



# Título

## La literatura infantil no se perderá sí dejas huella

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Cap. 5, Síntesis. España. ISBN: 978-84-995850-6-2

**Autor(a):** Sonia González Rodríguez  
Jardín de niños Agustín Yáñez  
Turno matutino con clave 15EJN2995Q  
Naucalpan de Juárez, México  
07 marzo de 2023



## Introducción

La literatura infantil de tradición oral se está perdiendo, porque ya no se usa. En la actualidad puedo mirar que la lectura se ha convertido en una forma de entretenimiento, sin embargo, no lo es. Por eso en la presente reseña les compartiré ideas sobre los criterios de valoración y selección de libros infantiles y juveniles. En el presente documento basado específicamente en el Capítulo 5 del libro “Introducción a la Literatura infantil y juvenil actual” se sustentan y favorecen en los niños las bases, el deseo y el gusto por la literatura a partir de una edad temprana considerando ciertos elementos que apoyarán la forma en como abordar esa literatura infantil.

La narración de historias es uno de los elementos más importantes de todas las culturas, por ello es importante estar preparada para motivar el interés en los alumnos y propiciar aprendizajes.

## Desarrollo

¿Quién es Teresa Colomer? Teresa Colomer nace en 1951, Barcelona España. Licenciada en Filología Hispana y Filología catalana y doctora en ciencias de la educación. Destacada especialista en la literatura infantil y juvenil. Ha escrito diversos libros entre ellos: La formación del lector literario, Enseñar a leer, enseñar a comprender, Narrativas literarias en educación infantil y primaria, Siete llaves para valorar las historias infantiles, introducción a la lectura infantil y juvenil actual. De este ultimo de sus libros hare la reseña haciendo referencia sobre los criterios de valoración y selección de libros infantiles y juveniles.

La literatura muestra la forma de como el ser humano ve el mundo y la forma en como pensamos. Es importante leer al niño libros acordes a su edad. Estando en el aula cuando al niño se le menciona que va a escuchar la lectura de un cuento he observado que entra en un mundo nuevo, en el que su curiosidad lo inquieta por saber lo que ésta escrito en el. El mundo nuevo que va a conocer es un mundo lleno de imaginación que hace que los niños se olviden de todo aquello que los lastima, se olviden de todas aquellas preocupaciones que viven diariamente y disfrutan al escuchar provocando en ellos diversos estados de ánimo. Es por ello mi necesidad de hacer que se interesen en la lectura y motivar a los alumnos al narrar una historia.

Atender a los niños y niñas es un gran compromiso, cuando hablamos de literatura infantil debemos conocer que es lo que queremos ofrecerle a nuestros alumnos y propiciar que ellos se sientan motivados con el deseo de satisfacer una necesidad que deje huella pero sobre todo que den pauta a que ese ofrecimiento se convierta en una forma de construir un aprendizaje de manera individual pero también de forma colectiva, esto permitirá entrar en un momento de socialización con los demás al momento de compartir ideas acerca de todo aquello que le llama su atención y por lo que ve en los libros.

Siguiendo con la literatura infantil sin duda alguna uno de los retos como docente es potenciar la lectura durante la infancia y para ello es indispensable conocer diversos elementos que harán que los niños queden atrapados por lo que se narrara cada que se practique la narración oral al contarles una historia.

Los elementos que nos propone la autora teresa Colomer para potenciar la lectura durante la infancia son los siguientes:

- Es importante tener en cuenta las imágenes.
- Quién lee debe saber quién habla
- Cada personaje que aparezca en las historias debe tener una voz distinta
- La información debe ser divertida
- El diálogo debe colaborar con el narrador para que los niños entiendan adecuadamente la historia
- Las narraciones se deben iniciar bajo un análisis previo y posteriormente seducir para continuar la lectura.
- El final de una historia siempre acababa bien actualmente puede tener algunas variaciones quizá en la que haya finales felices, finales abiertos, finales negativos u otros distintos, aceptando el conflicto.

Ahora conozcamos que nos dice sobre los finales de una historia

a) El final feliz

Hasta los años setenta del siglo XX los cuentos acababan bien según el mensaje didáctico, aunque sea mal para el protagonista que no se había comportado del modo debido. Por ejemplo; Hansel y Gretel.

En la actualidad terminan con la aceptación del conflicto, el cambio se ha dado por la introducción de temas psicológicos en los cuentos. Si el conflicto proviene del propio interior, difícilmente se podrá eliminar la causa del conflicto. Por ejemplo, el de la muerte y lo que se intenta es hacer que los niños vean que la muerte es parte de la vida.

b) El final abierto, es otra opción para terminar las obras, hacer saber que la mayoría de conflictos no se soluciona de manera completa dejando que el lector sea que decida sobre el final.

c) El final negativo. Supone una frustración muy impactante.

d) La mezcla de elementos de uno u otro de los tipos señalados. Se debe a que la narración trata de más de un tema que puede terminar de distinto modo.

Teresa Colomer invita a que el docente puede ir construyendo un acervo de obras que nos sean valiosas para atender a las sucesivas generaciones de niños y niñas. Este acervo puede componerse de:

- Un conjunto de libros clásicos
- Libros recientes y aprovechar todo el potencial que ofrece
- Algunas novedades sobre las obras que van apareciendo, experimentar, pero también mantener aquellos que satisfacen una necesidad literaria en los y las niñas.

Es relevante ofrecer una experiencia de calidad ¿Cómo? Siendo un buen lector. Tener en cuenta aspectos importantes como: la riqueza, precisión y calidad de las imágenes del lenguaje utilizado en los textos. Evitar que sea un texto empobrecido. Acostumbrar a los niños y niñas a explorar los libros antes de su lectura les ayudará a comprender mejor el contenido de la obra.

Otros aspectos que nos maneja la autora y que siempre me ha parecido interesante es: el texto como imagen, el tiempo y el ritmo, pues me ha permitido ver como los niños y niñas confirman algo que se está narrando, analizan lo que está sucediendo y le dan un nuevo significado e incluso lo aplican en la vida diaria,

## Conclusiones

El libro introducción a la lectura infantil y juvenil actual me ha permitido conocer y descubrir elementos que me ayudaran a ser un buen narrador. Aún hay mucho trabajo por hacer en nuestro mundo. Me he quedado motivada por lo que he leído lo cual me llevo a reflexionar sobre mi práctica docente y saber analizar de manera profunda la forma en como estoy impartiendo la lectura infantil dentro del aula y puedo mencionar que he encontrado algunas fortalezas, pero también algunas debilidades que necesito trabajar.

Considero que es necesario tener presente que hay formas para que los niños accedan a los libros, permitiendo que los exploren, enseñarles a cuidarlos y evitar situaciones que nos desagradan, si los niños se interesan por los libros vamos a darles la oportunidad de que los conozcan así aprenderán a leerlos a su manera, se familiarizaran con el contenido, adquirirán nuevas palabras y todo esto permitirán tener una progresión en la vida adulta. La habilidad que tenga para narrar una historia será un punto esencial para lograr lo que me proponga y así los libros pasarán a formar parte de la vida en los niños.

Si se establece una buena relación con los libros se fomentará un buen hábito de lectura, los niños se acostumbrarán y les gustará saber más cosas sobre lo que escriben los autores e ilustradores o realizar actividades sobre las historias leídas, por ejemplo: harán un dibujo de lo que llamo su interés, usarán infinidad de colores en sus productos, quizá puedan llegar a dramatizar algún acontecimiento, discutir o escribir palabras claves en torno a la historia.

Algo que no debo olvidar es trabajar de manera consciente con los padres de familia acerca de la importancia de la lectura infantil, donde ellos pueden trabajar con los libros prestados por la escuela a sus hijos.

## Referencias

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis. España.

ISBN: 978-84-995850-6-2

