

## SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA METEPEC

# ACERVO DIGITAL EDUCATIVO (ADE)

*La Importancia del trabajo colaborativo con la comunidad escolar.*

Autor Nancy Martínez Flores  
Escuela JN Lic. Benito Juárez  
C.C.T. 15EJN0134X  
Z.E. J081

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Ocoyoacac, México.

8 diciembre 2022



## INTRODUCCIÓN

Como es sabido en la actualidad se requiere brindar a los alumnos una educación integral, en la que sean los protagonistas y desempeñen un papel activo, de tal forma que logren encontrar sentido a lo que realizan y sea de utilidad para su vida cotidiana, en la que indudablemente interactúan con personas de distintas edades, necesidades e intereses.

Esta diversidad inminente es preciso mirarla como una oportunidad de enriquecimiento y aprendizaje colectivo. Es por ello que en el Jardín de Niños Lic. Benito Juárez, se consideró, un área de oportunidad el trabajo colectivo, tanto en alumnos, como en docentes y padres de familia.

Y que mejor que considerar como estrategia el empleo de los lenguajes artísticos; baile, música y teatro. Es por ello que en el presente escrito se aborda la experiencia de favorecer el trabajo colegiado de la comunidad escolar, a través, de la música, el baile y el teatro.

**OBJETIVO:** favorecer el trabajo colaborativo de la comunidad escolar del Jardín de Niños Lic. Benito Juárez, ubicado en la Colonia Juárez (Los Chirinos) a través de los lenguajes artísticos (música, baile y teatro), para contribuir a la formación integral de los alumnos y valorar el impacto que tiene en los niños la participación y el apoyo que brinden los padres de familia a los docentes.

### VARIABLES

**VARIABLE DEPENDIENTE:** El trabajo colaborativo en el Jardín de Niños Lic. Benito Juárez, a través de la recuperación de una experiencia de trabajo.

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** involucrar a los alumnos, padres de familia y alumnos en las actividades escolares.

### METODOLOGÍA

Experiencia con enfoque cualitativo.

## DESARROLLO

### La importancia del trabajo colaborativo

Los lenguajes artísticos conforman parte de la formación integral de los alumnos, de ahí la importancia de retomarlos, más aún, en edades tempranas, como lo es la etapa preescolar que comprende de los 3 a los 6 años, edad en la que los niños por naturaleza son más receptivos y espontáneos al momento de manifestar sus habilidades y capacidades. Es por ello que durante el presente escrito se abordará la experiencia obtenida al trabajar lenguajes artísticos; música, danza y teatro en un Jardín de Niños bidoce, de la Colonia Juárez, Los Chirinos, Municipio de Ocoyoacac, Estado de México. Con la intención de favorecer el trabajo colaborativo entre la comunidad escolar.

Representando el trabajo colaborativo un área de oportunidad, ya que en ocasiones pasadas no se ha logrado reconocer la importancia de apoyarse mutuamente docentes y padres de familia, en beneficio de los alumnos. Por ello en esta ocasión se pretende involucrar a los padres de familia, pero no solo como proveedor, sino como actuador en comunidad con sus pequeños.

Entendiéndose, que:

El trabajo colaborativo es un proceso en el que un individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes saben diferencias y contrastar sus puntos de vista, de tal manera, que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento. La consecuencia de este proceso es lo que se conoce como aprendizaje colaborativo. (O.Revelo-Sánchez, C. A. Collazos-Ordoñez y J. A. Jiménez-Toledo , 2018)

La temática a abordar fue la navidad, con la intención de dar una orientación y sentido a las actividades que se llevaron a cabo, iniciando con la recuperación de saberes previos respecto a costumbres y tradiciones que realizan en familia en fechas decembrinas.

Una vez recuperados los saberes previos, se dio lugar a que las dos docentes que trabajan en la institución socializaran los hallazgos y visualizaran las actividades que permitirían realizar la rendición de cuentas a los padres de familia en el primer corte de evaluación.

Resultando necesario formar equipos de trabajo, de acuerdo a los cuadros plásticos considerados, retomando las características de los alumnos, así como sus intereses, de tal forma que una vez conformados los equipos de trabajo se les habló a los alumnos sobre las actividades a realizar; la representación de un cuento, un baile y una orquesta musical. Mostrando a través de dispositivos electrónicos algunos ejemplos y conforme cada equipo observaba la actividad a realizar comentaban de acuerdo a sus experiencias previas.

La organización de los cuadros plásticos se efectuó de forma intercalada, con los alumnos de primero, segundo y tercer grado, retomando el interés y las habilidades que han manifestado hasta este primer corte de evaluación, especificando que el instrumento utilizado para realizar la evaluación cualitativa fue el registro anecdótico, plasmado en el diario de trabajo.

Tuve a mi cargo la representación de dos cuadros plásticos: la escenificación de un cuento navideño y la orquesta, teniendo como principal reto integrar a los educandos de los tres grados, así como identificar sus características, para lograr motivar su participación y atender sus necesidades.

Aunque cabe señalar que una de las fortalezas prevalecientes fue la existencia de niños monitores, en su mayoría de tercer grado, quienes orientaron a los niños de grados escolares inferiores, respecto al uso y manejo de instrumentos musicales, como: maracas, panderos, tambores, campanas y cascabeles.

Una vez que se tuvo el montaje de los números a presentar, se practicaron en varias ocasiones, donde, los alumnos de los tres grados reflejaron: conocimientos, experiencias, integración y lo más importante de esta experiencia fue el trabajo colaborativo y el apoyo en común, al reconocer que todos son importantes y valiosos para la realización de las actividades.

Mi compañera tuvo a cargo la representación del baile de la canción Rodolfo el reno, pero se organizaron las actividades de tal forma que durante los ensayos se hicieron presentes los tres grados escolares de acuerdo a los cuadros plásticos, ello con una doble intención; la primera que los alumnos conocieran las actividades a realizar por parte de los compañeros y

la segunda que ambas docentes apoyaran en aspectos y detalles que surgían al momento. Esta acción resultó bondadosa, dado que los alumnos observaron en sus docentes ejemplo de trabajo colaborativo al organizar de manera coordinada, el espacio, la música, los dispositivos electrónicos a utilizar, entre otros, ello con la finalidad de brindar las mejores oportunidades para que los alumnos se desempeñen y favorezcan sus habilidades.

Algunos de los campos de formación y áreas de desarrollo personal y social que se trabajaron fueron: lenguaje y comunicación, respecto a la escucha y comprensión de cuentos; pensamiento matemático, en ubicación espacial; exploración y conocimiento del mundo natural y social, en el reconocimiento de costumbres; artes, en lo concerniente al uso de instrumentos musicales, siguiendo el ritmo de melodías y educación socioemocional, respecto al trabajo en equipo. Para dar sentido a los aprendizajes esperados se organizó una situación didáctica con temática navideña, donde los alumnos a partir de sus saberes previos reconocieron la diversidad de sus prácticas culturales y al escuchar un cuento navideño propusieron acciones que son importantes realizar con los amigos y seres queridos, que son quienes le dan sentido a la navidad. De esta situación de aprendizaje surgieron los cuadros plásticos.

Señalando que el trabajo en equipo no sólo se realizó entre niños y docentes, sino también entre padres de familia; quiénes se encargaron de contribuir a mejorar el aspecto físico de la escuela, mediante la realización de faenas, también prestaron materiales para integrar la escenografía, como el árbol de navidad, adornos, cajas forradas, una casita de madera, además el día de la rendición de cuentas una madre de familia colaboro para colocar las pistas musicales en la computadora, dado que para el personal bidocente era casi imposible estar al pendiente de los niños, la dirección del programa y en la preparación de los cuadros plásticos. Así mismo participaron personas de la Colonia Juárez en la donación de materiales a utilizarse, así como el ofrecimiento de su apoyo para actividades posteriores.

Durante la puesta en práctica de los cuadros plásticos se observó compromiso por parte de la mayoría de los alumnos, al participar conforme a lo previsto, desde el niño que fungió como maestro de ceremonias hasta los niños que integraron los distintos cuadros plásticos, además expresaron las emociones de nerviosismo que experimentaron y el deseo de ser observados con su vestuario, de acuerdo al número en el que participarían.

Cada alumno, padre y docente tuvieron la misma importancia, valor en su participación y reconocimientos hacia esta actividad tal como lo señala (Barriga, 1999) el aprendizaje colaborativo se caracteriza por la igualdad que debe tener cada individuo en el proceso de aprendizaje y la mutualidad, entendida como la conexión, profundidad y bidireccionalidad que alcance la experiencia, siendo esta una variable en función del nivel de competitividad existente, la distribución de responsabilidades, la planificación conjunta y el intercambio de roles.

Y una vez culminado el evento los alumnos al igual que los padres de familia y autoridades educativas, en este caso supervisión escolar externaron sus valoraciones respecto a la actividad, destacando el reflejo del trabajo colaborativo para que las cosas resultaran favorablemente. Aunque también las valoraciones de los padres de familia se expresaron por escrito en un periódico mural donde registraron sus comentarios, mientras que los alumnos además de expresar oralmente sus emociones, lo hicieron por escrito, a través de dibujos.

Reflejando que esta ocasión existió mayor disposición y participación de alumnos, padres de familia y docentes para el logro de las actividades, dado que se tenía claridad en lo que se pretendía presentar y lo que cada persona realizaría, por lo que se reconoce la preponderancia que tiene como docentes organizar y planificar las actividades, además de comunicar con asertividad lo que se espera de cada agente, siempre con actitud de respeto y compromiso.

#### CONCLUSIONES:

Con todo lo anterior se concluye la importancia del trabajo colaborativo como comunidad escolar, para favorecer los aprendizajes esperados en los alumnos, mismo que requiere fortalecerse aun más en beneficio de los aprendizajes de los alumnos, más aún cuando se trata de una escuela bidocente, que carece de recursos materiales y humanos para el logro de los objetivos, utilizando lo existente para salir abantes.

En esta experiencia existió mayor participación y disposición de padres de familia, debido a que los mismos alumnos comunicaban las acciones que se estaban realizando en la escuela a fin de preparar esta actividad y hacían mención de los requerimientos materiales y de apoyo que faltaban subsanar, siendo los mismos padres de familia que con actitud amable disponían

los materiales para el logro de las actividades y apoyaron en la organización de la escenografía.

Por lo que la organización y planificación conjunta permitieron lograr una comunicación asertiva y respetuosa con la comunidad escolar, donde se propició el trabajo colaborativo, dando así cumplimiento al objetivo formulado.



## Anexos

### Anexo 1



1. Padres de familia colaborando para mejora de la escuela

## Anexo 2



2. Escenografía y madre de familia apoyando con el sonido a utilizar.



Anexo 3



3. Alumno que fue maestro de ceremonias



4. Personajes del cuento de navidad



5. Participantes del baile Rodolfo el reno

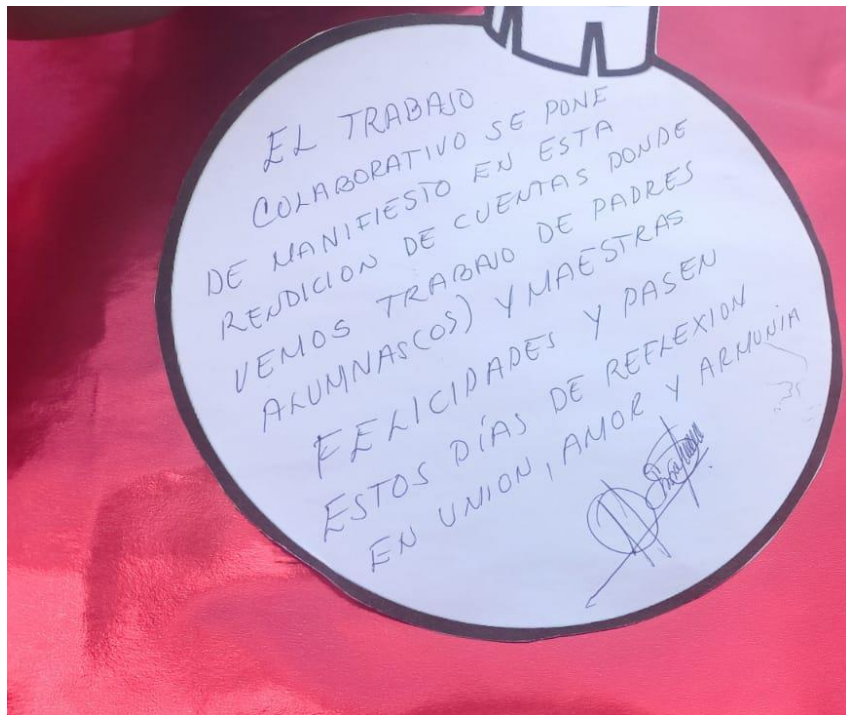


6. Alumnos que integraron la orquesta

#### Anexo 4



7. Periódico donde padres de familia colocaron sus comentarios



8. Comentarios de los padres de familia y autoridades educativas

Anexo 5



9. Expresión de sentimientos de un alumno al finalizar la actividad

## Bibliografía

Barriga, D. (1999). *estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. . México : Mcgraw-Hill.

O.Revelo-Sánchez, C. A. Collazos-Ordoñez y J. A. Jiménez-Toledo . (2018). *El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura*. . Colombia .