



# ESCUELA NORMAL DE COACALCO



## TESIS DE INVESTIGACIÓN

### Estrategias de expresión para la apreciación de las Artes en los alumnos de 4° grado de Educación Primaria

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
PLAN DE ESTUDIOS 2018, LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

**MICHELLE RODRIGUEZ ARAIZA**

ASESOR

**MTRO. PEDRO EMILIO GUZMÁN CERVANTES**

CD. COACALCO, MÉXICO

JULIO, 2022



"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

**ESCUELA NORMAL DE COACALCO**

**No. DE OFICIO:** 13/2021-2022

**NÚM. EXP. TIT/2021-2022**

**ASUNTO:** Se autoriza trabajo de titulación para presentar examen profesional.

Cd. Coacalco, Edo. de Méx.; a 28 de junio de 2022.

**C. RODRÍGUEZ ARAIZA MICHELLE**

**PRESENTE**

La Dirección de la Escuela Normal de Coacalco, a través de la Comisión de Titulación, se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado el trámite correspondiente para la sustentación de su Examen Profesional, con el trabajo de: Tesis de investigación titulado:

**"Estrategias de expresión para la apreciación de las Artes en los alumnos de 4° grado de Educación Primaria"**

Lo que se comunica para su conocimiento y fines consiguientes.

**ATENTAMENTE**

PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE  
TITULACIÓN

MTRA. SUSANA GONZÁLEZ GONZÁLEZ

DIRECCIÓN ESCOLAR



DRA. TERESA DE JESÚS NARANJO DÍAZ  
DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL DE COACALCO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE COACALCO

## Agradecimientos

Primeramente doy gracias a Dios por permitirme tener una buena experiencia en la Escuela Normal de Coacalco, gracias a la Normal por permitirme convertirme en una profesional en algo que verdaderamente me apasiona.

Gracias a mi madre Guadalupe Araiza Ensaldo, no solo por haberme dado la vida si no por estar conmigo en cada momento, en cada paso de toda mi educación, por darme su amor incondicional y ser un ejemplo a seguir de lucha y esfuerzo.

Por darme palabras de apoyo en cualquier momento y aportarme para mi desarrollo personal.

Gracias a mi padre Isaías Rodríguez Ursua, por apoyarme en cada paso que doy, por ser un ejemplo de perseverancia, esfuerzo y dedicación, apoyarme en mi desarrollo personal, por todo el amor y cariño que me da, y por todos los esfuerzos que hace para mi educación.

Agradecerle a mi hermano Guillermo Pastor Rodríguez Araiza por apoyarme en cada paso que doy, ser un ejemplo de esfuerzo y dedicación, por cuidarme y acompañarme en cada logro, darme consejos para mi desarrollo profesional y personal.

Agradecer de igual forma al Doc. Víctor Soto Téllez por todo el apoyo brindado a mi trayecto formativo de prácticas profesionales, un gran ejemplo de esfuerzo, dedicación, empatía, no solamente fue un maestro horas clase si no un gran amigo con el cual podía confiar, gracias por cada enseñanza y llamada de atención que me hacía, aprendí muchas cosas de él, no solo en la parte profesional sino en la personal también, un claro ejemplo de un gran ser humano, muchas gracias hasta el cielo.

Agradecerle a mis compañeros del grupo 1 de la Escuela Normal de Coacalco con los que compartimos muchos buenos momentos, aprendí muchas cosas de cada

uno de ellos, también el apoyo en actividades escolares, trabajos en equipo, por toda la convivencia de estos cuatro años en los que pudimos cruzarnos en nuestro camino, todo pasa por una sola cosa, y espero que más adelante nos encontremos en nuestro camino para seguir conviviendo, hago especial mención a mis compañeras Ivette, Isabel, Yesenia, Emily y Alixzon que con el paso del tiempo se convirtieron en unas grandes amigas, personas en quien confiar, quienes fueron las más allegadas a mí y un apoyo.

Gracias a los docentes de la Escuela Normal de Coacalco y docentes titulares de grupo de las escuelas de práctica a las que asistí, con los que pude compartir espacio, ya que cada uno aportó algo para mi desarrollo tanto profesional como personal, gracias a cada uno por el esfuerzo.

Un agradecimiento especial a cada uno de los niños con los que se trabajó y convivio, he aprendido mucho sobre cada uno, no solamente en el aspecto de trabajo sino en el lado personal, gracias a cada uno por encontrar en mí un confidente y compañera, muchas gracias por cada uno de los momentos que compartimos, se ganaron un lugar en mi corazón.

Por ultimo pero no menos importante al maestro Pedro Emilio Guzmán Cervantes, por su apoyo en la realización no solo de mi trabajo sino en el aspecto profesional y personal, ser un ejemplo de esfuerzo, perseverancia, responsabilidad, respeto, mi más grato agradecimiento por su paciencia y apoyo en la realización de este documento, muchas gracias, un gran ser humano el cual tomar como ejemplo.

## ÍNDICE

<b>1. Presentación</b>	<b>7</b>
<b>2. Justificación</b>	<b>10</b>
<b>3. Contexto social</b>	<b>13</b>
<b>4. Diseño de la Intervención de la Investigación</b>	
4.1 Línea de investigación	14
4.2 Sujetos de investigación	16
4.3 Propósito general	18
4.4 Propósitos específicos	19
4.5 Preguntas de investigación	19
4.6 Preguntas del investigador	20
4.7 Supuesto o hipótesis de investigación	20
4.8 Problema de investigación	22
4.9 Metodología	25
4.10 Cronograma	33
<b>5. Marco teórico</b>	
5.1 Marco de Referencia	36
5.1.1 Internacional	36
5.1.2 Nacional	44
5.1.3 Local	45
5.2 Marco conceptual	
5.2.1 Educación artística y sus propósitos en la educación.	47
5.2.2 Las Artes.	48
5.2.3 ¿Qué es la expresión en la educación?	51
5.2.4 Formas de expresión gracias a las Artes.	52
5.2.5 Las habilidades desarrolladas gracias a las Artes.	53
<b>6. Propuesta de Intervención: Estrategias Didácticas</b>	<b>55</b>
6.1 Estrategia No. 1	57
6.2 Estrategia No. 2	59
6.3 Estrategia No. 3	61

<b>6.4 Estrategia No. 4</b>	<b>62</b>
<b>6.5 Estrategia No. 5</b>	<b>64</b>
<b>7. De la planeación al trabajo de campo: De una intervención al análisis de esta misma.</b>	
<b>7.1 Análisis de la 1era Estrategia “Rincón del Arte”</b>	<b>66</b>
<b>7.2 Análisis de la 2da Estrategia “Diario de la expresión artística”</b>	<b>73</b>
<b>7.3 Análisis de la 3era Estrategia “El dibujo y el movimiento como expresión”</b>	<b>83</b>
<b>7.4 Análisis de la 4ta Estrategia “Música y expresión personal”</b>	<b>89</b>
<b>7.5 Análisis de la 5ta Estrategia “La música y mi mundo”</b>	<b>92</b>
<b>8. Conclusiones</b>	<b>97</b>
<b>9. Fuentes de consulta</b>	<b>111</b>
<b>10. Anexos</b>	<b>114</b>

## 1. PRESENTACIÓN:

De acuerdo al proceso de los estudiantes que cursan la Licenciatura en Educación Primaria el plan de estudios 2018, se establece la inscripción y desarrollo del trabajo de titulación, mismo que el documento “Orientaciones para organizar el proceso de titulación” emitido por la DGE SuM (2018) nos enuncia que se tiene como propósito fundamental “demostrar las distintas capacidades de los estudiantes para resolver los problemas de su práctica profesional y de su formación como docentes” (p. 7).

La tesis es un texto sistemático y riguroso que se caracteriza por aportar conocimiento e información novedosa en algún área o campo de conocimiento. Su elaboración requiere de la utilización pertinente de referentes teóricos, metodológicos y técnicos que sean congruentes, además, con alguna perspectiva, enfoque o tipo de investigación. (p. 15). Por estas razones el presente trabajo pretende responder las características de cada uno de los elementos que debe contener un protocolo de investigación.

La presente investigación lleva por título “Estrategias para la Educación Artística en los alumnos del 4° grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl”. Su construcción parte de una indagación durante las prácticas de observación del séptimo semestre, en el cual surge la pregunta de ¿Por qué la Educación Artística no se desarrolla en el cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl” con C.C.T 15EPR1621L turno matutino, perteneciente a la localidad de Héroes, Coacalco de Berriozábal en el Estado de México, del cual se observó que está integrado por 26 alumnos, 14 hombres y 12 mujeres que oscilan entre los 9 y 10 años. Se identificó como un problema que no se retoma en su totalidad la Educación Artística, se toma como una asignatura que se le disminuyo su desarrollo y apreciación en la enseñanza del alumno, debemos aprender que las Artes nos ayudan en mucho, nos ayudan a desarrollar las habilidades motrices, expresiones tanto verbales como corporales, habilidades para tocar algún instrumento, no solamente se integra el baile o danza, sino también aprender a expresarnos de cualquier manera, sabemos que es muy

importante para el desarrollo de los niños, se tiene una idea errónea de las artes, que solamente son para un hobby para los niños cuando la verdad es que para los niños es una manera de expresarse, podemos tomar como ejemplo cuando comienzan a hacer trazos con papel y lápiz o colores, vemos que los niños desarrollan su lado imaginativo y creativo, desde muy pequeños ellos crean sus historias, podemos también ver su manera de expresarse mediante dibujos o creando una carta en donde expresan sus emociones, cuando bailan también nos están mostrando sus expresiones y también como se comentó desarrollan sus habilidades, que nos ayudan mucho para su sensibilidad, desde pequeños saben que es lo que quieren y hay varios niños que les llama mucho la atención la danza, baile, tocar algún instrumento, escribir poesía, la pintura, dibujo, etc., debemos apoyar a cada uno de los niños para que puedan desarrollar esas habilidades y no dejarlas aparte, reforzar sus gustos, tomarlo como una ventaja para su aprendizaje no ponerlo aparte.

Como es bien sabido el desarrollo de cada alumno es diferente, y debemos apoyarlos también en ello, si sabemos que nuestros alumnos pueden desarrollar alguna arte apoyarlos, aconsejarlos, etc. Durante las observaciones se pudo identificar que hay alumnos que tienen el gusto por el dibujo y la música, quieren aprender más sobre ello, debemos hacer que sigan sus gustos no hacer que los dejen de lado.

Es por ello que, para llevar a cabo esta investigación se toma como objeto de estudio las Artes, ya que son muy importantes, y como sabemos en este tiempo de contingencia (COVID 19) se continuo solo con la enseñanza de lengua materna y matemáticas ya que el tiempo destinado para las clases era muy corto, se quiere saber con esta investigación como fortalecer las artes en los niños y de igual forma cambien la perspectiva de la misma, se puede relacionar con otras asignaturas pero se puede tomar más peso a las artes para que no solo se deje de lado, como se hace prácticamente en la gran mayoría del tiempo, se aplicaran estrategias para reforzar la importancia de las artes. Es decir, la investigación que se pretende realizar permite por su metodología (investigación- acción) indagar sobre el



fenómeno (relevancia de las artes en la Educación Primaria) al mismo tiempo que el propio investigador contribuye a transformar el problema en esa realidad.

En este marco, el presente protocolo de investigación se estructura con una justificación donde se destaca la importancia del tema-objeto de estudio (Las Artes), la naturaleza del problema de estudio y los motivos de selección del objeto a estudiar. Posteriormente se presenta la línea de investigación donde se aborda cada una de las fases o momentos de estudio a realizar, esto se hace de forma general o amplia con la intención de representar los pasos sustantivos de todo el proceso investigativo. Seguido a este apartado se describe a los sujetos participantes en la investigación, tomando en cuenta criterios de selección para identificar sus características generales, conocimientos y habilidades, así como la ubicación del escenario de estudio.

En este orden se presente posteriormente los propósitos (generales y específicos) así como las preguntas de investigación e investigador. Se expone a continuación el problema de estudio seguido de la hipótesis o supuesto de investigación, destacando las variables y su tipo.

Enseguida se detalla el marco teórico dividido en dos apartados, el primero de ellos denominado marco de referencia que atiende los documentos oficiales de carácter local, estatal, nacional e internacional sobre el tema. En el segundo nombrado marco especializado se abordan autores e instituciones, que sin ser oficiales han contribuido al campo del conocimiento sobre el tema.

Para continuar, se plantea la metodología de investigación a través del cual se especifican el tipo de estudio que se llevara (corte mixto), bajo un enfoque Fenomenológico, las fases o momentos del estudio, el bagaje instrumental que servirá para la recogida de información y el sistema de análisis para el tratamiento de datos.

Para finalizar se muestra el cronograma ordenado por las fases, actividades, fechas y participantes de la investigación cerrando con las fuentes de consultas utilizadas

y como anexos los instrumentos aplicables en el estudio, imágenes de dicha investigación.

## **2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

En este trabajo se investigará como problema de estudio las razones y los efectos por las cuales los alumnos del 4to “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl” poco desarrollan en su totalidad los aprendizajes en la educación artística, debido a que durante mis prácticas profesionales de observación, ayudantía e intervención realizadas desde el primer semestre de la Licenciatura en la Educación Primaria, se ha detectado que en el área de desarrollo personal y social poco se trabaja las Artes en las escuelas de ese nivel. En parte, por el poco interés docente para desarrollar los contenidos propios de la asignatura, y por el otro por considerar las actividades llamadas “Artísticas” como un complemento o refuerzo de otros campos formativos como Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social principalmente. La poca importancia que se le da a la asignatura, el posponer su abordaje, el subvalorarla e incluso menospreciarla en las bondades que ofrece personal, cultural y socialmente ha provocado que la Formación Integral que pretende el plan de estudios de este nivel se vea disminuido en el logro de sus propósitos formativos como lo son la valoración “del papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales [...], la exploración y experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales[...], el desarrollo de un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes [...], y adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros” (Gobierno de México, 2021, párr. 1). Aunado a lo anterior y a través del conocimiento empírico se ha podido observar que este problema merma la motricidad, creatividad, sensibilidad estética e imaginación de los alumnos por lo que resulta relevante indagar qué sucede en el grado y grupo antes mencionado y cómo poder contribuir a resolver dicha problemática.

El Plan de Estudios para la Educación Primaria 2018, le da relevancia a las Artes desde sus propósitos formativos de los cuales se reconocen (Aprendizajes clave, 2017, pág.391):

1. Explorar los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria.
2. Experimentar con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las artes.
3. Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.
4. Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.
5. Identificar las etapas en la realización de un proyecto artístico.
6. Desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas.
7. Propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte.
8. Favorecer actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario (párr. 2).

No obstante, pese a estas intenciones formativas, las Artes a nivel institucional, de acuerdo a la experiencia en escuelas primarias de práctica profesional, en el plan de mejora continua realizado en la escuela primaria no son una prioridad o son aprovechadas para apoyar otros objetivos escolares, las actividades que se pueden considerar “Artísticas” tienen generalmente un sentido demostrativo y son preparadas en su mayoría de manera muy apresurada. Aunado a lo anterior este tipo de actividades se ha observado que pierden su finalidad académica, es decir

son producto de algún compromiso escolar por presentar productos o actividades para un evento institucional como lo son ceremonias, festejos y convivios, pero no como un proceso de formación permanente en y para las artes. La poca promoción de la cultura local y nacional que nos da identidad poco se promueve y difunde en las escuelas de educación primaria principalmente al privilegiar ritmos, expresiones y productos artísticos que no son propios de nuestra cultura al ser extranjeros.

Todo lo anterior fue visto recrudescido durante el periodo de pandemia provocado por el COVID-19 (se le llama así oficialmente a la enfermedad generada por el nuevo coronavirus 2019-nCoV), mismo que obligó a trabajar de manera sincrónica y asincrónicamente todas y cada una de las asignaturas que componen el currículo de Educación Primaria, al menos eso en teoría. En cuestiones prácticas la realidad ha sido completamente diferente. Esto se observó en la carga horaria que designaban titulares a la asignatura, nuevamente el alto privilegio a otras asignaturas como Español, Matemáticas y Ciencias Naturales, en los casos más críticos la ausencia de clases de Educación Artística. No obstante, y pese a que el Gobierno Federal implemento materiales de apoyo televisivo como el Programa “Aprende en Casa I y II” no fueron aprovechados del todo. Esto provocó que la curricula se abordara de manera parcial o incompleta, que las competencias y aprendizajes clave así como los rasgos del perfil no se cumplieran en su totalidad.

La naturaleza de este problema se considera didáctica, cultural y social. Sobre lo didáctico radica en el hecho de que no se retoman actividades propuestas en el Plan y Programa de Estudio ni otras de dominio o conocimiento personal, por ejemplo, esto provoca carencia de experiencias estéticas en los estudiantes, así como poca apreciación y expresión artística.

Esta tesis tiene como objetivo dar a conocer sobre la apreciación de las Artes en la educación primaria y en aspectos de convivencia entre compañeros y comunicación, con él se dará a conocer desde distintos puntos de vista el cómo ve el alumno la educación artística, los padres de familia y el docente titular, con ello nos apoyaremos para realizar la investigación y poder recabar información que ayude al sustento de esta investigación.

### 3. Contexto social

La escuela primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl con C.C.T 15EPR4683S turno matutino, está ubicada en un contexto urbano, se encuentra entre calle Zarzaparrillas y calle Laura Vicuña, Los Héroes Coacalco, Coacalco de Berriozábal, Estado de México, C.P 55712. Es una institución que cuenta con una barda perimetral de tabique sólido que la delimita de las calles adyacentes, y posee una entrada de enrejado rojo que permite la entrada y salida de los estudiantes.

Este plantel se encuentra a un lado de otro plantel llamado ETAC y también de la calle zarzaparrillas la cual es transitada diariamente y facilita la entrada de diferentes medios de transporte. Esta escuela ya ha comenzado con su actividad presencial desde el 8 de Noviembre del año 2021, con modalidad escalonada, a causa de la pandemia mundial llamada COVID-19 (coronavirus 19-nCoV) fue necesario que los planteles educativos cerraran sus puertas para darle continuidad a la educación de manera virtual. Esto ayudo al mejoramiento de la educación con ayuda de la tecnología, pero disminuyo la enseñanza de las Artes y Educación Física. La presente investigación fue realizada en la modalidad presencial, se comenzó a ver el problema desde las prácticas de 5 semestre las cuales ayudaron a el despertar del interés de cómo se estaban dando las clases de Artes.

Mientras tanto, se retomó la pregunta, ¿Qué se enseña en la escuela acerca de las Artes? Dentro de la Escuela Primaria Rey Poeta no se ha notado la enseñanza de las mismas, ya que le toman importancias a las asignaturas de Lengua Materna y Matemáticas, se descubrió que las Artes no es una asignatura que se retome en un día de la semana, ya que se aseguran de cubrir los aprendizajes de las demás asignaturas pero no otras en donde ellos se desenvuelven física ni expresivamente.

Mediante las practicas, se ha comenzado a incluir la música para la concentración y atención de los niños al realizar actividades, ya que les llama mucho la atención y ya lo retomaron como rutina en la cual ellos ya lo piden para su concentración. Se han mantenido durante las semanas de intervención de la docente en formación y la práctica de dicha actividad ha hecho que los alumnos se concentren y estén atentos durante las actividades realizadas en clase.

Gracias a entrevistas se pudo recuperar los gustos de los alumnos en el aspecto de música para que se realice una lista de canciones que se ponen cuando realizan actividades.

Los principales participantes de esta investigación serán los alumnos de 4° grupo “B” de esta institución, donde podrán reconocer que las artes los ayudan a expresarse tanto verbal, física y mentalmente para llegar a su desarrollo integral con la inclusión de dicha asignatura.

#### **4. Diseño de la intervención de la investigación**

##### **4.1 Línea de investigación**

El estudio de la Educación Artística desde lo social y personal, así como su utilidad en el campo educativo se considera como el punto de partida para realizar la línea de investigación que va a pretender destacar la importancia de la enseñanza de las artes. En este documento se hablará sobre la importancia de la Educación Artística en la Educación Primaria, ya que se ha notado durante las prácticas que esta asignatura no la retoman al 100%, si eso se veía en clases presenciales en clases a distancia es mucho más difícil enseñar esa materia ya que debemos aprender a reconocer las habilidades que tienen los alumnos y también que los niños y los padres de familia sepan reconocer que tienen una habilidad y que deben desarrollarla durante toda su vida, con estas habilidades ellos pueden reconocer que es lo que les gusta, los padres de familia hay veces en las cuales no los apoyan y creen que solo “están perdiendo el tiempo” o hay niños que quieren aprender a desenvolverse en alguna y aunque puede que no tengan tanto la habilidad pueden aprender a desarrollarla, como sabemos esta asignatura no se retoma con mucho frecuencia cuando si debe reemprenderse más, quiero conocer como cada uno de los sujetos la toma en cuenta y que tanta importancia le da.

La metodología será investigación-acción ya que con ella lo primero que se hará será describir para conocer mejor sobre el tema, se diseñaran estrategias para

poder retomar el tema y conocer mejor a cada sujeto, y por último se aplicarán estas estrategias.

Esta línea de investigación se escogió para poder conocer los puntos de vista de cada uno de los sujetos a investigar y retomarlos para poder realizar estrategias que ayuden a poder aprender que habilidades tienen o les gusta y cuales quisieran desenvolverse y el cómo poder realizarlo a distancia y de igual manera presencial.

En la primer fase se realizara un diagnostico en el cual conoceremos los puntos de vista de los alumnos del cuarto grado, grupo "B" de la Escuela Primaria "Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl" sobre las Artes, sobre lo que conocen de ellas, si es que las valoran, si reconocen que es importante para su desarrollo para poder partir a la siguiente fase.

La segunda fase es la problemática que en esta reconocemos la problemática a trabajar para que se comience con el diseño de las estrategias.

La tercera fase es de diseño, en la cual se crearan estrategias que ayuden a conocer las habilidades de cada uno de los alumnos conforme la problemática.

La cuarta fase es la aplicación, en la cual se realizaran las estrategias para poder obtener las respuestas de cada una de las aplicaciones.

La quinta fase es de análisis en la cual se analizan los resultados de las estrategias, que incluirán las comparaciones entre aplicaciones, como sabemos su nivel será transformador ya que se realizaron las estrategias, conoceremos los resultados para poder comprender mejor sobre los resultados de cada una de ellas.

La sexta fase es de conclusiones veremos a que se llega al terminar de realizar y analizar las estrategias para ya poder plasmarlas por escrito mejor con ayuda de referentes teóricos y podernos basar en ellos para tener la base teórica y corroborar la experiencia y lo vivido con lo que nos dicen los autores.

Y la séptima fase se realizara el informe que incluye las conclusiones, validación de la hipótesis y propósitos, se dará respuesta a las preguntas de investigación y del

investigador, que es lo que la investigación aporato al campo educativo así como recomendaciones para futuras investigaciones que se relaciones al tema.

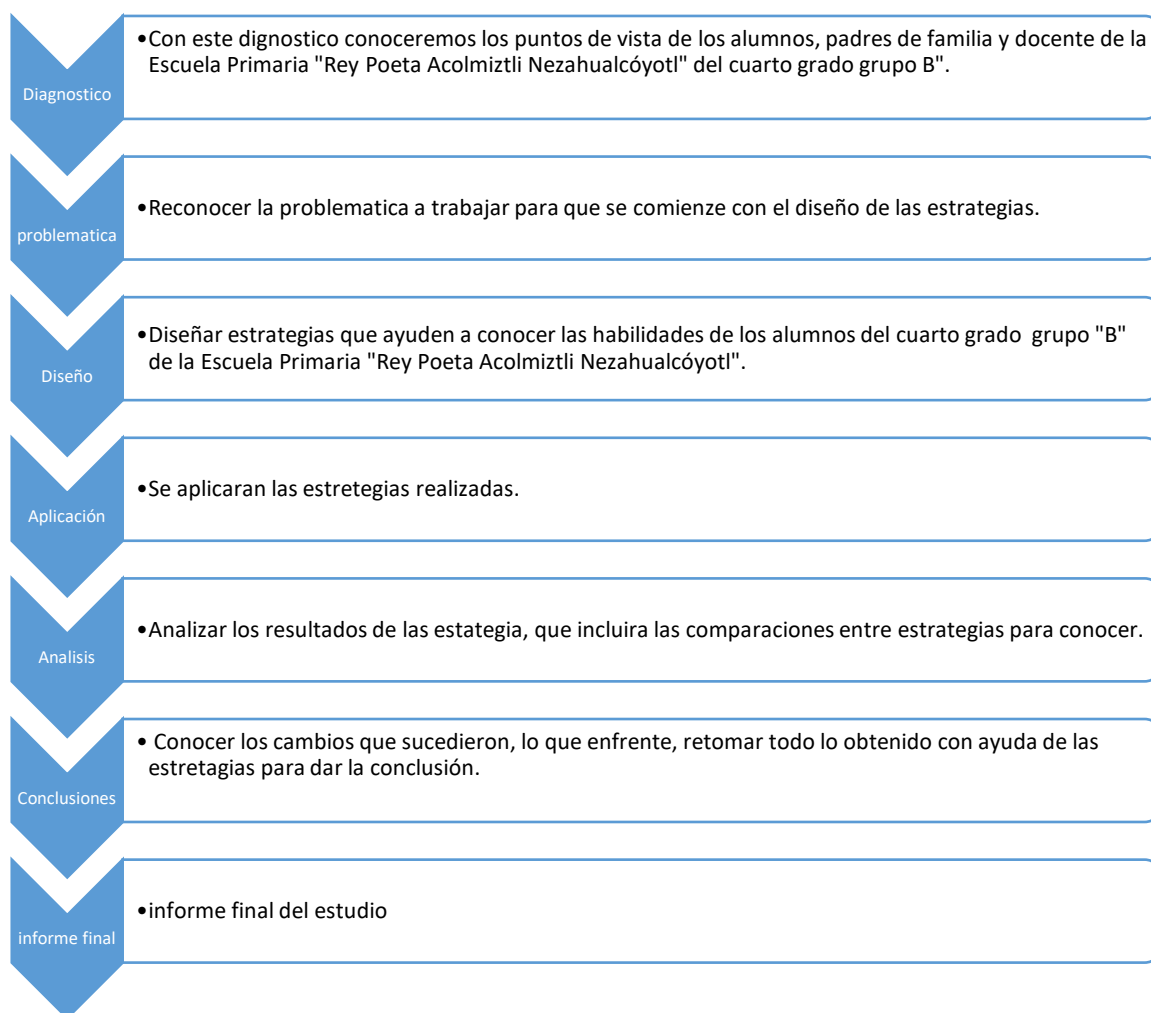


Figura 1: Fases generales de la línea de investigación (2021)

## 4.2 Sujetos de estudio para investigación

En esta investigación los sujetos a investigar se retomaran de las practicas pasadas desde el 7mo y 8vo semestre que fueron alumnos que esta en 3ero y ahora pasaron a 4to grado que están entre los 9 a 10 años, se atenderán 24 estudiantes, que según la teoría de desarrollo de Jean Piaget estos niños están en la etapa operaciones concretas (7-12años):

ETAPA DE OPERACIONES CONCRETAS:



En esta etapa, los niños empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, pero para lograrlo necesitan situaciones concretas y no abstractas.

También pueden categorizar aspectos de la realidad de una forma mucho más compleja.

Otro punto esencial es que el pensamiento deja de ser tan egocéntrico.

Una señal clara de esta etapa es cuando los niños pueden darse cuenta, por ejemplo, de que la cantidad de líquido en un recipiente no depende de la forma que adquiere, pues éste conserva su volumen.

Estos niños tienen las siguientes características:

- Se distraen fácilmente
- Hay alumnos con rezago escolar.
- Una alumna con deficiencia intelectual leve.
- Tres alumnos diagnosticados y atendidos en USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular) con TDAH (Trastorno de Déficit de Atención con hiperactividad).
- La minoría tiene el apoyo de sus padres.
- Son muy observadores.
- Les llama la atención el arte.
- Se concentran cuando lo requieren.
- La gran mayoría comprende los temas fácilmente.
- Dificultades en lectura y comprensión.
- Conocimientos amplios

Los alumnos asisten de primer momento de manera virtual, a partir del mes de noviembre comienzan a asistir de manera presencial en subgrupos, para el mes de marzo comenzaron a asistir todos, con el único inconveniente de que un alumna no iría presencial.

La gran falta de apoyo de los padres de familia es muy notoria, de manera virtual algunos padres si no es que la mayoría estaban durante las clases virtuales, pero

al regresar a presencial disminuyo de gran manera el apoyo de los padres de familia en actividades en las que se les requería.

El docente titular se ve un poco atareado al calificar las tareas y trabajos, ya que como se las mandan por día es un poco más complicado, esto de manera virtual, de manera presencial ya se pudo organizar de mejor manera las evaluaciones.

Al aplicar una pregunta la cual se les cuestiono sobre los gustos en diferentes tipos de Artes, estos fueron los resultados:

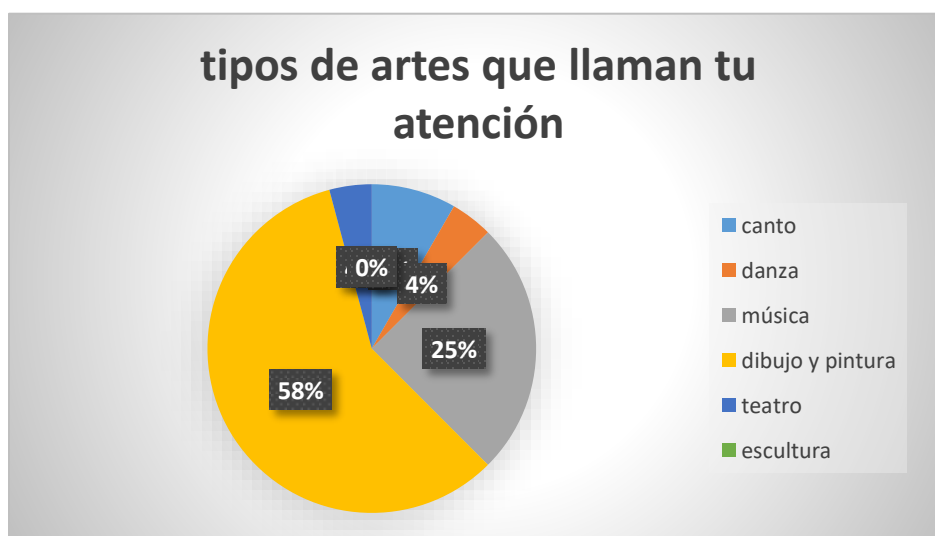


Figura 2: grafica basada de los resultados a partir del cuestionario aplicado virtualmente a los alumnos (2021, septiembre, construcción propia)

Con base a estos tipos de artes nos basaremos para la realización de las estrategias, los más votados fueron la música, el dibujo y pintura, con ayuda de estos tipos de artes poder explicarles la expresión que se desarrolla en cada una, sin dejar de lado los conocimientos que tienen de otras artes.

### 4.3 Propósito general

- Dar a conocer las diferentes maneras de expresión en base a las Artes por los cuales los estudiantes de cuarto grado grupo "B" de la Escuela Primaria

“Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl” cambian la valoración que tienen sobre las Artes y su sentido educativo y personal.

#### **4.4 Propósito específico**

- Diseñar y aplicar instrumentos que permitan reconocer el estado inicial en el que se encuentran los estudiantes del cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl” en relación a la importancia que le otorgan a la educación artística.
- Conocer lo que cada uno de los sujetos de investigación piensan sobre educación artística y que se pueda retomar esta asignatura como una también importante, y que los niños valoren que no solo deben desenvolverse en lo académico sino también en lo artístico.
- Aplicar las estrategias y/o actividades diseñadas para los alumnos de cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl” a fin que se revaloren las Artes y las reconozcan como una manera de expresión
- Analizar los beneficios encontrados en la aplicación de estrategias que permitan que los alumnos revaloren las Artes dentro de su formación básica y su sentido formativo.

#### **4.5 Preguntas de investigación**

- ¿Por qué los alumnos no le dan importancia a las Artes?
- ¿Cuál es el sentido que le otorgan a esta asignatura?
- ¿Cómo las Artes ayudan a que los alumnos de cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl” se desenvuelvan mejor?
- ¿Por qué las Artes van disminuyendo en importancia conforme pasan los años?
- ¿Qué beneficios nos da el aplicar las estrategias diseñadas para que los alumnos del cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta

Acolmiztli Nezahualcóyotl” contribuyan en el aprecio y valoración de las Artes?

#### **4.6 Preguntas del investigador**

- ¿Cómo el maestro del cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl” retoma la asignatura?
- ¿Qué instrumentos realiza el titular para el aprendizaje de las Artes?
- ¿Qué estrategias se pueden implementar para que los alumnos del cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl” desarrollen su comprensión a las Artes?
- ¿Qué instrumentos podemos aplicar para el diseño de estrategias que favorezcan la importancia de las Artes en los alumnos?
- ¿Qué características deben tener las estrategias para que permitan que los estudiantes revaloren y resignifiquen las Artes que reciben?
- ¿Cómo y cuándo aplicar las estrategias que permitan que los estudiantes revaloren y resignifiquen las Artes?
- ¿Qué hallazgos nos permiten que los estudiantes revaloren y resignifiquen las Artes que reciben?

#### **4.7 Hipótesis o supuesto de investigación**

La hipótesis o supuesto de investigación según Sabino (2014) plantea que se define la hipótesis como un intento de explicación o una respuesta «provisional» a un fenómeno. Su función consiste en delimitar el problema que se va a investigar según algunos elementos, tales como: el tiempo, el lugar, las características de los sujetos.

Con base a los resultados que arrojaron los cuestionarios implementados durante la segunda intervención del séptimo semestre al cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl” en el turno matutino, se

determinó como punto de partida la problemática del Área de Desarrollo Personal y Social, específicamente las Artes.

Por lo anterior, la tesis de la presente investigación permite la siguiente hipótesis/sustento:

**Las artes y su importancia en la Educación Primaria es vital para el desarrollo de su expresión corporal y artística de los alumnos, que ayudan al alumno a desenvolverse en su vida escolar y cotidiana, esto se favorece con el diseño de estrategias, en donde el docente realice actividades para mejorar la perspectiva de los niños hacia la asignatura de Artes y favorecer los rasgos del perfil de egreso en los alumnos del cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl”, y disminuir los prejuicios que tienen los alumnos sobre las Artes.**

La anterior hipótesis, es considerada correlacional. Este tipo de hipótesis, como nos dice su nombre establece correlación entre dos o más variables. Hernández (2014) nos dice que “las correlaciones pueden ser positivas, negativas o mixtas. Sin embargo, en una hipótesis correlacional el orden no es importante, ya que ninguna variable antecede a la otra pues no hay relaciones de causalidad y no sólo pueden establecer que dos o más variables se encuentren vinculadas, sino también cómo están asociadas” (p.108).

Esta hipótesis correlacional de la presente tesis de investigación, es de corte mixto, este tipo no busca reemplazar ninguno de los dos anteriores, sino todo lo contrario complementarlos, se ha estudiado y se ha visto como uno de lo que mejora la investigación, sus características es que profundiza en la misma y combina diferentes técnicas mejorando la comprensión del problema, mejora la creatividad del investigador porque puede combinar diferentes métodos de recolección de información que le permiten llegar a una mejor conclusión de la investigación y permite la aplicación de recolección de datos numéricos lo cual hace que la

investigación tenga una perspectiva más amplia, con este tipo hace que el investigador tenga que conocer del cuantitativo y cualitativo para poder llegar a tener una mejor conclusión en la investigación

### *Identificación y Operacionalización de las Variables*

Se comprende que las estrategias de aprendizaje (variable independiente= VI) que se genere el docente como la variable independiente de la presente hipótesis/supuesto de investigación, debido a que, según su aplicación y resultados, se favorecerá las expresiones corporales y artísticas (VD1), mejorar la perspectiva hacia las artes (VD2), el logro de los rasgos del perfil de egreso (VD3) y la disminución de los prejuicios hacia las artes (VD4) (variables dependientes= VD). Por consecuente, por el tipo de hipótesis (correlacional) se habrá de determinar las siguientes relaciones:

- a) VI y sus efectos en VD1
- b) VI y sus efectos en VD2
- c) VI y sus efectos en VD3
- d) VI y sus efectos en VD4

A continuación se enuncian las acciones a realizar en cada una de ellas:

**Variable Independiente: Estrategias**

**Variable Dependiente 1: Expresiones corporales y artísticas**

**Variable Dependiente 2: Artes**

**Variable Dependiente 3: Rasgos del Perfil de Egreso**

**Variable Dependiente 4: Disminución de prejuicios**

### **4.8 Problema de investigación**

Durante la experiencia obtenida durante todas mis prácticas de observación e intervención en las distintas Escuelas Primarias se pudo observar una carencia

pronunciada en la enseñanza de las artes, se nota una desvaloración de la misma, no se retoman los aspectos que conlleva esta asignatura, y no se llegan a desarrollar ni a tomar en cuenta. Esto mismo nos lleva a la infravaloración de los propósitos formativos de la misma que se han desarrollado durante su trayectoria en la educación Artística. La importancia de la educación artística ha disminuido mediante pasan los años, ya no se le da la importancia como antes, ya que con esta asignatura ellos aprende a desenvolverse, desarrollar sus habilidades que son principales para su desarrollo tanto físico y emocional, ya que ellos desde pequeños aprenden que es lo que les gusta, en que cosas les falta desarrollarse más, ellos desde pequeños pueden aprender muchas cosas, un frase es que ellos son como esponjas que absorben todo muy fácilmente, por eso es más fácil que ellos descubran lo que les gusta, lo que les disgusta, en que son buenos y que deben desarrollar más.

También podemos notar que los padres de familia ya no están tan al tanto del desarrollo que tienen sus hijos y no los ayudan a que desarrollen más sus habilidades, ya que los niños pueden ver más significativo el que sus padres los estén apoyando y ellos aprendan que es lo que les gusta a ellos.

Para poder desarrollar esta investigación se necesitaran estrategias las cuales nos ayudaran a conocer como los educandos se desarrollan en las artes para poder conocer que piensan sobre ellas y el como ellos las ven, ya que esto depende tanto de lo social, cultural y personal, si alguno de estos aspectos no se toma en cuenta puede cambiar el pensamiento del educando ante el arte, esta investigación buscara con ayuda de estrategias mejoren su conocimiento sobre esta y que puedan retomarla más y poder cumplir con los propósitos que están en el Plan y Programa.

Esta investigación favorece no solo a los alumnos los cuales podrán aprender de manera más significativa y concreta, sino que también servirá como sustento para esta investigación con ayuda de las estrategias que se realizaran, la aplicación de

las estrategias nos ayudara a conocer cómo podemos desarrollar y mejorar el pensamiento hacia las artes.

John Dewey (1980) nos comenta que

“el arte es una forma de experiencia que vivifica la vida; ayuda a que el organismo en crecimiento se dé cuenta de que está vivo; provoca sentimientos tan elevados que puede llegarse a identificar esta experiencia como evento único en la vida, nos ayuda a que se puedan desarrollar tanto con movimientos como verbalmente” (pág. 106)

La educación tiene que fomentar las habilidades que impulsen la innovación, creatividad, imaginación, comunicación y trabajo en equipo, ya que es la integración de cada una de las asignatura, todo esto es lo que se debe fomentar y en la Educación Artística todos estos elementos los cubre pero no se retoman sus propósitos.

Una pregunta que surge mucho es: ¿Qué ventajas tiene el desarrollar las artes en la Educación Básica? Por primer punto podemos retomar que hay varios elementos que se desarrollan en ello, la creatividad, imaginación, comunicación y el trabajo en equipo son los primordiales que se desarrollan, también nos ayuda a las demás asignaturas, desarrollamos tanto la lectura y también la escritura, ha disminuido el que los niños vallan a cursos o talleres en los cuales aprendan y desarrollen sus conocimientos sobre las artes, ya no les llama la atención el bailar, realizar obras de teatro, interpretaciones, etc., no se utiliza algún recurso que pueda fomentar el desarrollo de las artes, solamente se integra en alguna asignatura o no se toma en cuenta en su totalidad.

Sabemos que son importantes las asignaturas de matemáticas o español (ahora llamada Lengua Materna), pero también se le debe tomar importancia a las demás en este caso la asignatura de artes ya que como veremos es importante que se



desarrollen los aprendizajes esperados y propósitos, ya se desarrolla su motricidad, memoria, etc. muy importantes para también su desarrollo académico y personal.

## **4.9 Metodología**

### **A) Nivel: transformador**

Feuerbach citado por Rojas (2002) menciona que “no basta con interpretar al mundo, de lo que se trata es transformarlo” (p. 71), son ciertas estas palabras ya que, el nivel de esta investigación es transformador, ya que tiene tres tiempos, el de describir que cuenta en el cual solo se comienza a describir el fenómeno para conocer todo de eso mismo, después es proponer con el cual se comienza a investigar y proponer soluciones para resolver la problemática, planear estrategias que ayuden a la resolución del fenómeno, y como último paso aplicarlo, en el cual se aplicarán las estrategias que en el paso anterior se realizaron, en el cual cuenta la Investigación- acción para poder desarrollar en el cual solo se realiza y proponen estrategias para que se puedan aplicar.

Como sabemos, en la investigación ya se realizaron la observación y la realización de estrategias ya que con ello podemos basarnos para iniciar con la investigación,

### **B) Método inductivo-deductivo**

El método que se utilizara será el de Inducción - Deducción este es el método que se basa en lo lógica directamente, sus razonamientos son estructurados por jerarquías directas (premisa mayor, premisa menor y conclusión), es aplicado en especial a las matemáticas, aunque su estructura es la más aplicable a todos los métodos de investigación.

Hyde (2000) afirma que:

hay dos enfoques generales a un razonamiento que puede resultar en la adquisición de nuevos conocimientos: El razonamiento inductivo que comienza con la observación de casos específicos, el cual tiene por objeto establecer principalmente generalizaciones; y el razonamiento deductivo que comienza con las generalizaciones, tratando de ver si estas generalizaciones se aplican a casos específicos.

Este método está conformado por:

- Observación.- Aquí se percibe la asociación de los fenómenos, donde se presenta la inducción, lo que nos permite formular teorías y deducciones.
- Deducción.- Esta es la conclusión producida por el proceso de observación.
- Experimentación.- Se considera que entre más experimentaciones y movimientos existan mayores deducciones se producirán y se producirán leyes con mayor probabilidad de ser verdaderas.

Este tipo de método nos ayudara a conocer mejor sobre la opinión de nuestros sujetos y con ello reconocer la realidad con cada uno de los instrumentos que se utilizaran para recabar la información.

Como nos comentan la deducción permite establecer un vínculo de unión entre teoría y observación y permite deducir a partir de la teoría los fenómenos objeto de observación. La inducción conlleva a acumular conocimientos e informaciones aisladas. Esto conlleva a reconocer lo que los sujetos hacen ante la problemática y como en realidad se debería llevar acabo.

Podemos apoyar mejor la observación y que podamos deducir mejor la problemática del objeto de estudio, nuestros sujetos conocerán mejor la problemática y como poder resolverlo.

### **C) Tipo de investigación**

El término “investigación acción” proviene del autor Kurt Lewin y fue utilizado por primera vez en 1944, nos describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante este tipo de investigación, Lewin argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales.

Se utilizara la Investigación – Acción su objetivo está en producir cambios en la realidad estudiada, más que llegar a conclusiones de carácter teórico. Pretende superar el divorcio actual entre investigación y práctica educativa. Se preocupa más por el perfeccionamiento que por aumentar los conocimientos. Es una investigación aplicada, orientada a decisiones y de carácter ideográfico.

En la investigación acción el investigador ayuda a los educadores a resolver problemas específicos utilizando una metodología rigurosa. Implica a todo el centro educativo. No se preocupa por la generalización de los resultados. Tiene un sentido dinámico, donde las hipótesis se convierten en las metas a alcanzar.

Con este tipo de investigación conocemos la problemática y buscamos una solución a esta misma para poder conocer mejor sobre eso mismo, y con ello los alumnos pueden también conocer esa problemática y que tengan la iniciativa de poder cambiar ello.

### **D) Enfoque fenomenológico**

Se utilizará el enfoque de fenomenología.

El enfoque fenomenológico sus principales características se pueden resumir en los términos siguientes:

1. Importancia de la conciencia subjetiva
2. La concepción de conciencia activa, capaz de atribuir significación
3. Existen estructuras esenciales de la conciencia que permiten obtener conocimiento

Husserl (1859-1938), con su fenomenología trascendental (...) Hay que ir a las cosas mismas (zu den Sachen selbst) decía. Buscar como nos aparecen las cosas directamente, y no mediatizadas por estructuras culturales o simbólicas. Es decir, se trata de mirar más allá de los detalles de la vida cotidiana, para poder llegar a las esencias subyacentes. Lo que queda después de la reducción fenomenológica es nuestra conciencia, en la que hay tres elementos: a) el Yo pensante; b) los actos mentales del sujeto pensante; c) los objetos intencionales de los actos mentales.

Con este enfoque retomamos un fenómeno para poderlo cambiar, en este tipo se busca actuar para cambiar, recupera los conceptos que tienen sobre las cosas.

### **E) Sistema de análisis: triangulación**

Se utilizara la triangulación ya que se recabara información mediante observaciones, entrevistas, análisis documentos y lista de calificaciones, con ellos nos ayudaran a recabar la información para compararla y triangularla y llegar a un fin en específico para que con ello nos ayude a la mejor construcción del mismo.

Retomando a Abero et al. (2015) refiere que en la triangulación:

Se está ante diferentes recursos metodológicos considerados válidos. El objetivo central es la obtención de información que evite la distorsión de la realidad, que contribuya a la contrastación de los hallazgos. Al aplicar diferentes técnicas de recogida de datos se encontraran aspectos coincidentes y divergentes.

Se retomara la información de cada uno de los instrumentos para que se pueda distinguir información que es igual o diferente y poder compararlas.

Por otro lado también tomaremos la Teoría- fundamentada en la cual nos dan datos o información empírica en la cual nos dará una explicación de la información que se retomó de los instrumentos.

Y la interpretación que de igual manera se recabara la información empírica y se comparara con la teoría para poder corroborar la información y corroborarla con teóricos o investigadores para que haya un a base teórica en la investigación.

**F) Bagaje instrumental: cuestionario, encuestas, observación, análisis de contenido de documentos y narrativas.**

- Cuestionario (preguntas abiertas que permiten recuperar opiniones, apreciaciones u opiniones), según Hernández (1997), el cuestionario es tal vez el más utilizado para la recolección de datos; este consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir, con ayuda de ello podemos conocer opiniones de los mismos alumnos sobre las clases y que podamos conocer mejor que piensan los niños y poder mejorar las estrategias.
- Encuestas (miden el grado de aceptación, concordancia u opciones brindadas por el investigador, suelen ser tipo Likert), según Tamayo y Tamayo (2008), la encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”, podemos conocer la aceptación de los niños sobre las actividades y que podrían cambiar de ello.

- Observación (registros: observación sistemática o sistémica basada en ejes analíticos preestablecidos por el investigador), según Ander Egg La observación es la 'técnica' que utilizamos ordinariamente para adquirir conocimientos. Sin una diferencia de naturaleza con el observar de la vida cotidiana, ha ido surgiendo la observación como procedimiento científico para el estudio de la realidad, con ayuda de guías podemos conocer datos analíticos que ayuden a la investigación de la temática retomada.
- Análisis de contenido de documentos (escritos y gráficos: videos y fotografías), esto nos va a ayudar a evidenciar el trabajo realizado y corroborar lo realizado, las fotografías serán tomadas en el momento en que se realicen las estrategias y las segundas realizaciones de las mismas para corroborar los avances de los trabajos.
- Narrativas (ideas dichas por los sujetos de investigación), podemos retomar narrativas de experiencias de los mismos alumnos para ver por qué su educación e las artes no esta tan desarrollada o el por qué los alumnos no les gusta de alguna manera y que es lo que los hizo cambiar de opinión, se retomaran para poder tener una base no tan teórica en la investigación y que el alumno apoye a aportar a dicha investigación.

### **G) Fases o momentos**

Esta investigación incluye varias fases entre ellas:

Fase diagnostica en la cual vamos a recuperar información para reconocer el estado en el que se encuentra el grupo de sujetos, contexto, situación o fenómeno con el que se va a trabajar, haremos la indagación documental para conocer sobre el tema con el que va a trabajar.

- 1.1 Se fijan los indicadores o ejes de análisis del diagnóstico.
- 1.2 Se diseñan los instrumentos diagnósticos para recolección de información basado en los ejes de análisis.
- 1.3 Se aplican los instrumentos diagnósticos.
- 1.4 Se analiza la información recabada en los instrumentos aplicados.
- 1.5 Se determina y describe el estado inicial en que se encuentran los sujetos, contexto o fenómeno que se estudió.

Fase de construcción del problema y objeto de estudio en el cual se definirá el objeto que se va a estudiar y convertirlo en un problema de investigación.

- 2.1 Sintetizar y ubicar la información más relevante del diagnóstico.
- 2.2 Detectar los síntomas que presenta ese objeto a estudiar.
- 2.3 Definir el objeto como problema de investigación.
- 2.4 Seleccionar el objeto de estudio (tema) presente en la información final diagnóstica.

Fase de diseño en esta fase se diseñaran las actividades, estrategias o técnicas para la intervención en el problema de estudio.

- 3.1 Recuperar la información diagnóstica.
- 3.2 Con base a esa información diagnóstica diseñar las actividades, estrategias, técnicas o instrumentos de cambio.
- 3.3 Validar las actividades, estrategias, técnicas o instrumentos a aplicar (puede ser con un experto del tema, con un grupo muestra o con comparación teórica probada).
- 3.4 Diseñar los instrumentos y medios para la recogida de información sobre los impactos de las estrategias, actividades y/o técnicas diseñadas.
- 3.5 Definir el sistema de análisis de la información proveniente de los instrumentos para la recogida de información, así como los ejes de análisis de la misma.

Fase operativa o de trabajo de campo

Propósito: Operar las estrategias, actividades, técnicas diseñadas para contribuir a disminuir el problema de estudio.

4.1 Aplicar las estrategias, actividades y/o técnicas diseñadas.

4.2 Recabar información sobre el impacto provocado por la aplicación de estrategias, actividades y/o técnicas diseñadas gracias a la implementación de los instrumentos para la recogida de información diseñados.

4.3 Revisar y corroborar de forma permanente la información recabada según los ejes y sistema de análisis seleccionado.

Fase analítica de resultados se identifican y analizan los impactos provocados por la implementación de estrategias, actividades y/o técnicas aplicadas.

5.1 Concentrar la información y evidencias que den cuenta de los impactos de las estrategias, actividades y/o técnicas aplicadas.

5.2 Clasificar la información coleccionada en función de los ejes de análisis y categorías primarias y secundarias de investigación.

5.3 Interpretar a la luz de los referentes teóricos la información para definir hallazgos.

5.4 Detectar aspectos conclusivos de la investigación (conclusiones preliminares).

Fase conclusiva o informativa en esta última fase se traducirán los hallazgos a conclusiones de investigación, así como se redactara el informe de la misma.

6.1 Exponer las conclusiones (principales hallazgos) de la investigación.

6.2 Enfatizar el aporte que hace al campo o tema de estudio la investigación realizada.

6.2 Dar respuestas (de forma resumida) a cada una de las preguntas de investigación.









## **5. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

Para Hernández (2014) el constructo del marco teórico se caracteriza por la revisión analítica de la literatura, la cual debe ser selectiva con respecto al objetivo y problema de estudio, posibilitando un ejercicio de reflexión, análisis, debate y construcción de los conceptos requeridos para que tanto al lector como al autor, se les facilite caminar por una misma línea de visualización y aplicación que se le da a las variables en la presente investigación.

### **5.1 Marco de Referencia**

#### ***5.1.1 Internacional***

La educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo. Es por esta razón que la UNESCO promueve las artes en los diversos espacios educativos a lo largo de toda la vida.

La UNESCO Santiago realiza este trabajo desde la educación y asume el enfoque de la Hoja de Ruta para la Educación Artística, documento emanado de la primera Conferencia Mundial sobre la Educación Artística “Construir capacidades creativas para el siglo XXI” (Lisboa, 2006) y de la Agenda de Seúl: objetivos para la educación artística (Seúl, 2010). Las diferentes iniciativas se encuentran enmarcadas en el mandato de la Convención de 2005 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. La Educación utiliza las artes, las prácticas y las tradiciones culturales como método de enseñanza para asignaturas generales del currículo con el fin de lograr los objetivos de aprendizaje. Pero también las artes son una forma de conocimiento que se vincula con la investigación científica y la práctica pedagógica.

Eso es muy cierto es bien sabido que las Artes son muy buenas para el desarrollo de los primeros años de los niños pero también sirve mucho mientras avanzan los años ellos aprenden y conocen en que son buenos y buscan desarrollar mucho más esas habilidades.

Desde pequeños se les pueden ver los gustos, en otros países como Corea del Sur retoman mucho las artes y de igual manera como en muchos más países si le ven su lado bueno a las Artes ya que ayudan, como diversos estudios lo dicen sin esas habilidades no podrían los niños desarrollarse en su totalidad ya que básicamente en distintas asignaturas se necesitan las habilidades y eso nos lo dan las Artes. La prestigiosa publicación científica Nature daba cuenta de una investigación realizada en colegios públicos de Rhode Island en EE.UU en la que se mostraban los resultados de una hora adicional de música y artes plásticas sobre niños de entre cinco y siete años que iban retrasados en casi todas las materias con respecto a sus compañeros de clase. Al cabo de siete meses, esos niños habían alcanzado el mismo nivel de lectura que el resto de los alumnos e incluso los habían sobrepasado en matemáticas. Con este estudio podemos dar cuenta que es cierto que estar por lo menos una hora adicional de otras materias enfocada en las Artes se nota un gran cambio en los niños que se les puede denominar con un rezago escolar. Son muy útiles las artes para el desarrollo del ser humano.

El arte nutre la creatividad, la innovación y la diversidad cultural de todos los pueblos del mundo, y desempeña un rol importante en el intercambio de conocimientos y en el fomento del interés y el diálogo

Las Artes, en los niveles de primaria y secundaria se aborda a través de los lenguajes artísticos: música, expresión corporal y danza (en primaria) y danza (en secundaria), artes visuales y teatro. Sus propósitos están enfocados hacia favorecer la competencia artística y cultural que se conceptualiza como:

Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural [SEP, 2011, p. 179].

La competencia artística y cultural está vinculada a las cinco competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso: “[...] permite que los alumnos integren a sus habilidades las herramientas necesarias para conocer y comprender el mundo desde una perspectiva estética, promoviendo el desarrollo del pensamiento artístico” (SEP, 2011, p. 179).

Los beneficios de la educación artística en los niños son inmensos. Contribuyen a fortalecer la autoestima; confianza en sí mismos; estimular la imaginación; habilidades de motricidad fina, coordinación y movimientos precisos, desarrollo de la creatividad, resolución de problemas cognitivos, concentración, expresión; estimulación de los hemisferios del cerebro; interactúa, convive y trabaja de manera colaborativa con los demás, fortaleciendo las competencias para la vida en sociedad y para la convivencia. El desarrollo de estas capacidades se origina y se cimienta en la etapa de la niñez; por eso se resalta la importancia de impulsar el arte en la educación básica:

Los niños entre los 12 meses de edad y los 12 años se encuentran en un periodo sensible de aprendizaje plástico. Es en este periodo en el que el ser humano tiene el mayor potencial frente a diversas áreas artísticas entre las que se encuentra el desarrollo gráfico, tanto en el área mental como psicomotriz. El desarrollo de estas áreas que no se alcance en este periodo no podrá recuperarse más tarde o se hará de manera muy trabajosa [Laña, 2014, s/p].

Como vemos desde muy pequeños nuestros alumnos se encuentran en un periodo en el cual son muy sensibles a las artes, retienen mucha información por un largo tiempo y más si les llama la atención cualquiera de las Artes.

Laña Calvo menciona cómo con un adecuado trabajo artístico en la infancia se pueden obtener grandes mejoras, entre ellas la estimulación de ambos hemisferios cerebrales, donde resalta la diferencia con el aprendizaje verbal o matemático en donde solo se trabaja principalmente un hemisferio. También menciona la mejora de la concentración como un aspecto práctico que sorprende cuando se trabaja con niños con déficit de atención, que mejoran notablemente su capacidad de concentración. Por otra parte, la misma autora destaca varios beneficios, habilidades y capacidades desarrolladas mediante la práctica de los lenguajes artísticos:

1. Vertebración del pensamiento y mejora de la función ejecutiva en todas sus vertientes: planificación, memoria de trabajo, sostenimiento y resolución de la tarea.
2. Mejora global de capacidades:
  - a. Capacidades manipulativas y psicomotrices.
  - b. Capacidades espaciales y de orientación.
  - c. Capacidades sensoriales y de percepción.
3. Desarrollo de la imaginación.
4. Favorecimiento de operaciones mentales como la reversibilidad.
5. Mejora de la atención y la comprensión del espacio físico que los rodea.

Aquí se retoma a los niños con TDHA (Trastorno de Déficit de atención con hiperactividad), que como se mencionó en la descripción de los sujetos a investigar se tiene a 3 casos confirmado por USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular) que como sabemos son servicios de educación especial encargados de apoyar el proceso de inclusión de alumnos y alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación, estos niños son los que más

fácilmente pueden tener algún gusto por alguna Artes, probablemente para ellos es un poco más difícil el saber qué es lo que más les gusta o que sepan cómo los ayudan estas (artes) a su desenvolvimiento, como vimos las Artes ayudan a que ellos se puedan desenvolver, puedan aprender a desarrollar su imaginación, que tengan confianza en ellos mismos y fortalezcan su autoestima, ya que como sabemos a la gran mayoría de nuestros alumnos se les complica su confianza con ellos mismos y más si sus padres o maestros no los apoyan y guían a desarrollarse y a que tomen por si mismos la iniciativa de querer desarrollarlos y buscar alguna manera en que ellos puedan llamar la atención, así son los niños y si nosotros los apoyamos para ellos será más fácil su aprendizaje con las Artes en las demás asignaturas.

El Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 incluye como una de sus cinco metas nacionales la prioridad de la educación de calidad. Derivado de dicho plan aparece el Programa Sectorial de Educación (PSE), en el que se menciona como principal reto mejorar la calidad de la educación en virtud de la reforma constitucional de febrero de 2013. Como uno de sus seis objetivos aparece en quinto lugar: “Promover y difundir el arte y la cultura como recursos formativos privilegiados para impulsar la educación integral” (SEP, 2013, p. 24). Por su parte, la política educativa establecida en el Plan Nacional de Desarrollo resalta la cultura como “un medio valioso e imprescindible para consolidar una educación integral. Una sociedad culturalmente desarrollada tendrá una mayor capacidad para entender su entorno y estará mejor capacitada para identificar oportunidades de desarrollo” (Gobierno Federal, 2013, p. 63).

El plan y programa (2018) maneja los siguientes propósitos para la asignatura de Artes:

- Explorar los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria.



- Experimentar con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las artes.
- Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.
- Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.
- Identificar las etapas en la realización de un proyecto artístico.
- Desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas.
- Propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte.
- Favorecer actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario (p. 469).

Como bien sabemos los alumnos desarrollan sus habilidades motrices con estas Artes, La UNESCO (2016) reconoce la importancia del control corporal. Ante ello, se orienta a los estados para que implementen procesos de enseñanza - aprendizaje que conduzcan al estudiante hacia la formación de conocimientos y habilidades, con el objetivo de formar un ser social acorde con las circunstancias del mundo en que vive. Por lo anterior, la escuela tiene la responsabilidad de transmitir, de generación en generación, la experiencia histórico-social acumulada y preparar a los niños y niñas para su inclusión en la vida activa, para que sean capaces de desempeñar un papel protagónico de forma independiente y a la vez insertarlos a la sociedad (Roa, Hernández & Valero, 2019, p.387).

Como es bien sabido es importante que se desarrollen sus habilidades motrices para que se puedan desenvolver en cada una de las asignaturas de la Educación Primaria. Según Cenizo (2019), las habilidades constituyen estructuras psicológicas

particulares que permiten asimilar, conservar, utilizar y exponer los conocimientos que "han sido almacenados por los procesos cognoscitivos". En su esencia se evidencia la interacción de las acciones mentales con la realidad, práctica social, a través de la ejercitación, deviniendo en modos de actuación que dan solución a tareas teóricas y prácticas.

Las habilidades motrices de cada uno de nuestros alumnos son muy importantes como dice la UNESCO es importante el control corporal, ya que cada uno de nuestros alumnos sabe cómo controlarse en cada uno de sus movimientos, coordinación e imaginación.

Un prominente especialista, el profesor de Harvard Howard Gardner, pionero en los años 80 de la teoría, hoy unánimemente aceptada, de las inteligencias múltiples, sostiene que "un buen sistema educativo tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños". En este sentido, Gardner recomienda favorecer la afición de los niños por el arte en cualquiera de sus formas, no solo como un medio de expresión sino también como un modo de acercarse al mundo que los rodea.

Como nos dice Gardner es importante que el sistema deba cumplir cada uno de los elementos, deben desarrollarlos en su totalidad y al culminar la Educación Primaria el alumno debe cumplir un perfil en el cual tenga desarrolladas cada una de las habilidades y haber cumplido sus aprendizajes de cada una de las asignaturas.

La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. La exploración del

cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad.

Con ayuda de las Artes exploramos nuestro cuerpo, conocemos hasta qué punto podemos expresarnos, ya que hay niños que desde muy pequeños saben expresarse, un claro ejemplo es en el baile, desde muy pequeños hay varios niños que al oír música fluyen los sentimientos de ellos, si les dicen que lo hagan tristes lo hacen o alegres, ellos no sabrán en su totalidad cada uno de los sentimientos pero conocen en gran mayoría los básicos.

Como sabemos la expresión en las Artes es muy importante, ya que expresar los sentimientos es muy bueno para cada uno de los alumnos, es muy bueno para ellos ya que sus expresiones tanto corporales como verbales son muy buena manera de expresarse ya que se expresan con ayuda de dibujos, pintura, baile, etc.

La vivencia de esas Artes ayuda a que los niños se conozcan mejor, no solo se conocen ellos mismos sino que también conocen a más compañeros con sus mismos gustos, y que se pueden apoyar para poder desarrollar las habilidades y expresiones.

La Serie de Lineamientos Curriculares de Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2000), determina:

“El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del Siglo XXI. Ser “educado en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas,

comunicarse creativamente y pensar soluciones antes no imaginadas.” (p. 4).

Básicamente los alumnos aprenden o conocen que es cada uno de los símbolos, puedan leer imágenes o video que pueden conocer lo que quieran ver y aprenden a reflexionar de cada uno de estos elementos. Los niños aprenden lo que ven y oyen, para ellos es más fácil verlo y oírlo para después aplicarlo en la vida cotidiana.

Con la ayuda de estrategias nosotros podemos realizar actividades para reforzar los aprendizajes esperados de la Educación Artística dependiendo el grado en el que se encuentre el alumno, las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial.

Es importante destacar que las estrategias como recurso de mediación deben de emplearse con determinada intensidad, y por tanto deben de estar alineadas con los propósitos de aprendizaje, así como con las competencias a desarrollar.

Como sabemos con ayuda de ellas podemos hacer que los alumnos cambien su perspectiva de las Artes y no las vean como un relleno en lo educativo y no le tomen importancia porque su maestro o maestra no lo toma en cuenta y solo pone 10 sin siquiera ver si se desarrollaron los aprendizajes esperados de la materia. Se retoma como actividades recreativas para algún festival pero no como algo que ayude a que los niños aprendan a desenvolver en el lado artístico.

### **5.1.2 Nacional**

La educación artística tiene como objetivo contribuir a la formación integral de las y los alumnos de educación básica favoreciendo la creatividad y sensibilidad estética.

La educación artística utiliza las formas básicas de expresión que permiten apreciar y valorar las diferentes manifestaciones artísticas. Esta modalidad educativa también alienta el reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas y de género.

Las y los promotores de educación artística, asignados en algunas escuelas de educación preescolar y primaria, son los encargados de coadyuvar a los docentes mediante asesorías, talleres o clases directas (Subsecretaría de Educación Básica, 2021, párr. 1-3)

Las estrategias de enseñanza según Nolasco (2021), lo define como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial. Las vivencias reiteradas de trabajo en equipo cooperativo hacen posible el aprendizaje de valores y afectos que de otro modo es imposible de lograr (párr. 3).

Es importante destacar que las estrategias como recurso de mediación deben de emplearse con determinada intensidad, y por tanto deben de estar alineadas con los propósitos de aprendizaje, así como con las competencias a desarrollar (párr. 4).

Las habilidades con ayuda de las estrategias se desarrollan con facilidad buscando que es lo que se desarrolla más fácilmente para ellos y el que manera podemos apoyar a nuestros alumnos con sus habilidades. Cada uno de los niños podemos conocer sus gustos y retomarlos para poder completar sus habilidades y expresiones.

### **5.1.3 Local**

La problemática ha surgido por todo lo vivido durante las prácticas de observación del séptimo semestre, en las cuales se observó el aprendizaje nulo de las Artes, no

se toman en cuenta, se borran en su totalidad de las asignaturas, no se retoman sus aprendizajes para su enseñanza, y de ello mismo parte que en el PEMC tampoco se retomó, sólo las asignaturas que se creen convenientes para el desarrollo de los niños (Lengua Materna y Matemáticas) así como solo la comprensión lectora, lectura y cálculo mental.

Hay que apoyar a el desarrollo de las habilidades, platicando con los alumnos del cuarto grado grupo "B" de la Escuela Primaria "Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl" ellos ven necesario el desarrollo de la materia, les gusta mucho el canto, baile, pintura y dibujo ya que piensan que son maneras en las cuales ellos pueden expresar como se siente y que quieren ser, la gran mayoría tiene algo que ver con las artes y expresiones corporales.

Las estrategias serán basadas en los gustos de los niños para poder mejorar su perspectiva y reforzar sus conocimientos.

Pará ellos es muy importante ello ya que en varios su familia habla sobre el arte (pintura, música, danza, canto, actuación) y lo ven como algo normal pero no lo refuerzan en la escuela y eso es algo de lo que se quiere buscar.

A muy poco alumnos (2 alumnos) no creen tener alguna habilidad en las artes, pero si quieren desarrollar alguna de ellas, no están cerrados a aprender sobre ello.

Se comentó que una alumna quiere ser pintora y otros dos alumnos quieren ser cantantes, se les comentó que no cambien su perspectiva y que sigan mejorando día a día en sus expresiones y habilidades.

Para nosotros como maestros nos ayuda a que los niños se sepan expresar y que tomen confianza, con ayuda de ellas los niños y niñas aprenden a tomar confianza de sí mismo y desarrollar su creatividad e imaginación.

## 5.2 Marco Conceptual

### 5.2.1 Educación Artística y sus propósitos en la educación

La asignatura de Educación Artística en la escuela primaria tiene como objetivo general:

Fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente, se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas de esas manifestaciones (SEP, 1993, P. 141).

Posteriormente en el plan y programa, se mencionan también propósitos generales de dicha asignatura los siguientes:

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión de niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.
- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado (SEP, 1993, p. 141-142)

Podemos ver la comparación de ambos el cómo podemos ver el desarrollo de cómo se toma en cada uno de los planes, el cómo y que se desarrolla de los niños.

El arte y la educación son realmente el punto de crecimiento personal e intuitivo desde la apreciación, la palabra, los sentimientos y la expresión como lo menciona Hoz (1969), “el valor educativo de la expresión radica en ser la culminación de un proceso intelectual que desemboca en un conocimiento o en una habilidad” (p. 227).

No existe un único y definitivo concepto de arte, ya que la pregunta sobre qué cosa es el arte forma parte de las exploraciones que el arte mismo se plantea. En todo caso, el arte forma parte importante de la cultura humana. Es un concepto que cambia con el tiempo, permitiendo la inclusión de formas, contenidos y técnicas nuevas a lo conocido en el momento.

### **5.2.2 Las Artes**

En la actualidad, el concepto de arte proviene de una generalización de lo que se llamó en el siglo XVIII las “Bellas Artes”, para distinguirlas de la artesanía y las manifestaciones populares. Este concepto, ya en desuso, abarcaba la literatura, la escultura, la pintura, la música, la danza y la arquitectura. En el siglo XX se incorporaron el cine, la fotografía y el cómic.

Existen muchas formas de clasificar el arte, como en períodos, culturas de proveniencia o, la principal, según la naturaleza de su representación. Así, podemos hablar de:

- Artes decorativas. Combinación de arte y artesanía, destinada a producir objetos hermosos a la vez que funcionales, combinando así el mundo industrial y el artesanal. Se las conoce también como artes aplicadas o artes industriales.
- Artes plásticas. Aquellas que emplean materiales que el artista puede modificar, alterar o combinar para producir una obra. Este término está en desuso a favor del más amplio de las “artes visuales”. Tradicionalmente, por “plásticas” se entiende pintura, dibujo, escultura, grabado y otras formas de la cerámica y la orfebrería.



- Artes escénicas. Aquellas que requieren de ser representadas en un escenario formal (un teatro, por ejemplo) o informal (una plaza), y que disponen de un público que contempla el espectáculo. Tradicionalmente se refiere a la danza, el teatro, la música y el cine.
- Artes literarias. La literatura es la forma de arte que emplea el lenguaje y la escritura para producir obras estéticas, ya sea de tipo rítmico y descriptivo (poesía), narrativo (novela, cuento) o textos teatrales (dramaturgia).

En las artes, tradicionalmente se reconocen nueve disciplinas artísticas, también llamadas “Bellas Artes”, que son:

- Pintura. La expresión artística visual, que emplea colores y formas para producir obras inmóviles en un lienzo bidimensional.
- Escultura. La construcción de objetos tridimensionales dotados de forma, color y volumen, e incluso en algunos casos de penetrabilidad o interactividad, para brindar al espectador una experiencia estética.
- Literatura. La expresión artística mediante el empleo de la palabra y sus recursos escritos, para producir cuerpos textuales legibles e interpretables.
- Música. A través de la ejecución de instrumentos de diverso tipo (cuerda, viento, percusión, etc.), la música ofrece al espectador una experiencia de la armonía, la melodía y el ritmo, en la que puede o no intervenir la voz humana.
- Arquitectura. Se trata de la construcción de espacios y edificaciones que puedan ser habitadas y que además provean a sus habitantes de un sentido de la belleza o que transmitan un mensaje estético determinado.
- Danza. Aquellas expresiones artísticas que emplean el cuerpo humano sobre un escenario, acompañándolo de música o de otras formas rítmicas para expresar un contenido estético.
- Cine. Una forma de arte que consiste en el montaje secuencial de imágenes y sonidos que luego puedan proyectarse y reproducirse en un

escenario, para dar al público una sensación de movimiento y una experiencia estética audiovisual.

- Fotografía. Precursor del cine, consiste en la captura de la luz en superficies o dispositivos fotosensibles, capturando la imagen de la realidad circundante y reproduciéndola luego de manera inmóvil.
- Arte secuencial. La llamada historieta, cómic o viñetas, se trata de una forma de narración que combina el texto y la imagen con elementos del diseño gráfico, para producir una experiencia estética

El arte es una de las manifestaciones más importantes y duraderas de lo humano. Gracias al arte podemos reflexionar sobre nuestra propia condición, nuestras sensibilidades, o podemos comunicar nuestras angustias, darle forma a nuestros miedos, en fin, llevar a cabo toda una labor espiritual que forma parte de quienes somos como especie.

Como vemos hay distintos tipos de artes que podemos ver en cada uno de los grados y los cuales podemos desarrollar, cada uno de estos lo vemos con la asignatura desde música, artes plásticas, danza y baile, como sabemos la música y danza solo se basa para algún evento y no se retoma lo cultural como la danza tradicional de cada estado se toma como danza de música pero moderna y no algo que tenga que ver con lo cultural.

En relación con su organización Artes en el plan y programa (2018) está dividida en cuatro ejes:

1. Práctica artística
2. Elementos básicos de las Artes
3. Apreciación artística y creativa
4. Artes y entorno

Estos ejes se dividen en varios temas dependiendo el grado en el que se trabaja.

### **5.2.3 ¿Qué es la expresión en la educación?**

En el Diccionario de la Lengua Española de la RAE (2007), dentro del concepto “expresión”, encontramos un apartado específico para el término “expresión corporal”, el cual se define como: “Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos, con independencia de la palabra”.

En el mismo Diccionario de la Lengua Española de la RAE (2007), y ya en la primera acepción, y por lo tanto suponemos que la más utilizada, del concepto ‘expresar’, se encuentra algo relacionado con lo corporal cuando nos dice: “Manifestar con palabras, miradas y gestos, lo que uno quiere dar a entender”. Porque el ser humano es expresivo por naturaleza, nos estamos expresando continuamente, ya que, como dice Laín Entralgo (1986, 48), “en rigor, la vida lleva esencialmente consigo la expresión...”, y toda expresión, todo lenguaje, ha de ser ante todo y sobre todo corporal, es decir a través del cuerpo, ya que éste, es el único medio del que dispone el ser humano para manifestarse. Según Santiago Martínez (2004, 17), “la expresión es, por definición, corporal. El cuerpo es el dato fenomenológico de la expresión que el hombre hace de sí mismo”. Y es que sin él, sin el cuerpo, no hay posibilidad de expresión. También alguna de las acepciones del término “expresión” a secas, hace referencia de alguna forma a la expresión corporal al referirse al “efecto de expresar algo sin palabras”.

También Casares Sánchez (2004), en su Diccionario Ideológico de la Lengua Española, nos dice que por “expresión” se entiende, la “acción o efecto de expresar o expresarse”, y en el concepto “expresar”, encontramos: “dar un indicio de los movimientos del ánimo por medio de actitudes, gestos o cualesquiera otros signos exteriores”. Y en la tercera acepción del concepto “expresión”, también encontramos, “viveza y propiedad con que se manifiestan los afectos en la oratoria

o en las representaciones teatrales, en la pintura, música, danza, etc.". Tampoco hemos encontrado en este diccionario el término "expresión corporal.

Varios autores han dado su concepto de expresión, las cuales nos ayudan a conocer mucho más los conceptos, los autores son certeros conforme a su época, ha ido avanzando mucho ese pensamiento, se ha ido transformando este mismo concepto como van pasando los años, siglos, etc., en la educación también ha ido cambiando mucho el pensamiento de los sujetos, estos son los niños, a ellos se les nota el gusto por las artes.

#### ***5.2.4 Formas de expresión gracias a las Artes***

Existen diferentes formas para poder expresarnos; está el habla, con lo que podemos sostener una conversación con alguien de forma presencial o, para ser más modernos, a través de una videollamada.

Otra forma de comunicación es la escrita. En épocas anteriores, muy utilizado en cartas, prensa escrita, panfletos, libros y demás. Hoy, en la era digital, los portales webs y las redes sociales forman parte de los principales medios que utilizan los textos como una forma de comunicarse.

Sin embargo, un medio de comunicación que está sujeto a estar presente en los diferentes ámbitos es la expresión corporal. Muchas veces no somos conscientes que la mayoría de los gestos y la forma en la que articulamos las palabras tiene un poder comunicante. En síntesis, esta es una forma de comunicación en la que no es necesaria la emisión de palabras de forma verbal, sino a través de gestos y movimientos corporales.

En gran parte de los casos, se suele pensar que esto va ligado a algo que se aprende, pero el ser humano nace con la capacidad de poder expresarse y a medida que los niños van creciendo las madres desarrollan la habilidad de entender las

diferentes cosas que les están pasando a los niños, gracias a la forma en que se comporta y a su gestualidad.

Esto permite que se pueda tener una comprensión de lo que está sintiendo la persona, es posible que se pueda transmitir mediante una serie de movimientos o ciertas señas con los brazos, pero a pesar de no decir ni una sola palabra se puede percibir lo que está sucediendo. Permite que las personas se puedan expresar de forma creativa, ya que pueden usar todo su cuerpo para comunicar determinadas situaciones.

### **5.2.5 Las habilidades desarrolladas gracias a las Artes**

La habilidad motriz (o motora) se aprende para causar un resultado de movimiento predeterminado con la máxima certeza. Según J.A. Lawther, el aprendizaje motor es un cambio relativamente permanente en el comportamiento motriz de una persona como resultado de la experiencia o la práctica. El rendimiento es un acto de ejecutar una habilidad motora.

Las habilidades motoras son acciones que involucran el movimiento de los músculos del cuerpo. Se dividen en dos grupos: las habilidades motoras gruesas, que incluyen los movimientos más grandes de brazos, piernas, pies o todo el cuerpo (gatear, correr y saltar); y las habilidades motoras finas, que son acciones más pequeñas, como agarrar un objeto entre el pulgar y un dedo o usar los labios y la lengua para probar objetos. Ambos tipos de destrezas motoras usualmente se desarrollan juntas, debido a que muchas actividades dependen de la coordinación de las destrezas motoras gruesas y finas.

Las habilidades motoras o motrices se desarrollan en diferentes partes del cuerpo a través de tres principios: cefalocaudal, proximodistal y de grueso a fino.

En los niños, un período crítico para la adquisición de habilidades motoras son los años preescolares (3-5 años), ya que la estructura neuroanatómica fundamental muestra un desarrollo, elaboración y mielinización significativos en el transcurso de este período. Muchos factores contribuyen a que los niños desarrollen sus habilidades motoras. El desarrollo motor progresa en siete etapas a lo largo de la vida de un individuo:

- Reflexivo
- Rudimentario
- Fundamental
- Habilidad deportiva
- Crecimiento y refinamiento
- Rendimiento máximo
- Regresión.

El desarrollo está relacionado con la edad, pero no depende de la edad. En cuanto a la edad, se observa que se espera que los desarrollos típicos alcancen las habilidades motoras gruesas utilizadas para el control postural y la movilidad vertical a los 5 años de edad. Hay seis aspectos del desarrollo:

1. **Cualitativo.** Los cambios en el proceso de movimiento resultan en cambios en el resultado del movimiento.
2. **Secuencial.** Ciertos patrones motores preceden a otros.
3. **Acumulativo.** Los movimientos actuales se construyen sobre los anteriores.
4. **Direccional.** Cefalocaudal o proximodistal.
5. **Multifactorial.** Impacto de numerosos factores.
6. **Individuo.** Dependiente de cada persona.

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento.

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben. La actividad artística implica a los creadores (artistas profesionales o aficionados), a los productos u obras (resultado de procesos creativos) y a los públicos.

En educación básica se parte de un concepto amplio, abierto e incluyente de las artes que permite reconocer la diversidad cultural y artística de México y del mundo, y que engloba tanto las llamadas bellas artes como las distintas artes populares, indígenas, clásicas, emergentes, tradicionales y contemporáneas.

Las estrategias según George Morrisey suele utilizarse para describir cómo lograr algo, Morrisey define la estrategia como la dirección en la que una empresa necesita avanzar para cumplir con su misión. Esta definición ve la estrategia como un proceso en esencia intuitivo. El cómo llegar ahí se da a través de la planeación a largo plazo y la planeación táctica.

Como sabemos la realización de estrategias nos ayuda a que el alumno pueda desenvolverse, los alumnos pueden ellos mismos ayudarnos también a poder realizar las estrategias y que los alumnos puedan conocer mejor los detalles de cada una de las artes.

## **7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

Los formatos de planificación que se presentarán a continuación son recuperados de Patricia Frola (2011), ya que dichos formatos nos incluyen datos que nos ayudan

a reconocer tanto las características de los alumnos, al incluir el diagnóstico previo del grupo podemos ayudar a que el lector reconozca el contexto del grupo, reconocer la secuencia didáctica con su inicio, desarrollo y cierre, de igual manera se retoman aprendizajes esperados que aparecen en Aprendizajes Clave (2017, p. 404), los cuales nos ayudan a reconocer a lo que queremos llegar al realizar nuestras situaciones didácticas. Retomamos de igual manera se retoma la evaluación para cada una de las estrategias las cuales nos ayudaran a saber el avance y desarrollo de las actividades. Retomamos este documento ya que en la Escuela Primaria el docente titular hace uso de los dos Plan y Programa (2011) y Aprendizajes Clave (2017), se retoman datos en esta investigación de ambos.

Vale la pena señalar que las estrategias que a continuación se presentan son creadas con base a los propósitos que se retomaron de Aprendizajes Clave para la educación integral (2017, p.391) que son los siguientes:

- Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorial, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.
- Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se produce, valorando la variedad y diversidad de expresiones.
- Desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones Artísticas.

En dicho formato se utilizan distintos recursos, materiales visuales y auditivos que permitan llevar a cabo los propósitos retomados.

Por tanto, están basadas en la adecuación y ajuste a las características, necesidades e intereses de los estudiantes, así como a los objetivos que persigue la presente investigación.

Serán realizadas por los alumnos del 4° "B" de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl, para su desarrollando y reconocimiento de las artes como una manera de expresión en la educación y en su vida personal.



6.1 ESTRATEGIA No.1					
DATOS GENERALES					
Escuela	<b>Rey Poeta Acolmiztli</b>	C.C.T.	<b>15EPR4683S</b>	Turno	<b>MATUTINO</b>
Nombre del docente	Michelle Rodriguez Araiza		Grado	4º	Grupo B
Periodo de Trabajo	Actividad Permanente			Núm. de alumnos	24
DIAGNOSTICO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se compone de 11 niñas y 13 niños</li> <li>- Dos alumnos diagnosticados en USAER con TDAH, dos alumnos con rezago y una alumna con Deficiencia Intelectual Leve</li> <li>- Es un grupo participativo</li> <li>- Predomina el canal de aprendizaje kinestésico</li> <li>- Les interesan actividades artísticas como el dibujo, el canto, el baile y las manualidades.</li> <li>- La gran mayoría sabe leer y escribir pero solamente 3 alumnos les cuesta trabajo el escribir cosas largas.</li> <li>- El ritmo de aprendizaje que predomina es el medio.</li> </ul>				
ENFOQUE					
<b>Artes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la sensibilidad estética, creatividad, pensamientos crítico, interdisciplinar y multiculturalidad.</li> <li>- Expresión mediante las Artes</li> </ul>					
ESTRATEGIA DIDÁCTICA ELEGIDA:		NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:		CATEGORÍA DE ANÁLISIS	
ARTES VISUALES		"DIARIO DEL ARTE"		Autoconocimiento	
APRENDIZAJE ESPERADO			Realización de una composición artística empleada de acuerdo con su experiencia, expresando sus vivencias en torno al dibujo u obra realizada.		
Escenarios donde se va a desarrollar este diseño			Herramientas o materiales a utilizar		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desde casa</li> <li>✓ En momentos libres de clase</li> <li>✓ Revisión semanal de dicho diario</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno (forma libre)</li> <li>✓ Colores, plumones, marcadores cualquier material para realizar su dibujo.</li> </ul>		
SECUENCIA DIDÁCTICA					
<b>Lunes primer semana de prácticas</b>					<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>  Se darán especificaciones sobre cómo será el diario, cuando se realizara, y lo que deben expresar mediante sus dibujos, expresaran como se sienten durante el día, como una manera de expresión y reconocimiento de sus emociones basados en las artes (dibujo).					15 minutos

<p><i>Los alumnos utilizaran una hoja por día en dicha hoja plasmaran el cómo se sienten durante el día o algún suceso que paso y como se sintieron solamente por medio del dibujo.</i></p> <p><i>Esta actividad se piensa realizar de manera permanente durante estas 16 semanas de intervención, aproximadamente se estima que se realicen como máximo 40 dibujos o menos, en los cuales ellos se explayaran mediante el dibujo para dar a conocer algo que les haya pasado durante el transcurso de la semana, algo relevante, ellos podrán realizar lo que les plazca en su diario.</i></p>	
<b>Todos los lunes</b>	
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><i>Revisión de dicho diario donde se verán relejadas sus expresiones, emociones y sucesos que marcaron su semana.</i></p> <p><i>Participación de algunos alumnos para la muestra de su trabajo.</i></p> <p><i>Entrega de los diarios será semanalmente y se evaluara mediante una lista de cotejo que tendrá aspectos desde generales hasta lo que nos quiere dar a entender.</i></p> <p><i>Jueves 24 de Febrero (primera revisión)</i>  <i>Lunes 28 de Febrero segunda entrega</i>  <i>Lunes 7 de Marzo tercera entrega</i>  <i>Lunes 14 de Marzo cuarta entrega</i>  <i>Lunes 21 de Marzo quinta entrega (se recorre al 22 de Marzo por suspensión de labores)</i>  <i>Lunes 28 de Marzo sexta entrega</i>  <i>Lunes 4 de Abril séptima entrega</i>  <i>Lunes 25 de Abril octava entrega</i>  <i>Lunes 2 de Mayo novena entrega</i>  <i>Lunes 9 de Mayo decima entrega</i>  <i>Lunes 16 de Mayo onceava entrega</i>  <i>Lunes 23 de Mayo doceava entrega</i>  <i>Lunes 30 de Mayo treceava entrega.</i></p>	20 min
<b>Segunda semana de Junio</b>	
<p><b>CIERRE</b></p> <p><i>Se realizara una participación colectiva donde mostraran sus diarios a sus compañeros para que muestren como sus que se sintieron durante esas semanas y el cambio que ha hecho en su manera de pensar de las Artes.</i></p> <p><i>Retomar narrativas de los alumnos sobre qué les pareció la actividad y como ven la manera de expresión mediante el dibujo y cómo repercute a su pensamiento sobre las Artes y la expresión.</i></p> <p><i>Revisión completa de la actividad para integrar la evaluación del diario en su calificación de tercer trimestre.</i></p>	30 min

Evaluación a través de Indicadores
HERRAMIENTA DE CALIFICACIÓN SELECCIONADA: <i>LISTA DE COTEJO</i> SE EVALUARAN MEDIANTE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD CON LA LISTA DE COTEJO QUE APARECE EN EL ANEXO 2

6.2 ESTRATEGIA No.2						
DATOS GENERALES						
Escuela	Rey Poeta Acolmiztli	C.C.T.	15EPR4683S	Turno	MATUTINO	
Nombre del docente	Michelle Rodriguez Araiza			Grado	4º	Grupo B
Periodo de Trabajo	Actividad Permanente			Núm. de alumnos	24	
DIAGNOSTICO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se compone de 11 niñas y 13 niños</li> <li>- Dos alumnos diagnosticados en USAER con TDAH, dos alumnos con rezago y una alumna con Deficiencia Intelectual Leve</li> <li>- Es un grupo participativo</li> <li>- Predomina el canal de aprendizaje kinestésico</li> <li>- Les interesan actividades artísticas como el dibujo, el canto, el baile y las manualidades.</li> <li>- La gran mayoría sabe leer y escribir pero solamente 3 alumnos les cuesta trabajo el escribir cosas largas.</li> <li>- El ritmo de aprendizaje que predomina es el medio.</li> </ul>					
ENFOQUE						
<b>Artes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la sensibilidad estética, creatividad, pensamientos crítico, interdisciplinar y multiculturalidad.</li> <li>- Expresión mediante las Artes</li> </ul>						
ESTRATEGIA DIDÁCTICA ELEGIDA:		NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:			CATEGORÍA DE ANÁLISIS	
ARTES VISUALES		"RINCÓN DEL ARTE"			Autoconocimiento	
APRENDIZAJE ESPERADO			Realización de una composición artística empleada de acuerdo con su experiencia, expresando sus vivencias en torno al dibujo u obra realizada.			
Escenarios donde se va a desarrollar este diseño			Herramientas o materiales a utilizar			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realización de actividad una vez a la semana.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas blancas, de color, cartulina, papel bond, etc.</li> <li>✓ Colores, plumones, marcadores cualquier material para realizar su dibujo.</li> <li>✓ Pizarrón (será el rincón del arte)</li> </ul>			

<p>✓ Se realizara dentro del salón o dependiendo la disponibilidad de las canchas y palapas del plantel.</p>	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>Lunes primer semana de prácticas</b>	
<p><b>INICIO</b></p> <p><i>Se darán especificaciones sobre cómo se realizan las actividades y cada cuanto traerán su material para realizar la actividad.</i></p> <p><i>Se realizaran trabajos con base al dibujo y la expresión de algún tema en específico durante la semana.</i></p> <p><i>Se mantendrán los dibujos durante la semana y se irán cambiando mediante se vallan haciendo los dibujos.</i></p>	<p><b>TIEMPO</b></p> <p>15 minutos</p>
<b>Todos los Jueves</b>	
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><i>Se realizara el dibujo acorde a la temática que se irán viendo.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Día de la mujer.</i></li> <li>2. <i>Temática libre</i></li> <li>3. <i>Día del niño</i></li> <li>4. <i>Día de las madres</i></li> <li>5. <i>Día del maestro</i></li> <li>6. <i>Temática libre</i></li> <li>7. <i>Temática libre</i></li> </ol> <p><i>Las temáticas las escogerán los estudiantes para identificar de igual manera sus gustos.</i></p>	<p>40 min</p>
<b>Segunda semana de Junio</b>	
<p><b>CIERRE</b></p> <p><i>Se realizara un último dibujo en el cual mostraran o expresaran todo lo que vivieron durante la estadía de la docente en formación y cómo es que la compañía de la misma los hizo ver las artes de otra manera.</i></p> <p><i>Evaluación de actividades realizadas por los alumnos.</i></p>	<p>30 min</p>
<b>Evaluación a través de Indicadores</b>	
<p><b>HERRAMIENTA DE CALIFICACIÓN SELECCIONADA: LISTA DE COTEJO</b></p> <p><b>SE EVALUARAN MEDIANTE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD CON LA LISTA DE COTEJO QUE APARECE EN EL ANEXO 5</b></p>	

6.3 ESTRATEGIA No.3						
DATOS GENERALES						
Escuela	Rey Poeta Acolmiztli	C.C.T.	15EPR4683S	Turno	MATUTINO	
Nombre del docente	Michelle Rodriguez Araiza			Grado	4º	Grupo B
Periodo de Trabajo	1 semana			Núm. de alumnos	24	
DIAGNOSTICO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se compone de 11 niñas y 13 niños</li> <li>- Dos alumnos diagnosticados en USAER con TDAH, dos alumnos con rezago y una alumna con Deficiencia Intelectual Leve</li> <li>- Es un grupo participativo</li> <li>- Predomina el canal de aprendizaje kinestésico</li> <li>- Les interesan actividades artísticas como el dibujo, el canto, el baile y las manualidades.</li> <li>- La gran mayoría sabe leer y escribir pero solamente 3 alumnos les cuesta trabajo el escribir cosas largas.</li> <li>- El ritmo de aprendizaje que predomina es el medio.</li> </ul>					
ENFOQUE						
<b>Artes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la sensibilidad estética, creatividad, pensamientos crítico, interdisciplinar y multiculturalidad.</li> <li>- Expresión mediante las Artes</li> </ul>						
ESTRATEGIA DIDÁCTICA ELEGIDA:		NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:			CATEGORÍA DE ANÁLISIS	
ARTES VISUALES Y AUDITIVAS		"EL DIBUJO Y MOVIMIENTO COMO EXPRESIÓN"			Autoconocimiento	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>				<i>Reconocimiento de la música y danza como una manera de expresión y desarrollo de habilidades auditivas y visuales en los estudiantes.</i>		
Escenarios donde se va a desarrollar este diseño			<b>Herramientas o materiales a utilizar</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ DENTRO DEL SALON DE CLASES</li> <li>✓ EN CASA</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas blancas, de color, cartulina, papel bond, etc.</li> <li>✓ Colores, plumones, marcadores cualquier material para realizar su dibujo.</li> <li>✓ Pizarrón (será el rincón del arte)</li> </ul>			
AJUSTES						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESTAS ACTIVIDADES SE REALIZARÁN DURANTES LAS PRIMERAS SEMANAS DE PRESENCIALES EN LA PRIMARIA, SE TENDRA DIVIDIDO A EL GRUPO EN DOS LOS CUALES ASISITIAN, GRUPO B1 LUNES Y MIERCOLES Y GRUPO B2 MARTES Y JUEVES.</li> <li>- SE RETOMARON LOS DIAS MIERCOLES Y JUEVES COMO ACTIVIDADES DE ARTES Y AQUÍ SE COMIENZA A REALIZAR ESTA PRIMER APLICACIÓN Y SEGUNDA.</li> </ul>						
SECUENCIA DIDÁCTICA						

Tercer semana (MIERCOLES Y JUEVES)				TIEMPO	
<b>INICIO</b>					
<p>EXPLICACION DE ACTIVIDAD.</p> <p>LOS ALUMNOS REALIZARAN ESTA ACTIVIDAD EN PAREJAS, UNO DE LOS DOS TOMARA EL LUGAR DE MODELO Y EL SEGUNDO SERA EL PINTOR.</p> <p>REALIZARAN LA PINTURA DE SU MODELO ENDONDE EXPRESARAN LO QUE ESTA HACIENDO EL MODELO, EL ALUMNO QUE SEA EL MODELO DEBERA ESTAR EN UNA POSICION DONDE EXPRESE ALGO, EL PINTOS RETOMARA CADA UNA DE LAS EXPRESIONES Y POSICION EN LA QUE SE ENCUENTRE EL MODELO, CONOCERAN EL COMO ES PINTAR APOYANDOSE DE UN MODELO.</p>				40 minutos	
ACTIVIDAD EN CASA					
<b>DESARROLLO</b>					
<p>ESTA ACTIVIDAD AHORA LA REALIZAN CON UN FAMILIAR, SE TURNARAN LAS POSICIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD.</p> <p>AQUÍ SE INCLUIRA A EL PADRE, MADRE O TUTOR DEL ALUMNO PARA QUE HAYA UN CONOCIMIENTO SIGNIFICATIVO EN EL ALUMNO Y TAMBIEN LA PARTICIPACION DEL FAMILIAR.</p>				30-40 min	
Segunda semana de Junio					
<b>CIERRE</b>					
<p>REVISION DE LA ACTIVIDAD REALIZADA DE LOS ALUMNOS Y CUESTIONARLES QUE LES PARECIO LA ACTIVIDAD Y SI LES GUSTO QUE SE INTERVINIERA EL PADRE, MADRE O TUTOR.</p> <p>RECONOCIMIENTO DE LA ARTE DEL MODELAJE Y PINTURA Y COMO AYUDA A EL DESENVOLVIMIENTO DE LOS MISMOS.</p>				15 min	
Evaluación a través de Indicadores					
HERRAMIENTA DE CALIFICACIÓN SELECCIONADA: LISTA DE COTEJO					
SE EVALUARAN MEDIANTE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD CON LA LISTA DE COTEJO QUE APARECE EN EL ANEXO 8					
6.4 ESTRATEGIA No.4					
DATOS GENERALES					
Escuela	Rey Poeta Acolmiztli	C.C.T.	15EPR4683S	Turno	MATUTINO
Nombre del docente	Michelle Rodriguez Araiza			Grado	4º
Periodo de Trabajo	1 semana			Núm. de alumnos	24
DIAGNOSTICO GENERAL	- Se compone de 11 niñas y 13 niños				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos alumnos diagnosticados en USAER con TDAH, dos alumnos con rezago y una alumna con Deficiencia Intelectual Leve</li> <li>- Es un grupo participativo</li> <li>- Predomina el canal de aprendizaje kinestésico</li> <li>- Les interesan actividades artísticas como el dibujo, el canto, el baile y las manualidades.</li> <li>- La gran mayoría sabe leer y escribir pero solamente 3 alumnos les cuesta trabajo el escribir cosas largas.</li> <li>- El ritmo de aprendizaje que predomina es el medio.</li> </ul>	
<b>ENFOQUE</b>		
<b>Artes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la sensibilidad estética, creatividad, pensamientos crítico, interdisciplinar y multiculturalidad.</li> </ul>		
<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA ELEGIDA:</b>	<b>NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b>	<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>
ARTES VISUALES Y AUDITIVAS	“música y expresión personal”	Autoconocimiento
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>		<i>Reconocimiento de la música y danza como una manera de expresión y desarrollo de habilidades auditivas y visuales en los estudiantes.</i>
<b>Escenarios donde se va a desarrollar este diseño</b>	<b>Herramientas o materiales a utilizar</b>	
✓ DENTRO DEL SALON DE CLASES	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas blancas, de color, cartulina, papel bond, etc.</li> <li>✓ Colores, plumones, marcadores cualquier material para realizar su dibujo.</li> <li>✓ Pizarrón (será el rincón del arte)</li> </ul>	
<b>AJUSTES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESTAS ACTIVIDADES SE REALIZARÁN DURANTES LOS DIAS VIERNES, YA QUE LOS ALUMNOS AL YA REGRESAR COMPLETO EL GRUPO, SE DARAN CLASE DE ARTES LOS DIAS VIERNES.</li> <li>-</li> </ul>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>DECIMA semana (VIERNES)</b>		<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>  EXPLICACION DE ACTIVIDAD. LOS ALUMNOS REALIZARAN ESTA ACTIVIDAD INDIVIDUAL, TOMARAN UNA HOJA BLANCA, LA DIVIDIRAN EN 4 PARTES, PARA QUE CADA UNA REPRESENTA UN TIPO DE CANCIÓN.		40 minutos
<b>VIERNES</b>		
<b>DESARROLLO</b> SE PASARAN 4 DIFERENTES TIPOS DE MUSICA Y EN SU HOJA PONDRAN QUE ES LO QUE SIENTEN AL ESCUCHAR DICHA CANCIÓN.		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. MUSICA INSTRUMENTAL</li> <li>2. HEAVY METAL</li> </ol>		30 min

<p>3. <b>POP EN ESPAÑOL</b> 4. <b>CANCION INFANTIL</b></p> <p>EN CADA UNO DE LOS RECUADROS ESCRIBIRAN QUE ES LO QUE LES TRANSMITE LA CANCION O EL INSTRUMENTAL. PARA TERMINAR INCLUIRAN ALGUN EMOJI QUE IDENTIFIQUE LA EMOCION QUE LES OCASIONO. SE LES DARA TIEMPO PARA TERMINAR BIEN HECHA SU ACTIVIDAD. ESTO AYUDARA A QUE LOS NIÑOS MEDIANTE MUSICA IDENTIFIQUEN EMOCIONES Y QUE CONOSCAN QUE ES UN MEDIO DE EXPRESION POR EL CUAL TAMBIEN PODEMOS EXPRESARNOS.</p>	
<b>Segunda semana de Junio</b>	
<p><b>CIERRE</b></p> <p>REVISION DE LA ACTIVIDAD REALIZADA DE LOS ALUMNOS Y CUESTIONARLES QUE LES PARECIO LA ACTIVIDAD Y SI LES GUSTO, CUESTIONARLES QUE HA CAMBIADO DESPUES DE CONOCER LO QUE SENTIO CADA UNO DE SUS COMPAÑEROS AL ESCUCHAR UNA CAMNCION, YA QUE PUEDE QUE CADA UNO TENGA OPINIONES DIFERENTES Y ES VALIDO.</p>	15 min
<b>Evaluación a través de Indicadores</b>	
<p><b>HERRAMIENTA DE CALIFICACIÓN SELECCIONADA: LISTA DE COTEJO</b> <b>SE EVALUARAN MEDIANTE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD CON LA LISTA DE COTEJO QUE APARECE EN EL ANEXO 11</b></p>	

6.5 ESTRATEGIA No.5						
DATOS GENERALES						
Escuela	<b>Rey Poeta Acolmiztli</b>	C.C.T.	<b>15EPR4683S</b>	Turno		<b>MATUTINO</b>
Nombre del docente	Michelle Rodriguez Araiza			Grado	4º	Grupo B
Periodo de Trabajo	1 semana			Núm. de alumnos		24
DIAGNOSTICO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se compone de 11 niñas y 13 niños</li> <li>- Dos alumnos diagnosticados en USAER con TDAH, dos alumnos con rezago y una alumna con Deficiencia Intelectual Leve</li> <li>- Es un grupo participativo</li> <li>- Predomina el canal de aprendizaje kinestésico</li> <li>- Les interesan actividades artísticas como el dibujo, el canto, el baile y las manualidades.</li> <li>- La gran mayoría sabe leer y escribir pero solamente 3 alumnos les cuesta trabajo el escribir cosas largas.</li> <li>- El ritmo de aprendizaje que predomina es el medio.</li> </ul>					
ENFOQUE						



<b>Artes:</b> - Desarrollo de la sensibilidad estética, creatividad, pensamientos crítico, interdisciplinar y multiculturalidad.		
<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA ELEGIDA:</b>	<b>NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b>	<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>
ARTES AUDITIVAS	"la música y mi mundo"	Autoconocimiento
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>		<i>Reconocimiento de la música como una manera de expresión y desarrollo de habilidades auditivas en los estudiantes.</i>
<b>Escenarios donde se va a desarrollar este diseño</b>	<b>Herramientas o materiales a utilizar</b>	
✓ DENTRO DEL SALON DE CLASES	✓ Bocina ✓ Lista de canciones del grupo 4° "B"	
<b>AJUSTES</b>		
- Esta actividad se realiza diariamente para sensibilizar al alumno y atención del mismo.		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>Primera semana</b>		<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>  SE PIDIÓ A LOS ALUMNOS QUE ANOTARAN EN UNA HOJA BLANCA, SUS CANCIONES FAVORITAS PARA QUE DE ESTA MANERA SE CREEA UNA LISTA DE CANCIONES DEL GRUPO, PARA QUE SE UTILICE AL REALIZAR ACTIVIDADES Y SE COMIENCEN A SENSIBILIZAR, RECONOCER LOS GUSTOS DE LOS DEMÁS, TAMBIÉN RECONOCER QUE ES LO QUE EXPRESA LA CANCIÓN.		Todo el día
<b>Las 16 semanas de intervención (diariamente)</b>		
<b>DESARROLLO</b>  SE RETOMA LA LISTA DE CANCIONES Y SE PONE EN ALEATORIO, DE ESTA MANERA APRENDEN A QUE EN CUALQUIER MOMENTO PUEDE SALIR SU CANCIÓN, RESPETAR LOS GUSTOS DE LOS DEMÁS, CONOCER DIFERENTES TIPOS DE CANCIONES Y QUE ES LO QUE EXPRESAN LOS ARTISTAS QUE LAS INTERPRETAN. AL TERMINO DEL DÍA SE LES PREGUNTA QUE TIPOS DE CANCIONES ES CUCHARON Y QUE NOS QUISO DAR A ENTENDER EL ARTISTA QUE INTERPRETA LA CANCIÓN.		10 min
<b>CIERRE</b>  AL TÉRMINO DE LA SEMANA SE AGREGAN O QUITAN CANCIONES PARA MEJOR REPERTORIO Y CONOCER MEJORES TIPOS DE CANCIONES Y EXPRESIONES.		15 min

HERRAMIENTA DE CALIFICACIÓN SELECCIONADA: *LISTA DE COTEJO*

*SE EVALUARAN MEDIANTE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD CON LA LISTA DE COTEJO QUE APARECE EN EL ANEXO 13*

## **8. DE LA PLANEACIÓN AL TRABAJO DE CAMPO: DE UNA INTERVENCIÓN AL ANÁLISIS DE ESTA MISMA.**

### **7.1 ANÁLISIS DE LA 1era ESTRATEGIA: “DIARIO DEL ARTE”**

Se llevó a cabo desde la primera semana de intervención impartida desde el día 21 al 25 de Febrero, la cual se comenzó a realizar el día 21 de Febrero y 22 de Febrero, estas dos fechas se retoman ya que el grupo después de pasar la pandemia, aun no entraban por grupos completos, el grupo se dividió en dos para que se impartieran clases dos días a cada grupo y alumnos rezagados y con algunas barreras de aprendizaje se les incluía un día siendo este los viernes de cada semana, los alumnos irían realizando esta actividad diariamente, la actividad consiste en realizar un dibujo del cómo se sienten ese día o algo que quieran expresar en su dibujo.

Se les explico al inicio de las clases en un horario de 8:10 a 8:40 am a los alumnos como se quería el diario, el cual sería forrado del gusto de cada uno de los niños, y en el cual plasmaran las emociones, expresiones, sucesos que les marcaron el día. Este diario ellos lo utilizaran en cualquier momento del día ya sea que en la escuela hayan terminado una tarea y tengan un momento libre, realizarlo ellos son libres de utilizarlo en cualquier momento, no tendrán un tema en específico el cual dibujar si no ellos plasmaran el cómo se sienten, o que quieren mostrarles a los demás.

Al término de esta primera intervención se les realizó un pequeño cuestionario en el cual los niños nos explicarían que es lo que entienden sobre el tema.

La pregunta que más retomamos fue ¿Qué son las Artes ya que podemos notar desde el concepto principal que es lo que piensan que son las Artes?

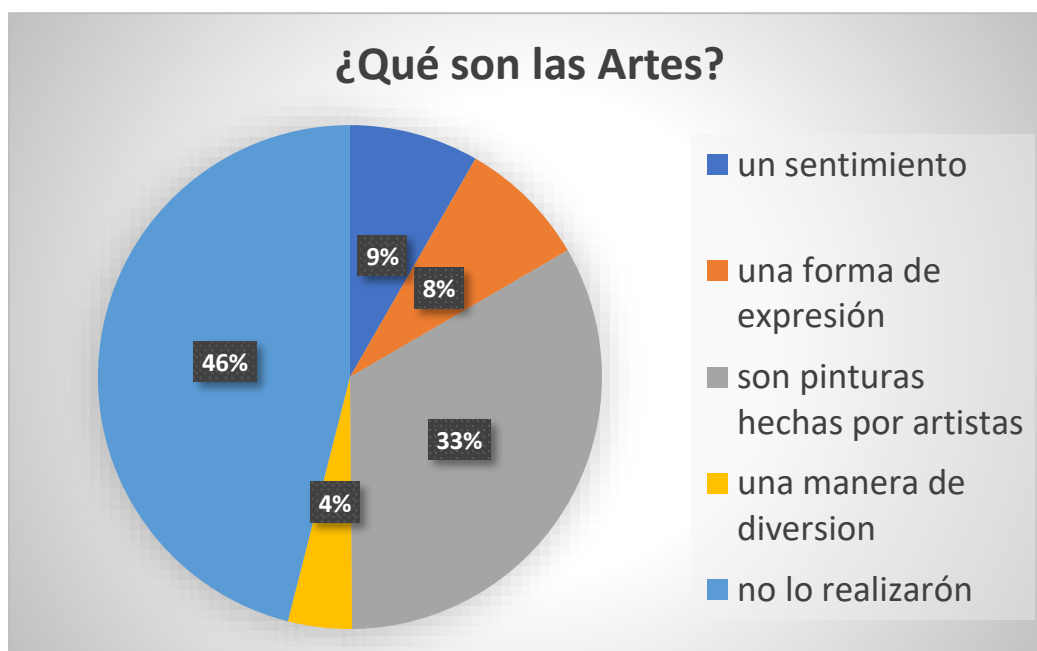


Figura 3: gráfica realizada para conocer ¿Qué son las Artes? para los alumnos de 4° "B" (2022, construcción propia)

De esta gráfica podemos hacer una comparación, del 100% de los alumnos que se tienen son 24 alumnos, solamente 13 alumnos realizaron este cuestionario en porcentaje son 54% y el restante 46% son los alumnos que no asistieron ese día de la aplicación, el cuestionario es sobre lo que saben de las artes, el 33% comenta que son pinturas hechas por artistas o dibujos, el 9% que es un sentimiento o de expresar un sentimiento, el 8% que es una manera de expresión, y el 4% que es una manera de diversión.

Comparando estos datos podemos ver que los alumnos solamente tiene conocimiento sobre la pintura y dibujo, ya al comentar con ellos se pudo corroborar que es una manera de expresión y donde se transmiten tanto emociones como sentimientos en base a no solo la pintura o dibujo sino también desde el lado de la danza, la poesía, el canto, la música, tocar algún instrumento, las artes plásticas, etc.

Los 24 alumnos los cuales venían intercalados durante las clases, pudimos notar un ánimo al regresar a clases presenciales, aun que había niños y niñas que se conocían en años pasados, para ellos fue emocionante volverse a encontrar. Se puede comprobar por las expresiones y palabras que los niños utilizaron durante el transcurso de la primera semana, las cuales fueron:

A1: me emociona mucho volver a ver a mis compañeros

A2: esta padre que vengamos así poquitos, hay menos relajo

A3: me emociona volver a estar con mis amigas y poder platicar con ellas.

A4: ya extrañaba platicar después de estar solamente sentado en la computadora

Podemos retomar estos comentarios y nos podemos dar cuenta el cuanto afecto en los niños el fenómeno mundial que sucedió el COVID-19 y el cómo están los niños emocionalmente, al estar en receso, se notaba que los niños extrañaban estar en la escuela.

Durante las clases de esta primera semana había alumnos que mostraban sus dibujos realizados a la docente en formación explicando que querían dar a entender en su dibujo, retomando narrativas de dos alumnas las cuales comentaron:

A1: no sabía que dibujar nos podría abrir las puertas a otro mundo, en el cual podemos conocer más a nuestros compañeros solamente con un dibujo.

A2: a mí me está gustando muchísimo realizar dibujos, antes solamente dibujaba cosas que veía en la calle y ahora puedo dibujar como es que me siento y comienzo a reconocer que es lo que me gusta.

También retomando la actividad realizada la primera semana, pude notar una escases de trabajos entregados de los 24 alumnos que tengo en matricula solamente 6 alumnos entregaron su diario, al ir pasando la semana ya comencé a ver un avance, aun había alumnos que no tenían su diario pero comenzaban a realizar en otros cuadernos sus dibujos, ya que comentan los niños:

A1: Mi mamá no me quiso comprar mi cuaderno, ya le dije y no me lo compra.

A2: a mí me paso lo mismo maestra mi mamá no me lo quiere comprar y yo si quiero dibujar, por eso (mostro dibujos en hojas recicladas) yo si hago mis dibujos en hojas recicladas para que lo vea.

Retomando el ámbito familiar podemos notar que si hay escases de apoyo a los niños por su material, después de escuchar ese comentario del alumnos A2 se retomó que no forzosamente se realizaría su diario en un cuaderno nuevo si no en un cuaderno ya sea reciclado o un cuaderno que hayan ocupado y no se les haya terminado.

Posteriormente a los alumnos semanalmente se les pide su diario para su revisión y que si lo estén haciendo, hasta el día 30 de mayo, de los 24 alumnos que tengo matriculados 19 alumnos son los que han mostrado su diario de arte y que lo han seguido realizando ya sea diariamente o cada 2 días.

Se les cuestiona el cómo se están sintiendo a partir de que comenzaron a realizar su diario y comentan lo siguiente:

A1: a mí me está gustando mucho, ya se dibujar mejor

A2: a mi igual me gusta, ahora sé que quiero ser pintor

A3 (alumno diagnosticado en USAER CON TDAH): A mí no me gusta pintar maestra, me aburre.

Se ha ido haciendo comparación de sus dibujos realizados y ellos mismos comentan que les han surgido más ideas, otros que quieren ser pintores, comenta que no pensaban que fuera divertido dibujar cómo se siente o algo que quieran expresar.

Se comienzan ellos mismos a dar cuenta que no se necesita ser buen pintor o saber dibujar cuando se utiliza para expresarse o plasmar el cómo se siente.

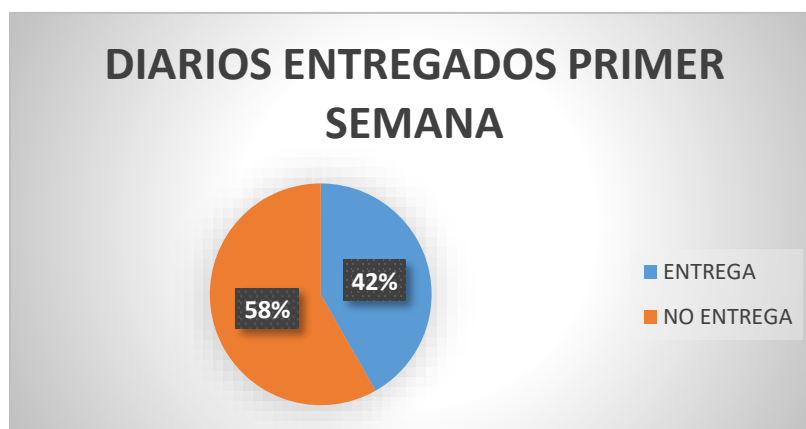


Figura 4: gráfica retomada a partir de entregas de primer semana de la aplicación (2022, construcción propia)

Se muestran los datos cuantitativos de las entregas de su diario, retomamos aquí un dato relevante, que es que la primer semana como se vio anteriormente no se hizo la entrega puntual de su diario, estos datos cuantitativamente hablando son, el 42% de los alumnos cumplieron con la entrega en tiempo y forma de su primer semana de realización de la actividad y el otro 58% no entregó su diario ya sea por algunos inconveniente, etc.

Los alumnos reconocieron que de igual forma fue su culpa el no haberlo entregado ya que comentan que su papá o mamá no se lo quisieron comprar, que luego se lo compraban o peor aun que no se los comprarían, esto desanimó a los alumnos por la falta de apoyo de su familiar.

Retomando a Lowefeld V. y Lambert Brittain W. (1957) sostienen que:

El arte constituye para los niños un modo de expresión, un lenguaje de pensamiento, de modo que la experiencia artística creativa, como proceso humano esencial, le permite establecer relaciones ricas y variadas en el mundo que le rodea. Defienden que el desarrollo de la sensibilidad perceptiva proporcionando por la creatividad debe convertirse en una parte primordial del proceso educativo.

Como vemos es importante la realización de esta actividad ya que después de pasar de solamente convivencia durante casi dos años a regresar a clases presenciales, convivir con sus compañeros, tienen mucho que expresar y deben de buscar la manera de como expresarse sanamente, probablemente la gran mayoría de nosotros al ver un dibujo realizado por un niño no sabemos que nos quiera expresar pero el al acercarse con nosotros y que nos explique qué es lo que nos quiere expresar o dar a entender con su dibujo puede que eso abra más a la confianza del niño a aprender a expresarse no solamente con utilizar la palabra verbalmente, sino que también busque distintas maneras de expresarse y darlo a conocer a diversas personas, y aquí con esta actividad quise que cada uno de los niños se desenvuelva y nos muestre un poquito de su manera de pensar, lo que vive solamente con un dibujo, como dicen un dibujo dice más que mil palabras.

Al realizar un dibujo no solamente el dibujo nos habla sino que de igual forma los colores, puede que voluntaria o involuntariamente nos esté dando un poco de conocimiento sobre lo que vive o solamente porque es su color favorito, tienen muchos significados todos los colores, y como se comenta puede que involuntariamente el niño te esté diciendo lo que está viviendo en su casa o hasta en la escuela, por eso no solamente hay que fijarnos en su actitud sino de igual manera en lo que hace.

Comparando esta primera aplicación con la aplicación que se tenía hasta la treceava semana en donde ya se pudo notar una diferencia notable en la entrega

de trabajos, comparando, los de la primera semana a la treceava es notorio el cambio.



Figura 5: gráfica que demuestra las entregas de los diarios del arte de los alumnos (2022)(construcción propia).

Tenemos un 79% de diarios entregados y un 21% quien no cumplió con la entrega del diario y poder reconocer lo que se hizo bien y que hay que mejorar si es que se quiere realizar una actividad parecida.

Retomando esto podemos ver que ya había alumnos que entregaron su diario ya casi al término de la evaluación de dicha estrategia, en los anexos 2 y 3, podemos comparar las entregas de ambas veces, con aspectos que se tomaron mediante la observación de la entrega de la actividad. Todos estos datos nos ayudan a comparar cada una de las entregas que se dieron al pasar las semanas se podía ver un avance pero solamente por los alumnos que si realizaban semanal su entrega, se llegó a un total de 37 dibujos realizados por los alumnos en su diario, podemos realizar una comparación entre cuadernos, alumnos que realizaron semanalmente sus dibujos, otros que lo realizaban al principio diario y después lo realizaban uno por semana, retomamos un importante reconocimiento de las Artes en los alumnos al aprender que mediante el dibujo se pueden expresar.

De acuerdo con Marín (2003, pp.130-131) el pensamiento creativo se denota a partir de componentes y fases que acompañan al proceso del desarrollo de la creatividad, de los cuales cuatro son los más fundamentales y de estos retomaremos 3:



La originalidad, ya que es un rasgo muy importante al momento en el que el alumno quiere realizar alguna actividad o en este caso su dibujo en el diario, hubo varios alumnos los cuales tuvieron originalidad para la realización de su trabajo.

La fluidez de pensamiento o productividad que con estos reconocemos que hay alumnos que se les facilita su fluidez de pensamiento ya que tienen en su mente muchas cosas que expresar mediante el dibujo y algunos otros se les dificulta.

Otro punto era ya las elaboraciones gráficas y artísticas que son las importantes para plasmar sus ideas mediante figuras, formas, líneas, etc., para dar a conocer sus pensamientos.

Se utilizó una rúbrica la cual se puede revisar en el anexo 2 y 3 lista de cotejo de evaluación para la estrategia 1, en ellas podemos hacer un comparativo de las entregas del su diario y los aspectos que se tomaron a la hora de cada entrega.

## **7.2 ANÁLISIS DE LA 2da ESTRATEGIA: “RINCON DEL ARTE”**

Se llevó a cabo desde la primera semana de intervención del octavo semestre, se explicó el primer y segundo día como se iba a realizar este rincón del arte, en el cual los alumnos iban a expresar lo que es para ellos el tema que se les va dando, para que sigan reforzando su expresión mediante lo dibujado.

Al comenzar esta semana se les comento a los alumnos si conocían sobre las Artes, que tan importantes son para ellos y contestaron:

A1: para mi es algo muy importante.... Porque con las artes puedo aprender que es lo que me gusta.

A2: si es más, yo no sabía que podía dibujar, y hasta ahorita que estaba la pandemia pude ver que dibujo muy bien.

A1: si yo también y me está gustando mucho.

Al comentarles la actividad que se comenzaría a realizar semanalmente, a los niños les llamo la atención y en esa semana se comenzó a pedir material, el primer día que se realizó la actividad no faltaron, obviamente solamente les alto a unos alumnos el material, me comentaban con las mismas narrativas:

A1: mi mamá no me compro mi material

A2: no encontré ningún material en mi casa miss

Se les comento que no era forzoso el que trajeran cosas nuevas ya que aunque no traigan también solo con lápiz se puede hacer, se les dieron ejemplos de artistas que no necesitaron de materiales para realizar sus obras comenzaron a concientizarse y traían sus colores viejitos que tenían, cualquier material que encontrarán, o de igual forma había compañeros que prestaban su material a sus compañeros.

Retomando esta actividad también comenzaron a encontrarle gusto a iluminar ya que no les gusta mucho iluminar sus trabajos pero gracias a este ejercicio que han ido haciendo cada uno de los niños van mejorando.

Comparando trabajos podemos ver que cada uno de los niños tienen puntos diferentes a sus compañeros podemos notar que ayuda mucho a su desarrollo, comparando entre los resultados, vemos un avance entre cada dibujo que van realizando, les llamo la atención ya que aunque ellos saben que se realiza los días Jueves ahora que el grupo se unifico, ya me comentan desde el día lunes:

A1: cuando vamos a realizar la actividad del rincón.

A2: porque no la realizamos hoy

A3: quiero dibujar maestro

A1: me gusta mucho cuando hacemos artes por que salimos al patio o convivimos más con nuestros compañeros.

Me gusta mucho que los niños me lo comenten porque me doy cuenta que les está llamando mucho la atención, yo he sentido que si estoy teniendo un avance a comparación de antes, otros alumnos igual comentan:

A1: porque no en vez de matemáticas vemos Artes, por favor maestra

A2: ya investigue nuevas técnicas de colorear y las quiero realizar para el rincón del arte

Me gusta mucho su iniciativa, ya no les tengo que decir ellos ya traen su material el día que les toca, o hasta también el día que no les toca, me alegro mucho que por lo menos estoy aportando un poco a su desarrollo de habilidades para que no solamente piensen que las artes es algo que es aburrido y aunque hagan o no tienen ya calificación, si no que les ayuda a su desenvolvimiento en las Artes y a conocerse a sí mismos más, sus gustos, que les falla o que pueden mejorar día con día.



Figura 6: Imagen que representa el primer rincón del Arte realizado en la primera intervención de la aplicación (2022)

La primera semana realizaron un dibujo referente al día de la mujer y se pueden notar dibujos que tienen algo parecido pero realizado de diferente manera.

Se realizaron aproximadamente 5 aplicaciones las cuales nos ayudaron a ver cómo es que se expresaban a base de una temática en específico, las temáticas fueron:

- A) Día mundial de la mujer (14 alumnos)
- B) Temática libre (19 alumnos)
- C) Pintura de un teatro (16 alumnos)
- D) Día del maestro (11 alumnos)
- E) Algo que los represente (22 alumnos)

Cada una de las temáticas les llamo la atención, se notó el esfuerzo que pusieron al realizar la actividad, hubo varios inconvenientes como las inasistencias en algunas actividades, en la actividad más notoria donde hubo más faltas fue en la actividad del día del maestro, hubo una falta notoria del 45.83% de los alumnos, donde el otro 54.17% la realizo de muy buena manera este porcentaje lo podemos comparar con el de la actividad realizada de algo que los represente que fue de una asistencia del 91.6% de los cuales solo faltaron el 8.4%.

Podemos ver la comparativa de ambas aplicaciones, pudimos comprobar al momento de cuestionar a los niños sobre sus faltas ese día y la gran mayoría comento que o no pudieron asistir, estaban enfermos o porque su mamá o papá se les hizo tarde, fueron varias variantes las que nos hicieron seguir reforzando la responsabilidad en los alumnos, la gran mayoría de los alumnos que realizaron la última actividad asistieron ese día a clases y la gran mayoría de los niños pudieron expresar sus gustos a través de un dibujo.

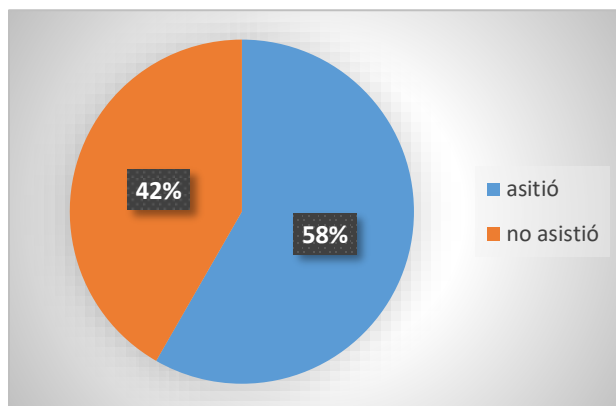


Figura 7: gráfica que muestra la asistencia y entrega de trabajos de la primera aplicación (2022, construcción propia)

Para la primera aplicación como iban de manera escalonada y en grupos, la realizaron 14 alumnos de los 24 que están matriculados que en porcentaje son 58.3% de los alumnos y el 41.7% faltaron ese día.

Un poco más de la mitad de los niños realizaron su actividades para que logran encontrar una manera de expresión para dar a conocer lo que es el día de la mujer, al realizar la actividad también estaban comentando sobre los sucesos que pasan este día, comentando varias situaciones y cómo viven este día (IMÁGENES 3-6 APLICACIÓN DE ESTRATEGIA 2).

Luquet (citado por Pino, 2014) define el dibujo como:

Un conjunto de trazos que se realiza con la intención de representar un objeto, aunque no se consiga el parecido buscado. Los tres elementos que deben aparecer para que sea considerado dibujo son: Intención representativa: “voy a dibujar un árbol”; conducta de ejecución: tomo un lápiz y un papel y lo dibujo; interpretación según la intención: una vez dibujado digo “esto es un árbol” (p.2).

Luquet citando a Pino nos da el concepto de lo que es el dibujo y retomando esto podemos corroborar esta cita ya que se pudo observar a los alumnos que primero pensaban que es lo que realizarían, para después tomar su material con el que trabajarían y comenzar con su interpretación, es muy repetitivo este tipo de comportamiento en todas las aplicaciones ya que cada uno de los alumnos o no se les complicaba el pensar que es lo que querían expresar y a otros se les complicaba más el saber qué es lo que querían plasmar.

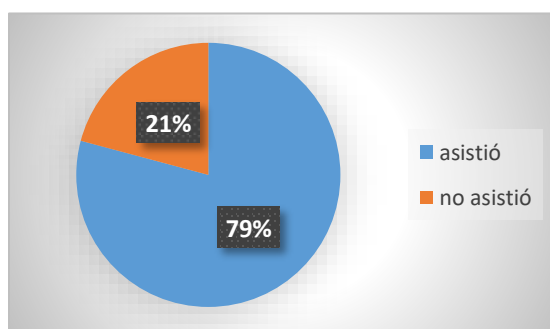


Figura 8: gráfica que muestra la asistencia y entrega de trabajos de la segunda aplicación (2022, construcción propia)

Para la segunda aplicación que fue de manera libre, el 79.16% de los alumnos si realizaron la actividad y el 21.84% de los otros alumnos no realizaron la actividad ya que como se había comentado anteriormente los inconvenientes siguen siendo los mismos las inasistencias, los alumnos comentan:

A1: mi mamá no me quiso traer porque se sentía cansada y se quedó dormida.

A2: yo falte porque llegue tarde y me cerraron la puerta de la escuela.

Estos comentarios se repitieron en varias ocasiones, lo cual había niños que si quisieron realizarlos y otros que ya no quisieron realizar la actividad por el desanimó que les surgió al no asistir al momento de la aplicación.

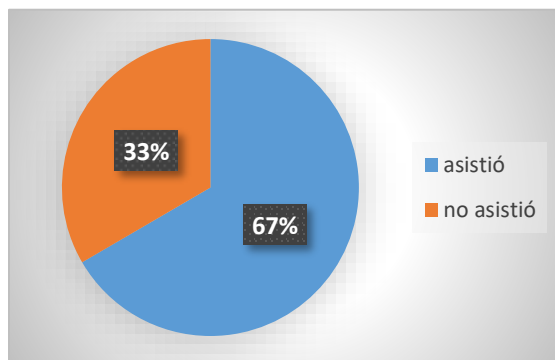


Figura 9: gráfica que muestra la asistencia y entrega de trabajos de la tercera aplicación (2022, construcción propia)

Podemos notar en la tercera aplicación que el 67% de los alumnos realizaron la actividad y el 33% restante no la realizó por inasistencia.

Notamos una ausencia notoria en la realización de la actividad ya que al realizar la actividad y pegarla en el rincón se veía la ausencia de dibujos o pinturas realizadas por los alumnos, durante esta actividad los alumnos lograron identificar diferentes situaciones que pueden suceder en una sola imagen, se puso a pensar a los niños que es lo que el artista quería expresarles en su pintura, comentaban varios de los niños:

A1: el autor probablemente estaba viendo la escena

A2: están pasando muchas cosas en la imagen

A3: no sé a qué cosa ponerle atención de la pintura.

Rudolph Arnheim, filósofo alemán que se especializó en el análisis de la obra de arte y en las claves de su producción, escribió que “toda obra de arte debe expresar algo. Esto significa, en primer lugar, que el contenido de la obra debe ir más allá de la presentación de los objetos individuales que la constituyen” este autor nos comenta que es muy importante que una imagen nos quiera expresar algo, es un punto importante, por qué como sabemos la pintura es una manera de expresarse involuntariamente, ya que psicológicamente hablando el dibujo nos puede mostrar

diferentes situaciones que están pasando en la vida del niño o algo que les paso, es una manera de expresarse y en la cual el niño involuntariamente nos está dando hallazgos de que algo sucede, es muy importante que desde pequeños sepan que el arte les ayuda a expresarse o demostrar sus emociones sanamente.

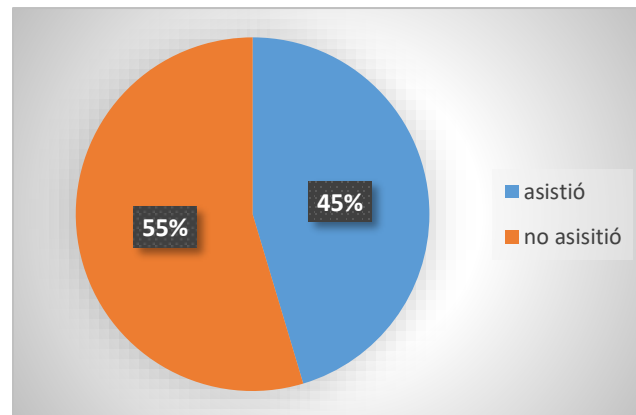


Figura 10: gráfica que muestra la asistencia y entrega de trabajos de la cuarta aplicación (2022, construcción propia)

Para la cuarta aplicación asistieron 45% alumnos que también realizaron la actividad y el otro 55% no asistió ni realizó la actividad, aquí se comienza a notar más la ausencia de los alumnos, ya que se pudo notar que más de la mitad del Rincón del Arte no se pudo completar en su totalidad, por cuestiones de tiempo de igual manera los alumnos que no realizaron la actividad en el día correspondiente no se pudo recuperar su actividad por situaciones de organización escolar y que implicaban más tiempo del conveniente.

Se vio una asistencia de pocos alumnos, ya que como anteriormente las clases de Artes se tomaban los días Miércoles y Jueves cuando aún asistían divididos en grupos, ahora ya asisten todos juntos y los días Miércoles se retomaron para la realización del Rincón del Arte daba a notar que este día faltaron mucho, y los niños comentan las mismas narrativas “que su mamá o papá no los pudieron llevar”, “llegaron tarde y no los dejaron entrar”, y demás.



Note que hubo alumnos que le echaron ganas a la realización de su actividad pero algunos la hicieron muy simple, probablemente porque esta actividad fue realizada en un horario de 12:00 a 12:40, encontramos varias situaciones, aquí comparamos diversos factores que pudieron afectar en la realización de esta aplicación desde el horario, el día o cansancio de los niños, esto nos ayuda a poder comparar en que momento podemos realizar esta estrategia para que pueda cumplir con el propósito.

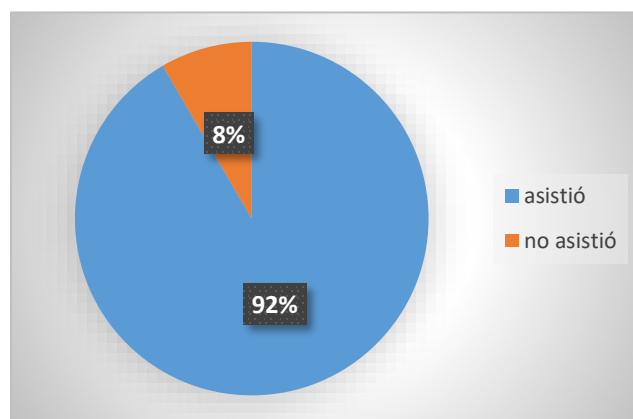


Figura 11: gráfica que muestra la asistencia y entrega de trabajos de la quinta aplicación (2022, construcción propia)

En la quinta y última aplicación el 92% de los alumnos asistieron y realizaron la actividad y el 8% no asistió y no realizó la actividad.

Comparando el porcentaje con el número de alumnos el 8% equivale a solamente 2 alumnas que no asistieron, una alumna que no ha regresado a presencial y no ha realizado las actividades aunque se le han mandado y una alumna que por asuntos personales ya no ha asistido si realizó las primeras tres aplicaciones.

Se notó un entusiasmo al comentarles que realizarían algo que los representara y que al ver su dibujo pudieran identificar sus compañeros de quien se trataba, al terminar su actividad entregaron su actividad anónimamente y antes de que los autores del dibujo pasaran se les cuestionó a sus compañeros quien creían que era el autor en algunos atinaron pero hubo un solo dibujo en el cual ninguno atino quien

fue y al pasar el autor se sorprendieron y de igual forma no supieron que quería dar a entender y al el niño explicarles se les hizo muy ingeniosa su manera de explicarles ya que comprendieron fácilmente lo que les quería dar a entender, hay alumnos que a veces realizan su dibujo y es complicado de entender pero al dar respuesta a la pregunta de ¿y que querías expresar en tu dibujo? Comentan cosas que tienen estrecha relación con la temática que probablemente algunos de sus compañeros no podrían creer (Imagen 7 quinta aplicación de estrategia 2).

Entre cada alumno aquí podemos ver la diferencia de opiniones al realizar el dibujo podemos notar que hay alumnos que le ponen esmero a su actividad y otros que no le echan ganas pero al pasar el tiempo hay ido mejorando ese ánimo de querer dibujar, me gusta mucho que ellos igual comiencen a tomar la iniciativa de querer conocer sobre otros temas platican sobre los temas mientras realizan su dibujo y plasman lo que nos quieren dar a entender. Cada uno de los niños tiene su manera de mostrarlo y todas son validas para su reconocimiento de sus habilidades.

Con apoyo de preguntas que le he hecho a los niños podemos notar la diferencia entre lo que pensaban que eran las artes a lo que ahora saben lo que es realmente y para qué sirven, al comentarlo con los niños pudimos encontrar que hay gustos muy variados y que tiene que ver algunos sobre las Artes, algunos comentando el que querían estudiar o que quieren ser de grandes algunos comentaban el primer día “maestra”, “doctor”, futbolista”, “contador”, “arquitecto”, y al pasar las semanas se les hizo la misma pregunta y las respuestas me sorprendieron:

A1: yo quiero ser bailarina de ballet

A2: yo quiero ser cantante

A3: yo estoy entre tres maestra... quiero ser o doctor, bailarín o compositor

A4: yo quiero se pintora

A5: yo bailar de contemporáneo

Porque ya al llegar a este punto se les comenzaba a ampliar lo que son las artes y comenzaron por si solos a buscar sobre los tipos de danzas, canto, teatro, y me sorprendió porque cuando ya se volvía a hablar del tema ellos ya conocían más sobre ello.

Eso me animo mucho y seguimos reforzando esos gustos en los alumnos para mejor desenvolvimiento.

Esta actividad ellos retomaron que fue muy buena, ya que comentan:

A1: yo no sabía que el dibujar nos ayudaba a expresarnos y comunicarnos.

A2: me gusta mucho dibujar y con esta actividad pude desarrollar más mi imaginación y creatividad al dibujar.

Lista de cotejo (anexo 5) en la cual se nota la comparación de las entregas de trabajos y más aspectos que se tomaron para su evaluación, comparando los datos de cada uno de los alumnos para el desarrollo de los aprendizajes al que se buscó llegar.

### **7.3 ANÁLISIS DE LA 3era ESTRATEGIA: EL DIBUJO Y MOVIMIENTO COMO EXPRESIÓN**

Esta actividad les llamo la atención, ya que no la habían realizado, en esta actividad los alumnos se dividían en parejas y uno de ellos interpretara al modelo que será dibujado por el pintor, esta actividad les divirtió ya que comenta:

A1: esta actividad yo no la había realizado y me gustó mucho que nos convirtiéramos en modelos y pintores.

A2: esta actividad estuvo padre ya que yo siempre quise ser un modelo y que me dibujaran.

A3: esta genial ser un modelo, esta padre que por unos minutos nos hayamos sentido modelos y artistas.

Esta actividad les resulto llamativa, ya que si hay compañeros que son buenos dibujando y otros no tanto pero la realizaron, al momento de realizarlo ellos reflexionaron y se dieron cuenta que para un pintor es importante tener algo a la vista para poder realizar sus obras, algunos otros comentaron:

A1: es difícil ser modelo, ya que mi compañera comentaba que era difícil plasmar las expresiones sin saber que estaba pensando la otra persona, yo estaba pensando en cosas bonitas y mi compañera me dijo que me veía muy seria.

Durante la realización de la actividad se vieron muy concentrados los chicos, esta actividad se realizó el día viernes 1 de abril, con un horario de 12:00 pm a 12:45 pm, ya que ellos en esas semanas, aunque ya hayan comenzado a ir en presencial salían escalonadamente y tenían su horario de salida a las 12:50 pm, y para evitar problemas se terminó la actividad realizada, el día lunes 3 de abril se continuo con la realización de la actividad pero ahora de manera contraria, el que fue modelo ahora sería el pintor y el que fue pintor ahora sería modelo. Los alumnos este día realizaron la actividad en un horario de 8:10 am a 8:50 am, durante este horario se mantuvieron tranquilos a comparación de la clase pasada donde se veían muy animados, aquí hay varias comparaciones, desde el que fue el modelo, que se veía serio ya que comentaban:

A1: maestra tengo hambre es que no desayune

A2: tengo sueño

A3: si es cansado ser modelo, mi compañero no me dejaba moverme si no se desconcentraba

Tenemos la compasión de los horarios ya que se realizó una actividad faltando menos de 1 hora para salir y la otra se realizó desde temprano, podemos ver que

también interfiere el horario, mientras unos dibujos tenían dibujadas sonrisas en el primer día realizando la actividad, otros en el segundo día se veían serios.

Vemos como interfieren varios factores al realizar la actividad para mí fue un poco complicado en el segundo día por que habían ido niños que no asistieron el día viernes y fue complicado que realizaran las dos actividades en tan poco tiempo. Comentaban algunos alumnos que no asistieron el de 1 de Abril:

A1: yo si quería venir a hacer la actividad pero mi mamá no me quiso traer.

A2: es divertida esta actividad.

El día viernes 1 de Abril se dejó realizar de tarea en casa, la misma actividad pero con un familiar, tenía que se el familiar el modelo y el pintor el niño y después cambiar de posición, el día Lunes 3 de Abril llegaron pocos alumnos contentos con su actividad, y otros desanimados, esto me preocupo ya que habían niños que no habían realizado la actividad por que comentan:

A1: es que mi mamá no estuvo el fin de semana.

A2: mi mamá me dijo que no tenía tiempo

A3: conmigo la única que estaba en casa era mi hermana pero ella me dijo que no podía porque tenía tarea que hacer de su escuela.

Podemos notar aquí la ausencia de apoyo de padres de familia para realizar las actividades, otro factor que interfirió en la realización de la actividad llevada a cabo en casa. De los 24 alumnos que tengo matriculados solamente 6 alumnos realizaron la actividad de casa, me preocupo porque cuando se les comento que realizarían esa actividad con un familiar se animaron, se fueron a sus casas animados y el día lunes al regresar los veo ya desanimados porque no la pudieron realizar.

Se realizó la actividad de pintar desde un modelo pero ahora con apoyo de una pintura, ellos tenían que plasmar una situación que estuviera pasando en la pintura,

primero comenzamos a platicar sobre qué es lo que veían, que es lo que el autor de la pintura nos quiere dar a entender y ellos estaban muy atentos a la imagen, esta actividad se realizó el día viernes 8 de abril con un horario de 11:00am a 12:00 pm, se quiso seguir haciendo ajustes en el horario para notar la diferencia, durante este horario estaban dispersos por que habían regresado de su descanso, quise hacer la comparación de estas 4 actividades y pude ver varias situaciones desde el apoyo de los familiares, el ánimo de los niños, el uso de sus materiales hasta la manera de pensar de los niños en cada uno de los papeles que se encontraban ya sea siendo el pintor o siendo el modelo (imágenes 8-11 aplicación de estrategia 3)

Con esta actividad pude hacer varias repeticiones ya que es sencilla y los niños aprende desde diferentes perspectivas lo que es el arte desde ser el pintor o artista de su propia pintura o siendo el modelo.

Comentando con el docente titular:

DT: Esta actividad me gusto como la retomaste desde distintas maneras y perspectivas para que los niños vean cómo se pueden expresar siendo modelos y el cómo expresarse desde un dibujo.

Con esta aplicación note varios sentimientos en los rostros de los niños o desde cómo estaban realizando la actividad unos si estaban posando y otros solamente no hacían un movimiento en específico, esta actividad les ayuda a mejorar su manera de pensar desde diferentes posiciones o actuaciones de una actividad artística.

Se realizó una rúbrica de observación la cual me ayudaba a reconocer aspectos básicos para la revisión de la actividad (anexo 7 aplicación de estrategia 3)



Figura 12: gráfica que muestra la asistencia de la primera aplicación (2022, construcción propia)

Durante esta actividad los alumnos que asistieron fueron el 50% y el otro 50% no asistió y no realizó la actividad, por cuestiones de tiempo y constantes faltas de algunos alumnos.

Retomando que la mitad del grupo asistió se realizó la actividad en parejas y cada una de las parejas realizó su dibujo específico se hizo observación de ambos de los integrantes para revisión. Se retomó el espacio de las canchas para la actividad, y ese cambio de lugar tuvo un apoyo en la actividad y también un distractor para dos alumnos ya que ellos se postularon como modelos pero solamente realizaban alguna otra actividad pero su compañero pintor sí realizó la pintura con base a lo que observaba de lo que hacía su compañero modelo.

### Entrega de tarea relacionada de modelo y pintor con familiar



Figura 13: gráfica que muestra la entrega de trabajos de la segunda aplicación de estrategia 3(2022, construcción rronnia)

Se nota escases en entrega de trabajos que debieron realizar en su casa, solamente el 25% de los niños realizaron la actividad con su familiar y el otro 75% no la realizaron.

Se nota una escases de apoyo de los padres de familia eso nos afecta en la realización de nuestra estrategia, se les comento que valdría para evaluación y ni así lo llevaron, como se comentó anteriormente y se retomaron narrativas de los mismos alumnos los padres de familia no los apoyan en la realización de sus actividades escolares, estaban muy animados y emocionados para la actividad, pero al llegar el día lunes no estaban animados.

Se retoma de una de las alumnas que realizaron su actividad que le gustó mucho la actividad ya que pudo estar más tiempo con su mamá y que al ella ver la actividad de su mamá se sorprendió ya que ni ella misma sabía que su mamá dibujaba bien ni que le gustara el dibujo, podemos retomar varias narrativas de la actividad algunas buenas como algunas malas por los niños que no realizaron la actividad.



Observamos que por falta de apoyo del padre de familia el alumno no consolida desde la convivencia hasta el aprendizaje esperado al que se busca llegar.

#### **7.4 ANÁLISIS DE 4ta ESTRATEGIA: Música y expresión personal**

Esta actividad se realizó el día 13 de mayo, con un horario de 12:00 pm a 12:50 pm para esta semana decima ya los niños salían con un horario de 13:00 pm, los alumnos con esta actividad abrieron más su perspectiva hacia la música, se los incluyeron cuatro diferentes tipos de canciones, se les dio una hoja blanca la cual dividirían en 4 partes iguales y cada parte representaría un tipo de canción diferente las cuales fueron:

1. Música instrumental de relajación
2. Música pop en español
3. Música de heavy metal
4. Canción infantil

De cada una de estas canciones solo se puso el instrumental me sorprendió ver diferentes opiniones en sus respuestas y en la manera en la que la música cambiaba su estado de ánimo y expresión, no solamente se hicieron comentarios al término de la actividad si no también durante la realización de la actividad, los alumnos durante la primera canción, varios niños comentaron:

A1: esa canción si me la se

A2: esa canción no me gusta

A3: me relaja la canción

A4: me aburre esa canción, hace que me de sueño

Retomando esos comentarios de los niños pudimos comprobar que hay distintos tipos de gustos entre los niños, desde los que les gusta la música clásica hasta los

que les gusta la banda, como segunda canción se retomó una instrumental de pop en español la cual ellos aun sin saber que solo sería lo instrumental comenzaron a cantarla y después se dieron cuenta que solo se oía la canción los comentarios fueron:

A1: me gusta mucho esa canción

A2: maestra esa canción pónganosla pero con letra

A3: este alumno comenzó a cantar la canción desde principio a fin y sus demás compañeros le siguieron cantando.

Para la tercer canción se puso una canción de estilo heavy metal y a la gran mayoría de los alumnos les molesto la canción desde que comenzó a ellos no les llamo la atención para nada al escucharla, varios la reconocieron solo por el hecho de que a sus hermanos, tíos o papás les gusta ese tipo de canciones, aquí vemos el cómo repercute también en los gustos de los niños al retomar también los gustos de sus familiares, ellos reconocen ya que cada uno de sus compañeros tiene gustos diferentes y ya no les molesta el escuchar alguna canción en específico.

En esta canción me sorprendió que había niños que no les gusto esa canción aunque si se la sabían, en comentarios de los niños dijeron lo siguiente:

A1: esas son canciones que pone mi mamá cuando hace el aseo de la casa.

A2: esa canción siempre la escucha mi abuelita

A3: esa canción me la se completa

A4: esa canción ya me aburrió

Esta actividad se les ayudo a ampliar su repertorio de canciones ya que como sabemos es bueno que conozcan de diversos tipos de canciones para que reconozcan tanto sus gustos como lo que a ellos les llama la atención.

Para la última canción fue una infantil de Disney la cual ellos conocen muy bien ya que es de las canciones que más les llama la atención, esta canción desde que

inicio comenzaron a cantarla, pero de igual manera esta canción también había compañeros que no les llama mucho la atención la canción.

Esta actividad les gusto ya que para ellos fue tanto un momento de relajación como para conocerse ellos mismos, que es lo que les molesta mediante una canción, ya saben reconocer fácilmente con ayuda de la letra de la canción, el sonido de la misma y la letra de la canción aunque no sepan si es una canción en otro idioma reconocen conforme la manera en que se expresa el cantante al interpretar la canción, comienzan a afinar su oído para mejorar esa otra parte artística en lo auditivo.

Reconocen que para lo artístico importa de donde vengan si no es importante la manera de expresión que ellos expresan al interpretar una canción. Comienzan a comparar las expresiones de unos artistas a otros.

Al terminar la actividad se comentaron eso puntos y ellos comenzaron a reconocer a partir de diferentes canciones lo que el autor o cantante quería transmitir al público o al oyente.

Se realizó una lista de cotejo en la cual muestra lo que se observó en la realización de la actividad, véase en el anexo 10, lista de cotejo de evaluación actividad Estrategia 4



Figura 14: gráfica que muestra los trabajos realizados de la primera aplicación (2022, construcción propia)

Este es un concentrado donde se muestra que el 50% de los alumnos realizaron la actividad y el otro 50% no la realizo.

El problema más común visto para la realización de cada una de las estrategias han sido las faltas constantes de los alumnos, aquí tenemos que la mitad del grupo realizo la actividad que estaba destinada para este día, esta actividad estaba pensada para conocer mejor que es lo que sienten al escuchar canciones de diferentes tipos, como sabemos ya es muy fácil que los niños escuchen diferentes géneros y que comiencen con sus gustos, probablemente para algunos niños es más fácil que se sensibilicen al escuchar una canción a comparación de otros que no comprenden muy bien.

Retomaremos a Pascual (2002) que nos desarrolla en su libro “Didáctica de la música” los principios fundamentales en los que se basan varias metodologías pedagógico-musicales, de los cuales retomaremos algunos de ellos los cuales son:

- a) Música para todos, en este nos quiere dar a entender que la música no solo es para las personas que tienen algún dote musical si no que es con la finalidad de que toda persona pueda apreciar y valorar la música.
- b) La progresión, que el alumno este acompañado de la música en todo momento de su desarrollo evolutivo adaptándose en sus capacidades de cada uno en cada momento.
- c) Lúdico, puede ser utilizada para realizar ejercicios en los que se pueda utilizar para el desarrollo del alumno.

Serian estos principios los cuales más se notaron en la realización de la estrategia 4 y la estrategia 5 de este documento.

## **7.5 ANÁLISIS DE 5ta ESTRATEGIA: “LA MÚSICA Y MI MUNDO”**

Esta actividad se comenzó a realizar desde la primera semana de intervención se comenzó a pedir a cada uno de los niños un listado de canciones que les gusten para crear una lista de canciones de grupo para cuando realicen una actividad, ya que en la última semana de intervención de séptimo semestre se les puso música para realizar una actividad y se retomó para estas semanas de intervención de octavo semestre, ya que se vio que es una actividad que les llamo la atención y los vuelve mejores razonadores y mejora la concentración ya que si se acostumbran a realizar actividades con ruido se distraerán menos al momento de realizar alguna actividad.

Esta actividad sirvió mucho que ya se hizo costumbre que cada semana va cambiando la lista de canciones, se comentó que la única condición es que se deben respetar los gustos de todos sus compañeros para poder seguir con la reproducción de la lista, se retoma durante la realización de diferentes actividades ya sea realización de algún mapa conceptual, lluvia de ideas y de igual manera cuando se realiza la actividad del rincón del arte y ha llamado mucho la atención del grupo y hay varios comentarios de los mismos alumnos:

A1: esa canción me gusta mucho

A2: esas canciones no las había escuchado pero están muy buenas me gusta mucho conocer sobre otras canciones

A3: yo no escucho muchas canciones pero las que están poniendo están muy buenas.

Con este tipo de actividades podemos involuntariamente ampliarles no solamente el gusto musical sino de igual manera desarrollando su audición. Hay alumnos que tengo diagnosticados con TDAH, rezago que al ponerles la música se concentran mucho durante la actividad que realiza, aunque les cuesta realizar actividades ellos al tener una canción o alguna que se sepan se concentran en realizar su trabajo y desarrollan su audición para prestar atención durante una indicación.

Dos de los alumnos con TDAH comentan:

A1: yo conozco esa canción por mi mamá y me gusta mucho se me toda la letra de la canción.

A2: esas canciones las escucho mucho en tik tok y me gustan mucho que igual bailarlas.

Se retoman canciones que no contengan partes ofensivas y que puedan escuchar tranquilamente, que no se eliminen géneros en específico por que a algunos no les gustan sino que todos escuchen diferente tipo de música sin juzgarlas, no hay que discriminar ningún tipo de canción, debemos buscar el lenguaje adecuado para que lo escuchen los niños, ya que como sabemos algunos son más sensibles que otros y antes de reproducir las canciones se hace una revisión de las mismas para ver si son las adecuadas para los niños y que no haya molestias al momento de incluir o reproducir las canciones.

Esta actividad ya la ven cotidiana y algunos comentan que ya pueden realizar actividades teniendo ruido lo que antes no podían, también lo practican en sus hogares y comentan que hay mejor mejoramiento de ello y de su concentración, como sabemos la música a algunos alumnos les llama la atención y ayuda a una mejor concentración, comentan que les está gustando mucho el tener música en el salón.

Yo si he visto un avance en su concentración y en su oído musical ya que aunque la canción este de un volumen bajo la reconocen, esta actividad se va a tratar de seguir lo más que se pueda para mejor concentración de los alumnos.

En la investigación de Marengo F., Mirón V., Molina D, Ortega F. y Rodríguez L. (2015, Mayo) nos comentan sobre la importancia de la música en la concentración como sabeos y ya se había comentado la música aquí nos afirman que la música

puede tener efectos ya sean buenos o malos para la concentración, ya que hay algunos niños que se les complica concentrarse cuando hay ruido y hay otros que se les facilita más.

Comentan que existen estudios que demuestran la influencia de la música, en la realización de actividades cognitivas. Se ha encontrado que la música clásica y la música de rock mejoran la concentración, memoria y habilidades cognitivas.

Ellos también toman la iniciativa de poner la bocina y pedir que pongamos la lista de canciones del grupo, como saben ellos cada semana se cambian las canciones para mejor repertorio de ellas.

Los alumnos comentan:

A1: me está gustando mucho tener música en el salón, yo antes me desconcentraba al realizar alguna actividad con música pero ahora ya le encontré el gusto a concentrarme y conocer de más artistas.

A2: esto agranda nuestros conocimientos hacia distintos artistas que son de nuestro país o de otro, me gusta mucho conocer de ello.

A3: a mí me gusta investigar y buscar más canciones

Con todas estas narrativas nos damos cuenta el cuanto ha cambiado su manera de pensar desde que se comenzó a realizar la actividad el primer día en el cual ellos decían:

A1: esa canción quien la puse esta fea.

A2: no es una canción de mi gusto

A3: quite esas canciones y solo ponga las mías

A cambiar su manera de pensar después de semanas de realizar la actividad a estos comentarios:

A1: ponga la canción que escogió A4 por favor está muy buena

A2: pásame el nombre de la canción que puso anteriormente para guardarla

A1: esa canción está muy buena la he buscado varias veces y no me aparecía, ahora ya sé cómo se llama

Se cuestionó a los alumnos sobre que les estaba pareciendo el poner una playlist en la realización de otras actividades y estos fueron los resultados:



Figura 15: gráfica que muestra una pregunta de cuestionario realizado a alumnos, retomada la pregunta ¿Qué te parece el uso de lo música al realizar otras actividades (2022, construcción propia)

Podemos aquí hacer la comparación de las respuestas podemos ver que el 63% de los alumnos se concentran con la música, el 25% les gusta esta actividad diaria que se integró permanentemente, el 4% de los niños no les gusto, y el 8% no asiste presencialmente al momento en el que se aplicó este cuestionamiento.

Tomándolo en numerología 15 alumnos de los 24 matriculados, les concentra la música y a la mitad de este grupo les gusta mucho esta actividad, podemos concluir con base a estos resultados que les gusta mucho la música les ayuda a poder



realizar sus actividades, no se desconcentran tan fácilmente y eso les ayuda a poder realizar sus actividades sin interrupciones.

El Dr. Gordon Shaw y la Dra. Frances Rauscher, científicos de la universidad de California y la universidad de Wisconsin y muchas otras en la comunidad de investigación cerebral, han comprobado que la música tiene un extenso valor educativo a nivel del desarrollo del cerebro. Escuchar música puede aumentar la memoria y la concentración. Estos científicos descubrieron que la música involucra las proporciones izquierda, derecha, anterior y posterior del cerebro lo cual explica porque la gente aprende y retiene información con mayor prontitud. (Mauri, 2001), este pequeño párrafo fue sustraído de la investigación antes mencionada ya que nos comentan un estudio de científicos que comprobaron el poder que tiene la música en lo educativo y que aumenta la memoria y concentración con esto podemos corroborar los datos que antes se dieron a base de la aplicación de esta quinta estrategia.

Podemos notar que los alumnos al término de las prácticas de intervención de la docente en formación realizaron una carta de despedida en la cual tiene un dato que fue escrito por sus propias palabras y me llamo mucho la atención lo cual fue “nos enseñó el amor a las Artes” (imagen 16) lo cual al termino de estas prácticas me impacto ya que entonces si fue posible dejarles una enseñanza de las Artes y la importancia que estas tiene a su educación.

### **8. Conclusiones**

Para comenzar con nuestras conclusiones a las que llegamos a partir de la investigación, trabajo de campo y análisis de este documento, realizares conclusiones de nuestras preguntas de dicha investigación, comenzaremos con las preguntas de investigación.

De acuerdo a la pregunta ¿Por qué los alumnos no le dan importancia a las Artes? se ha concluido que desde sus hogares no le dan la importancia dichas actividades,

esto comienza desde el comprarle el material a sus hijos para las clases o no realizando la actividad con sus hijos.

Conforme a la pregunta ¿Cuál es el sentido que le otorgan los alumnos a esta asignatura? se ha llegado a la inferencia que al comenzar con las prácticas los alumnos no sabían cuál era el sentido de la asignatura pero al pasar el tiempo, los alumnos pudieron encontrarle el significado a las Artes, para un mejor desarrollo de ellos mismos tanto en lo académico cómo en lo personal, desenvolviéndose en diversos aspectos y retomando cada una de ellas como una manera de expresión y también de comunicación, dar a conocer algo a diferentes personas de una manera no verbal.

Acorde al cuestionamiento ¿Cómo las Artes ayudan a los alumnos de cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl” se desenvuelvan mejor? se pudo deducir gracias a las estrategias realizadas durante las semanas de intervención que estas les ayudaron a desarrollar mejor su concentración, creatividad, imaginación, desenvolvimiento en el dibujo y pintura, expresión de sus emociones y sentimientos a base de los anteriores mencionados.

De acuerdo a ¿Por qué las Artes van disminuyendo en importancia conforme pasan los años? Podemos añadir que con base a lo observado y practicado durante las intervenciones note que se le da más peso a la lectura, comprensión y cálculo mental, ya que durante dichas semanas de intervención se realizó tres veces el examen de PLANEA (Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes) tomándole más tiempo a esta actividad, al desarrollo y repaso de los aprendizajes fundamentales basados más en lengua Materna y Matemáticas.

Como última pregunta tenemos ¿Qué beneficios nos da el aplicar las estrategias diseñadas para que los alumnos del cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl” contribuyan en el aprecio y valoración de las Artes? los beneficios a los que se llegaron gracias a la aplicación de dichas

estrategias, fue que contribuyó a que los alumnos reconocieran el valor de las artes no solo en lo educativo sino también de manera personal, ya que al realizar las estrategias y las diversas aplicaciones de estas reconocieron para que sirven, su sentido, su valor tanto para ellos como para la sociedad. Uno de los beneficios a los que se llegaron fue aparte de su valoración, el desarrollo de su concentración, imaginación, creatividad y desenvolvimiento.

#### Las preguntas del investigador

De acuerdo a la pregunta ¿Cómo el maestro del cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl” retoma la asignatura? Se ha llegado a responder con base a las observaciones que no la retoma en el horario, está estipulado pero no la retoma, observando mediante encuestas en línea que se le hicieron a los padres de familia que no se les enseña desde grados anteriores, ellos notan la escases del desarrollo de esta asignatura en sus hijos, a algunos de los niños comentan los papás que les gusta la danza, tocar instrumentos, la música, el dibujo o pintura, pero no se le da realmente el valor a dicha asignatura, ya que comentan que es muy importante para su desarrollo escolar y personal.

Acorde a la pregunta, ¿Qué instrumentos realiza el titular para el aprendizaje de las Artes?, se notó un escases en ese aspecto, ya que no se notó la enseñanza de esta asignatura, sino que solo se pone como una calificación general de 10, no revaloran la importancia de esta asignatura, sabiendo que es muy importante para el alumno y su educación, aprenden a desarrollar su creatividad, concentración, imaginación, algo que probablemente las demás asignaturas desarrollan pero no como lo es en las Artes.

Retomando la pregunta de ¿Qué estrategias se pueden implementar para que los alumnos del cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl” desarrollen su comprensión a las Artes?, se pueden retomar

estrategias de desarrollo de la creatividad, la imaginación, el desenvolvimiento, la expresión en las Artes, y concentración en base a las Artes por supuesto.

La siguiente pregunta es, ¿Qué instrumentos podemos aplicar para el diseño de estrategias que favorezcan la importancia de las Artes en los alumnos?, narrativas las cuales nos ayudaran para sustentar lo que nos comentan los niños y no sean solo aseveraciones, lista de cotejo con las cuales se evaluarán las estrategias que se realizaran, el uso de nuestro Diario y cuestionarios para retomar datos cualitativos.

Retomando la pregunta, ¿Qué rasgos y características deben tener las estrategias para reconocer cual es la importancia de las Artes?, se ha llegado a responder que se necesita que cumpla con el aprendizaje esperado que se retomara, que se llegue a la finalidad que es la apreciación de las Artes y las Artes como una manera de expresión, retomar lo que conocer sobre las Artes, desarrollar cada uno de los aspectos que se retomaran la creatividad, imaginación, desenvolvimiento, uso de material que no sea complicado de solicitar, para que sea menos difícil para ellos de utilizar. Para esto en todo se pidió material que tenían en casa, nada comprado, y aun así había alumnos que no lo llevaban por un pequeño obstáculo los padres de familia que ya sea que no se los buscaban o no estaban con ellos y no se podían comunicar para solicitárselos.

Gracias a las estrategias realizadas pudimos responder ¿Qué características deben tener las estrategias para que permitan que los estudiantes revaloren y resignifiquen las Artes que reciben? Y es que es muy importante que las estrategias sean flexibles para que se pueda hacer alguna adecuación conforme al grupo en el cual se aplicará, para revalorar las Artes es importante concientizarlos sobre la importancia de las mismas las cuales ayudan mucho a los niños, con cuestionarios que se realizaron al inicio o término de una estrategia, es necesario que sea fácil de comprender para el aplicador, que se busquen maneras sencillas para darle

reconocimiento a las Artes, desde una actividad sencilla que es escuchar música hasta una un poco más complicada, como sería la pintura o escultura.

Otra pregunta que se retomo fue, ¿Cómo y cuándo aplicar las estrategias que permitan que los estudiantes revaloren y resignifiquen las Artes?, al ingresar a el Servicio Social del octavo semestre se tenían ya planificadas las estrategias para su realización, y se estipulo un horario para la realización de las actividades, en horario escolar se tenía que se realizaría los días Viernes de cada semana, pero se buscó la manera en que se realizara tres veces a la semana, con un horario de Lunes de 8:00 am – 9:00 am o 12:00 pm a 1:00 pm, miércoles de 12:00 pm – 1:00 pm y los días viernes de 12:00 pm – 1:00 pm, se buscaba a veces cambiar el horario para poder tener varios horarios de aplicación y así ver que horario nos favorece o como es que el horario afecta a la realización de dichas actividades.

Por último tenemos el cuestionamiento de ¿Qué hallazgos nos permiten que los estudiantes revaloren y resignifiquen las Artes?, la realización de las actividades en su tiempo y forma es un hallazgo que podemos retomar, la investigación por si solos sobre las Artes, el reconocimiento del sentido e importancia de las Artes para los alumnos, y el apoyo de ciertos papás a las actividades que se desarrollan en las clases de Artes. Aunque hubo un inconveniente los niños en este tiempo si las supieron valorar pero aunque ellos quieran, no tenían al 100% el apoyo de los padres de familia en la realización de las actividades, aunque se realizaron estrategias que no llevaran mucho material, que no fuera difícil conseguir, aun así hacia esa falta de apoyo por algunos padres de familia, comentaban en el cuestionario que son importantes y demás pero al pasar a las actividades en presencial cambio la situación, se notaba que no apoyaban a sus hijos en los materiales o hasta en las actividades que ellos realizarían en su casa.

En función a los propósitos se destaca que se ha identificado como objetivo general el Dar a conocer las diferentes maneras de expresión en base a las Artes por los cuales los estudiantes de cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta

Acolmiztli Nezahualcóyotl” cambian la valoración que tienen sobre las Artes y su sentido educativo y personal, este objetivo se alcanzó con la realización de las estrategias que tuvieron que ver sobre como las Artes nos ayudan a expresarnos, recolección de datos mediante conocimientos previos, llegamos a un nivel de alcance de medianamente logrado, ya que tuvimos de percances como las inasistencias los días de aplicación de las estrategias, falta de apoyo de los padres de familia, pero se llegó al objetivo principal que es que los alumnos valoren las artes y la importancia que estas tienen en lo académico y lo personal. Retomamos varias maneras de recolección de datos de los cuestionarios hasta las listas de cotejo que se utilizaron para evaluar las actividades.

Tenemos el propósito de Diseñar y aplicar instrumentos que permitan reconocer el estado inicial en el que se encuentran los estudiantes del cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl” en relación a la importancia que le otorgan a la educación artística, el cual tuvo un alcance completamente logrado, ya que con estos instrumentos se pudo obtener desde que es lo que conocen de las Artes, que gustos tienen en base a las Artes y la valoración que tienen hacia ellas.

De acuerdo al propósito de Conocer lo que cada uno de los sujetos de investigación piensan sobre las Artes y que se pueda retomar esta asignatura como una también importante, y que los niños valoren que no solo deben desenvolverse en lo académico sino también en lo artístico, este objetivo tuvo un alcance de completamente logrado, ya que aunque no asistieran algunos a clases eran los alumnos que investigaban en otras fuentes sobre estas (Las Artes) y al regresar a clases aportaban a la clase, para ellos fue importante y significativo la realización de las estrategias, ya que comentaban que podían desenvolverse mucho en el aspecto emocional y artístico, ellos al principio no reconocían que había diferentes maneras de expresarse y que estas estuvieran basadas en las Artes fue lo que más les sorprendió, fue significativo y se logró, ellos solos comentaban por qué no le daban más tiempo a las clases de Artes que a las demás.

Conforme al siguiente propósito de Aplicar las estrategias y/o actividades diseñadas para los alumnos de cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl” a fin que se revaloren las Artes y las reconozcan como una manera de expresión, su alcance fue completamente logrado, ya que como se comentaba se logró la revaloración de las Artes en lo educativo y personal, con ayuda de las maneras de expresión, reconocen ya más fácilmente que las Artes nos ayudan a expresarnos no solo verbalmente, sino también a base de pasos, voz, escritura y dibujo, al aplicar las estrategias ayudo a la revaloración de parte de ellos sobre el tema central que son las Artes.

Como último propósito tenemos Analizar los beneficios encontrados en la aplicación de estrategias que permitan que los alumnos revaloren las Artes dentro de su formación básica y su sentido formativo, no solamente se logró que los alumnos revaloraran las Artes sino también involuntariamente, su creatividad, imaginación, expresión, reconocimiento de ellos mismos como personas y la concentración que lograron durante este tiempo, se logró que los niños encontraran el valor que tienen las Artes desde el contexto áulico y social para mejor desenvolvimiento y conocimiento de ellos mismos.

En función al supuesto de investigación el cual fue:

**Las artes y su importancia en la Educación Primaria es vital para el desarrollo de su expresión corporal y artística de los alumnos, que ayudan al alumno a desenvolverse en su vida escolar y cotidiana, esto se favorece con el diseño de estrategias, en donde el docente realice actividades para mejorar la perspectiva de los niños hacia la asignatura de Artes y favorecer los rasgos del perfil de egreso en los alumnos del cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl”, y disminuir los prejuicios que tienen los alumnos sobre las Artes.**

Se determina que:

- VI (estrategia “Diario del Arte”) vs VD1 (expresiones corporales y artísticas)  
La estrategia realizada relacionada con las expresiones corporales y artísticas fue positiva, pues los resultados arrojados de la realización de dichas aplicaciones nos arrojaron que reconocieron en las artes la manera de expresarse artísticamente hablando mediante el dibujo y la pintura.
  
- VI (estrategia “Diario del Arte”) vs VD2 (artes)  
La relación de ambas variables nos resultó positiva, ya que la realización de esta aplicación hizo que los alumnos reconocieran más las Artes y como valorarlas desde la perspectiva del dibujo.
  
- VI (estrategia “Diario del Arte”) vs VD3 (Razgos de Perfil de Egreso)  
La relación de estas dos variables nos resultó positiva, ya en un punto de los razgos del perfil de egreso nos dice que se aprecie el arte y la cultura, y con la realización de esta estrategia y las aplicaciones se logró que el alumno cumpliera con puntos de estos razgos aparte del anterior mencionado.
  
- VI (estrategia “Diario del Arte”) vs VD4 (Disminución de prejuicios)  
Con la realización de esta estrategia logramos que el alumno disminuyera sus prejuicios sobre las Artes y se logró cumplir con un objetivo general el cual se cumplió en la totalidad, el cual consistía en la valoración de las Artes, cada uno de los alumnos reconocieron la importancia de las Artes en su vida personal y educativa.
  
- VI (estrategia “Rincón del Arte”) vs VD1 (expresiones corporales y artísticas)  
La relación de estas dos variables se puede afirmar que fue positivo ya que cumplieron con una manera de expresión en la cual comunicaban distintas las distintas maneras de expresión mediante un dibujo, pintura o escritura.



- VI (estrategia “Rincón del Arte”) vs VD2 (artes)  
En la realización de esta estrategia los alumnos mostraron interés en que es lo que dibujo se realizaría cada semana, reconocieron el concepto de Artes y la valoraron, su resultado fue poco probable ya que al realizar esta actividad había muchas inasistencias cuando se realizaban las actividades, la estrategia y sus aplicaciones fueron buenas pero hubo una negatividad en la realización de la misma por las faltas.
  
- VI (estrategia “Rincón del Arte”) vs VD3 (Razgos de Perfil de Egreso)  
La comparación de estas dos variables fue favorable ya que reconocieron la importancia del arte para ellos, su desenvolvimiento con sus pares, convivencia.
  
- VI (estrategia “Rincón del Arte”) vs VD4 (Disminución de prejuicios)  
La relación de estas variables fue positiva ya que los alumnos al realizar las actividades reconocieron que es importante la manera en la que se expresan ante otras personas y como solamente el dibujo o pintura puede decir muchas cosas.
  
- ✓ VI (estrategia “El dibujo y movimiento como expresión”) vs VD1 (expresiones corporales y artísticas)  
La relación de ambas variables nos dio un resultado positivo, ya que pudieron encontrar diferentes maneras de expresarse sin necesidad de hablar, solamente mediante la realización de una pintura en la cual expresarían la acción de su compañero.
  
- ✓ VI (estrategia “El dibujo y movimiento como expresión”) vs VD2 (artes)  
Siguieron reforzando que no solamente dibujando sino de igual manera volverse el modelo para la realización de la estrategia y lo veían desde dos perspectivas desde el pintor y el modelo, reconocimiento que en las Artes hay diferentes tipos, en esta comparación si se logró un resultado positivo.

- ✓ VI (estrategia “El dibujo y movimiento como expresión”) vs VD3 (Razgos de Perfil de Egreso)

La comparación de ambas variables nos ayudó a reconocer el trabajo en equipo, convivencia, saberes sobre el arte, desarrollo de la creatividad y reconocimiento de las artes y su importancia. Fue el resultado positivo en esta comparación.

- ✓ VI (estrategia “El dibujo y movimiento como expresión”) vs VD4 (Disminución de prejuicios)

Con la realización de esta actividad se disminuyó el hablar sobre los prejuicios no solo del dibujo o pintura sino también del modelo ya que no solamente debe posar sin moverse sino también puede estar en movimiento y el pintor logra plasmar aunque el modelo este en movimiento, se cumplió en la gran mayoría de los alumnos. La comparación de ambas variables nos dio un resultado positivo.

- VI (estrategia “Música y expresión personal”) vs VD1 (expresiones corporales y artísticas)

Ambas variables tuvieron un resultado positivo, al momento de realizar la estrategia se puede lograr una manera de expresión al escuchar una canción, no solamente gesticulando su gusto o no, sino que también al escribir realizar un dibujo de que es lo que les transite para que reconozcan otra manera de expresión, y puedan comparar canciones para poder reconocer lo que el autor les quiso dar a entender,

- VI (estrategia “Música y expresión personal”) vs VD2 (artes)

Los resultados de las comparaciones de ambas variables fueron positivos ya que para los alumnos también la música es un arte, con ella ellos logran comunicar algo, saben que la música les quiere transmitir algo y saben que los autores quieren expresar algo al momento de crear su melodía o la letra de sus canciones.

- VI (estrategia “Música y expresión personal”) vs VD3 (Razgos de Perfil de Egreso)

La relación de la estrategia y los rasgos nos dan un resultado positivo, al momento de poder comparar cada una para ver si se logra con ambas, al comparar la estrategia con los rasgos podemos deducir que se lograron los referentes al arte o a la convivencia y comunicación ya que hasta ellos mismos reconocen que eso les aporta en lo educativo y personal.

- VI (estrategia “Música y expresión personal”) vs VD4 (Disminución de prejuicios)

La comparación de estas variables fue positiva, ya que de igual manera disminuyeron sus prejuicios en el lado de la música ya que al momento de escuchar una canción puede que para unos sea alegre pero para otros triste, cada uno de ellos opino a su manera, no se juzgó a nadie y se comenzó a lograr que disminuyeran los prejuicios a ciertas canciones.

- ❖ VI (estrategia “La música y mi mundo”) vs VD1 (expresiones corporales y artísticas)

En esta comparación el resultado fue positivo, ya aprecian más la manera de expresión artística que tiene que ver con la voz, ya que ellos al escuchar una canción o ver un video de un cantante, podían reconocer más fácilmente la expresión, sentimientos que nos quiere dar a entender el cantante o autor de la canción, saben que es importante también la interpretación de las canciones para mejor expresión de la misma.

- ❖ VI (estrategia “La música y mi mundo”) vs VD2 (artes)

Esta comparación se me hizo interesante ya que al cuestionar a los mismos alumnos sobre que tiene que ver la música en las artes los alumnos comentaron cosas que no creí como que el interpretar una canción y expresarla bien es difícil, y es cierto ya que se necesita tener una buena

interpretación para tener una mejor expresión sobre la canción o música, dieron ejemplos de cantantes que aun que ellos no comprendan en su totalidad la canción al ver como la interpreta el cantante sienten el sentimiento que les transmite. Para esta comparación el resultado fue positivo.

- ❖ VI (estrategia “La música y mi mundo”) vs VD3 (Razgos de Perfil de Egreso)  
La relación de estas dos estrategias fue positiva ya que los alumnos pudieron convivir, hablar, aportar algo, y eso fue para todos, para que con ello se sigan reforzando todos los razgos del perfil.
  
- ❖ VI (estrategia “La música y mi mundo”) vs VD4 (Disminución de prejuicios)  
La estrategia fue funcional y se pudo lograr la disminución de los prejuicios aquí específicamente hacia la música, ya que hay alumnos que comentaron que tienen gustos por música de otros países e idiomas y muchos lo veían pero conforme se convivía y realizaba la estrategia los alumnos lograron disminuir todos esos prejuicios que se tenían sobre los diferentes géneros, y todos le encontraron el gusto y también porque no el provecho a dicha estrategia ya que esto los ayudo a la gran mayoría a su concentración al realizar actividades dentro del salón.

Se concluye que, el supuesto de investigación planteado para este ejercicio es esperado en función a lo que se había previsto antes de la aplicación de las estrategias, se cumplió con la mayoría de variables.

Esta investigación nos aportó al campo educativo, estrategias que pueden ser utilizadas para la apreciación de las Artes y reconocer una manera fácil de expresión, para poder conocer mejor a los alumnos involuntariamente.

La resultados de la presente investigación han generado mayor conocimiento empírico al campo de las Artes a partir de la aplicación de las estrategias realizadas,

sobre las Artes como una manera de expresión que ayude no solo a la valoración de las Artes con actividades sencillas sino también a generar ese conocimiento involuntario en los alumnos sobre la valoración de las Artes en el contexto escolar.

Las nuevas vetas de estudio que abre la investigación realizada pueden ser aplicadas en distintos contextos y grados académicos, no solamente en el grado en el que se aplicó sino en otros, que pasaría si se realizara con alumnos más pequeños o de educación secundaria, podemos encontrar más información al realizarla en otros contextos y sujetos de investigación, ya que las estrategias son flexibles para realizar adecuaciones conforme el contexto áulico, social y personal. Pueden ser realizadas o utilizadas en otras asignaturas como lo es socioemocional para conocer desde la realización de un dibujo o pintura a un grupo de alumnos. La presente investigación permite ampliar el conocimiento y experiencia educativa si se considera en otros sujetos o contextos. Para finalizar una nueva veta más que se abre en este estudio sería la realización de estas mismas estrategias en condiciones virtuales o mixtas para ver que otros conocimientos surgen a partir de ese cambio de contexto.

De acuerdo con lo planificado se reconoce el impacto positivo logrado en los alumnos con cada una de las estrategias, de igual manera hubo impacto negativo por las inasistencias, pero se logró la realización de las estrategias. Ya que fue un factor muy notorio en la realización de las estrategias, de igual manera otro imprevisto que surgió fue la entrega tardía de la estrategia 1 "Diario del Arte" ya que fue escalonada la entrega ya que hubo inconvenientes con los materiales, en las demás estrategias hubo de igual manera la inasistencia pero se cumplió con lo planeado, surgieron varios imprevistos entre ellos que se tenían 3 alumnos en USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular), y 2 alumnos con rezago escolar, de los cuales una dejó de asistir por situaciones familiares y una alumna no asistía aun a presencial, seguía en resguardo, se retomaron las estrategias con esa alumna pero no se cumplieron en las entregas de dichos trabajos.

Para finalizar se brindan algunas recomendaciones para futuras investigaciones similares o enfocadas al mismo objeto de estudio destacando la importancia que tiene el motivar a cada uno de los alumnos en la realización de las estrategia, también crear una buena relación y confianza con los sujetos a trabajar, ya que para ellos es importante la relación entre pares para poderse desenvolver mejor. Reconocer la importancia de las Artes en la educación, tener muy presente eso y no retomarla como una materia tan sin importancia ya que es muy importante para el desarrollo del alumno. Reforzar el fomento a la realización de actividades referentes a las artes en pares y reforzar la participación de los familiares en dichas actividades para un aprendizaje significativo.

### 1. Fuentes de consulta:

Abreu, J.L. (2014). El método de la investigación. [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)

Alfonso Amezua, S. (2014, Septiembre 19). Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil. <file:///C:/Users/miche/Downloads/alfonso.amezua.pdf>

Arratía Toribio, Z (2015). El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en Educación Infantil. <https://core.ac.uk/download/pdf/211098255.pdf>

Barrios Rodríguez Adriana, A. y Pinzón Tovar Mayerly, Y. (2016, Septiembre). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas. <file:///C:/Users/miche/Downloads/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf>

Bernal Escámez, S. (2010). Investigación Acción. [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA\\_Madrid.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA_Madrid.pdf)

Blanco Vega María de Jesús (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. [Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962 \(1\).pdf](Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962(1).pdf)

Coppola, M.I (2021). El camino de la lana: Prácticas de aprendizaje-servicio aplicado al desarrollo rural. [https://www.clayss.org.ar/06\\_investigacion/jornadas/Libro\\_II-Jornada-Investigadores-Aprendizaje-Servicio/CIII-08\\_Coppola.pdf](https://www.clayss.org.ar/06_investigacion/jornadas/Libro_II-Jornada-Investigadores-Aprendizaje-Servicio/CIII-08_Coppola.pdf)

Dewey John. (1980). Paidós Estética. <http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf>

Espinoza Freire, E, E. (2018). El problema de investigación. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n64/1990-8644-rc-14-64-22.pdf>

Frola Patricia y Velázquez Jesús (2011). Manual operativo para el Diseño de Situaciones Didácticas por competencias. <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxtYWVzdHJpYWVlYWZlZHVlYXNjb21wfGd4OjE3MjFiNDY0OGI5NmQ0OTc>

García Leal, J. (2022). La expresión en el arte. <https://core.ac.uk/download/pdf/38842701.pdf>

Gobierno de México (2021, Noviembre 3). Artes. Primaria. <https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/prim-intro-artes.html#:~:text=Se%20pretende%20que%20los%20estudiantes,equipo%2C%20as%C3%AD%20como%20respetar%20y>

González Pérez, M y Núñez González, S. (2020, Agosto 2). Conceptualización y definición de líneas de investigación prioritarias a nivel de la universidad. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000400341](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000400341)

Medina Carrillo, L. (2007, Septiembre 3). Como plantear un problema de investigación y seleccionar un diseño de estudio apropiado. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50711441001>

Hernández Sampieri, Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (1997). Planteamiento del problema: objetivos, preguntas de investigación y justificación del estudio. <https://josedavarez.net/Compendio- Metodologia-de-la-Investigacion.pdf>

Herrero Fernández Julia (2021). El dibujo infantil como forma de expresión <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/47895/TFG-B.%201599.pdf?sequence=1>

Jové Peres, J.J (2021). Vygotsky y la Educación Artística. Universitat de Lleida <https://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>

Laña Calvo, E. (2014). Los beneficios de la formación artística en la educación infantil y primaria. España: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón.

López Adella, L.M y Juanes Giraud, B.Y (2021). Metodología para evaluar las habilidades motrices básicas en estudiantes de la educación básica. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n3/1815-7696-men-19-03-743.pdf>

Lowenfeld V. y Brittain Lambert, W. (1984). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz

Marengo F., Mirón V., Molina D, Ortega F. y Rodríguez L. (2015, Mayo). Influencia de la música en la concentración. [https://www.ujmd.edu.sv/wp-content/uploads/2018/01/Boletin\\_Psique\\_Mayo\\_2015.pdf](https://www.ujmd.edu.sv/wp-content/uploads/2018/01/Boletin_Psique_Mayo_2015.pdf)

Máxima Uriarte, J. (2020). Artes. <https://www.caracteristicas.co/arte/>

Mora Vargas, A, I. (2005). Guía para elaborar una propuesta de investigación. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44029206.pdf>

Nolasco del Ángel María de la Luz (2021) Estrategias de Enseñanza en Educación UAEH <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>

Prieto Ana (Junio, 2022) Cómo se analiza una pintura [https://www.altillo.com/articulos/pintura\\_print.asp](https://www.altillo.com/articulos/pintura_print.asp)

Roa González, S.A, Hernández Garay, A y Valero Inerarity, A. (2019, Septiembre 2) Actividades físicas para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños del programa Educa a tu Hijo.



[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1990-86442019000400386](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442019000400386)

Ruiz Ruiz, N. (2016). Aprender sintiendo: un proyecto de educación sensorial basado en la pedagogía Montessori. <https://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/genealogia/Belen%20Ruiz%20Ruiz%20TFG%20Montessori.pdf>

Sabino Carlos (1992). El proceso de investigación. [http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso\\_investigacion.pdf](http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf)

Sáenz Barrera, H.A. (2016). La educación artística en la educación básica. En J.A. Trujillo Holguín y J.L. García Leos (coords.) Chihuahua, México: Escuela Normal Superior Profr. José E. Medrano R.

Sala, J. & Arnau, L. (2014). El planteamiento del problema, las preguntas y los objetivos de la investigación: criterios de redacción y checklist para formular correctamente. Departamento de Psicología Sistemática y Social. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Sánchez Carlos. (2020, Enero 27). Citar Libro-Referencia Bibliográfica. <https://normas-apa.org/referencias/citar-libro/>

SEP. (2013). Programa Sectorial de Educación 2013-2018. México: Secretaría de Educación Pública.

SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral [https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/primaria/4grado/1LpM-Primaria4grado\\_Digital.pdf](https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/primaria/4grado/1LpM-Primaria4grado_Digital.pdf)

Subsecretaria de Educación Básica (2021, Noviembre 20). Educación artística <https://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/educacion-artistica>

Torres, A. (2018). Preguntas de investigación: cómo plantearlas, y ejemplos. Psicología y Mente. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/miscelanea/preguntasde-investigacion>

UNESCO Santiago. (2021) Las Artes y la educación artística. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes>

## 2. ANEXOS COMPLEMENTARIOS

A continuación, se darán a conocer los anexos que integran desde las aplicaciones de actividades realizadas por los alumnos, listas de cotejo que se utilizaron para evaluar las aplicaciones, cuestionarios que se realizaron tanto en google forms como presencialmente, y evaluaciones al termino del tercer trimestre

### ANEXO 1 ESTRATEGIA 1 “DIARIO DEL ARTE”

ESTRATEGIA No. 1 “DIARIO DEL ARTE”	
	
<p>Durante el transcurso de las semanas ella ha estado mejorando la forma en que dibuja, es un personaje que le gusta mucho y se identifica con ella.</p>	<p>En esta actividad ella comenta que realizo un retrato de su hermana solamente viéndola, sigue mejorando su manera de como dibujas a base de un modelo.</p>

### ANEXO 2 LISTA DE COTEJO EVALUACION ESTRATEGIA 1 (PRIMERA ENTREGA)

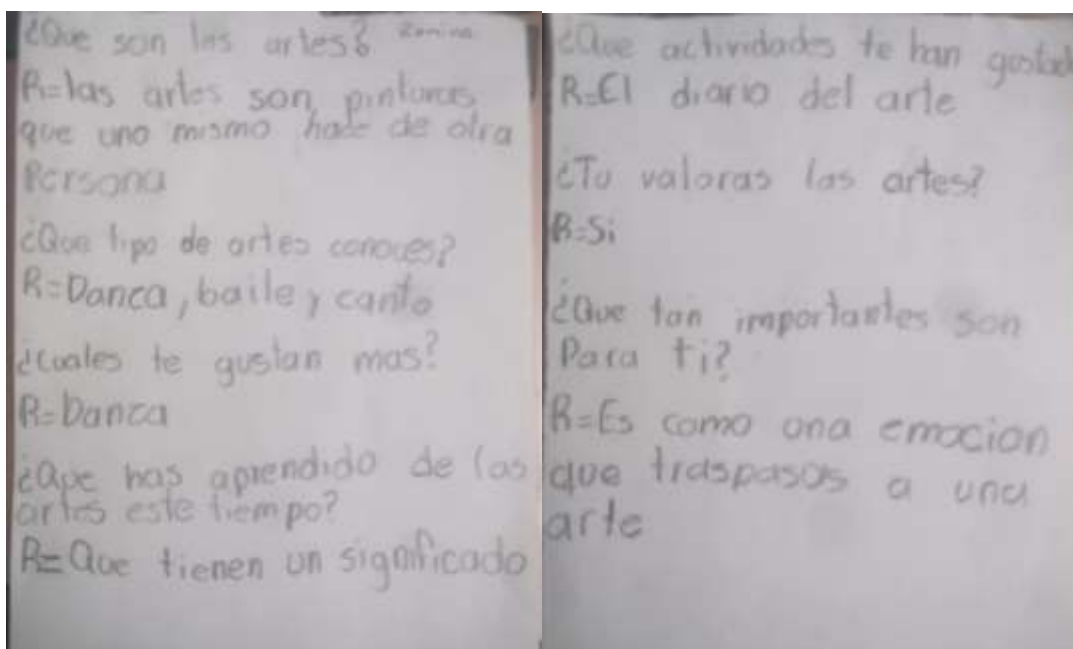
N.L	Nombre	INDICADO	INDICADOR:	INDICADOR:	INDICADOR:	INDICADOR:
		El alumno cumple con la realización de la actividad.	El alumno refleja su manera de pensar y emociones en el diario.	El alumno desarrolla sus habilidades artísticas mediante el diario.	El alumno se desenvuelve y se ve un trabajo bien realizado	El alumno le toma importancia a la realización de su diario.





16	Q.A.E										
17	R.M.F	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
18	R.A.L										
19	R.S.R.A										
20	R.P.C.A										
21	S.R.I.Y	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
22	S.P.Y										
23	T.R.J.Y										
24	V.L.A.E										

#### ANEXO 4 CUESTIONARIO ALUMNOS



#### ANEXO 5 ESTRATEGIA 2 "RINCÓN DEL ARTE"

##### ESTRATEGIA No. 2 "RINCÓN DEL ARTE"



Se muestra el dibujo de la primer semana donde participaron 17 alumnos en la realización del rincón del arte, comenzaron a reconocer que tienen talento para el dibujo y pintura, y que mediante la pintura se pueden expresar para dar a conocer su punto de vista y el cómo se siente.

#### ANEXO 6 LISTA DE COTEJO EVALUACIÓN ESTRATEGIA 2

N.L	Nombre	INDICADO		INDICADOR:		INDICADOR:		INDICADOR:		INDICADOR:	
		El alumno cumple con la realización de la actividad.		El alumno refleja su manera de pensar y emociones.		El alumno desarrolla sus habilidades artísticas mediante el dibujo.		El alumno se desenvuelve y se ve un trabajo bien realizado		El alumno le toma importancia a la realización de sus actividades.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	A.L.A	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
2	A.M.P	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
3	B.V.H.I	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
4	C.D.A.P	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
5	C.F.I.M	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
6	D.S.I.I	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
7	G.A.S.A	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

8	H.A.A.Y										
9	H.V.K										
10	M.M.A.I										
11	M.M.M. R										
12	M.R.R. S										
13	N.T.C										
14	O.C.M. A										
15	P.C.J.T										
16	Q.A.E										
17	R.M.F		-	-	-	-	-	-	-	-	-
18	R.A.L										
19	R.S.R.A										
20	R.P.C.A										
21	S.R.I.Y										
22	S.P.Y										
23	T.R.J.Y										
24	V.L.A.E										

### ANEXO 7 ESTRATEGIA 3 “EL DIBUJO Y MOVIMIENTO COMO EXPRESIÓN”

#### ESTRATEGIA No. 3 “EL DIBUJO Y MOVIMIENTO COMO EXPRESIÓN”







12	M.R.R. S										
13	N.T.C										
14	O.C.M. A										
15	P.C.J.T										
16	Q.A.E										
17	R.M.F	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
18	R.A.L										
19	R.S.R.A										
20	R.P.C.A										
21	S.R.I.Y										
22	S.P.Y										
23	T.R.J.Y										
24	V.L.A.E										

#### ANEXO 9 ESTRATEGIA 4 “LA MÚSICA Y EXPRESIÓN PERSONAL”

##### ESTRATEGIA No. 4 “LA MÚSICA Y EXPRESIÓN PERSONAL”

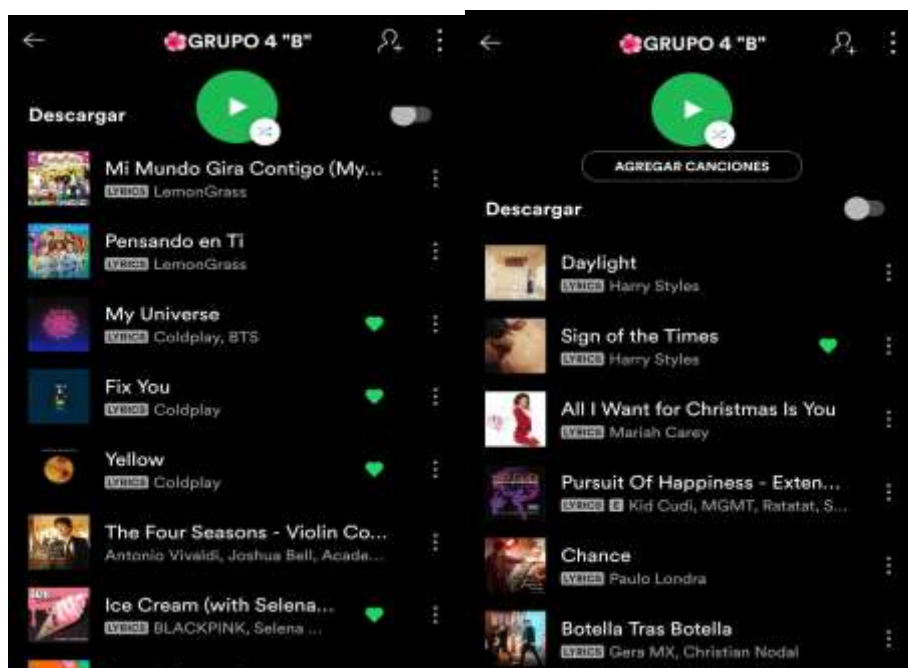


En este se muestran los diferentes tipos de canciones y la descripción de lo que sienten y puede compararse entre actividades ya que hay algunos a los que algunas canciones les gustan y a otros no.

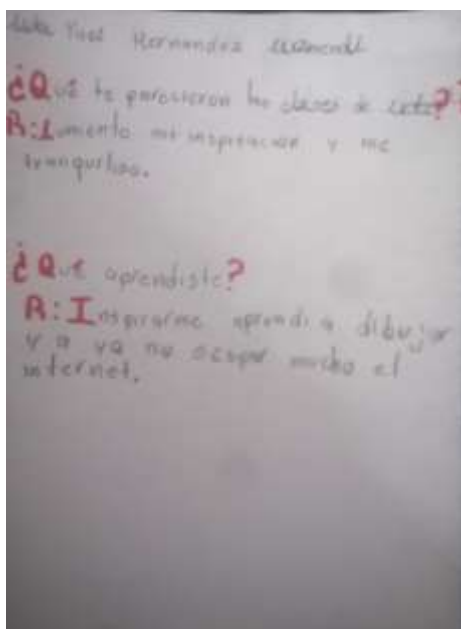


12	M.R.R. S										
13	N.T.C										
14	O.C.M. A										
15	P.C.J.T										
16	Q.A.E										
17	R.M.F										
18	R.A.L										
19	R.S.R.A										
20	R.P.C.A										
21	S.R.I.Y										
22	S.P.Y										
23	T.R.J.Y										
24	V.L.A.E										

### ANEXO 11 ESTRATEGIA 5 “LA MÚSICA Y MI MUNDO”



## ANEXO 12 CUESTIONARIO GENERAL ALUMNOS



## ANEXO 13 CALIFICACIONES FINALES DEL TERCER TRIMESTRE

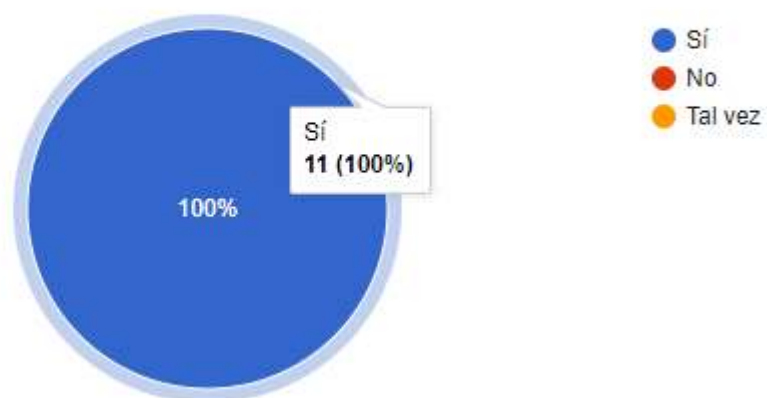
N.L	Nombre	calificación examen 40%	Trabajos 30%	Participación 30%	calificación	calificación final
1	A.L.A	28	15	20	63	6
2	A.M.P	28	30	30	88	9
3	B.V.H.I	28	8.4	20	56	6
4	C.D.A.P	32	26	20	78	8
5	C.F.I.M	32	22	20	74	7
6	D.S.I.I	28	15	30	73	7
7	G.A.S.A	32	22	20	74	7
8	H.A.A.Y	36	26	30	92	9
9	H.V.K	28	22	20	80	8
10	M.M.A.I	36	23	30	89	9
11	M.M.M.R	28	8.2	30	56	6
12	M.R.R.S	36	24	30	90	9

13	N.T.C	28	26	30	84	8
14	O.C.M.A	40	26	30	96	9
15	P.C.J.T	32	19	30	81	8
16	Q.A.E	36	27	30	93	9
17	R.M.F	-	-	-	-	-
18	R.A.L	32	21	20	73	7
19	R.S.R.A	40	19	30	89	9
20	R.P.C.A	32	13	30	75	8
21	S.R.I.Y	-	17	20	37	6
22	S.P.Y	28	8.7	30	56	6
23	T.R.J.Y	28	19	30	77	8
24	V.L.A.E	36	17	20	73	7

#### ANEXO 14 PREGUNTAS A PADRES DE FAMILIA

¿SON IMPORTANTES LAS ARTES PARA LA EDUCACIÓN DE SU HIJO?

11 respuestas



## ANEXO 15

¿POR QUE DE SU RESPUESTA ANTERIOR?

11 respuestas

X que a través de las artes podemos descubrir sus cualidades y sentimientos

Creo que no todo en la vida es estudio como lo conocemos ya sin fin de maneras de desarrollar habilidades

Para que pueda expresarse y descubrir si le gustan y tiene algún talento

Les ayuda a ser más creativos y es una forma de poder plasmar ideas

Es algo con lo que siempre trabajará

Es una manera de

Porque me gusta que Romina aprenda y conozca acerca de las artes y el en un futuro tenga un amplio conocimiento de cultura general que le ayude a desenvolverse y tener así su propia visión del mundo.

Porque siempre es bueno tener una manera de expresarse

Ayuda a su desarrollo y aporta conocimientos

por que es lo que pienso

DESARROLLA HABILIDADES CAPACIDADES Y DESTREZAS, SE EMPIEZA A CONOCER DE FORMA PERSONAL

## ANEXO 16 CONCENTRADO DE ALUMNOS SOBRE LA MÚSICA

	ALUMNOS	PORCENTAJE
NO ASISTIO	2	8.33%
ME GUSTA	6	25%
NO ME GUSTA	1	4.16%
ME CONCENTRO	15	62.50%
ME DESCONCENTRO	0	0%

IMAGEN 1 ESTRATEGIA 1 "DIARIO DEL ARTE" (2022)



IMAGEN 2



## APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA 1 “RINCON DEL ARTE” (2022)



IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6

## IMAGEN 7 QUINTA APLICACIÓN DE ESTRATEGIA 2 “RINCON DEL ARTE” (2022)





PRIMERA APLICACIÓN DE ESTRATEGIA 3 “EL DIBUJO Y MOVIMIENTO COMO EXPRESIÓN” (2022)



IMAGEN 8



IMAGEN 9



IMAGEN 10



IMAGEN 11

SEGUNDA APLICACIÓN ESTRATEGIA 3 “EL DIBUJO Y MOVIMIENTO COMO EXPRESIÓN”



IMAGEN 12



IMAGEN 13

## APLICACIÓN ESTRATEGIA 4 “LA MÚSICA Y EXPRESIÓN PERSONAL”



IMAGEN 14

IMAGEN 15

IMAGEN 16: CARTA DE LOS ALUMNOS DE 4° “B” DE LA ESCUELA PRIMARIA “REY POETA ACOLMIZTLI NEZAHUALCOYOTL” A LA DOCENTE EN FORMACIÓN

