



ESCUELA NORMAL DE COACALCO



TESIS DE INVESTIGACIÓN

Estrategias interdisciplinarias y transversales para el aprendizaje de las Artes

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

P R E S E N T A

GISELLE SANPEDRO CARRETERO

A S E S O R

DR. PEDRO EMILIO GUZMÁN CERVANTES

CD. COACALCO, MÉXICO

JULIO, 2022

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE COACALCO

No. DE OFICIO: 14/2021-2022

NÚM. EXP. TIT/2021-2022

ASUNTO: Se autoriza trabajo de titulación para presentar examen profesional.

Cd. Coacalco, Edo. de Méx.; a 28 de junio de 2022.

C. SANPEDRO CARRETERO GISELLE

PRESENTE

La Dirección de la Escuela Normal de Coacalco, a través de la Comisión de Titulación, se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado el trámite correspondiente para la sustentación de su Examen Profesional, con el trabajo de Tesis de investigación titulado:

Estrategias interdisciplinarias y transversales para el aprendizaje de las Artes

Lo que se comunica para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

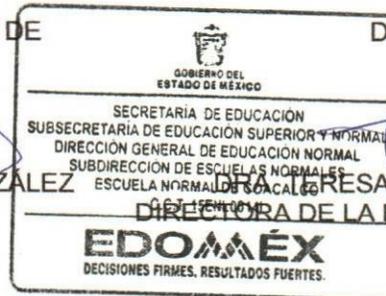
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE
TITULACIÓN

DIRECCIÓN ESCOLAR

MTRA. SUSANA GONZÁLEZ GONZÁLEZ

MTRA. TERESA DE JESÚS NARANJO DÍAZ

DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL DE COACALCO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COACALCO

A mi familia y maestros
que me apoyaron y alentaron a
no abandonar este sueño.

Índice

| | |
|---|------------|
| Presentación: | 5 |
| Justificación:..... | 7 |
| CAPÍTULO I: LÍNEA DE INVESTIGACIÓN | 11 |
| Línea de investigación:..... | 12 |
| Sujetos de investigación:..... | 15 |
| Condiciones de operación con los sujetos de investigación:..... | 20 |
| Propósito general: | 21 |
| Propósitos específicos: | 21 |
| Preguntas de la investigación: | 23 |
| Preguntas del investigador:..... | 23 |
| Problema de estudio: | 24 |
| Supuesto de investigación: | 27 |
| Metodología de la investigación: | 30 |
| Cronograma de actividades: | 36 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO | 37 |
| Marco teórico por categorías:..... | 38 |
| Artes:..... | 38 |
| Interdisciplinariedad | 53 |
| Transversalidad | 64 |
| Convivencia | 70 |
| CAPÍTULO III: PLAN DE INTERVENCIÓN | 73 |
| Plan de aplicación para estrategia 1: | 74 |
| Plan de aplicación para la estrategia 2:..... | 93 |
| Plan de aplicación para la estrategia 3:..... | 112 |
| CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN | 128 |
| Análisis de la información sobre la estrategia 1: “¡A jugar, a jugar!”..... | 132 |
| Análisis de la información sobre la estrategia 2: “¿Qué soy cuando lo imito?” | 148 |
| Análisis de la información sobre la estrategia 3: “¡Juguemos a bailar!”..... | 163 |
| CAPÍTULO V: CONCLUSIONES FINALES..... | 179 |
| Fuentes de consulta: | 192 |
| Anexos: | 201 |

Presentación:

Estudiar la Educación Artística durante los procesos de formación inicial como docente constituyen contribuir a conformar una línea de investigación poco explorada. Esta área de conocimiento pese a ser considerada con múltiples y variados beneficios para una educación holística como se menciona en “Aprendizajes Clave para la Formación Integral” (SEP, 2018) ha representado una ruptura entre el propósito educativo y la práctica educativa cotidiana. Este quiebre es precisamente uno de los motores que impulsan a realizar investigación-acción con la intención de poder contribuir a la mejora y resultados educativos mediante la intervención docente en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl ubicada en el municipio de Coacalco de Berriozábal en el Estado de México; al mismo tiempo que se permita investigar sobre los efectos que puede causar propuestas didácticas docentes, caracterizadas por su interdisciplinariedad y transversalidad.

Se considera valioso reconocer que “los problemas de investigación en Educación Artística constituyen un territorio muy especializado dentro de las investigaciones educativas, por un lado, y de las investigaciones sobre el arte, por otro” (Marín, 2011, p.271), por lo que la presente investigación se centra en aspectos didácticos o de enseñanza del Arte en educación primaria donde se puede afirmar “que desde hace algunas décadas la Educación Artística se configura como un territorio de investigación con su propia identidad distintiva” (Marín, 2011, p.272).

En el presente escrito se encontrará como primer apartado la justificación del proyecto de investigación destacando los beneficios, impactos y alcances de la Educación Artística, así como los intereses que motivaron a realizar el ejercicio investigativo. Se plantean problemáticas que impulsan a considerar la transversalidad e interdisciplinariedad para resignificar el papel del arte en los escenarios escolares.

Seguido de la justificación se presenta la línea de investigación donde se hace énfasis en las fases o momentos que constituyen todo el proceder de investigar, el planteamiento

de la problemática y la relevancia de las Artes desde el referente empírico adquirido durante toda la formación inicial.

En el siguiente apartado se habla de los sujetos de investigación, así como los criterios de selección de los mismos para continuar con los propósitos general y específicos que se pretenden alcanzar. Dichos logros dan cavidad a las preguntas de investigación, mismas que están divididas en dos:

1. Las relacionadas con el objeto-tema de estudio para generar conocimiento en esta área educativa
2. Las relacionadas con las actividades propias como investigador y que de manera parcializada permitirán alcanzar el objetivo general.

En el problema de estudio se encontrarán los beneficios de atender la educación Artística, así como los motivos personales y profesionales que orillaron a este estudio. Se aborda además los impactos, la naturaleza didáctica del problema y los distintos enfoques interdisciplinarios y transversales en que se puede entender dicho fenómeno.

Para continuar, se presenta el supuesto de investigación seguido de su marco teórico dividido en tres partes:

- a. Marco teórico referencial: donde se hace un análisis de los principales documentos oficiales que aborda el objeto estudiado.
- b. Marco teórico especializado: donde se analizan investigaciones, autores y/o aportaciones de especialistas sobre el tema de estudio que no necesariamente son reconocidos en el marco de referencia.
- c. Estado de arte: Se basa en las investigaciones, tesis e informes de prácticas profesionales de egresados de la Escuela Normal de Coacalco y que han tocado este mismo objeto y problema de estudio o relacionados.

Para finalizar, se presenta la metodología de investigación donde se considera el tipo, el enfoque, el método, el bagaje instrumental, el sistema de análisis de la información y de manera detallada las fases o momentos de la investigación ordenadas por cada una de ellas en un cronograma de actividades.

Justificación:

Uno de los medios y recursos más apropiados para la mejora de la práctica continua en el quehacer docente es la investigación educativa. En este sentido, el ejercicio de investigar la Educación Artística como tema central de la presente investigación parte del principio de los múltiples beneficios que tiene esta asignatura para alcanzar la formación integral¹ que pretende el Plan de Estudios de Educación Primaria (2018).

Investigar este tema, cobra relevancia en el trabajo docente pues permite que como futuros educadores se aporten propuestas de mejora de la enseñanza y a su vez conocer más a fondo las distintas realidades donde se construye el hecho educativo y así aprender a actuar en esa realidad (Vital, 2015) este ejercicio posibilita la comprensión crítica y sistemática de lo que pasa “en su entorno y actuar para transformarlo” (párr. 13), en ese sentido, la investigación es un recurso fundamental para tomar consciencia sobre áreas de oportunidad que tienen los docentes para alcanzar los objetivos propuestos en cualquier plan de estudios. Tal y como sostiene Scharifker (citado por Vital, 2015):

La investigación es para la búsqueda de la verdad, generación de conocimiento, resolución de problemas y formación de recursos humanos, y según Padrón (1994:32) -La investigación en el aula se entiende como la actividad compleja que exige a quien la realiza un claro entendimiento y una voluntad tenaz, es un proceso generador de conocimientos científicos, culturales y tecnológicos que dan respuesta a la problemática social que se vive- (párr. 14).

¹ Según el Plan de Estudio de Educación Primaria 2018, la formación integral tiene la intención de mejorar la calidad y la equidad de la educación para que todos los estudiantes se formen integralmente y logren los aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito su proyecto de vida (p. 13). Además, a partir de un enfoque humanista, con fundamento en los artículos 7º y 8º de la misma ley y teniendo en cuenta los avances de la investigación educativa, el nuevo currículo de la educación básica se concentra en el desarrollo de aprendizajes clave, es decir, aquellos que permiten seguir aprendiendo constantemente y que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes (p. 15).

Algunos estudiosos como Sáenz (2016), han puesto de relevancia las diferentes bondades que esta rama de conocimiento y formación tiene para los estudiantes del nivel, entre los que destacan los siguientes:

Los beneficios de la educación artística en los niños son inmensos. Contribuyen a fortalecer la autoestima; confianza en sí mismos; estimular la imaginación; habilidades de motricidad fina, coordinación y movimientos precisos, desarrollo de la creatividad, resolución de problemas cognitivos, concentración, expresión; estimulación de los hemisferios del cerebro; interactúa, convive y trabaja de manera colaborativa con los demás, fortaleciendo las competencias para la vida en sociedad y para la convivencia (p. 73).

Por lo anterior, investigar la educación artística tiene impactos y trascendencia no solo en el ámbito personal de los educandos, sino también en aspectos sociales que van más allá del trabajo áulico. Es en lo social donde podremos definir los mayores beneficios que tiene una formación integral si partimos de la idea de que “el arte favorece el desarrollo de los niños ya que se encuentran en un periodo sensible de aprendizaje que como seres humanos muestran mayor potencial cognitivo y psicomotriz que de ser bien desarrollado puede favorecer otras áreas de conocimiento” (Laña, 2014 citado por Sáenz, p. 73).

La presente investigación parte del interés personal y profesional sobre ¿cómo es que se trabaja por el docente la Educación Artística en educación básica, en especial en la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcoyotl? ¿Cómo se logra relacionar las habilidades y conocimientos que desarrollan en esta asignatura los alumnos para potenciarlas desde el trabajo docente? ¿Cómo es que se puede aprovechar la Educación Artística por el docente para lograr un trabajo interdisciplinar y transversal con mayores beneficios educativos? El alcance de esta investigación radica en destacar la importancia que tiene el Arte como recurso valioso para promover y difundir la cultura y así impulsar el desarrollo integral de los estudiantes a través del análisis de la práctica docente que pone en juego propuestas interdisciplinarias y transversales donde el eje central es la Educación Artística. Por ello, es necesario asistir a estos escenarios específicos para poder entender qué sucede con aspectos transversales promovidos por el docente, cuáles son sus efectos, límites y alcances. Es decir, se hace necesaria la investigación

sobre este tema para poder proponer y transformar una realidad educativa en aras de lograr los objetivos propuestos para la educación primaria con los alumnos del primer grado grupo "A".

Como docente en formación, durante las practicas profesionales realizadas durante el quinto semestre (de agosto de 2020 a enero de 2021) gracias a la observación y análisis de la práctica docente, se pudo determinar factores que afectan dicha formación integral, en especial durante los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Artes, como los siguientes:

- a) Falta del cumplimiento de la carga horaria de la Educación Artística.
- b) Falta de interés y motivación por parte de los alumnos para abordar temáticas artísticas que contempla el Plan de Estudios de Educación Primaria.
- c) Énfasis en la realización de actividades artísticas desvinculadas con contenidos y propósitos específicos curriculares.
- d) Uso de actividades y productos artísticos solo con fines extracurriculares como lo son festividades o actividades cívicas (presentaciones artísticas en ceremonias).
- e) Escases de metodologías apropiadas y claras para el logro de propósitos de formación artística.
- f) Acentuado privilegio por abordar asignaturas como español, matemáticas y conocimiento del medio sin relación con objetivos y estrategias artísticas como lo señala el Plan de Estudios para Educación Primaria.
- g) Carencia de recursos y/o materiales para el abordaje de contenidos de la asignatura (Artes).
- h) Falta de herramientas para evaluar si el alumno alcanzó los aprendizajes esperados de la asignatura de Artes inscritos en el Plan y Programa de Estudios, entre otros.

Para lograr lo anterior es necesario analizar la práctica docente y poder determinar "el divorcio o distanciamiento entre los contenidos de las áreas" (Yus, 1998, p. 5) de conocimiento que adquieren los estudiantes durante su periodo inicial de escolarización. Es necesario dicho análisis a través de la investigación puesto que los saberes que adquieren los estudiantes durante los procesos cotidianos educativos deberán ser

significativos para lograr mayor comprensión, análisis y transformación de su realidad personal y colectiva como se ha mencionado anteriormente.

El apuntar la investigación a aspectos transversales entre la Educación Artística y el resto de asignaturas de educación primaria, exige como lo menciona Ferrini (1997), cuestiones actitudinales del docente al trabajar con el currículo. Esta autora sostiene que existe una “intencionalidad” de transformar la serie de contenidos de enseñanza favoreciendo procesos y estrategias más creativas en la práctica docente generando valores nuevos en la cultura escolar.

El atender temas transversales en este estudio posibilita la comprensión de la existencia sistemática e interdisciplinaria de la realidad donde los contenidos o áreas que componen el currículo permitan conducir “a la acción y a la búsqueda de sentido para los mensajes escolares. Son a la vez, un instrumento para conseguir la meta y el objetivo en pos del cual se elabora todo un proceso didáctico” (Ferrini, 1997, p. 6).

Como razones profesionales de la educación se pretende pues, resignificar el papel del arte en la formación escolar ya que como señala Dewey (citado por Eisner, 1995) es una manera de resignificar y encontrar sentido a la vida misma, provocando sentimientos elevados para que el hecho educativo sea único y altamente significativo para los estudiantes. Solo así, el arte en las escuelas puede servir como una oportunidad de expresión de emociones, sentimientos, cultura y conocimiento completamente humano que en algunas ocasiones no se ven manifiestas al momento de abordar otro tipo de saberes derivados de otras asignaturas. El arte según Eisner W. (1995) “se utiliza como vehículo de autoexpresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental” (p. 88).

La presente investigación tiene como alcance el comprender, analizar, implementar y transformar a través de propuestas artísticas una realidad que necesita ser atendida para lograr verdaderamente una formación integral como se espera en la Nueva Escuela Mexicana.

CAPÍTULO I: LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación:

La problemática que se procura disminuir surge de la observación sobre la forma de enseñar la educación artística de cada profesor con el que se ha tenido interacción durante las jornadas de prácticas a lo largo de la formación inicial adquirida en la Escuela Normal de Coacalco.

Es importante primero cuestionarse sobre el porqué no se le da la relevancia que se merece la asignatura de Artes en las escuelas primarias e incluso también en otros niveles educativos, pues aunque existe información que menciona que la enseñanza de las artes favorecen la formación del estudiantado por potencializar diversas habilidades, sigue sin ser vista como una asignatura de vital importancia, por lo tanto, al reconocer que existe falta de reconocimiento de las Artes por parte de la mayoría de los docentes se podrá entender el trasfondo de esta investigación.

A través del referente empírico que se ha construido, se puede decir que muchos maestros no dan la importancia que merece la asignatura, aunado a que la carga horaria establecida para las Artes en el Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica 2018 es mínima, pues los contenidos deben ser vistos y aprendidos por los alumnos de nivel primaria en solo 1 hora semanal; por lo que muchos docentes no tienen el tiempo suficiente para crear una clase de Artes significativa y evidentemente esto propicia que no se logren desarrollar los aprendizajes esperados.

Además de ello, se ha observado que la gran mayoría de los maestros convierten los trabajos de Educación Artística en actividades de tipo extracurricular como lo son bailables para festivales, dibujos para el periódico mural, etc... que en muchas ocasiones realmente no se trabajan bajo un enfoque totalmente significativo y ocasionan que tanto alumnos como padres de familia resten importancia al aprendizaje de las Artes.

Es así como se llega a la conclusión de que es necesario diseñar una estrategia que logre trabajar la Educación Artística bajo el término de transversalidad e interdisciplinariedad; por lo que la primer fase de la investigación, básicamente hace referencia a registrar en una guía de observación criterios que permitan conocer el método o estrategia que emplea la docente titular del primer grado grupo "A" de la Escuela Primaria Rey Poeta

Acolmiztli Nezahualcóyotl, pues de esta forma se podrá reconocer la metodología de trabajo que persiste al momento de impartir una clase de educación artística; por lo que cabe mencionar, que algunos de los instrumentos primordiales a usar además de la guía de observación antes mencionada, es la planeación del docente titular y el diario del docente en formación.

La segunda fase consiste en diseñar y aplicar a los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl los instrumentos de diagnóstico para poder conocer el nivel de alcance de los aprendizajes esperados inscritos en el Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica 2018, de esta manera se podrá reconocer si las estrategias empleadas por la docente titular realmente logran que los estudiantes adquieran el aprendizaje de las Artes de manera significativa.

Posteriormente se pretende que en la tercera fase se analice y compare la información obtenida del diagnóstico sobre los resultados del implemento de la estrategia del docente titular con los aprendizajes esperados inscritos en el Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica 2018, en este punto, se espera que los resultados no sean favorables pues la falta de significatividad en cuanto a los contenidos de Educación Artística es un fenómeno latente en muchas de las escuelas de nivel primaria.

Es por ello que la docente en formación tiene el objetivo de diseñar una estrategia con la que los alumnos puedan aprender de manera significativa los contenidos de la asignatura de Artes inscritos en el Plan y Programa de Estudios “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018, siendo ésta el eje transversal del cual partir al planear la intervención en las futuras prácticas profesionales del ciclo escolar 2021-2022.

Esto quiere decir que esta estrategia tiene como objetivo crear a lo largo del ciclo escolar diversas estrategias donde los alumnos pongan en juego todas sus habilidades y conocimientos de una manera creativa para obtener un buen desempeño académico y personal; pero que, además de manera indirecta sean ellos mismos quienes vayan construyendo su propio aprendizaje.

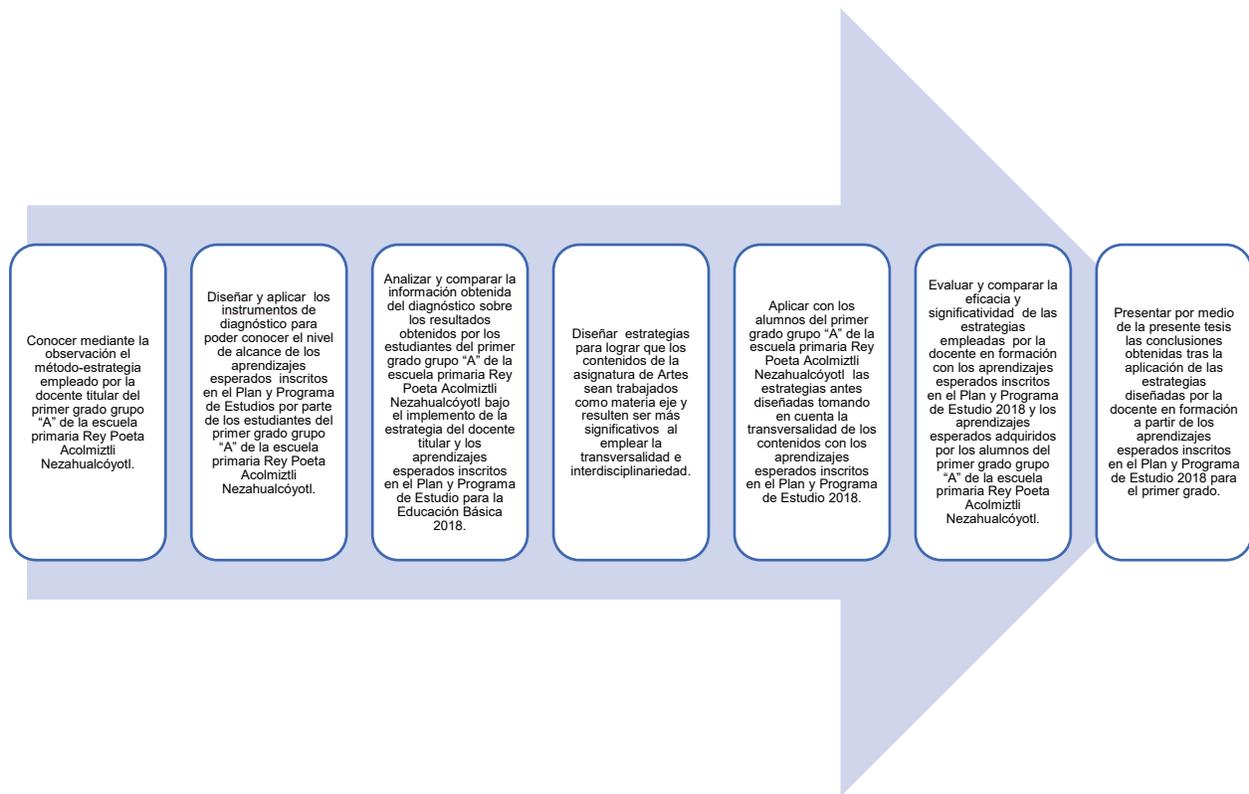
Es así como se puede entender que la quinta fase aspira a la aplicación de dicha estrategia, y aunque la evaluación se encuentra más definida hasta la sexta fase, es

importante mencionar que los alumnos serán evaluados de forma continua mediante rúbricas, pues es así que se podrá reconocer de manera más específica cuál ha sido el nivel de logro obtenido a lo largo del desarrollo de los proyectos transversales, además de identificar si los alumnos necesitan una retroalimentación oportuna.

Aunado a ello, también se deberá de crear instrumentos para poder evaluar el nivel de efectividad y eficacia con la que se trabajó, pues solo de esta manera se podrá dar cuenta de que si fue o no funcional la estrategia propuesta; para ello, será necesario que nuevamente se evalúe a los alumnos y aunado a ello se requerirá que en esta ocasión sean los padres de familia y la docente titular quien evalué la estrategia propuesta por la docente en formación.

Por último, es importante mencionar que en la etapa final se redactará un capítulo que permita conocer cuáles fueron los resultados obtenidos tras la aplicación de cada una de las estrategias.

Figura 1: Línea de investigación.



Construcción propia.

Sujetos de investigación:

A lo largo de la investigación, será necesario el trabajo de manera conjunta de la docente en formación, la maestra titular del grupo de práctica y los estudiantes del primer grado grupo "A" de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl debido a que las estrategias que se diseñarán, tendrán como propósito lograr que el aprendizaje de las Artes llegue a ser significativo para los alumnos, teniendo a esta misma como asignatura eje para el desarrollo de una transversalidad de los contenidos inscritos en el Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica "Aprendizajes Clave para la Educación Integral" 2018.

Sin embargo, y pese a que la investigación parte desde el método de enseñanza empleado por la docente titular del grupo, serán los alumnos los únicos sujetos de investigación entendiendo así, que la propuesta desarrollada tendrá que ser aplicada por la docente en formación y los resultados serán evaluados a través del nivel de logro de los aprendizajes de los alumnos.

A lo largo del referente empírico construido bajo el periodo de observación que tuvo lugar del lunes 6 al viernes 17 de septiembre del 2021 se logra identificar que únicamente se aplicó la prueba SISAT ocasionando nula observación de la clase de Artes durante ese periodo.

Debido al confinamiento provocado por el virus que apareció en China en el mes de diciembre del 2019 denominado como "SARS-COV2" mismo que causa enfermedades que van desde el resfriado común hasta enfermedades respiratorias más graves como la ya conocida "COVID-19" (Gobierno de México, s.f), fue notorio que durante este periodo se les da mayor prioridad a las asignaturas de español, matemáticas y conocimiento del medio dejando de lado la Educación Artística a través de las Artes.

Dicho periodo de confinamiento, evidentemente obligó a que se cerraran las puertas de todas las instituciones públicas y privadas incluyendo también a las escuelas de nivel primaria, por lo que el Maestro Esteban Moctezuma Barragán (Secretario de Educación Pública), "hizo un llamado a los docentes para que, durante esta emergencia sanitaria, continúen esforzándose en el aprendizaje de niñas, niños, adolescentes y jóvenes..."

(SEP, 2020, párr.5) pues como fue de esperarse, el proceso de enseñanza evolucionó de acuerdo a las condiciones que exigían una educación no presencial y se tuvo que pasar de hacer uso de una pizarra a un equipo de cómputo o dispositivo con acceso a una red de internet que comunicará de manera instantánea a los docentes y a los alumnos.

Ante tal situación sanitaria, el Gobierno de México tomó la alternativa de crear el programa “Aprende en Casa I y II” para que los alumnos de educación básica que no pudiesen tener acceso a la educación en línea² o directamente trabajar con la titular de su grupo, accedieran al material y contenido por medio de la televisión, sin embargo, y pese a la disposición de videos que abordaban contenidos específicos de Educación Artística con este programa, en el grupo y escenario de investigación se detectó que la docente titular del grupo ha optado por iniciar el ciclo escolar con los alumnos empleando solo las clases sincrónicas teniendo como antecedente la experiencia de que a sus alumnos del año pasado no les gustaba ver los programas que se transmitían por parte del Gobierno Federal.

Esto quiere decir, que se ha tenido que hacer uso de la plataforma de zoom para conectar de manera sincrónica³ a todos los alumnos de lunes a jueves dentro de un horario de 10:30 AM a 1:00 PM.

Por otro lado, tras las jornadas de práctica que tuvieron lugar del 6 al 17 de diciembre del 2021 y del 10 al 21 de enero del 2022, se pudieron reconocer algunas características generales del grupo como lo son:

² La educación en línea “se refiere a la formación basada en la red como -una modalidad formativa a distancia que se apoya en la red, y que facilita la comunicación entre el profesor y los alumnos según determinadas herramientas sincrónicas y asincrónicas de la comunicación-” (Cabero, 2006 citado por Fernández y Vallejo, 2014, p. 30).

³ En el aprendizaje sincrónico “hay una interacción en tiempo real entre maestros y estudiantes, haciendo que cualquier problema o duda que tengan se resuelva ahí mismo, además de que en esta modalidad el alumnado puede ver e interactuar con sus compañeros de clase” (Delgado, 2020, párr. 8).

-Ritmo de trabajo lento por parte del 40%, normal del 30% y rápido del 30% de los alumnos de los dos grupos.

-Aún no consolidan el proceso de lectoescritura, pues, aunque algunos alumnos (alrededor del 40%) ya se encuentran en el nivel alfabético, lo logran solo copiando el texto que se escribe en el pizarrón, y de ese porcentaje, solo el 10% ya sabe escribir sin necesidad de copiar; sin embargo, al resto del grupo le hace falta consolidar bien este aprendizaje pues se encuentran en el nivel silábico-alfabético y suelen confundir algunas letras.

-A los alumnos de ambos grupos les gusta realizar actividades enfocadas al dibujo.

-Suelen tener conversaciones para conocer “¿a quién le gusta...? Sobre algún aspecto que se les ocurra.

-Son participativos, pero no saben respetar turnos para poder hablar.

-No les cuesta trabajo expresarse cuando se les pide pasar a exponer su trabajo.

-Se observa que necesitan un espacio para poder platicar sobre lo que les pasa en su día a día.

-Cuando se sienten tristes, suelen tratar de distraerse saliendo al sanitario en muchas ocasiones.

-A la mayoría de los alumnos de ambos grupos les cuesta trabajo relacionarse con todos sus compañeros.

-No saben resolver los conflictos que surgen en el momento del juego.

-No saben jugar en equipo (a menos que se les recuerde constantemente mientras juegan).

-Les gusta realizar actividades en el patio y que tengan que ver con el movimiento.

-Alrededor del 40% de los alumnos suelen no traer la tarea que se pidió (a menos que se esté trabajando en línea).

-Se encuentra un rezago en el habla de aproximadamente 5 alumnos, por lo que el reciente jueves 9 de diciembre tomaron una sesión en USAER para poder ejercitar este proceso.

-El estado emocional de los alumnos suele ser cambiante por aquellas situaciones que viven en sus hogares o en la misma escuela.

-Algunos alumnos han mencionado que se “no saben que hacer” después de que terminan sus trabajos y están esperando a que termine el resto de sus compañeros.

-Se nota gran dependencia por parte de ellos padres pues, en muchas ocasiones los alumnos buscan la aprobación sobre cada cosa que hacen y preguntan constantemente si las actividades las están haciendo bien.

-No saben escribir su nombre completo.

-Mencionan que no hicieron su tarea porque “sus papás no sabían que tenían tarea”

Por otro lado, en cuanto al objeto de estudio que compete a la investigación, se puede mencionar que, de acuerdo al Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018, al primer ciclo (es decir primer y segundo grado) le corresponde trabajar con la manifestación artística de Música y Danza por lo que se procura hacer énfasis en temas como los que se observan en la siguiente tabla:

Imagen 1: Tabla de aprendizajes esperados del primer grado para la asignatura de Artes.

| ARTES. PRIMARIA. 1º | | |
|------------------------------------|------------------------------------|---|
| EJES | Temas | Aprendizajes esperados |
| PRÁCTICA ARTÍSTICA | Proyecto artístico | •Selecciona y analiza la letra de una canción o ronda infantil que eligió en conjunto con sus compañeros, para interpretarla frente a público. |
| | Presentación | •Ensayo canciones o rondas infantiles utilizando movimientos coordinados para lograr sincronía con sus compañeros. •Participa en la presentación del trabajo artístico (canciones o rondas infantiles) frente a público. |
| | Reflexión | •Intercambia opiniones, sensaciones y emociones que experimentó al presentar el trabajo artístico frente a público, para hacer una valoración personal de la experiencia. |
| ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES | Cuerpo-espacio-tiempo | •Mueve partes del cuerpo a distintas velocidades al escuchar consignas. •Explora el espacio general y personal al realizar distintos tipos de movimientos, para diferenciarlos. |
| | Movimiento-sonido | •Realiza movimientos corporales pausados y continuos, para explorar las cualidades del movimiento. •Genera sonidos y silencios con distintas partes del cuerpo, y reconoce sus diferencias. |
| | Forma-color | •Identifica distintas formas que puede realizar con su cuerpo, para explorar sus posibilidades expresivas. •Utiliza los colores primarios para combinarlos, y distingue los colores cálidos y fríos. |
| APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD | Sensibilidad y percepción estética | •Reconoce los sonidos de su entorno, los que puede producir su cuerpo y los de canciones y rondas infantiles, para identificar sus diferencias. |
| | Imaginación y creatividad | •Improvisa movimientos al escuchar canciones infantiles. •Diseña un vestuario sencillo para la presentación frente a público. |
| ARTES Y ENTORNO | Diversidad cultural y artística | •Selecciona y escucha música de su región y de otros lugares para investigar sus orígenes y aspectos distintivos. |
| | Patrimonio y derechos culturales | •Asiste o escucha y observa un concierto, ópera o danza para niños organizado por la Secretaría de Cultura Federal o las Secretarías de Educación y Cultura Estatales, Municipales u otros. |

Fuente: Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018 (p. 487).

Es por ello que la maestra titular del grupo tiende a desarrollar actividades como: el dibujo para la enseñanza de la Educación Artística, haciendo notar que las habilidades desarrolladas por los alumnos son relacionadas a esta área, creando el gusto de al menos el 80% del total del grupo, sin embargo, se puede observar que al 20% restante no le gusta dibujar o colorear y lo tratan de hacer “lo más rápido posible”.

Por lo que es necesario reconocer cuales son las orientaciones sobre “lo que la educadora debe de hacer para el trabajo de la educación artística” según el Plan de Estudios:

1. “Estimular a los niños a imaginar, razonar, sentir y expresar mediante la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar.

2. Abrir espacios de intercambio para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar, y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción.
3. Brindar a los niños oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales, con intención de que hagan movimientos y sonidos para seguir el ritmo, cantar y distinguir sonidos de instrumentos mientras realizan actividades en momentos de relajación (en el recreo, por ejemplo), así como en actividades de expresión corporal. La música entusiasma a los niños y favorece que se muevan con soltura y seguridad.
4. Proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, retroalimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo” SEP (2017, pág. 472).

Al comparar dichas orientaciones con el trabajo observado por la docente titular, se puede observar que del punto 1 se retoma el estimular a los alumnos mediante las producciones de creaciones empleando el dibujo; y del punto 3, se observa que la docente solía poner música a los alumnos durante el tiempo que estaban trabajando y las canciones solían ser canciones, rondas o juegos infantiles.

Condiciones de operación con los sujetos de investigación:

Es fundamental contar con la participación del docente titular, sin embargo, también es importante contar con la aprobación de los padres de familia y alumnos para que la estrategia a desarrollar sea eficiente y resulte significativa para los niños y niñas del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl por lo que los criterios a contemplar dicha participación son:

- Contar con la aprobación de los padres de familia para que se desarrolle con sus hijos la estrategia diseñada por la docente en formación.
- Contar con el apoyo de los padres de familia para proporcionar a sus hijos e hijas los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades propuestas por la docente en formación.

- ❑ Contar con el interés de los alumnos para participar de manera conjunta en la estrategia diseñada por la docente en formación.
- ❑ Tener el compromiso por parte de los alumnos de trabajar a lo largo del ciclo escolar bajo la estrategia diseñada por la docente en formación.

Propósito general:

Dar cuenta de los resultados de la intervención docente al haber diseñado y aplicado diversas estrategias que tomen en cuenta la transversalidad e interdisciplinariedad de contenidos tomando como eje la asignatura de “Artes” con los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl con la intención de favorecer los aprendizajes esperados expresos en “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018.

Propósitos específicos:

- Identificar el método o estrategia empleada por la docente titular del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl para la enseñanza de la Educación Artística a partir de guías de observación diseñadas por la docente en formación.
- Diseñar instrumentos de diagnóstico como test y cuestionarios de Google forms a los alumnos del primer grado del grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl para que se reconozca si las estrategias de enseñanza empleadas por la docente titular logran que los alumnos adquieran los aprendizajes esperados de la asignatura de Educación Artística inscritos en el Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018.
- Aplicar a los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl los instrumentos diseñados para reconocer el nivel de efectividad de las estrategias de enseñanza aplicadas por la docente titular.

- Diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje enfocadas a las necesidades y características del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl de manera que se desarrolle una transversalidad e interdisciplinariedad de los contenidos inscritos en el Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018 y seleccionando siempre como asignatura eje la Educación Artística.
- Diseñar instrumentos para que de manera permanente se evalúen los resultados obtenidos por los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl a través del implemento de la estrategia diseñada por la docente en formación, haciendo énfasis en los aprendizajes esperados inscritos en el Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018.
- Aplicar durante los periodos de intervención de las jornadas de prácticas profesionales del ciclo escolar 2021-2022 las estrategias e instrumentos de evaluación diseñados por la docente en formación para los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl, con el fin de que obtengan un aprendizaje significativo mediante la transversalidad e interdisciplinariedad de los contenidos inscritos en el Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018.
- Comparar y analizar las evaluaciones obtenidas por los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl a partir del implemento de la estrategia diseñada por la docente para reconocer la efectividad de la misma.
- Redactar y presentar el último capítulo de la tesis que permita reconocer si el uso de la estrategia diseñada por la docente en formación fue o no efectiva y significativa para los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl.

Preguntas de la investigación:

- ¿Cómo favorece la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl el aprendizaje de las artes de los alumnos del primer grado grupo “A”?
- ¿Qué estrategias emplea la docente titular para motivar a los alumnos a aprender sobre las Artes?
- ¿Qué limitantes puede tener la docente titular del grupo del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl para desarrollar el proceso de enseñanza de las Artes?
- ¿Cuáles son los retos y limitantes para lograr una transversalidad de contenidos que toma como eje a la asignatura de Artes en educación primaria?
- ¿Qué tan significativas han sido para los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl las estrategias empleadas por la docente titular para el aprendizaje de las Artes?
- ¿Qué estrategias permitirán tener una mejor valoración del arte en los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl?
- ¿Cuáles son los resultados de la intervención docente al haber diseñado y aplicado una estrategia que tome en cuenta la transversalidad e interdisciplinariedad de contenidos tomando como eje la asignatura de “Artes”?
- ¿Qué impactos académicos tuvo el desarrollo de la estrategia aplicada a los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl?

Preguntas del investigador:

- ¿Cómo diseñar un diagnóstico que permita conocer el logro de aprendizaje de los alumnos en cuanto a las Artes?
- ¿Qué método se puede emplear para crear una estrategia que retome la transversalidad e interdisciplinariedad de contenidos?

- ¿Cómo medir y evaluar la eficiencia de las estrategias empleadas para lograr un aprendizaje significativo mediante la transversalidad de contenidos tomando como eje la asignatura de Artes?
- ¿Cómo evaluar la intervención del docente en formación al momento de implementar la estrategia diseñada?
- ¿Qué retos y limitaciones se pueden encontrar al aplicar la estrategia diseñada?
- ¿Qué efectos educativos tienen las estrategias diseñadas por la docente en formación?

Problema de estudio:

La falta de estrategias para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje en torno a la asignatura de las Artes es una gran constante en las escuelas primarias observadas a lo largo de la formación inicial que otorga la licenciatura en Educación Primaria en la Escuela Normal de Coacalco, por lo que es imprescindible reconocer que el problema identificado repercute en aspectos como los siguientes: Una formación integral inconclusa, asignaturas curriculares no cubiertas en su totalidad, rasgos de perfil del alumnado no alcanzados y falta de potencialización de las capacidades y habilidades de los estudiantes.

Ante ello, se puede identificar que es sumamente necesario que los docentes brinden la importancia que se merece dicha asignatura, pues sus alcances para con los estudiantes permite entre otras cosas, fomentar la creatividad, desarrollar el pensamiento crítico y potencializar habilidades espaciales tal y como lo explica Sáenz:

Los beneficios de la educación artística en los niños son inmensos. Contribuyen a fortalecer la autoestima; confianza en sí mismos; estimular la imaginación; habilidades de motricidad fina, coordinación y movimientos precisos, desarrollo de la creatividad, resolución de problemas cognitivos, concentración, expresión; estimulación de los hemisferios del cerebro; interactúa, convive y trabaja de manera colaborativa con los demás, fortaleciendo las competencias para la vida en sociedad y para la convivencia (2016, p. 73).

Es así como se llega a la reflexión de que la selección de este tema de investigación nace de cuestiones profesionales, pues se reconoce que para que los alumnos tengan una educación integral, es necesario potencializar todas las áreas del conocimiento y no solo aquellas que pertenecen al pleno ejercicio académico como lo son Español, Matemáticas o Ciencias naturales.

Esta investigación favorece no solo a los estudiantes que aprenderán de una manera más significativa cada uno de los contenidos relacionados a la asignatura de Artes inscritos en el Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018, sino que también favorece a la docente titular del grupo, y por supuesto, a la docente en formación que analizará los resultados obtenidos tras el implemento de la estrategia diseñada, ya que de esta manera se podrá reconocer si la misma fue o no del todo favorable ante las características y necesidades que presentaron los alumnos.

Por otro lado, la naturaleza de este problema reside en el aspecto didáctico, pues se pretende reconocer cómo es que se han enseñado las Artes y cómo es que se puede mejorar dicho proceso empleando a la transversalidad e interdisciplinariedad como parte de las cualidades presentes en los periodos de las prácticas profesionales de la docente en formación.

El mayor problema al que se enfrenta esta investigación es el hecho de no contar con una basta diversidad de estrategias que permitan hacer más favorable y fácil el aprendizaje de las Artes, por lo que se plantean algunas cuestiones como: ¿Por qué no existe mucha información en cuanto a las orientaciones de enseñanza para las Artes? ¿Por qué no se han fomentado las suficientes estrategias que retomem la transversalidad e interdisciplinariedad con el objetivo de lograr significatividad para los alumnos en el aprendizaje de las Artes? ¿cómo lograr que los alumnos de primer grado tengan un aprendizaje significativo en cuanto a las Artes?

Para ello Rivera menciona que “un aprendizaje es significativo cuando el aprendiz puede atribuir posibilidad de uso (utilidad) al nuevo contenido aprendido relacionándolo con el conocimiento previo” (2004, p.48). Esto quiere decir, que antes de diseñar y aplicar una estrategia se deben de cerciorar en un primer momento, las necesidades y características

del grupo de práctica, además de reconocer cuáles son los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre los contenidos que se abordarán de la asignatura de Artes; es por esto mismo que se menciona que:

Para desarrollar la competencia artística y cultural se requiere diseñar estrategias que despierten el interés en los alumnos mediante actividades lúdicas. Para que los niños aprendan disfrutando de los lenguajes artísticos es fundamental evitar cometer errores que generen una percepción aburrida del arte. Se deben evitar las secuencias didácticas descontextualizadas que no sean atractivas para los educandos; en este aspecto es conveniente visualizar reflexivamente y analizar los intereses y el contexto en el que actúan. (Sáenz, 2016, p. 74)

Además se debe de tomar en cuenta que la interdisciplinariedad en este caso es vista como aquella cualidad en la que el docente integra los contenidos de las diversas asignaturas en uno mismo, permitiendo que el alumno parta de sus conocimientos generales a los particulares para desarrollar una serie de acciones que lo conduzcan a un objetivo ya establecido, pero que además, resulte ser significativo y valoral no solo para la vida académica, pues se pretende que las competencias adquiridas las pueda movilizar en su quehacer cotidiano.

Por otro lado, se pretende desarrollar la estrategia bajo el criterio de transversalidad, por lo que esta puede conceptualizarse más detalladamente bajo la perspectiva de Ferrini, pues ella menciona que: “El enfoque transversal del currículum es ante todo una actitud, como respuesta a esa intencionalidad transformadora del currículum, que llevará procesos creativos, generadores de nuevos valores culturales” (1997, p. 5).

Es así como se puede concluir que la importancia de la presente investigación se manifiesta no solo bajo el diseño o ejecución de la estrategia transversal, por un lado, sino que también en el análisis de resultados obtenidos pues su impacto permitirá reconocer si fue o no viable para los alumnos y docentes. El aporte de la presente investigación radica en analizar como fenómeno de estudio la intervención docente, así como las posibilidades de transformar un problema educativo que demanda ser atendido.

Supuesto de investigación:

A lo largo de la investigación se han establecido facetas guiadas por acciones que pretenden llegar a un objetivo específico, es decir, en un primer momento, se ha podido observar la realidad que se vive en el contexto de los alumnos del primer grado grupo "A" de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl y a partir de ahí se han creado los posibles supuestos que ocurrirían después de la aplicación de la estrategia que la docente en formación diseñaría.

En este caso, dichos supuestos son de vital importancia para el proceso de la investigación pues:

Según Díaz y Luna (2014), la elaboración de la hipótesis es fundamental para el enriquecimiento de la teoría pedagógica, para el mejor conocimiento de las particularidades psicológicas y pedagógicas de los alumnos, de la formación y educación de la personalidad, del proceso docente educativo, del desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje. Cada nueva hipótesis es un aporte a la teoría, a la ciencia. Es un paso de avance en el conocimiento de lo desconocido (Espinoza, 2018, p. 124).

Para ello es importante primero comprender que según Izcara (citado por Espinoza, 2018, p.125), "las hipótesis son explicaciones tentativas de un fenómeno investigado formuladas a manera de proposiciones".

(Ha) Hipótesis alternativa:

El implemento de la estrategia basada en la transversalidad e interdisciplinariedad de los temas tomando como asignatura eje las Artes, puede permitir una mejor significatividad de los contenidos y mayor nivel de logro en cuanto a los aprendizajes esperados inscritos en el Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica "Aprendizajes Clave para la Educación Integral" 2018 en los alumnos del primer grado grupo "A" de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl.

Tipo de supuesto de investigación:

Se puede identificar que la hipótesis antes planteada se caracteriza por no afirmar que los resultados esperados tras la aplicación de la estrategia diseñada serán los obtenidos, pues ello depende de variables que integran circunstancias que incluso no se pudieran haber previsto desde el momento del diseño de propuesta; por lo que, la hipótesis es de tipo alternativa debido a que “solo pueden formularse cuando hay necesidad de plantear otras explicaciones complementarias a la hipótesis original. Estas hipótesis generalmente ayudan a argumentar cuando la hipótesis que se ha puesto a prueba no tiene resultados concluyentes” (Espinoza, 2018, p. 133).

Además, como se puede observar, existen una serie de variables que directamente residen en la investigación y de manera simultánea permitirán el desarrollo de la misma, por lo que, de acuerdo a ello, se puede establecer que la hipótesis planteada corresponde a una de tipo causal pues Hernández sostiene que:

Este tipo de hipótesis no solamente afirma la o las relaciones entre dos o más variables y la manera en que se manifiestan, sino que además propone un “sentido de entendimiento” de las relaciones. Tal sentido puede ser más o menos completo, esto depende del número de variables que se incluyan, pero todas estas hipótesis establecen relaciones de causa-efecto (2014, p. 110).

Sin embargo, también es importante establecer que debido a que existen variables dependientes e independientes relacionadas entre sí, la hipótesis puede clasificarse como “causal multivariada” pues estas “plantean una relación entre diversas variables independientes y una dependiente, una independiente y varias dependientes o diversas variables independientes y varias dependientes” (Hernández, 2014, p. 11).

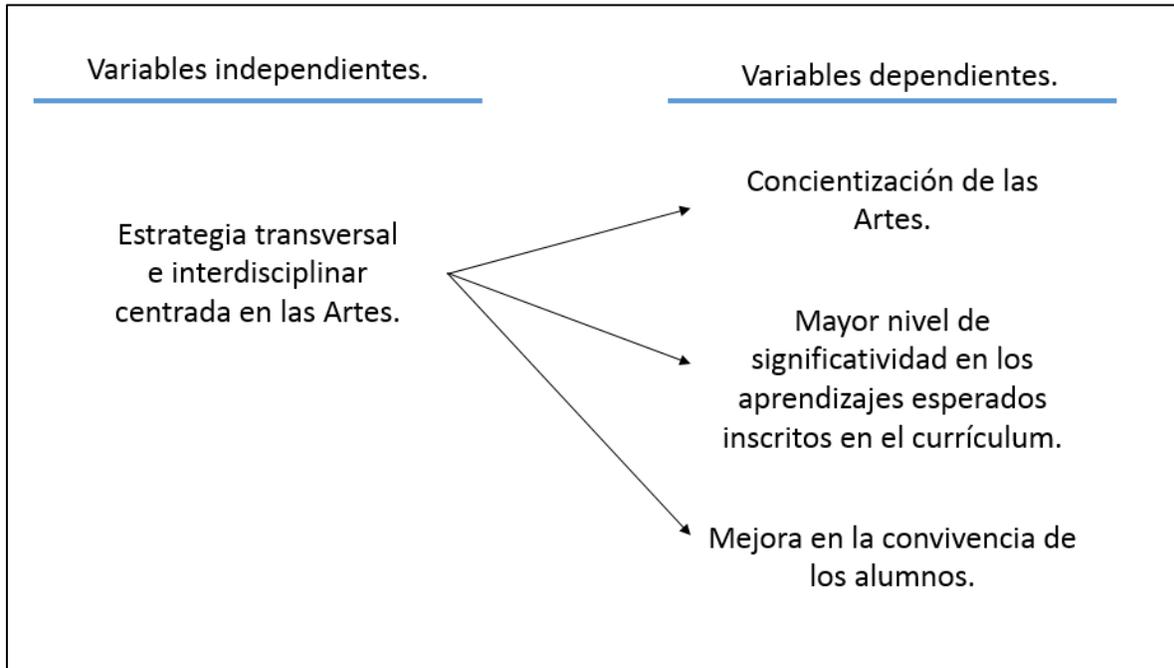
Variables:

| VARIABLES INDEPENDIENTES | VARIABLES DEPENDIENTES |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Estrategia que retoma la transversalidad e interdisciplinariedad. | <ul style="list-style-type: none">• Mayor nivel de significatividad en cuanto a los aprendizajes esperados por parte de los alumnos.• Mayor consciencia de los participantes sobre la importancia de la Educación Artística.• Favorecer la convivencia de los alumnos. |

De esta manera, se puede identificar que la estrategia diseñada (denominada variable independiente “VI”), se caracteriza por retomar criterios como la transversalidad e interdisciplinariedad; pero al mismo tiempo, se relaciona directamente con la concientización de las artes (en este caso denominada variable dependiente 1 “VI1”), el logro de la significatividad de los aprendizajes esperados por parte de ellos alumnos (denominado variable dependiente dos “VD2”) y la mejora de la convivencia de los alumnos después del periodo de confinamiento (denominada variable dependiente 3 “VD3”). En otras palabras, la relación de cada una de las variables y los resultados de las estrategias a desarrollar se podrían ver y analizar de la siguiente manera:

- VI y sus efectos en VD1
- VI y sus efectos en VD2
- VI y sus efectos en VD3

Figura 2: Relación de variables.



Construcción propia.

Metodología de la investigación:

Durante el proceso de investigación que se llevará a cabo, es necesario poder esclarecer con mayor precisión cada una de las fases y características de la misma, por lo que es importante definir que la metodología es "llevar a la práctica los pasos generales del método científico, al planificar las actividades sucesivas y organizadas donde se encuentran las pruebas que se han de realizar y las técnicas para recabar y analizar los datos" (Campos, 2010, citado en SEMAR, s.f., p. 22).

En este caso el método de la investigación es objetivo-subjetivo pues Del Moral y Rodríguez mencionan que:

En este método todos los estudios y teorías se basan en aspectos tangibles o intangibles, pero concentrándose en cada uno respectivamente.

- Objetivo: En el objetivo los estudios son siempre palpables, que den como resultado algo igualmente palpable. Es objetivo en todas sus partes, y las ideas obtenidas siempre se establecen conforme a lo objetivo.
- Subjetivo: Este principio se ocupa estrictamente de lo no tangible, subjetivo. Es diametralmente opuesto al objetivo. Aquí se concentra más la opinión de cada individuo y los estudios físicamente realizados son pocos o nulos. (s.f., párr. 7 y 8)

Ello se argumenta debido a que, en cuanto al aspecto objetivo, se espera que los resultados obtenidos sean visibles mediante diversos procesos y evidencias elaboradas por los alumnos y el docente para conocer el nivel de logro de los aprendizajes obtenidos tras la aplicación de la estrategia propuesta; mientras que en el aspecto subjetivo, se puede encontrar que se relaciona debido a que se espera que los alumnos y el docente cambien su perspectiva sobre la importancia del aprendizaje de las Artes en nivel primaria.

Es por esto que el tipo de enfoque que en este caso se emplea es el etnográfico, pues según Martínez (2005), se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo” (p.1).

Ante ello, se requiere definir cada una de las fases con las que se irán trabajando en dicha metodología entendiéndolas de la siguiente manera:

Tabla 1: Fases a emplear dentro de la metodología.

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Fase diagnóstica: | Tiene como propósito recuperar información para reconocer el estado en el que se encuentran los sujetos. |
| 2 | Fase de construcción del problema y objeto de estudio: | Tiene como propósito definir el objeto que se va a estudiar y convertirlo en un problema de investigación a partir de la ubicación y síntesis del diagnóstico realizado con anterioridad. |
| 3 | Fase de diseño: | Tiene como propósito diseñar las actividades, estrategias o actividades de cambio, por lo que es necesario validar todas aquellas propuestas de |

| | | |
|---|--|--|
| | | manera teórica (o con algún experto del tema). Es importante mencionar que se debe de idear también cómo es que se analizará la información arrojada por las estrategias. |
| 4 | Fase operatoria o de trabajo de campo: | Tiene como propósito operar las estrategias diseñadas, así como recabar la información sobre el impacto provocado de las mismas. |
| 5 | Fase analítica de los resultados: | Tiene como propósito identificar y analizar los impactos provocados por las estrategias implementadas, aquí es importante destacar las evidencias de la intervención que se tuvo y clasificar la información en categorías (primarias y secundarias). Por último, se debe de interpretar a la luz del referente teórico con el objetivo de obtener las conclusiones finales. |
| 6 | Fase conclusiva o informativa: | Tiene como propósito traducir los hallazgos en conclusiones y redactar un informe que enfatice el aporte de dicha conclusión. |

Elaboración propia, con información de Guzmán, 2020.

A partir de ello, se puede entender también que el tipo de diseño de investigación en este caso es *experimental* pues se basa en “la aplicación de un estímulo a una persona o grupo de personas, realizando una manipulación intencional para observar y analizar posibles resultados” (SEMAR, s.f., p. 22). Esto se ve reflejado en el propósito general de la presente investigación, ya que como se ha de recordar, se pretende aplicar a los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl estrategias transversales que logren mejorar la intervención docente en cuanto a los contenidos de las Artes, entendiéndose por lo tanto a las estrategias como aquellos estímulos necesarios para transformar la realidad.

Por lo tanto, el método empleado es *experimental* pues “entre sus características están la manipulación de la información, de las variables independientes y la distribución aleatoria de los sujetos de los grupos de estudio; auxiliándose de diseños que les permita

controlar las situaciones creadas en ambientes prediseñados” (Campos y Sosa, 2011 como se citó en SEMAR, s.f., p. 27).

Por otro lado, tal y como se pudo apreciar en la identificación de las variables que se integran en la hipótesis, el nivel de estudio de la investigación llega a ser de tipo correlacional pues estas “miden dos o más variables y verifican si están o no relacionadas con el mismo sujeto o grupo, para luego analizar la correlación” (SEMAR, s.f., p. 24).

Esto permite definir con mejor exactitud que el *tipo de enfoque es mixto*, es decir que retoma el corte cuantitativo y cualitativo, entendiéndose al primero como aquel que contabiliza los datos e información arrojada, además de utilizar símbolos o números para analizar, comparar y reflexionar los resultados; mientras que el segundo, el enfoque cualitativo, es aquel en el que se identifica a los sujetos de investigación para obtener información de lo que piensan y sienten aún si estos datos llegan a ser de tipo subjetivo (SEMAR, s.f., p. 25).

Entonces, es así como se puede argumentar que el tipo de enfoque en la presente investigación es *mixto*, pues se basa en la recolección de datos numéricos (al medir el nivel de logro de los aprendizajes esperados inscritos en el Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018 de los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl mediante diversos instrumentos) para reconocer si las estrategias propuestas por la docente en formación, permitieron transformar o contribuir a mitigar el problema de investigación.

En cuanto a las técnicas de investigación, “son acciones para recolectar, procesar y analizar información... mientras que las fuentes de información son las que proporcionan datos e información sobre hechos, fenómenos, sucesos o conocimientos de un área del conocimiento, de tipo empírico, teórico, cuántico, trascendental, etcétera; pueden ser escritos, sonoros, etc...” (SEMAR, s.f., p. 28).

Es así como se logra reconocer que la técnica de investigación documental es denominada *de campo*, pues “permiten recabar información a partir del contacto directo con el objeto de investigación y se obtiene la información empírica. Las más comunes

son la observación, guía de observación, diario de campo, entrevista y cuestionario” (SEMAR, s.f., p. 29).

Es importante mencionar que los instrumentos que se aplicarán tanto para la fase diagnóstica como la fase operatoria son:

- Test: “Son considerados como un procedimiento de investigación que se emplean para comprobar conocimientos, medir aptitudes, alcances mentales, etc...” (Figueroa, 2016, p. 160).
- Cuestionarios (empleando mayormente Google forms): “El cuestionario es un tipo de prueba rápida, sencilla y precisa que se aplica en condiciones determinadas para obtener información concreta sobre un sujeto o grupo de sujetos. Consiste en un conjunto más o menos amplio de preguntas, cuestiones o ítems de formulación breve” (Feixas, 2006, p. 98).
- Observación: “Es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligente, orientada por un objetivo terminal u organizador, y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información (De Ketele 1984, como se citó en Herrero, 1996, p. 2).
- Entrevista: El investigador se reúne con el informante (entrevistador-entrevistado), el cual debe contar con información y experiencia sobre el tema de estudio.

De acuerdo al tipo de preguntas del entrevistador, se clasifican en:

- ✓ Estructurada: con preguntas cerradas.
- ✓ Semi-estructurada: con preguntas abiertas y cerradas.
- ✓ No estructurada: con preguntas abiertas (SEMAR, s.f., p. 31).

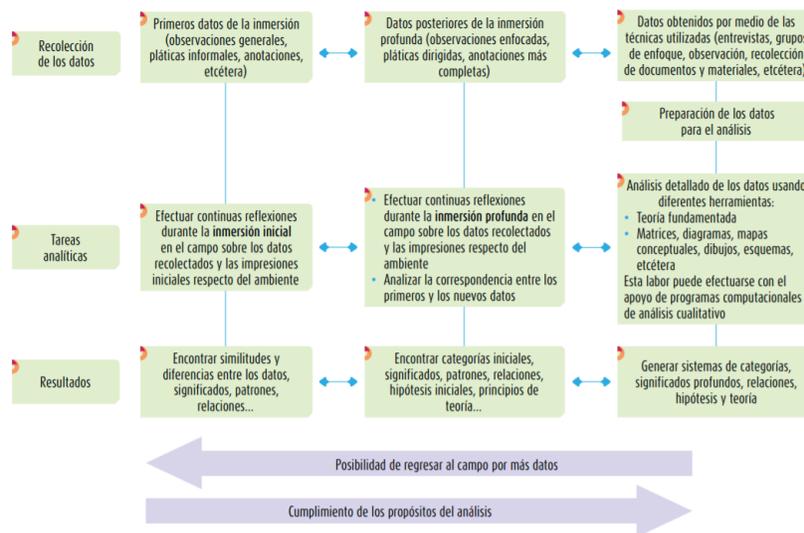
En este caso se han empleado también fuentes primarias y secundarias, entendiendo que “las fuentes primarias o de primera mano son las que proporciona datos nuevos, originales y directas, que no remiten a otras fuentes; las fuentes secundarias son las que remiten a documentos primarios y que son una interpretación de los anteriores” (SEMAR, s.f., p. 28).

En este sentido, es pertinente esclarecer que:

Un dato es una representación sin sentido que puede ser cuántica (numérica) y/o cualitativa (un atributo, característica); mientras que la información es un conjunto de datos procesados que tiene sentido y significado, lo que permite tomar decisiones, realizar analogías y análisis. Para recabar información se deberán considerar las técnicas e instrumentos de acuerdo al nivel y tipo de investigación a realizar; las técnicas de investigación son los procesos y requerimientos de cómo realizar la investigación y los instrumentos son los tipos y características de las herramientas que se utilizan para obtenerla. Entonces la técnica son los pasos para la búsqueda y los instrumentos la forma para lograrlo (SEMAR, s.f., p. 28).

Por último, se enfatiza que el proceso de análisis de los resultados se empleará el sistema de la triangulación pues “toma la información de distintos instrumentos aplicados para distinguir similitudes y diferencias en la misma” (Guzmán, 2020).

Imagen 2: Sistema de análisis de la información.



Fuente: Sampieri et. ál., 2014, p.420

Cronograma de actividades:

| Fase | Actividad específica | 2021 | | | | | | | | 2022 | | | | |
|----------------------------------|--|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|---|-----|---------|--|
| | | AGO | SEP | OCT | NOV | DIC | ENE | FEB | MAR | ABR | M | JUN | JU L | |
| Elaboración del protocolo | Redactar la justificación de la investigación. | ■ | | | | | | | | | | | | |
| | Construir línea de investigación. | ■ | | | | | | | | | | | | |
| | Definir sujetos de investigación. | ■ | | | | | | | | | | | | |
| | Establecer de propósitos de la investigación. | | ■ | | | | | | | | | | | |
| | Elaborar preguntas de la investigación y del investigador. | | ■ | | | | | | | | | | | |
| | Redactar problema de investigación. | | | ■ | | | | | | | | | | |
| | Formular hipótesis. | | | ■ | | | | | | | | | | |
| | Construir marco teórico | | | | ■ | | | | | | | | | |
| Fase diagnóstica | Redactar metodología de la investigación | | | | | ■ | | | | | | | | |
| Fase de diseño | Elaborar diagnóstico del grupo por medio de observación. | | | | | ■ | | | | | | | | |
| | Aplicar cuestionario para diagnosticar a los alumnos. | | | | | | ■ | | | | | | | |
| Fase operatoria | Diseñar estrategia | | | | | | ■ | | | | | | | |
| | Aplicar la estrategia | | | | | | | | ■ | | | | | |
| Fase analítica de los resultados | Aplicar el cuestionario de evaluación | | | | | | | | ■ | | | | | |
| | Analizar el resultado de la estrategia aplicada | | | | | | | | ■ | | | | | |
| | Analizar el resultado de la estrategia aplicada | | | | | | | | ■ | | | | | |
| Fase conclusiva o informativa | Analizar los logros obtenidos a partir de la investigación realizada. | | | | | | | | | ■ | | | | |
| | Redactar los resultados obtenidos tras la aplicación de estrategias. | | | | | | | | | | ■ | | | |
| | Elaboración de diapositivas informativas sobre los resultados de la investigación. | | | | | | | | | | | ■ | | |

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Marco teórico por categorías:

Generalmente se construye un marco conceptual, en el cual se analizan y articulan los conceptos básicos aplicables al tema en estudio. Estos conceptos básicos se organizan y se les da coherencia, con el fin de dar sentido al conocimiento que se obtiene sobre cierta problemática. Los conceptos seleccionados se reúnen y convierten en bloques de construcción que sirven de guía a la investigación (Canales et ál., 1994, citado en Daros, 2002, p. 82).

Artes:

A lo largo del desarrollo del protocolo de la presente investigación se han hecho notar categorías centrales, por lo que es importante poder conceptualizar cada una de ellas y de esta manera lograr que los lectores empaticen con la perspectiva que se está tomando en cuenta, es así, como diversos autores mencionan que:

Marco teórico referencial:

A lo largo del tiempo se han podido notar cómo es que las necesidades sociales han ido cambiando, esto significa que, junto con ello la educación también ha tenido una transformación.

Como se ha mencionado, la investigación se desarrollará bajo la participación de la docente titular y los alumnos primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl, por lo que esto significa que para justificar cada una de las acciones a realizar para la estrategia de intervención propuesta por la docente en formación, se empleará el Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018.

Es importante recordar las razones y planteamientos expresos en los planes y programas de estudio. En ese sentido de una interpretación de carácter oficial realizada por el INEE donde se menciona que:

Los planes de estudio expresan los acuerdos sociales más o menos consensuados sobre los fines de la educación formal o escolarizada y lo que ésta debe transmitir a las nuevas generaciones, es decir, enmarcan lo que se debe aprender. Son un instrumento pedagógico porque en él se plasman no sólo los grandes resultados educativos que se persiguen, sino también la definición y la organización de los trayectos formativos por los que deben transitar los estudiantes, el señalamiento de los recursos que permitirán alcanzar los objetivos planteados, los fundamentos que orientan el acto educativo y las formas de evaluar el logro de los objetivos (INEE, 2019, p.15).

Esto quiere decir que cada periodo de tiempo se hacen las evaluaciones necesarias para conocer si los resultados obtenidos llegaron a alcanzar las metas planteadas desde el momento de la creación del plan y programa de estudio; en este caso, el Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018 está sustentado bajo la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, pues como es de conocerse, la educación es un derecho fundamental para todos los mexicanos y mexicanas; es así como se encuentra que el párrafo 12° del artículo 3° dice:

Los planes y programas de estudio tendrán perspectiva de género y una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias y humanidades: la enseñanza de las matemáticas, la lectoescritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas de nuestro país, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, en especial la música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente, entre otras (Moreno, 2021, p.55).

Es evidente que México ha reconocido la necesidad de implementar acciones que encaminen a la educación hacia una formación integral, por lo que también se ha abierto apertura a que se integren y se reconozca la importancia de asignaturas como las Artes, pues se reconoce que esta área es parte fundamental en el aprendizaje del alumno ya que tiene múltiples beneficios en la creatividad y pensamiento crítico del estudiante, es por ello que se menciona que:

Es imprescindible establecer las condiciones sociales y culturales que faciliten, estimulen y garanticen la creación artística e intelectual, sin discriminaciones de carácter político, ideológico, económico y social. El desarrollo y promoción de la educación artística comprende no sólo la elaboración de programas específicos que despierten la sensibilidad artística y apoyen a grupos e instituciones de creación y difusión, sino también el fomento de actividades que estimulen la conciencia pública sobre la importancia social del arte y de la creación intelectual (Declaración de México sobre las políticas culturales, 1982, p.3).

Poco a poco y con el paso del tiempo, se ha podido enfatizar en los beneficios que traen consigo las Artes, sin embargo, para poder comprender mejor cada uno de los aspectos que conlleva su aprendizaje es necesario conceptualizarlas, por lo tanto, son entendidas por la Real Academia Española (RAE) como:

“Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (2020, definición 2); sin embargo, también puede entenderse como “un conjunto de disciplinas o producciones del ser humano de fines estéticos y simbólicos a partir de un conjunto determinado de criterios, reglas y técnicas” (///)

Es así como se llega a entender que las artes deben de dejar de ser vistas como actividades que los alumnos deben de desarrollar de manera independiente al área académica, pues en realidad, al contextualizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, se puede observar que las Artes permiten ser una forma de acercar a los niños y niñas a la cultura de su propio país, tal y como lo refiere la ONU:

La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal para todos los educandos comprendidas las personas que suelen quedar excluidas de la educación, como por ejemplo los inmigrantes, las minorías culturales y las personas discapacitadas (2006, p.1).

Es así como se ha logrado estipular en la Convención sobre los Derechos del Niño que: “La educación artística contribuye a desarrollar una educación que integra las facultades

físicas, intelectuales y creativas y hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes” (ONU, 2006, p.3).

Ante ello, hace manifiesto que en el artículo 31 de la misma menciona que: “Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento” (Ibidem, p.2).

A partir de ello y teniendo como antecedentes las necesidades sociales que exigían una transformación al currículo para los procesos de enseñanza y aprendizaje se comenzó a velar más por idear estrategias y acciones que encaminaran el cambio que se necesitaba para lograr una mayor consciencia y reconocimiento de las artes, es así como se crean Conferencias Mundiales sobre la Educación Artística convocadas por iniciativa de la UNESCO.

La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística es un importante resultado de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística que se celebró en Seúl (República de Corea), del 25 al 28 de mayo de 2010 (UNESCO, 2010, p. 1).

En ella se enmarcan diversos objetivos, estrategias y acciones para con la educación artística, sin embargo, se citarán solo uno de ellos debido a que son los imprescindibles para esta investigación:

“OBJETIVO 1:

Velar por que la educación artística sea accesible, como elemento esencial y sostenible de una educación renovada de gran calidad.

Estrategias:

1.a Ratificar a la educación artística como base del desarrollo equilibrado, creativo, cognitivo, emocional, estético y social de los niños, los jóvenes y las personas que aprenden a lo largo de toda la vida.

Tipos de acción:

1.a (i) -Aplicar políticas y asignar recursos para propiciar un acceso sostenible a: - estudios artísticos generales en todas las esferas del arte para los alumnos de todos los niveles académicos, en el marco de una enseñanza holística y de amplio alcance, - experiencias extraescolares en todos los ámbitos del arte para una amplia gama de estudiantes en las comunidades, - experiencias artísticas interdisciplinarias, comprendidas las nuevas modalidades artísticas digitales y de otro tipo, tanto en la escuela como fuera de ella.

1.a (ii) Fortalecer la sinergia entre los diversos aspectos del desarrollo (creativo, cognitivo, emocional, estético y social)

1.a (iii) Establecer sistemas de evaluación de gran calidad, con el fin de velar por el desarrollo cabal de los estudiantes en la educación artística” (UNESCO, 2010, p.3).

Después de ello, es decir, durante la 36ª reunión de su Conferencia general, realizada en el 2011, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) proclamó la cuarta semana de mayo de cada año, como Semana Internacional de la Educación Artística, por lo que en el muro de la página oficial de la UNESCO se puede encontrar el siguiente texto:

El arte, en toda su diversidad, es una parte esencial de una educación integral para que nos podamos desarrollar plenamente. Hoy en día, las habilidades, valores y comportamientos promovidos por la educación artística son más importantes que nunca. Estas competencias -creatividad, colaboración y capacidad imaginativa para resolver problemas- fomentan la resistencia, propician y ponen en valor la diversidad cultural y la libertad de expresión y cultivan la innovación y las aptitudes de pensamiento crítico (2020, párr. 1).

Aunado a ello El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura conmemora la Semana Internacional de la Educación Artística argumentando que el objetivo de ello es:

Sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; presentar proyectos concretos de educación artística y buenas prácticas; y fortalecer la cooperación entre los actores principales de la educación artística promoviendo la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2020, párr. 5 y 6).

Por supuesto que parte de dicha sensibilización corresponde al gobierno, por lo que la secretaría de cultura del Gobierno de México misma que puede consultarse en <https://www.gob.mx/cultura> , integra una liga de internet titulada “México es cultura. La cartelera Nacional” (<https://www.mexicoescultura.com/temas/13/infantiles>), misma que presenta una serie de alternativas para acercar a los niños y niñas al arte y cultura del país, sin embargo, la página solo ofrece las direcciones, horarios y disponibilidad de los eventos que se llevarán a cabo en los distintos lugares (como teatros, museos, etc...).

Y en lo que respecta al Gobierno del Estado de México, se puede encontrar un sitio en el que los alumnos pueden visualizar e incluso descargar los libros de Artes a partir de 4°, 5° y 6° del plan, además se incluye la propuesta de crear un Xilófono y de observar un video de YouTube en donde los alumnos pueden visualizar la obra de teatro llamada “El hombre que creyó en la ofrenda” realizada por los alumnos y alumnas del nivel de primaria del Estado de México en donde te podrás dar cuenta de cómo la promotora de Educación Artística fortalece el valor de la cultura y las tradiciones mexicanas a través del teatro y la música. Muestra de lo anterior son las siguientes imágenes:

Imagen 3: Evidencias de videos propuestos por la Secretaría de Cultura.

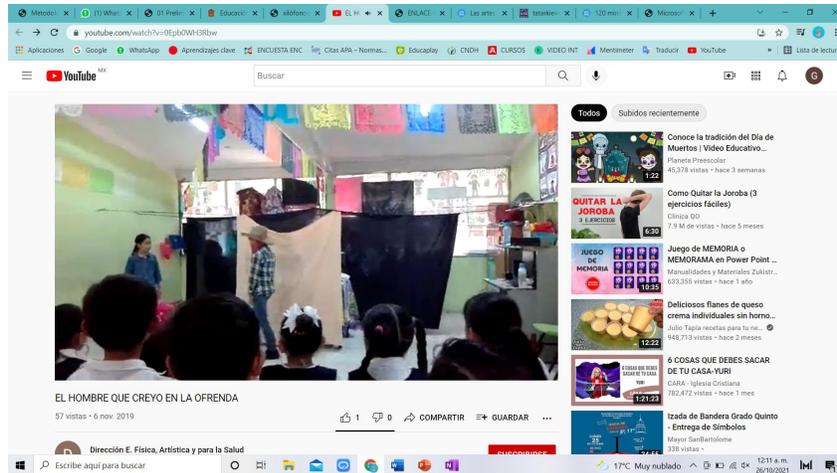
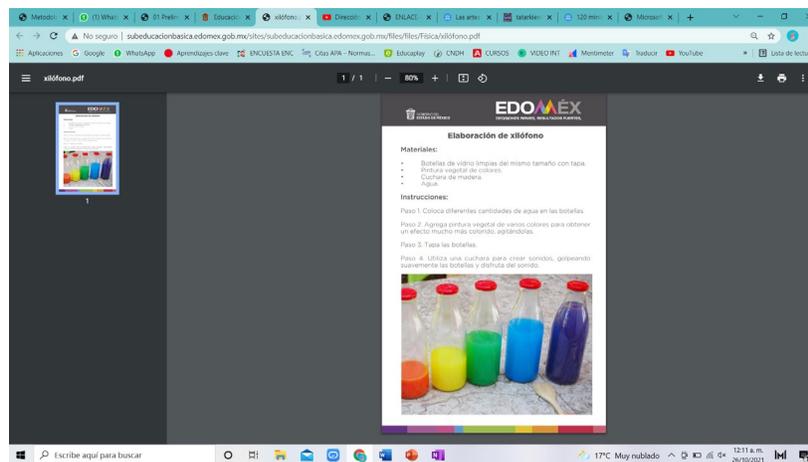


Imagen retomada de la plataforma Youtube de la dirección de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México <https://www.youtube.com/watch?v=0Epb0WH3Rbw>

Imagen 4: Evidencias de proyectos propuestos por la Secretaría de Cultura.



Retomada de la dirección de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México <http://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/sites/subeducacionbasica.edomex.gob.mx/files/files/F%C3%ADsica/xil%C3%B3fono.pdf>

Teniendo en cuenta todo ello y en lo que compete al Plan y Programa de Estudio perteneciente al primer grado de Educación Primaria se conceptualiza el termino de artes como “lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas” (SEP, 2018, p. 467)

En cuanto a los contenidos del programa de Artes se puede dar cuenta que retoman una perspectiva interdisciplinaria pues permite mantener una relación con las asignaturas que

forman parte de los campos de Formación Académica y Áreas del Desarrollo Personal y Social (SEP, 2018).

Se menciona también que emplear las artes a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje:

Favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior (Ibidem, p. 468).

Aunado a ello, se debe de focalizar que el aprendizaje de las artes ayuda a los estudiantes a desarrollar un pensamiento crítico pues se potencializa las habilidades de sensibilidad estética, la construcción de juicios y la atención que emplean para comprender la cotidianidad de su vida, siendo todos estos aspectos los que integran el perfil de egreso deseado para lo alumnos de educación básica (SEP, 2018). Por lo tanto, se han estipulado los siguientes propósitos en torno a la asignatura de artes para la educación primaria:

1. Explorar los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria.
2. Experimentar con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las artes.
3. Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.
4. Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.
5. Identificar las etapas en la realización de un proyecto artístico.
6. Desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas.

7. Propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte.

8. Favorecer actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario (Ibidem, p. 469).

De los ocho puntos anteriores, la presente investigación centra su atención en el primer punto (artes desde una perspectiva interdisciplinaria), en el tercero (pensamiento artístico, percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación) en este punto se enfatiza la convivencia y en el punto ocho (actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas).

Se estipula también que el profesor debe de encontrar la manera en la cual los alumnos adquieran los aprendizajes esperados siendo estos promovidos a partir de la experiencia, el pensamiento creativo y el aprecio por el mundo que lo rodea -incluyendo también en ello la apreciación por las artes-. Por lo tanto, el Plan y programa de estudio para la educación básica “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018, propone que se emplee al juego como actividad que retoma una perspectiva agradable y de diversión, permitiendo que, al mismo tiempo, el estudiantado desarrolle su pensamiento cognitivo y explore sus emociones (SEP, 2018).

En cuanto al enfoque pedagógico se menciona que:

En educación básica, las Artes forman parte del segundo componente curricular Desarrollo personal y social, por lo que se centran en el desarrollo integral de la persona poniendo énfasis en los procesos creativos y en la libertad de expresión. Las manifestaciones artísticas que se incluyen en el currículo nacional son Artes visuales, Danza, Música y Teatro; y para su trabajo en el aula se organizan en ejes y temas que se abordan con mayor complejidad en cada nivel educativo, y que guardan una relación de gradualidad entre sí. [...] Se busca que el profesor optimice sus saberes y experiencias en relación con las artes, teniendo en cuenta

los recursos a su alcance y el tiempo del que dispone para trabajar en el aula (una hora a la semana). Por lo anterior, en cada ciclo escolar explorará opciones y elegirá canciones, temas, técnicas, textos teatrales, entre otros, que el colectivo artístico presentará ante un público. Se sugiere que en el primer ciclo (1º y 2º de primaria) se trabaje con Música y Danza; en el segundo ciclo (3º y 4º de primaria) con Artes Visuales; y en el tercer ciclo (5º y 6º de primaria) con Teatro (Ibidem, pp. 470 y 474) como se muestra en la siguiente imagen:

Imagen 5: Enfoques pedagógicos para la asignatura de Artes.

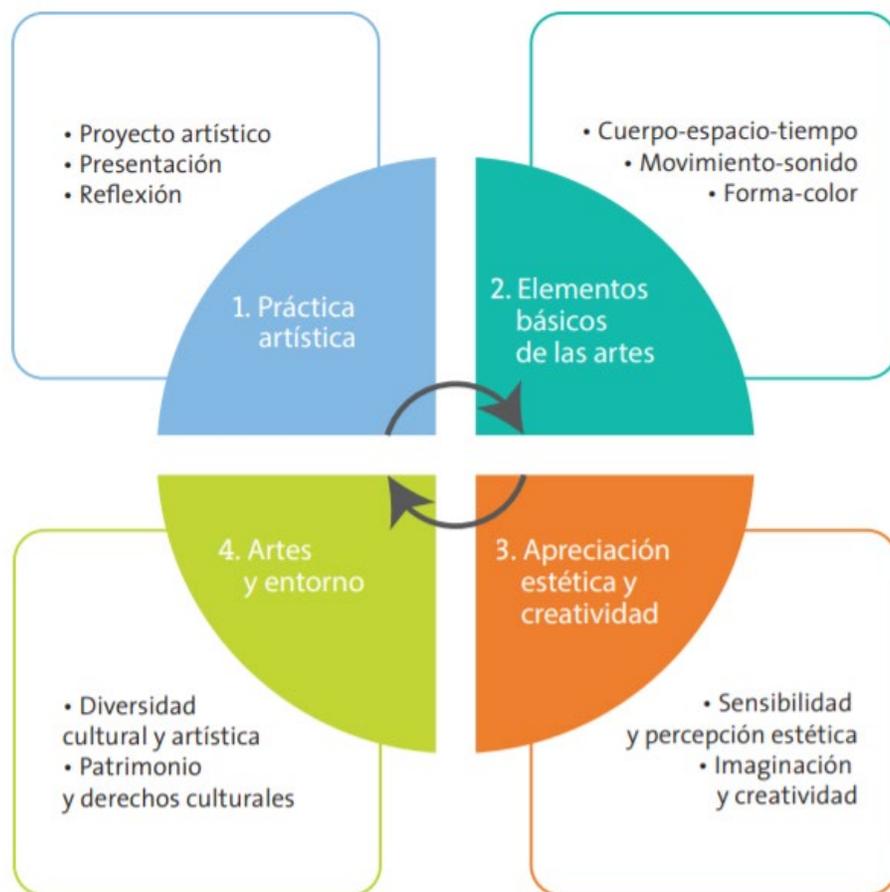


Imagen tomada de la página 474 del plan y programa de estudio para la educación básica “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018.

Para su estudio, el área de Artes se organiza en cuatro ejes que hacen posible, desde la didáctica, dosificar los tipos de experiencia que se propone a los estudiantes: 1. Práctica artística 2. Elementos básicos de las artes 3. Apreciación estética y creatividad 4. Artes y entorno (SEP, 2018, p. 476).

Como se puede notar, en la actualidad se ha procurado hacer de manifiesto que las artes son necesarias para la vida de las personas y por lo tanto se deben de conocer y aprender desde los inicios de la educación pues ello permitirá acceder a la formación integral que se desea.

Marco teórico especializado:

A lo largo de los años se han producido una gran cantidad de investigaciones en torno al proceso de enseñanza de la educación artística, sin embargo, uno de los aspectos que se deben de entender es el hecho de que cualquier asignatura se aprende de acuerdo al grado de interés del mismo maestro, pues si éste no desea que el aprendizaje sea significativo, no lograra diseñar estrategias que motiven a los alumnos a aprender, es por ello que Sáenz menciona que:

Para llevar a cabo una buena labor docente y transmitir los conocimientos y el gusto por el arte en los educandos es necesario atender varios aspectos que contribuyan a generar aprendizajes significativos en los alumnos. Para desarrollar la competencia artística y cultural se requiere diseñar estrategias que despierten el interés en los alumnos mediante actividades lúdicas. Para que los niños aprendan disfrutando de los lenguajes artísticos es fundamental evitar cometer errores que generen una percepción aburrida del arte. Se deben evitar las secuencias didácticas descontextualizadas que no sean atractivas para los educandos; en este aspecto es conveniente visualizar reflexivamente y analizar los intereses y el contexto en el que actúan (2016, p. 74).

Además, es necesario entender que el aprendizaje de las artes trae consigo múltiples beneficios que actúan no solo bajo un contexto académico, sino que también personal

pues favorece la formación integral de cada uno de los estudiantes, y se menciona también que desarrolla:

- Habilidades y capacidades desarrolladas mediante la práctica de los lenguajes artísticos:
 1. Vertebración del pensamiento y mejora de la función ejecutiva en todas sus vertientes: planificación, memoria de trabajo, sostenimiento y resolución de la tarea.
- Mejora global de capacidades:
 1. Capacidades manipulativas y psicomotrices.
 2. Capacidades espaciales y de orientación.
 3. Capacidades sensoriales y de percepción.
- Desarrollo de la imaginación.
- Favorecimiento de operaciones mentales como la reversibilidad.
- Mejora de la atención y la comprensión del espacio físico que los rodea (Sáenz, 2016, p. 73).

Por otro lado, Eisner (1995) sostiene que enseñar artes contribuye a la salud mental pues las actividades ofrecen la oportunidad de que los alumnos se expresen y por lo tanto liberen emociones.

Es necesario que se tenga en cuenta que las estrategias que se emplean para la enseñanza de los alumnos se modifican de acuerdo a sus características, necesidades, gustos e intereses; sin embargo, se debe también de tener en cuenta que:

La educación artística presenta tres dimensiones en las que el alumno logra adquirir conocimientos:

- Mediante la interacción con un objeto o representación artísticos, con un artista y con su profesor;
- A través de su propia práctica artística, y
- Mediante la investigación y el estudio de una forma de arte y de la relación entre arte e historia (UNESCO, 2006 citado por Pérez, 2015, p. 140).

Es importante que se vea a la educación artística como una asignatura de vital importancia en el currículo pues su interdisciplinariedad⁴ y transdisciplinariedad⁵ brinda la posibilidad de hacer más significativo el aprendizaje de los alumnos, es por ello que Pérez menciona que:

La educación artística igualmente se constituye en un área del conocimiento que brinda múltiples posibilidades de desarrollar procesos formativos e integradores y en muchos casos media como excelente recurso para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en los sujetos. Sin embargo, aunque muchos reconocen este hecho; existe también de manera colectiva una baja valoración sobre esta área del saber, pues entre docentes se subvaloran las actividades artísticas como mediación interdisciplinaria y transdisciplinaria en la generación de procesos de pensamiento creativo (2015, p. 137).

Además, se debe de tener en cuenta que en muchas ocasiones es la misma escuela quien no permite que los conocimientos y experiencias se adquieran y movilicen entre los alumnos debido a que ven al currículo como un sistema rígido e inflexible, cuando en realidad, son los mismos docentes quienes tendrían que adaptarlo de acuerdo a las necesidades del grupo (Pérez, 2015).

⁴ La Real Academia Española lo define como: Que se realiza con la cooperación de varias disciplinas. El término fue desarrollado por el sociólogo Louis Whists y había sido oficializado en 1937, el mismo surgió debido a la necesidad de contar con saberes científicos para la comprensión y solución de los problemas...La interdisciplinariedad es una combinación de enfoques de distintas Ciencias sobre un mismo objeto, que se inter vinculan de diferentes formas específicas, partiendo de conocimientos y métodos seleccionados en cada una que, manteniendo su lógica científica y características propias, resultan los más adecuados, necesarios y suficientes para resolver problemas (Grisolia, 2016, párr. 1 y 5).

⁵ La transdisciplinariedad connota una estrategia de investigación que atraviesa límites disciplinarios para crear un enfoque holístico (RAE "Transdisciplinariedad," 2021).

Por su lado, el enfoque holístico postula cómo los sistemas (ya sean físicos, biológicos, sociales, económicos, mentales, lingüísticos, etc.) y sus propiedades deben ser analizados en su conjunto y no solo a través de las partes que los componen ("Holismo," 2021).

Aunado a ello, Huerta (2003) menciona que para la asignatura de artes no se observan muchos cambios en cuanto a lo que se hacía incluso dos décadas atrás y por lo tanto el profesorado sigue empleando las mismas estrategias “tradicionales” de enseñanza. Esto quiere decir que los maestros deben de tratar de innovar pues solo así los alumnos podrían llegar a tener un aprendizaje significativo:

El ejercicio profesional del educador en la actualidad no sólo está orientado por la especialidad que enseña, sino también por todas las actividades que sea capaz de desempeñar en beneficio de la comunidad educativa en la que se desenvuelve. Debe ser innovador e investigar de la realidad social que lo rodea y formador de personas útiles a la sociedad (Ruiz, 2000, p. 11).

Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación. ...La educación artística constituye asimismo un medio para que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural... (UNESCO, 2006 citado por Marín, 2011, p. 217).

Estado de arte:

El estado de arte de cada una de las categorías que se irán definiendo a lo largo del presente capítulo ha sido constituido por aquellas producciones elaboradas por los egresados que pertenecieron a las generaciones del 2015 al 2021 de la Escuela Normal de Coacalco, por lo que se han tomado en cuenta tesis e informes de prácticas que, según el rastreo hecho, su tema guarda alguna relación con alguno de los conceptos a desarrollar.

En el caso de artes, es de gran relevancia mencionar que se cuenta con pocas producciones, pues se hizo una minuciosa búsqueda en cada una de las generaciones y se puede encontrar que las producciones relacionadas a este tema son las siguientes:

Tabla 2: Producción de trabajos en la Escuela Normal de Coacalco sobre las Artes a partir del año 2015

| Generación: | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|-------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|
| No. De producciones sobre las Artes | 1/34 | 0/23 | 3/ | 0/11 | 1/37 | 1/29 | 3/30 |

Creación propia por medio del conteo de acervos en la Escuela Normal de Coacalco.

Ciertamente el hecho de que en cada generación existan pocas investigaciones sobre esta asignatura hace notar la falta de concientización sobre el fenómeno que se observa en la mayoría de las escuelas primaria, pues ello da cuenta que a algunos docentes no les es de gran relevancia el trabajo para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las artes.

Se dice que “la información nula, ya es información”, el hecho de que incluso en una de las generaciones no exista interés en investigar o plantear propuestas para la enseñanza de las artes permite reconocer que la enseñanza de las mismas, son poco valoradas y por supuesto, ello se traduce en el quehacer docente dentro de cada una de las instituciones.

En cuanto a la conceptualización que hacen algunos egresados sobre las artes, se retomará solamente se empleará la tesis de la Lic. Xóchitl Alondra Chimal Valenzuela denominada como “Los proyectos didácticos articuladores de los cuatro lenguajes artísticos para el fortalecimiento de la competencia artística y cultural en los estudiantes de cuarto grado de la primaria Ignacio Quiroz Gutiérrez” del 2017. Así como la tesis de la Lic. Ana Patricia Tecalco Martínez del 2021 nombrada como “El fortalecimiento de la convivencia y del aprecio por el arte por medio de la danza folclórica mexicana”.

Por su parte, Chimal (2017), menciona que el Arte permite comprender y reflexionar sobre la realidad en la que nos encontramos pues este mismo, incluye la expresión de los sentimientos, estados de ánimo y cultura de cada persona. Sin embargo, la autora también reconoce que existen una falta sobre la investigación en este campo y se justifica que esto ha sido provocado debido a que se ha optado en muchas ocasiones por darle un mayor peso a aquellos temas que se relacionan estrechamente con Español y Matemáticas que con la asignatura de Artes.

En cuanto a la definición exacta que expone, se puede encontrar que define a las artes de la siguiente manera:

Hoy el Arte es entendido como un sistema y realidad tan complejos pues implican una gran variedad de elementos, por ejemplo, los instrumentos que se implementan para su creación, las técnicas, campos de estudio, instituciones, saberes, programas, entre muchos aspectos... (Chimal, 2017, p.70)

Además, retoma la definición de Rose (2014) "...el Arte no solo es técnica, es historia, es lenguaje de una época y cultura; el arte no es patrimonio de un solo hombre, es patrimonio de la humanidad" (Chimal, 2017, p.70)

En comparación con Tecalco (20121), quien menciona que "La educación artística dentro de la educación básica brinda a los alumnos diversos elementos que el permitirán abrir su mente a nuevos conocimientos, habilidades y oportunidades para mejorar su vida cotidiana" (p. 33).

Como se puede observar en las definiciones antes mencionadas, existe cierto grado de similitud en ellas, pues todas tocan el hecho de reconocer que la Artes son una asignatura indispensable en la vida de los alumnos pues con ella se pueden reconocer sus sentimientos, cultura, historia, conocimientos y habilidades.

Interdisciplinariedad

Marco de referencia:

Para el desarrollo de las estrategias propuestas en la presente investigación, se ha tomado en cuenta el término de interdisciplinariedad pues se reconoce que ésta es parte de las características que permiten desarrollar un proceso de enseñanza y aprendizaje más significativo para los alumnos.

Por lo tanto, y a manera de esclarecer el entendimiento de este término, se ha realizado un minucioso estudio sobre la definición exacta de "interdisciplinariedad" y se ha encontrado que la Real Academia Española lo refiere como: "Que se realiza con la

cooperación de varias disciplinas” ello hace pensar que la interdisciplinariedad es aquella característica que le podría dar a la planeación al tomar en cuenta la relación que existe entre ciertas asignaturas y de esta forma convertirlas en un solo conjunto que permita llegar a un objetivo específico.

Se puede encontrar además, que el termino de interdisciplinariedad ha sido investigado internacionalmente desde hace muchos años atrás, sin embargo, en 1985 fue definido con mayor exactitud por la UNESCO como: “la cooperación de diversas disciplinas, que contribuyen a un objetivo común y que, a través de su asociación, aportan a la generación de nuevos conocimientos, nuevos lenguajes y una perspectiva común, rompiendo las fronteras disciplinarias en busca de la circulación de conceptos y de la formación de disciplinas híbridas” (Araya, 2019, p. 406), esto quiere decir, que la interdisciplinariedad puede ser empleada en el quehacer docente al lograr que los contenidos, aprendizajes y métodos de enseñanza empleados para cada asignatura, se enlacen para crear uno nuevo dependiendo de las características y necesidades de los alumnos que conforman al grupo, pero que además, logren que los conocimientos se vuelvan más significativos.

Además, se puede encontrar que, dentro del marco nacional se definió a este mismo término como “cualidad de hacer un estudio u otra actividad con la cooperación de varias disciplinas. La promoción de la relación interdisciplinaria se considera en el nuevo currículo, el cual busca que la enseñanza fomente la relación entre disciplinas, áreas del conocimiento y asignaturas” (SEP, 2017, p.665).

Esto se puede ver reflejado en el hecho de que el mismo Plan y Programa de Estudios “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2017, contempla el Proyecto Educación 2030 de la OCDE, mismo que menciona que los alumnos adquieran competencias, tienen que enlazarse los conocimientos, las habilidades y las actitudes dentro de un todo, y que por lo tanto, dentro de los conocimientos, se deben de integrar los disciplinares (propios de cada asignatura vista desde su especificidad), los interdisciplinares (entendidos como aquellos que permiten relacionar a las asignaturas entre sí) y los prácticos (que serían aquellos que se van llevando a cabo conforme a las experiencias en el aula y fuera de ella) (SEP, 2017), tal y como se representa en la siguiente imagen:

Imagen 6: Adquisición de competencias por parte de los alumnos de nivel básico.



Fuente: SEP (2017) Plan y Programa de Estudio “Aprendizajes Clave para la formación integral” p. 103

Por otra parte, se ha encontrado en el nivel local que no existe como tal una definición exacta sobre el término de interdisciplinariedad, pero, dentro del apartado 10.1 Aprendizajes Clave para el Desarrollo Integral del décimo lineamiento enmarcado en el capítulo III Ámbitos de la Autonomía de Gestión Escolar del documento emitido por la Subsecretaría de Educación Básica del Estado de México se menciona lo siguiente:

La Escuela [...] deberá tomar decisiones informadas, pertinentes y oportunas, de acuerdo a sus necesidades y contexto a partir de una visión estratégica e integral con el propósito de mejorar la calidad en función de [...] contextualizar el contenido curricular, diseñando e implementando metodologías, estrategias didácticas y materiales educativos, así como proyectos de enseñanza o Estrategias Globales para la Mejora Escolar... (s/f, p.10 y 11)

Esto hace ver que el plan y programa de estudios es una propuesta que sí enmarca el perfil que se desea obtener en cada estudiante y los contenidos que se deben de abordar lograrlo, pero -pese a que se emiten orientaciones pedagógicas-, se reconoce la autonomía del docente para elegir la manera que se crea más adecuada y eficiente para efectuar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, tomando en cuenta desde sus características, necesidades, intereses e incluso su contexto y por lo tanto, se abre pauta al uso y empleo de estrategias globales que integren la creación de actividades que retomen el término de interdisciplinariedad.

Marco especializado

Ante todo ello, surge la cuestión de ¿por qué comenzó a emplearse el término de interdisciplinariedad?, pues hoy en día es un tópico del que cada vez se habla más, se ha encontrado por ejemplo que la respuesta ante ello es que desde un inicio se aprendía bajo esta característica, sin embargo, se comenzaron a dividir las disciplinas existentes con el objetivo de obtener una especialización para cada una, tal y como lo menciona Llano et. ál. (2016) “A medida que se desarrolló la especialización los conocimientos se dividieron y subdividieron, aumentando el número de disciplinas. El otro proceso surgió posteriormente, pues se hizo necesario establecer la interrelación entre las diferentes disciplinas científicas para lograr una comprensión e interpretación integral de la realidad, con lo cual se estaba iniciando el enfoque interdisciplinario” (párr.4).

En investigaciones internacionales encontramos por ejemplo que los docentes, tienen la gran labor de enseñar a los alumnos conocimientos de diversas asignaturas, en el caso del primer grado (nivel académico de los sujetos de investigación) deben de adquirir las competencias que se enmarcan en el plan y programa de estudios sobre las asignatura de Lengua materna, Matemáticas, Conocimiento del medio, Artes y Educación socioemocional, por lo que uno de los métodos que se pueden emplear es precisamente aquel que logra englobar los aprendizajes de al menos dos de las asignaturas, pues ello resultará beneficioso incluso al ahorrar y aprovechar mejor los tiempos de trabajo en la institución. Bajo esta misma línea, Llano et. ál. cita a Fiallo para compartir algunas de las ventajas sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje retomando la interdisciplinariedad, por lo que se encuentra que:

1. Flexibiliza las fronteras entre las disciplinas y contribuye a debilitar los compartimentos y estancos en los conocimientos de los educandos, mostrando la complejidad de los fenómenos de la naturaleza y la sociedad, tal como se presentan en la realidad.
2. Incrementa la motivación de los estudiantes al poder aplicar conocimientos recibidos de diferentes asignaturas.
3. Ahorra tiempo y se evitan repeticiones innecesarias.

4. Permite desarrollar las habilidades y valores al aplicarlos simultáneamente en las diferentes disciplinas que se imparten.
5. Brinda la posibilidad de incrementar el fondo bibliográfico y los medios de enseñanza, así como perfeccionar los métodos de enseñanza y las formas organizativas de la docencia.
6. Propicia el trabajo metodológico a nivel de colectivo de año.
7. Incrementa la preparación de los profesionales al adecuar su trabajo individual al trabajo cooperado.
8. Estimula la creatividad de profesores y alumnos al enfrentarse a nuevas vías para impartir y apropiarse de los contenidos.
9. Posibilita la valoración de nuevos problemas que un análisis de corte disciplinar no permite. (2016, párr. 35)

Se pretende por ejemplo, que en el caso de las estrategias planteadas se logre desarrollar las ventajas enumeradas anteriormente con el número uno (flexibilizar las fronteras entre las disciplinas, mostrando la complejidad de los fenómenos de la naturaleza y la sociedad, que en este caso se refiere al deseo de contribuir a la mejora de la convivencia escolar dentro del 1°A), al número tres (ahorrar tiempo y evitar repeticiones innecesarias al tratar de unir diversas materias -diferentes en cada estrategia propuesta- para llegar a un objetivo en específico y que éste mismo logre desarrollar los aprendizajes esperados propuestos para cada asignatura del plan y programa de estudios), y al número cuatro (desarrollar valores al aplicarlos simultáneamente en las diferentes disciplinas -ya que para cada estrategia se propone trabajar en la asignatura de formación cívica y ética un valor diferente: el respeto, el perdón, la colaboración y la empatía respectivamente, logrando que estos mismos logren modificar la convivencia del alumnado).

Por lo tanto, y haciendo énfasis en que los maestros pueden aprovechar las bondades de la interdisciplinariedad, se debe de entender a esta como aquel “proceso basado en la correlación entre diversas disciplinas que mantienen su independencia, pero se vinculan en las proyecciones para el logro de objetivos docentes y educativos priorizados” (Llano et. ál. 2016, párr. 17).

La manera en que se ha podido lograr que los contenidos de algún plan y programa de estudios (de nivel académico indistinto) logre llegar a la tan ansiada interdisciplinariedad, ha traído consigo múltiples críticas sobre precisamente la organización de los contenidos de las asignaturas y por supuesto la forma de los docentes sobre cómo enseñarlos, es por ello que Gozzer explica en una de sus reseñas para la Revista trimestral de educación de la UNESCO que uno de los ensayos leídos menciona que: "sólo una enseñanza interdisciplinaria puede considerarse adecuada a la naturaleza íntima del sujeto, considerado como conciencia unitaria capaz de atribuir significados congruentes al análisis cultural" (1982, p. 312). Esto puede significar entonces, que no existe manera de saber si la forma o método en que llevan a cabo los docentes la interdisciplinariedad de los contenidos de las diversas asignaturas o disciplinas que enmarcan los planes y programas, pues cada uno enlaza a los mismo de acuerdo a sus perspectivas y -se esperaba- que tomando en cuenta las características y necesidades de los alumnos.

Además, Gozzer explica que la interdisciplinariedad, aunque es un intento de unir las disciplinas en un todo, no es posible olvidarse de la propia especificidad de cada una, pues de esta manera se logrará realmente relacionar los aprendizajes que se desean de manera eficiente; es así como de manera metafórica ejemplifica que: "Una orquesta no funciona si sus miembros no poseen la técnica necesaria para tocar los instrumentos de cuyo conjunto nace un concierto". En este caso, se entiende que no se debe de perder de vista los aprendizajes esperados de cada una de las asignaturas con las que se desea trabajar, pues al final, todos y cada uno de ellos permitirán que los alumnos aprendan de manera significativa.

Al ser analizada la idea antes mencionada, se afirma que en verdad es cierto que cada sujeto enseña de acuerdo al contexto real en el que se encuentra y por supuesto, dicho sujeto, retoma sus propios significados, experiencias, habilidades y cultura; ello se ve reflejado por ejemplo, en el hecho de repensar que las estrategias propuestas en la presente investigación han sido planificadas por la docente en formación que está trabajando con el grupo, sin embargo (y aunque se considerarán las mismas características del grupo) otro docente podría proponer otra estrategia, método o forma de abordar los contenidos para lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje, y quizá

podrían los resultados ser igual de beneficiosos para el ámbito educativo, pero no se podría saber, cuál de las dos propuestas sería “la correcta” o “la más eficiente” para lograr la interdisciplinariedad.

Sin embargo, y pese a lo que se acaba de plantear, se han encontrado algunas estrategias que podrían lograr la interdisciplinariedad, por lo que Fiallo las clasifica en:

1. Ejes transversales: son objetivos priorizados que se enfatizan a partir de las necesidades sociales de cada momento histórico concreto.
2. Programas directores: constituyen los documentos rectores que guían la proyección, conducción y evaluación de las acciones específicas de todas las disciplinas que se imparten en este nivel de enseñanza.
3. Líneas directrices: atienden a ciertas prioridades que es necesario abordar en la formación de un profesional desde todas las disciplinas que conforman el plan de estudio. (Llano, 2016, párr.28)

Cabe mencionar que para el desarrollo de esta investigación se ha decidido emplear de manera simultánea a la transversalidad como una de las estrategias que permitan lograr la interdisciplinariedad, sin embargo, dicha categoría será desarrollada más adelante. De igual manera, no está por demás recordar que el fenómeno a tratar dentro del término de transversalidad es la mejora de la convivencia escolar del grupo de 1°A de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl.

Diversos autores han encontrado y mencionan en la Revista Mexicana de Investigación Educativa que los estudiantes pierden el interés en los temas que se enseñan debido a la poca e incluso nula vinculación y contextualización de los contenidos escolares (Solbes et. ál. 2013, citado por Araya, 2019, p. 404). En este caso se reconoce que las artes han sido una asignatura poco valorada por los docentes y estudiantes, por lo que se toma como oportunidad para retomarlo como eje interdisciplinar y de esta manera interesar a los alumnos en el aprendizaje de otras asignaturas, pero que, al mismo tiempo, se logren potencializar o desarrollar (en caso de ser necesario) aquellas habilidades y valores que permitan tener una mejor convivencia escolar. La estrategia pensada de dicha manera debido a que se empatiza con la idea del autor Karppinen, 2017 (citado por Araya, 2019, p. 407), pues menciona que los docentes deben de adoptar una pedagogía

interdisciplinar pues de esta manera lograrán que los estudiantes adquieran gradualmente una mirada holística sobre los fenómenos y problemas naturales y sociales que acontecen dentro de su contexto.

Por otro lado dentro del marco nacional, se puede encontrar la tesina en el repositorio institucional de la Universidad Nacional Autónoma de México de Fernández, quien define a la interdisciplinariedad como “una interacción entre dos o más disciplinas, lo que dará como resultado una intercomunicación y un enriquecimiento recíproco...”(2003, p.14), esto significa que el objetivo de conectar -en este caso- los contenidos de las asignaturas, no solo es con el fin de obtener una estrategia “ahorradora de tiempo”, sino que todas las asignaturas inmiscuidas, deben de aportar al aprendizaje del alumno y por lo tanto, las actividades propuestas por el docente, deberán de lograr que las asignaturas elegidas, logren enriquecerse mutuamente para lograr el aprendizaje significativo.

Se ha de recordar que el objetivo de la presente investigación es dar cuenta de los resultados de la intervención docente al haber diseñado y aplicado diversas estrategias que tomen en cuenta la transversalidad e interdisciplinariedad de contenidos tomando como eje la asignatura de “Artes” con los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl con la intención de favorecer los aprendizajes esperados expresos en “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018.

Se pretende que por lo tanto los alumnos y docentes concienticen sobre las bondades de las Artes, y pensando en que precisamente los planes y programas de estudios oficialmente no le asignan suficiente carga horaria a esta asignatura, se identificó la necesidad de lograr que se pudiera relacionar con otras materias cuidando que no se pierda el enfoque principal: poner al centro de la enseñanza a las Artes.

Por ello, las estrategias se sustentan también bajo el marco local, en el cual se hará mención sobre el artículo del autor Pedroza del repositorio oficial de la UAEM “Universidad Autónoma del Estado de México” quien menciona que la interdisciplinariedad:

“aparece como fuente de renovación y de innovación [...] y como forma de mejorar la organización [...] pues consiste en superar el aislamiento de los espacios académicos divididos en disciplinas con el propósito de incidir en la flexibilidad y movilidad [...] en los procesos de enseñanza e investigación” (2006, p. 89).

En este caso se puede comprender que la postura del autor se retoma debido a que en el artículo cita a Apostel et. ál. (1972), pues dicho autor menciona que la interdisciplinariedad es la:

“Interacción existente entre dos o más disciplinas, que mantienen diversos canales de comunicación: Esta interacción puede ir de la simple comunicación de ideas hasta la integración mutua de conceptos directores, de la epistemología, de la terminología, de la metodología, de los procesos, de los datos y la organización de la investigación y de la enseñanza correspondiente” (citado por Pedroza, 2006, p.80).

En cuanto a la postura que se toma derivada de ambas definiciones, se puede mencionar que se está de acuerdo en el significado con el que ambos autores refieren al concepto de interdisciplinariedad, pues comparten la idea de que se trata de aquella cualidad en la que se logran relacionar las diferentes disciplinas para conectarlas y en su caso, lograr que compartan ideas, métodos y por supuesto se desarrolle el proceso de enseñanza-aprendizaje lo más eficiente posible.

Estado de arte

Por otra parte -y como ya se ha mencionado anteriormente-, el estado de arte se ha de constituir de aquellas investigaciones producidas en la Escuela Normal de Coacalco, por lo que se retomó la tesis producida por el Lic. Luis Adrián Ceceña Torres en el 2017 titulada como “Proyectos globalizadores para la enseñanza de la educación artística con la danza y las artes plásticas en sexto grado de primaria”, por lo que cita a Boggino (1977) para introducir sobre cómo es que los docentes tienen una gran variedad de retos dentro de las aulas, pues además de llevar a cabo el proceso de enseñanza, debe de cuidar que dicho proceso sea contextualizado y favorezca la “producción global del aprendizaje” por

lo que se requiere que seleccione, organice, interprete y adecúe creativamente el currículo de acuerdo a las necesidades e intereses del alumnado (Ceceña, 2017).

Ceceña retoma, por ejemplo, a la interdisciplinariedad como una de las manifestaciones de la globalización y define a ésta última como “la organización del proceso enseñanza aprendizaje, donde los alumnos son el eje central de la educación siendo participes en todo momento, y el docente es aquel que vincula los contenidos con los intereses o problemáticas contextualizadas de sus alumnos” (2017, p.48) y menciona también que este mismo concepto se relaciona estrechamente con la “enseñanza situada” que plantea el plan y programa de estudios. Además, anexa una tabla que permite visualizar las diferencias de los diversos tipos de métodos que se pueden emplear para llegar al desarrollo de la globalización:

Imagen 7: Tabla sobre las características de los niveles de globalización.

| Niveles de Globalización | Características |
|---|---|
| Multidisciplinariedad Autores: (Zabala, 1999) (Rosa, 2010) | <ul style="list-style-type: none"> • Yuxtaposición de disciplinas que a veces no tienen relación entre sí • La organización de contenidos más tradicional • Búsqueda del conocimiento en múltiples áreas • Las disciplinas se apoyan pero no se relacionan entre sí |
| Disciplinariedad Autores: (Zabala, 1999) (Chávez C. , 1995) | <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentación del saber en materias • Jerarquización o preferencia de un conocimiento • Vinculación de una asignatura a otra pero no vuelve o se relaciona con otra |
| Interdisciplinariedad Autores: (Boggino, 1997) (Zabala, 1999) (Rosa, 2010) | <ul style="list-style-type: none"> • Pone atención a las necesidades, intereses y capacidades de los alumnos. • Integración de los saberes • Interrelación de dos o más asignaturas desde conceptos fundamentales o una simple comunicación de ideas • Las disciplinas se interrelacionan para crear nuevos conocimientos o dar solución a una problemática • Crean un conocimiento integral |
| Transdisciplinariedad Autores: (Boggino, 1997) (Rosa, 2010) | <ul style="list-style-type: none"> • Nivel máximo de relaciones entre disciplinas que llega a ser una integración global • Creación de una disciplina que de la conexión entre otras • Implica el contacto y cooperación que tiene lugar entre diversas disciplinas |

Fuente: Ceceña, L. (2017). "Proyectos globalizadores para la enseñanza de la educación artística con la danza y las artes plásticas en sexto grado de primaria" p. 49.

En este caso y como ya se ha podido determinar antes, las propuestas planteadas retomarán solamente el nivel de la interdisciplinariedad pues las características que se enumeran en la figura anterior, permiten visualizar que cada estrategia permitirá ir creando un conocimiento integral en los alumnos al interrelacionar sus saberes y conocimientos sobre las diversas asignaturas.

Transversalidad

Es importante mencionar que la propuesta desarrollada por la docente en formación se basa en la relación de las asignaturas tomando en cuenta como eje principal las Artes, por lo que como se ha mencionado anteriormente, retoma el criterio de interdisciplinariedad.

Sin embargo, cabe mencionar también, que las estrategias han sido diseñadas bajo el término de transversalidad debido a que se desea que en todas las asignaturas se vayan trabajando, de manera simultánea una a uno de los fenómenos observados en las prácticas presenciales; en este caso la transversalidad adopta como eje el fortalecimiento de la convivencia del grupo de 1°A de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl. Esta última categoría será tratada de manera más específica en otro momento.

Marco de referencia:

En cuanto al término de transversalidad, es importante primero definirlo de manera exacta por lo que la Real Academia Española lo define como “Que atañe a distintos ámbitos o disciplinas en lugar de a un problema concreto”, ha simple vista no es posible entender lo que significa dicho término, sin embargo, al analizar mejor, se puede encontrar que en realidad significa que la transversalidad afecta a diversas asignaturas y no solo a una o a un problema en específico.

Por ejemplo, al investigar dentro del marco internacional se encuentra que el Portal de Atención Ciudadana del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile menciona que la transversalidad:

Busca mirar toda la experiencia escolar como una oportunidad para que los aprendizajes integren sus dimensiones cognitivas y formativas, por lo que impacta no sólo en el currículum establecido, sino que también interpela a la cultura escolar y a todos los actores que forman parte de ella (MINEDUC, s/f, párr. 1)

Esto hace referencia al hecho de que la transversalidad retoma aspectos de la vida escolar para integrarlos dentro del currículum que ya está expuesto en los planes y programas de estudios, pero que quizá, no se han abordado de manera específica en alguna asignatura o disciplina, es decir, podría incluso relacionarse en todas y cada una de ellas.

Por otra parte, dentro del marco nacional se puede encontrar que el Plan y programa de estudio 2017 “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” menciona que la transversalidad es aquella “noción que se refiere a un conjunto de conocimientos o habilidades que se hacen presentes en distintos ámbitos y momentos del currículum [...] y es reforzada por otras áreas de conocimiento” (SEP, 2017, p. 672).

Con ésta última definición se puede identificar que entonces la transversalidad en México es vista como aquella cualidad en la que el docente logra empatar en el currículum las asignaturas, las habilidades y conocimientos que ya están presentes en el mismo, pero que se retoman para un objetivo en específico.

El mismo plan y programa menciona también que el trabajo transversal es aquel que integra aquellas situaciones que viven los alumnos en su día a día, por lo que al citar sus palabras se encuentra lo siguiente:

Las temáticas para el trabajo transversal involucran conflictos de valores en diversas situaciones de la vida social. Dichas situaciones se relacionan con retos que, en nuestros días, enfrenta la sociedad contemporánea y demandan el establecimiento de compromisos éticos y la participación responsable de la ciudadanía (SEP, 2017, p.441)

Con ello, se encuentra además una estrecha relación con el tema que se ha elegido para trabajar con este término de transversalidad, porque además de que se busca relacionar el contexto en el que viven los alumnos, se espera que el docente logre desarrollar en ellos un sentido ético y de participación pues ambos son parte del perfil de egreso que se espera al terminar la educación básica.

Se puede observar también que los mismos planes y programas de estudio se justifican bajo la ley General de Educación, por lo que ésta misma trastoca a la transversalidad bajo el siguiente texto:

Los planes y programas de estudio en educación media superior promoverán el desarrollo integral de los educandos, sus conocimientos, habilidades, aptitudes, actitudes y competencias profesionales, a través de aprendizajes significativos en áreas disciplinares de las ciencias naturales y experimentales, las ciencias sociales y las humanidades; así como en áreas de conocimientos transversales integradas por el pensamiento matemático, la historia, la comunicación, la cultura, las artes, la educación física y el aprendizaje digital. (DOF, 2019, p.12)

En cuanto a las investigaciones que competen al nivel local, se ha encontrado que el Gobierno del Estado de México define a la transversalidad de la siguiente manera: La transversalidad [...] significa elegir un tema eje que cruce diversos campos de acción [...] para que puedan llegar a ser integradoras, productivas y constructivas (Gobierno de México, 2017, p.21)

De igual manera, la definición anterior hace referencia a esa relación que existe -en este caso- entre las asignaturas del curriculum y los temas que podrían considerarse para trabajarlos de manera simultánea a ellos.

Marco especializado:

Dentro de las investigaciones que constituyen este apartado se puede encontrar un artículo en el se menciona que “la UNESCO [...] ha concebido la transversalidad curricular como un elemento consustancial para la formación de profesionales integrales y al mismo tiempo competentes” (Paredes y Ávila, 2008, p.284)

Si bien, es de reconocerse que la transversalidad trae consigo diversas bondades, la cita anterior da cuenta sobre cómo es que permite desarrollar una formación integral, misma que es sumamente requerida para llegar a lograr aquellos criterios que conforman el perfil de egreso del alumnado de educación básica.

Además, dentro del mismo artículo, las autoras refieren a diversos investigadores para definir con mejor exactitud el término de transversalidad:

- Yus (1996), cuando define los temas transversales como un conjunto de contenidos pedagógicos y ejes conductores de la actividad educativa que, sin estar ligados a ninguna materia en particular, se puede considerar que son comunes a todas, por formar parte esencial de la educación y la socialización de las personas, y de interés por sus efectos potenciales para la sociedad y la supervivencia del individuo (citado por Paredes y Ávila, 2008, p.284).
- Rodríguez (1995) considera que, los temas o ejes transversales son valores omnipresentes en todas las áreas de conocimiento, interdisciplinarios y actuantes como dinamizadores de la realidad que, al ser sistemática, se siente atravesada por esos valores educativos... (citado por Paredes y Ávila, 2008, p.284).

Por lo tanto, al retomar los elementos que se mencionan en cada una de las definiciones anteriores, podemos reconocer los siguiente:

Tabla 3: Cuadro comparativo sobre el término de transversalidad

| Yus (1996) | Rodríguez (1995) |
|---|---|
| -Contenidos pedagógicos -Ejes conductores (comunes para todas las asignaturas) -No están ligados a una asignatura en específico | -Valores omnipresentes en todas las áreas del conocimiento. -interdisciplinarios |

Como se puede apreciar, cada uno de los autores los define de una manera diferente, pero en realidad hacen referencia al hecho de que la transversalidad son aquellos, ejes, valores o contenidos (dependiendo de cada autor) que se podrían encontrar implícitas en todas las asignaturas y no solo en una específica, pues se abordan temas que se relacionan con la vida a nivel personal y/o social.

A partir de ello Paredes y Ávila (2008) construyen la definición sobre la transversalidad y explican que:

La transversalidad adopta una actitud crítica y constructiva a favor del desarrollo de los valores éticos fundamentales, ayudando al alumno a adquirir una actitud moral, de ruptura con esquemas preestablecidos y la creación e invención de lo que está por establecerse, con visión a un proyecto de vida, individual y colectivo, fomentando la solidaridad moral e intelectual (p.285).

Sin embargo, en cuanto a las investigaciones nacionales, se encuentra que Bataller cita a Estrada y Morales (2012) pues mencionan que:

Se debe de considerar la inclusión en el currículum de los temas transversales como una vía para la construcción de conciencias y criterios, una propuesta concreta que de ser considerada en la currícula puede enriquecer contenidos y dar posibles vías de solución a lo que la sociedad está demandando (2017, p. 17).

Esto quiere decir entonces, que además de que los temas transversales son aquellos que se relacionan con todas las asignaturas, se debe de procurar hacer consciencia sobre los problemas, situaciones y exigencias que surgen en la sociedad con el día a día.

La misma autora, hace uso de una de las citas de Moreno (1999), quien explica lo siguiente:

La transversalidad curricular es el conjunto de características que distinguen a un modelo curricular cuyos contenidos y propósitos de aprendizaje van más allá de los espacios disciplinares y temáticos tradicionales, desarrollando nuevos espacios que en ocasiones cruzan el currículum en diferentes direcciones, en otras sirven de ejes a cuyo rededor giran los demás aprendizajes, de manera imperceptible y más allá de límites disciplinares, impregnan el plan de estudio de valores y actitudes que constituyen la esencia de la formación personal, tanto en lo individual como en lo social (citado por Guillén y Cuevas 2010 pág. 3,4)(citado por Bataller, 2017, p. 19)

Esto se puede entender como que la transversalidad es aquella característica que le puede dar cada docente al currículo al abordar aquellas temáticas que trascienden sobre

el mismo pues no son propios de una sola materia, sino que en realidad se pueden relacionar en todas y cada una de ellas y al mismo tiempo, se relacionan con aquellos valores y actitudes que deben de adquirir los alumnos pues les serán necesarias a lo largo de toda su vida.

La transversalidad son contenidos culturales, relevantes y valiosos, necesarios para la vida y la convivencia, que dan respuesta a problemas sociales y que contribuyen a formar de manera especial el modelo de ciudadano que demanda la sociedad. Son temas que no necesariamente tienen que conformar una asignatura en particular ni recibir un tratamiento especial dentro del currículo, sino que deben abordarse en todas las áreas que lo integran y en toda situación concreta de aprendizaje. Es necesario que los estudiantes además de recibir conocimientos sobre diferentes tópicos de química, física, artes, leyes u otras disciplinas, adquieran elementos que los preparen para la vida y para desenvolverse como futuros ciudadanos en forma responsable, como agentes de cambio y capaces de contribuir a transformar el medio en el que les tocará vivir (Henríquez y Reyes, 2008, citado por Bataller, 2017, p. 19 y 20).

Por último, se encuentra que “los temas transversales pueden ser uno de los hilos conductores para dar un enfoque globalizador e interdisciplinar a determinados contenidos, dotando a la acción educativa de una unidad de criterios” (González, 1994, citado por Bataller, 2017, p. 21).

Esto quiere decir que se ha acertado en la investigación al retomar la globalización curricular mediante la interdisciplinariedad (pues se enlazan los aprendizajes esperados de los contenidos expresos en el plan y programa de estudios), pero que al mismo tiempo, se interconectan con temas que son de gran relevancia social (pues en este caso se aborda la convivencia) ya que con ello, se trabaja de manera simultánea la transversalidad y la interdisciplinariedad, mismas que aportan a la práctica del trabajo docente y -por supuesto-, al perfil de egreso que retoma “al ciudadano que queremos formar”.

Convivencia

En cuanto a esta subcategoría de la investigación solo se retomarán algunas definiciones para poder conocer desde qué punto de vista se pretende abordar el fenómeno que se estudiará al retomar el criterio de transversalidad.

Por su parte, la Real Academia Española define la palabra convivir como “Vivir en compañía de otro u otros”.

Sin embargo, la UNESCO retoma a algunos investigadores para definir el término bajo las circunstancias que ocurren en el contexto de América Latina por lo que expresa lo siguiente:

El convivir de personas en grupos e instituciones es un proceso constructivo continuo, donde ocurren transacciones, negociación de significados (Brunner, 1990), elaboración de soluciones, etc. Este convivir va creando un significado común construido históricamente (Geertz, 1994), de naturalidad y predictibilidad, que genera un sentido de familiaridad, un “así son las cosas y un así se hacen las cosas”, que llega a formar parte de la identidad del grupo y de quienes participan en él (2008, p. 18)

Bajo esta misma idea, se puede entender que la convivencia es aquel proceso en el que las personas aprenden a negociar y solucionar los problemas que surgen en el día a día dentro del círculo social (o contexto) para adoptar un sentido de pertenencia.

Es por ello que también dentro del documento se menciona que convivir es: “compartir e interactuar con respeto y con determinadas normas” (UNESCO, 2008, p. 121)

Por lo tanto, se reconoce que la convivencia debe de ser reforzada en todos y cada uno de los ambientes y espacios en lo que se desenvuelve el alumno, en este caso, compete también a la escuela lograr que el alumno adquiera las habilidades y valores necesarios para que ello suceda, es por ello que se menciona lo siguiente: “un modo de convivir en las escuelas que incremente la calidad de la enseñanza aprendizaje, mediante el fomento de ambientes de respeto, confianza, dialogo y organización” (UNESCO, 2008, p. 80).

Además, en otra investigación se menciona que “la convivencia se manifiesta mediante relaciones que superan las diferencias y se construyen sobre la base de la confianza, el respeto y el reconocimiento mutuos, y se considera ampliamente como un concepto relacionado con la inclusión y la integración social” (Berns y Fitzduff, 2007, p.2

Dentro de las investigaciones realizadas por egresados de la Escuela Normal de Coacalco, se puede rescatar la siguiente definición:

La convivencia constituye un medio por el cual las personas pueden relacionarse o interactuar en un plano de igualdad y respeto a sus derechos y diferencias. La convivencia no solo es un factor necesario para el bienestar de las personas, sino, además, condición indispensable para el ejercicio de una verdadera ciudadanía (Saraiba y Trápani, 2009, citado por Tecalco, 2021, p.35)

Sin embargo y pese al significado del término, es una realidad que, en las escuelas, una de las vertientes que más se deben de trabajar es precisamente esta, la convivencia, pues en muchas ocasiones algunos de los niños no cuentan con aquellas bases (traducidas inclusive en valores) para tener una buena convivencia grupal; dicho esto, se puede ejemplificar con uno de los testimonios que retoma la UNESCO de una maestra de Costa Rica:

Nuestra sociedad ha dejado la formación de los niños en manos de nadie y al llegar al aula el educador tiene una lucha titánica ya que el niño sabe muy poco de cómo convivir con otros. Es aquí cuando el maestro protagoniza la verdadera enseñanza, incorporando en el niño una base moral para que se relacione con sus iguales (UNESCO, 2008, p. 59).

Como se puede apreciar, en muchas ocasiones los docentes pueden partir desde el hecho de pensar que todos los alumnos saben cómo convivir, sin embargo, no siempre es así; es importante replantear con exactitud el término, para que a partir de ahí las estrategias propuestas puedan tener sentido para los alumnos, pues se reconoce, que este puede ser un tema controversial por la subjetividad que se pudiera encontrar. Se menciona por ejemplo que:

La convivencia es la acción entre la interacción de las personas pertenecientes a una cierta comunidad para esto se llevan distintas acciones que permiten que se lleve a cabo de forma plena entre los participantes, referente al aspecto educativo dentro de los grupos escolares puede resultar algo cotidiano, sin embargo, en muchos casos este ámbito se deja un lado asumiendo que la relación entre los compañeros y es buena (Tecalco, 2021, p.41).

Ello justifica que la convivencia tiene que ser reforzada en todo momento y por lo tanto, ésta misma podría asumirse como un “aprendizaje” permanente, mismo que en esta investigación será retomada como aquel fenómeno que caracterizará al término de transversalidad.

CAPÍTULO III: PLAN DE INTERVENCIÓN

Plan de aplicación para estrategia 1:



| | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------|-----|---------------|----------|
| Docente en formación: | Giselle Sanpedro Carretero | | | | |
| Docente titular: | Xóchitl Alondra Chimal Valenzuela | | | | |
| Grado: | 1 | Grupo: | "A" | Turno: | Matutino |

| Aspectos a retomar del diagnóstico: |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Los alumnos identifican el sonido y escriben las vocales. -Los alumnos cuentan con un estilo de aprendizaje kinestésico. -Se detecta que los alumnos no presentan avance en el proceso de socialización. -Se detecta que se les ha dificultado la resolución de problemas. -El grupo se caracteriza por tener un ritmo de aprendizaje lento. |

Nombre de la estrategia 1: "¡A jugar, a jugar!"

Datos generales de la estrategia:

| | |
|-----------------------------|--|
| Objetivo: | Lograr que los alumnos mejoren la convivencia grupal promoviendo el valor del respeto mediante la expresión corporal, procurando que se desarrollen los aprendizajes esperados de la asignatura de artes, educación socioemocional y matemáticas. |
| Fecha de aplicación: | Miércoles 23 y jueves 24 de Febrero del 2022. (Grupo 2 y 1 respectivamente) |
| Recursos a emplear: | <ul style="list-style-type: none"> -Pinturas de colores primarios. -Isótopos. -Figuras de colores. -Cuaderno, colores y lápiz. -Figuras y muñequitos representativos de los alumnos para evaluar. |

Aprendizajes esperados a desarrollar:

La estrategia propuesta tiene un enfoque transversal pues favorece la problemática focalizada, pero al mismo tiempo retoma la interdisciplinariedad, ya que reúne los aprendizajes esperados de ciertas asignaturas para convertirlas en un solo proyecto que las englobe de una manera significativa para los alumnos.

| | Asignatura | Ámbito/ Eje/Dimensión | Práctica/ Tema/Habilidad | Aprendizaje esperado |
|------------------------------|--------------------------|--|--|---|
| Interdisciplinariedad | Artes | Eje: elementos básicos de las artes | Tema: Forma-color | -Identifica distintas formas que puede realizar con su cuerpo, para explorar sus posibilidades expresivas. -Utiliza los colores primarios para combinarlos, y distingue los colores cálidos y fríos. |
| | Educación socioemocional | Dimensión socioemocional: Autoconocimiento | Habilidades asociadas: Conciencia de las emociones propias | Identifica el nombre de distintas emociones |
| | Matemáticas | Eje: Forma, espacio y medida | Tema: Figuras y cuerpos geométricos | Construye configuraciones utilizando figuras geométricas |
| | Formación cívica y ética | Fomentar el valor del respeto. | | |

| | |
|------------------------|--|
| Transversalidad | Estrategias para la mejora de la convivencia en los alumnos del 1ºA después del periodo de confinamiento ocasionado por la pandemia. |
|------------------------|--|

Organización de las actividades:

| Fases | Actividades a desarrollar |
|-------------------|---|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> -Jugar a ver quién puede identificar más objetos del salón de clases. -Preguntar ¿de qué color son? - ¿Qué colores conoces? -Enseñar los colores primarios y secundarios con pinturas (los niños mezclarán los colores). |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> -Jugar en equipo a ordenar figuras de acuerdo al código que enseñe la docente en formación. (se preguntará qué color es cada figura) (los alumnos dibujarán una configuración en su cuaderno para poder evidenciar su aprendizaje) -Preguntar: ¿Crees que los colores se pueden relacionar con las emociones? ¿Qué color crees que representa cada emoción? -Pedir que los niños expresen cómo demuestran que están enojados, tristes, cansados, alegres, agitados... - ¿Qué otras formas podemos hacer con nuestro cuerpo? -Dibujar en la página de la configuración un momento en el que se sienten feliz y uno donde se sienten tristes. |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> -Exponer su trabajo. -Evaluar la estrategia. |

Imagen 8: Fotografías del trabajo de los alumnos del grupo 1 y 2 que forman parte del 1ºA al realizar la estrategia 1 “¡A jugar, a jugar!”.





G1: Evaluación de los alumnos por medio de una encuesta sobre la estrategia propuesta:

| | Si | No |
|---|----|----|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | 8 | |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | 8 | |
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | 8 | |
| ¿Crees que las artes son importantes? | 8 | |
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | 8 | |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | 8 | |

G1: Evaluación por medio de un cuestionario sobre la estrategia propuesta por parte de alumnos elegidos aleatoriamente:

| | ¿Por qué? |
|--|---|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | A1: Sí, porque nos gusta aprender y se siente bonito cuando emprendemos algo. A2: Sí porque lo hacemos rápido y tranquilos |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | A1: Sí, porque me gustaron mucho. A2: sí, porque nos divertimos con usted. |
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | A1: Sí, porque trabajamos con las figuritas y esas son de matemáticas. A2: Sí, porque jugamos a hacer caras. |
| ¿Crees que las artes son importantes? | A1: Sí porque me gustaron mucho. A2: Sí, porque con las artes puedo pintar. |

| | |
|---|--|
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | A1: Sí, porque podemos hacer pinturas y ponerlas en un museo para que las vean. A2: Sí, porque nos gusta aprender mucho de Artes. |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | A1: Sí porque todos nos portamos bien. A2: Sí porque cuando yo quería hablar y alguien más hablaba la maestra le decía que no debía de hacer eso. |

| | | |
|-----------|----------------------------|----------------------------------|
| G2 | Fecha de aplicación | Miércoles 23 de febrero del 2022 |
|-----------|----------------------------|----------------------------------|

G2: Evaluación de los alumnos por medio de una encuesta sobre la estrategia propuesta:

| | Si | No |
|---|----|----|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | 6 | |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | 6 | |
| ¿Crees que las artes son importantes? | 6 | |
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | 6 | |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | 6 | |

G2: Evaluación por medio de un cuestionario sobre la estrategia propuesta por parte de alumnos elegidos aleatoriamente:

| | ¿Por qué? |
|--|---|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | A1: Sí, porque estuvo divertido. A2: Sí porque me gustó mucho jugar. |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | A1: Sí mucho. A2: Si porque estuvimos jugando y dibujando. |
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | A1: Yo creo que sí porque pintamos y jugamos. A2: Sí porque repasamos los nombres de las figuras y las acomodamos como en la imagen. |
| ¿Crees que las artes son importantes? | A1: sí, porque podemos jugar a pintar y a dibujar. A2: Sí, porque aprendimos a pintar. |
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | A1: Sí, porque me gustan mucho. A2: Sí, porque son importantes en la escuela. |

| | |
|---|--|
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | A1: Sí porque todos nos divertimos. A2: Sí, porque todos nos respetamos siempre y también en el recreo. |
|---|--|

Evaluación de la estrategia por parte del docente titular:

FODA:

| Fortalezas | Oportunidades |
|--|----------------------|
| <p>La docente en formación muestra: Responsabilidad, compromiso, iniciativa, constancia, paciencia y se hacen adecuaciones cuando es necesario según la valoración de los avances del grupo.</p> <p>La docente muestra a lo largo de la sesión: iniciativa, responsabilidad, actividades inspiradoras y empatía con los alumnos.</p> | |
| Debilidades | Amenazas |
| <p>Trabajar pausas activas, reforzar el coloreado para desarrollar habilidades motrices finas.</p> <p>Brindar un tiempo para estrategias que permitan a los alumnos retomar la atención en la actividad.</p> <p>Compartir este tipo de experiencias en los espacios como lo son el Consejo Técnico Escolar.</p> <p>Falta activar a los alumnos con algunas canciones o ejercicios que involucren el movimiento del cuerpo.</p> | |

Guía de observación:

| | | Criterio a evaluar | Si | No | Observaciones |
|-----------------------------------|--|--|-----------|-----------|---|
| La docente en formación... | | Motivó a los alumnos a participar en la estrategia propuesta: | | | |
| | | Evaluó a los alumnos en el momento oportuno: | | | |
| | | Permitió que los alumnos se expresarán: | | | |
| | | Logró enlazar los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas: | | | Excelente trabajo en la planeación e intervención |
| | | Mejóro la convivencia del grupo mediante la estrategia propuesta: | | | |
| | | Logró que los alumnos consolidarán los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas para el desarrollo de las estrategias (Matemáticas, artes y educación socioemocional): | | | Totalmente |
| Los alumnos... | Logran consolidar los aprendizajes esperados de: | Matemáticas | | | Excelentemente |
| | | Artes | | | Excelentemente |
| | | Educación socioemocional | | | Excelentemente |
| | | Mejoraron la convivencia grupal: | | | La convivencia es armoniosa |
| | | Tuvieron una mejor valoración sobre el arte: | | | |
| | | Se sintieron motivados al desarrollar la estrategia propuesta: | | | Constantemente |
| | | Tuvieron una participación activa en el desarrollo de las estrategias propuestas: | | | Totalmente |

Autoevaluación sobre la aplicación de la estrategia propuesta:

FODA:

| Fortalezas | Oportunidades |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Mejor organización de los tiempos. • Se logro evaluar la estrategia manera pertinente. • Se motivo a los alumnos para que participarán. • Se les recordó que en todo momento tendríamos que practicar el valor del respeto. • Se adecuaron algunas actividades para agilizar los | <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos muestran interés en las actividades y participan de manera constante la totalidad de ellos. • Se brinda un ambiente de confianza en el que los alumnos saben que pueden expresar libremente sus ideas, opiniones o inquietudes. |

| | |
|---|---|
| tiempos (y de acuerdo al ritmo de trabajo observado) <ul style="list-style-type: none"> • Se logro mejorar el ritmo de trabajo de los alumnos. • Se logró motivar por medio de las actividades a los alumnos para que deseen aprender más sobre las Artes. | |
| Debilidades | Amenazas |
| <ul style="list-style-type: none"> • Falta hacer mayor énfasis en la importancia de aprender sobre Artes. • Hacer uso total de los recursos que se planearon usar para el proceso de evaluación. • Mejorar aún más el ritmo de trabajo de los alumnos. | <ul style="list-style-type: none"> • Distracción continua de los alumnos. • Algunos alumnos no cuentan con algunos materiales esenciales (como su cuaderno, un lápiz etc...). |

Relación de variables:

| | | ¿Qué ocurrió en el grupo 1? | ¿Qué ocurrió en el grupo 2? |
|--------|--|---|---|
| VI/VD1 | Relación de la estrategia con la significatividad en cuanto a los aprendizajes esperados por parte de los alumnos. | Se puede observar que las actividades propuestas han motivado mucho a los alumnos para que participen y han mencionado que les gustó mucho trabajar con las pinturas, las figuras geométricas y los juegos sobre la imitación de sonidos; de esta manera los aprendizajes esperados de cada asignatura que se involucró llegaron a ser significativos, sin embargo, hace falta reforzar actividades que involucren la expresión corporal. | En este caso también se puede ver gran motivación pues la participación de los alumnos siempre fue activa, por lo que, de igual manera, los aprendizajes si fueron significativos, sin embargo, se nota que hace falta un pequeño refuerzo en el aprendizaje de las combinaciones de los colores primarios. |
| VI/VD2 | Relación de la estrategia con la consciencia de los | Se puede notar que los estudiantes sí | Se puede notar que los alumnos |

| | | | |
|--------|---|--|--|
| | participantes sobre la importancia de las Artes. | reconocen la importancia, pero quizá hizo falta hacer un mayor énfasis en ¿para qué sirven las Artes? Pues no alcanzan a dimensionar los beneficios que tiene. | asocian a las Artes con los juegos (y demás actividades que se desarrollaron y por ello piensan que son importantes las Artes, pero en realidad hace falta hacerles ver realmente porqué sí son importantes. |
| VI/VD3 | Relación de la estrategia con la mejora en la convivencia de los alumnos. | Se puede observar que en este grupo sí se debe de reforzar constantemente el valor del respeto, sobre todo porque suelen querer hacer actividades que podrían llegar a lastimar a sus compañeros, por lo que se les menciona que deben de aprender a cuidarse entre ellos mismos porque son compañeros. Además, se les hace notar que deben de atender las indicaciones, respetar el turno de participación, tener un buen vocabulario y hacer las actividades cuidando no lastimar a alguien. | Se observa que este grupo es “más tranquilo”, pues suelen jugar solo a las atrapadas y solo se les recuerda que lo deben de hacer “sin mucha fuerza” para no lastimar a sus compañeros. |



| | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------|-----|---------------|----------|
| Docente en formación: | Giselle Sanpedro Carretero | | | | |
| Docente titular: | Xóchitl Alondra Chimal Valenzuela | | | | |
| Grado: | 1 | Grupo: | "A" | Turno: | Matutino |

| Aspectos a retomar del diagnóstico: |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Los alumnos identifican el sonido y escriben las vocales. -Los alumnos cuentan con un estilo de aprendizaje kinestésico. -Se detecta que los alumnos no presentan avance en el proceso de socialización. -Se detecta que se les ha dificultado la resolución de problemas. -El grupo se caracteriza por tener un ritmo de aprendizaje lento. |

Nombre de la estrategia 1: "¡A jugar, a jugar!"

Datos generales de la estrategia:

| | |
|--|---|
| Objetivo: | Lograr que los alumnos mejoren la convivencia grupal promoviendo el valor del respeto mediante la expresión corporal, procurando que se desarrollen los aprendizajes esperados de la asignatura de artes, educación socioemocional y matemáticas. |
| Fecha de aplicación: | Martes 22 de marzo de 2022. |
| Recursos a emplear: | <ul style="list-style-type: none"> -Pinturas de colores primarios. -Isótopos. -Figuras de colores. -Cuaderno, colores y lápiz. -Figuras y muñequitos representativos de los alumnos para evaluar. |
| Adaptaciones a considerar con respecto a la primera aplicación: | <ul style="list-style-type: none"> -En la parte del inicio, tener material visual sobre los colores con sus respectivos nombres. -En la parte del desarrollo, tener más configuraciones geométricas que exijan un grado de dominio más desafiante para los alumnos. -En la parte del desarrollo pedir a los alumnos que dibujen cada una de las emociones y que dibujen un momento en el que se sienten así. |

Aprendizajes esperados a desarrollar:

La estrategia propuesta tiene un enfoque transversal pues favorece la problemática focalizada, pero al mismo tiempo retoma la interdisciplinariedad, ya que reúne los aprendizajes esperados de ciertas asignaturas para convertirlas en un solo proyecto que las englobe de una manera significativa para los alumnos.

| | Asignatura | Ámbito/ Eje/Dimensión | Práctica/ Tema/Habilidad | Aprendizaje esperado |
|------------------------------|--------------------------|--|--|---|
| Interdisciplinariedad | Artes | Eje: elementos básicos de las artes | Tema: Forma-color | -Identifica distintas formas que puede realizar con su cuerpo, para explorar sus posibilidades expresivas. -Utiliza los colores primarios para combinarlos, y distingue los colores cálidos y fríos. |
| | Educación socioemocional | Dimensión socioemocional: Autoconocimiento | Habilidades asociadas: Conciencia de las emociones propias | Identifica el nombre de distintas emociones |
| | Matemáticas | Eje: Forma, espacio y medida | Tema: Figuras y cuerpos geométricos | Construye configuraciones utilizando figuras geométricas |

| | | |
|------------------------|--|--------------------------------|
| | Formación cívica y ética | Fomentar el valor del respeto. |
| Transversalidad | Estrategias para la mejora de la convivencia en los alumnos del 1ºA después del periodo de confinamiento ocasionado por la pandemia. | |

Organización de las actividades:

| Fases | Actividades a desarrollar |
|-------------------|---|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> -Jugar a ver quién puede identificar más objetos del salón de clases. -Preguntar ¿de qué color son? - ¿Qué colores conoces? -Enseñar los colores primarios y secundarios con pinturas (los niños mezclarán los colores). |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> -Jugar en equipo a ordenar figuras de acuerdo al código que enseñe la docente en formación. (se preguntará qué color es cada figura) (los alumnos dibujarán una configuración en su cuaderno para poder evidenciar su aprendizaje) -Preguntar: ¿Crees que los colores se pueden relacionar con las emociones? ¿Qué color crees que representa cada emoción? -Pedir que los niños expresen cómo demuestran que están enojados, tristes, cansados, alegres, agitados... - ¿Qué otras formas podemos hacer con nuestro cuerpo? -Dibujar en la página de la configuración un momento en el que se sienten feliz y uno donde se sienten tristes. |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> -Exponer su trabajo. -Evaluar la estrategia. |

Imagen 9: Fotografías del trabajo de los alumnos del 1°A al realizar la estrategia 1 “¡A jugar, a jugar!” durante la segunda aplicación.



Evaluación de los alumnos por medio de una encuesta sobre la estrategia propuesta:

| | Si | No |
|---|----|----|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | 17 | |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | 17 | |
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | 17 | |
| ¿Crees que las artes son importantes? | 17 | |
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | 17 | |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | 17 | |

Evaluación por medio de un cuestionario sobre la estrategia propuesta por parte de alumnos elegidos aleatoriamente:

| | ¿Por qué? |
|---|---|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | <p>A1: Sí mucho, porque hice muchas figuras, así las acomodé como usted decía.</p> <p>A2: Sí, porque me divertí con mis amigos y gané muchas participaciones.</p> |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | <p>A1: sí, solo que cuando acomodamos las figuras, ahora fueron muchas, la otra vez no había tantas.</p> <p>A2: Sí, fue muy fácil y divertido porque estuvimos jugando con las figuras.</p> |

| | |
|---|--|
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | A1: Sí, porque jugamos con las figuras y con las pinturas y con los colores. A2: sí, porque pudimos jugar con las figuras y esas no son de artes. |
| ¿Crees que las artes son importantes? | A1: Sí, porque con las artes dibujamos y pintamos. A2: Sí, porque las artes sirvieron para poder jugar. |
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | A1: sí, porque aprender artes nos sirve para aprender a dibujar mejor. A2: Sí, porque así es mejor, porque jugamos más. |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | A1: . Sí, porque todos nos divertimos. A2: Sí, porque todos jugamos y nos la pasamos bien. |

Evaluación de la estrategia por parte del docente titular:

FODA:

| Fortalezas | Oportunidades |
|--|--|
| <p>La docente en formación muestra interés en escuchar las preguntas y opiniones de todos los alumnos. Emplea material didáctico para que los alumnos adquieran un mayor conocimiento. Adapta la primera aplicación para tomar en cuenta aquellos aspectos que pudo mejorar. Permite que los alumnos trabajen en equipo y de esta forma logra que desarrollen los valores, en especial el respeto.</p> | <p>Los alumnos están motivados a participar en todas las actividades propuestas. Los alumnos (esta ocasión) traen el material solicitado por la docente en formación. Trabajar con el grupo completo (y no seccionado como antes se hacía), permite que se trabajen los valores de una mejor manera.</p> |
| Debilidades | Amenazas |
| <p>Mejor organización del tiempo.</p> | <p>Tener que poco tiempo para realizar las estrategias propuestas.</p> |

Guía de observación:

| | | Criterio a evaluar | Si | No | Observaciones |
|-----------------------------------|--|---------------------------|-----------|-----------|--|
| La docente en formación... | Motivó a los alumnos a participar en la estrategia propuesta: | | | | Siempre se trató de que todos los alumnos participarán en todas las actividades propuestas para la estrategia. |
| | Evaluó a los alumnos en el momento oportuno: | | | | En algunos momentos se posponía la evaluación, pero siempre se entregó una evaluación de los trabajos a los alumnos. |
| | Permitió que los alumnos se expresarán: | | | | Sí, observe que los motivó a participar con las participaciones que entregaba. |
| | Logró enlazar los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas: | | | | Sí, los alumnos quizá no se dieron cuenta, pero en realidad abordó varias asignaturas al mismo tiempo. |
| | Mejóro la convivencia del grupo mediante la estrategia propuesta: | | | | Sí, sobre todo porque la docente estuvo al pendiente de que levantarán la mano al hablar, que trabajarán en equipo y que se respetarán entre sí. |
| | Logró que los alumnos consolidarán los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas para el desarrollo de las estrategias (Matemáticas, artes y educación socioemocional): | | | | Sí, sobre todo porque esta es la segunda aplicación, y el hecho de que los alumnos ya tuvieran un pre (en este caso la primera aplicación), permitió retomar esos conocimientos que habían desarrollado para potencializarlos. |
| Los alumnos... | Logran consolidar los aprendizajes esperados de: | Matemáticas | | | Sí, al trabajar con las configuraciones geométricas. |
| | | Artes | | | Sí, al haber aprendido sobre los colores primarios. |
| | | Educación socioemocional | | | Sí, al haber permitido que los alumnos identificaran |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | las emociones y reflexionarán sobre los momentos en los que sienten dichas emociones, |
| | Mejoraron la convivencia grupal: | | Sí, porque se hizo hincapié en que todos debían de respetarse en todo momento. |
| | Tuvieron una mejor valoración sobre el arte: | | No sé si los alumnos en realidad logran reconocer la importancia del arte, sin embargo, ellos lo ven como algo que les permite jugar, aprender, divertirse haciendo actividades que les gusta, y considero que eso es un avance, pues se siembra el gusto por esta asignatura. |
| | Se sintieron motivados al desarrollar la estrategia propuesta: | | Si, en todo momento los alumnos mostraron interés en trabajar. |
| | Tuvieron una participación activa en el desarrollo de las estrategias propuestas: | | Sí, en todo momento. |

Autoevaluación sobre la aplicación de la estrategia propuesta:

FODA:

| Fortalezas | Oportunidades |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Considero que logre motivar a todos los alumnos mediante las participaciones que iba entregando a lo largo de las actividades, pues observó que a los alumnos les gustan (y una ventaja es que no compiten entre ellos para ver quién ganó más, sino porque a ellos les gusta tener muchas). • Otra fortaleza es el hecho de que reflexioné sobre lo que me hizo falta desarrollar en la primera aplicación de la estrategia, por lo que esto permitió que hiciera | <ul style="list-style-type: none"> • A diferencia de la primera aplicación pude notar que en esta ocasión la mayoría de los alumnos trajo el material que en este caso fue el pincel que se solicitó esto permitió que no se tuvieran que hacer más adecuaciones a la actividad propuesta para la estrategia lo que se reflejó en el trabajo de los alumnos pues observo que se motivan mucho al trabajar con otros materiales como la pintura. |

| <p>adecuaciones tanto en el material empleada como en la forma de abordar cada uno de los temas y actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • He logrado que los alumnos sepan trabajar en equipo y que además pongan en práctica algunos valores pues, el hecho de recordarles constantemente que deben de respetarse, respetar el turno de participación, ser empáticos y ayudarse mutuamente, ha permitido que poco a poco desarrollen estas habilidades sociales. | |
|--|---|
| Debilidades | Amenazas |
| <ul style="list-style-type: none"> • Aún debo de trabajar en cómo organizar mejor los tiempos para las actividades propuestas de la estrategia, pues en el plan de trabajo se estipula un cierto momento con el fin de lograr cubrir el total de las actividades, y al no respetar esos tiempos ocasionó que tenga que agilizar algunas actividades por otras. • Además, se deben de organizar mejor los tiempos debido a que en algunas ocasiones no se logra evaluar al alumno en ese mismo momento y se pospone la entrega de su evaluación para poder avanzar con las actividades propuestas | <ul style="list-style-type: none"> • Noto que una de las amenazas es el hecho de sentirme presionada por lograr que los alumnos lleven a cabo todas las actividades que se han propuesto en la planeación, pues considero que los padres de familia podrían pensar que no estoy logrando que sus hijos aprendan, y además se ha acordado en el Consejo Técnico Escolar que se deben de abordar todos los días actividades para empezar bien el día relacionadas a español y matemáticas, sobre todo a actividades relacionadas con comprensión lectora y con operaciones básicas con el fin de reforzar todos los días estos aprendizajes, sin embargo, entre eso y el hecho de trabajar a diario con caligrafía y dictado se absorbe mucho tiempo y en ocasiones la estrategia se tiene que llevar a cabo de manera segmentada. |

Relación de variables:

| | | ¿Qué ocurrió en el grupo? |
|--------|--|--|
| VI/VD1 | Relación de la estrategia con la significatividad en cuanto a los aprendizajes esperados por parte de los alumnos. | <p>Me puedo dar cuenta que la mayoría de los alumnos han reforzado los conocimientos que adquirieron tras la primera aplicación de la estrategia, pues esto sirvió como parte de los conocimientos previos que se retomaron al aplicar por segunda ocasión estas mismas actividades propuestas.</p> <p>Observó que casi en su totalidad ha aprendido sobre los aprendizajes que se retomaron de matemáticas, educación socioemocional y por supuesto las artes, pues a lo largo de las actividades que desarrollaron se permitió que consolidarán todo lo que ya sabían, pero en esta ocasión supieron ponerlo mejor en práctica, pues se les facilitó trabajar en cada una de las actividades (porque ya sabían lo que tenían que hacer), aunque en esta segunda vez ellos mismos notaron un mayor grado de dificultad.</p> |
| VI/VD2 | Relación de la estrategia con la consciencia de los participantes sobre la importancia de las Artes. | <p>Puedo observar que los alumnos sí reconocen que las artes son importantes, pero bajo sus propios criterios y bajo su propia definición de lo que es importante; en este caso me puedo dar cuenta de que a ellos les gusta y les llama mucho la atención trabajar con materiales que no sean exactamente lápices y colores, por lo que al proponer que se empleen materiales como la pintura y el pincel, se motivan mucho a participar y a desarrollar las actividades propuestas. sin embargo, al momento de preguntarles sobre ¿cuál es la importancia de las artes? ellos responden que creen que las artes se basan solamente en pintar y dibujar y aunque ello es parte de, creo que se debería de lograr hacer ver que en las artes no sólo es eso... pero al platicar con la docente titular tras la segunda aplicación de esta estrategia, ella me comenta que aunque los alumnos aún no consoliden del todo “qué son las artes”, estas actividades permiten que tengan un mejor acercamiento hacia ellas y que poco a poco se motiven a trabajar y aprender sobre esta asignatura.</p> |

| | | |
|--------|--|---|
| VI/VD3 | <p>Relación de la estrategia con la mejora en la convivencia de los alumnos.</p> | <p>Me puedo dar cuenta que poco a poco los alumnos sí han mejorado su convivencia dentro del aula debido a que ya conviven con más personas, y aunque no logran empatar todos al mismo tiempo logran poner en práctica algunos valores que se han reforzado a lo largo de la aplicación de estas estrategias como lo son el respeto, la empatía, el agradecimiento y la solidaridad, y aunque existe uno o dos casos de alumnos que aún no saben tener una buena convivencia con sus compañeros, se puede observar que ha habido un pequeño avance con ellos, pues ahora cuando cometen un error o una falta hacia algún alumno logran reconocer su error y se disculpan para reparar el daño que pudieron ocasionar.</p> |
|--------|--|---|

Plan de aplicación para la estrategia 2:



| | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------|-----|---------------|----------|
| Docente en formación: | Giselle Sanpedro Carretero | | | | |
| Docente titular: | Xóchitl Alondra Chimal Valenzuela | | | | |
| Grado: | 1 | Grupo: | "A" | Turno: | Matutino |

| Aspectos a retomar del diagnóstico: |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Los alumnos identifican el sonido y escriben las vocales. -Los alumnos cuentan con un estilo de aprendizaje kinestésico. -Se detecta que los alumnos no presentan avance en el proceso de socialización. -Se detecta que se les ha dificultado la resolución de problemas. -El grupo se caracteriza por tener un ritmo de aprendizaje lento. |

Nombre de la estrategia 2: "¿Qué soy cuando lo imito?"

Datos generales de la estrategia:

| | |
|-----------------------------|---|
| Objetivo: | Lograr que los alumnos mejoren la convivencia grupal promoviendo el valor del perdón mediante el reconocimiento de sonidos, procurando que se desarrollen los aprendizajes esperados de la asignatura de artes, educación socioemocional, conocimiento del medio y matemáticas. |
| Fecha de aplicación: | Lunes 28 de febrero y martes 1 de marzo de 2022. |
| Recursos a emplear: | <ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno, colores y lápiz. -Figuras y muñequitos representativos de los alumnos para evaluar. |

Aprendizajes esperados a desarrollar:

La estrategia propuesta tiene un enfoque transversal pues favorece la problemática focalizada, pero al mismo tiempo retoma la interdisciplinariedad, ya que reúne los aprendizajes esperados de ciertas asignaturas para convertirlas en un solo proyecto que las englobe de una manera significativa para los alumnos.

| | Asignatura | Ámbito/ Eje/Dimensión | Práctica/ Tema/Habilidad | Aprendizaje esperado |
|------------------------------|-----------------------------|--|---|--|
| Interdisciplinariedad | Artes | Eje: Apreciación estética y creatividad | Tema: Sensibilidad y percepción | Reconoce los sonidos de su entorno, los que puede producir su cuerpo y los de canciones y rondas infantiles, para identificar sus diferencias. |
| | Educación socioemocional | Dimensión socioemocional: Empatía | Habilidades asociadas: Cuidado de otros seres vivos y la naturaleza. | Comprende que los seres vivos sienten dolor y explica la importancia de su cuidado |
| | Conocimiento del medio | Eje: Mundo natural | Tema: Exploración de la naturaleza | Clasifica animales, plantas y materiales a partir de características que identifica con sus sentidos. |
| | Matemáticas | Eje: Análisis de datos | Tema: Estadística | Recolecta datos y hace registros personales. |
| | Formación cívica y ética | Fomentar el valor del perdón. | | |

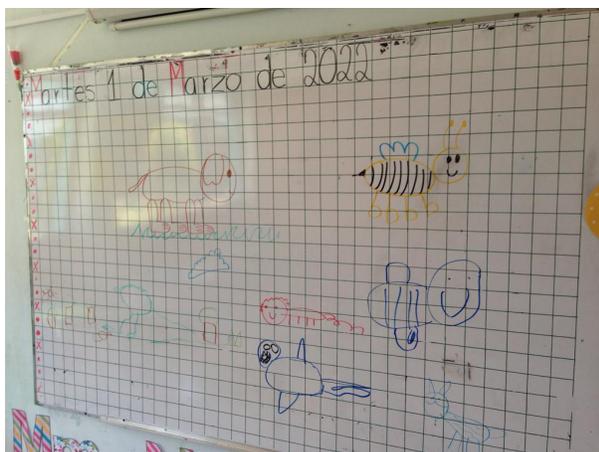
| | |
|------------------------|--|
| Transversalidad | Estrategias para la mejora de la convivencia en los alumnos del 1°A después del periodo de confinamiento ocasionado por la pandemia. |
|------------------------|--|

Organización de las actividades:

| Fases | Actividades a desarrollar |
|-------------------|---|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> -Pedir que cierren los ojos y escuchen todos los sonidos de su alrededor. (se registrarán en una tabla) - ¿puedes hacer sonidos de animales? ¿cómo cuáles? - ¿Puedes hacer otros sonidos con tu cuerpo? ¿cuáles? - ¿Podemos jugar al hacer sonidos con nuestro cuerpo? (chocolate y alguno que ellos propongan). |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> -Clasificar a los animales en una tabla (los animales que vuelan, los que nadan, los que caminan en cuatro patas, los que caminan en dos patas) -Copiar la tabla y hacer un dibujo de cada categoría. - ¿Crees que estos animales también sienten? ¿Crees que los debemos de cuidar? -Dibujar cómo puedes cuidar a uno de los animales de los que dibujaste en tu tabla. |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> -Exponer tu dibujo. -Evaluar la estrategia. |

Imagen 10: Fotografías del trabajo de los alumnos del grupo 1 y 2 que forman parte del 1°A al realizar la estrategia 2 “¿Qué soy cuando lo imito?”





| | | |
|-----------|----------------------------|------------------------------|
| G1 | Fecha de aplicación | Lunes 28 de Febrero del 2022 |
|-----------|----------------------------|------------------------------|

G1: Evaluación de los alumnos por medio de una encuesta sobre la estrategia propuesta:

| | Si | No |
|---|----|----|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | 7 | |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | 7 | |
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | 7 | |
| ¿Crees que las artes son importantes? | 7 | |
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | 7 | |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | 7 | |

G1: Evaluación por medio de un cuestionario sobre la estrategia propuesta por parte de alumnos elegidos aleatoriamente:

| | ¿Por qué? |
|--|--|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | A1: Sí, mucho. A2: Sí, porque me divertí y fue divertido. |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | A2: Sí, todo lo pude hacer bien. A2: Sí porque fueron fáciles. |
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | A1: Sí porque aprendimos sobre los animales. A2: Sí porque jugamos a imitar animales. |
| ¿Crees que las artes son importantes? | A1: Sí porque así imitamos a animales. A2: Sí porque dibujamos a los animalitos. |

| | |
|---|---|
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | A1: Sí, porque sí. A2: Sí porque me gustan. |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | A1: Sí, cuando jugamos y todos trabajamos bien. A2: sí, porque todos nos divertimos. |

| | | |
|-----------|----------------------------|----------------------------|
| G2 | Fecha de aplicación | Martes 1 de marzo del 2022 |
|-----------|----------------------------|----------------------------|

G 2: Evaluación de los alumnos por medio de una encuesta sobre la estrategia propuesta:

| | Si | No |
|---|----|----|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | 6 | |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | 6 | |
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | 6 | |
| ¿Crees que las artes son importantes? | 6 | |
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | 6 | |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | 6 | |

G2: Evaluación por medio de un cuestionario sobre la estrategia propuesta por parte de alumnos elegidos aleatoriamente:

| | ¿Por qué? |
|---|--|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | A1: Sí, porque jugué mucho con todos. A2: Sí porque salimos a dibujar animales en el patio. |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | A1: Sí, porque todos fue de los animales. A2: Sí, porque todos dibujamos muchos animales. |
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | A1: sí, porque platicamos de cuidar a los animales. A2: sí, porque dibujamos mucho. |
| ¿Crees que las artes son importantes? | A1: Sí, porque aprendemos a dibujar. A1: Sí, porque hacemos como si fuéramos animales para que todos lo adivinen. |
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | A1: Sí porque es importante aprender. A2: Sí, porque en las Artes dibujamos mucho. |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | A1: Yo creo que sí, porque todos dibujamos. |

| | |
|--|--|
| | A2: si, porque todos nos llevamos bien. |
|--|--|

Evaluación de la estrategia por parte del docente titular:

FODA:

| Fortalezas | Oportunidades |
|---|---|
| <p>La docente en formación escucha los comentarios y opiniones de la mayoría de los alumnos y permite que se expresen y que compartan ideas con el resto de sus compañeros de esta manera logra que ellos mismos descubran formas de clasificar a los animales e incluso se abre un espacio para que ellos hagan los sonidos con su propio cuerpo, es por ello que logró identificar que poco a poco mejora la convivencia y permite que se vayan conociendo ellos mismos.</p> | <p>El hecho de que el grupo esté dividido en 2 partes tiene sus ventajas y sus desventajas, creo que una de las ventajas es que al trabajar con pocos alumnos se puede poner más atención a todos, e incluso permitir que cada uno de ellos exprese sus ideas y responda a las cuestiones que la docente en formación hace, además de poder participar en la clasificación de animales un mayor número de veces que de las que se pudiera participar al estar presente todo el grupo.</p> |
| Debilidades | Amenazas |
| <p>Es importante que la docente en formación idee una estrategia para organizar mejor los tiempos de cada una de las actividades propuestas, pues aunque todas las actividades son importantes y van de manera gradual asentando los aprendizajes esperados en los alumnos, observó que unas actividades se llevan más tiempo de lo planeado y al querer cubrir dicha planeación la docente en formación apresura los tiempos para otras actividades que de igual manera son importantes, mi recomendación es, no querer terminar todas las actividades en el tiempo establecido, pues la planeación se puede ir adaptando de acuerdo a las necesidades de los alumnos y de la misma docente información.</p> | <p>En realidad, no logró identificar alguna amenaza, sin embargo, creo que si la docente en formación no aprende a organizar mejor los tiempos o adaptar su planeación a manera de que no recorte el tiempo establecido para cada actividad, ocasionará que cuando el grupo esté completo en la misma clase no logre cubrir el total de la propuesta o incluso que quiera saltarse algunas fases.</p> |

Guía de observación:

| | | Criterio a evaluar | Si | No | Observaciones |
|-----------------------------------|--|--|-----------|-----------|--|
| La docente en formación... | | Motivó a los alumnos a participar en la estrategia propuesta: | | | Se observa que la docente procura que todos los alumnos participen por gusto propio y les pregunta a aquellos que no levantan la mano. |
| | | Evaluó a los alumnos en el momento oportuno: | | | Se pospone un poco la evaluación e incluso los cuadernos se llegan a quedar en el salón para poder terminar de evaluar todas las actividades propuestas. |
| | | Permitió que los alumnos se expresarán: | | | Si, siempre les permite hablar y participar para enriquecer la clase. |
| | | Logró enlazar los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas: | | | Sí, aunque se consolidan más unos aprendizajes que otros, todos se trabajan al mismo tiempo. |
| | | Mejóro la convivencia del grupo mediante la estrategia propuesta: | | | Sí porque se les suele recordar a los alumnos las reglas de convivencia que se establecieron desde un principio. |
| | | Logró que los alumnos consolidarán los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas para el desarrollo de las estrategias (Matemáticas, conocimiento del medio, artes y educación socioemocional): | | | Si, se adquirieron en un nivel de gradualidad diferente, pero en general si se logró llegar a un objetivo en específico. |
| Los alumnos... | Logran consolidar los aprendizajes esperados de: | Matemáticas | | | Sí |
| | | Artes | | | Sí |
| | | Educación socioemocional | | | Sí |
| | | Conocimiento del medio | | | Sí |
| | Mejoraron la convivencia grupal: | | | | Sí |
| | Tuvieron una mejor valoración sobre el arte: | | | | Podríamos decir que sí, porque los alumnos ven que el arte es importante. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | Se sintieron motivados al desarrollar la estrategia propuesta: | | Sí, porque siempre estuvieron atentos y participando. |
| | tuvieron una participación activa en el desarrollo de las estrategias propuestas: | | Sí, en todo momento se logró una participación activa |

Autoevaluación sobre la aplicación de la estrategia propuesta:

FODA:

| Fortalezas | Oportunidades |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Se motivó a los alumnos a participar de manera constante. • Se permitió que todos los alumnos imitarán a algún animal. • Se hizo pequeñas adaptaciones con cada uno de los grupos para agilizar los tiempos. • Se desarrolló la motricidad al salir al patio a dibujar. • Se hace énfasis en que todos debemos de convivir de manera armónica y se procura hacer respetar los turnos de participación. | <ul style="list-style-type: none"> • Se observa bastante participativos a todos los alumnos. • Se identifica que los alumnos acatan indicaciones. • Los alumnos están motivados a responder preguntas, hacer los trabajos y realizar todas las actividades que se proponen. • Los alumnos realizan la imitación de animales incluso si sienten un poco de pena. |
| Debilidades | Amenazas |
| <ul style="list-style-type: none"> • Identifico que me hace falta tener un mejor registro y recopilado de evidencias sobre los resultados obtenidos en la estrategia. • Me hace falta hacer un mayor énfasis en la importancia del Arte. • Debo de ayudar a que los alumnos identifiquen qué actividades son de Artes, ya que la mayoría cree que las Artes las están trabajando al momento de dibujar o pintar. • Debo de tener una mejor organización para que los trabajos los hagan en el cuaderno de la asignatura correspondiente (ya que muchas | <ul style="list-style-type: none"> • Debo de emplear una estrategia para saber cómo evaluar algunos aspectos que se toman en cuenta en la lista de cotejo para los alumnos que trabajan a distancia, pues, aunque algunos mandan todas las evidencias, la escala de evaluación no está completa pues retomó aspectos como la participación al responder preguntas. |

| | |
|--|--|
| <p>veces solo ocupa el cuaderno de Artes, mientras que en realidad también hacen actividades de otras materias).</p> | |
|--|--|

Relación de variables:

| | | ¿Qué ocurrió en el grupo 1? | ¿Qué ocurrió en el grupo 2? |
|--------|--|--|---|
| VI/VD1 | Relación de la estrategia transversal con la significatividad en cuanto a los aprendizajes esperados por parte de los alumnos. | Los alumnos sí adquirieron los aprendizajes esperados de las asignaturas que se relacionaron dentro de la estrategia, y esto se pudo demostrar en la calidad de los trabajos que entregaron. | Se pudo notar que sí adquirieron los aprendizajes esperados, sin embargo, se muestra que hace falta mejorar un poco más el ritmo de trabajo pues algunas de las actividades que se llevaron a cabo no las terminaron y por lo tanto no se pudo evaluar la eficiencia de la estrategia en esa misma jornada. |
| VI/VD2 | Relación de la estrategia transversal con la consciencia de los participantes sobre la importancia de la Educación Artística. | Se puede apreciar que los alumnos si tomaron mayor consciencia sobre la importancia de aprender Artes pese a que creen que esta asignatura la trabajaron al dibujar (esto hace notar que debo de hacer mejor énfasis en que reconozcan cuál es la actividad con la que sí están trabajando el aprendizaje esperado seleccionado en la asignatura eje). | Se observa que, a partir de las actividades propuestas, los alumnos van siendo conscientes sobre las diversas formas en que aplican el Arte, aunque en un primer momento pensaban que solo al pintar se manifestaba esta asignatura, poco a poco se van dando cuenta de que también lo es al |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| | | | imitar a los animales (o alguna otra actividad). |
| VI/VD3 | Relación de la estrategia transversal con la mejora en la convivencia de los alumnos. | Se observa que los alumnos poco a poco van mejorando su convivencia pues se ha hecho mucho énfasis en que deben de respetar el turno de participación de sus compañeros, tener un buen vocabulario etc... Sin embargo, en esta estrategia se contemplaba trabajar con mayor precisión el valor del perdón, pero en esta ocasión no existió alguna situación que ameritaba poner en práctica este valor. | En este grupo existe el caso de algunos alumnos que juegan un poco pesado y se les ha mencionado que se pueden lastimar, pero al no comprender del todo esta indicación, ocurrió un pequeño accidente en el que un alumno le tuvo que ofrecer una disculpa a otro, por lo que vimos la importancia de seguir instrucciones y de perdonar (pues al final ambos estaban jugando pese a que se les había dicho que ya no lo hicieran). |



| | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------|-----|---------------|----------|
| Docente en formación: | Giselle Sanpedro Carretero | | | | |
| Docente titular: | Xóchitl Alondra Chimal Valenzuela | | | | |
| Grado: | 1 | Grupo: | "A" | Turno: | Matutino |

| Aspectos a retomar del diagnóstico: |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Los alumnos identifican el sonido y escriben las vocales. -Los alumnos cuentan con un estilo de aprendizaje kinestésico. -Se detecta que los alumnos no presentan avance en el proceso de socialización. -Se detecta que se les ha dificultado la resolución de problemas. -El grupo se caracteriza por tener un ritmo de aprendizaje lento. |

Nombre de la estrategia 2: "¿Qué soy cuando lo imito?"

Datos generales de la estrategia:

| | |
|--|--|
| Objetivo: | Lograr que los alumnos mejoren la convivencia grupal promoviendo el valor del perdón mediante el reconocimiento de sonidos, procurando que se desarrollen los aprendizajes esperados de la asignatura de artes, educación socioemocional, conocimiento del medio y matemáticas. |
| Fecha de aplicación: | Martes 29 y miércoles 30 de marzo de 2022. |
| Recursos a emplear: | <ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno, colores y lápiz. -Figuras y muñequitos representativos de los alumnos para evaluar. |
| Adaptaciones a considerar con respecto a la primera aplicación: | <ul style="list-style-type: none"> -Usar material visual que represente a los animales para que los alumnos identifiquen más fácilmente las características de cada uno. -Aprovechar el tema para hacer consciencia sobre el cuidado de los animales y el ambiente en el que deberían de estar. -En la parte de la conclusión, emplear el libro de conocimiento del medio para terminar de consolidar el aprendizaje esperado (pág. 47, 49, 50, 52 y 53). |

Aprendizajes esperados a desarrollar:

La estrategia propuesta tiene un enfoque transversal pues favorece la problemática focalizada, pero al mismo tiempo retoma la interdisciplinariedad, ya que reúne los

aprendizajes esperados de ciertas asignaturas para convertirlas en un solo proyecto que las englobe de una manera significativa para los alumnos.

| | Asignatura | Ámbito/ Eje/Dimensión | Práctica/ Tema/Habilidad | Aprendizaje esperado |
|------------------------------|-----------------------------|--|---|--|
| Interdisciplinariedad | Artes | Eje: Apreciación estética y creatividad | Tema: Sensibilidad y percepción | Reconoce los sonidos de su entorno, los que puede producir su cuerpo y los de canciones y rondas infantiles, para identificar sus diferencias. |
| | Educación socioemocional | Dimensión socioemocional: Empatía | Habilidades asociadas: Cuidado de otros seres vivos y la naturaleza. | Comprende que los seres vivos sienten dolor y explica la importancia de su cuidado |
| | Conocimiento del medio | Eje: Mundo natural | Tema: Exploración de la naturaleza | Clasifica animales, plantas y materiales a partir de características que identifica con sus sentidos. |
| | Matemáticas | Eje: Análisis de datos | Tema: Estadística | Recolecta datos y hace registros personales. |
| | Formación cívica y ética | Fomentar el valor del perdón. | | |

| | |
|------------------------|--|
| Transversalidad | Estrategias para la mejora de la convivencia en los alumnos del 1°A después del periodo de confinamiento ocasionado por la pandemia. |
|------------------------|--|

Organización de las actividades:

| Fases | Actividades a desarrollar |
|-------------------|---|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> -Pedir que cierren los ojos y escuchen todos los sonidos de su alrededor. (se registrarán en una tabla) - ¿puedes hacer sonidos de animales? ¿cómo cuáles? - ¿Puedes hacer otros sonidos con tu cuerpo? ¿cuáles? - ¿Podemos jugar al hacer sonidos con nuestro cuerpo? (chocolate y alguno que ellos propongan). |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> -Clasificar a los animales en una tabla (los animales que vuelan, los que nadan, los que caminan en cuatro patas, los que caminan en dos patas) -Copiar la tabla y hacer un dibujo de cada categoría. - ¿Crees que estos animales también sienten? ¿Crees que los debemos de cuidar? -Dibujar cómo puedes cuidar a uno de los animales de los que dibujaste en tu tabla. |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> -Exponer tu dibujo. -Evaluar la estrategia. |

Imagen 11: Fotografías del trabajo de los alumnos del 1°A al realizar la estrategia 2 “¿Qué soy cuando lo imito?” durante su segunda aplicación.



Evaluación de los alumnos por medio de una encuesta sobre la estrategia propuesta:

| | Si | No |
|---|----|----|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | 19 | |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | 19 | |
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | 19 | |
| ¿Crees que las artes son importantes? | 19 | |
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | 19 | |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | 19 | |

Evaluación por medio de un cuestionario sobre la estrategia propuesta por parte de alumnos elegidos aleatoriamente:

| | ¿Por qué? |
|--|--|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | A1: sí, mucho, porque me divertí. A2: sí, porque jugamos a muchas cosas. |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | A1: sí, bueno, un poquito difícil cuando pusimos los animales en cada lugar. A2: sí, todo lo pudimos hacer muy fácil. |
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | A1: Sí, aprendimos sobre los animalitos, sobre cómo son, y jugamos con ellos. A2: sí, porque estuvimos haciendo muchas cosas. |

| | |
|---|--|
| ¿Crees que las artes son importantes? | A1: sí, porque nos ayudan a ser mejores dibujando y también imitando a los animales que jugamos. A2: sí, son importantes porque son buenas para nosotros. |
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | A1: sí, para que aprendamos más. A2: .sí, porque me gustan. |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | A1: .sí, porque jugamos bonitos. A2: sí, porque todos nos llevamos muy bien y si alguien hace algo malo la maestra habla con ese niño. |

Evaluación de la estrategia por parte del docente titular:

FODA:

| Fortalezas | Oportunidades |
|---|---|
| <p>En esta ocasión observó que la docente en formación cuenta con mayor material visual para los alumnos y esto provoca que los tenga más motivados al momento de participar y que incluso, permita que los alumnos mediante este recurso puedan crear más ideas (pues perciben de diferente manera la cuestión que la docente hace sobre la clasificación de los animales). Además me doy cuenta de que este recurso también le sirve a la docente de en formación porque de alguna manera se da cuenta que al clasificar los animales puede ver algunos otros temas y aprovecha esos momentos que podrían ser un sesgo en la clase, pero que logra retomar de una buena manera, ejemplo de ello es cuando hablan sobre cómo es que deben de cuidar a los animales y el ambiente en donde ellos viven, se aprovecha la clase para ver los ecosistemas, las características de los animales y los sonidos que hacen; y algo que me pareció muy acertado es el hecho de haber aterrizado la clase trabajando con el libro de conocimiento del medio.</p> | <p>Dentro de las oportunidades que observo en esta segunda aplicación es el hecho de tener al grupo completo, pues creo que aunque antes si mejoraba la convivencia, realmente no se lograba al 100 por ciento debido a que el grupo estaba dividido, en cambio ahora que ha regresado un poco la normalidad y tenemos al grupo completo, ha sido un poco difícil lograr que todos los alumnos se lleven bien entre sí y respeten algunas reglas de la convivencia escolar, pero me doy cuenta que aun cuando la docente en formación no está aplicando estrategias, procura recordarles a los alumnos siempre aspectos como: respetar a los demás, levantar la mano para pedir la participación, agradecer, saludar, despedirse, pedir permiso para salir, ser empáticos entre sus compañeros, saber escuchar al otro etc...</p> |
| Debilidades | Amenazas |

| | |
|---|---|
| <p>Observó que aún la docente en formación debe de mejorar la organización de los tiempos para la aplicación de la estrategia, sin embargo, si noto una mejoría en cuanto a la primera aplicación de esta estrategia.</p> | <p>Realmente no creo que existan grandes amenazas, sin embargo existe el caso de 2 pequeños que no logran adaptarse a las reglas y acuerdos de convivencia y en ocasiones ocurren situaciones que podrían hacer que se interrogase la efectividad de la estrategia que está aplicando la docente en formación, sin embargo, también es parte de la realidad que se vive en todas las primarias y en todos los grados y grupos, el hecho de que siempre habrá problemas entre los alumnos que afectará la convivencia, queda de uno como maestro (y en este caso de la docente en formación), aprender a mediar estos conflictos y enseñarles a los alumnos a canalizar sus emociones para que puedan tomar decisiones que resuelvan dichos problemas.</p> |
|---|---|

Guía de observación:

| | | Criterio a evaluar | | Si | No | Observaciones |
|-----------------------------------|--|--------------------|--|----|----|--|
| La docente en formación... | Motivó a los alumnos a participar en la estrategia propuesta: | | | | | Siempre |
| | Evaluó a los alumnos en el momento oportuno: | | | | | Sí |
| | Permitió que los alumnos se expresarán: | | | | | Se procuro que fuera así para todos. |
| | Logró enlazar los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas: | | | | | |
| | Mejóro la convivencia del grupo mediante la estrategia propuesta: | | | | | Sí, porque se hacen las observaciones oportunas a los alumnos. |
| | Logró que los alumnos consolidarán los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas para el desarrollo de las estrategias (Matemáticas, artes y educación socioemocional): | | | | | Sí |
| Los alum | Logran consolidar los | Matemáticas | | | | Sí, porque en esta segunda aplicación los alumnos se dieron |

| | | | |
|---|--------------------------|--|--|
| aprendizajes esperados de: | | | cuenta el para qué sirven las tablas. |
| | Artes | | Sí, los alumnos participaron mucho en las actividades propuestas. |
| | Educación socioemocional | | Sí, los alumnos aprendieron sobre las características de los animales. |
| Mejoraron la convivencia grupal: | | | Sí, porque la docente en formación sirve como monitora cuando ocurren problemas. |
| Tuvieron una mejor valoración sobre el arte: | | | Sí, porque a ellos les parece importante seguir aprendiendo sobre el arte. |
| Se sintieron motivados al desarrollar la estrategia propuesta: | | | |
| Tuvieron una participación activa en el desarrollo de las estrategias propuestas: | | | |

Autoevaluación sobre la aplicación de la estrategia propuesta:

FODA:

| Fortalezas | Oportunidades |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Escuchó a los alumnos y permito que expresen sus ideas y opiniones • ocupo más recursos que permiten visualizar de mejor manera los temas que se están trabajando • Procuró recordarles a los alumnos siempre algunos aspectos para mantener una convivencia armónica dentro del aula • He mejorado la organización de los tiempos al momento de aplicar cada una de las actividades propuestas en las estrategias | <ul style="list-style-type: none"> • A lo largo del trabajo de la primera estrategia y la primera aplicación de la segunda, se puede observar que los alumnos tienen un mejor comportamiento y esto logra que mejore la convivencia dentro del aula. • Los alumnos tienen una buena participación, pues constantemente expresan sus opiniones y dan ideas para enriquecer la clase. • El material visual empleado permitió que los alumnos se sintieran más motivados para participar |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Permitted that within the group the work is developed in teams through the activities that I propose • I tried to make a relevant evaluation and although in some occasions it is postponed a few minutes it is resumed with the aim that the students recognize their strengths and areas for improvement. | <ul style="list-style-type: none"> • The constant interaction between the students from which the classes are carried out with the whole group, allows that the values are used in a permanent way. • The fact that the students choose daily the place in which they want to sit, allows that they know all their classmates of the group (because they usually sit in a different place every day), which improves the convivencia within the classroom. |
| Debilidades | Amenazas |
| <ul style="list-style-type: none"> • I have to learn to improve the organization of the times because in some occasions it does not give me enough time to be able to evaluate the work of the students. | <ul style="list-style-type: none"> • The family context of the students because in some occasions the students reflect the education that they receive at home. |

Relación de variables:

| | | ¿Qué ocurrió en el grupo? |
|--------|---|--|
| VI/VD1 | <p>Relación de la estrategia con la significatividad en cuanto a los aprendizajes esperados por parte de los alumnos.</p> | <p>Después de la segunda aplicación se puede notar que los alumnos consolidan mejor cada uno de los aprendizajes esperados propuestos para las asignaturas, se puede observar que, aunque les cuesta un poco de trabajo expresar e imitar haciendo uso de su cuerpo, lo intentan y sobre todo proponen, esta cualidad permite que desarrollen aún más su creatividad y que de manera implícita se afiance la convivencia grupal pues crean lazos de confianza entre ellos. Además, después de la segunda aplicación se pueden resolver dudas que quizá les pudieron haber quedado en la primera aplicación de esta estrategia, por lo que de manera gradual se puede establecer que sí se consolidan los aprendizajes.</p> |

| | | |
|--------|--|---|
| VI/VD2 | Relación de la estrategia con la consciencia de los participantes sobre la importancia de las Artes. | Se puede observar que poco a poco han mejorado su perspectiva sobre las artes y aunque no entienden qué son exactamente, ahora comienzan a hacer comentarios sobre el hecho de que sí “son importantes para ellos porque así pueden aprender muchas cosas”, esto quiere decir que, aunque ellos no conocen esta vinculación creada por la interdisciplinariedad, implícitamente observan que aprenden sobre varias asignaturas al mismo tiempo. |
| VI/VD3 | Relación de la estrategia con la mejora en la convivencia de los alumnos. | Se puede notar que los alumnos de manera gradual van mejorando su convivencia, pero también observo que no exactamente esto ocurre solo por la aplicación de la estrategia, sino porque de manera continua los alumnos acuden a mi para poder resolver los conflictos y poco a poco ellos mismos van conociendo qué es lo que deben de hacer cuando reciben un trato irrespetuoso o cuando ellos cometieron una falta. |

Plan de aplicación para la estrategia 3:



| | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------|-----|---------------|----------|
| Docente en formación: | Giselle Sanpedro Carretero | | | | |
| Docente titular: | Xóchitl Alondra Chimal Valenzuela | | | | |
| Grado: | 1 | Grupo: | "A" | Turno: | Matutino |

| Aspectos a retomar del diagnóstico: |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Los alumnos identifican el sonido y escriben las vocales. -Los alumnos cuentan con un estilo de aprendizaje kinestésico. -Se detecta que los alumnos no presentan avance en el proceso de socialización. -Se detecta que se les ha dificultado la resolución de problemas. -El grupo se caracteriza por tener un ritmo de aprendizaje lento. |

Nombre de la estrategia 3: "¡Juguemos a bailar!"

Datos generales de la estrategia:

| | |
|-----------------------------|---|
| Objetivo: | Lograr que los alumnos mejoren la convivencia grupal promoviendo el valor de la "colaboración" mediante la improvisación de movimientos, procurando que se desarrollen los aprendizajes esperados de la asignatura de artes, educación socioemocional y conocimiento del medio. |
| Fecha de aplicación: | Lunes 14 de marzo de 2022. |
| Recursos a emplear: | <ul style="list-style-type: none"> -Lotería sobre las partes del cuerpo. -Audio de una canción infantil. -Cuaderno, colores y lápiz. -Figuras y muñequitos representativos de los alumnos para evaluar. |

Aprendizajes esperados a desarrollar:

La estrategia propuesta tiene un enfoque transversal pues favorece la problemática focalizada, pero al mismo tiempo retoma la interdisciplinariedad, ya que reúne los aprendizajes esperados de ciertas asignaturas para convertirlas en un solo proyecto que las englobe de una manera significativa para los alumnos.

| | Asignatura | Ámbito/ Eje/Dimensión | Práctica/ Tema/Habilidad | Aprendizaje esperado |
|------------------------------|--|--|--|---|
| Interdisciplinariedad | Artes | Eje: Apreciación estética y creatividad | Tema: Imaginación y creatividad | Improvisa movimientos al escuchar canciones infantiles. |
| | Educación socioemocional | Dimensión socioemocional: Colaboración | Habilidades asociadas: Inclusión | Reconoce lo que él mismo y cada participante pueden ofrecer para el logro de una meta común. |
| | Conocimiento del medio | Eje: Mundo natural | Tema: Cuidado de la salud | Reconoce las distintas partes del cuerpo, y practica hábitos de higiene y alimentación para cuidar su salud. |
| | Formación cívica y ética | Fomentar el valor de la colaboración. | | |
| Transversalidad | Estrategias para la mejora de la convivencia en los alumnos del 1°A después del periodo de confinamiento ocasionado por la pandemia. | | | |

Organización de las actividades:

| Fases | Actividades a desarrollar |
|---------------|--|
| Inicio | -Cantar canción “cuando un pirata baila” -Preguntar ¿qué parte del cuerpo usamos para bailar? |

| | |
|-------------------|--|
| | - ¿Cómo podemos cuidar esas partes del cuerpo para estar sanos? |
| Desarrollo | -Jugar lotería de las partes del cuerpo en binas. -Dibujar 3 acciones que podemos hacer para cuidar nuestro cuerpo. -Escuchar una canción infantil e improvisar movimientos. (los alumnos deben de ir proponiendo pasos para poder crear una secuencia). -Preguntar ¿Qué aportó cada uno de nosotros? Y hacer notar que cada uno tiene habilidades que aportan en algo. -Hacer un dibujo sobre tres habilidades que tiene cada alumno. |
| Cierre | -Exponer su trabajo. -Evaluar la estrategia. |

Imagen 11: Fotografías del trabajo de los alumnos del 1°A al realizar la estrategia 3 “¡Juguemos a bailar!”



Evaluación de los alumnos por medio de una encuesta sobre la estrategia propuesta:

| | Si | No |
|---|----|----|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | 20 | |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | 20 | |
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | 20 | |
| ¿Crees que las artes son importantes? | 20 | |
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | 20 | |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | 20 | |

Evaluación por medio de un cuestionario sobre la estrategia propuesta por parte de alumnos elegidos aleatoriamente:

| | ¿Por qué? |
|---|--|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | A1: Sí porque estuvimos bailando mucho. A2: sí porque hicimos actividades muy divertidas, pero me dio pena cuando bailamos. |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | A1: Sí, porque solo estuvimos jugando y bailando. A2: Sí, porque fue divertido jugar a la lotería. |
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | A1: Sí porque supimos cómo debemos de cuidar nuestro cuerpo. A2: Si, porque jugamos con otras cosas y también fue divertido. |
| ¿Crees que las artes son importantes? | A1: Sí porque así aprendemos también a bailar bonito. A2: sí porque aprendimos a bailar y no solo a pintar como antes. |
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | A1: sí, porque me gustó mucho bailar y porque es bueno aprender. A2: Sí porque venimos a la escuela a aprender y no solo a usar el cuaderno de español y matemáticas y los otros que tenemos, también podemos venir a bailar. |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | A1: Sí porque todos nos la pasamos muy bien jugando. A2: Sí porque nos gusta bailar. |

Evaluación de la estrategia por parte del docente titular:

FODA:

| Fortalezas | Oportunidades |
|---|--|
| <p>La docente en formación emplea recursos como coros motrices para comenzar la clase lo cual motiva a los alumnos, pues, aparte de centrar la atención, permite que comiencen a sentir confianza en cuanto a movimientos corporales.</p> <p>Además, encamina el coro motriz hacia el aprendizaje sobre las partes del cuerpo lo cual hace más significativo para los alumnos el hecho de que ellos mismos sientan el movimiento de su propio cuerpo.</p> <p>Emplea recursos que logran el aprendizaje esperado como la lotería del cuerpo humano y además se afianza aún mejor la convivencia al permitir que los alumnos trabajen en equipos.</p> | <p>Poco a poco se ha mejorado la convivencia grupal por medio de la aplicación de las estrategias, pero además esto se ha logrado debido a que se hacen las observaciones oportunas cuando ocurre alguna situación y se trata de solucionar de la mejor manera posible algunos problemas con los alumnos del grupo. Los alumnos tienen más atención debido a que de manera gradual se han acoplado a la forma de trabajo de la docente de en formación, y de igual manera la docente en formación conoce mejor a los alumnos y emplea aquellas estrategias que reconoce que funcionan más.</p> |
| Debilidades | Amenazas |
| <p>Seguir trabajando en la organización de los tiempos.</p> | <p>Tener un registro sobre las situaciones que ocurren con los alumnos para que los padres de familia firmen de enterados.</p> |

Guía de observación:

| | Criterio a evaluar | Si | No | Observaciones |
|----------------------------|---|----|----|--|
| La docente en formación... | Motivó a los alumnos a participar en la estrategia propuesta: | | | Siempre ha procurado escuchar a todos los alumnos. |
| | Evaluó a los alumnos en el momento oportuno: | | | En esta ocasión si evaluó todo en tiempo y forma. |
| | Permitió que los alumnos se expresarán: | | | Siempre |
| | Logró enlazar los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas: | | | Lo logro mediante la interdiscipliniedad. |
| | Mejóro la convivencia del grupo mediante la estrategia propuesta: | | | Los alumnos comienzan a seguir |

| | | | |
|---|--|---------------------------------------|--|
| | | | más los acuerdos de convivencia |
| | Logró que los alumnos consolidarán los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas para el desarrollo de las estrategias (Matemáticas, artes y educación socioemocional): | | |
| Los alumnos... | Logran consolidar los aprendizajes esperados de: | Matemáticas | |
| | | Artes | |
| | | Educación socioemocional | |
| | Mejoraron la convivencia grupal: | | |
| | Tuvieron una mejor valoración sobre el arte: | | Comienzan a cambiar un poco de perspectiva e identifican que las artes no solo son pintar. |
| | Se sintieron motivados al desarrollar la estrategia propuesta: | | Sí, sobre todo cuando juegan o bailan. |
| Tuvieron una participación activa en el desarrollo de las estrategias propuestas: | | Sí, debido a las estrategias lúdicas. | |

Autoevaluación sobre la aplicación de la estrategia propuesta:

FODA:

| Fortalezas | Oportunidades |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> A lo largo de estas 6 aplicaciones de las estrategias me he podido dar cuenta que de alguna manera los alumnos y yo nos vamos conociendo más y de esta manera podemos tener una mejor relación de trabajo que logra que el aprendizaje sea más productivo y enriquecedor. Permito que los alumnos se expresen y trato de escucharlos para ganar confianza en ellos. Hago aclaraciones sobre dudas de manera pertinente y en la evaluación se les reconoce los aciertos y se les hace notar el porqué de sus errores. | <ul style="list-style-type: none"> Tengo la oportunidad de trabajar con el grupo completo lo cual me permite agilizar más los tiempos de aplicación en las estrategias y de mejorar al 100% la convivencia grupal mediante el trabajo con el día a día. |

| <ul style="list-style-type: none"> • Permitió que los alumnos trabajen en equipo, pero les hago énfasis en que debemos de respetar los acuerdos de convivencia para poder tener un ambiente armónico. • trabajo con materiales didácticos para que a los alumnos les parezca más simbólico el aprendizaje y de esta manera centran su atención y que se motiven a participar en todo momento. | |
|--|---|
| Debilidades | Amenazas |
| <ul style="list-style-type: none"> • Poco a poco puedo notar que tengo menos áreas de mejora pues tras las 4 aplicaciones anteriores de las estrategias se me han hecho algunos comentarios e incluso yo misma he reflexionado sobre aquello que me hacía falta por lo que intentaba no volver a repetir el error aunque la cuestión de organizar mejor los tiempos siempre fue un poco más complicado debido a que tenía que cumplir con actividades que ya se habían acordado incluso desde las sesiones del Consejo Técnico Escolar. | <ul style="list-style-type: none"> • |

Relación de variables:

| | | ¿Qué ocurrió en el grupo? |
|--------|--|--|
| VI/VD1 | Relación de la estrategia con la significatividad en cuanto a los aprendizajes esperados por parte de los alumnos. | Los alumnos si logran consolidar los aprendizajes esperados de las asignaturas que se retoman para esta estrategia pues las actividades fomentan el uso de las artes y al mismo tiempo las matemáticas y la educación se emocional, y además los mismos alumnos identifican que no solamente están aprendiendo de artes, sino que también están aprendiendo sobre otras cosas que también son importantes. |

| | | |
|--------|--|---|
| VI/VD2 | Relación de la estrategia con la consciencia de los participantes sobre la importancia de las Artes. | Poco a poco los alumnos identifican que las artes son importantes e incluso hay algunos que se han dado cuenta que en las artes no solamente son pintar o dibujar, sino que las artes permiten expresar por medio del movimiento, del canto, del dibujo y del juego, por lo tanto, empiezan a tener mayor consciencia y gusto sobre el seguir aprendiendo de ellas. |
| VI/VD3 | Relación de la estrategia con la mejora en la convivencia de los alumnos. | Realmente la estrategia sí ayudó a mejorar la convivencia debido a que incluye el trabajo en equipo, sin embargo, también es necesario hacer énfasis en que esto se ha logrado con el trabajo que se ha llevado a cabo día tras día al monitorear el tipo de relación que tienen los alumnos y los conflictos que llegan a presentarse durante las clases. |



| | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------|-----|---------------|----------|
| Docente en formación: | Giselle Sanpedro Carretero | | | | |
| Docente titular: | Xóchitl Alondra Chimal Valenzuela | | | | |
| Grado: | 1 | Grupo: | "A" | Turno: | Matutino |

| Aspectos a retomar del diagnóstico: |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Los alumnos identifican el sonido y escriben las vocales. -Los alumnos cuentan con un estilo de aprendizaje kinestésico. -Se detecta que los alumnos no presentan avance en el proceso de socialización. -Se detecta que se les ha dificultado la resolución de problemas. -El grupo se caracteriza por tener un ritmo de aprendizaje lento. |

Nombre de la estrategia 3: "¡Juguemos a bailar!"

Datos generales de la estrategia:

| | |
|--|---|
| Objetivo: | Lograr que los alumnos mejoren la convivencia grupal promoviendo el valor de la "colaboración" mediante la improvisación de movimientos, procurando que se desarrollen los aprendizajes esperados de la asignatura de artes, educación socioemocional y conocimiento del medio. |
| Fecha de aplicación: | Martes 3 de mayo de 2022. |
| Recursos a emplear: | <ul style="list-style-type: none"> -Lotería sobre las partes del cuerpo. -Audio de una canción infantil. -Cuaderno, colores y lápiz. -Figuras y muñequitos representativos de los alumnos para evaluar. |
| Adaptaciones a considerar con respecto a la primera aplicación: | <p>Al momento de jugar lotería, permitir que los alumnos sean quienes dirijan la actividad.</p> <p>En el momento del cierre, sentarse a platicar sobre las habilidades y cualidades que notan de otros compañeros.</p> |

Aprendizajes esperados a desarrollar:

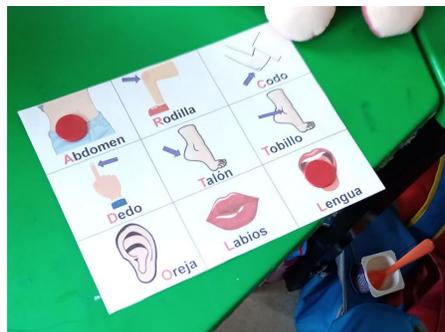
La estrategia propuesta tiene un enfoque transversal pues favorece la problemática focalizada, pero al mismo tiempo retoma la interdisciplinariedad, ya que reúne los aprendizajes esperados de ciertas asignaturas para convertirlas en un solo proyecto que las englobe de una manera significativa para los alumnos.

| | Asignatura | Ámbito/ Eje/Dimensión | Práctica/ Tema/Habilidad | Aprendizaje esperado |
|------------------------------|--|--|--|---|
| Interdisciplinariedad | Artes | Eje: Apreciación estética y creatividad | Tema: Imaginación y creatividad | Improvisa movimientos al escuchar canciones infantiles. |
| | Educación socioemocional | Dimensión socioemocional: Colaboración | Habilidades asociadas: Inclusión | Reconoce lo que él mismo y cada participante pueden ofrecer para el logro de una meta común. |
| | Conocimiento del medio | Eje: Mundo natural | Tema: Cuidado de la salud | Reconoce las distintas partes del cuerpo, y practica hábitos de higiene y alimentación para cuidar su salud. |
| | Formación cívica y ética | Fomentar el valor de la colaboración. | | |
| Transversalidad | Estrategias para la mejora de la convivencia en los alumnos del 1ºA después del periodo de confinamiento ocasionado por la pandemia. | | | |

Organización de las actividades:

| Fases | Actividades a desarrollar |
|-------------------|--|
| Inicio | -Cantar canción “cuando un pirata baila” -Preguntar ¿qué parte del cuerpo usamos para bailar? - ¿Cómo podemos cuidar esas partes del cuerpo para estar sanos? |
| Desarrollo | -Jugar lotería de las partes del cuerpo en binas. -Dibujar 3 acciones que podemos hacer para cuidar nuestro cuerpo. -Escuchar una canción infantil e improvisar movimientos. (los alumnos deben de ir proponiendo pasos para poder crear una secuencia). -Preguntar ¿Qué aportó cada uno de nosotros? Y hacer notar que cada uno tiene habilidades que aportan en algo. -Hacer un dibujo sobre tres habilidades que tiene cada alumno. |
| Cierre | -Exponer su trabajo. -Evaluar la estrategia. |

Imagen 12: Fotografías del trabajo de los alumnos del 1ºA al realizar la estrategia 3 “¡Juguemos a bailar!” durante su segunda aplicación.



Evaluación de los alumnos por medio de una encuesta sobre la estrategia propuesta:

| | Si | No |
|---|----|----|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | 21 | |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | 21 | |
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | 21 | |
| ¿Crees que las artes son importantes? | 21 | |
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | 21 | |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | 21 | |

Evaluación por medio de un cuestionario sobre la estrategia propuesta por parte de alumnos elegidos aleatoriamente:

| | ¿Por qué? |
|---|---|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | A1: Sí, mucho, aunque ya habíamos jugado la otra vez, hace muchos días a esta lotería, pero a mí sí me gusto volver a jugar. A2: Sí porque a mí me gusta bailar. |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | A1: Sí, me pareció muy fácil porque yo lo hice todo bien. A2: Si, porque pude hacer las cosas que la maestra pidió. |
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | A1: Sí porque vimos las partes de nuestro cuerpo. A2: sí porque jugamos con la lotería y porque vimos cómo cuidar nuestro cuerpo siempre para estar sanos. |
| ¿Crees que las artes son importantes? | A1: sí, porque aprendemos muchas cosas siempre, como a pintar, a bailar, a movernos. A2: Sí porque siempre debemos de aprender a bailar mejor. |
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | A1: Sí, porque me gustan y porque es importante. A2: Sí, porque en la escuela debemos de aprender de todo, hasta a bailar, pintar, cantar... |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | A1: Sí, porque ahora casi no hay problemas y casi nadie le pega a nadie. A2: sí, porque todos nos llevamos muy bien y siempre somos buenos amigos. |

Evaluación de la estrategia por parte del docente titular:

FODA:

| Fortalezas | Oportunidades |
|---|--|
| <p>La docente en formación tiene un buen manejo del grupo, pues conoce las características que tienen los alumnos y a partir de ello idea estrategias de atención para que los alumnos trabajen y que de esta manera se puedan aplicar las estrategias.</p> <p>En este caso se observa una mejor adaptación por parte de ambos de alumnos y de la docente.</p> <p>Se identifica también que existe mayor confianza para realizar las actividades.</p> <p>Se observa que los alumnos tienen una mejor convivencia debido a que de manera permanente y continua se estuvo monitoreando que los alumnos tuvieran una buena socialización y que el ambiente dentro del salón de clases fuera armónico.</p> <p>Se observa en todas las estrategias que el hecho de aplicar por segunda ocasión la misma estrategia permite que los alumnos terminen de consolidar los aprendizajes esperados propuestos para cada una de ellas lo cual es una ventaja.</p> | <p>Afortunadamente la asistencia ha sido más regular en cuanto a un inicio en que se incorporó todo el grupo los alumnos comienzan a seguir los acuerdos de convivencia y por lo tanto esto permite que mejore su grado de socialización entre ellos</p> |
| Debilidades | Amenazas |
| | |

Guía de observación:

| | | Criterio a evaluar | Si | No | Observaciones |
|-----------------------------------|--|--|-----------|-----------|---|
| La docente en formación... | | Motivó a los alumnos a participar en la estrategia propuesta: | | | Siempre |
| | | Evaluó a los alumnos en el momento oportuno: | | | Sí, en tiempo y forma. |
| | | Permitió que los alumnos se expresarán: | | | Sí, los escucha y atiende. |
| | | Logró enlazar los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas: | | | Sí, se logró mediante todas las actividades propuestas. |
| | | Mejóro la convivencia del grupo mediante la estrategia propuesta: | | | Sí, los alumnos socializan mejor. |
| | | Logró que los alumnos consolidarán los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas para el desarrollo de las estrategias (Matemáticas, artes y educación socioemocional): | | | Sí, se terminaron de consolidar en la segunda aplicación. |
| Los alumnos... | Logran consolidar los aprendizajes esperados de: | Matemáticas | | | |
| | | Artes | | | |
| | | Educación socioemocional | | | |
| | | Mejoraron la convivencia grupal: | | | |
| | | Tuvieron una mejor valoración sobre el arte: | | | Sí, entienden que es importante. |
| | | Se sintieron motivados al desarrollar la estrategia propuesta: | | | Sí, siempre. |
| | | Tuvieron una participación activa en el desarrollo de las estrategias propuestas: | | | En todo momento. |

Autoevaluación sobre la aplicación de la estrategia propuesta:

FODA:

| Fortalezas | Oportunidades |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Procuró que los alumnos tengan confianza para decirme si ocurre algún problema o situación que los haga sentir mal y de esta manera poder ser un monitor que les permita ayudar a solucionar aquellos conflictos | <ul style="list-style-type: none"> El hecho de trabajar con ellos durante un largo periodo de tiempo me ha dado la oportunidad de conocerlos mejor y de adaptar algunas estrategias de acuerdo a sus necesidades e intereses, y me he dado el |

| | |
|---|--|
| <p>que surgieron y les hago ver que debemos de tener una buena convivencia para tener un ambiente armónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procuro emplear materiales visuales que les permita a los alumnos darse una mejor idea sobre aquello que se pretende aprender. • Procuró organizar mejor mis tiempos y en caso de que alguna actividad tomé más tiempo del que se había planeado, ya no me presionó en tener que terminar dicha actividad o en tener que recortar los tiempos de otra actividad, pues he aprendido qué es mejor darle el tiempo suficiente a cada una para consolidar el aprendizaje esperado (aunque esto signifique que la estrategia pueda tomar 2 o incluso 3 días). • He aprendido a identificar los gustos necesidades e intereses de los alumnos a través del acercamiento que tenemos en algunos momentos, o incluso con la misma observación o escucha de comentarios que llegan a tener entre ellos y esto me permite usarlo para motivarlos a participar | <p>tiempo de integrarme a su comunidad no solamente como maestra, sino como un integrante más en algunas actividades, pues ahora le cedo el rol de dirigir algunos juegos para que ellos mismos identifiquen que es necesario tener una buena convivencia.</p> |
| Debilidades | Amenazas |
| <ul style="list-style-type: none"> • En esta ocasión me puedo dar cuenta que poco a poco fui mejorando mi práctica profesional docente pues procuraba no volver a repetir los errores que notaba a lo largo de la intervención que tuve creo que es importante reflexionar que ha funcionado y que no pues de esta manera podemos intentar cambiar aquellas cosas que no nos beneficien del todo en esta | <ul style="list-style-type: none"> • |

| | |
|---|--|
| <p>ocasión reconozco que me costó trabajo organizar mejor los tiempos para las actividades planeadas pero en esta última aplicación mejore mucho en ello.</p> | |
|---|--|

Relación de variables:

| | | ¿Qué ocurrió en el grupo? |
|--------|--|--|
| VI/VD1 | Relación de la estrategia con la significatividad en cuanto a los aprendizajes esperados por parte de los alumnos. | Los alumnos terminan de consolidar los aprendizajes esperados después de esta segunda aplicación pues se a bordo un poco más a fondo cada actividad para que ellos mismos reconocieran tanto en las partes de su cuerpo la forma en la que podían cuidarlas y sus propias habilidades para desarrollar actividades, incluso todo ello les permitió reconocer que son buenos para bailar, para pintar o para cantar, y lograron identificar que todo ello son parte de las artes. |
| VI/VD2 | Relación de la estrategia con la consciencia de los participantes sobre la importancia de las Artes. | Los alumnos han adquirido una mejor consciencia sobre la significatividad de aprender artes pues ahora identifican que en las artes son aquellas actividades que les permiten expresarse y por lo tanto se ha observado un mayor interés en seguir aprendiendo y en seguir desarrollando actividades de este tipo. |
| VI/VD3 | Relación de la estrategia con la mejora en la convivencia de los alumnos. | Los alumnos si tienen una mejor convivencia debido a el seguimiento que se ha dado día tras día ante los conflictos o situaciones que presentan los alumnos y se logra identificar que poco a poco se fue inhibiendo aquellas conductas que presentaban un problema para poder tener un ambiente armónico dentro del grupo. |

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La eficacia de la estrategia será evaluada a partir de algunos instrumentos como lo son:

- Encuesta a los alumnos.
- Entrevista a dos alumnos (por cada aplicación).
- FODA por parte del docente observador.
- Guía de observación por parte del docente observador.

Además, de manera simultánea se pudo elaborar un FODA como parte de una autoevaluación que permitió reflexionar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que tuvo la docente en formación para mejorar y de ser necesario, adecuar aquellas actividades o recursos que se tomaron en cuenta en la segunda aplicación de cada estrategia.

Para el tratamiento de la información, se retomará el método de triangulación, ya que el fin de esta va orientado a “conocer algo”, que en este caso es la eficiencia de las estrategias que retomaron la transversalidad e interdisciplinariedad para mejorar la concientización de las artes en los alumnos del primer grado grupo “A” de la de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl.

Cómo se ha mencionado con anterioridad, la presente investigación puede delimitarse según Hernández, Fernández, y Baptista (2010), de acuerdo a ciertas categorías:

- según su objetivo, se puede clasificar como una “investigación aplicada”, ya que “este tipo de investigación está centrada en encontrar aquellas estrategias que permitan llegar a un objetivo específico”; en este caso, se ha de recordar que el objetivo general de la investigación es:

“Dar cuenta de los resultados de la intervención docente al haber diseñado y aplicado diversas estrategias que tomen en cuenta la transversalidad e interdisciplinariedad de contenidos tomando como eje la asignatura de Artes...”

- según el nivel de profundización en el objeto de estudio, puede definirse como explicativa, ya que “determina las causas y consecuencias de un fenómeno concreto”, en este caso, se pretende explicar cuáles fueron los resultados obtenidos y porqué se obtuvieron, pues como es sabido, dentro del escenario real

pueden existir variables que beneficien o incluso perjudiquen las aplicaciones de cada estrategia.

- según el tipo de datos empleados, puede clasificarse como mixto, pues retoma en su mayoría datos cualitativos, pero, en algunos casos como en las encuestas, evidentemente trata datos cuantitativos.
- según el grado de manipulación de las variables, se puede definir como cuasi-experimental, pues “pretende manipular una o varias variables concretas, con la diferencia de que no se posee un control total sobre todas; en este caso, las variables que la docente en formación ha podido manipular es como tal la estrategia, sus fases y recursos, sin embargo, existen también variables que de manera directa influyeron durante el desarrollo de cada estrategia como, por ejemplo:
 - En las mañanas los alumnos tienen sueño y hambre, factor que los distrae y en ocasiones provocan una falta de motivación y participación.
 - Después del recreo los alumnos entran al aula un poco inquietos, ello provoca que no centren su atención en las instrucciones de cada actividad.
 - Cuando se acercan fechas importantes (como las vacaciones, día del niño o día de las madres), los alumnos se sienten emocionados y muestran deseo de que “ya llegue el día”.
 - Existen actividades con las que la docente en formación debe de cumplir, pues se acordaron en el Consejo Técnico Escolar, como lo son las “Actividades para empezar bien el día” que en este caso son centradas a:
 - ✓ Lecturas de comprensión lectora
 - ✓ Refuerzo de operaciones básicas, (en el caso de primer grado: sumas y restas)
 - Distracción de docente hacia los alumnos con actividades llamativas, lo cual provoca que al menos el 98% de los alumnos desarrollen juegos o tengan pláticas que no deberían de tener en ese momento.
 - Días de descanso no contemplados en la planeación (por lo que algunas de esas actividades no trabajadas, se deben de retomar los días que los alumnos sí asisten)

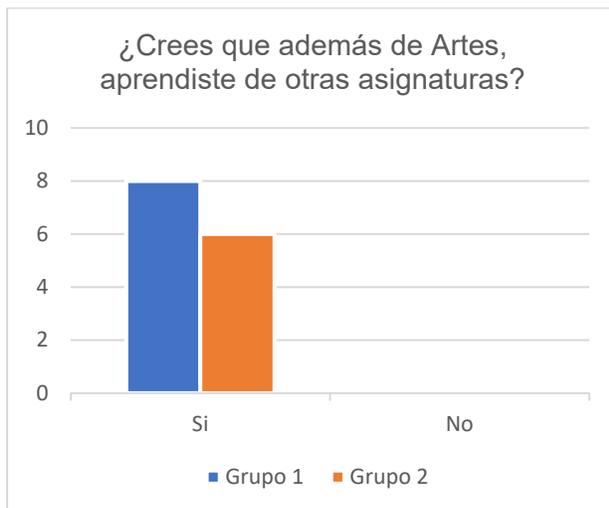
- Integración de 2 alumnos más al grupo (que no tuvieron oportunidad de trabajar desde la primera aplicación de la primera estrategia propuesta dentro de la investigación).
 - Situaciones o problemas que tienen que abordarse con los padres de familia dentro del horario de clases, lo cual provoca un recorte en los tiempos para el desarrollo de actividades y en ocasiones incluso de las mismas estrategias.
- según el tipo de inferencia, se puede clasificar a la investigación como aquella que retoma el método hipotético-deductivo pues se basa en la generación de hipótesis a partir de hechos observados mediante la inducción, unas hipótesis que generan un conocimiento experimental que deberá de comprobarse.
 - según el periodo temporal en que se realiza, se puede decir que es longitudinal, pues se caracteriza por realizar un seguimiento a unos mismos sujetos o procesos a lo largo de un período concreto; en este caso se ha trabajado con los mismos estudiantes (quienes forman parte del sujeto de estudio) dentro de todo el periodo de prácticas profesionales del octavo semestre (que comprende del 21 de febrero al 24 de junio del 2022), sin embargo, el docente titular ha estado cambiando de manera muy irregular, pues el grupo a lo largo de todo ciclo escolar trabajó con la docente titular, la subdirectora escolar, dos suplentes para la vacante temporal...

De acuerdo a las características que se han mencionado sobre la investigación realizada, se puede concluir que el mejor método de análisis de la información es el método de la triangulación; las características de dicho método son:

- Compara información recuperada de diferentes instrumentos.
- Distingue similitudes y diferencias entre el cúmulo de información.
- Trata datos de forma cualitativa como cuantitativa.
- Se apoya de un conjunto de respuestas (usa las más representativas como ejemplo).
- Se apoya de argumentos de especialistas que ayudan a la detección de las semejanzas y diferencias de la información (Guzmán, 2022, p. 13-16).

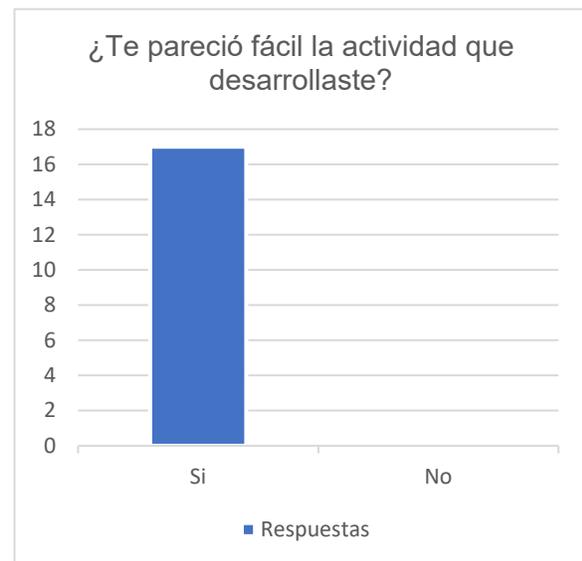
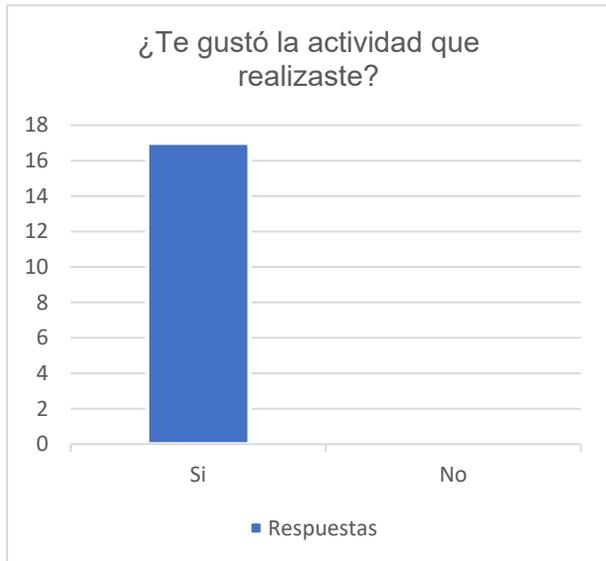
Análisis de la información sobre la estrategia 1: “¡A jugar, a jugar!”

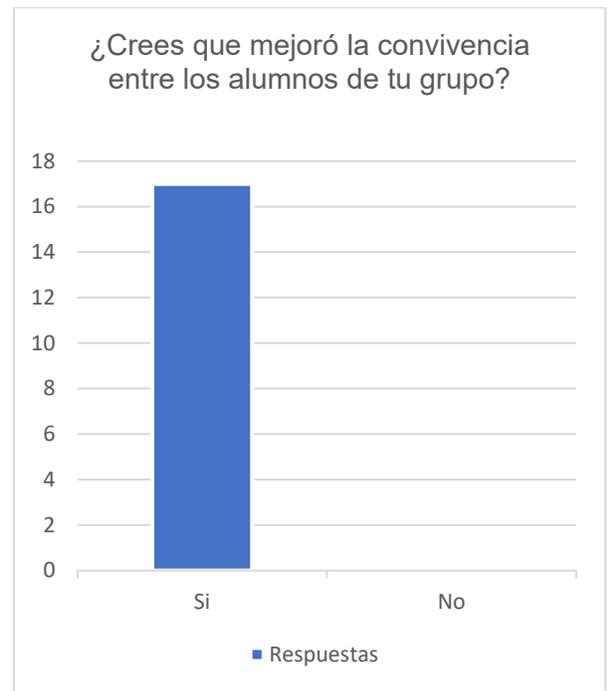
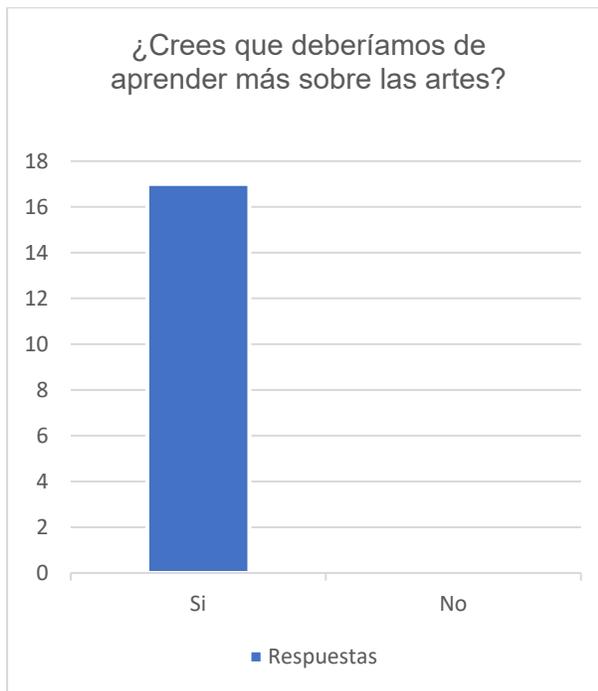
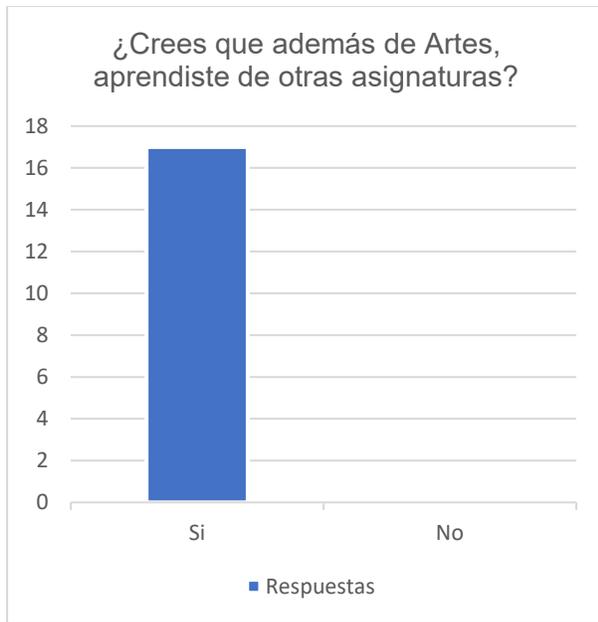
- De acuerdo a las respuestas de los alumnos en la encuesta aplicada durante la primera aplicación:





- De acuerdo a las respuestas de los alumnos en la encuesta aplicada durante la segunda aplicación:





Visto desde otra perspectiva los resultados son:

| Pregunta | Primera aplicación | | | | Segunda aplicación | | Resultado general |
|--|--------------------|----|-------------|----|--------------------|----|---------------------|
| | Grupo 1 | | Grupo 2 | | Si | No | |
| | Si | No | Si | No | | | |
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | 8 (100%) | 0 | 6 (100%) | 0 | 17 (100%) | 0 | Totalmente positivo |

| | | | | | | | |
|---|-----------------|---|-----------------|---|------------------|---|---------------------|
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | 8 (100 %) | 0 | 6 (100 %) | 0 | 17 (100 %) | 0 | Totalmente positivo |
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | 8 (100 %) | 0 | 6 (100 %) | 0 | 17 (100 %) | 0 | Totalmente positivo |
| ¿Crees que las artes son importantes? | 8 (100 %) | 0 | 6 (100 %) | 0 | 17 (100 %) | 0 | Totalmente positivo |
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | 8 (100 %) | 0 | 6 (100 %) | 0 | 17 (100 %) | 0 | Totalmente positivo |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | 8 (100 %) | 0 | 6 (100 %) | 0 | 17 (100 %) | 0 | Totalmente positivo |

Como se puede observar en la tabla y gráficas anteriores, en ambas aplicaciones de la primera estrategia titulada “¡A jugar, a jugar!” se tuvieron resultados totalmente positivos pues las respuestas a cada pregunta que se empleó como parte de la evaluación, cubren el 100% de los alumnos. Se puede reconocer que al 100% de los alumnos le gustó la actividad, al 100% del grupo le pareció fácil las actividades que se propusieron, al 100% le pareció que sí aprendió de otras asignaturas y no solo de Artes, el 100% entendió que las Artes sí son importantes para su vida, por lo que 100% afirma que si se debería de aprender más sobre dicha asignatura, y por último el 100% se percató que sí mejoró la convivencia en el grupo.

Esto hace denotar que pese a que son alumnos de edad pequeña (pues oscilan entre los 6 y 7 años), se les ha motivado a participar y ello ha provocado que a todos les gustarán las actividades ya que las vieron como juegos, prueba de ello es que algunos alumnos mencionaron:

A1: me gustó mucho jugar.

A2: me divertí con mis amigos.

Además, algo que también resulta importante es el hecho de que a todos los alumnos les comenzó a parecer importante las Artes pues con las actividades propuestas en la estrategia se motivó a aprender sobre esa y más asignaturas (y aunque no se percataron

sobre todas las asignaturas de las que aprendieron) tuvieron una vaga idea, pues al ver el material que se empleo y recordar lo que se habló en la clase pudieron inferir que no solo vieron Artes, muestra de ello es cuando los alumnos respondieron:

A1: trabajamos con las figuritas y esas son de matemáticas.

A2: pudimos jugar con las figuras y esas no son de Artes.

Por último, pero no menos importante, se logra visualizar que los alumnos sí mejoraron gradualmente su tipo de convivencia, pero que, además, ellos mismos se percataron de dicho cambio, prueba de ello es cuando los alumnos hacen comentarios como:

A1: todos nos portamos bien.

A2: todos jugamos y nos la pasamos bien.

A3: todos nos respetamos siempre y también en el recreo.

Esta última respuesta hace denotar que este cambio en la convivencia ha transformado el comportamiento de los alumnos, pero, además, ha tenido un mayor alcance, pues incluso en momentos en que no se aplica la estrategia los alumnos se llevan bien y procuran respetar las reglas de convivencia.

Lo antes mencionado ha sido importante ya que a partir de ello se puede inferir que los alumnos logran tener un interés en el aprendizaje de las Artes (e implícitamente en el aprendizaje del resto de las asignaturas) a partir de que se motiven con la realización de actividades que les parezca un juego, por lo tanto, se puede afirmar que el juego en el aprendizaje de los alumnos es totalmente fundamental; esto se puede argumentar bajo la primicia de la UNICEF (2018), pues se menciona que:

El juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales...pues implica un cierto grado de capacidad de acción, que posibilite que los niños adopten un papel activo y sean dueños de sus propias experiencias, además de permitir reconocer y confiar en que son capaces, autónomos y agentes de su propia trayectoria de aprendizaje lúdico (p.7).

Por lo tanto, los principales hallazgos detectados por medio de este cuestionario a alumnos para esta primer estrategia son que, la motivación a los alumnos para la realización de las actividades es fundamental, crear estrategias que propongan al juego logran motivar a los alumnos para tener una participación activa por parte de ellos, emplear material didáctico permite a los alumnos visualizar y ampliar su panorama del tipo de conocimiento que están adquiriendo, la convivencia escolar mejora gradualmente y no solo en el espacio áulico debido a que los alumnos comienzan a aprender que el llevarse bien permite que jueguen mejor. .

- De acuerdo a las notas de la evaluación del docente observador en el FODA de ambas aplicaciones:

| | | Observaciones textuales | Identificación de posibles códigos | Códigos | Categorías | Observaciones (Total 19 =5.26% c/u) |
|------------|--------------------|--|--|--|--|---|
| Fortalezas | Primera aplicación | <p>La docente en formación muestra: Responsabilidad, compromiso, iniciativa, constancia, paciencia y se hacen adecuaciones cuando es necesario según la valoración de los avances del grupo.</p> <p>La docente muestra a lo largo de la sesión: iniciativa, responsabilidad, actividades inspiradoras y empatía con los alumnos.</p> | <p>-Mostrar responsabilidad, compromiso, iniciativa, constancia, paciencia, empatía.</p> <p>-Realizar adecuaciones</p> <p>-Tener iniciativa</p> <p>-Diseñar actividades inspiradoras</p> | <p>-Empleo de valores por parte de la docente en formación.</p> <p>-</p> <p>Adecuaciones pertinentes a la planificación de la estrategia.</p> <p>-Motivación e iniciativa por parte de la docente en formación.</p> <p>-Desarrollo de actividades significativas para los alumnos.</p> | <p>-Practica de valores de la docente en formación.</p> <p>-Adecuación</p> <p>-Iniciativa</p> <p>-Aprendizaje significativo</p> <p>-Buena participación</p> <p>-Empleo de material didáctico.</p> <p>-Desarrollo del trabajo en equipo</p> <p>-Desarrollo de los valores por</p> | <p>Durante las dos aplicaciones de esta primera estrategia se reconocen las siguientes fortalezas (47.34%/100% total):</p> <p>-Practica de valores de la docente en formación (5.26%)</p> <p>-Adecuación (10.52%)</p> <p>-Iniciativa (5.26%)</p> <p>-Aprendizaje significativo (5.26%)</p> <p>-Buena participación (5.26%)</p> <p>-Empleo de material didáctico (5.26%)</p> |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---------------|--------------------|---|--|---|---|---|
| | Segunda aplicación | La docente en formación muestra Interés en escuchar las preguntas y opiniones de todos los alumnos. Emplea material didáctico para que los alumnos adquieran un mayor conocimiento. Adapta la primera aplicación para tomar en cuenta aquellos aspectos que pudo mejorar. Permite que los alumnos trabajen en equipo y de esta forma logra que desarrollen los valores , en especial el respeto. | -Escuchar las preguntas y opiniones de todos. -Emplear material didáctico. -Adaptar la primera aplicación. -Permitir que los alumnos trabajen en equipo. -Desarrollar los valores en los alumnos. | -Participación de los estudiantes (y escucha activa por parte de docente en formación). -Materiales didácticos. -Adecuación de la estrategia. (2) -Desarrollo del trabajo en equipo. -Desarrollo de los valores por parte de los alumnos. | parte de los alumnos. | -Desarrollo del trabajo en equipo (5.26%) -Desarrollo de los valores por parte de los alumnos. (5.26%) |
| Oportunidades | Primera aplicación | | | | -Motivación -Cumplir con material solicitado. -Grupo completo. -Desarrollo de valores. | Durante las dos aplicaciones de esta primera estrategia se reconocen las siguientes oportunidades (21.04%/100% total): -Motivación (5.26%) -Cumplir con material solicitado. (5.26%) -Grupo completo. (5.26%) -Desarrollo de valores. (5.26%) |
| | Segunda aplicación | Los alumnos están motivados a participar en todas las actividades propuestas. Los alumnos (esta ocasión) traen el material solicitado por la docente en formación. Trabajar con el grupo completo (y no seccionado como antes se hacía), permite que se trabajen los valores de una mejor manera. | -Alumnos motivados. -Los alumnos traen el material solicitado. - Trabajar con el grupo completo. -Permitir que se trabajen los valores. | -Buena motivación de los alumnos. -Cumplir con el material solicitado. -Trabajar con grupo completo. -Desarrollar los valores. | | |
| Debilidades | Primera aplicación | Trabajar pausas activas, reforzar el coloreado para desarrollar habilidades motrices finas. Brindar un tiempo para estrategias que permitan a los alumnos retomar la atención en la actividad. Compartir este tipo de experiencias en los espacios como lo son el Consejo Técnico Escolar. Falta activar a los alumnos con algunas canciones o ejercicios que involucren el movimiento del cuerpo. | - Trabajar pausas activas. -reforzar habilidades motrices finas (coloreado). -Desarrollar estrategias para la atención. - Compartir este tipo de experiencias. - activar a los alumnos con algunas canciones o ejercicios que involucren el movimiento del cuerpo. | -Emplear pausas activas -Reforzar habilidades motrices finas. -Compartir experiencias. -Emplear pausas activas (2) | -Pausas activas. -Reforzar habilidades motrices finas. -Compartir experiencias. -Organización de tiempo. | Durante las dos aplicaciones de esta primera estrategia se reconocen las siguientes debilidades (26.3%/100% total): -Pausas activas. (10.52%) -Reforzar habilidades motrices finas. (5.26%) -Compartir experiencias. (5.26%) |
| | Segunda aplicación | Mejor organización del tiempo. | -Mejor organización del tiempo. | -Organización de tiempos | | -Organización de tiempo. (5.26%) |
| Amenaz | Primera aplicación | | | | -Agilizar tiempos. | Durante las dos aplicaciones de esta primera estrategia se reconocen las siguientes amenazas (5.26%/100% total): |

| | | | | | | |
|--|--------------------|---|---|---------------------------------------|--|----------------------------|
| | Segunda aplicación | Tener que poco tiempo para realizar las estrategias propuestas. | -Poco tiempo para realizar las estrategias. | -Agilizar los tiempos de actividades. | | -Agilizar tiempos (5.26%). |
|--|--------------------|---|---|---------------------------------------|--|----------------------------|

Visto gráficamente:



Se puede reconocer con la tabla y grafica anterior que según bajo el docente observador, se pueden identificar diversos porcentajes dentro del FODA realizado, pues este sirvió cómo otra herramienta de evaluación para esta primera estrategia, por lo que se encuentra que de acuerdo a las observaciones escritas existió un 47.34% para el criterio las fortalezas, un 26.3% para las debilidades, un 21.04% para las oportunidades y un 5.26% para el criterio de amenazas.

Esto hace inferir que, pese a que se encuentra un gran peso en el aspecto de las fortalezas, también se tuvieron diversos aspectos negativos que se pudieron ir mejorando en las estrategias siguientes.

Entre aquellos ejemplos de los aspectos positivos que se destacan son que: se tuvieron adecuaciones pertinentes en la planeación para aplicar la estrategia a cada subgrupo, que se tuvo un aprendizaje significativo, que existió un buen empleo de material didáctico, que se puso en práctica el trabajo en equipo y el reforzamiento de los valores.

Esto hace denotar que se identificó que también existió un aprendizaje significativo debido a que se emplearon diversos materiales que sirvieron como motivación a los alumnos, ante ello es importante mencionar que:

Los materiales didácticos son herramientas usadas por los docentes en las aulas... pues se utilizan con metodologías lúdicas y ricas en aprendizajes prácticos para los niños, logra fortalecer su desarrollo, propiciar esquemas cognitivos más significativos, ejercitar la inteligencia y estimular los sentidos (Manrique, 2013, p. 104).

Por lo que el principal hallazgo es el hecho de saber emplear el material didáctico para motivar a los alumnos e invitarlo a participar por medio del juego para que tengan un aprendizaje significativo.

- De acuerdo a la evaluación del docente observador mediante la guía de observación de ambas aplicaciones:

| | Criterio a evaluar | Primera aplicación | | Segunda aplicación | | Resultados generales |
|----------------------------|---|--------------------|----|--------------------|----|---------------------------|
| | | Si | No | Si | No | |
| La docente en formación... | Motivó a los alumnos a participar en la estrategia propuesta: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Evaluó a los alumnos en el momento oportuno: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Permitió que los alumnos se expresarán: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Logró enlazar los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Mejóro la convivencia del grupo mediante la estrategia propuesta: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Logró que los alumnos consolidarán los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas para el desarrollo de las estrategias | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |

| | | | | | | | |
|----------------|---|--------------------------|-----|----|-----|----|---------------------------|
| | (Matemáticas, artes y educación socioemocional): | | | | | | |
| Los alumnos... | Logran consolidar los aprendizajes esperados de: | Matemáticas | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | | Artes | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | | Educación socioemocional | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Mejoraron la convivencia grupal: | | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Tuvieron una mejor valoración sobre el arte: | | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Se sintieron motivados al desarrollar la estrategia propuesta: | | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Tuvieron una participación activa en el desarrollo de las estrategias propuestas: | | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |

En este caso, la tabla anterior que representa las respuestas del docente observador sobre algunos criterios que se retomaron dentro de la guía de observación para evaluar la estrategia propuesta hace denotar que en ambas aplicaciones se logró al 100% motivar a los alumnos, se logró al 100% evaluar a los alumnos oportunamente, se permitió al 100% que los alumnos se expresaran, se logró enlazar al 100% los aprendizajes esperados elegidos, se mejoró al 100% la convivencia grupal, se consolidó al 100% los aprendizajes esperados, y los alumnos mejoraron al 100% la valoración sobre las Artes.

Esto hace inferir que tras las dos aplicaciones de esta primera estrategia se logró mejorar con las actividades propuestas el aprendizaje, la convivencia y la valoración del arte, muestra de ello son las observaciones escritas por la docente observadora:

C1⁶: Excelente trabajo en la planeación e intervención.

⁶ En este caso la letra “C” se emplea para abreviar la palabra “comentario”

C2: La convivencia es armoniosa.

C3: Los alumnos quizá no se dieron cuenta, pero en realidad abordó varias asignaturas al mismo tiempo.

C4: Hizo hincapié en que todos debían de respetarse en todo momento.

Por lo que se puede concluir que el aprendizaje fue significativo debido a que se diseñaron actividades que enlazaran los aprendizajes esperados de diversas asignaturas logrando motivar a los alumnos por medio de juegos y el empleo de material didáctico.

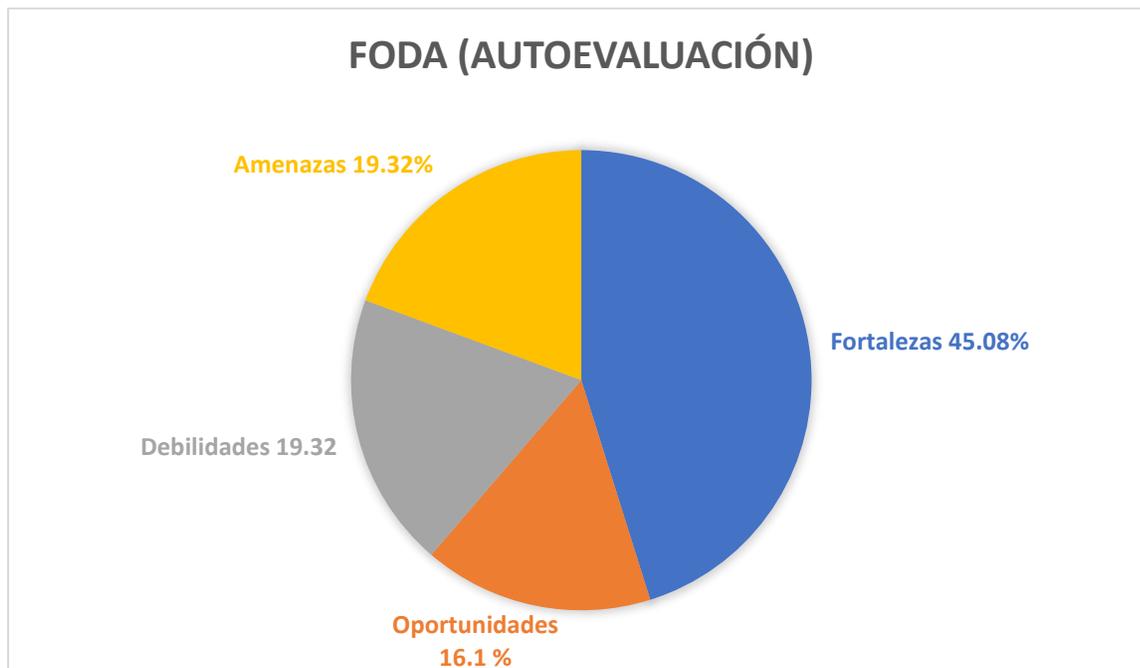
- De acuerdo a la autoevaluación del docente en formación mediante el FODA de ambas aplicaciones:

*Sin embargo, debido a que la presente tesis de investigación toma como sujetos de investigación a los alumnos y al docente titular (y no a sí mismo como en el informe de prácticas), el análisis solo servirá para la reflexión de la práctica profesional, esto se ha tomado en cuenta debido a que se notó poco interés por parte de los docentes observadores para evaluar con mayor exactitud la estrategia aplicada por la docente en formación.

| | Fortalezas | Oportunidades | Debilidades | Amenazas |
|--------------------|---|---|--|--|
| Primera aplicación | <p>Mejor organización de los tiempos.</p> <p>Se logro evaluar la estrategia manera pertinente.</p> <p>Se motivo a los alumnos para que participarán.</p> <p>Se les recordó que en todo momento tendríamos que practicar el valor del respeto.</p> <p>Se adecuaron algunas actividades para agilizar los tiempos (y de acuerdo al ritmo de trabajo observado)</p> <p>Se logro mejorar el ritmo de trabajo de los alumnos.</p> <p>Se logró motivar por medio de las actividades a los alumnos para que deseen aprender más sobre las Artes.</p> | <p>Los alumnos muestran interés en las actividades y participan de manera constante la totalidad de ellos.</p> <p>Se brinda un ambiente de confianza en el que los alumnos saben que pueden expresar libremente sus ideas, opiniones o inquietudes.</p> | <p>Falta hacer mayor énfasis en la importancia de aprender sobre Artes.</p> <p>Hacer uso total de los recursos que se planearon usar para el proceso de evaluación.</p> <p>Mejorar aún más el ritmo de trabajo de los alumnos.</p> | <p>Distracción continua de los alumnos.</p> <p>Algunos alumnos no cuentan con algunos materiales esenciales (como su cuaderno, un lápiz etc...).</p> |

| | | | | |
|--------------------|---|---|---|--|
| Segunda aplicación | <p>Considero que logre motivar a todos los alumnos mediante las participaciones que iba entregando a lo largo de las actividades, pues observé que a los alumnos les gustan (y una ventaja es que no compiten entre ellos para ver quién ganó más, sino porque a ellos les gusta tener muchas).</p> <p>Otra fortaleza es el hecho de que reflexioné sobre lo que me hizo falta desarrollar en la primera aplicación de la estrategia, por lo que esto permitió que hiciera adecuaciones tanto en el material empleada como en la forma de abordar cada uno de los temas y actividades.</p> <p>He logrado que los alumnos sepan trabajar en equipo y que además pongan en práctica algunos valores pues, el hecho de recordarles constantemente que deben de respetarse, respetar el turno de participación, ser empáticos y ayudarse mutuamente, ha permitido que poco a poco desarrollen estas habilidades sociales.</p> | <p>A diferencia de la primera aplicación pude notar que en esta ocasión la mayoría de los alumnos trajo el material que en este caso fue el pincel que se solicitó esto permitió que no se tuvieran que hacer más adecuaciones a la actividad propuesta para la estrategia lo que se reflejó en el trabajo de los alumnos pues observo que se motivan mucho al trabajar con otros materiales como la pintura.</p> | <p>Aún debo de trabajar en cómo organizar mejor los tiempos para las actividades propuestas de la estrategia, pues en el plan de trabajo se estipula un cierto momento con el fin de lograr cubrir el total de las actividades, y al no respetar esos tiempos ocasionó que tenga que agilizar algunas actividades por otras.</p> <p>Además, se deben de organizar mejor los tiempos debido a que en algunas ocasiones no se logra evaluar al alumno en ese mismo momento y se pospone la entrega de su evaluación para poder avanzar con las actividades propuestas</p> | <p>Noto que una de las amenazas es el hecho de sentirme presionada por lograr que los alumnos lleven a cabo todas las actividades que se han propuesto en la planeación, pues considero que los padres de familia podrían pensar que no estoy logrando que sus hijos aprendan, y además se ha acordado en el Consejo Técnico Escolar que se deben de abordar todos los días actividades para empezar bien el día relacionadas a español y matemáticas, sobre todo a actividades relacionadas con comprensión lectora y con operaciones básicas con el fin de reforzar todos los días estos aprendizajes, sin embargo, entre eso y el hecho de trabajar a diario con caligrafía y dictado se absorbe mucho tiempo y en ocasiones la estrategia se tiene que llevar a cabo de manera segmentada.</p> |
| | <p>Total 31 (3.22% c/u)</p> | 14 = 45.08% | 5= 16.1% | 6= 19.32% |

Visto gráficamente:



Según los resultados obtenidos en el FODA que se empleó como parte de una autoevaluación para esta primera estrategia aplicada se puede resaltar que se encontró un 45.08% de fortalezas, un 19.32% en debilidades, otro 19.32% de amenazas y un 16.1% de oportunidades.

Esto hace inferir que pese a que se ha encontrado un gran porcentaje de debilidades y amenazas, existen aún más aspectos positivos y ello es debido a que después de una primer aplicación se lograron reconocer aquellos errores y aciertos que se tuvieron para que en la segunda aplicación se tomen en cuenta y se tenga una mejora, ejemplo de aquellos aspectos positivos son que: se tuvo una evaluación pertinente, se motivó la participación de los alumnos, se realizaron adecuaciones pertinentes, se logró mejorar el ritmo de trabajo, se adaptó el material empleado, se propuso el trabajo en equipo y se desarrollaron habilidades sociales en los alumnos.

Esto hace denotar que el principal hallazgo es el hecho de que el las actividades propuestas para esta estrategia (como el juego) motivan a los alumnos para tengan una participación activa y por lo tanto un aprendizaje significativo y que con ello se logran desarrollar sus habilidades sociales; esto es posible debido a que “las oportunidades de juego potencian el dominio de los conceptos académicos por parte de los niños, además de fomentar la motivación para aprender” (UNICEF, 2018, p. 10).

- De acuerdo al análisis del docente en formación mediante la relación de variables de ambas aplicaciones:

| |
|----------------------|
| Aspectos positivos |
| Aspectos por mejorar |
| Aspectos negativos |
| Recomendaciones |

| | | Primera aplicación | | Segunda aplicación |
|--------|--|--|--|---|
| | | ¿Qué ocurrió en el grupo 1? | ¿Qué ocurrió en el grupo 2? | |
| VI/VD1 | Relación de la estrategia con la significatividad en cuanto a los aprendizajes esperados por | <ul style="list-style-type: none"> -las actividades propuestas han motivado mucho a los alumnos -han mencionado que les gustó mucho trabajar | <ul style="list-style-type: none"> -gran motivación -participación de los alumnos siempre fue activa -aprendizajes si fueron significativos | <ul style="list-style-type: none"> -han reforzado los conocimientos que adquirieron tras la primera aplicación -casi en su totalidad ha aprendido sobre los |

| | | | | |
|--------|--|---|--|---|
| | parte de los alumnos. | <ul style="list-style-type: none"> -los aprendizajes esperados de cada asignatura que se involucró llegaron a ser significativos. -hace falta reforzar actividades que involucren la expresión corporal. | -hace falta un pequeño refuerzo en el aprendizaje de las combinaciones de los colores primarios. | <ul style="list-style-type: none"> aprendizajes que se retomaron -consolidarán todo lo que ya sabían -se les facilitó trabajar en cada una de las actividades |
| VI/VD2 | Relación de la estrategia con la consciencia de los participantes sobre la importancia de las Artes. | <ul style="list-style-type: none"> -los estudiantes sí reconocen la importancia -hizo falta hacer un mayor énfasis en ¿para qué sirven las Artes? -no alcanzan a dimensionar los beneficios que tiene. | -los alumnos asocian a las Artes con los juegos...hace falta hacerles ver realmente porqué sí son importantes. | <ul style="list-style-type: none"> -sí reconocen que las artes son importantes, pero bajo sus propios criterios y bajo su propia definición de lo que es importante; -se motivan mucho a participar y a desarrollar las actividades -creen que las artes se basan solamente en pintar y dibujar -se debería de lograr hacer ver que en las artes no sólo es eso... -estas actividades permiten que tengan un mejor acercamiento hacia ellas y que poco a poco se motiven a trabajar y aprender sobre esta asignatura |
| VI/VD3 | Relación de la estrategia con la mejora en la convivencia de los alumnos. | <ul style="list-style-type: none"> -se debe de reforzar constantemente el valor del respeto, -deben de aprender a cuidarse entre ellos mismos -deben de atender las indicaciones, respetar el turno de participación, tener un buen vocabulario. | -solo se les recuerda el uso de los valores. | <ul style="list-style-type: none"> -sí han mejorado su convivencia dentro del aula -logran poner en práctica algunos valores -existe uno o dos casos de alumnos que aún no saben tener una buena convivencia, pero ha habido un pequeño avance con ellos. |

Todo el análisis que se ha hecho retoma datos cualitativos que se convierten a datos cuantitativos y como se ha podido observar, la estrategia número 1 titulada: “¡A jugar, a jugar!” ha tenido diversos criterios tanto positivos como negativos, sin embargo, es importante mencionar que como ya se ha podido identificar en las gráficas abundan más aquellos juicios, criterios y aspectos positivos, por lo que podría concluirse que la estrategia 1 sí ha sido eficiente.

Además, de acuerdo al propósito que se presentó al inicio de la investigación “dar cuenta de los resultados de la intervención docente al haber diseñado y aplicado diversas estrategias que tomen en cuenta la transversalidad e interdisciplinariedad de contenidos tomando como eje la asignatura de “Artes” con los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl con la intención de favorecer los aprendizajes esperados expresos en “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018” se denota que la estrategia sí se diseñó tomando en cuenta los criterios de

transversalidad (al idear actividades que permitieran mejorar la convivencia del grupo) e interdisciplinariedad (pues en este caso se enlazaron las asignaturas de matemáticas, artes y educación socioemocional).

Sin embargo, cabe mencionar que la parte medular de la estrategia aplicada reside en el hecho de que se observó cómo es que los alumnos fueron capaces de usar los conocimientos adquiridos de dichas asignaturas durante la aplicación de la estrategia y a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje en otros momentos y sobre otros temas que se abordaron durante las prácticas profesionales correspondientes al octavo semestre.

Ejemplo de ello, es que se observó que los alumnos al momento de emplear materiales para la realización de algunas manualidades (como los detalles para el día de la mamá y el día del papá) identificaban las figuras geométricas, incluso esto se aprovechó para poder retroalimentar el tema y recordar las características que cada figura tiene. Otro ejemplo que permitió verificar si los alumnos habían reconocido cuáles eran los colores primarios y secundarios fue cuando al momento de aplicar la estrategia número dos identificaban los colores de los animales, o cuando pintaron con pinceles y pinturas su autorretrato para poder describirse, pues recordaron que al combinar colores podrían obtener otros; ambas situaciones permitieron retroalimentar el aprendizaje que ya habían adquirido, pero lo importante es que ellos mismos supieron utilizar los conocimientos que tenían y movilizaron esos saberes para resolver sus necesidades.

Además, algo que denota que sí tuvieron un aprendizaje sobre el reconocimiento de las emociones y que a su vez trastocó el criterio de transversalidad (sobre la mejora de la convivencia grupal) ha sido cuando los alumnos se sienten tristes, preocupados o enojados, pues existieron momentos en los que si algún alumno lloraba por algún motivo, se escuchaba, se daba la oportunidad de desahogarse llorando (o como fuese necesario para el alumno), se consolaba y se hacían sugerencias que no solo provenían por parte de la docente en formación, sino que las hacían la mayoría de sus compañeros y de esta manera todos hacían sentir mejor al alumno; esto permite reconocer que los alumnos identifican sus propias emociones y las de sus demás compañeros y además muestran

empatía por ellos y se solidarizan para ayudarlo a resolver su problema o hacerlo sentir mejor con muestras que denotan cariño y amistad.

Ante ello, se puede mencionar que los alumnos sí han tenido un aprendizaje significativo, pues según Rivera (2004) menciona que la teoría del aprendizaje significativo (creada por David Paul Ausubel) hace énfasis en que

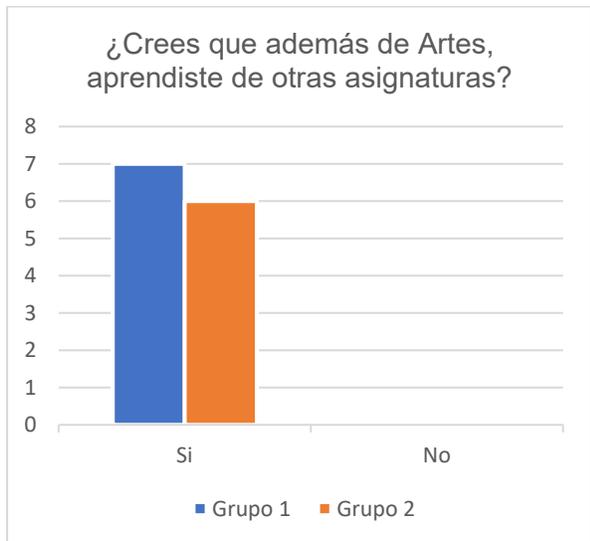
“sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva... Esta relación o anclaje de lo que se aprende, con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza” (p. 47).

Ello significa que cada docente deberá de identificar si en realidad sí fueron adquiridos los conocimientos de manera significativa y la manera de hacerlo es conflictuar al alumno para que ellos mismos (quizá de manera inconsciente) retomen lo aprendido para resolver algún problema o situación que se presente, pero además es importante que los docentes sepan “aprovechar” aquellos momentos o situaciones que ocurren en el día a día para observar el desarrollo de sus alumnos pues aún con actividades “no planeadas” o con los “imprevistos” que suelen llegar durante los días, se puede evaluar la forma en que los alumnos actúan y cómo es que emplean sus conocimientos y habilidades para resolver lo que pasa bajo esa situación.

En este caso, y como se ha mencionado, las estrategias fueron planeadas con dos aplicaciones, ello permitió dar cuenta que la segunda aplicación sirvió siempre como un medio para retroalimentar el aprendizaje que ya habían adquirido los alumnos durante la primer aplicación; esto provoca que los alumnos ya tengan un conocimiento previo más profundo (pues incluso antes de la primer aplicación los niños no “estaban en blanco” pues su contexto sociofamiliar también ha influido notablemente en su proceso de aprendizaje). Al tener un conocimiento previo más profundo, la clase de la segunda aplicación tuvo que tener algunas adecuaciones las cuales permitieron aumentar gradualmente el nivel de dificultad en las actividades, emplear otros materiales, usar otro vocabulario, permitir que los alumnos fueran quienes respondieran y que la docente en formación solo fungiera como una guía que cuestionaba.

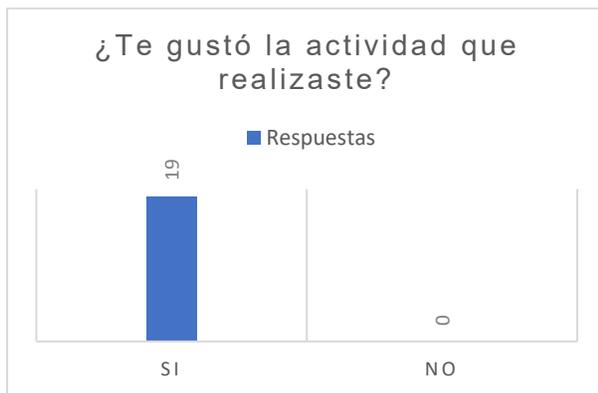
Análisis de la información sobre la estrategia 2: “¿Qué soy cuando lo imito?”

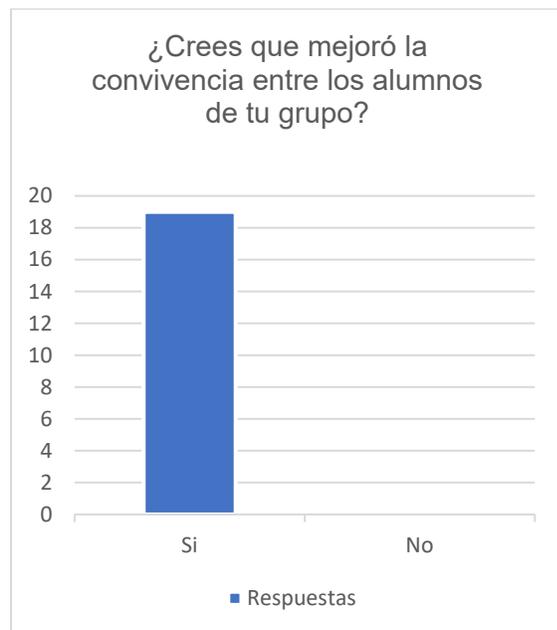
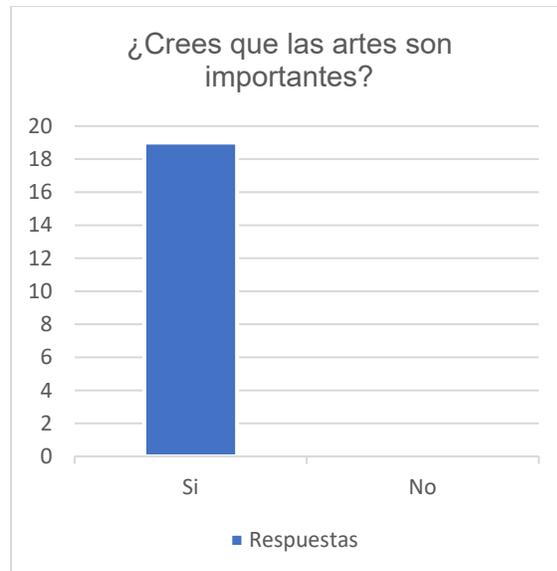
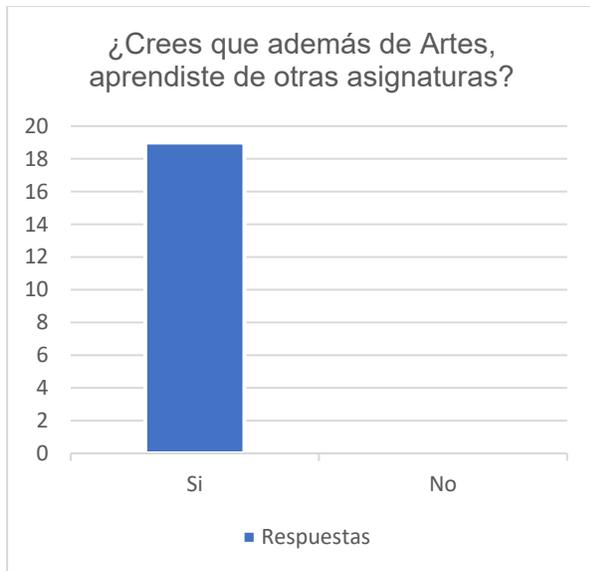
- De acuerdo a las respuestas de los alumnos en la encuesta aplicada durante la primera aplicación:





- De acuerdo a las respuestas de los alumnos en la encuesta aplicada durante la segunda aplicación:





Visto desde otra perspectiva los resultados son:

| Pregunta | Primera aplicación | | | | Segunda aplicación | | Resultado general |
|---|--------------------|----|-------------|----|--------------------|----|---------------------|
| | Grupo 1 | | Grupo 2 | | Si | No | |
| | Si | No | Si | No | | | |
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | 7 (100%) | 0 | 6 (100%) | 0 | 19 (100%) | 0 | Totalmente positivo |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | 7 (100%) | 0 | 6 (100%) | 0 | 19 (100%) | 0 | Totalmente positivo |

| | | | | | | | |
|---|-----------------|---|-----------------|---|------------------|---|---------------------|
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | 7 (100 %) | 0 | 6 (100 %) | 0 | 19 (100 %) | 0 | Totalmente positivo |
| ¿Crees que las artes son importantes? | 7 (100 %) | 0 | 6 (100 %) | 0 | 19 (100 %) | 0 | Totalmente positivo |
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | 7 (100 %) | 0 | 6 (100 %) | 0 | 19 (100 %) | 0 | Totalmente positivo |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | 7 (100 %) | 0 | 6 (100 %) | 0 | 19 (100 %) | 0 | Totalmente positivo |

Como se puede observar en la tabla y gráficas anteriores, en ambas aplicaciones de la segunda estrategia titulada “¿Qué soy cuando lo imito?” se tuvieron resultados totalmente positivos pues las respuestas a cada pregunta que se empleó como parte de la evaluación, cubren el 100% de los alumnos. Se puede reconocer que al 100% de los alumnos le gustó la actividad, al 100% del grupo le pareció fácil las actividades que se propusieron, al 100% le pareció que sí aprendió de otras asignaturas y no solo de Artes, el 100% entendió que las Artes sí son importantes para su vida, por lo que 100% afirma que si se debería de aprender más sobre dicha asignatura, y por último el 100% se percató que sí mejoró la convivencia en el grupo.

Esto hace inferir que los alumnos han tomado un interés y gusto por aprender Artes porque se les ha motivado a participar en la estrategia por medio de juegos que fueron realmente atractivos para todos, prueba de ello es cuando los alumnos mencionan:

A1: salimos a dibujar animales en el patio.

A2: jugamos a imitar animales.

A3: aprendimos sobre los animalitos, sobre cómo son, y jugamos con ellos.

Este último comentario hace denotar que algunos alumnos además de saber que estaban jugando, se dieron cuenta que también estaban aprendiendo, en este caso el tema fue sobre los animales, pero pudieron apreciar que con ellos aprendieron sobre otras cosas; esto significa, que también lograron ver que además de Artes, estaban aprendiendo sobre más asignaturas; otro ejemplo de ello fue cuando se les preguntó si creían que además

de Artes aprendieron sobre otras asignaturas, por lo que un alumno respondió: “sí, porque platicamos de cuidar a los animales”, aspecto que hace ver que los alumnos en ese momento identificaron que estaban tratando con la asignatura de conocimiento del medio.

Esto quiere decir que en este caso el aprendizaje ha sido significativo, pues los alumnos jugaron, pero también adquirieron conocimientos de diversas asignaturas que ellos mismos pudieron reconocer; es por ello que se dice que el aprendizaje significativo es aquel que retoma “toda experiencia que parte de los conocimientos y vivencias previas del sujeto, las mismas que son integradas con el nuevo conocimiento y se convierten en una experiencia significativa” (Rivera, 2004, p. 47).

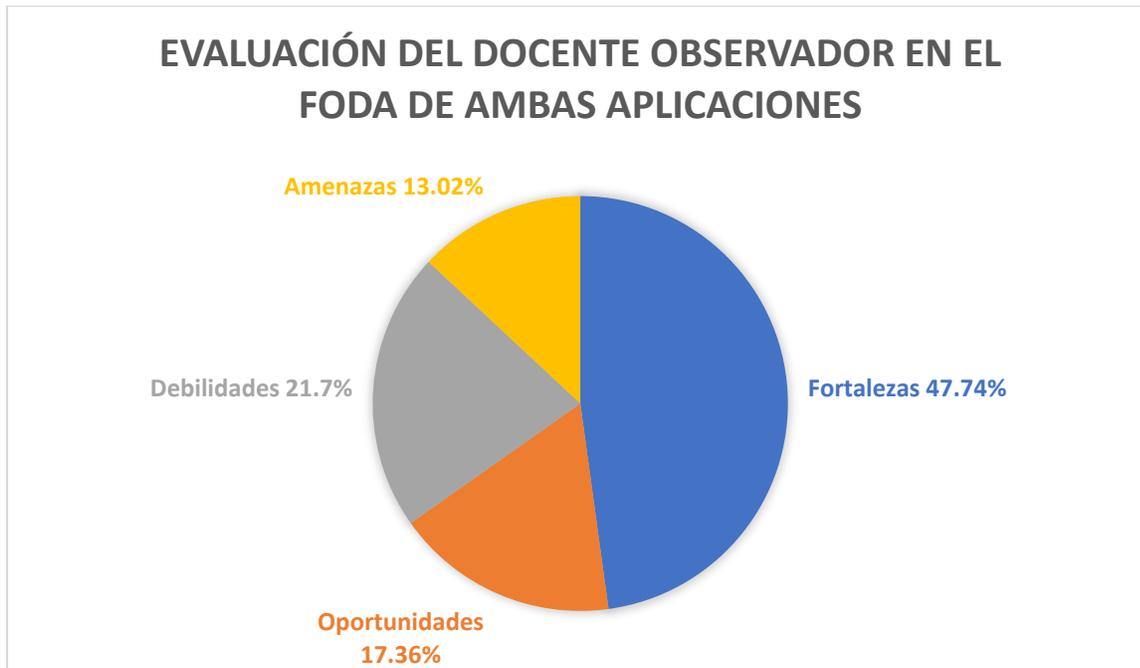
- De acuerdo a las notas de la evaluación del docente observador en el FODA de ambas aplicaciones:

| | | Observaciones textuales | Identificación de posibles códigos | Códigos | Categorías | Observaciones (Total 23= 4.34% c/u) |
|------------|--------------------|---|---|--|--|--|
| Fortalezas | Primera aplicación | La docente en formación escucha los comentarios y opiniones de la mayoría de los alumnos y permite que se expresen y que compartan ideas con el resto de sus compañeros de esta manera logra que ellos mismos descubran formas de clasificar a los animales e incluso se abre un espacio para que ellos hagan los sonidos con su propio cuerpo, es por ello que logró identificar que poco a poco mejora la convivencia y permite que se vayan conociendo ellos mismos. | <ul style="list-style-type: none"> - escucha los comentarios y opiniones de la mayoría de los alumnos - permite que se expresen y que compartan ideas - logra que ellos mismos descubran formas de clasificar - abre un espacio para que ellos hagan los sonidos con su propio cuerpo - mejora la convivencia - permite que se vayan conociendo ellos mismos. | <ul style="list-style-type: none"> -Escuchar opiniones y comentarios. -Se permite la expresión de alumnos. -Aprendizaje por descubrimiento. -Aprendizaje significativo. -Mejora de la convivencia. -Propiciar el autoconocimiento. -Recursos visuales. -Buena motivación. -Fomento de la creatividad. -Manejo de la interdisciplinariedad. -Empleo del libro. | <ul style="list-style-type: none"> -Escucha activa. -Expresión de alumnos. -Aprendizaje por descubrimiento. -Aprendizaje significativo. -Mejora de la convivencia. -Propiciar el autoconocimiento. -Recursos visuales. -Buena motivación. -Fomento de la creatividad. -Manejo de la interdisciplinariedad. -Empleo del libro. | <p>Durante las dos aplicaciones de esta primera estrategia se reconocen las siguientes fortalezas (47.74%/100% total):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escucha activa (4.34%) -Expresión de alumnos (4.34%). -Aprendizaje por descubrimiento (4.34%). -Aprendizaje significativo (4.34%). -Mejora de la convivencia (4.34%). -Propiciar el autoconocimiento (4.34%). -Recursos visuales (4.34%). -Buena motivación. -Fomento de la creatividad. -Propiciar el autoconocimiento (4.34%). -Recursos visuales (4.34%). |

| | | | | | | |
|----------------------|--------------------|--|--|--|---|---|
| Oportunidades | Segunda aplicación | <p>En esta ocasión observó que la docente en formación cuenta con mayor material visual para los alumnos y esto provoca que los tenga más motivados al momento de participar y que incluso, permita que los alumnos mediante este recurso puedan crear más ideas (pues perciben de diferente manera la cuestión que la docente hace sobre la clasificación de los animales). Además me doy cuenta de que este recurso también le sirve a la docente de en formación porque de alguna manera se da cuenta que al clasificar los animales puede ver algunos otros temas y aprovecha esos momentos que podrían ser un sesgo en la clase, pero que logra retomar de una buena manera, ejemplo de ello es cuando hablan sobre cómo es que deben de cuidar a los animales y el ambiente en donde ellos viven, se aprovecha la clase para ver los ecosistemas, las características de los animales y los sonidos que hacen; y algo que me pareció muy acertado es el hecho de haber aterrizado la clase trabajando con el libro de conocimiento del medio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - cuenta con mayor material visual - los tenga más motivados al momento de participar - puedan crear más ideas - puede ver algunos otros temas y aprovecha esos momentos - haber aterrizado la clase trabajando con el libro | <ul style="list-style-type: none"> -Material Visual. -Buena motivación para los alumnos. -Creatividad por parte de los alumnos. -Aprovechar la interdisciplinariedad que surge en la clase. -Concluir empleando el libro. | | <ul style="list-style-type: none"> -Buena motivación (4.34%). -Fomento de la creatividad (4.34%). -Manejo de la interdisciplinariedad (4.34%). -Empleo del libro (4.34%). |
| | Primera aplicación | <p>El hecho de que el grupo esté dividido en 2 partes tiene sus ventajas y sus desventajas, creo que una de las ventajas es que al trabajar con pocos alumnos se puede poner más atención a todos, e incluso permitir que cada uno de ellos exprese sus ideas y responda a las cuestiones que la docente en formación hace, además de poder participar en la clasificación de animales un mayor número de veces que de las que se pudiera participar al estar presente todo el grupo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - se puede poner más atención a todos - permitir que cada uno de ellos exprese sus ideas y responda a las cuestiones | <ul style="list-style-type: none"> -Atención total a los alumnos. -Permitir la expresión de los alumnos. | <ul style="list-style-type: none"> -Atención hacia los alumnos. -Fomento de la expresión. -Mejora de la convivencia. -Fomento de valores. | <p>Durante las dos aplicaciones de esta primera estrategia se reconocen las siguientes oportunidades (17.36%/100% total):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Atención hacia los alumnos (4.34%). -Fomento de la expresión (4.34%). -Mejora de la convivencia (4.34%). -Fomento de valores (4.34%). |
| | Segunda aplicación | <p>Dentro de las oportunidades que observo en esta segunda aplicación es el hecho de tener al grupo completo, pues creo que aunque antes si mejoraba la convivencia, realmente no se lograba al 100 por ciento debido a que el grupo estaba dividido, en cambio ahora que ha regresado un poco la normalidad y tenemos al grupo completo, ha sido un poco difícil lograr que todos los alumnos se lleven bien entre sí y respeten algunas reglas de la convivencia escolar, pero me doy cuenta que aun cuando la docente en formación no está aplicando estrategias, procura recordarles a los alumnos siempre aspectos como: respetar a los demás, levantar la mano para pedir la participación, agradecer, saludar, despedirse, pedir permiso para salir, ser empáticos entre sus compañeros, saber escuchar al otro etc...</p> | <ul style="list-style-type: none"> - si mejoraba la convivencia - aun cuando la docente en formación no está aplicando estrategias, procura recordarles a los alumnos los valores. | <ul style="list-style-type: none"> -Mejora de la convivencia. -Recordar de forma permanente los valores a alumnos. | | |

| | | | | | | |
|-------------|--------------------|---|--|---|---|--|
| Debilidades | Primera aplicación | Es importante que la docente en formación idee una estrategia para organizar mejor los tiempos de cada una de las actividades propuestas, pues aunque todas las actividades son importantes y van de manera gradual asentando los aprendizajes esperados en los alumnos, observó que unas actividades se llevan más tiempo de lo planeado y al querer cubrir dicha planeación la docente en formación apresura los tiempos para otras actividades que de igual manera son importantes , mi recomendación es, no querer terminar todas las actividades en el tiempo establecido , pues la planeación se puede ir adaptando de acuerdo a las necesidades de los alumnos y de la misma docente información. | - organizar mejor los tiempos de cada una de las actividades -unas actividades se llevan más tiempo de lo planeado - apresura los tiempos para otras actividades que de igual manera son importantes -no querer terminar todas las actividades en el tiempo establecido, pues la planeación se puede ir adaptando | -Mejorar la organización del tiempo. (3) -No apresurar los tiempos -No adecuar los tiempos dentro de la planeación. | -Organización del tiempo. -No apresurar actividades. -No adecuar en la planeación. | Durante las dos aplicaciones de esta primera estrategia se reconocen las siguientes debilidades (21.7%/100% total): -Organización del tiempo (13.02%). -No apresurar actividades (4.34%). -No adecuar tiempos en la planeación (4.34%). |
| | Segunda aplicación | Observó que aún la docente en formación debe de mejorar la organización de los tiempos para la aplicación de la estrategia, sin embargo, si noto una mejoría en cuanto a la primera aplicación de esta estrategia. | - debe de mejorar la organización de los tiempos | | | |
| Amenazas | Primera aplicación | En realidad, no logró identificar alguna amenaza, sin embargo, creo que si la docente en formación no aprende a organizar mejor los tiempos o adaptar su planeación a manera de que no recorte el tiempo establecido para cada actividad , ocasionará que cuando el grupo esté completo en la misma clase no logre cubrir el total de la propuesta o incluso que quiera saltarse algunas fases. | - organizar mejor los tiempos - adaptar su planeación a manera de que no recorte el tiempo establecido para cada actividad | -Organización de los tiempos. -Adecuar la planeación en los tiempos. | -Organización del tiempo. -Adecuación de tiempos. -Adecuación para caso de alumnos. | Durante las dos aplicaciones de esta primera estrategia se reconocen las siguientes amenazas (13.02%/100% total): -Organización del tiempo (4.34%). -Adecuación de tiempos (4.34%). -Adecuación para caso de alumnos (4.34%). |
| | Segunda aplicación | Realmente no creo que existan grandes amenazas, sin embargo existe el caso de 2 pequeños que no logran adaptarse a las reglas y acuerdos de convivencia y en ocasiones ocurren situaciones que podrían hacer que se interrogase la efectividad de la estrategia que está aplicando la docente en formación, sin embargo, también es parte de la realidad que se vive en todas las primarias y en todos los grados y grupos, el hecho de que siempre habrá problemas entre los alumnos que afectará la convivencia, queda de uno como maestro (y en este caso de la docente en formación), aprender a mediar estos conflictos y enseñarles a los alumnos a canalizar sus emociones para que puedan tomar decisiones que resuelvan dichos problemas. | - caso de 2 pequeños que no logran adaptarse a las reglas y acuerdos de convivencia | -Falta de adaptación de algunos alumnos. | | |

Visto gráficamente:



Con la tabla y grafica anterior, se puede reconocer que según bajo el docente observador, se pueden identificar diversos porcentajes dentro del FODA realizado, pues este sirvió cómo otra herramienta de evaluación para esta segunda estrategia, por lo que se encuentra que de acuerdo a las observaciones escritas existió un 47.74% para el criterio las fortalezas, un 21.7% para las debilidades, un 17.36% para las oportunidades y un 13.02% para el criterio de amenazas.

Esto hace inferir que, a comparación de la primera estrategia, esta segunda cuenta con más criterios dentro del área de debilidades y amenazas, ello puede ser debido a que la docente en formación tenía que mejorar su organización en el uso de los tiempos, pues en ocasiones destinaba más tiempo a unas actividades que a otras. Además, se integraron 2 alumnos que debido a que acababan de llegar, no se adaptaban del todo al modo y ritmo de trabajo que llevaba el resto del grupo. Pese a ello, el mayor porcentaje es destinado a las fortalezas, por lo que se puede decir que esta estrategia sí fue eficiente.

Entre aquellos ejemplos de los aspectos positivos que se destacan son que: se escuchan los comentarios y opiniones de la mayoría de los alumnos, se permite que los alumnos expresen sus ideas y compartan respuestas, mejora la convivencia grupal, se logra que

exista un autoconocimiento y conocimiento de sus compañeros, pero además (algunos aspectos que no habían surgido en la primera estrategia son que se aprovecha el tema central para abarcar otros subtemas que surgen durante la clase, se permite que los alumnos sean quienes construyan su aprendizaje y se emplea el libro como un recurso para retroalimentar el contenido visto.

Esto hace denotar que se identificó que también existió un aprendizaje significativo debido a que se emplearon diversos materiales (en este caso hasta el libro de texto) que sirvieron como medio para que los alumnos enriquecieran su aprendizaje, pero que además lo construyeran por medio del descubrimiento, ante ello es importante mencionar que “el aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee” (Romero, 2009, p.1).

Por lo que el principal hallazgo es el hecho de que los alumnos reconozcan que a partir del juego pueden adquirir conocimientos y esto lo usen como medio para construir y darle significado a su propio aprendizaje.

- De acuerdo a la evaluación del docente observador mediante la guía de observación de ambas aplicaciones:

| | Criterio a evaluar | Primera aplicación | | Segunda aplicación | | Resultados generales |
|----------------------------|---|--------------------|----|--------------------|----|---------------------------|
| | | Si | No | Si | No | |
| La docente en formación... | Motivó a los alumnos a participar en la estrategia propuesta: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Evaluó a los alumnos en el momento oportuno: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Permitió que los alumnos se expresarán: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Logró enlazar los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |

| | | | | | | | |
|----------------|--|--------------------------|-----|----|-----|----|---------------------------|
| | Mejoró la convivencia del grupo mediante la estrategia propuesta: | | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Logró que los alumnos consolidarán los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas para el desarrollo de las estrategias (Matemáticas, artes y educación socioemocional): | | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| Los alumnos... | Logran consolidar los aprendizajes esperados de: | Matemáticas | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | | Artes | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | | Educación socioemocional | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Mejoraron la convivencia grupal: | | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Tuvieron una mejor valoración sobre el arte: | | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Se sintieron motivados al desarrollar la estrategia propuesta: | | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Tuvieron una participación activa en el desarrollo de las estrategias propuestas: | | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |

En este caso, la tabla anterior que representa las respuestas del docente observador sobre algunos criterios que se retomaron dentro de la guía de observación para evaluar la estrategia propuesta, hace denotar que en ambas aplicaciones se logró al 100% motivar a los alumnos, se logró al 100% evaluar a los alumnos oportunamente, se permitió al 100% que los alumnos se expresaran, se logró enlazar al 100% los aprendizajes esperados elegidos, se mejoró al 100% la convivencia grupal, se consolidó al 100% los aprendizajes esperados, y los alumnos mejoraron al 100% la valoración sobre las Artes.

Esto hace inferir que tras las dos aplicaciones de esta segunda estrategia se logró consolidar mejor los aprendizajes debido a que los alumnos reconocían los temas que

veían mediante las actividades propuestas y se realizó una retroalimentación empleando el libro de conocimiento del medio.

Por lo que se puede concluir que el aprendizaje fue significativo debido a que se emplearon estrategias como el uso del libro para reforzar el aprendizaje que se adquirió a lo largo del desarrollo de la propuesta; ante ello Clava menciona que “los libros de texto les sirven a los maestros no sólo para introducir y describir conceptos, sino que también... para reforzar ideas” (2007, p.2).

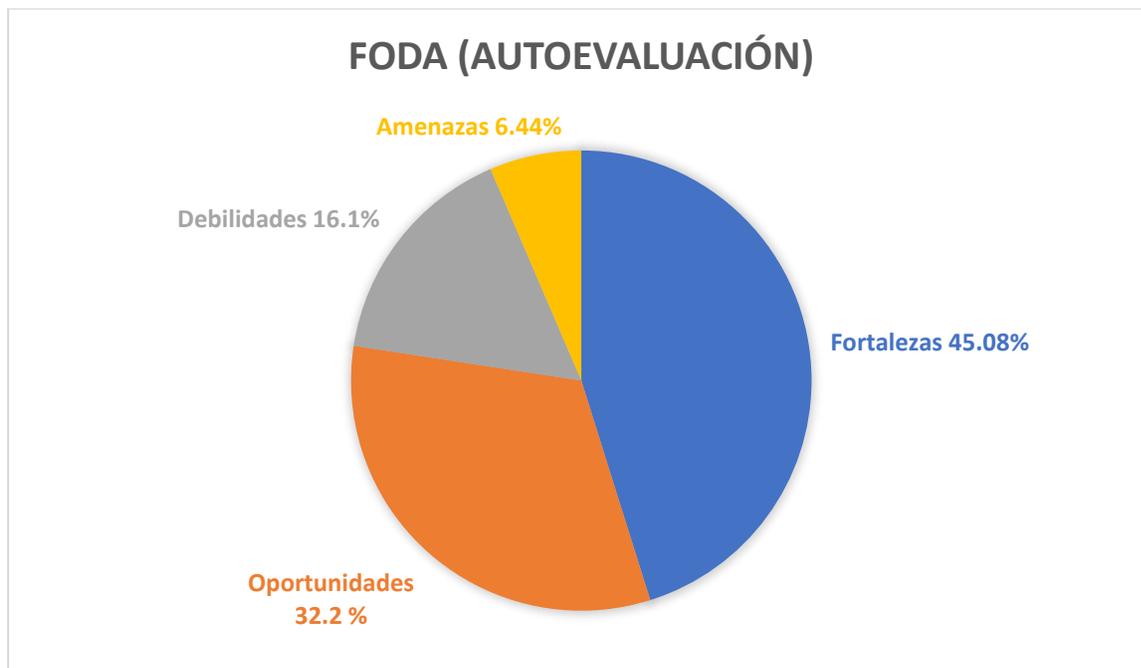
- De acuerdo a la autoevaluación del docente en formación mediante el FODA de ambas aplicaciones:

*Sin embargo, debido a que la presente tesis de investigación toma como sujetos de investigación a los alumnos y al docente titular (y no a sí mismo como en el informe de prácticas), el análisis solo servirá para la reflexión de la práctica profesional, esto se ha tomado en cuenta debido a que se notó poco interés por parte de los docentes observadores para evaluar con mayor exactitud la estrategia aplicada por la docente en formación.

| | Fortalezas | Oportunidades | Debilidades | Amenazas |
|--------------------|--|--|---|--|
| Primera aplicación | <p>Se motivó a los alumnos a participar de manera constante.</p> <p>Se permitió que todos los alumnos imitarán a algún animal.</p> <p>Se hizo pequeñas adaptaciones con cada uno de los grupos para agilizar los tiempos.</p> <p>Se desarrolló la motricidad al salir al patio a dibujar.</p> <p>Se hace énfasis en que todos debemos de convivir de manera armónica</p> <p>Se procura hacer respetar los turnos de participación.</p> | <p>Se observa bastante participativos a todos los alumnos.</p> <p>Se identifica que los alumnos acatan indicaciones.</p> <p>Los alumnos están motivados a responder preguntas, hacer los trabajos y realizar todas las actividades que se proponen.</p> <p>Los alumnos realizan la imitación de animales incluso si sienten un poco de pena.</p> | <p>Identifico que me hace falta tener un mejor registro y recopilado de evidencias sobre los resultados obtenidos en la estrategia.</p> <p>Me hace falta hacer un mayor énfasis en la importancia del Arte.</p> <p>Debo de ayudar a que los alumnos identifiquen qué actividades son de Artes, ya que la mayoría cree que las Artes las están trabajando al momento de dibujar o pintar.</p> <p>Debo de tener una mejor organización para que los trabajos los hagan en el cuaderno de la asignatura correspondiente (ya que muchas veces solo ocupa el cuaderno de Artes, mientras que en realidad también hacen actividades de otras materias).</p> | <p>Debo de emplear una estrategia para saber cómo evaluar algunos aspectos que se toman en cuenta en la lista de cotejo para los alumnos que trabajan a distancia, pues, aunque algunos mandan todas las evidencias, la escala de evaluación no está completa pues retomó aspectos como la participación al responder preguntas.</p> |

| | | | | |
|--------------------|---|--|---|---|
| Segunda aplicación | <p>Escuchó a los alumnos</p> <p>Permito que expresen sus ideas y opiniones</p> <p>Ocupo más recursos que permiten visualizar de mejor manera los temas que se están trabajando</p> <p>Procuró recordarles a los alumnos siempre algunos aspectos para mantener una convivencia armónica dentro del aula</p> <p>He mejorado la organización de los tiempos al momento de aplicar cada una de las actividades propuestas en las estrategias</p> <p>Permitió que dentro del grupo se desarrolle el trabajo en equipo mediante las actividades que propongo</p> <p>Procuró hacer una evaluación pertinente y aunque en ocasiones se pospone unos minutos se retoma con el fin de que los alumnos reconozcan sus aciertos y áreas de mejora.</p> | <p>A lo largo del trabajo de la primera estrategia y la primera aplicación de la segunda, se puede observar que los alumnos tienen un mejor comportamiento y esto logra que mejore la convivencia dentro del aula.</p> <p>Los alumnos tienen una buena participación, pues constantemente expresan sus opiniones y dan ideas para enriquecer la clase.</p> <p>El material visual empleado permitió que los alumnos se sintieran más motivados para participar</p> <p>La constante interacción entre los alumnos a partir de que las clases se llevan a cabo con el grupo completo, permite que se empleen de manera permanente los valores.</p> <p>El hecho de que los alumnos elijan a diario el lugar en el que se quieren sentar, permite que conozcan a todos sus compañeros del grupo (pues suelen sentarse en un lugar diferente cada día), lo cual mejora la convivencia dentro del aula.</p> | <p>Debo de aprender a mejorar la organización de los tiempos pues en algunas ocasiones no me da el suficiente tiempo para poder evaluar los trabajos de los alumnos</p> | <p>El contexto familiar de los alumnos pues en algunas ocasiones los alumnos reflejan la educación que les dan en el hogar.</p> |
| | <p>Total 31 (3.22%c/u)</p> | <p>14 = 45.08%</p> | <p>10=32.2 %</p> | <p>5=16.1 %</p> |

Visto gráficamente:



Según los resultados obtenidos en el FODA que se empleó como parte de una autoevaluación para esta segunda estrategia aplicada, se puede resaltar que se encontró un 45.08% de fortalezas, un 32.2% en oportunidades, otro 16.1% de debilidades y un 6.44% de amenazas.

Esto hace inferir que se pueden reconocer un mayor número de aspectos positivos que negativos, ejemplo de aquellos aspectos positivos son que: se permitió que todos los alumnos imitaran y propusieran qué imitar, se motivó a los alumnos por medio de las actividades propuestas, se hace mucho énfasis en recordar cómo es que debemos de comportarnos dentro y fuera del salón de clases, las actividades desarrollan la motricidad, se permitió la escucha activa de todos los alumnos para que se pudieran expresar adecuadamente, se desarrolló el trabajo en equipo, se empleó el libro y se hizo una evaluación pertinente para que los alumnos reconocieran su aciertos y errores. .

Esto hace denotar que el principal hallazgo es el hecho de que el las actividades propuestas para esta estrategia (como el juego) motivan a los alumnos para tengan una participación activa y por lo tanto un aprendizaje que ellos mismos construyen y que por lo tanto se vuelve significativo, tomando entonces la docente en formación solo el papel de guía y medio para retroalimentar el tema visto. esto es posible debido a que:

Existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo (Granja, 2015, p.94).

- De acuerdo al análisis del docente en formación mediante la relación de variables de ambas aplicaciones:

| | |
|--|----------------------|
| | Aspectos positivos |
| | Aspectos por mejorar |
| | Aspectos negativos |
| | Recomendaciones |

| | |
|--|--------------------|
| | Primera aplicación |
|--|--------------------|

| | | ¿Qué ocurrió en el grupo 1? | ¿Qué ocurrió en el grupo 2? | Segunda aplicación |
|--------|--|--|--|---|
| VI/VD1 | Relación de la estrategia con la significatividad en cuanto a los aprendizajes esperados por parte de los alumnos. | Los alumnos si adquirieron los aprendizajes esperados de las asignaturas que se relacionaron dentro de la estrategia, y esto se pudo demostrar en la calidad de los trabajos que entregaron. | Se pudo notar que si adquirieron los aprendizajes esperados , sin embargo, se muestra que hace falta mejorar un poco más el ritmo de trabajo pues algunas de las actividades que se llevaron a cabo no las terminaron y por lo tanto no se pudo evaluar la eficiencia de la estrategia en esa misma jornada. | Después de la segunda aplicación se puede notar que los alumnos consolidan mejor cada uno de los aprendizajes esperados propuestos para las asignaturas, se puede observar que, aunque les cuesta un poco de trabajo expresar e imitar haciendo uso de su cuerpo, lo intentan y sobre todo proponen , esta cualidad permite que desarrollen aún más su creatividad y que de manera implícita se afiance la convivencia grupal pues crean lazos de confianza entre ellos. Además, después de la segunda aplicación se pueden resolver dudas que quizá les pudieron haber quedado en la primera aplicación de esta estrategia, por lo que de manera gradual se puede establecer que si se consolidan los aprendizajes. |
| VI/VD2 | Relación de la estrategia con la consciencia de los participantes sobre la importancia de las Artes. | Se puede apreciar que los alumnos si tomaron mayor consciencia sobre la importancia de aprender Artes pese a que creen que esta asignatura la trabajaron al dibujar (esto hace notar que debo de hacer mejor énfasis en que reconozcan cuál es la actividad con la que si están trabajando el aprendizaje esperado seleccionado en la asignatura eje). | Se observa que, a partir de las actividades propuestas, los alumnos van siendo conscientes sobre las diversas formas en que aplican el Arte , aunque en un primer momento pensaban que solo al pintar se manifestaba esta asignatura, poco a poco se van dando cuenta de que también lo es al imitar a los animales (o alguna otra actividad). | Se puede observar que poco a poco han mejorado su perspectiva sobre las artes y aunque no entienden que son exactamente , ahora comienzan a hacer comentarios sobre el hecho de que si "son importantes para ellos porque así pueden aprender muchas cosas" , esto quiere decir que, aunque ellos no conocen esta vinculación creada por la interdisciplinariedad, implícitamente observan que aprenden sobre varias asignaturas al mismo tiempo. |
| VI/VD3 | Relación de la estrategia con la mejora en la convivencia de los alumnos. | Se observa que los alumnos poco a poco van mejorando su convivencia pues se ha hecho mucho énfasis en que deben de respetar el turno de participación de sus compañeros, tener un buen vocabulario etc... Sin embargo, en esta estrategia se contemplaba trabajar con mayor precisión el valor del perdón, pero en esta ocasión no existió alguna situación que ameritaba poner en práctica este valor. | En este grupo existe el caso de algunos alumnos que juegan un poco pesado y se les ha mencionado que se pueden lastimar, pero al no comprender del todo esta indicación, ocurrió un pequeño accidente en el que un alumno le tuvo que ofrecer una disculpa a otro, por lo que vimos la importancia de seguir instrucciones y de perdonar (pues al final ambos estaban jugando pese a que se les había dicho que ya no lo hicieran). | Se puede notar que los alumnos de manera gradual van mejorando su convivencia , pero también observo que no exactamente esto ocurre solo por la aplicación de la estrategia, sino porque de manera continua los alumnos acuden a mí para poder resolver los conflictos y poco a poco ellos mismos van conociendo qué es lo que deben de hacer cuando reciben un trato irrespetuoso o cuando ellos cometieron una falta. |

Como se ha podido observar, tras la recopilación de los datos cualitativos se crearon gráficas que traducen dicha información a datos cuantitativos, dando como resultado el asegurar que a lo largo de la aplicación de la estrategia 2 titulada "¿Qué soy cuando lo imito?" se identifican aspectos dentro de la evaluación y autoevaluación tanto positivos

como negativos, sin embargo debido a que abundan más los positivos se puede afirmar que dicha estrategia sí fue efectiva y al igual que la estrategia 1, se apega a los criterios que menciona el propósito general de la investigación (la transversalidad e interdisciplinariedad).

En este caso, se puede observar que los alumnos sí tuvieron un aprendizaje significativo debido a que en diversas ocasiones, durante el recreo los alumnos jugaban a adivinar el animal que más les gusta, por lo que ellos lo describían para que sirviera como pista para los demás y los pudieran adivinar, entre esas pistas mencionaban características como el color, el tamaño, el lugar en donde vive, el sonido que hacen, si tienen pelo, piel desnuda, etc... por lo que ahí se podía constatar que los alumnos empleaban su conocimiento para poder describir y aunque ello lo concebían como un juego, realmente estaban retroalimentando por sí solos el tema visto durante la aplicación de la estrategia y aunado a ello, por medio de ese juego favorecían y mejoraban su convivencia, pues todos participaban y respetaban el hecho de que alguno tuviera el turno de describir a su animal favorito.

Otro aspecto, es que los alumnos constantemente han concientizado sobre el cuidado de los animales pues en repetidas ocasiones se metían al aula hormigas, arañas, abejas, grillos, caracoles etc... y aunque a un inicio les daba miedo y procuraban matarlos “para que no les hicieran nada”, tras haber aplicado esta segunda estrategia aprendieron que los animales también sienten y que tratan de sobrevivir en el medio en el que se encuentran, entonces cada vez que encontraban a alguno, además de dar aviso a la docente en formación, entre ellos se recordaban “no matarlos” y se les enseñó que es importante ayudarles a regresar a su ambiente (cuidando primero su propia integridad), por lo que pedían que la docente en formación que los llevará a la jardinera “para que esté con sus amiguitos”⁷.

Además, con estas situaciones (y debido al actuar rápido de la docente en formación) en algunas ocasiones no todos los niños podían observar al insecto, por lo que al tener curiosidad preguntaban “¿cómo era?” y nuevamente los alumnos reforzaban el aprendizaje sobre las características de los animales pues los que sí habían tenido

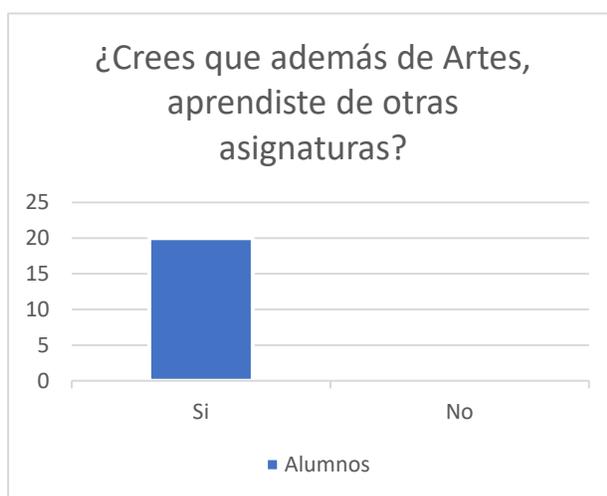
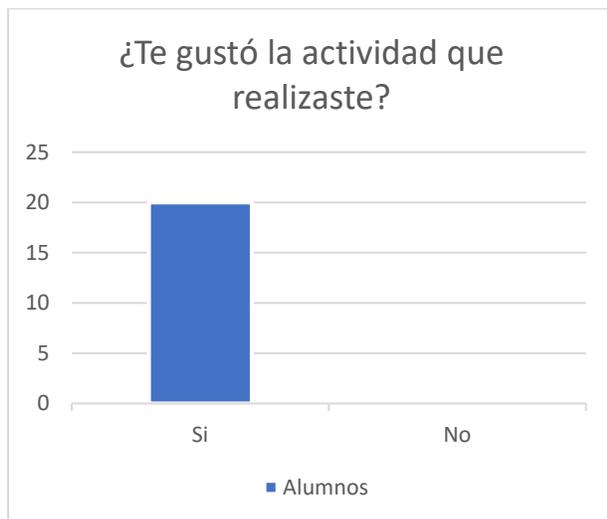
⁷ De esta forma se referían los alumnos cuando pedían que se ayudara a los insectos a regresar a su ambiente.

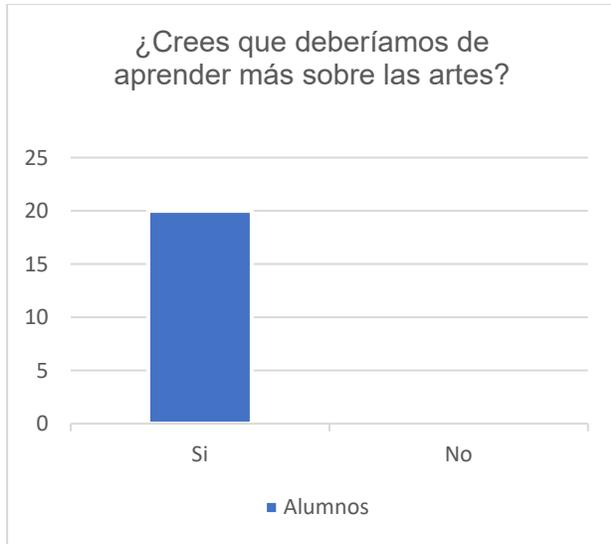
oportunidad de verlos describían al insecto para que el resto de sus compañeros se lo pudieran imaginar.

Todas estas situaciones dan cuenta que los alumnos realmente sí habían adquirido un aprendizaje significativo, pues sus acciones reflejan que constantemente movilizan sus conocimientos y los emplean para poder resolver algunas situaciones.

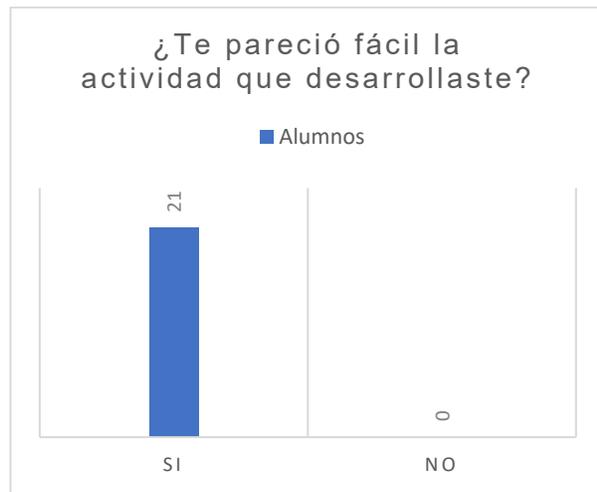
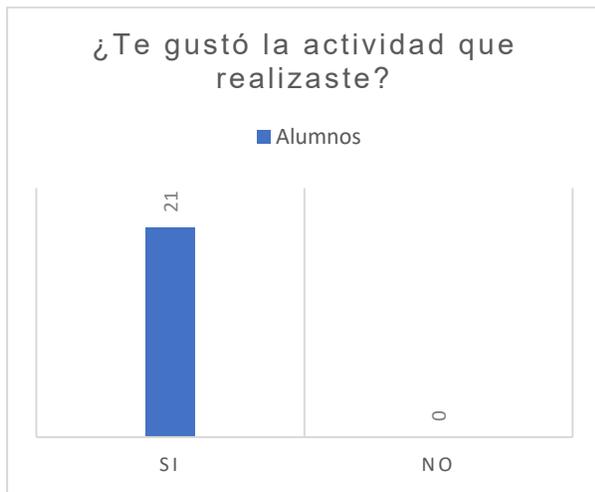
Análisis de la información sobre la estrategia 3: “¡Juguemos a bailar!”

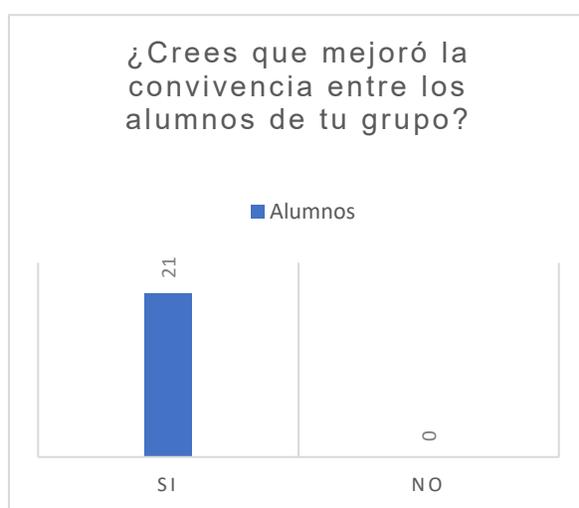
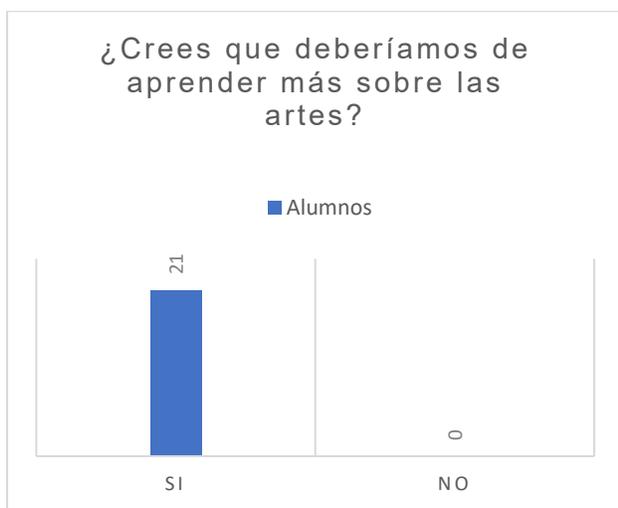
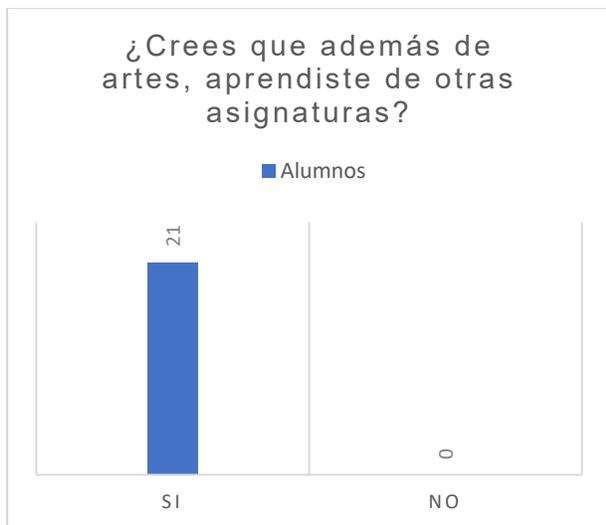
- De acuerdo a las respuestas de los alumnos en la encuesta aplicada durante la primera aplicación:





- De acuerdo a las respuestas de los alumnos en la encuesta aplicada durante la segunda aplicación:





Visto desde otra perspectiva los resultados son:

| Pregunta | Primera aplicación | | Segunda aplicación | | Resultado general |
|--|--------------------|----|--------------------|----|---------------------|
| | Si | No | Si | No | |
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | 20 (100%) | 0 | 21 (100%) | 0 | Totalmente positivo |
| ¿Te pareció fácil la actividad que desarrollaste? | 20 (100%) | 0 | 21 (100%) | 0 | Totalmente positivo |
| ¿Crees que además de Artes, aprendiste de otras asignaturas? | 20 (100%) | 0 | 21 (100%) | 0 | Totalmente positivo |
| ¿Crees que las artes son importantes? | 20 (100%) | 0 | 21 (100%) | 0 | Totalmente positivo |

| | | | | | |
|---|--------------|---|--------------|---|---------------------|
| ¿Crees que deberíamos de aprender más sobre las artes? | 20 (100%) | 0 | 21 (100%) | 0 | Totalmente positivo |
| ¿Crees que mejoró la convivencia entre los alumnos de tu grupo? | 20 (100%) | 0 | 21 (100%) | 0 | Totalmente positivo |

Como se puede observar en la tabla y gráficas anteriores, en ambas aplicaciones de la tercera estrategia titulada “¡Juguemos a bailar!” se tuvieron resultados totalmente positivos pues las respuestas a cada pregunta que se empleó como parte de la evaluación, cubren el 100% de los alumnos. Se puede reconocer que al 100% de los alumnos le gustó la actividad, al 100% del grupo le pareció fácil las actividades que se propusieron, al 100% le pareció que sí aprendió de otras asignaturas y no solo de Artes, el 100% entendió que las Artes sí son importantes para su vida, por lo que 100% afirma que si se debería de aprender más sobre dicha asignatura, y por último el 100% se percató que sí mejoró la convivencia en el grupo.

Esto hace inferir que los alumnos han tomado un interés y gusto por aprender Artes porque se les ha motivado a participar en la estrategia por medio del baile y aunque en un inicio les daba pena hacer esta actividad frente a sus compañeros, poco a poco se fueron desinhibiendo y tuvieron una buena participación, algunos comentarios en torno a esta estrategia fueron:

A1: hicimos actividades muy divertidas, pero me dio pena cuando bailamos.

A2: aprendimos a bailar y no solo a pintar como antes.

A3: venimos a la escuela a aprender y no solo a usar el cuaderno de español y matemáticas y los otros que tenemos, también podemos venir a bailar.

Este último comentario hace denotar que algunos alumnos tenían la idea de que en la escuela solo se tiene que venir a hacer tareas y trabajos para aprender sobre las asignaturas que regularmente tienen un mayor peso académico, pero con la aplicación de la estrategia, se dieron cuenta que, en este ambiente, también se puede aprender a hacer otras cosas (que igual sirven como medio para concretar el proceso de enseñanza-aprendizaje).

Esto quiere decir que en este caso el aprendizaje ha sido significativo, pues los alumnos reconocieron la importancia de aprender sobre las Artes por medio de actividades que no forzosamente deban de integrarse en un cuaderno o portafolio de evidencias como ellos tenían acostumbrado.

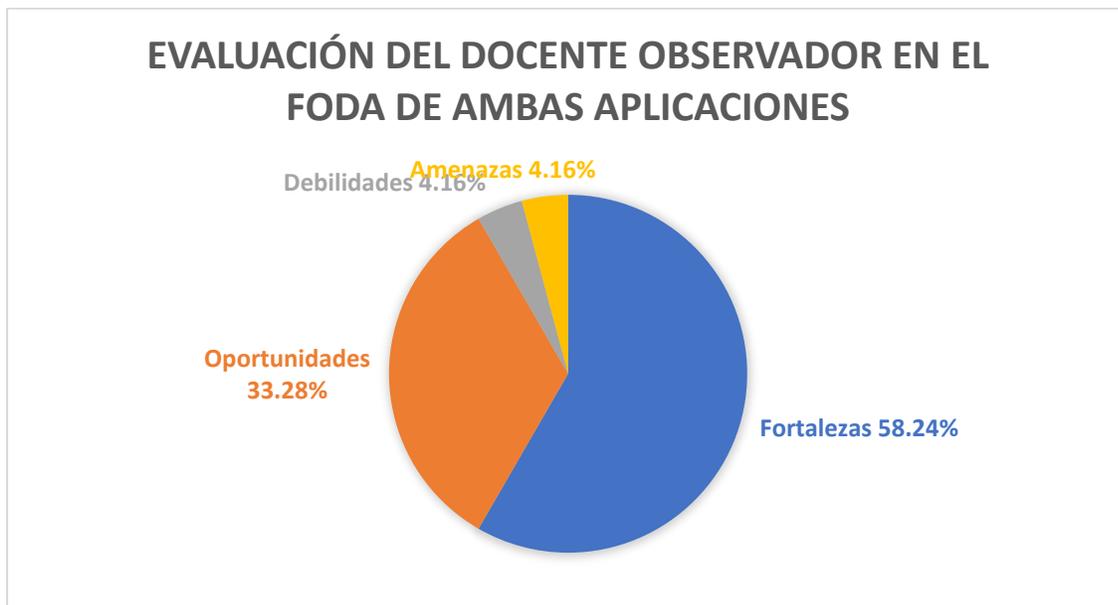
- De acuerdo a las notas de la evaluación del docente observador en el FODA de ambas aplicaciones:

| | | Observaciones textuales | Identificación de posibles códigos | Códigos | Categorías | Observaciones (Total 24 =4.16% c/u) |
|------------|--------------------|---|--|---|--|--|
| Fortalezas | Primera aplicación | <p>La docente en formación emplea recursos como coros motrices para comenzar la clase lo cual motiva a los alumnos, pues, aparte de centrar la atención, permite que comiencen a sentir confianza en cuanto a movimientos corporales.</p> <p>Además, encamina el coro motriz hacia el aprendizaje sobre las partes del cuerpo lo cual hace más significativo para los alumnos el hecho de que ellos mismos sientan el movimiento de su propio cuerpo.</p> <p>Emplea recursos que logran el aprendizaje esperado como la lotería del cuerpo humano y además se afianza aún mejor la convivencia al permitir que los alumnos trabajen en equipos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - emplea recursos como coros motrices para comenzar la clase - motiva a los alumnos - centrar la atención - sentir confianza en cuanto a movimientos corporales - encamina el coro motriz hacia el aprendizaje - más significativo - Emplea recursos que logran el aprendizaje esperado - se afianza aún mejor la convivencia - los alumnos trabajen en equipos. | <ul style="list-style-type: none"> -Emplear coros motrices. -Motivar a alumnos. -Centrar la atención de alumnos (2) -Crear confianza en los alumnos (3) -Aprendizaje significativo (2) -Emplear recursos eficientes. -Trabajo en equipo. -Buen manejo del grupo. -Conocer a los alumnos. -Adaptación alumno-docente -Mejor convivencia -Monitoreo continuo del tipo de socialización. -Creación de ambiente armónico | <ul style="list-style-type: none"> -Uso de coros motrices. -Motivación de alumnos. -Estrategias para la atención. -Confianza alumno-docente-actividad -Aprendizaje significativo. -Recursos didácticos. -Desarrollo de trabajo en equipo. -Buen manejo del grupo. -Conocer más a los alumnos -Adaptación alumno-docente. | <p>Durante las dos aplicaciones de esta primera estrategia se reconocen las siguientes fortalezas (58.24%/100% total):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso de coros motrices (4.16%). -Motivación de alumnos (4.16%). -Estrategias para la atención (4.16%). -Confianza alumno-docente-actividad (4.16%). -Aprendizaje significativo (4.16%). -Recursos didácticos (4.16%). -Desarrollo de trabajo en equipo (4.16%). -Buen manejo del grupo (4.16%). -Conocer más a los alumnos (4.16%). |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---------------|--------------------|---|--|--|---|---|
| | Segunda aplicación | <p>La docente en formación tiene un buen manejo del grupo, pues conoce las características que tienen los alumnos y a partir de ello idea estrategias de atención para que los alumnos trabajen y que de esta manera se puedan aplicar las estrategias.</p> <p>En este caso se observa una mejor adaptación por parte de ambos de alumnos y de la docente.</p> <p>Se identifica también que existe mayor confianza para realizar las actividades.</p> <p>Se observa que los alumnos tienen una mejor convivencia debido a que de manera permanente y continua se estuvo monitoreando que los alumnos tuvieran una buena socialización y que el ambiente dentro del salón de clases fuera armónico.</p> <p>Se observa en todas las estrategias que el hecho de aplicar por segunda ocasión la misma estrategia permite que los alumnos terminen de consolidar los aprendizajes esperados propuestos para cada una de ellas lo cual es una ventaja.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - buen manejo del grupo - conoce las características que tienen los alumnos - idea estrategias de atención - caso se observa una mejor adaptación por parte de ambos - existe mayor confianza para realizar las actividades - alumnos tienen una mejor convivencia - que de manera permanente y continua se estuvo monitoreando que los alumnos tuvieran una buena socialización - ambiente dentro del salón de clases fuera armónico. - los alumnos terminen de consolidar los aprendizajes esperados | <ul style="list-style-type: none"> -Consolidación de aprendizajes esperados. | <ul style="list-style-type: none"> -Mejor convivencia. -Monitoreo de socialización. -Ambiente armónico -Consolidación del aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> -Adaptación alumno-docente (4.16%). -Mejor convivencia (4.16%). -Monitoreo de socialización (4.16%). -Ambiente armónico (4.16%). -Consolidación del aprendizaje (4.16%). |
| Oportunidades | Primera aplicación | <p>Poco a poco se ha mejorado la convivencia grupal por medio de la aplicación de las estrategias, pero además esto se ha logrado debido a que se hacen las observaciones oportunas cuando ocurre alguna situación y se trata de solucionar de la mejor manera posible algunos problemas con los alumnos del grupo.</p> <p>Los alumnos tienen más atención debido a que de manera gradual se han acoplado a la forma de trabajo de la docente en formación, y de igual manera la docente en formación conoce mejor a los alumnos y emplea aquellas estrategias que reconoce que funcionan más.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - poco se ha mejorado la convivencia grupal - se hacen las observaciones oportunas cuando ocurre alguna situación y se trata de solucionar de la mejor manera posible - Los alumnos tienen más atención - se han acoplado a la forma de trabajo de la docente - manera la docente en formación conoce mejor a los alumnos | <ul style="list-style-type: none"> -Mejor convivencia. -Se hacen observaciones oportunas. -Atención de alumnos. -Adaptación alumno-docente. -Conocer más a los alumnos. | <ul style="list-style-type: none"> -Mejor convivencia. - Observaciones oportunas. -Atención de alumnos. -Adaptación alumno-docente. -Conocer más a los alumnos. -Asistencia regular. -Respeto de los acuerdos de convivencia. -Mayor socialización. | <ul style="list-style-type: none"> Durante las dos aplicaciones de esta primera estrategia se reconocen las siguientes oportunidades (33.28%/100% total): -Mejor convivencia (4.16%). -Observaciones oportunas (4.16%). -Atención de alumnos (4.16%). -Adaptación alumno-docente (4.16%). -Conocer más a los alumnos (4.16%). -Asistencia regular (4.16%). |

| | | | | | | |
|-------------|--------------------|--|---|---|-------------------------------|--|
| Debilidades | Primera aplicación | Afortunadamente la asistencia ha sido más regular en cuanto a un inicio en que se incorporó todo el grupo los alumnos comienzan a seguir los acuerdos de convivencia y por lo tanto esto permite que mejore su grado de socialización entre ellos | - la asistencia ha sido más regular - los alumnos comienzan a seguir los acuerdos de convivencia - mejore su grado de socialización | -Asistencia regular. -Respeto de los acuerdos de convivencia. -Mayor socialización. | | -Respeto de los acuerdos de convivencia (4.16%). -Mayor socialización (4.16%). |
| | Segunda aplicación | Seguir trabajando en la organización de los tiempos. | - organización de los tiempos. | -Organización de los tiempos. | -Organización de los tiempos. | Durante las dos aplicaciones de esta primera estrategia se reconocen las siguientes debilidades (4.16%/100% total): -Organización de los tiempos (4.16%). |
| Amenazas | Primera aplicación | Tener un registro sobre las situaciones que ocurren con los alumnos para que los padres de familia firmen de enterados. | - Tener un registro sobre las situaciones que ocurren con los alumnos para que los padres de familia firmen de enterados | -Registro de situaciones. | -Registro de situaciones. | Durante las dos aplicaciones de esta primera estrategia se reconocen las siguientes amenazas (4.16%/100% total): -Registro de situaciones (4.16%). |
| | Segunda aplicación | | - | . | | |

Visto gráficamente:



Con la tabla y grafica anterior, se puede reconocer que según bajo el docente observador, se pueden identificar diversos porcentajes dentro del FODA realizado, pues este sirvió cómo otra herramienta de evaluación para esta tercera estrategia, por lo que se encuentra que de acuerdo a las observaciones escritas existió un 58.24% para el criterio las fortalezas, un 33.28% para las oportunidades, un 4.16% para las debilidades y un 4.16% para el criterio de amenazas.

Esto hace inferir que, a comparación de las primeras estrategias, esta tercera tuvo un notable crecimiento en el área de fortalezas y oportunidades, dejando con un menor porcentaje a las debilidades y amenazas; ello hace inferir que esto ocurrió debido a que los alumnos estuvieron trabajando en varias ocasiones con estrategias (como esta tercera) y por lo tanto conocían la dinámica que se empleaba y se adaptaron al ritmo de trabajo que se iba marcando. Sin dejar de lado, que debido a que esta estrategia fue la última que se desarrolló, permitió que la docente en formación reflexionara sobre el método que estaba empleando y corrigió muchas de las debilidades y amenazas que se venían enmarcando en las estrategias anteriores.

Entre aquellos ejemplos de los aspectos positivos que se destacan son que: se emplearon coros motrices para centrar la atención de los alumnos, se afianza más el lazo de comunicación y confianza entre alumnos y docentes por lo que mejora notablemente la convivencia, se tiene un mejor manejo del grupo, y que se monitorio de manera constante que los alumnos respetaran los acuerdos de convivencia. Ejemplo de ello es cuando los alumnos mencionan:

A1: ahora casi no hay problemas y casi nadie le pega a nadie.

A2: todos nos llevamos muy bien y siempre somos buenos amigos.

Esto hace denotar que se consolidaron los aprendizajes propuestos en cada asignatura pero que al mismo tiempo se logró el cometido de trabajar con el criterio de transversalidad pues se puede observar aún más durante esta tercera estrategia que mejoró mucho la convivencia entre los alumnos.

- De acuerdo a la evaluación del docente observador mediante la guía de observación de ambas aplicaciones:

| Criterio a evaluar | | Primera aplicación | | Segunda aplicación | | Resultados generales | |
|----------------------------|--|--------------------------|-----|--------------------|-----|---------------------------|---------------------------|
| | | Si | No | Si | No | | |
| La docente en formación... | Motivó a los alumnos a participar en la estrategia propuesta: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) | |
| | Evaluó a los alumnos en el momento oportuno: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) | |
| | Permitió que los alumnos se expresarán: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) | |
| | Logró enlazar los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) | |
| | Mejóro la convivencia del grupo mediante la estrategia propuesta: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) | |
| | Logró que los alumnos consolidarán los aprendizajes esperados de las asignaturas propuestas para el desarrollo de las estrategias (Matemáticas, artes y educación socioemocional): | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) | |
| Los alumnos... | Logran consolidar los aprendizajes esperados de: | Matemáticas | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | | Artes | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | | Educación socioemocional | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
| | Mejoraron la convivencia grupal: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) | |
| | Tuvieron una mejor valoración sobre el arte: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) | |
| | Se sintieron motivados al desarrollar la estrategia propuesta: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) | |

| | | | | | | |
|--|---|-----|----|-----|----|---------------------------|
| | Tuvieron una participación activa en el desarrollo de las estrategias propuestas: | 50% | 0% | 50% | 0% | Totalmente logrado (100%) |
|--|---|-----|----|-----|----|---------------------------|

En este caso, la tabla anterior que representa las respuestas del docente observador sobre algunos criterios que se retomaron dentro de la guía de observación para evaluar la estrategia propuesta, hace denotar que en ambas aplicaciones se logró al 100% motivar a los alumnos, se logró al 100% evaluar a los alumnos oportunamente, se permitió al 100% que los alumnos se expresaran, se logró enlazar al 100% los aprendizajes esperados elegidos, se mejoró al 100% la convivencia grupal, se consolidó al 100% los aprendizajes esperados, y los alumnos mejoraron al 100% la valoración sobre las Artes.

Esto hace inferir que tras las dos aplicaciones de esta tercera estrategia se logró consolidar mejor los aprendizajes de las asignaturas y se logró trabajar de manera conjunta la convivencia que tenían como grupo, por lo que los objetivos planteados desde un inicio sí fueron totalmente alcanzados.

Por lo que se puede concluir que el aprendizaje fue significativo debido a que ahora los alumnos participan en el juego y en el desarrollo del resto de las actividades mediante una convivencia armoniosa en donde hacen destacar los valores que tienen y se reforzaron durante este periodo.

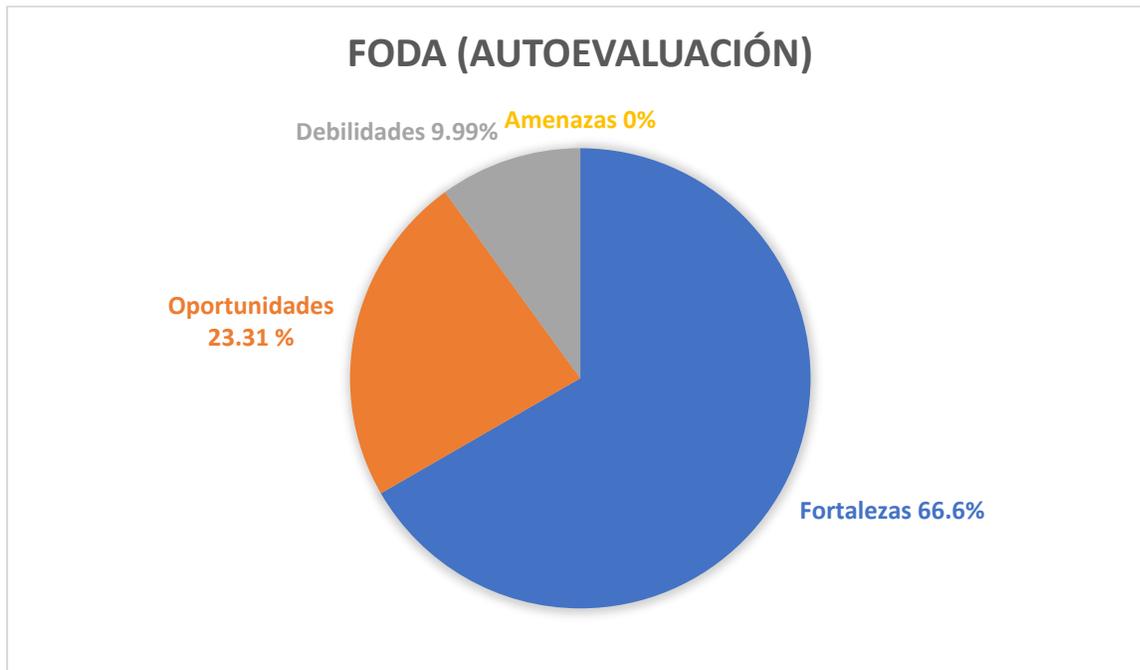
- De acuerdo a la autoevaluación del docente en formación mediante el FODA de ambas aplicaciones:

*Sin embargo, debido a que la presente tesis de investigación toma como sujetos de investigación a los alumnos y al docente titular (y no a sí mismo como en el informe de prácticas), el análisis solo servirá para la reflexión de la práctica profesional, esto se ha tomado en cuenta debido a que se notó poco interés por parte de los docentes observadores para evaluar con mayor exactitud la estrategia aplicada por la docente en formación.

| | Fortalezas | Oportunidades | Debilidades | Amenazas |
|--------------------|--|---|---|----------|
| Primera aplicación | <p>A lo largo de estas 6 aplicaciones de las estrategias me he podido dar cuenta que de alguna manera los alumnos y yo nos vamos conociendo más y de esta manera podemos tener una mejor relación de trabajo que logra que el aprendizaje sea más productivo y enriquecedor.</p> <p>Permito que los alumnos se expresen y trato de escucharlos para ganar confianza en ellos.</p> <p>Hago aclaraciones sobre dudas de manera pertinente y en la evaluación se les reconoce los aciertos y se les hace notar el porqué de sus errores.</p> <p>Permitió que los alumnos trabajen en equipo, pero les hago énfasis en que debemos de respetar los acuerdos de convivencia para poder tener un ambiente armónico.</p> <p>Trabajo con materiales didácticos para que a los alumnos les parezca más simbólico el aprendizaje y de esta manera centran su atención y que se motiven a participar en todo momento.</p> | <p>Tengo la oportunidad de trabajar con el grupo completo lo cual me permite agilizar más los tiempos de aplicación en las estrategias y de mejorar al 100% la convivencia grupal mediante el trabajo con el día a día.</p> | <p>Poco a poco puedo notar que tengo menos áreas de mejora pues tras las 4 aplicaciones anteriores de las estrategias se me han hecho algunos comentarios e incluso yo misma he reflexionado sobre aquello que me hacía falta por lo que intentaba no volver a repetir el error aunque la cuestión de organizar mejor los tiempos siempre fue un poco más complicado debido a que tenía que cumplir con actividades que ya se habían acordado incluso desde las sesiones del Consejo Técnico Escolar.</p> | |

| | | | | |
|--------------------|--|---|--|----------|
| Segunda aplicación | <p>Procuró que los alumnos tengan confianza para decirme si ocurre algún problema o situación que los haga sentir mal y de esta manera poder ser un monitor que les permita ayudar a solucionar aquellos conflictos que surgieron y les hago ver que debemos de tener una buena convivencia para tener un ambiente armónico.</p> <p>Procuró emplear materiales visuales que les permita a los alumnos darse una mejor idea sobre aquello que se pretende aprender.</p> <p>Procuró organizar mejor mis tiempos y en caso de que alguna actividad tomé más tiempo del que se había planeado, ya no me presionó en tener que terminar dicha actividad o en tener que recortar los tiempos de otra actividad, pues he aprendido qué es mejor darle el tiempo suficiente a cada una para consolidar el aprendizaje esperado (aunque esto signifique que la estrategia pueda tomar 2 o incluso 3 días).</p> <p>He aprendido a identificar los gustos necesidades e intereses de los alumnos a través del acercamiento que tenemos en algunos momentos, o incluso con la misma observación o escucha de comentarios que llegan a tener entre ellos y esto me permite usarlo para motivarlos a participar</p> | <p>El hecho de trabajar con ellos durante un largo periodo de tiempo me ha dado la oportunidad de conocerlos mejor y de adaptar algunas estrategias de acuerdo a sus necesidades e intereses, y me he dado el tiempo de integrarme a su comunidad no solamente como maestra, sino como un integrante más en algunas actividades, pues ahora le cedo el rol de dirigir algunos juegos para que ellos mismos identifiquen que es necesario tener una buena convivencia.</p> | <p>En esta ocasión me puedo dar cuenta que poco a poco fui mejorando mi práctica profesional docente pues procuraba no volver a repetir los errores que notaba a lo largo de la intervención que tuve creo que es importante reflexionar que ha funcionado y que no pues de esta manera podemos intentar cambiar aquellas cosas que no nos beneficien del todo en esta ocasión reconozco que me costó trabajo organizar mejor los tiempos para las actividades planeadas pero en esta última aplicación mejore mucho en ello.</p> | |
| | <p>Total 30 (3.33% c/u)</p> | 20=66.6 % | 7=23.31 % | 3= 9.99% |

Visto gráficamente:



Según los resultados obtenidos en el FODA que se empleó como parte de una autoevaluación para esta tercera estrategia aplicada, se puede resaltar que se encontró un 66.6% de fortalezas, un 23.31% en oportunidades, otro 9.99% de debilidades y un 0% de amenazas.

Esto hace denotar que tras las primeras estrategias se tuvo oportunidad de corregir aquellos errores u oportunidades de mejora que se tenían, por lo que al momento de aplicar la tercera estrategia ya existía preparado un mejor plan de intervención que retomaba una mejor organización en los tiempos.

Esto hace inferir que el principal hallazgo es el hecho de que a mayor cantidad de veces que se aplique una estrategia (con un objetivo en específico) se tendrá mayor éxito, pues los alumnos se acoplan y adaptan al ritmo y estilo de trabajo provocando que el aprendizaje sea más significativo y que, además, se pueda retroalimentar cada vez que se aplica de nuevo.

- De acuerdo al análisis del docente en formación mediante la relación de variables de ambas aplicaciones:

| | |
|--|----------------------|
| | Aspectos positivos |
| | Aspectos por mejorar |
| | Aspectos negativos |
| | Recomendaciones |

| | | Primera aplicación | Segunda aplicación |
|--------|--|---|--|
| VI/VD1 | Relación de la estrategia con la significatividad en cuanto a los aprendizajes esperados por parte de los alumnos. | Los alumnos si logran consolidar los aprendizajes esperados de las asignaturas que se retoman para esta estrategia pues las actividades fomentan el uso de las artes y al mismo tiempo las matemáticas y la educación se emocional, y además los mismos alumnos identifican que no solamente están aprendiendo de artes, sino que también están aprendiendo sobre otras cosas que también son importantes. | Los alumnos terminan de consolidar los aprendizajes esperados después de esta segunda aplicación pues se a bordo un poco más a fondo cada actividad para que ellos mismos reconocieran tanto en las partes de su cuerpo la forma en la que podían cuidarlas y sus propias habilidades para desarrollar actividades, incluso todo ello les permitió reconocer que son buenos para bailar, para pintar o para cantar , y lograron identificar que todo ello son parte de las artes. |
| VI/VD2 | Relación de la estrategia con la consciencia de los participantes sobre la importancia de las Artes. | Poco a poco los alumnos identifican que las artes son importantes e incluso hay algunos que se han dado cuenta que en las artes no solamente son pintar o dibujar, sino que las artes permiten expresar por medio del movimiento, del canto, del dibujo y del juego , por lo tanto, empiezan a tener mayor consciencia y gusto sobre el seguir aprendiendo de ellas. | Los alumnos han adquirido una mejor consciencia sobre la significatividad de aprender artes pues ahora identifican que en las artes son aquellas actividades que les permiten expresarse y por lo tanto se ha observado un mayor interés en seguir aprendiendo y en seguir desarrollando actividades de este tipo. |
| VI/VD3 | Relación de la estrategia con la mejora en la convivencia de los alumnos. | Realmente la estrategia si ayudó a mejorar la convivencia debido a que incluye el trabajo en equipo , sin embargo, también es necesario hacer énfasis en que esto se ha logrado con el trabajo que se ha llevado a cabo día tras día al monitorear el tipo de relación que tienen los alumnos y los conflictos que llegan a presentarse durante las clases. | Los alumnos si tienen una mejor convivencia debido a el seguimiento que se ha dado día tras día ante los conflictos o situaciones que presentan los alumnos y se logra identificar que poco a poco se fue inhibiendo aquellas conductas que presentaban un problema para poder tener un ambiente armónico dentro del grupo. |

En cuanto al análisis de los resultados obtenidos tras esta tercera estrategia titulada: “¡Juguemos a bailar!”, es importante mencionar que los datos cualitativos analizados se trataron de tal manera que se permitió reconocer gráficamente los datos de forma cuantitativa, por lo que se puede observar que, al igual que el resto de las estrategias, se obtuvieron evaluaciones emitidas por los alumnos, los docentes observadores y la misma docente en formación que arrojan resultados sobre aspectos negativos y positivos, pero pese a que en la aplicación de las tres estrategias destacan aquellos aspectos positivos (que hacen denotar la efectividad de las estrategias), es importante mencionar que en esta tercer estrategia se encuentran aún menos aspectos negativos, ello ocurre porque poco a poco se fue reflexionando sobre cómo mejorar la organización de los tiempos, el uso del material, la forma de explicar el tema... por lo que se logro adecuar y tratar de perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este caso se puede dar cuenta que los alumnos tuvieron un aprendizaje significativo debido a que incluso en el examen la mayoría de los alumnos logró identificar y escribir el nombre de las partes del cuerpo, se piensa que lo han estado reforzando no solo durante la segunda aplicación de esta tercera estrategia bajo el implemento de la lotería, sino que porque de manera constante se hacen pausas activas empleando temáticas que favorecen el reconocimiento de las partes del cuerpo.

En cuanto a reconocer sus propias habilidades, a algunos alumnos en ocasiones se les dificulta, pues existen días que no quieren trabajar, por lo que se les pregunta el motivo de ello y dicen sentirse tristes o sin ánimo, ante ello la docente en formación trata de motivar platicando sobre cómo es que otros días trabajan muy bien y obtienen muy buenas calificaciones, pero además, el resto de los compañeros los alientan para tener ánimo, pues muchos de ellos, además de reconocer sus propias habilidades, ayudan a otros a que reconozcan sus habilidades haciendo comentarios como “tus siempre lo haces muy bonito”, “trabaja para que te saques un diez”, “tu papá se va a poner contento si llevas muchos diez” “tu siempre haces bien las cosas y ya lo sabes hacer solo”... Esto además favorece la convivencia grupal, pues se observa que el grupo no se segmenta en pequeños grupos amistosos, en realidad suelen jugar, trabajar y platicar “todos con todos”, y se reconoce que esto se ha logrado debido a la aplicación de las estrategias y al trabajo día con día, pues siempre se ha procurado recordar el actuar con valores como respeto, amistad, solidaridad, empatía y gratitud.

En cuanto a la expresión corporal, se observa que los alumnos ya sienten la confianza para hablar, dar opiniones, jugar e incluso cantar o bailar frente al resto de sus compañeros, lo ven como “algo que pueden hacer sin vergüenza”.

El hecho de haber aplicado una serie de estrategias enfocadas a las Artes, permitió reconocer los talentos y habilidades de los alumnos e incluso esto ayudo a que en otros momentos todo ello se retomará para crear clases más significativas.

Se puede concluir que aunque los alumnos no se daban cuenta de manera concreta que estaban trabajando bajo criterios como la transversalidad e interdisciplinariedad, sí identificaban que con una actividad o un juego aprendían sobre otras asignaturas y además mejoraron su concepción sobre lo que son las Artes pues aunque en un inicio

creían que solo se trataba de pintar, poco a poco comenzaban a hacer comentarios cuando hacían otras actividades, por ejemplo, en alguna ocasión la maestra de USAER ingresó al aula para identificar a los alumnos con habilidades destacadas, se hicieron algunas pruebas de dibujo, canto, baile y dramatización y los mismos alumnos se dieron cuenta que todas esas áreas iban encaminadas a los talentos artísticos.

Es así, como uno se puede dar cuenta que, aunque los niños aún no reconocen una definición exacta sobre qué son las Artes, construyeron con el trabajo la idea de que sirven para expresarse e identifican cuáles son los medios que sirven para poder lograrlo; además ahora reconocen que sí es importante aprender sobre ellas, pues saben que son importantes para su vida diaria.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES FINALES

Es importante dar cuenta de todos aquellos hallazgos que emergieron de la presente investigación pues de esta manera se podrá reconocer si las estrategias aplicadas por la docente en formación fueron eficientes de acuerdo al objetivo planteado desde la misma línea de investigación.

Cómo se pudo apreciar en el capítulo IV de la presente investigación “Análisis de la información”, los resultados de todas las estrategias fueron positivos pues tanto la evaluación de los alumnos fueron siempre totalmente positivas, y en la evaluación emitida por las docentes observadoras siempre tuvieron mayor peso los aspectos positivos, por lo tanto se podría afirmar que las 3 estrategias propuestas por la docente en formación fueron efectivas; sin embargo, como se ha mencionado antes, se empleó un FODA como instrumento de autoevaluación debido a que se pudo reconocer que las docentes observadoras no estaban al tanto de todo el proceso que se siguió en cada una de las estrategias aplicadas pues incluso llegaban a salir por largos periodos de tiempo y por lo tanto la evaluación fue emitida de manera parcial; al realizar dicha autoevaluación se pueden reconocer mejor los hallazgos y las áreas de oportunidad que se pueden tomar en cuenta para futuras investigaciones que pudieran desprenderse de esta brecha que retoma la transversalidad, la interdisciplinariedad y las artes... Por lo tanto, la importancia de la presente investigación radica precisamente en ello, en poder afirmar que sí es posible crear estrategias que tengan como centro de atención los contenidos y aprendizajes esperados de las asignaturas de Artes mediante la interdisciplinariedad y, además, mediante algún tema social que forma parte de la transversalidad como en este caso que se retomó el mejorar la convivencia escolar tras el periodo de confinamiento. Esto quiere decir que la importancia radica en el hecho de haber encontrado una solución que puede llevarse a cabo en muchas otras escuelas de nivel primaria (adaptando o adecuando las estrategias, los recursos, los tiempos y los contenidos de acuerdo a las necesidades, características, gustos e intereses de los alumnos con los que se desee trabajar), pues en este caso se ha identificado que en el primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl “no había posibilidad o manera de trabajar con las artes” por lo que esto fue visto como necesidad (que no solo surge dentro de esta institución, sino que es un fenómeno latente en muchas de las escuelas de nivel

primaria) que se resolvió empleando de manera simultánea la transversalidad e interdisciplinariedad.

Para dar mayor veracidad a dicha afirmación a continuación, se abrirá un espacio que servirá para reflexionar sobre cada una de las preguntas de la investigación y del investigador formuladas con anterioridad; de acuerdo con la pregunta número 1 acerca de la investigación: “¿Cómo favorece la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl el aprendizaje de las artes de los alumnos del primer grado grupo “A”?” se puede responder bajo la experiencia que se ha tenido a lo largo del periodo de prácticas profesionales que comprendió el octavo semestre (del 21 de febrero al 24 de junio del 2022), pues durante dichos meses, se pudo observar que los maestros titulares que se fueron integrando paulatinamente al primer grado grupo “A” no favorece del todo las habilidades artísticas de los alumnos, pues suelen verse representadas solo con los dibujos que crean los niños, sin embargo, no potencializan otras áreas y no permiten que los alumnos reconozcan la extensión de las artes así como la significatividad dentro de su vida diaria.

En cuanto a la pregunta número 2: “¿Qué estrategias emplea la docente titular para motivar a los alumnos a aprender sobre las Artes?” se puede observar que los alumnos casi no practican las artes y si es que lo llegan a hacer son solo con actividades en las que ellos dibujan “algo”, colorean un mandala o una copia impresa, por lo que no se potencializan las habilidades artísticas de los alumnos. Otra experiencia que se tuvo fue cuando se comenzó a motivar a los alumnos para que los ejercicios de caligrafía (que se trabajaban a diario en las mañanas), fueran figuras que les llamará a ellos la atención, pero una de las maestras titulares pese a que los alumnos lo intentaban y se esmeraban aunque representara para ellos un reto, sugirió que se dejaran de hacer por que los niños se tardaban mucho, esto afectó a los alumnos porque ellos se emocionaban y a diario se acercaban a ver en la planeación qué figura harían el día siguiente pero se desanimaban al escuchar que ya no seguiríamos haciendo figuras de ese tipo e incluso cuestionaban el porqué de esa decisión.

La pregunta número 3 que hace referencia a: “¿Qué limitantes puede tener la docente titular del grupo del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli

Nezahualcóyotl para desarrollar el proceso de enseñanza de las Artes? Se puede responder con mayor facilidad pues la mayor limitante en este caso fue que al inicio del ciclo escolar aún se trabajaba con la modalidad a distancia, por lo que era difícil poder abordar temas de otras asignaturas que no fuesen español y matemáticas debido al poco tiempo que se podían conectar los alumnos y que, además, no todos podían conectarse a la reunión virtual que se hacía con el fin de que siguieran aprendiendo desde casa. Otra limitante fue que cuando recién se integraron los alumnos de manera presencial, la maestra titular se tuvo que ausentar por unos meses debido al embarazo y parto que tuvo, por lo que el grupo estuvo un tiempo a cargo de la subdirectora escolar y dos semanas después la docente en formación se integró y al poco tiempo llegó otra maestra que cubrió dicha vacante de manera temporal, sin embargo, cerca de la segunda semana del mes de mayo se tuvo que ausentar por cuestiones de salud, por lo que se volvió a trabajar con la subdirectora escolar hasta que llegó otro maestro a cubrir la vacante vacía; todos estos cambios provocaron que no se siguiera con una ruta de trabajo específica y que además tanto los alumnos como los padres de familia tuvieran que aprender a adaptarse al trabajo de cada maestro. Además, otra limitante ha sido que se acordó en los Consejos Técnicos Escolares que le daría mayor importancia al trabajo de los aprendizajes esperados fundamentales elegidos por las docentes titulares de cada grado y como era de esperarse, dichos aprendizajes solo han sido enfocados a las asignaturas de español y matemáticas pues se considera que tras el periodo del confinamiento producido por la pandemia se creó un rezago en los estudiantes y se teme que esto afecte en los siguientes ciclos escolares.

En cuanto a la pregunta número 4: “¿Cuáles son los retos y limitantes para lograr una transversalidad de contenidos que toma como eje a la asignatura de Artes en educación primaria?” se pudo encontrar que al momento de diseñar el plan de acción (integrado en las planificaciones de las prácticas profesionales del octavo semestre), el mayor reto fue el hecho de poder retomar los aprendizajes esperados de otras asignaturas para empatarlas y enlazarlas de manera significativa para los alumnos con las Artes, sin embargo, una de las bondades que se encuentra en este mismo momento del diseño es el poder trabajar la transversalidad e interdisciplinariedad con todos los grados que comprenden la educación primaria, pues como es de saberse, los contenidos solo van

aumentando gradualmente la dificultad, por lo que esto permite que todos los grados puedan trabajar de manera enlazada esos mismos contenidos (solo se debería de adecuar o de realizar algunos ajustes razonables para que sea más significativo para los alumnos).

La pregunta número 5 menciona: “¿Qué tan significativas han sido para los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl las estrategias empleadas por la docente titular para el aprendizaje de las Artes?” puede responderse bajo los resultados de las encuestas aplicadas a dichos sujetos de investigación, por lo que el resultado es totalmente positivo, por lo que se podría traducir que han sido totalmente significativas; sin embargo, en la autoevaluación realizada se puede encontrar que en las primeras aplicaciones (sobre todo de las estrategias 1 y 2), había necesidad de hacerles notar a los alumnos qué eran las artes, qué actividad estaban haciendo ellos para aprender artes y qué tan importantes son para su vida pues se podía apreciar (con las mismas respuestas de las entrevistas aplicadas a dos alumnos por cada aplicación), sin embargo, estas observaciones se retomaron para las siguientes aplicaciones y se puede notar que los alumnos poco a poco sí lograban identificar qué eran las artes y ya no pensaban que solo se trataba de dibujar, sino que identificaban otras áreas que implicaban el aprendizaje de dicha asignatura.

En cuanto a la pregunta número 6: “¿Qué estrategias permitirán tener una mejor valoración del arte en los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl?” se puede concluir que bajo la aplicación de la estrategia 1 “¡A jugar, a jugar!”, la estrategia 2 “¿Qué soy cuando lo imito?” y la estrategia 3 “¡Juguemos a bailar!” los alumnos crearon una mejor consciencia y valoración sobre el aprendizaje de las artes y cómo es que estas repercuten en su vida, además de que otra ventaja es que como dichas estrategias se enlazaron con el juego (para lograr ser significativas, trabajar en equipo y mejorar la convivencia del aula), los alumnos identificaban otras actividades que se llevaban a cabo sin tener relación con el plan de acción de las estrategias propuestas como actividades que les hacían aprender sobre esta asignatura.

La pregunta 7 de la investigación hace referencia a: “¿Cuáles son los resultados de la intervención docente al haber diseñado y aplicado una estrategia que tome en cuenta la transversalidad e interdisciplinariedad de contenidos tomando como eje la asignatura de “Artes”?” por lo que dichos resultados se pueden ver reflejados en cada uno de los instrumentos que sirvieron como método para evaluar la aplicación de cada una de las estrategias diseñadas y aplicadas por la docente en formación, al ver que los resultados fueron positivos se puede concluir que las estrategias aplicadas fueron favorables en el aprendizaje de las artes tomando en cuenta dichos criterios y además, haciendo significativo dicho proceso para los alumnos.

Por último, la pregunta 8 de la investigación menciona: ¿Qué impactos académicos tuvo el desarrollo de la estrategia aplicada a los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl? Por lo que es importante reconocer que aunque los resultados de las evaluaciones emitidas por los docentes observadores fueron positivas, los resultados se vieron más reflejados en el entendimiento por parte de los alumnos sobre los contenidos elegidos para la interdisciplinariedad pues, al aplicar la estrategia además de artes, aprendían sobre matemáticas, conocimiento del medio y educación socioemocional, por lo que muchos temas los aprendieron de manera muy eficiente y ello se podía constatar en sus trabajos. Además, la convivencia entre todos los integrantes del grupo mejoró notablemente, aunque ello fue resultado del trabajo diario de los valores, por lo que al aplicar cada una de las estrategias, no solo se aprendía sobre el valor seleccionado para la asignatura de formación cívica y ética, sino que en realidad siempre se ponían en práctica todos los valores.

En cuanto a las preguntas del investigador se encuentran aquellas cuestiones que en este caso la docente en formación tuvo que abordar a lo largo del diseño y aplicación de las estrategias propuestas, pues dichas preguntas hacían referencia a ¿Cómo diseñar? ¿Qué método emplear?

¿Cómo medir y evaluar la eficiencia de las estrategias? ¿Cómo evaluar la intervención del docente en formación? ¿Qué retos y limitaciones existen? y ¿Qué efectos educativos tuvo la intervención?, todas estas preguntas fueron tratadas para poder elegir cuales

serían los aspectos que se tendrían que considerar al diseñar las estrategias, de esta manera se identificó que era necesario emplear un diagnóstico que permitiera identificar los gustos, necesidades e intereses de los alumnos pues debido a que ellos eran los sujetos de investigación, era de suma importancia conocerlos. En cuanto a los aspectos de la evaluación, tras haber diseñado el plan de acción se pudo reconocer diversos instrumentos que evaluaran los conocimientos de los alumnos (por medio de los productos, las exposiciones, y la forma de retomar lo aprendido durante el aprendizaje de algún otro contenido); pero también se fueron recabando instrumentos (como la guía de observación y el FODA) que permitió reconocer qué aspectos fueron positivos o negativos en cuanto a la forma en que la docente en formación empleo las estrategias creadas; y por último, se vio la necesidad de emplear también una autoevaluación (por medio del FODA) para terminar de reconocer realmente cuáles fueron los aciertos y áreas de mejora que se tuvieron al momento de aplicación de cada una de las estrategias.

En función al objetivo general de la investigación “Dar cuenta de los resultados de la intervención docente al haber diseñado y aplicado diversas estrategias que tomen en cuenta la transversalidad e interdisciplinariedad de contenidos tomando como eje la asignatura de “Artes” con los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl con la intención de favorecer los aprendizajes esperados expresos en “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018”, se destaca que fue completamente logrado, pues dentro del capítulo IV: análisis de la información, se aborda cada una de las estrategias y se da cuenta de los resultados que tuvo cada una, retomando tanto datos cualitativos como cuantitativos que hacen denotar aquellos aspectos positivos y negativos que se tuvieron durante el proceso de la aplicación; además, el presente capítulo también da cuenta de como es que los resultados de cada aplicación se remiten a cada uno de los propósitos, hipótesis y variables que se identificaron durante la construcción de la línea de investigación, permitiendo así un mejor reconocimiento de la efectividad que tuvieron dichas estrategias.

Además, al analizar cada uno de los propósitos específicos, se ha identificado que se refieren a aquellas tareas que la docente en formación tuvo a bien ir logrando para el

desarrollo de la investigación, por ejemplo, se reconoce que los propósitos abordaron acciones como la identificación del método de enseñanza, el diseño de instrumentos de diagnóstico, el diseño de las estrategias e instrumentos de evaluación, la aplicación del plan de acción, el análisis de la información y la presentación de los resultados obtenidos, por lo que se destaca que todos han sido completamente logrados, pues al haber tenido oportunidad de reconocer instrumentos que permitieran recolectar información sobre los sujetos de investigación, se pudo diseñar un diagnóstico del cual se partió para poder generar el plan de acción propuesto para mejorar la concientización sobre las Artes, dando como resultado un cumplimiento paulatino para cada una de las acciones antes mencionadas.

En función al supuesto de investigación: “El implemento de la estrategia basada en la transversalidad e interdisciplinariedad de los temas tomando como asignatura eje las Artes, puede permitir una mejor significatividad de los contenidos y mayor nivel de logro en cuanto a los aprendizajes esperados inscritos en el Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” 2018 en los alumnos del primer grado grupo “A” de la Escuela Primaria Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl” se determina que ha sido positiva, debido a que los resultados de las tres estrategias han sido positivos aún pese ha que en las dos aplicaciones que tuvo cada una se encontraron diversas áreas de mejora, sin embargo, es importante recordar que de igual manera, todas tuvieron un mayor número de fortalezas y oportunidades.

Además, es necesario recordar cada una de las variables dependientes: Mayor nivel de significatividad en cuanto a los aprendizajes esperados por parte de los alumnos, mayor consciencia de los participantes sobre la importancia de las Artes, y favorecer la convivencia de los alumnos; pues resultó estratégico el hecho de que tras cada aplicación de las estrategias propuestas se fue haciendo un análisis de los resultados que constatan la relación de la variable independientes con las variables dependientes.

En este caso se encuentra los resultados de la estrategia (VI) en relación con un mayor nivel de significatividad en cuanto a los aprendizajes esperados por parte de los alumnos (VD1) han sido positivos, pues los alumnos tras el proceso de enseñanza-aprendizaje que tuvieron durante el proceso de aplicación de cada una de las estrategias evidenciaron

la habilidad de movilizar los saberes adquiridos para retomarlos como un referente introductorio al aprender otros temas; ejemplo de ello son algunos testimonios de una muestra de alumnos que apoyaron a responder un cuestionario tras la aplicación de cada estrategia:

A1: nos gusta aprender y se siente bonito cuando emprendemos algo.

A2: hicimos actividades muy divertidas

Los resultados de la estrategia (VI) en relación con una mayor consciencia de los participantes sobre la importancia de las Artes (VD2) han sido positivos debido a que de manera gradual (bajo la aplicación de cada una de las estrategias) los sujetos de investigación entendieron que es importante aprender sobre las Artes pues las pueden emplear en su vida cotidiana, un ejemplo de ello son los siguientes respuestas que dio una muestra de alumnos tras preguntarles: ¿Crees que las artes son importantes?

A1: Sí, porque podemos jugar a pintar y a dibujar.

A2: Sí porque así imitamos a animales.

A3: Sí porque aprendimos a bailar y no solo a pintar como antes.

A4: Sí, porque aprendemos muchas cosas siempre, como a pintar, a bailar, a movernos.

Los resultados de la estrategia (VI) en relación con favorecer la convivencia de los alumnos (VD3) son positivos debido a que pese a que existe el caso de 1 alumno que se le dificulta seguir las reglas de convivencia debido a que no asiste regularmente a clases y al contexto sociofamiliar en el que se desenvuelve; se puede observar que todo el grupo ha mejorado mucho en cuanto a cómo convivían recién se integraron a las clases presenciales en comparación al término de las prácticas profesionales pertenecientes al octavo semestre de la docente en formación, pues se observa que son más empáticos, respetuosos, amistosos y solidarios, pues ahora respetan el turno de participación, se saludan todas las mañanas amistosa y cariñosamente, se ayudan mutuamente cuando no entienden algo, se prestan materiales, se consuelan cuando pasa algo triste, se alientan a terminar sus actividades, se integran mejor al juego, etc... Prueba de ello son algunos testimonios de una muestra de alumnos que apoyaron a responder un cuestionario tras la aplicación de cada estrategia:

A1: todos nos portamos bien.

A2: todos nos respetamos siempre y también en el recreo.

A3: todos nos llevamos muy bien y si alguien hace algo malo la maestra habla con ese niño.

A4: ahora casi no hay problemas y casi nadie le pega a nadie.

A5: todos nos llevamos muy bien y siempre somos buenos amigos.

Por otra parte, también es importante mencionar cuáles son los aportes que tuvo la presente investigación; en este caso, se tuvo un mayor conocimiento sobre cómo emplear la las Artes, la interdisciplinariedad y la transversalidad para mejorar el aprendizaje de los alumnos.

Además, se puede hablar que uno de los aportes más significativos, es el hecho de haber creado innovación dentro del contexto real en el que se que llevó a cabo el plan de acción propuesto por la docente en formación, pues los docentes observadores al saber que las estrategias retoman de forma simultánea las Artes junto con los criterios de transversalidad e interdisciplinariedad, mencionaban que era un muy buen tema de investigación pues nunca se había trabajado con los alumnos de esa manera.

En cuanto al tipo de conocimiento que abona la investigación se puede determinar que es el empírico-práctico debido a que los resultados obtenidos tras las aplicaciones de las estrategias se determinan por medio de cada uno de los momentos que existieron, se entiende que debido a que la investigación es experimental se tuvo que documentar cada aspecto que surgió a lo largo de todo el proceso pues de ello dependía el reconocer aquellas oportunidades y áreas de mejora.

Por otra parte, resulta interesante reflexionar sobre que otras nuevas vetas podrían existir a raíz del estudio de la presente investigación, pues como es de saberse, en este caso se ha establecido el empleo de las estrategias transversales e interdisciplinarias para el aprendizaje significativo y concientización de las Artes en los alumnos de educación primaria; pero, qué pasaría si estas estrategias en vez de aplicarse con alumnos de educación primaria, se emplearan para educación preescolar o secundaria. Qué pasaría

si se empleará otra asignatura como eje para el diseño de las estrategias. Qué pasaría si se empleara otro tema social como la equidad de género, la detección de acoso escolar, el cuidado del medio ambiente (entre otros) que sustituyan al tema que en este caso se seleccionó (mejorar la convivencia grupal tras el confinamiento ocasionado por la pandemia originada por el COVID- 19) para trabajarlo como parte de la transversalidad. Qué pasaría si en vez de que se tuviera como sujetos de investigación a los alumnos, se pudiera trabajar con los mismos docentes titulares.

Además, es importante mencionar también aquellos aspectos que se tomaron en cuenta en cada uno de los FODAS aplicados tras cada intervención pues, de manera general se puede apreciar que a lo largo de cada estrategia fueron surgiendo algunos ajustes o adaptaciones que eran necesarias tomar en cuenta para el momento de la segunda aplicación; un criterio que fue muy constante en la evaluación y autoevaluación realizada fue el hecho de mejorar la organización de los tiempos pues en muchas ocasiones se alargaba mucha actividad y con tal de cubrir con exactitud el tiempo que ya se había planeado tomar para cada una de las estrategias se recortaba el tiempo de otras actividades que realmente eran igual de importantes que el resto. Además, por medio de la autoevaluación y de la observación de la dinámica de trabajo del grupo, se pudo entender que hacía falta emplear recursos que permitieran visualizar mejor cada uno de los temas que se bordaban.

La presente investigación trajo consigo el fortalecimiento y reconocimiento de algunas de las competencias genéricas como: “usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones” y “aplica sus conocimientos para transformar sus prácticas, de manera responsable”; además, también se terminaron de consolidar algunas competencias profesionales del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Primaria como “diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los plan y programas de educación básica”, “realiza diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje”, “elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos”, “realiza adecuaciones curriculares

pertinentes en su planeación a partir de los resultados de la evaluación”, “promueve actividades que favorecen la equidad de género, tolerancia y respeto, contribuyendo al desarrollo personal y social de los alumnos”, “actúa oportunamente ante situaciones de conflicto en la escuela para favorecer un clima de respeto y empatía” y “utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación”. Todas estas fueron siendo desarrolladas a lo largo del diseño, aplicación y análisis de las estrategias aplicadas por la docente en formación durante las jornadas de prácticas profesionales del octavo semestre pues fue en este periodo de tiempo donde se tuvo la oportunidad de trabajar mayormente de manera presencial con los alumnos dentro del un contexto real.

Por último, si a un futuro se desease realizar investigaciones similares, es recomendable hacer lo posible por recabar por medio de diversos instrumentos más información sobre los sujetos de investigación pues ello permitirá reconocer desde un inicio sus gustos, necesidades, intereses, estilo de aprendizaje, ritmo de trabajo, tipo de contexto sociofamiliar (pues en esta investigación ello fue un factor determinante en el caso de un alumno); también se recomienda organizar mejor los tiempos que se emplearán y establecer un horario específico a cada actividad de la estrategia, de esta manera no se afectaran algunas otras por haberse excedido en algún momento de la aplicación. Se recomienda facilitar y agilizar la evaluación por medio de recursos tecnológicos (como la grabadora de los celulares) pues de esta manera no se pierde la atención de los alumnos. Además, uno de los mejores aciertos en esta investigación (y que se pueden tomar en cuenta a un futuro) es el hecho de haber empleado diversos materiales visuales y manipulables por los alumnos, pues de esta manera el aprendizaje se vuelve más significativo.

En conclusión, es importante reconocer que la presente investigación ha abonado al campo educativo debido a que como se planteaba desde un inicio, las Artes han sido poco valoradas por la mayor parte de la comunidad escolar de México, incluyendo gran número de docentes que no abordan en las clases a esta asignatura por falta de tiempos, sin embargo, y bajo los resultados obtenidos en esta trabajo de investigación realizado en un contexto real, se puede afirmar que sí existe una manera de abordar las Artes de

forma significativa y ello puede ser posible empleando la interdisciplinariedad y la transversalidad tal y como se hizo en este caso.

Fuentes de consulta:

- "Arte". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/arte/>
Consultado: 1 de septiembre de 2021, 01:40 pm. Revisión por Andrea Imaginario.
Fecha de actualización 22 enero 2021.
- Araya, S. (2019). INTERDISCIPLINARIEDAD EN PALABRAS DEL PROFESOR DE BIOLOGÍA: De la comprensión teórica a la práctica educativa. VOL. 24, NÚM. 81, PP. 403-429 (ISSN: 14056666)
<https://fdocuments.ec/document/interdisciplinabilidad-en-palabras-del-profesor-de-mara-elena-infante-malachias.html>
- Bataller, C. (2017). La transversalidad un cambio educativo en las escuelas secundarias. Tesina. UNAM.
<http://132.248.9.195/ptd2017/septiembre/0764698/0764698.pdf>
- Bedoya, M., Gomez, A. y Ríos, S. (2018). La transversalidad, un proceso que va más allá del discurso pedagógico. Artículo de investigación presentado para optar al título de Licenciado en Lengua Castellana. Universidad de San Buenaventura Colombia Facultad de Educación Licenciatura en Lengua Castellana Bello, Colombia.
http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5664/1/Transversalidad_Discurso_Pedagogico_Bedoya_2018.pdf
- Berns, J. y Fitzduff M. (2007). Enfoques complementarios del trabajo de convivencia. ¿Qué es la convivencia y por qué adoptar un enfoque complementario?
https://flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1281636421.What_is_coex_Spanish.pdf
- Ceceña, L. (2017). "Proyectos globalizadores para la enseñanza de la educación artística con la danza y las artes plásticas en sexto grado de primaria". Tesis de la Escuela Normal de Coacalco.
- Chimal, A. (2017). Los proyectos didácticos articuladores de los cuatro lenguajes artísticos para el fortalecimiento de la competencia artística y cultural en los

estudiantes de cuarto grado de la primaria Ignacio Quiroz Gutiérrez. Tesis de investigación de la Normal de Coacalco.

- Daros, W. (2002). ¿Qué es un marco teórico? Enfoques, vol. XIV, núm. 1, enero-diciembre, pp. 73-112 Universidad Adventista del Plata Libertador San Martín, Argentina. <https://www.redalyc.org/pdf/259/25914108.pdf>
- DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES. (1982) Conferencia mundial sobre las políticas culturales México D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982 (p.3) https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf
- Del Moral, M. & Rodriguez, J. (s.f.). *Ejemplo de Metodología De La Investigación*. Ejemplo de. Consultado el 23 de octubre de 2021. <https://www.ejemplode.com/13-ciencia/3838-ejemplo-de-metodologia-de-la-investigacion.html>
- Delgado, P. (2020, 23 de junio). Aprendizaje sincrónico y asincrónico: definición, ventajas y desventajas. Observatorio. Tecnológico de Monterrey. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/aprendizaje-sincronico-y-asincronico-definicion>
- DOF (2019). Ley General de Educación. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>
- Eisner, W. (1995). EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA EISNER W. Elliot. (1995). Paidós Educador. Barcelona, España. OBTENIDO DE: https://kupdf.net/download/eisner-educar-la-vision-artistica_59d2cd6708bbc53e51687150_pdf
- Espinoza, E. (2018). La hipótesis en la investigación. MENDIVE Vol. 16 No. 1. p. 122-139. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v16n1/1815-7696-men-16-01-122.pdf>
- Feixas, M. (2006). CUESTIONARIO PARA EL ANÁLISIS DE LA ORIENTACIÓN DOCENTE DEL PROFESOR UNIVERSITARIO. Revista de Investigación Educativa, vol. 24, núm. 1, pp. 97-118. Asociación Interuniversitaria de

Investigación Pedagógica Murcia, España. Consultado en:
<https://www.redalyc.org/pdf/2833/283321886006.pdf>

- Fernández, J. (2003). La interdisciplinariedad en las tesis de licenciatura en bibliotecología de la UNAM : un estudio bibliométrico. Tesis. UNAM.
<http://132.248.9.195/ppt2002/0316076/0316076.pdf>
- Fernández, K. y Vallejo, A. (2014). La educación en línea: una perspectiva basada en la experiencia de los países. Revista de Educación y Desarrollo.
https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Fernandez.pdf
- Ferrini, R. (1997). La transversalidad del curriculum. Revista Electrónica Sinéctica, núm. 11, pp. 1-9 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Jalisco, México <https://www.redalyc.org/pdf/998/99826037002.pdf>
- Figueroa, C. (2016). Los test educativos y sus aportes a la educación. Una mirada a algunos países de Europa, América y Colombia. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja Universidad Libre de Colombia.
<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/interaccion/article/download/2343/1794/3593>
- Gobierno de México. (2017). Programa Transversal 2017-2023. Igualdad de género, Gobierno capaz y responsable, Conectividad y tecnología para el buen gobierno. EDOMEX
<https://transparenciafiscal.edomex.gob.mx/sites/transparenciafiscal.edomex.gob.mx/files/files/Programas%20Sectoriales/2017-2023/5-PS-Transversal.pdf>
- Gobierno de México. (s.f). Covid-19. ¿Qué es el coronavirus? Consultado el 22 de octubre de 2021. <https://coronavirus.gob.mx/covid-19/>
- Gozzer, G. (1982). Un concepto aún mal definido: la interdisciplinariedad. En Perspectivas. Revista trimestral de educación. UNESCO. Vol. XII. No. 3
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000262305_spa
- Grisolia, J. (2016, 29 de julio). Interdisciplinariedad. REVISTA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS EN DERECHO SOCIAL Y RELACIONES

DEL TRABAJO (IDEIDES-UNTREF). Consultado el 10 de noviembre de 2021.
<http://revista-ideides.com/interdisciplinariedad/>

- Guzmán, B. (2018). Arte, educación y desarrollo La educación artística en el ámbito socioeducativo vasco. UNESCO Etxea.
https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf
- Guzmán, P. (2020, 7 de diciembre). ¿Cómo definir la metodología de investigación? [Presentación de diapositivas].
- Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. Editorial McGRAW-HILL. México. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M.P. (2010) Metodología de la Investigación (5ª Ed.). México: McGraw Hill Educación. Pagano, R. R. (2000). Estadística para las ciencias del comportamiento. Madrid: International Thompson. Sánchez Carrión, J.J. (1995). Manual de análisis de datos. Madrid: Alianza
- Herrero, M. (1996). La importancia de la observación en el proceso educativo. Revista electrónica. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2789646.pdf>
- Holismo. (19 de octubre de 2021). En Wikipedia. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Holismo&oldid=139133884#Diferentes_acepciones
- Huerta, R. (2003). Educación Artística revista de investigación. Radiografía de la Educación Artística Monográfico coordinado por Ricard Huerta. ¿Estamos impartiendo la formación inicial que precisan los enseñantes de hoy?. El Practicum de maestro como ámbito para el desarrollo de proyectos de trabajo en educación de las artes visuales. Imanol Agirre Universidad Pública de Navarra <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4352446.pdf>
- INEE (2019). Marco referencial y metodológico para la evaluación de contenidos y métodos educativos. México p. 15. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1E211.pdf>

- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. (2020). Artes visuales. Boletín No. 553. Gobierno de México. <https://inba.gob.mx/prensa/14218/el-instituto-nacional-de-bellas-artes-y-literatura-conmemora-la-semana-internacional-de-la-educacion-artistica-2020>
- Llano, A. (2016) La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Universidad de Ciencias Médicas, Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba, CP: 55100 http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2016000300015
- Luckert, F. (2001). AL REENCUENTRO DEL SER, LA CREATIVIDAD Y LA EMOCIÓN EN LA ESCUELA PRESENCIA DE LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) La Educación Artística en América Latina y el Caribe Reunión de Expertos. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_CaseStudies_LatinCarib_Barela.pdf
- Marín, R. (2011). La Investigación en Educación Artística. Universidad de Granada. Educatio. Siglo XXI, Vol. 29 nº 1 pp. 211-230 <https://revistas.um.es/educatio/article/download/119951/112921>
- Marín, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación. En: temas, tendencias y miradas. Educação, vol. 34, núm. 3, septiembre-diciembre, pp. 271-285. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil. <https://www.redalyc.org/pdf/848/84820027003.pdf>
- Martínez, M. (2005) El Método Etnográfico de Investigación. https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf

- MINEDUC (s/f). ¿Qué es la transversalidad educativa? Portal de Atención Ciudadana del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/que-es-la-transversalidad-educativa-5#:~:text=La%20transversalidad%20busca%20mirar%20toda,que%20forman%20parte%20de%20ella>
- MORENO, M. (2021). Enlace Parlamentario, Cámara de Diputados, Miércoles 25 de agosto de 2021, p. 55 <https://diputadosmorena.org.mx/wp-content/uploads/2021/08/ENLACE-PARLAMENTARIO-250821.pdf>)
- ONU (2006). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf
- Paredes, I. y Ávila, M. (2008). La transversalidad curricular como eje conductor para la paz. Laurus, vol. 14, núm. 27, pp. 281-301 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892015.pdf>
- Pedroza, R., (2006). La interdisciplinariedad en la universidad. Artículo del repositorio de la Universidad Autónoma del Estado de México. <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/38955/31171304.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, M. (2015). Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria. Escenarios, 13(2). p. 135-145 Escenarios • Vol. 13, No. 2, Julio - Diciembre de 2015, págs. 135-145. <http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/view/604>
- RAE (2020). “Transversalidad” única def. <https://dle.rae.es/interdisciplinario>
- Real Academia Española (2021). Convivir. Def 1 <https://dle.rae.es/convivir>

- Real Academia Española. (2020). Arte. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 10 de noviembre de 2021, de <https://dle.rae.es/arte%20?m=form>
- Real Academia Española. (2021). Transversal. Def. 5 <https://dle.rae.es/transversal>
- Restrepo M. (2005) LA DEFINICIÓN CLÁSICA DE ARTE. S A B E R E S Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales VOLUMEN 3. UNIVERSIDAD ALFONSO. Madrid, España. https://www.researchgate.net/publication/28083758_La_definicion_clasica_de_arte
- Rivera, J. (2004). EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO y la evaluación de los aprendizajes. REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA AÑO 8 N.º 14. http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf
- Ruíz, M. (2000). REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN BÁSICA PRIMARIA Y PROPUESTA DE APLICACIÓN. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5793/128315.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sáenz H. (2016). La educación artística en la educación básica. En J.A. Trujillo Holguín y J.L. García Leos (coords.), Desarrollo profesional docente: reforma educativa, contenidos curriculares y procesos de evaluación (pp. 69-78), Chihuahua, México: Escuela Normal Superior Profr. José E. Medrano R. Consultado en: <https://www.rediech.org/inicio/images/k2/Desarrollo2-articulo2-2.pdf>
- Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill Education. Sexta edición. México. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- SEMAR. (s.f.). Metodología de la investigación. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf

- SEP (2018) “Aprendizajes clave para la educación integral”. Plan y Programa de Estudios para la Educación Básica. https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf
- SEP. (2020, 3 de mayo). Boletín No. 113 Programa Aprende en Casa diseñado y evaluado por maestros especialistas en educación básica: SEP. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/sep/articulos/boletin-no-113-programa-aprende-en-casa-disenado-y-evaluado-por-maestros-especialistas-en-educacion-basica-sep?idiom=es>
- Subsecretaría de Educación Básica del Estado de México. (s/f). Lineamientos Generales Para El Ejercicio Y Desarrollo De La Autonomía De Gestión Escolar Y De La Autonomía Curricular En Las Escuelas Públicas De Educación Básica Del Sistema Educativo Nacional. <https://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/sites/subeducacionbasica.edomex.gob.mx/files/files/lineamientos.PDF>
- Tecalco A. (2021) El fortalecimiento de la convivencia y del aprecio por el arte por medio de la danza folclórica mexicana. Tesis de investigación de la Normal de Coacalco.
- Transdisciplinariedad. (13 de octubre de 2021). En Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Transdisciplinariedad&oldid=139009566>
- UNESCO (2006) Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf
- UNESCO (2008) Convivencia democrática, inclusión y cultura de paz. Lecciones desde la practica educativa innovadora en América Latina. Chile. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162184>

- Vital, M. (2015). La investigación en los procesos de enseñanza aprendizaje. Vida científica boletín científico de la escuela preparatoria No. 4 Volumen 3 No. 6 Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n6/titulo.html>
- Yus R. (1998). Temas transversales: Hacia una nueva escuela Editorial Graó. Barcelona. <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/32/32Caracterizacion-curricular-de-los-temas-transversales.pdf>
- Orozco, M., Milena, A. ; Henao, G. (2013) EL MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS Revista Colombiana de Ciencias Sociales, vol. 4, núm. 1, pp. 101-108 Fundación Universitaria Luis Amigó. <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856284008.pdf>
- UNICAF (2018). Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 19. Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Calva, M. (2007). Los libros de texto en la escuela primaria y sus implicaciones en la lectura CPU-e, Revista de Investigación Educativa, núm. 5, pp. 1-21 Instituto de Investigaciones en Educación Veracruz, México. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121712003.pdf>
- Romero, F. (2009). APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y CONSTRUCTIVISMO. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>

Anexos:

✓ ANEXO 1: GUÍA DE OBSERVACIÓN GENERAL:

Desarrollo del trabajo docente

| CRITERIO | DESCRIPCIÓN |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Plataforma utilizada para el desarrollo de actividades académicas. | <p>Las clases se llevan a cabo los días lunes, martes, miércoles y jueves en un horario de 10:30 AM 1:00 PM, sin embargo, se brindan pequeños lapsos entre cada sesión para que los alumnos puedan despejarse, ir al baño o tomar agua.</p> <p>Los trabajos que se llevan a cabo en las clases se mandarían a una clase de classroom, pero como no todos tienen su cuenta institucional, por le momento se recaban las evidencias por medio de WhatsApp.</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Actividades de enseñanza y aprendizaje: tipos, secuencia de actividades, secuencia de contenidos, etc. | <p>Realmente se pudieron observar muy pocas clases porque la primera semana fue para desarrollar el diagnóstico de los alumnos, por lo que solo pude ver la clase de dos días.</p> <p>Para ello pude identificar que la maestra ha estructurado las actividades bajo el implemento de la herramienta de la pizarra y diapositivas de PowerPoint que permiten visualizar un ejemplo de cómo deben de trabajar en el cuaderno.</p> <p>Además, pone mucho énfasis en desarrollar ejercicios de caligrafía para que los niños vayan mejorando su escritura.</p> <p>También pude notar que integra actividades motrices que permita a los niños despejarse.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>La secuencia de actividades se ve marcada por el tiempo que tienen en cada una de las sesiones (que duran 45 minutos), por lo que al término de cada una de estas se brinda un pequeño receso.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de participación: Papel del maestro y del alumno (antes, durante y después de las sesiones o actividades). | <p>Puedo observar que la maestra procura siempre ser quien guía las actividades y da las instrucciones claras y precisas para desarrollar el trabajo; en cuanto a la participación de ellos alumnos, permite que sea abierta y de manera fluida por lo que hace preguntas generales para que todos respondan al mismo tiempo. Además, cuando van terminando su trabajo les pregunta a los niños o les pide que muestren lo que hicieron al resto de sus compañeros.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación y relaciones interactivas con el alumnado durante la intervención educativa. | <p>Puedo notar que la maestra procura ser muy interactiva con los alumnos debido a que hace preguntas generales para que todos respondan al mismo tiempo, pero, por otro lado, también permite que cada uno exprese sus ideas brindando un poco de tiempo para que compartan sus experiencias.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Uso pedagógico de recursos y materiales didácticos. | <p>La maestra titular emplea diapositivas en las que se pueda visualizar la simulación de un cuaderno con margen y punteado de color rojo para que los niños se den cuenta de cómo es que tienen que ir escribiendo. Además, de que la maestra utiliza una herramienta en la plataforma de zoom que permite hacer anotaciones en las diapositivas para que de esta manera los alumnos vean qué y cómo deben de ir escribiendo.</p> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • La evaluación: ¿Qué y cuándo se evalúa? ¿cómo se evalúa? | <p>No pude observar el proceso que lleva la maestra para poder evaluar, sin embargo se comentó en la junta con los padres de familia que era necesario que enviaran las evidencias del trabajo realizado en la clase para que se pudiera evaluar, y que no habría ningún problema si por alguna situación los padres no podían enviar la foto ese mismo día pues la evaluación se haría todos los viernes.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Educación inclusiva: Minorías, altamente dotados, necesidades educativas especiales, etc. | <p>Realmente (debido a que apenas son las primeras semanas de trabajo con los alumnos) no se han podido identificar de manera concreta a los alumnos de necesidades específicas, por lo que hasta el momento se ha trabajado de manera igual para todos.</p> |

Docente titular

| CRITERIO | DESCRIPCIÓN |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para interesar a los niños en los contenidos a tratar: planteamiento de preguntas que provoquen la reflexión, ejemplificación, demostración, etc. | <p>Algo que puedo notar es que la maestra suele hablar solo para una persona, por lo que brinda a los alumnos la experiencia de tener clase solo para ellos, sin embargo, logra crear una gran comunidad de aprendizaje al lanzar preguntas generales y permitir que todos abran su micrófono para responder, ya que los niños van escuchando las respuestas de sus compañeros y entienden mejor la pregunta.</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|---|-----------------|-------|-----------------|----------|-----------------|-------|-----------------|----------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Competencia para hacer participar a los niños demostrándoles que sus puntos de vista son valiosos y para promover la interacción entre los alumnos. | <p>Se puede observar que la maestra muestra motivación a lo largo de las sesiones por lo que impulsa a que ellos niños estén participando de manera muy activa en cada una de las preguntas que hace. Además, pide que los niños muestren el trabajo que llevan (aunque aún no lo acaben).</p> | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para atender la diversidad cultural y lingüística de los niños. | <p>Se puede notar que los niños que se conectaron no tienen alguna diferencia en el aspecto lingüístico, sin embargo, el hecho de tratarse de niños pequeños significa que muchos de ellos aún no consolidan del todo la dicción de cada una de las palabras.</p> | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de los conocimientos previos de los niños. | <p>La maestra por lo regular hace preguntas generales sobre el tema que se está tratando.</p> | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de las TIC como recurso didáctico | <p>Se emplea zoom, la pizarra de zoom, classroom, WhatsApp y PowerPoint.</p> | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Organización del tiempo y el espacio. | <p>Las clases empiezan a las 10:30</p> <table border="1" data-bbox="740 1461 1421 1904"> <tr> <td data-bbox="740 1461 930 1575">10:30- 11:15</td> <td data-bbox="930 1461 1421 1575">Clase</td> </tr> <tr> <td data-bbox="740 1575 930 1688">11:15- 11:35</td> <td data-bbox="930 1575 1421 1688">Descanso</td> </tr> <tr> <td data-bbox="740 1688 930 1801">11:35- 12:20</td> <td data-bbox="930 1688 1421 1801">Clase</td> </tr> <tr> <td data-bbox="740 1801 930 1904">12:20— 12:35</td> <td data-bbox="930 1801 1421 1904">Descanso</td> </tr> </table> | 10:30- 11:15 | Clase | 11:15- 11:35 | Descanso | 11:35- 12:20 | Clase | 12:20— 12:35 | Descanso |
| 10:30- 11:15 | Clase | | | | | | | | |
| 11:15- 11:35 | Descanso | | | | | | | | |
| 11:35- 12:20 | Clase | | | | | | | | |
| 12:20— 12:35 | Descanso | | | | | | | | |

Estudiantes:

| CRITERIO | DESCRIPCIÓN |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Número de alumnos conectados | <p>Realmente no se tuvo oportunidad de observar mucho las clases debido a que nos integramos en la semana de diagnóstico... Aunado a ello, el día martes 14 no tuvimos clase porque los docentes tenían reunión, el jueves 16 no hubo clase y todos los viernes se estableció como día en el que los docentes se reúnen para hacer planeación.</p> <p>Durante los dos días que pude observar se conectaron alrededor de 20 alumnos.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Características generales y primeras impresiones sobre el grupo. | <p>Me puedo percatar que a los niños les gusta mucho desarrollar actividades que impliquen moverse, todos son muy participativos pues responden a las preguntas generales que hace la maestra titular y pude notar que el ritmo de aprendizaje de al menos un 90% de los alumnos es rápido.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Motivación de los alumnos para realizar las actividades que se le solicitan | <p>Se puede observar que la mayoría de los alumnos conectados trabajan bajo el cuidado de algún adulto cerca, por lo que hacen las actividades en tiempo y forma, veo que se atreven a preguntar las cosas que no entienden.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Participación | <p>Todos los alumnos conectados en las sesiones participan de manera activa por lo que la maestra no tiene que pedir que alguien responda de manera específica.</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente virtual que se observa | <p>Veo que es un buen ambiente porque la maestra del grupo brinda la confianza a los alumnos para que puedan preguntar sobre cualquiera de las dudas que vayan surgiendo con el trabajo, les explica de una manera fácil y clara de entender y atiende las preguntas de los padres de familia.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Presencia del acompañamiento del padre o tutor | <p>Se puede notar que todos los niños conectados en la clase tienen el acompañamiento de un adulto, sin embargo, existen pequeños momentos en los que por alguna circunstancia el adulto se ausenta.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento a las actividades que se les solicita | <p>Todos los niños que se conectan a la clase van trabajando a la par por lo que todos terminan sus trabajos (que son los mismos que tienen que entregar en WhatsApp).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Valores que se observan | <p>Todos los alumnos son muy participativos y aunque no respetan turnos para expresar sus opiniones o respuestas, se observa respeto hacia todos sus compañeros.</p> |

✓ **ANEXO 2: ENTREVISTA A DOCENTE TITULAR:**

El propósito del siguiente cuestionario es poder identificar el trasfondo que ha tenido la asignatura de artes en los alumnos, pues servirá como parte del diagnóstico del documento recepcional de la docente en formación.

Esto quiere decir que se requiere que de la manera más atenta se respondan a cada pregunta con la mayor sinceridad posible.

Agradezco su tiempo y participación.

- **¿Cuál es su nombre?** Xóchitl Alondra Chimal Valenzuela.
- **¿Cuántos años tiene?** 25
- **¿Cuántos años de servicio como maestra tiene?** 5

- **¿En qué institución adquirió su formación inicial?** Escuela Normal de Coacalco
- **¿Usted ha continuado su formación profesional? ¿De qué manera?** Sí, porque de repente tenemos que realizar cursos que me envían mis autoridades inmediatas y hace un año estudie mi maestría.
- **¿Usted nota que a lo largo de las clases con el grupo de 1ºA le da mayor preferencia a la enseñanza de alguna asignatura? De ser así explique ¿cuáles y por qué?** Han sido lengua materna, matemáticas, conocimiento del medio y educación socioemocional; principalmente fue porque a lo largo del primer trimestre tuvimos que seleccionar algunos aprendizajes fundamentales que fueran del grado anterior, es decir, en este caso con los niños de primero fueron aprendizajes de preescolar, entonces de acuerdo a la forma que teníamos que trabajar durante todo este primer trimestre, sí, pues se les dio prioridad a ciertas asignaturas.
- **¿Cree que la Educación artística es importante para la formación de los alumnos?** Pues de manera personal yo sí, creo que las artes son como que un camino o un canal en el que los niños pueden aprovecharse de diversas técnicas, de diversas actividades para desarrollar sus propias habilidades, sus propias habilidades y también para desarrollar su aprendizaje en todas las asignaturas; bien se puede vincular por ejemplo un aprendizaje de educación artística con algún proyecto de lengua materna, matemáticas, de conocimiento del medio, educación socioemocional y también por supuesto con educación física; entonces yo creo que la educación artística dentro de la formación de los alumnos pues es crucial porque aparte de lo que les sirve en lo académico (en el aprendizaje), también le sirve a los alumnos para tener una visión distinta del mundo, una visión digamos estética y a lo mejor también una visión más humana; a través de las artes creo yo que se puede trabajar cualquier aspecto de la formación de un niño, además de que pues por otra parte les abona mucho en el campo de la disciplina del quehacer.
- **¿Qué estrategias emplea para la enseñanza de la asignatura de artes?** pues principalmente proyectos y secuencias didácticas, proyectos en donde se articule

con otras asignaturas así, por ejemplo: secuencias didácticas en donde solamente se trabaje algún aprendizaje, algún contenido o actividad.

- **¿Usted emplea a lo largo de las clases algún material didáctico que vuelva más significativo el aprendizaje de las artes para los niños? ¿Cuál?** Pues actualmente no porque justo esta semana empezamos ya a trabajar con los aprendizajes correspondientes al primer grado y ahí ya se va a incluir artes, pero justo ahorita con ellos no se ha empleado algún material didáctico; pero anteriormente con otros grupos, pues el material y los recursos didácticos (por experiencia) sé que se puede diversificar de manera muy pero muy amplia su uso, por ejemplo el que los niños puedan trabajar con materiales cotidianos o con materiales reciclados y verlo ya reflejado en una actividad o en un aprendizaje de educación artística de repente también les llama mucho la atención y es un punto a favor para los padres de familia porque pues se dan cuenta que con poquito y sin gastar tanto también se puede trabajar con el arte.
- **¿La institución cuenta con algún proyecto o propuesta para que los alumnos realicen alguna actividad que promueva el arte? ¿Cuál?** Pues dentro de la de la escuela no tenemos ningún proyecto, creo que en otras escuelas está el promotor de educación artística y todo eso, pero no en la nuestra no, no tenemos esa posibilidad; lo que sí tenemos, es que en la ludoteca contamos con mucho material, por ejemplo, hay pinturas táctiles y pinceles, en realidad hay bastante material para trabajar y que se puede aprovechar para trabajar con la asignatura de artes.
- **¿Qué retos ha tenido durante el periodo de confinamiento para el proceso de enseñanza y aprendizaje en torno a la asignatura de artes?** Pues yo creo que ahí no, no ha habido ningún conflicto, por ejemplo te repito que ahorita en este primer trimestre con los alumnos de primero no trabajamos con artes, trabajamos con 3 asignaturas, pero en el año pasado que estuvimos trabajando todo el ciclo escolar así a distancia a través de las plataformas de comunicación y todo eso, pues no, yo creo que el único reto o inconveniente que se tuvo en aquel entonces es de repente la inasistencia de los niños a la clase, pero nada más, porque procurábamos realizar actividades con materiales reciclados, con materiales que

tuvieran en casa, con materiales que no tuvieran que salir o exponerse para ir a comprarlos, entonces se tuvo buenos resultados con el trabajo de educación artística, te digo el principal reto yo creo que fue la asistencia de los alumnos a las clases pero eso fue en general no exclusivo de la asignatura de artes.

- **¿Observa un interés por parte de los alumnos por realizar actividades que se enfoquen a las artes? ¿Cómo lo identificó?** Creo que las artes es una asignatura que los alumnos les agrada bastante, aunque durante el primer trimestre no se trabajó directamente con esta asignatura realizamos algunas actividades con algunas técnicas referente a lo artístico, por ejemplo la pintura; entonces esas son las actividades que los niños prefieren y en mayor medida por ejemplo realizar manualidades correspondientes a alguna fecha alusiva y todo eso, son las actividades que de repente a ellos más les gusta y pues lo puedo identificar a través de la observación, a través de la escucha activa con los alumnos, uno se puede dar cuenta del gusto y de su interés por ejemplo, cuando se les ve muy concentrados en actividad, como que muy dedicados a lo que están haciendo, te das cuenta que en verdad es algo que les está llamando la atención a lo mejor también cuando te están haciendo comentarios de que les gusta esa actividad "maestra deberíamos de hacer más actividades como esta", también ya cuando pasa el tiempo y recuerdan una actividad de educación artística "oiga maestra se acuerda de la actividad que hicimos el otro día de artes y que no sé", todos sus comentarios, todo ello forma parte de ese interés y gusto por las actividades que tienen que ver con lo artístico; por ejemplo, ahora que practicaste y que les colocaste una coreografía de la canción de Coco así relacionada con el Día de Muertos, a los niños les gusta mucho, entonces lo ves hasta en la expresión de sus caras, la emoción que le ponen a la actividad, el empeño que le ponen, el no distraerse por ejemplo en otras cosas y realizar lo que lo que se le solicita, uno ya se da cuenta que desde ahí ya implica bastante interés para ellos.
- **¿Observa interés por parte de los padres de familia para que sus hijos aprendan sobre las artes? ¿Cómo lo logra identificar?** Pues a lo mejor ahí de repente es un poquito difícil, a menos que uno les pregunta de manera directa sobre las actividades que se están realizando y la opinión que tienen, pues no se

puede dar cuenta de eso, pero también en otras ocasiones cuando a lo largo de las clases a distancia, se ve también como que el interés de los padres de familia hacia este tipo de actividades cuando ellos les están apoyando, cuando a lo mejor les proporcionan el material que se les pide, cuando si un niño no puede realizar alguna actividad ellos les apoyan (no les hacen la actividad) pero sí les brindan su apoyo, entonces yo creo que estos son como quien dice indicios sobre el interés de los papás sobre las artes; pero la verdad, siendo un poquito sinceros, los papás casi siempre (bueno el específico con este grupo) lo que les está importando más es que consoliden el proceso de lectoescritura, que aprendan a sumar y que aprendan a restar; entonces a lo mejor ellos le dan prioridad a ese tipo de actividades, pero no por eso dejan de participar en las demás actividades que tienen que ver con las artes; entonces a lo mejor es un poquito complicado observar el interés de los padres de familia porque uno ya conocen también sus intereses.

- **En general ¿Qué características presenta el grupo?** Son niños muy entusiastas, siguen indicaciones; en cuanto a lo académico, pues todavía tienen un ritmo de aprendizaje un poco lento porque se encuentran en la adquisición del proceso de la lectoescritura, entonces hay algunos alumnos a los que de repente si les cuesta un poco más de trabajo esta cuestión y hay aproximadamente como un 20% del grupo que ya sabe leer y escribir, entonces pues he observado ahorita trabajando en presencial que entre ellos tienen esa disposición de apoyarse entre compañeros; para la mayoría de ellos su canal de aprendizaje es el Kinestésico, por lo que las actividades propuestas deben de potencializar los 3 para que tengan diferentes vías para poder acceder al aprendizaje. En general también los papás apoyan, apoyan con el material, con la toma de decisiones y también participan en algunas actividades en las que he requerido de su presencia.
- **¿Cuáles son los gustos e intereses generales de los alumnos?** Se encuentra principalmente el interés por conocer a sus compañeros, a lo mejor no habían tenido la oportunidad de conocerse entre ellos cuando estábamos trabajando en las clases a distancia, pero ahorita que estamos yendo al trabajo presencial en el aula, tienen mucho esa necesidad de platicar, de interactuar y hasta de tener

contacto con sus compañeros, de ahí en fuera, por ejemplo, les gusta cantar, les gusta bailar y les gusta realizar actividades físicas, dinámicas y juegos.

- **¿Se ha logrado focalizar una problemática al interior del grupo? ¿Cuál ha sido?** Actualmente no, no ha habido algo que implique un problema, sin embargo, si tenemos el reto de nivelar la cuestión de la lectoescritura y regular su ritmo de aprendizaje principalmente para que todos vayan yendo en el mismo camino, pero no creo que sea una problemática pues al final es algo que nosotros como docentes debemos de lograr con ellos.
- **¿Existen alumnos con alguna barrera de aprendizaje? ¿Qué tipo de barrera? ¿Cómo lo ha atendido?** En nuestro grupo no, no tenemos ningún alumno que tenga alguna situación, solo tenemos como 6 alumnos que todavía no logran decir algunas palabras o el sonido de algunas letras, pero pues todavía están en ese proceso de la lectoescritura para que ellos vayan conociendo el sonido de las letras para que las puedan ir ejercitando y mejorar la cuestión de la pronunciación.
- **¿Cuál ha sido la organización para este regreso a clases seguro?** Para este regreso seguro a clases bueno pues primero se les envió a los papás una encuesta donde ellos tenían que colocar si decidían enviar a sus niños a la escuela o no, en nuestro caso, nuestro salón fueron 21 los alumnos de 23 que si prefirieron ir a clase presencial, esto principalmente fue por la cuestión de que los alumnos que iban a estar trabajando con educación a distancia no iban a tener esa atención en plataformas como se había hecho antes, es decir, simplemente se les iban a dar actividades para que ellos desarrollaran en su casa los días viernes; así cada viernes vienen los papás entregaban esas actividades y se llevaban las de la siguiente semana.

Ya que teníamos el número de alumnos que querían la educación presencial, se dividió a la mitad a esos alumnos y es por ello que vamos a tener 2 grupos el grupo uno que es el de 10 alumnos y el grupo dos que es el 11 alumnos, de esta forma se decidió que por ejemplo, el grupo uno va a estar yendo el lunes y miércoles a la escuela y el grupo 2 los martes y los jueves (van a entrar a las 9:00 am y van a salir a la 1:00 pm porque es un ingreso y salida a la escuela escalonado, primero entran los de quinto y sexto, después de cuarto y tercero y a las 9 entramos

nosotros que somos primero y segundo y lo mismo para para la salida, primero salen quinto y sexto, después cuarto y tercero y al final salimos nosotros) pero organización de la escuela, el promotor de educación física solamente va a la escuela los días lunes, miércoles y viernes, por eso es que decidimos que una semana el grupo uno va lunes y miércoles pero a la siguiente ya cambia va a ser martes y jueves, de esta forma cada grupo que tenemos puede tomar la clase de educación física cada 15 días.

En cuanto el cuidado y todas estas situaciones de higiene, cada grupo debe de tener su propio material de limpieza, por ejemplo, el material para para hacer el aseo del salón, clarasol, pinol, botes de gel antibacterial y papel para ir al baño; aparte cada alumno siempre debe de llevar su kit de cuidado personal por lo que en él deben de tener 2 cubre bocas, una botellita de gel antibacterial y una franelita (porque ingresando a la escuela y regresando del recreo les pido que limpien su banquita, yo les echo tantito líquido sanitizante en su banca y ellos con su franelita la limpian).