz adecuado y manejo de escenario. Además la docente en formación con los premios logró que los alumnos que estaban participando se encuentran más seguros y con una mejor expresión.

Resultados obtenidos del primer momento.

En el primer momento de intervención se correlaciono con una actividad con el día del niño y la niña, en el cierre se implementó el cuento motor “La reina de los colores” de Jutta Bauer, el cual narra la historia de una reina que presenta diferentes emociones a través de colores, en el clímax Malwina se encuentra confundida porque experimenta todas las emociones al mismo tiempo.

Antes de iniciar con la narración del cuento, se solicitó a los alumnos que se pongan de pie y formen un círculo, para que comiencen a realizar las acciones que nos indica la historia; al principio los estudiantes se encuentran inmóviles en su lugar, debido a esto la docente en formación decidió ejemplificar un párrafo de la lectura; posteriormente los alumnos comenzaron a realizar las acciones, pero mostrando pena e incluso no todos los alumnos lo realizaron.

Al finalizar la narración la docente en formación comenzó a realizar preguntas a los alumnos para reflexionar dicho cuento. Los alumnos ante los cuestionamientos, comentan que ellos ante dicha situación expresan sus emociones llorando, gritado o incluso sobresaliendo una de ellas, es decir el enojo, se muestran enojados con ellos mismos por no poderlas expresarlas.

Una de las preguntas que se analizaron y que gracias a ella se realizó un ajuste en la estrategia fue: ¿Cómo les pareció la actividad? La mayoría de los estudiantes comentan que el cuento les gusto, pero no sabían como expresarlo, además no conocían en que consistía el cuento motor.

Analizando el párrafo anterior y de acuerdo a la observación de la actividad, se percata que dicha lectura es el primer acercamiento que tienen los alumnos ante un cuento motor, por ende, se realizó un ajuste en la estrategia, es decir, en un primer momento se planeo la estrategia desarrollándose en tres momentos, pero debido al análisis se extendió a cuatro, el cual se explicará más adelante.

Resultados del segundo momento.

Para el segundo momento se les solicitó a los alumnos que realizaran una línea del tiempo en donde plasmarán los momentos de su vida más significativos y donde expresen una de las seis emociones básicas ira, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa.

Para el inicio de la sesión se les solicitó a los infantes que se colocarán de pie y formarán un círculo. Comenzarán a pasar un oso de peluche con un diálogo específico, pero deberán decirlo con miedo, alegría, tristeza, sorpresa, asco e ira; expresando cada una de ellas en diferentes momentos.

La docente en formación inicio la actividad ejemplificando cómo ella expresa la tristeza, pasaron cierto número de alumnos y se cambiaba la emoción, debido a que, a muchos ellos se les dificultaba expresar una emoción específica. Al finalizar, los alumnos demostraron interés, gusto y diversión por la actividad.

En el desarrollo de la sesión se dio inicio a presentación de la línea del tiempo de cada uno de los infantes, la docente en formación fue la primera en exponer los momentos significativos en donde expresen una de las seis emociones básicas (ira, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa) lo cual provocó que los alumnos confiaran en compartir sus experiencias creando un clima favorable.

Analizando el resultado de dicho momento, se observa que es favorable hacer participe a la docente frente a grupo, debido a que los alumnos conocen aspectos personales de la maestra y sus compañeros. Debido a la pandemia y a la etapa del desarrollo cognitivo en la que se encuentran, se les dificulta interactuar entre ellos; al escuchar a sus compañeros se sorprenden por situaciones que no conocían; comienza a comprender que también experimenta situaciones positivas y negativas. En el anexo 12 se muestra un ejemplo de la participación de un estudiante.

Es importante recuperar que se debe de tomar en cuenta el número de alumnos que se encuentran en el aula, debido a que en un primer momento se tenía planeado una sesión para dicha actividad, pero se alargó a más sesiones por la cantidad de estudiantes.

Resultados del tercer momento

En el tercer momento se tenía planeado realizar el cierre de la estrategia, pero analizando la primera intervención en donde los alumnos no conocían un cuento motor y en que consistía, se realizó el ajuste en donde se incorporó un momento más. Donde se les explica a los alumnos las características de dicho tema.

Para el inicio de la sesión se proyectó a los alumnos una ruleta que la docente en formación creó en una página de internet, en ella se encuentran lugares, personas y emociones. Se les pidió a los estudiantes que formarían equipo de cinco personas, pasarán a girar la ruleta y dependiendo de la palabra que se seleccionará la debían conformar en su historia.

Al momento de observar como construyen su cuento, se percata que se les dificulta mantener la coherencia de la historia, dicha actividad tiene el fin de que los alumnos analicen como es que se construye un cuento, las características y los elementos que deben de llevar; para esto se planteó a los alumnos las diferencias entre cada uno de los equipos que participaron. Sus respuestas fueron que ninguna historia contaba con un clímax, que solo conectaban ideas. A partir de sus comentarios se recuperó de manera general aspectos del cuento. En el anexo 13 se muestra la participación de los estudiantes.

Para el desarrollo de la sesión se muestra a los alumnos un video donde se explica y ejemplifica un cuento motor, dicha actividad se planeó analizando el primer momento de la estrategia, es decir, en la primera intervención se obtuvo como resultado que los estudiantes no tenían conocimiento de lo que es un cuento; por ende, se implementó el video, retomando el diagnóstico que se les realizó a los alumnos de manera virtual, siendo la tercera actividad que más les gusta a los infantes que implemente la maestra. Para recuperar las características del cuento motor en específico.

Una vez implementadas dichas actividades, se solicitó a los alumnos construir su cuento motor, recuperando un momento específico, el cual lo podrán seleccionar de su línea del tiempo previamente elaborada.

Los resultados que se obtuvieron en este penúltimo momento de la estrategia fueron indispensables, debido a que se les facilitó a los estudiantes construir su escrito, analizando, observando y reflexionando los elementos del cuento a partir de la construcción de su propio conocimiento. Debido a esto, los alumnos entregaron su cuento el mismo día de la sesión, para realizar las correcciones necesarias, antes de entregar el producto final.

Resultados del cuarto momento.

En el último momento de la estrategia, se realizó la presentación de los cuentos motores, recuperando las experiencias de cada uno de los alumnos.

Para dar inicio a la sesión se trabajó con la actividad “que traigo en mi bolsa”, donde se les mostraron diferentes materiales y los alumnos debían expresar qué emoción les provoca, al observar la intervención, se percata que los alumnos muestran un lenguaje corporal que comunica confianza por medio de su postura.

En el desarrollo de la actividad se presentaron los cuentos motores de los alumnos de manera aleatoria. En el anexo 14 se muestra a una de las estudiantes narrando su historia, al observar la fotografía se percata las acciones que están realizando.

Comparando el primer y el cuarto momento de la estrategia se observa el avance que han tenido los alumnos. Al presentar el primer cuento motor, los niños se encuentran inmóviles y en el cierre de la estrategia, cuando ellos se presentan su propio cuento, se muestran participativos y expresivos ante la actividad.

Con la implementación de dicha estrategia se ha observado que los alumnos han demostrado expresión en las emociones, comparten con la docente en formación aspectos de su vida e incluso solicitan ayuda para la solución de conflictos personales.

Conclusiones

En el presente trabajo se ha presentado estrategias para la expresión de emociones en los alumnos de sexto grado grupo “B” de acuerdo al análisis que se realizó en cada uno de los momentos de la intervención, obteniendo resultados favorables tanto para los alumnos como para la docente en formación.

En los alumnos se observó el cambio de actitud, la expresión de emociones e incluso en el lenguaje corporal que los estudiantes muestran al comunicar algo, es decir, la estrategia se ha implementado en el área socioemocional, pero ha impactado en otros campos, como lo es en español.

Recuperando el párrafo anterior se diseñó un cuestionario para los padres de familia con la finalidad de evaluar la práctica de la docente en formación. En él se recuperaron aspectos relacionados con la actitud, atención, el desarrollo de actitudes y comportamiento en los estudiantes, por último, un comentario dirigido a la docente.

En el segundo apartado, se solicitó que marcaran con una X en qué medida observó los avances, en cada uno de los siguientes apartados:

Actitudes / comportamientos	Grado de avance
Responsabilidad con tareas escolares.	<input type="checkbox"/> Mucho <input type="checkbox"/> Algo <input type="checkbox"/> Casi nada <input type="checkbox"/> Nada
Solidaridad y/o cooperación con sus compañeros.	<input type="checkbox"/> Mucho <input type="checkbox"/> Algo <input type="checkbox"/> Casi nada <input type="checkbox"/> Nada
Interés en participar en actividades escolares.	<input type="checkbox"/> Mucho <input type="checkbox"/> Algo <input type="checkbox"/> Casi nada <input type="checkbox"/> Nada
Expresión de emociones	<input type="checkbox"/> Mucho <input type="checkbox"/> Algo <input type="checkbox"/> Casi nada <input type="checkbox"/> Nada

De los 26 alumnos que se encuentran inscritos, de los cuales 19 padres de familia contestaron dicho cuestionario. Es importante recuperar el último apartado que nos habla de la expresión de emociones; 6 padres de familia contestaron que el grado de avance que observan en sus hijos es algo, mientras que 13 de ellos se percatan que el avance es mucho en este ámbito.



Grado de avance	Padres de familia
Mucho	13
Algo	6
Casi algo	0
Nada	0

De acuerdo a las respuestas de los padres de familia el avance es favorable y notorio, es decir, impacto en el ámbito académico y personal, dentro y fuera de la institución.

Al igual que a los padres de familia, a los alumnos se les realizó un cuestionario, el cual se desarrolló en el último día de intervención, en este los estudiantes evalúan la práctica docente; en el primer apartado se les realizan preguntas de si, no y a veces; en la última sección deberán de escribir un comentario y recomendación que le hacen a la docente. Dichas preguntas se diseñaron recuperando las competencias profesionales y generales que se desarrollaron en este trabajo.

De los 26 alumnos que se encuentran inscritos, 23 de ellos contestaron dicho cuestionario debido a las inasistencias de ese día. Una de las preguntas menciona “Implementa estrategias para la expresión de emociones” 22 de los alumnos contestaron que sí, mientras uno de ellos menciona que a veces.

Triangulando los resultados que se obtuvieron en la estrategia y en las evaluaciones de los padres de familia y de los alumnos, se logró el desarrollo de emociones en los estudiantes de sexto grado grupo “B”. Y, por ende, la intervención docente se logró de

manera favorable. Considero que este aspecto es una fortaleza en mi práctica, porque si bien, las estrategias están planeadas para los alumnos, el hecho de que los padres de familia observen el avance que se ha logrado en sus hijos y más en el ámbito socioemocional, por la etapa en la que se encuentran, debido a que se les dificulta expresar lo que sienten.

Considero que la evaluación más real que puedes obtener de la práctica docente, es la de los padres de familia y los alumnos. Porqué ellos son los que observan tu trabajo dentro y fuera del aula. Debido a esto, en el cuestionario que se les realizó a los estudiantes, se recuperaron preguntas específicas en las competencias genéricas y profesionales que como docente en formación debo de desarrollar y por ende en el presente informe se explica la competencia que se desarrolló, ubicándolo en el siguiente cuadro con las preguntas que se retomaron en el cuestionario y los resultados que se obtuvieron.

Competencias genéricas.	Momento en el que se desarrolló.	Cuestionario.	Resultados.
Participa de manera colaborativa con diversos grupos y en distintos ambientes.	Al trabajar actividades extracurriculares con la maestra titular, actividades administrativas con el personal docente.	1.Muestra compromiso y entusiasmo en actividades docentes.	De los 23 alumnos que contestaron el cuestionario, 20 de ellos mencionan que la docente si muestra compromiso, mientras que 3 de ellos mencionan que a veces.

	<p>A partir del trabajo que se realizó de manera colaborativa con los padres de familia y alumnos.</p>	<p>2. Escucha y toma en cuenta las opiniones de los alumnos.</p> <p>3. ¿Cómo califica la atención que le ha brindado la docente en formación a los familiares de las y los estudiantes?</p>	<p>21 alumnos mencionan que, si escucha y toma en cuenta las opiniones de los alumnos, 1 menciona que no y 1 estudiante menciona que a veces.</p> <p>De los 19 padres de familia que contestaron el cuestionario, 14 de ellos mencionan que muy respetuosa, mientras que 4 de ellos de manera respetuosa y un padre de familia no contesto el apartado.</p>
--	--	---	---

Competencias profesionales.	Momento en el que se desarrolló.	Cuestionario.	Resultados.
Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.	Al inicio del trabajo nos encontramos en confinamiento, debido a esto se realizaron dos diagnósticos, el primero de manera virtual, por medio de una plataforma y con ayuda de los padres de familia, el segundo de forma presencial, los cuales se centraron en la expresión de emociones, pero para la intervención en las diferentes áreas y campos académicos también se realizó un diagnóstico.	1. Adapta las actividades para atender los diferentes estilos de aprendizaje.	De los 23 alumnos que contestaron el cuestionario, 21 mencionan que la docente en formación si adapta las actividades para atender los diferentes estilos de aprendizaje, mientras que 2 de ellos mencionan que a veces.
		2. Realiza adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes a las necesidades de los estudiantes.	22 estudiantes afirmaron que se realizan adecuaciones curriculares y didácticas mientras que 1 alumno menciona que a veces.
		3. Toma en cuenta las necesidades, intereses y expectativas del grupo.	21 alumnos contestaron que si toma en cuenta las necesidades, intereses y expectativas; de lo contrario 2 de ellos mencionan que a veces.

<p>Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.</p>	<p>Al momento de planear y diseñar las estrategias para la expresión de emociones en los alumnos de sexto grado grupo "B" tomando en cuenta el diagnóstico, centrándome en los gustos, intereses y necesidades de los alumnos.</p>	<p>1. Durante las clases establece las estrategias adecuadas y necesarias para lograr el aprendizaje deseado.</p>	<p>2 alumnos contestaron que a veces, mientras que 21 de ellos afirmaron que se establecen estrategias adecuadas.</p>
		<p>2. Utiliza diversas estrategias, métodos, medios y materiales para impartir las sesiones.</p>	<p>20 alumnos mencionan que si se utilizan diversas estrategias, métodos, medios y materiales; mientras que 3 de ellos menciona que a veces.</p>
		<p>3. Implementa estrategias para la expresión de emociones.</p>	<p>Un alumno menciona que a veces se implementan estrategias para la expresión de emociones, mientras que 22 de ellos afirman dicho enunciado.</p>

<p>Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.</p>	<p>En las clases en línea se implementaron dinámicas, donde se involucrará la participación de los alumnos por medio de las tecnologías, como grupos en zoom o herramientas de la misma plataforma; durante las clases presenciales se incorporaron juegos, los cuales la docente en formación creaba a través de la plataforma Wordwall. Se recuperan estos medios de acuerdo al diagnóstico que se les realizó al alumnado.</p>	<p>1. Incorpora recursos y medios didácticos para favorecer el desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.</p>	<p>De los 23 alumnos que contestaron el cuestionario, toda la población contestó que si se incorporan recursos y medios didácticos.</p>
		<p>2. Utiliza herramientas de interacción de las tecnologías, para el desarrollo del aprendizaje.</p>	<p>15 alumnos mencionan que, si se utilizan herramientas de interacción, mientras que 8 de ellos mencionan que a veces.</p>
		<p>3. Emplea las tecnologías de la información y de la comunicación como un medio que facilite el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>22 de los estudiantes confirman que se emplean las tecnologías de la información y comunicación, en cambio 1 alumno menciona que a veces.</p>

En el primer cuadro se encuentra la competencia genérica que desarrolle durante este informe, considero que fue la que más se me dificultó, debido a la falta de conocimientos y experiencias en la labor docente; el personal docente consideraba que por ir en el último semestre teníamos un amplio conocimiento de la planeación y frente a grupo, pero por la pandemia que se desplegó hace unos años, las prácticas profesionales que desarrollábamos eran de manera virtual, por ende, se presentó una barrera de

aprendizaje en la intervención de manera tradicional, es decir, todos concentrados en un aula, esto se ve como una desventaja, pero también la considero una ventaja, porque se desarrollaron habilidades digitales.

Además del trabajo con los alumnos y padres de familia, la atención que se les brinda y la comunicación oral y escrita que se debe de tener, para dicho aspecto recupero comentarios que los padres de familia colocaron en el cuestionario como: “siempre dispuesta a escuchar y dar soluciones” “siempre cooperativa y resuelve dudas con gusto” “Siempre estuvo pendiente de sus alumnos” “se preocupa por solucionar los problemas con y ella le tiene confianza” (lo que el padre de familia, quiso decir, es que se preocupa por solucionar los problemas con ellos, le tienen confianza) “pendiente en las actividades de los alumnos. Toma mucho en cuenta las opiniones de los padres de familia” entre otras observaciones que realizaron los padres de familia en la atención que les brinda la docente en formación.

Analizando las observaciones que realizan los padres de familia en dicho apartado, es importante recuperar cada uno de esos comentarios, porque nos hablan de la intervención que realizó la docente, pero sobre todo el impacto socioemocional que se obtuvo con el grupo, debido a que una madre de familia menciona la confianza que generó la docente en formación con el alumnado. Reflejándose el ambiente y las estrategias que se implementaron, las cuales se abordaron en el apartado de plan de acción.

En el segundo cuadro se exponen las competencias profesionales que se desarrollaron durante el presente trabajo, los resultados que se obtuvieron en cada una de ellas fueron prósperos, de acuerdo a lo que se tenía planeado, si bien, el 100% de los resultados no fueron afirmativos, pero, sí más del 50% de ellos. Además, se recuperaron comentarios que los estudiantes le harían a la docente en formación ante la intervención que realizó.

Algunos escritos fueron: “Logro que tuviéramos confianza en contarle si nos pasaba algo, brindo mucha dedicación hacia los carteles, juegos y todas sus producciones, nunca le dejo de importar si aprendíamos o no (comenta un alumno) Si no entendíamos nos explicaba nuevamente, nunca se me hicieron aburridas sus clases tiene buenas estrategias y es muy clara con sus actividades” “Muy buena intervención en el grupo, el

exceso de estrategias para aprender la ayudo mucho, ya que los niños aprendieron más fácilmente y rápidamente, su manera de evaluar es muy buena y completa” “Gracias a usted podíamos entender e intervenir en los temas de forma igualitaria, de igual forma considero que no es tan bueno intentar relacionarse con todos los alumnos ya que pueden perder el respeto o que los alumnos simplemente no quisieran relacionarse con usted” “la extrañare mucho maestra siempre la recordare, le prometo echarle muchas ganas en la secundaria” entre otros.

Es importante analizar cada uno de los comentarios, considero que todos son positivos, porque los alumnos son los mejores evaluadores, ellos conocen la intervención, la actitud y el trato que les brindas. Lo más significativo que recupero de los comentarios es la confianza que tienen los estudiantes al escribir cada uno de las observaciones, además, de los resultados que ellos mismos observaron durante este proceso, sin dejar a un lado, los agradecimientos y aspectos emocionales que expresan de manera escrita; tanto, alumnos que mencionan que no les gusta la interacción que se tiene con ellos, hasta los que comunican sentimientos e incluso logros en un futuro.

De las herramientas de evaluación que se ocuparon en el informe, considero que la observación y los cuestionarios tanto a padres de familia como alumnos fueron los instrumentos que brindaron mayor información; no solo en el resultado de la estrategia, si fue favorable o no, sino en la labor docente. Esto me lleva a la siguiente reflexión.

La educación en los últimos años se ha transformado de manera drástica y significativa debido a la contingencia sanitaria que se inició en el año 2020. Dicho acontecimiento provoco la adaptación de alumnos, padres de familia y maestros en el ámbito educativo, respondiendo a las necesidades sociales.

Desde años atrás la labor docente ha sido muy demandada, desde la preparación y actualización constante, hasta el desarrollo de habilidades personales para desempeñar su trabajo fuera y dentro del aula.

El docente del siglo XXI debe reunir una serie de características profesionales y personales para desempeñar su labor, es decir, el manejo de competencia. Las cuales

se adquieren en el proceso de formación docente durante la estancia en la licenciatura de educación primaria y se van reforzando en nuestra labor profesional.

De acuerdo con lo planteado anteriormente en un docente influyen aspectos personales, profesionales, internos y externos de su contexto, es decir, debe de crear múltiples relaciones para facilitar su intervención. Retomando a Cecilia Fierro (1999) y su escrito transformando la práctica nos menciona seis dimensiones; personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valorar, en las cuales realizamos una intervención de manera directa o indirectamente, partiendo de la idea de percibir al maestro como un ser humano, hasta un agente de cambio, el cual impacta de manera positiva o negativa en la sociedad dependiendo el caso, dichas dimensiones nos sirven para realizar un análisis de nuestra práctica con el fin de mejorar la labor.

El mejorar nuestra práctica y adaptarla a las necesidades de la sociedad, nos permite evolucionar con ella, ampliando nuestros horizontes de conocimientos, reforzar nuestro compromiso, enriquecer nuestra experiencia, elevar la educación, desarrollar la innovación y lo más importante crear un cambio a nivel profesional y personal. La elaboración, planeación e intervención que realice con el sexto grado grupo "B" me ha permitido enseñar, pero también aprender; de los alumnos, padres de familia, maestras titulares e incluso del sistema al que pertenecemos.

Al inicio del presente ciclo escolar me incorpore a las prácticas profesionales pensando que tenía un conocimiento amplio del área educativa, pero durante el desarrollo del presente trabajo me percate que esos conocimientos los tenía que reforzar, este camino fue arduo, pero al final se obtuvieron los resultados planeados e incluso se mejoraron. Ahora en el termino de dicho trabajo, reflexionó que en esta labor siempre se aprende y se mejora tanto en el ámbito profesional como personal.

Referencias

Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S., & Rojas, R. (2015). Investigación Educativa. Abriendo puertas al conocimiento. (Convocación ed.).

Berardi, L., Capocasale, A., García, S., & Rojas, R. (2015). Aspectos metodológicos de la investigación cualitativa. En Investigación Educativa. Abriendo puertas al conocimiento. (p. 102). CLACSO.

Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. Propuesta para educadores y familias. Desclée.

Castro, S., y Rivas de Rojas, Ninoska. (2008). Bailemos al son que nos toquen: una simulación instruccional para mediar sobre el aprendizaje de los estados de agregación de la materia. Investigación y Postgrado, 23(2), 271-293. Recuperado en 26 de diciembre de 2021, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872008000200010&lng=es&tlng=es.

De Maestros, A. (2021, 15 mei). Qué son Técnicas Estrategias y Actividades, Diferencias Fundamentales 2021 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=eAlyky-ma48&feature=youtu.be>

DGESuM. (2018). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. <https://drive.google.com/file/d/153u8YqbgTMOouvXX8xqc8AXd0EonoTnw/view>

Elliott, J. (2005). El profesor como profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su propia práctica. En La investigación-acción en educación (Quinta ed., p. 18). Morata.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=eG5xSYGsdvAC&oi=fnd&pg=PA9&dq=investigaci%C3%B3n+accion&ots=qUd1ji84p7&sig=U6OVc2KCzErdolCIBXbl7zL6Evw#v=onepage&q=investigaci%C3%B3n%20accion&f=false

Extremera, N., Fernández-Berrocal, P. y Salovey, P. (2006). Ficha técnica del instrumento. <https://bi.cibersam.es/busqueda-de-instrumentos/ficha?Id=293>

Fernández, L., (2014). JUEGO PSICOTERAPÉUTICO PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL. Pax México.

Fierro, C., Fortoul, B. Y Rosas, L. (2009). Transformando la práctica docente. México: Paidós.

Gallego, J. L. (1998). Educación infantil (2.a ed.). Aljibe.

Garay Montañez, N.; Alarcón Peña, A.; Gil Sánchez, J.; Heredia Sánchez, L. S.; Llorca López, A. M.; López-Tarruella Martínez, A.; Monllor Pastor, M. y Ramón Cabrerizo, E. (2017). La coevaluación como método de enseñanza/aprendizaje en el Grado en Derecho: la experiencia en Derecho Constitucional, de Migraciones y Relaciones Privadas Internacionales. Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/90062/1/Memories-Xarxes-I3CE-2017-18-138.pdf>

Iglesia, J., (2008). LOS CUENTOS MOTORES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes. <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>

Latorre, A. (2005) La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Graó, 3. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Monereo, C. (1999). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Graó, México.

Pallarés, M. (2010). Emociones y sentimientos. Dónde se forman y cómo se transforman. Marge Books. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vP5qbPfWp88C&oi=fnd&pg=PA11&dq=sentimientos+&ots=iLjCRCndlb&sig=H22ST69fFjS0qSogQQB8KSE_VJw#v=onepage&q=sentimientos&f=false

Porlán, R., y Martín, J. (1999). El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. (7o ed.). Diada. <https://ariselaortega.files.wordpress.com/2013/11/4-porlan-rafael-el-diario-del-profesor.pdf>

Rafael, L. (s.f.). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de y de Vygotsky. http://www.paidopsiquiatria.cat/FILES/TEORIAS_DESARROLLO_COGNITIVO_0.PDF

Secretaría de Educación Pública (2011). "Presentación" en Plan de Estudios 2011 Educación Básica. México.

Secretaría de Educación Pública (2017). "Educación Socioemocional y Tutoría" en Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programa de estudios de Educación Básica. México.

Secretaría de Educación Pública. (2018, 03 de agosto). *Acuerdo número 14/07/18*. Diario Oficial de la Federación. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5533902&fecha=03/08/2018#gsc.tab=0

Secretaría de Educación Pública. (2020, 30 de abril). *Acuerdo número 09/04/22*. Diario Oficial de la Federación. https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5592554&fecha=30/04/2020#gsc.tab=0

Secretaría de Educación Pública. (2020, 05 de junio). *Acuerdo número 12/06/20*. Diario Oficial de la Federación. https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5594561&fecha=05/06/2020#gsc.tab=0

Secretaría de Educación Pública. (2021, 20 de agosto). *Acuerdo número 23/08/21*. Diario Oficial de la Federación. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5627244&fecha=20/08/2021#gsc.tab=0

Secretaría de Educación Pública (2021). Herramientas de acompañamiento socioemocional. https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202108/202108-RSC-Herramientas%20para%20el%20acompanamiento%20socioemocional_19Ago21.pdf

Anexos

Anexo 1. Cuadro competencias profesionales

En el presente cuadro se encuentran las competencias profesionales que se deben desarrollar durante el proceso de formación docente, el nivel de desempeño que se ha alcanzado hasta el momento identificando por tres niveles; de color verde las que se obtuvo un desempeño alto, en amarillo las de desempeño regular y de rojo las de desempeño bajo. Finalmente encontramos la argumentación del nivel de desempeño alcanzado de acuerdo a las prácticas profesionales.

Competencias profesionales			
Competencias		Desempeño	Argumentación
Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.	Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.		Durante las intervenciones se identifican las necesidades del alumnado, tomándolas como base para la creación de estrategias por medio de la observación, el diagnóstico y el registro del diario.

	<p>Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.</p>		<p>Se realiza el diagnóstico de los alumnos, para conocer sus necesidades e identificar en qué nivel de acuerdo con los planes y programas se encuentran, para eso se realiza una revisión de los grados anteriores, además de las competencias del perfil de egreso para saber qué es lo que se quiere lograr en ellos.</p>
<p>Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.</p>	<p>Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.</p>		<p>La planeación que se realiza para la intervención docente se toma como base los aprendizajes de los planes y programas de estudio de educación básica del sexto grado.</p>

	<p>Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.</p>		<p>Debido a la situación, es decir, a las modalidades con las que se está trabajando, se aplicaron recursos didácticos y tecnológicos poniendo en práctica los tres tipos de estilos de aprendizaje, favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje y socioemocional del sexto grado grupo "B"</p>
	<p>Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.</p>		<p>Se elabora el diagnóstico para conocer las necesidades de los alumnos, los estilos de aprendizaje, sus intereses, motivaciones y además para focalizar las problemáticas que provoco el confinamiento.</p>

<p>Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.</p>	<p>Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.</p>		<p>El diseño y selección de las estrategias aplicadas en el aula se desarrollan tomando como base el diagnóstico áulico, institucional y familiar</p>
	<p>Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.</p>		<p>Al momento de seleccionar los recursos y las metodologías que se van a trabajar en el aula se recuperan las necesidades de los alumnos, pero considero que como docente me falta desarrollar dicha competencia debido a que se impartían las clases de manera virtual, dificultando dicho proceso.</p>

<p>Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.</p>	<p>Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.</p>		<p>La evaluación es un proceso complejo que requiere del desarrollo de conocimientos y habilidades, durante las intervenciones la maestra Sandra Guzmán Martínez me ha ayudado a mejorar en dicho aspecto gracias a las observaciones.</p>
	<p>Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.</p>		<p>Mejorar la práctica docente es un proceso complejo, donde se necesita reflexionar de la intervención; las hojas de evaluación donde la maestra titular del grupo realiza las observaciones y las retroalimentaciones de cada una de las clases me ha ayudado al análisis de mi intervención, identificando las áreas de mejora.</p>

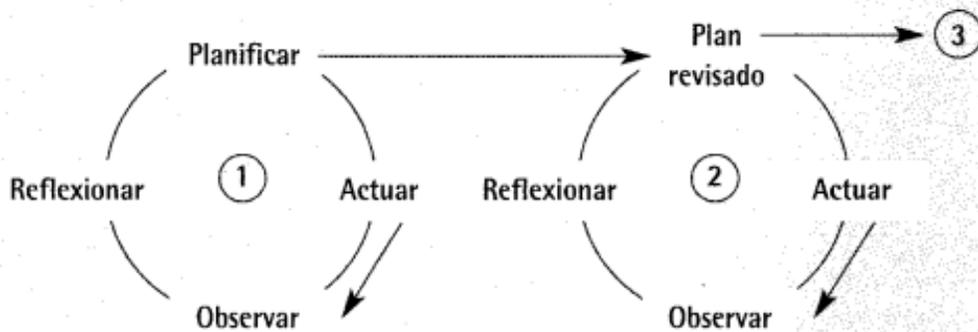
<p>Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional,</p>	<p>Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.</p>		<p>Debido al confinamiento el uso adecuado de los medios tecnológicos fue una competencia que se desarrolló de forma gradual, es decir, ante esta pandemia favoreció la utilización de las tecnologías de una manera adecuada, además de la actualización constante que se tuvo.</p>
<p>expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.</p>	<p>Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.</p>		<p>Considero que esta competencia se desarrolla de manera específica en el trabajo de titulación el cual se encuentra en proceso; en las intervenciones también se pone en práctica, pero no de manera específica como en este proceso.</p>

	<p>Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia</p>		<p>En la actualidad existen diversas metodologías y recursos que se utilizan para impartir clases y mejorar la labor docente, ante esto se investigan diferentes estrategias como actividades basadas en juegos o con material didáctico, que en sexto grado se ha dejado a un lado.</p>
<p>Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.</p>	<p>Orienta su actuación profesional con sentido ético-valoral y asume los diversos principios y reglas que aseguran una mejor convivencia institucional y social, en beneficio de los alumnos y de la comunidad escolar.</p>		<p>Considero que esta competencia falta por desarrollarse en el ámbito institucional, social y en la comunidad, debido a que no se ha tenido un acercamiento directo con los padres de familia, debido a que las intervenciones han sido de manera virtual.</p>

	<p>Previene y soluciona conflictos, así como situaciones emergentes con base en los derechos humanos, los principios derivados de la normatividad educativa y los valores.</p>		<p>Debido al confinamiento que provoco impartir clase de manera virtual esta competencia se desarrolló en cada una de mis sesiones en línea, así como el trato con los alumnos y los padres de familia.</p>
	<p>Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación asegurando una educación inclusiva.</p>		<p>Durante las intervenciones en línea se limitaron muchas estrategias debido a la falta de interacción, aun regresando a clase se buscan estrategias basado en las necesidades de los alumnos.</p>
	<p>Diseña y aplica diferentes diagnósticos para identificar problemáticas que afectan el trabajo en la escuela y en el aula.</p>		<p>En un primer momento se aplicó un diagnostico basado en los intereses, motivaciones, estilos y emociones de los alumnos, pero se realizó en línea, en un segundo momento se va diseñar y aplicar un diagnóstico centrado en la problemática localiza.</p>

<p>Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones</p>	<p>Distingue los factores y aspectos asociados a la gestión escolar que contribuyen a mejorar los aprendizajes y la calidad del servicio educativo</p>		<p>Se está creando un proyecto para el trabajo de las emociones, en base a la gestión escolar, el cual se llevará a cabo en tres grados diferentes, retomando un área de mejora en la institución.</p>
<p>y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas</p>	<p>Participa en procesos de evaluación institucional y utiliza sus resultados en la planeación y gestión escolar para mejorar la calidad de la educación que ofrece la institución.</p>		<p>Durante la primera intervención se lleva un registro de los alumnos, los cuales se retoman en los consejos técnicos y en la práctica docente.</p>

Anexo 2. Espiral de ciclos de la investigación acción



Recuperado de: Latorre (2003)

Anexo 3. Carta de los padres de familia

Carta del alumno y padres de familia de Emiliano Yamil Sánchez

OBSERVACIONES CON RELACIÓN AL DESEMPEÑO DE MI HIJO:

EMILIANO YAMIL SÁNCHEZ GONZÁLEZ

UN SALUDO MAESTRA SANDRA GUZMAN MARTÍNEZ:

ES COMPLICADO HACER UNA VALORACIÓN RESPECTO AL DESEMPEÑO DE MI HIJO PORQUE LA REALIDAD QUE NOS ACONTECE DEBIDO A LA PANDEMIA, SINCERAMENTE NOS ARRASTRÓ COMO FAMILIA, PERO EN PARTICULAR A EMILIANO.

EN REALIDAD SIEMPRE HA SIDO UN NIÑO QUE SE CARACTERIZA POR SU TRABAJO CONSTANTE, DEDICADO Y CON CIERTA FACILIDAD PARA DESEMPEÑARSE ACADÉMICAMENTE; SIN EMBARGO, ESTE CICLO ESCOLAR PARECE QUE MI HIJO FUE INTERCAMBIADO POR OTRO QUE ACTÚA DE FORMA OPUESTA A COMO LO DESCRIBÍ LÍNEAS ARRIBA.

NOS HA COSTADO MUCHO TRABAJO A SU PAPÁ Y A MÍ, LOGRAR QUE HAGA LAS ACTIVIDADES, ES UNA BATALLA DE HORAS Y HORAS TODOS LOS DÍAS PARA CONSEGUIR QUE LAS TERMINE, Y, AUNQUE LAS REALIZÓ TODAS, DETRÁS DE ELLAS EXISTEN DISCUSIONES, CORRECCIONES, SANCIONES, PROMESAS DE PREMIOS, RATOS DE OCIO...EN FIN, DE TODO LO QUE PUDIERA RESULTARNOS.

EN CUANTO A LAS CLASES EN LÍNEA, EN UN PRINCIPIO LO NOTABA MOTIVADO, AUNQUE CABE ACLARAR, QUE DESDE QUE COMENZÓ ESTA MODALIDAD DE TRABAJO, ÉL HA MANIFESTADO QUE PREFIERE, SIN DUDARLO, LAS CLASES PRESENCIALES, EL MOTIVO PRINCIPAL, ES LA SOCIALIZACIÓN, LA MOTIVACIÓN DE ESTAR CON SUS COMPAÑEROS, DE DESENVOLVERSE COMO ÉL ESTÁ ACOSTUMBRADO; HACER SUS ACTIVIDADES SIN DEPENDER DE LA PRESENCIA DE SUS PADRES, PUES SABE MUY BIEN Y ASÍ SIEMPRE SE HA CONDUCTIDO, QUE LA MÁXIMA AUTORIDAD EN SU AULA, ES SU MAESTRA.

PROBABLEMENTE ESTE TEXTO ESTÉ SIRVIENDO DE CATARSIS, PERO EN REALIDAD CONSIDERO QUE A EMILIANO, SÍ LE HA AFECTADO FUERTEMENTE ESTA SITUACIÓN. CON ÉL NO HABÍA NECESIDAD DE ESTAR ESTUDIANDO HORAS Y HORAS PARA UNA EXAMEN, BASTABA EL REPASO CONSTANTE QUE SE HACE Y UNO INTENSIVO ACERCÁNDOSE LAS FECHAS DE APLICACIÓN. AHORA LAS JORNADAS DE ESTUDIO PARA EXÁMENES SE VOLVIERON EXTENUANTES, Y AÚN CON ELLO, SU NERVIOSISMO SE HIZO PRESENTE Y ERRÓ EN ALGUNAS OCASIONES, SIENDO QUE FUERON TEMAS QUE SE REVISARON A PROFUNDIDAD.

EN GENERAL CONSIDERO QUE SU DESEMPEÑO, CON TODO Y LO QUE DESCRIBÍ ANTERIORMENTE, ES BUENO PERO HAY MUCHOS ASPECTOS SOBRE LOS QUE ES IMPORTANTE SEGUIR TRABAJANDO PUES TAMBIÉN COMIENZA UNA ETAPA, EN LA QUE LOS CAMBIOS PROPIOS DE SU EDAD, HARÁN DE NUESTRA GUÍA, UNA LABOR TITÁNICA.

MAESTRA SANDRA: RECIBA MI RECONOCIMIENTO POR SU PROFESIONALISMO Y ENTREGA, POR SU DEDICACIÓN Y TIEMPO EN LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE SU TRABAJO QUE, DICHO SEA DE PASO, TAMBIÉN SE CONVIRTIÓ EN TODA UNA HAZAÑA. REALMENTE SE LO AGRADEZCO, RECONOZO Y APLAUDO.

MUCHAS GRACIAS POR LA COMUNICACIÓN CONSTANTE, POR ESTAR AL PENDIENTE DE SUS ALUMNOS, POR SU EMPATÍA Y POR EL TRABAJO BIEN HECHO.

ESPERO QUE EL REGRESO A ESTA "NUEVA NORMALIDAD", SEA EN BENEFICIO DE TODOS.

ATTE.

ERIKA LILIANA GONZALEZ BAROJAS

MADRE DEL ALUMNO.

Carta del alumno y padres de familia de Elizabeth Sánchez

Jueves 27 Mayo 2021

SOY NATALI MIJANGOS CAMPO MAMA DE
ELIZABET SANCHEZ MIJANGOS

ESTA PANDEMIA VIVO A AFECTAR A M FAMILIA
ECONOMICAMENTE Y SENTIMENTAL MENTE
MI ESPOSO SE QUEDO MAS DE SEIS MESES
SIN TRABAJO ESTUBO DEPRIMIDO PASAMOS
UNOS MESES MUY TRISTES Y FRUSTRANTES.

EL ESTADO DE ANIMO DE LA FAMILIA
ESTABA MUY DECAIDO GRACIAS A DIOS
SUPIMOS SALIR ADELANTE LA ESCUELA A
DISTANCIA NO A SIDO AGRADO PARA MIS
HIJAS SE VOLVIERON MUY FLOJAS, TODO LO
DEJAN A LA MERA HORA NO ES UN METODO
BUENO PARA NADIE EN QUEREMOS REGRESAR
ALA ESCUELA CON BUENAS MEDIDAS FUE
UN AÑO PERDIDO PARA TODOS DIOS
NOS BENDIGA GRACIAS.

ATT: NATALI MIJANGOS 

Jueves 27 Mayo
2021

Soy Elizabet Sanchez Mijangos.

Yo en esta pandemia me e sentido bien aunque a veces un poco aburrida y frustrada ya que al principio se me hizo muy dificil estar en linea aunque despues ya me gusto un poco más algunos días recordaba cuando estaba en la escuela y incluso me daban ganas de llorar.

En cuanto este ciclo escolar con usted me a agradado mucho ya que nos enseña muy bien y aparte nos motiva, nos ayuda y platica con nosotros aunque si me gusta más estar en clases presenciales

ATT: Elizabet Sanchez Mijangos

Carta de la alumna Darla Romina Camacho

1 mayo/21
Carta.
Yo me senti en este ciclo escolar
muy estresada y un poco aburrida
mis papas estuvieron con migo y
ambien mi hermana pero mi mama
enia que ir a trabajar mi experien
cia fue que nos teniamos que cuidar y
quedarnos en casa para no enfermarnos
nos tambien aprendi que teniamos que
usar las medidas prebentivas para
cuidarnos y bolver más rapido a la
escuela la experiencia que me deja
con los trabajos fueron que me tenia
que esforzar mas aunque fue
algo estresante me la pase bien
con mi hermana y mis papas a
con mis mascotas mina y she-ra
Darla Romina Camachó Aincón

Anexo 4. Diagnóstico

Nombre completo:



Socioemocional

Cocinando emociones



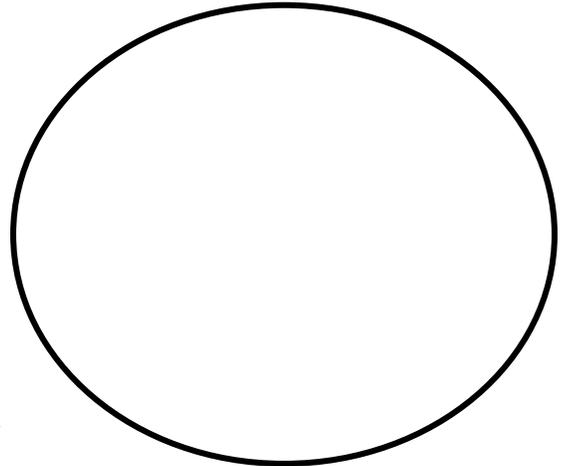
Instrucciones: Elabora una receta donde prepares la emoción que experimentas en el regreso a clases.

Nombre de la Receta _____

Ingredientes

✓

Dibujos



Preparación



Test de Mesquite

Instrucciones: Contesta las siguientes preguntas.

1. Te encuentras en el salón de clases con amigos y pronto notas que la conversación ha elevado el nivel de la voz y que los participantes comienzan a enojarse. Sabiendo que conoces muy bien a ambas partes tú ¿qué haces?

- ✓ Intentas cambiar de tema
- ✓ No haces nada
- ✓ Tratas de llamar a una de las partes en privado para evitar que la discusión salga de control
- ✓ Continúas realizando tus actividades

2. ¿Crees que eres una persona a la que le cuesta expresar lo que le pasa?

- ✓ Siempre
- ✓ Casi siempre
- ✓ Casi nunca
- ✓ Nunca



3. Una persona que se siente angustiada y triste debe:

- ✓ Ocultar lo que siente.
- ✓ Decir lo que siente.
- ✓ Decir lo que siente e intentar resolverlo.
- ✓ No debe decir nada a nadie para que no se rían de él/ella.

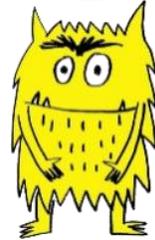


4. Un amigo se ha enojado injustamente contigo. Tú:

- ✓ Hablas con él en privado para preguntarle qué le ha sucedido.
- ✓ Te ocultas de él para no hablarle. Prefieres quedarte con la duda de lo que le ha ofendido.
- ✓ Durante la noche recuerdas lo ocurrido y sufres.
- ✓ Le preguntas a un amigo en común si sabe las razones del enojo de tu amigo contigo.

5. Para ti, padres e hijos deben:

- ✓ Esconder sus sentimientos y/o pensamientos.
- ✓ Deben hablar entre ellos sobre lo que creen necesario sin límites.
- ✓ Los padres nunca deben hablar con los hijos de sus angustias o problemas, pero los hijos sí deben hacerlo.
- ✓ Nunca te lo habías preguntado y no sabes qué responder



6. Cuando tienes que aguardar a que otros terminen de hablar tú:

- ✓ Te impacientas.
- ✓ Comienzas a caminar ansiosamente.
- ✓ Aguardas a que terminen y das tu opinión o dices aquello que tengas que decir.

7. Cuando has cometido un error, tú:

- ✓ Lo sabes porque tu conciencia te lo dice.
- ✓ No sientes nada malo.
- ✓ Te arrepientes y pides perdón a quien corresponda.

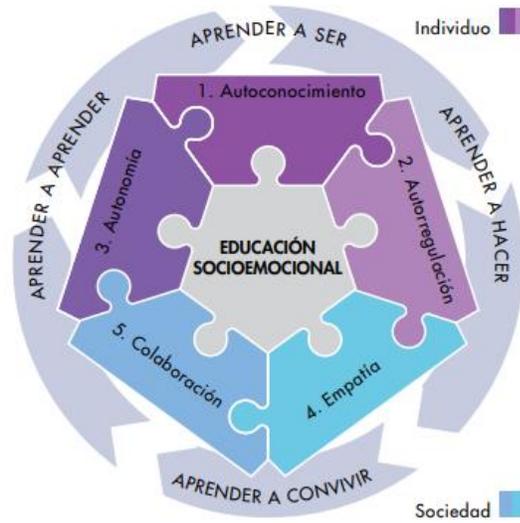


8. Un amigo tuyo llega a la escuela completamente desconsolado y llorando. Tú ¿Qué haces?

- ✓ Solamente le miras.
- ✓ Te sientas a su lado y simplemente aguardas a que él te hable.
- ✓ Le preguntas que le ha pasado y esperas a que él responda. Si no lo hace simplemente colocas tu brazo en su hombro en señal de apoyo y comprensión.
- ✓ Le preguntas insistentemente cada 5 minutos que es lo que le ocurre.



Anexo 5. Esquema de las dimensiones de la Educación Socioemocional.



INTERRELACIÓN ENTRE LOS ÁMBITOS DE LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL
Y LOS PLANOS DE INTERACCIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL

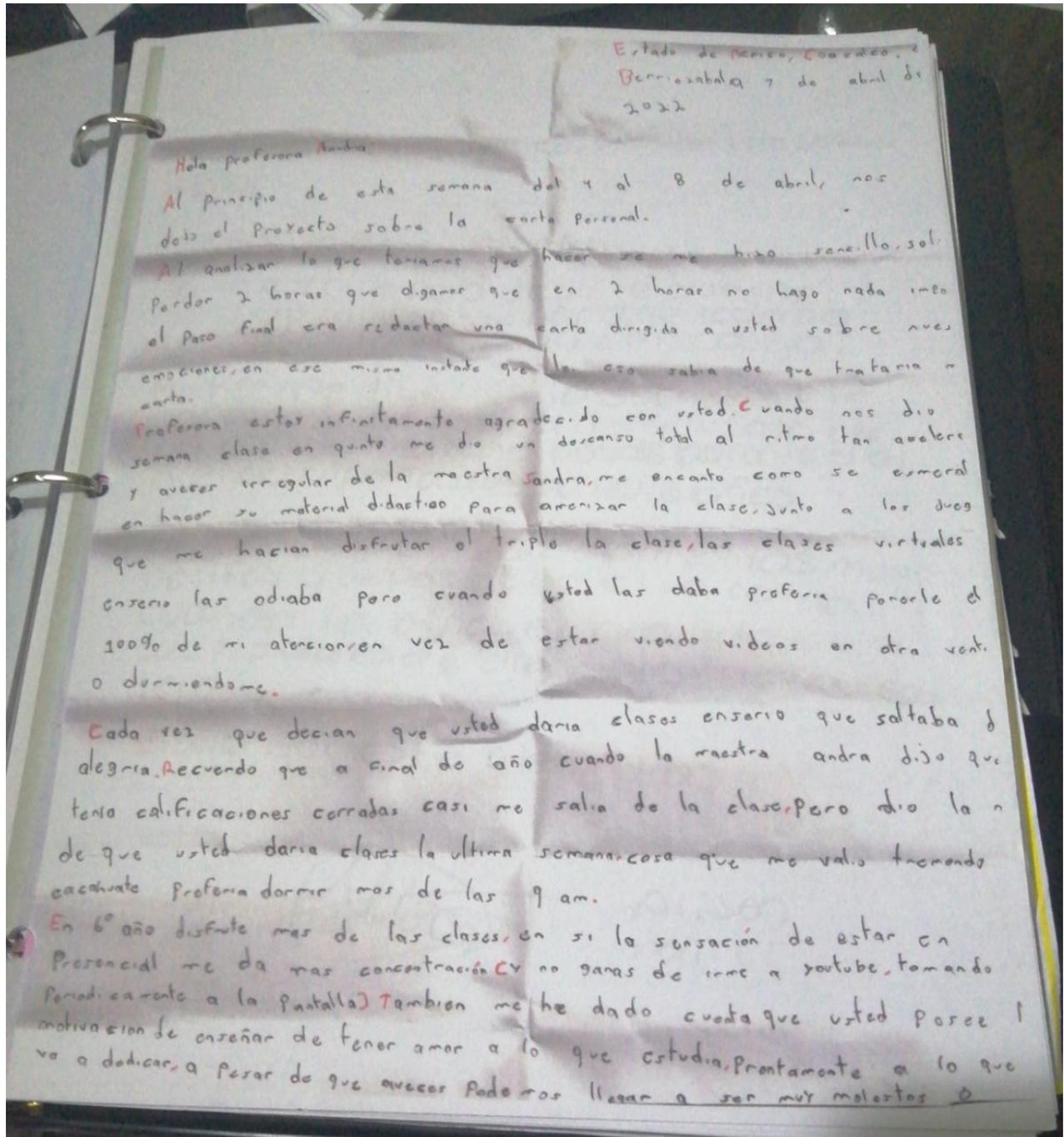
Recuperado de: Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017)

Anexo 06. Cronograma de actividades

Cronograma de actividades

Actividades	Ago.				Sept.				Oct.				Nov.				Dic.				Ene.				Feb.				Mar.				Abr.				May.				Jun.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Revisión teórica (redacción, importancia del tema y conceptos)	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Plan de acción					■	■	■	■																																				
Diseño del diagnóstico									■	■	■	■																																
Aplicación del diagnóstico									■	■	■	■																																
Focalización y descripción del tema.									■	■	■	■	■	■	■	■																												
Redacción de objetivos.													■	■	■	■																												
Investigación del tema																	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																
Diseño de estrategias.																									■	■	■	■	■	■	■	■												
Aplicación de las estrategias																													■	■	■	■	■	■	■	■								
Reflexión de estrategias																																	■	■	■	■	■	■	■	■				
Conclusiones																																					■	■	■	■				

Anexo 7. Carta alumno.



Anexo 8. Coevaluación de la declamación del poema.

Escuela Primaria Estado de México
 Turno: Matutino Grado: 6º Grupo: "B"
 Coevaluación de la interpretación de un poema

Aspectos	AVECES GONILA AIKO YUNIEL	AGUILAR CAMACHO DAHILA ALELI	ANAYA ROQUE JORGE MANUEL	ARAGON ALBARRAN TONATILIH	ARRAMAGA ABUNDIZ RUBEN MARTIN	AYALA JUAREZ ALISSON ZOE	CAMACHO RINCON DIANA REGINA	CAMACHO RINCON DARLA ROCINA	CAMPES FRANCO RODRIGO	DAZ PEREZ AVARI REGINA	ESPAÑA GUERRERO OSCAR ISAAC	ESPINOSA FANDINO OFELIA SOPHIE	FRANCO ARMENTA JULIO CESAR	FUENTES SANCHEZ MIGUEL ANGEL	GONZALEZ MENDOZA ARANZA MICHELLE	LOPEZ PAZ JAN MATIAS	LOPEZ VENCES DORIAN ALAIN	MARRISCAL LIREZUA VALERIA	MARTINEZ MARTINEZ IRRUNA	MONTOYA JUAREZ AARON DANIEL	MORALES CLARA ALIBSON MARIEL	OLIVA MONDRAGON ETHAN SEBASTIAN	RODRIGUEZ MORA ANDREA NCEMI	RUZ SANDOVAL MAYTE LILIANA	SANCHEZ GONZALEZ EMILIANO YAMIL	SANCHEZ MIJANGOS ELIZABET	
1. Recuerda la totalidad de la poesía.																											
2. Pronuncia correctamente las palabras del poema.																											
3. Habla fuerte.																											
4. Habla claro.																											
5. Pronuncia con énfasis palabras importantes																											
6. Considera los signos de expresión, dando una entonación correcta a la declamación del poema.																											
7. Muestra buena posición corporal.																											
8. Utiliza un lenguaje corporal adecuado.																											
9. Utiliza música de fondo adecuada a su poema.																											
10. Utiliza escenografía adecuada a su poema.																											
Total																											

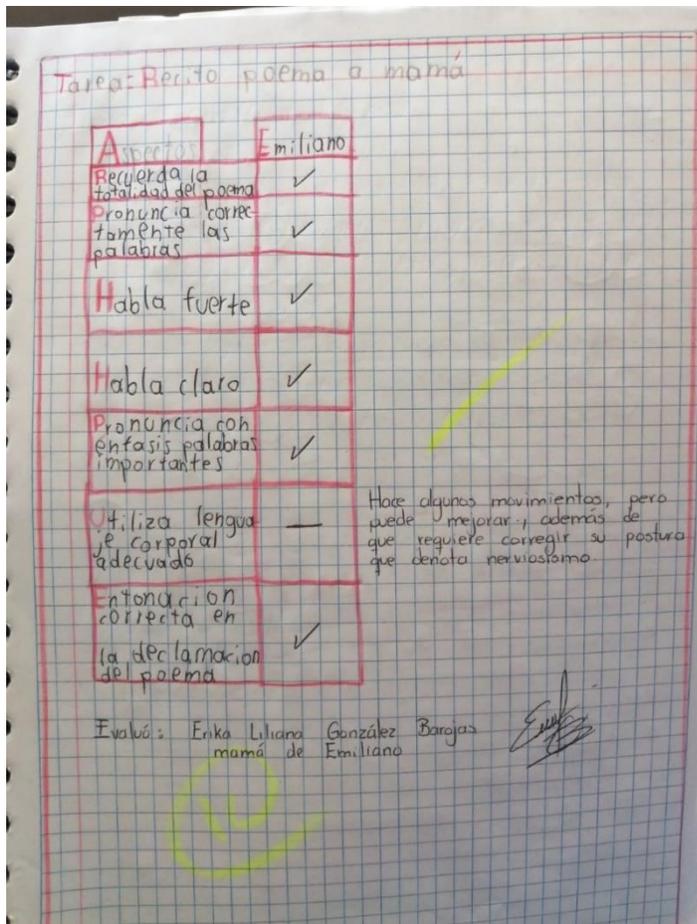
Anexo 9. Fotografías de la aplicación del primer momento de la estrategia



Anexo 10. Fotografías de la línea del tiempo de la docente en formación.



Anexo 11. Evaluación por una madre de familia de la interpretación de un poema



Anexo 12. Presentación de la línea del tiempo del estudiante Emiliano.



Anexo 13. Participación de los alumnos con la ruleta, para crear cuentos.



**Anexo 14. Participación de los alumnos en el último momento de la estrategia
(presentando el cuento motor)**

