



ESCUELA NORMAL DE COACALCO



TESIS DE INVESTIGACIÓN

El arte escultural y su trascendencia en la educación socioemocional en alumnos de 5to grado

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

ALEJANDRA SANTAMARIA FLORES

ASESOR

MTRO. EDUARDO TORRES TORRES

CD. COACALCO, MÉXICO

JULIO, 2022

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE COACALCO

No. DE OFICIO: 15/2021-2022
NÚM. EXP. TIT/2021-2022
ASUNTO: Se autoriza trabajo de titulación para presentar examen profesional.

Cd. Coacalco, Edo. de Méx.; a 28 de junio de 2022.

C. SANTAMARÍA FLORES ALEJANDRA

PRESENTE

La Dirección de la Escuela Normal de Coacalco, a través de la Comisión de Titulación, se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado el trámite correspondiente para la sustentación de su Examen Profesional, con el trabajo de Tesis de Investigación titulado:

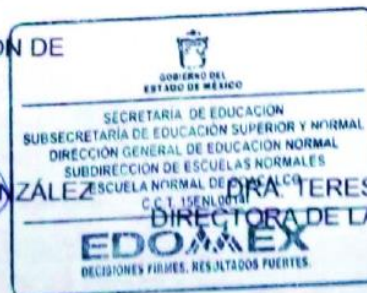
El arte escultural y su trascendencia en la educación socioemocional en alumnos de 5to grado.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE
TITULACIÓN

MTRA. SUSANA GONZÁLEZ GONZÁLEZ



DIRECCIÓN ESCOLAR

DIRA. TERESA DE JESÚS NARANJO DÍAZ
DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL DE COACALCO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COACALCO

Agradecimientos

En este último proceso me gustaría agradecer a dios primeramente por permitirme llegar hasta este punto de mi vida, dándome la oportunidad de afrontar distintos problemas que a través de las vivencias aportan en la persona que soy hoy en día.

Agradezco a mis padres por el incondicional apoyo brindado durante toda mi vida, por los y por la culminación de esta oportunidad que me brindaron de creer profesionalmente ya que no se hubiera realizado sin su sacrificio trabajando todos los días para poderme brindarme las herramientas necesarias para construir mi propio camino , por aquellos desvelos para que llegara segura a mi destino , por la sencilla razón de brindarme su amor y apoyo incondicional durante mi formación y por ser un gran ejemplo a seguir, a mi hermana por darme su apoyo ,acompañamiento ,motivación y los consejos que me permitieron no darme por vencida cuando ya no podía pro enseñarme el ser perseverante cuando algo es difícil.

Agradezco a mis abuelos de allá y a mi abuela de aquí, a mis grandes ángeles que siempre mostraron orgullo y me alentaban con sus palabras, por aquel apoyo que les brindaron a mis padres en situaciones difíciles para que yo pudiera seguir con mis sueños, por darme ánimo durante este proceso arduo y enseñarme a ser una mejor versión de mí a mostrarme lo que significa la unión de una familia.

Agradezco mis amigos que me acompañaron en las experiencias adquiridas en la escuela primaria Estado de México, Joe, Elizabeth, Alondra, Isabel, Yessenia, Selene y Emily.

Agradezco a la maestra Maileen Escamilla Santillanes por enseñarme el valor que ofrece el ser docente, por darme una mano amiga, por compartir conmigo sus conocimientos y experiencias con la finalidad de fortalecer mi trabajo docente.

Agradezco a todos los docentes que me acompañaron durante este proceso.

Índice

Introducción	7
Justificación	12
CAPITULO 1. FOCO DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.1 Planteamiento de problema de investigación	15
1.2.1 Objetivo general	16
1.2.2 Objetivos Específicos	17
1.3 Preguntas de la investigación	17
1.4 Supuesto de investigación	18
1.4.1 Tipo de hipótesis	18
CAPÍTULO 2. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.1 Contexto escolar	19
2.2 Diagnóstico	19
CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	27
3.1 El arte	27
3.1.1 Artes plásticas	29
3.1.2 La trascendencia del arte en la educación básica	30
3.3 Las emociones	35
3.4.1 Clasificación y función de las emociones	37
3.5 La educación socioemocional	39
CAPITULO 4. METODOLOGIA	43
4.1 Tipo de estudio	43
4.2 Selección de la muestra.	45
4.3.1 Instrumentos de acopio de información	45

4.4 Estrategias.....	46
CAPÍTULO 5. APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS	48
5. 1 Sensibilización.....	48
5.1.2 Primera sesión (sensibilización)	48
5.1.3 Segunda sesión (sensibilización)	49
5.2.1 Tercera sesión (autoconocimiento)	52
5.2.2 Cuarta sesión (autoconocimiento).....	52
5.3 Convivencia.....	54
5.3.1 Quinta sesión (convivencia)	54
5.3.2 Sexta sesión (convivencia)	55
Conclusiones	59
ANEXOS.....	69
Anexo 1	69
Anexo 2, Planificación de estrategias.....	72
Anexo 3	83

Índice de Gráficas

Gráfica 1.Resultados del diagnóstico	21
Gráfica 2 .Resultados del diagnóstico	21
Gráfica 4.Resultados del diagnóstico	22
Gráfica 3.Resultados del diagnóstico	22
Gráfica 5.Resultados del diagnóstico	23
Gráfica 7.Resultados del diagnóstico	24
Gráfica 6.Resultados del diagnóstico	24
Gráfica 9.Resultados del diagnóstico	25
Gráfica 8.Resultados del diagnóstico	25
Grafica 10 .Resultados de la aplicación (sensibilización)	51
Gráfica 11.Resultados de la aplicación (Autoconocimiento).....	53
Grafica 12 Resultados de la aplicación (Convivencia).....	55
Grafica 13.Preferencia de técnica	58
Grafica 14.Preferencia de materiales	58

Índice de tablas

Tabla 1	37
Tabla 2	43
Tabla 6 .Organización de materiales, técnicas e instrumentos.....	57
Tabla 3.Estrategia de sensibilización	72
Tabla 4.Estrategia de Autoconocimiento	75
Tabla 5, Estrategia de convivencia.....	79

Índice de figuras

Figura 1	36
----------------	----

Índice de ilustraciones

Ilustración 1.Puesta en marcha de la aplicación (sensibilización)	85
Ilustración 2.Museo virtual con piezas antiguas	85
Ilustración 3. Museo virtual con piezas actuales.....	86
Ilustración 4.Construcción de cuerpos geométricos	86
Ilustración 5, Base central de la escultura	87
Ilustración 6.Fichas de descripción (estrategia de autoconocimiento).....	87
Ilustración 7.Formas de emociones (estrategia de autoconocimiento)	88
Ilustración 8.Formas de emociones (estrategia de autoconocimiento).....	88
Ilustración 9.Estrategia de convivencia, técnica de moldeado.....	88
Ilustración 10. Estrategia de convivencia, técnica de tallado.....	88
Ilustración 11.Estrategia de convivencia, técnica de moldeado.....	90
Ilustración 12.Estrategia de convivencia, técnica de moldeado.....	90
Ilustración 13. Estrategia de convivencia, técnica de tallado.....	91
Ilustración 14.Estrategia de convivencia, técnica de tallado.....	91
Ilustración 15.Estrategia de convivencia, técnica de tallado.....	92
Ilustración 16 Estrategia de convivencia, técnica de tallado.....	92
Ilustración 17.Instrumentos ,palillos de madera para escultura	93

Introducción

El arte en la actualidad cobra un sentido relevante debido al impacto emocional que conlleva el trabajar con áreas en el ámbito de la artística, como seres humanos en cualquier etapa de nuestra existencia despierta en nosotros un brote artístico, en apreciación o creación, al ser seres humanos somos por ende emocionales y vulnerables, nuestras emociones nos hacen actuar ante las situaciones de la vida cotidiana.

La interpretación de una pieza musical, la creación de un dibujo, el moldeado con arcilla u otro material, la pintura en óleo, la interpretación de una escena etc. Cualquier expresión artística son medios que no necesitan palabras, por lo que contribuye al descubrimiento de sí mismos, como un medio para combatir problemas emocionales.

De igual modo el artista no solo expresa sus emociones si no que busca generar emociones en terceras personas, los trazos, técnicas, texturas colores, notas, reflejan los sentimientos del autor, por ejemplo: retomemos a un artista destacado en la era de la ilustración y una de sus obras más populares del escultor y pintor Miguel ángel a la cual nombro "El David". Haciendo referencia a que en cada obra se esconden emociones y mensajes algunos del autor.

“La tensión muscular del cuerpo del joven David muestra una actitud de alerta, una atención plena. En el rostro, la mirada expresiva, aunada al ceño fruncido, manifiesta su disposición a la agresión, una gran concentración y una actitud de arrojo”. (Moreno 2019)

De acuerdo al autor Bartolomies (1994), la renuncia del ser humano hacia lo artístico trae consigo la omisión de un legado cultural, emocional e histórico, debido a que el arte es un concepto amplio y experimental que aporta aprendizaje y expresión. (pp-10-11).

La educación artística en los alumnos cobra relevancia, ya que los niños al igual que los artistas se encuentran en la necesidad de procesar las experiencias vividas, estas pueden involucrar sus sentidos (visuales, sensoriales, auditivas, etc.) incluyendo la emotivas, permitiéndoles canalizar aquellas experiencias y oscilarlas en representaciones.

Promover conocimientos actitudes, destrezas de las artes contribuyen a la construcción integral de los alumnos, al igual que otras asignaturas ayudan a desarrollar habilidades cognitivas como percepción, análisis, concentración e interpretación, a nivel corporal les permite conocer, e interactuar con su cuerpo.

En la actualidad las artes han tomado relevancia, en el modelo de educación actual que se sustenta bajo un enfoque humanista, las artes forman parte de las áreas de desarrollo personal y social, buscando que los alumnos desarrollen y creen espacios que fortalezcan la convivencia con sus pares, estableciendo vínculos con su entorno, desarrollando su confianza y autoestima, permitiéndoles afrontar las diversas situaciones que la sociedad plantee.

La variación del arte elegida para el presente trabajo es enfocada en las artes plásticas haciendo énfasis en la escultura, permitiendo a los niños la manipulación de materiales, Loewenfeld y Lambert (1972) hacen referencia a que las actividades manuales constituyen procesos complejos en los permitiéndoles adquirir elementos experienciales formando su propio significado”.

Es decir, el ser humano tiene acercamientos significativos en cuestiones artísticas, en la niñez se ve más enfocada debido a que ellos crean arte si darse cuenta de ello, en la escultura por ejemplo los niños han interactuado con materiales como arena, tierra, plastilina, masa etc. En el cual se han mezclado los materiales con agua o alguna otra sustancia, han utilizado instrumentos como algunas rocas, palos, han probado diversas superficies, durante esa manipulación los infantes han experimentado el moldeado permitiéndoles el descubrimiento de que pasaría si colocó un poco más de arena o qué pasaría si utilizó un material diferente, estos aspectos hacen que los niños creen su propio método de deducción y su pensamiento de acción.

Este arte permite que los alumnos expresen a través de la figura, una parte de ellos mismos; como sienten, que piensan, como perciben y como se vislumbran como sujetos por lo que la forma de aprendizaje hoy en día debe focalizarse en la socialización con sus pares, la interacción, la manipulación, la adquisición de conocimientos y manejo de emociones, debido a que en los infantes son uno de los pilares trascendentales en su desarrollo integral.

El docente es un actor fundamental en la educación, es por eso que su participación y la interacción que cree con el grupo es esencial, el titular a cargo debe estimular las inteligencias inter e intra personales es decir que les permitan forjar positivamente el concepto de identidad. Las adecuaciones artísticas se realizan desde edades tempranas, cuya finalidad es el desarrollo psicomotriz en los alumnos pero que pasa en los años consecuentes.

Pero al paso de los ciclos escolares, la realidad es que las artes no cobran relevancia, puesto que se utilizan como un medio distractor y se demuestra en la carga horaria la cual es casi nula, durante el asilamiento provocado por el COVID -19 se vislumbró que la poca importancia que se le dio a la materia de educación artística en algunos casos eliminándola del horario, es por lo que en el libro para el maestro de educación artística de 2000 se aborda un punto importante enfocado al aprendizaje y entusiasmo de los alumnos hacia el arte ya que entre los 9 y 12 años de edad existe un desencanto por parte de los alumnos ,al enfrentarse a las artes debido a la inseguridad del desconocimiento .

Gran parte de las etapas referidas se emparejan en la educación primaria, por lo que se considera y se reconoce la importancia del desarrollo infantil en el papel de las artes plásticas. La investigación educativa ha mostrado que el nivel de aprendizaje de los alumnos se ve influenciado por las diversas variantes que existen (la escuela, el hogar, las relaciones etc.) la persona que puede incidir y ser guía es el mismo docente, el cual es pieza clave en el acto educativo, es por ello importante la reflexión constante hacia la práctica ejercida y hacia el impacto que se implanta en los alumnos.

Esta investigación está situada bajo una línea de acción, que se tomará como guía para el desarrollo de la misma, está constituida en nueve momentos de acción. Así mismo se podrán observar a los sujetos que se tomaron como referentes para el desarrollo de la investigación, analizando sus características y el por qué fueron seleccionados para la misma.

En el primer capítulo se exponen el problema y surgimiento de dicha investigación el cual muestra la construcción, elaborada del investigador en la cual se concreta el sentido del estudio a realizar así mismo se plasman el objetivo general y los objetivos específicos los

cuales se pretenden alcanzar durante el desarrollo de la investigación, consecuente a este son las preguntas de investigación cuya finalidad es servir como insumos para la construcción de los objetivos así mismo es dar respuesta concreta a las preguntas planteadas, para que en un momento futuro pueda servir como apoyo para el desarrollo de otro proyecto de investigación y el supuesto de investigación el cual a constituye una especulación o una conjetura de trabajo, carente de confirmación o refutación mediante la experiencia.

En el segundo capítulo nos encontramos con la contextualización del escenario donde se desarrolló la investigación el grupo asignado y los resultados del diagnóstico aplicado para el desarrollo de la investigación.

En el tercer capítulo es el sustento teórico el cual es el pilar fundamental de la investigación ya que teoría constituye la base donde se sustentará el trabajo desarrollado en la investigación.

El marco teórico es un compendio (resumen, recopilación, etc.) escrito de libros, artículos y otros documentos (folletos, revistas, etc.) que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre de las variables de estudio” Hernández (2016).

El cuarto capítulo momento está constituido por la metodología de investigación la cual es un requisito indispensable ya que es la herramienta que ayude a sistematiza y ordenar la investigación no muestra los métodos a emplear para el logro de los objetivos.

El quinto capítulo se constituye a partir de la aplicación de las estrategias planteadas en la metodología y los resultados generales arrojados por las diversas estrategias y se plasman la importancia que fungieron los diferentes materiales en la investigación.

Justificación

La presente investigación busca desarrollar las relaciones artísticas- emocionales basadas en el autoconocimiento y proyectada a través de la escultura, en los niños de 5° grado grupo “C” de educación primaria en la Escuela Primaria “Estado de México” transponiendo la relación con su entorno nuevo, transformándolo en un proceso que les rete a relacionar sus emociones y la creatividad que pongan en juego para la expresión de sí mismos.

La investigación surge ante la necesidad de vislumbrar el arte escultural como una herramienta canalizadora de emociones que nos permita analizar repensar que enfoque se le ha dado a esta ramificación del arte en educación primaria. Debido a la situación sanitaria presentada en México a principios del 2020 la población se vio obligada a dejar su cotidianeidad para adaptarse a un nuevo estilo de vida, durante ese año los alumnos se vieron envueltos en una nueva modalidad de interacción y aprendizaje que a su vez les dejó rezago educativo en múltiples asignaturas importantes para su desarrollo, pero no sólo dejó eso si no que creó estragos en diferentes dimensiones y la emocional fue una de ellas

“La presencia de la COVID-19 en el menor, le causa reacciones de miedo, ansiedad, depresión ante los efectos de la enfermedad y la posible pérdida del ser querido; manifestaciones que están relacionadas con la etapa del desarrollo del infante” (Sánchez 2021)

Haciendo referencia a que los alumnos durante el periodo de aislamiento presentaron dificultades académicas y emocionales, la escuela se volvió un aspecto de cambio en los alumnos creando en ellos emociones diversas y en algunos casos siendo la misma indiferente, para padres de familia y alumnos, es de suma importancia recordar que los centros educativos son un eje central en el desarrollo de aprendizajes necesarios para la integridad de los seres humanos y estos engloban la educación socioemocional la cual permite el reconocimiento de las diferentes manifestaciones emocionales , la regulación de las mismas, la convivencia armónica derivada de la empatía generada hacia sus pares.

El año 2020 fue un año cargado de experiencias en diferentes ámbitos en los cuales tanto directivos, maestros, padres de familia o tutores y alumnos se tuvieron que enfrentar al cambio y manejo escolar con la finalidad de que el aprendizaje de los alumnos se viera lo menos afectado, en este 2021 la adaptación a la modalidad en línea se sobrellevaba de manera amena creando una nueva cotidianidad en la cual los alumnos se vieron en la necesidad de adaptarse al contexto, ahora existe un nuevo reto en las instituciones, la reincorporación de los alumnos después de un año y medio a las instituciones, lo que traerá consigo nuevos retos y emociones en los infantes que impactarán en su aprendizaje y desarrollo, se retomarán materias que se dejaron a un lado por la consideración de que su importancia no era tan relevantes como la alfabetización y el desarrollo matemático, la cuestión es cómo se reincorporaran de nuevo estas asignaturas, cuantas veces a las semanas se retomaran que estrategias serán utilizadas etc.

Lo que lleva a replantearnos como la enseñanza del arte escultural se pueden transmitir hacia los dicentes debido que gran parte de la población infantil carece de un conocimiento artístico. La escultura es una disciplina perteneciente a las bellas artes la cual permite a los alumnos ampliar, desarrollar sus conocimientos artísticos debido a que estas estructuras por aspectos esenciales que permiten la vinculación con diferentes materias lo que la hace distintiva a otras materias.

La presencia del arte estructural en el currículo es sutil no es un arte en el cual se adentren de manera detenida lo cual puede crear ciertas áreas de oportunidad, esta investigación pretende resaltar la importancia de las artes plásticas haciendo énfasis en la escultura reclamando un papel mucho más visible en la educación primaria, como se mencionó con anterioridad las etapas importantes sobre el desarrollo integral y emocional surgen en la infancia y gran parte de esta se encuentra centrada en los años de escolaridad a nivel primaria.

Interés para la comunidad educativa

Alguna vez nos hemos preguntado con que propósito vemos una película de terror o una película cómica o acciones cotidianas como escuchar música entre otras, la respuesta es que buscamos que se nos generen emociones como el terror, la alegría, amor, sorpresa

o alguna otra emoción con el arte pasa exactamente lo mismo las emociones vienen intrínsecas en una edad adulta cuesta comprender que emociones se presentan en situaciones determinada en un niño es más compleja.

Sé necesita mucha imaginación, emoción y determinación en cuanto a la apreciación estética y sentimental como en la elaboración de una pieza, la mejor parte de esta es que cada individuo puede sentir la misma emoción y retratarla completamente diferente, cada cabeza es un mundo completamente único, al traspasar la visión a la realidad es decir plasmándolo se verán reflejados parte de su persona, ya que no existe un ser humano igual ,debido a que todos los seres humanos fueron formados bajo valores diferentes, influenciados por distintas personas ,con percepciones completamente distintas.

Las personas de alguna manera necesitan expresar por consecuentes pensamientos y emociones en los diferentes lenguajes, es por eso que la propuesta de este trabajo de titulación es considerar la escultura como un medio que le permita a los alumnos entenderla como una disciplina capaz de ofrecer beneficios, emocionales, creativos, estéticos y perceptivos comprendiendo el enfoque tridimensional, la manipulación de diferentes materiales y técnicas que les permitan a los alumnos poner énfasis en lo multisensorial por lo que es muy útil educarlos en este sentido despertando el interés en los niños de explorar su mundo y a ellos mismos como menciona Erickson la importancia de la identidad yo en la cual se obtiene cambios constantes derivadas de las experiencias e interacción cotidiana .

CAPITULO 1. FOCO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento de problema de investigación

El arte es una concepción que se ha hecho presente en la sociedad desde tiempos antiguos y las emociones son manifestaciones consecuentes en los seres humanos, es por lo que la educación en México ha decidido centrar ambas variables en una categoría titula áreas de desarrollo personal y social, las cuales contribuyen al desarrollo integral de los educandos, aportándoles valores, conocimientos actitudes que les permitan su desenvolvimiento en contextos sociales y de convivencia, derivado de la situación sanitaria se vio afectada esta categoría antes mencionada ya que un porcentaje elevado de alumnos se vea afectado emocionalmente creando en ellos recelo académico y frustración.

En 2020 un grupo de psicólogos realizo una investigación en España e Italia sobre las consecuencias que trajo consigo el asilamiento en NNA, “Donde lo síntomas más frecuentes fueron dificultad para concentrarse (76,6%), aburrimiento (52%), irritabilidad (39%), inquietud (38,8%), nerviosismo (38%), sentimientos de soledad (31,3%), malestar (30,4%), y preocupaciones (30,1%)” (Orgilés M, Morales A, Delvecchio E, Mazzeschi C, Espada JP,2020), este escenario se vio reflejado en más países que ante una nueva forma de adaptación.

México no quedo excluido de dicho problema, los alumnos padecían aquel desconocimiento, emociones como el miedo, tristeza, la incertidumbre etc. ¿Cómo los alumnos eran capaces de canalizar y expresar esas emociones? ¿Bajo qué medios o técnicas podrían realizarlo? La UNICEF a través de un programa de apoyo a padres de familia titulado “Niñas, niños y adolescentes durante COVID-19, Recomendaciones a padres y madres para mejorar el estado emocional de sus hijos e hijas” destaca la importancia de la ludificación y las manualidades para apoyar el manejo de emociones.

En la Escuela Primaria “Estado de México” se identificó una problemática similar, las cargas horarias en las sesiones en línea eran cortas y el trabajo para los alumnos era extenuante, priorizando los campos de formación académica (Español, matemáticas y ciencias naturales), a treves del diagnóstico aplicado a los alumnos se rescata el bajo conocimiento de los alumnos en la habilidades artísticas y en el manejo de emociones

por lo que la investigación busca diseñar estrategias artísticas plásticas basadas en la escultura enfocadas hacia los alumnos de 5° grado grupo “C” identificar las emociones precedentes antes y después de la aplicación de dichas estrategias, así mismo crear un interés y acercamiento hacia una de las múltiples ramificaciones que engloba el arte y la expresión de emociones.

Por lo que se pretende enlazar ambas y determinar el impacto que producen la artes plásticas en específico la escultura hacia lo emocional ,como nos menciona la autor J.Lancaster(1997) la importancia de incentivar el crecimiento mental y creativo en los niños a través del arte plástico permitiéndoles la manipulación de diversos materiales, cultivando un amor por lo artístico-estético y la expresión de su sentir ,que lo complementa la autora Díaz (1998) retomado por Flores, Ávila, Rojas, Sáez en 2017, mencionando la importancia de estrategias didácticas en los diferentes ámbitos de la educación, a través del arte logra en los niños autonomía autoconocimiento y libertad permitiéndoles madurez psíquica e intelectual reconociéndose como individuos en su totalidad y el contexto que los rodea.

Lo que nos hace preguntarnos ¿Qué características necesitan las estrategias que le permitan al alumno interesarse en la escultura y que tenga impacto en la expresión de sus emociones? ¿Qué finalidad formadora e integradora tiene ambos enfoques en la educación primaria? la importancia de identificar las características emocionales y creativas que influye en nuestros alumnos , ya que es el punto central que permite el diseño de las estrategias, por otro lado, el ignorar y no tomar en cuenta la importancia de los enfoques para el desarrollo integral de nuestros alumnos traería como consecuencia el alejamiento, el recelo y un bajo rendimiento de los alumnos por aprender ,manejar ,expresar su sentir a través de diferentes manifestaciones artísticas.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Diseñar estrategias didácticas para favorecer la educación socioemocional mediante la enseñanza-aprendizaje del arte escultural en alumnos del 5° “C” de la Escuela Primaria “Estado de México”

1.2.2 Objetivos Específicos

1. Indagar sobre estrategia didácticas y transversales que pueden beneficiar la enseñanza-aprendizaje del arte escultural en los alumnos de 5° grado grupo “C” de la Escuela Primaria “Estado de México”
2. Sensibilizar a los alumnos de 5° grado grupo “C” de la Escuela Primaria “Estado de México” para que interpreten sus propias emociones constituyendo su identidad personal.
3. Identificar los factores que influyen en los alumnos de 5° grado de la Escuela Primaria Estado de México que afectan su salud socioemocional.
4. Determinar la finalidad de que el arte escultural este plasmado en los alumnos de 5° grado de la escuela primaria “Estado de México”.
5. Aplicar las estrategias artísticas plásticas diseñadas para favorecer la educación socioemocional en los alumnos de 5° “C” de la Escuela Primaria Estado de México.
6. Analizar los resultados arrojados ante las actividades artísticas plásticas propuestas para los alumnos de 5° grado grupo “C” de la Escuela Primaria “Estado de México” y así detectar los cambios emocionales que surgieron ante dichas actividades.

1.3 Preguntas de la investigación

1. ¿Qué es el arte escultural?
2. ¿Cuáles son los mecanismos pertinentes que pueden beneficiar la enseñanza-aprendizaje del arte escultural en los alumnos de 5° grado de la Escuela Primaria Estado de México?
3. ¿Cómo se sensibilizan los alumnos para el reconocimiento de sus propias emociones?
4. ¿Qué factores influyen en los alumnos de 5° grado de la Escuela Primaria Estado de México que afectan su estado emocional?
5. ¿Qué finalidad tiene del arte escultural este plasmado en los alumnos de 5° grado de la Escuela Primaria Estado de México?
6. ¿Cómo abordan en educación primaria los contenidos artísticos -plásticos? Y ¿Bajo qué estrategias se aplican?

1.4 Supuesto de investigación

Generar un interés y acercamiento en la enseñanza del arte escultural en los alumnos de 5to grado grupo "C" de la Escuela Primaria "Estado de México" a través de la implementación de estrategias innovadoras y transversales que el docente pondrá en práctica para el desarrollo artístico-socioemocional, generando nuevas formas de trabajo implementando aspectos como la sensibilización, el autoconocimiento y la convivencia, la expresión de las emociones, permite el incremento de la imaginación y la creatividad, poniendo en juego el uso de los diferentes sentidos y la utilización de diversos materiales, se genera una repercusión positiva en el desarrollo actitudinal y cognitivos del alumno en situaciones diversas y complejas, permitiendo erradicar aquellos prejuicios relacionados al campo artístico en la educación básica.

1.4.1 Tipo de hipótesis (hi)

"Este tipo de hipótesis no solamente afirma la o las relaciones entre dos o más variables y la manera en que se manifiestan, sino que además propone un "sentido de entendimiento" de las relaciones. Tal sentido puede ser más o menos completo, esto depende del número de variables que se incluyan, pero todas estas hipótesis establecen relaciones de causa-efecto". (Hernández 2016)

Analizando lo mencionado por el autor Hernández (2016) puedo analizar que el supuesto planteado en esta investigación explica la relación entre la forma en la que el docente a través de estrategias diversificadas y transversales integra el arte escultural y se analiza que efecto cognitivo tiene en los alumnos las distintas formas didácticas en las que se pueden integrar el arte escultural, con la finalidad de un acercamiento e interés por parte de los alumnos de 5° "C"

CAPÍTULO 2. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Contexto escolar

La investigación se lleva a cabo en un contexto escolar, situado en la Escuela Primaria “Estado de México” C.T.C 15EPR1621L. La presente institución está ubicada en Hortensias S/N Villa de las Flores San Francisco Coacalco, México, la escuela consta de un matricula aproximada de 450 alumnos en el turno matutino y un total de 22 docentes de los cuales 18 están frente a grupo, Cuenta con número de aulas () y 2 patios centrales uno para desarrollar actividades cívicas y el otro destinado a las actividades deportivas.

2.2 Diagnóstico

La investigación gira en torno a los alumnos de 5° “C”, él cual está compuesto por 19 alumnos 7 niñas y 12 niños cuyas edades oscilan entre los 10 años y 11 años de edad de acuerdo a las etapas de desarrollo establecidas por Piaget los niños que se encuentran en esta etapa de operaciones concretas, empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas pero para lograrlo necesita en situaciones concretas y abstractas , también pueden categorizar aspectos de la realidad de una forma mucho más compleja, otro punto esencial es que el pensamiento deja de ser tan egocéntrico una señal clara de esta etapa es cuando los niños pueden darse cuenta por ejemplo de que la cantidad de líquido en un recipiente no depende de la forma que adquiere pues este conserva su volumen así mismo adquieren operaciones - sistemas de acciones mentales internas que subyacen al pensamiento lógico.

Estas operaciones reversibles y organizadas permiten a los niños superar las limitaciones del pensamiento preoperacional. Se adquieren en este periodo conceptos como el de conservación, inclusión de clases, adopción de perspectiva y en las operaciones pueden aplicarse solo a objetos concretos o presentes o mentalmente representados.

Para determinar los estilos de aprendizaje que predominan en cada uno de los alumnos se aplicó la prueba VAK (visual auditivo y kinestésico) la cual consiste en elegir una imagen con la cual se identifiquen a partir del planteamiento de diversas situaciones, tras obtener los resultados se determinó que él 41% de los alumnos son visuales- kinestésicos

el 16% son visuales-auditivos, en la misma medida 20% son visuales el 14% kinestésicos y el 9% auditivos -kinestésicos.

Estos porcentajes se retoman como parámetros para el diseño de actividades que respondan a las necesidades de cada uno de los alumnos, de acuerdo a la prueba (VAK) se analiza que un porcentaje elevado de alumnos del 5° "C" son visuales-kinestésicos y por lo tanto es importante implementar estrategias que les permitan recuperar la información a través de la visualización, manipulación y el escucha activa la información diversa que se les presente, es importante considerar el resto de los estilos de aprendizaje e ir desarrollando de mayor manera los diferentes tipos. La diversidad de los estilos de aprendizaje encontrados en el aula supone un reto al momento de planificar las actividades las cuales deben ser diferenciadas y a la vez impactar en los intereses de los docentes.

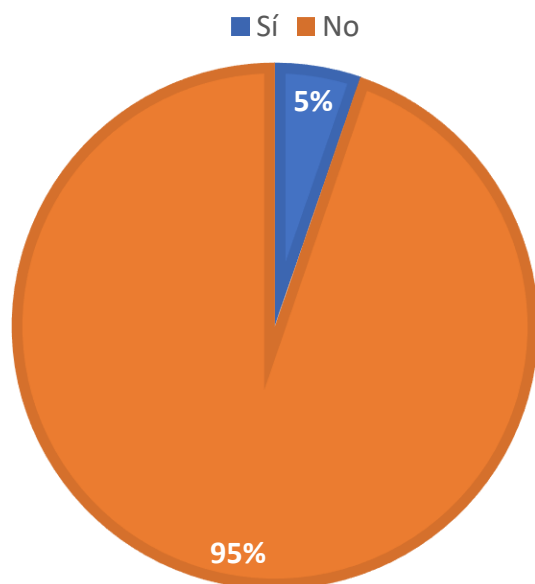
Para la presente investigación se diseñó y aplico un instrumento diagnóstico conformado por dieciocho reactivos conformado por preguntas abiertas, cerradas y de opción múltiple cuyo propósito consiste en recuperar y analizar qué tipo de conocimientos poseen los alumnos de 5to grado grupo "C", de la escuela primaria Estado de México acerca del arte escultural, con qué frecuencia tomaban las clases de educación socioemocional y educación artística en el ciclo anterior y preguntas que contemplen emociones que surgen ante alguna actividad artística y sobre alguna situación de su cotidianidad, a continuación, se muestran los resultados arrojados:

Los reactivos conformados de la pregunta uno a la cuatro del instrumento diagnóstico consistía en indagar sobre la regularidad en la que se les impartía las áreas de desarrollo personal y social retomando las dos en las que se interesa esta investigación (educación socioemocional y educación artística) durante el confinamiento y en el retorno a las aulas ya que sabemos que muchas materias y áreas se vieron reducidas en carga horaria debido a la necesidad planteada de terminar los aprendizajes fundamentales en las instituciones de educación básica, esto busca destacar también la opinión de los alumnos en cuanto al recorte horario que se realizó.

Los resultados se muestran continuación:

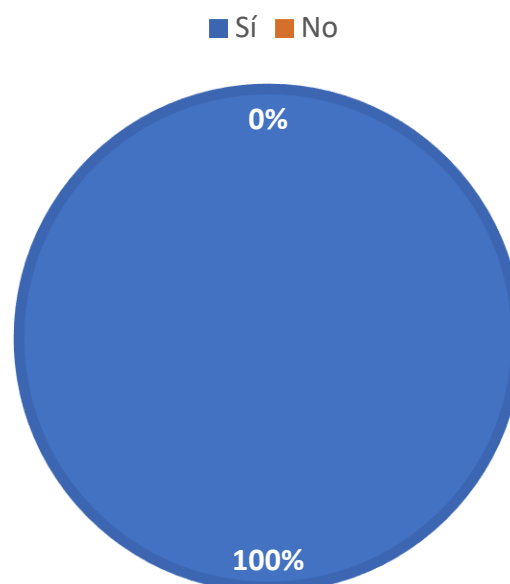
Gráfica 2. Resultados del diagnóstico

1.-¿En el ciclo anterior tuviste clases de educación artística?



Gráfica 1 .Resultados del diagnóstico

3.-¿En el ciclo anterior tuviste clases de educación socioemocional?



Fuente: Elaboración propia

Análisis

En ambas graficas se puede observar con que regularidad se impartían amabas áreas durante el confinamiento, los resultados de la primera gráfica se aluden a que la materia de educación artística fue casi nula y esto se debe a que se integró un nuevo alumno a mitad del ciclo escolar al cual, si le impartieron dicha materia, teniendo así un 95% de ausencia en la materia y un 5% sobrellevándola. Es decir, la relevancia que se plasma en los programas no se consideró debido a la prioridad que se les dio a otras materias.

Para la educación socioemocional el 100% de la muestra afirmo la presencia de esta área en su horario durante el ciclo escolar, esta fue relevante y prioritaria debido a la situación sanitaria vivenciada, el trabajar las emociones es de relevancia para afrontar diversas problemáticas que surgieron duran este periodo permitiéndole a los alumnos entender y reconocer el por qué surgen algunas emociones en situaciones diversas.

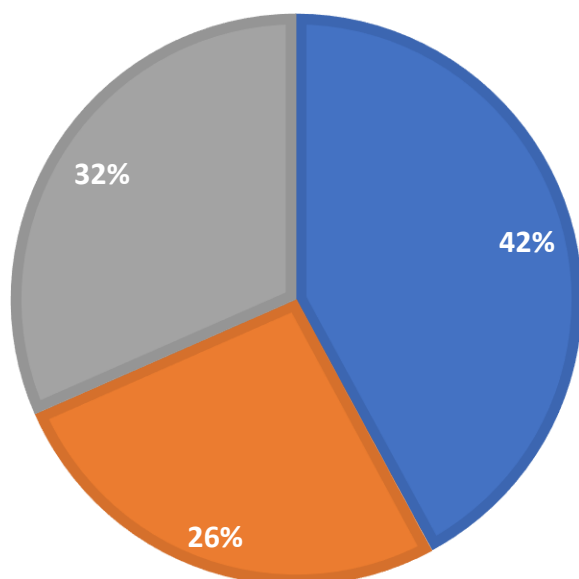
Las preguntas comprendidas a partir de los reactivos del cinco al once los cuales buscan recopilar información relevante de la escultura una de las variables indispensables en la investigación presentada.

Gráfica 3. Resultados del diagnóstico

Gráfica 4. Resultados del diagnóstico

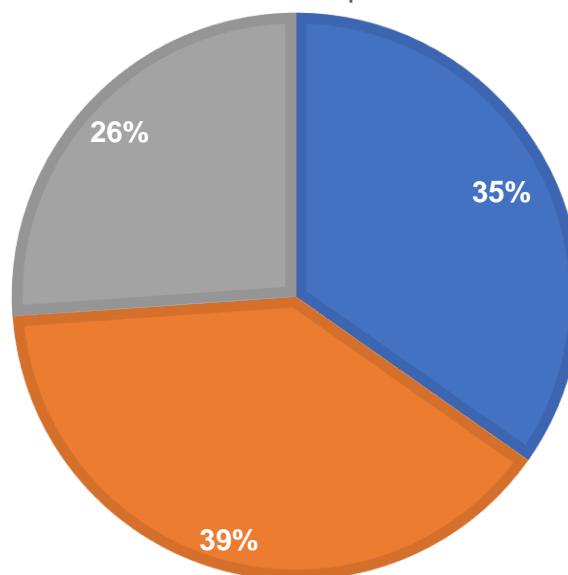
5.- ¿Qué te gusta más?

■ Pintar ■ Esculpir ■ Dibujar



6.- ¿Te gustan las artes plásticas?

■ Sí me parecen bastante interesantes
 ■ Sí, pero conozco muy poco del tema
 ■ No las considero importantes.



Fuente: Elaboración propia

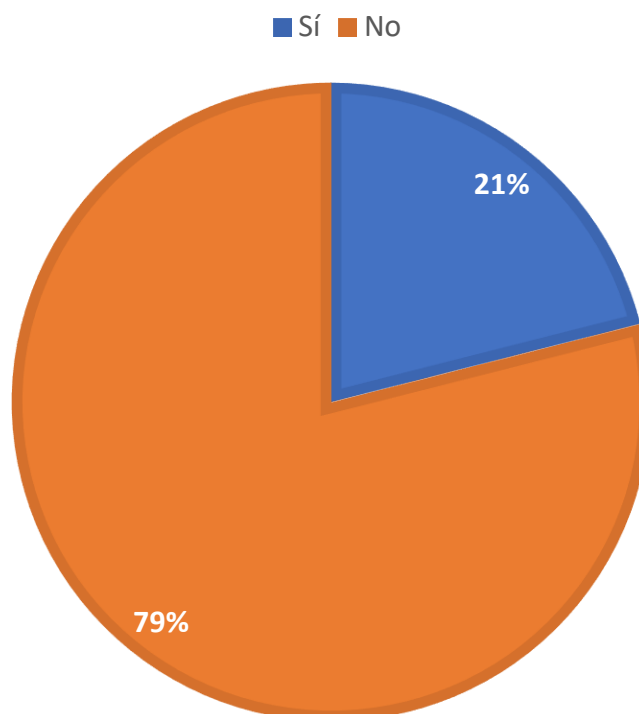
Análisis

En estas gráficas podemos analizar la afinidad en la que los alumnos perciben los diferentes tipos de actividades artísticas, en donde el pintar lo asocian al coloreado, es por lo que el 42% la asoció y escogió ese rubro, debido al desconocimiento que los alumnos poseen acerca de esta rama artística, la segunda actividad artística escogida es el dibujo comprendido por un 32%, esta actividad ha estado presente en el desarrollo de la niñez desde los primeros trazos y garabatos es una actividad recurrente en los niños, ya que es el medio de expresión más conocido por los alumnos por último tenemos la escultura con un porcentaje muy bajo y esto se puede considerar, por la información escasa que los alumnos poseen de acuerdo al tema y la manera en la que este arte se aborda en la educación, está se asociada con la siguiente gráfica en la cual el

cuestionamiento central es acerca de las artes plásticas englobando (pintura, dibujo, grabado, alfarería, escultura arquitectura), destacando dos aspectos relevantes el desconocimiento y poca importancia que ellos alumnos le dan en sus formación artística, en el cual la minoría las considera interesantes pero complicadas de elaborar.

Gráfica 5. Resultados del diagnóstico

8.- ¿Has asistido alguna vez a una exposición de arte?



Fuente: Elaboración propia

Análisis

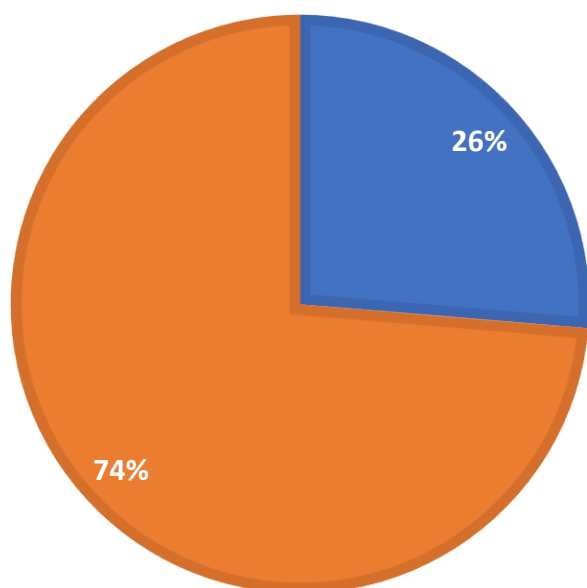
En las siguientes gráficas se expone el conocimiento cultural de la muestra en espacios dedicados a la apreciación del arte como museos, exhibiciones artísticas etc. haciendo hincapié en la escases que poseen los alumnos sobre sitios expositivos, en los cuales se pueden apreciar diferentes momentos históricos trascendentales de cada sociedad, estos espacios recreativos benefician a los alumnos y amplían su conocimiento cultural, la situación actual que estamos presenciando afecta en gran medida este tiempo de actividades en donde se realizaban visitas guiadas o familiares a múltiples espacios si ya que en gran medida las escuelas son las que fomentan este tipo de visitas con la afinidad

de que los alumnos exploren , pero hoy en día se volvió un factor disfuncional, pero como docentes la actualización constante es parte cotidiana lo que hace preguntarnos ¿Cómo puedo transmitir estos conocimientos a mis alumnos? ¿Qué herramientas serán las más precisas para fomentar este tipo de actividades?

Gráfica 7.Resultados del diagnóstico

10.- ¿Alguna vez has elaborado alguna actividad manual enfocada a la escultura?

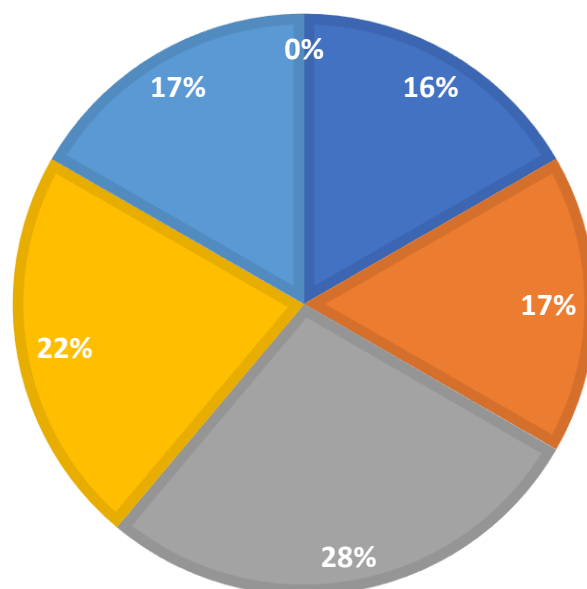
■ Sí ■ No



Gráfica 6.Resultados del diagnóstico

11.- ¿Qué tipo de actividad artística no has practicado?S

■ Pintar ■ Dibujar
 ■ Moldear/Esculpir ■ Danzar
 ■ Tocar un instrumento ■ Escuchar musica



Fuente: Elaboración propia

Análisis

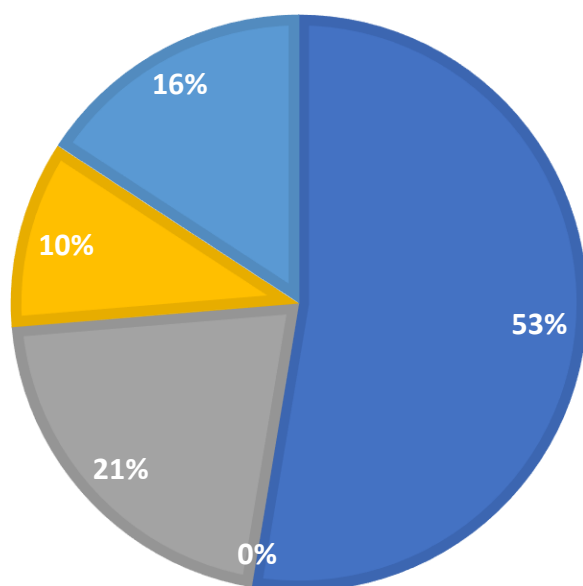
Para este momento retomamos ambas gráficas en las cuales recuperamos que tanto acercamiento han tenido los alumnos en relación a la manipulación de técnicas y materiales que la muestra puede experimentar a partir de la escultura, se registró que el 72% brindaron respuestas de índole negativo, por lo que la siguiente gráfica muestra que tipo de actividades no han realizado encabezando la lista el moldeado y esculpir.

Las preguntas finales comprendidas de los reactivos doce al dieciocho indagan en la siguiente variable propuesta, sobre aquellas emociones que surgen en la interacción con la construcción artística al momento de manipular algún material y aquellas que surgieron a partir del confinamiento.

Gráfica 9. Resultados del diagnóstico

12.- ¿Qué emociones sientes al realizar una actividad artística?

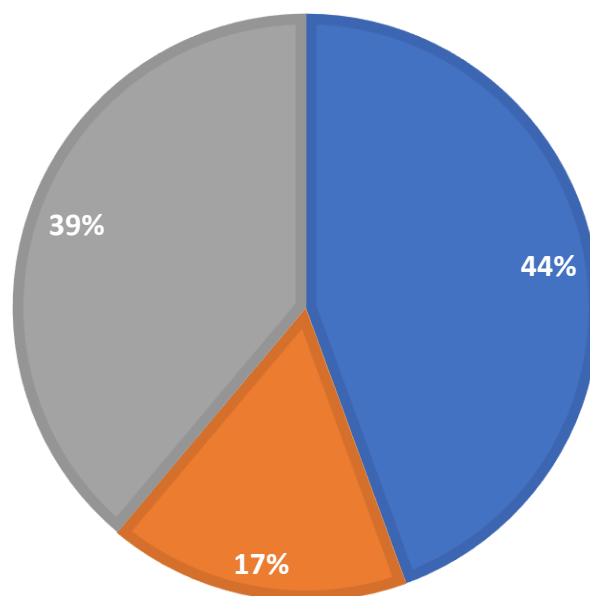
■ Alegría ■ Tristesza ■ Confusion
■ Enojo ■ Entusiasmo



Gráfica 8. Resultados del diagnóstico

13.- ¿Qué te gustaría proyectar si realizas una escultura?

■ Emociones ■ Sueños ■ Pensamientos



Fuente: Elaboración propia

Análisis

En este apartado se enuncian la segunda variable fundamental en la investigación, en ella se expresan emociones básicas, pero estas giran en torno a la creación, al momento en el que los alumnos toman control de materiales y técnicas que le permiten interactuar con sus sentidos, con la capacidad de expresar aquello que les aqueja o emociona como se muestra en la siguiente pregunta (sueños, pensamientos y emociones), este tipo de

actividades genera en la muestra un alegría, entusiasmo sumando un total de 66% de interés creativo , los reactivos posteriores como la confusión permite dar una idea general de la falta de conocimiento o de la dificultad de expresión y manejo de emociones por parte de los alumnos, ya que al trabajar con las arte implica la integración de emociones que pueden dificultar el estado del alumno emanando la frustración y creando prejuicios hacia cualquier actividad artística.

Los reactivos consecuentes al trece se componen de preguntas abiertas cuya finalidad es examinar aquellas emociones recurrentes, como la muestra expresa las emociones emergentes y como se manifestarían dándole un sentido artístico, a partir del arte escultural, los resultados obtenidos giran en torno a dos emociones básicas clasificadas como negativas de acuerdo a (Piqueras, Ramos, Martínez y Oblitas, 2009, p. 98).

El interés en la manifestación de dichas emociones a través de la técnica enfocada en la escultura llama la atención en el 74% de los alumnos un porcentaje elevado, a pesar del desconocimiento en instrumentos, materiales y técnicas muestran disposición por aprender descubrir y plasmar parte de ellos en una pieza artística.

CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 El arte

El arte se refiere al compuesto de diversas producciones que enmarcan las diferentes disciplinas, en donde el ser humano es capaz de utilizarla como un medio de percepción expresivo y estético, del mundo, el arte esta ramificado en pintura, escultura, danza música, teatro etc. Cada una permitiendo experimentar inconmensurables emociones, a la persona que lo realiza y al público que lo aprecia.

Etimológicamente la palabra arte proviene del latín (arts.), que a su vez del griego (techen) en la cual el arte es concebido como una “técnica”. partiendo de esto se hace referencia que las disciplinas y la creación de actividades necesitan de una técnica para su elaboración.

Para grandes filósofos el arte representaba una manera de conectar natural y espiritualmente con la esencia del ser humano, es decir cualquier tipo de arte no consiste en plasmar sino en trascender, Hegel sostenía acerca de que “el arte es un medio peculiar bajo la cual el espíritu se manifiesta”, por su parte Heidegger alude “al arte como un medio para demostrar la verdad del ente”, lo que permite replantear que desde el punto filosófico a el arte es dividido como una acción meramente humana que permite la expresión del espíritu y de la realidad que se vivencia, misma a través de ciertos materiales dependiendo la ramificación artística elegida, ya sea un lienzo, una pieza musical o una escultura; permite la composición de factores relevantes por los que se estructura el arte .

El autor Muñoz (2006) retoma a través de los filósofos antes mencionados y enlista aquellos factores que influyen en el arte.

- 1.- El artista (el ente a cargo de realizar la obra)
- 2.- La realidad (habla acerca de la serenidad que el artista vivencie)
- 3.- La conjunción (la creación artística)
- 4.- El resultado (la concertación de la obra de arte)

“El arte recoge el presente para el futuro y queda como pasado. el arte es una necesidad total y absoluta del ser humano. ¿Existe el arte desde que hay hombre?; o quizás sería mejor preguntarse: ¿existe el hombre desde que hay arte?” (Muñoz 2006)

La trascendencia desde el punto de vista filosófico y de artistas se relaciona en una oración sencilla “el arte es la esencia misma del artista” ha esto el filósofo Heidegger retomado por Muñoz (2006) nombro como “Sein und Zeit” o mejor conocida como la voz de la conciencia o la voz de la creación.

Cuando pensamos en arte vienen a nuestra mente grandes figuras como Dante, Homero, Cervantes, Shakespeare, Mozart, Beethoven y aquellos éxitos que los destacan entre ellos música, literatura, pintura, escultura etc. Cada uno de ellos ha dejado un gran legado en la historia artística, pero en aquella época ¿qué percepción se tenía del arte?, ¿qué fin se le asignaba? y ¿bajo qué influencia se creaba? Derivado de esto surge las diferentes clasificaciones.

“Las artes se clasifican en dos dimensiones, las primeras son las que están encaminadas a proporcionar utilidad o comodidad y cuya práctica conlleva la realización de un oficio artesanal. A estas artes también se les ha llamado artes menores, tales como, la cerámica, la herrería, la orfebrería, la tapicería, la ebanistería, el repujado, el mosaico, etc. Las segundas corresponden a aquellas artes en las que se privilegia la búsqueda de valores estéticos, sin atender a la utilidad. A menudo se les ha llamado “Bellas Artes” o artes mayores, por ejemplo: pintura, escultura, arquitectura, música, literatura, danza, teatro, ópera” Martínez (2005)

La percepción del arte ha evolucionado al paso del tiempo, permitiéndonos apreciar el surgimiento de grandes figuras artísticas trascendentes en la historia de la humanidad ya que forma parte de diferentes culturas y de la sociedad, la característica más importante y eminente es la transformación continua y se deriva de la creatividad humana puesto que esta es dinámica, dé carácter subjetivo y depende de la época en la que se crea.

“Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio,

tiempo, movimiento, sonido, forma y color, Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas.” (SEP, 2017, P 467)

El arte se vislumbra con una sensibilidad en los colores, las formas, el volumen, las texturas etc. Es una actividad que parte de lo básico y va construyéndose hasta plasmar un propósito. Así como menciona Kant, el placer estético emana menos de la intensidad y la diversidad de sensaciones. Es decir, la realidad es el núcleo de donde el artista parte para poder posteriormente hacer su obra.

3.1.1 Artes plásticas

Este tipo de arte ha existido desde tiempos antiguos el hombre desde su existencia interpreta a través de dibujos en rocas utilizaban la sangre de animales como un material. Cada una de las civilizaciones realizaba arte plástico, abarcando la pintura como se mencionó con anterioridad también se integraba la creación de esculturas y utensilios para propósitos específicos como la guerra la caza. Otras civilizaciones como las egipcias immortalizaban a través de pinturas o esculturas a sus deidades y faraones en este sentido el hombre antiguo su mayor guía era la espiritualidad.

RAE (2021) define el arte “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

RAE (2021) define la plástica como “Dicho de un material: Que, mediante una compresión, puede cambiar de forma y conservar esta de modo permanente, a diferencia de los cuerpos elásticos”.

La concepción de las artes plásticas surge a inicios de los años 70 en los cuales se segmentan en diversas visiones personales del arte y los artistas quienes prefieren los medios clásicos que determinarán cómo representativo a quien los domine, este tipo de arte permite la manipulación de diferentes instrumentos para sus creaciones artísticas, En definitiva las artes plásticas son un tipo de lenguaje que se sustenta en la utilización de medios plásticos para su expresión lo que supone un proceso creador; para poder llegar a la representación y comunicación , a través de lo visual , lo perceptivo y la

experiencias vividas, al igual que la naturaleza el arte necesita un equilibrio en lo que se vive y lo que se expresa. “Las artes plásticas” pertenece a un grupo de disciplinas dentro de las Bellas Artes, estas disciplinas se han clasificado de maneras diversas en épocas distintas de acuerdo al concepto de arte de cada momento histórico”. Martínez (2005)

Las artes plásticas radican las múltiples técnicas en la elaboración de obras de arte en donde se utilizan materiales y elementos capaces de ser transformados por el creador, debido a estas características se consideran por ende recursos plásticos, puesto que son materia prima, de acuerdo a la clasificación que las bellas artes asigno el arte plástico engloba la pintura, dibujo, grabado, alfarería, escultura arquitectura, este tipo de arte es muy frecuenté apreciarlo en museos.

La artista Serratosa (2021) señala que las artes plásticas se diferencian de las otras debido a la gama de características que las destacan entre ellas se encuentran:

El color: Los colores brindan a las obras de arte una pigmentación las cuales se eligen para hablarnos con un lenguaje concreto y transmitirnos unas sensaciones y dicho color reflejado es el que perciben nuestras retinas.

La textura: esta es apreciable ya que con ella se pone en juego el tacto o también la vista, que permite apreciar sensaciones como la rugosidad o su lisura, su filo o capa externa.

La forma: en ella se establece la geometría, regular o irregular.

El movimiento: este último rubro depende únicamente del artista, en el cual a través del movimiento puede transmitir elementos extras a las obras artísticas.

3.1.2 La trascendencia del arte en la educación básica

El arte es una variante dentro de la formación de los alumnos, esto es debido a que el arte contribuye al desarrollo creativo, innovador, emocional del ser humano, Eisner (2004) menciona la importancia del acercamiento empírico el cual conforma la individualidad, es a través de esta capacidad en la que se sitúa la percepción del mundo, el ser humano nace sensible y gracias a sus sentidos es capaz de experimentar.

“La enseñanza de las artes tiene el potencial de incrementar en los/as estudiantes su sensibilidad hacia el mundo, las personas que los rodean y las propias emociones, permitiendo a su vez el desarrollo de la creatividad y la capacidad

expresiva. Afirma que la educación artística, al orientarse hacia el desarrollo y cuidado de la sensibilidad de niños, niñas y jóvenes, ayuda a que se conviertan en seres adultos emocionalmente sanos” Ottone,R, (2016)

La educación artística es necesaria para contribuir al desarrollo cultural y social de las nuevas generaciones de ciudadanos, permitiéndoles alcanzar una visión y conciencia más sensible sobre el mundo a los alumnos en su desarrollo.

“La educación artística propicia el desarrollo de la personalidad del niño, su apertura al mundo y su espíritu creativo. De ahí que sea primordial otorgar a la educación artística una prioridad más importante en los programas escolares. Todas las experiencias que se han efectuado en este contexto han dado resultados concluyentes entre los niños y los adolescentes, tanto en el ámbito escolar como en el plano social.” UNESCO (2016)

La integración del arte en la educación sufrió grandes transformaciones debido a que la educación tradicionalmente pretende destacar facultades de carácter científico y lineal, catalogando el arte como una facultad minusvalorada por ser soñadora e imaginativa, Albert Einstein el afamado científico pronuncio la siguiente frase “La imaginación es más importante que el conocimiento ,el conocimiento es limitado en cambio, la imaginación abarca todo” es decir la imaginación es una facultad que permite al ser humano vislumbrar el mundo desde su propio enfoque. Por lo que la implementación de la educación artística a través de los años tuvo enfoques diferentes.

La incorporación de la educación artista en los planes y programas:

En plan y programa de 1993 el objetivo central era el fomentar tanto la afición como la capacidad de apreciación de manifestaciones artísticas desprendiéndose de ellas acepciones como la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. La educación artística contribuía al desarrollo del juego en los niños y la utilización del tiempo libre. La carga horaria establecida era de 40 hora anuales, 1 hora a la semana, los contenidos eran flexibles ya no se obligaba al docente a impartir los contenidos preestablecidos.

En el plan y programa 2009 su objetivó era transformar la concepción de la educación artística en la escuela mediante un acercamiento estético, vivenciando el arte a través de

2 dimensiones el proceso creativo (hacer arte) y compartirlo (expresar lo realizado, apreciar y disfrutar lo que hacen otros, y lo que se hace en conjunto).la carga horaria establecida se igualaba al plan de 1993.

El plan y programa de estudios 2011 se vislumbran objetivos centrados en cada nivel educativo, para el nivel primaria propone enriqueceré el lenguaje, desarrollar la memoria, la atención, la corporeidad y la escucha, por primera vez en la carga horaria se aumenta a 80 horas anuales en escuelas de tiempo completo y 40 horas en escuelas de jornada medio tiempo.

Por último, el vigente programa titulado aprendizajes clave para la educación integral 2017 cuyo propósito es que el alumno pueda experimentar, analizar y apreciar distintas manifestaciones artísticas, identificar y ejercer sus derechos culturales, así como aplicar la creatividad de manera intencional para expresarse por medio de las diferentes manifestaciones artísticas como; artes visuales, música, la danza y el teatro.

“El Estado generará mecanismos para apoyar y promover la creación y difusión artística, propiciar el conocimiento crítico, así como la difusión del arte y las culturas. Se adoptarán medidas para que, dentro de la orientación integral del educando, se promuevan métodos de enseñanza aprendizaje, con la finalidad de que exprese sus emociones a través de manifestaciones artísticas y se contribuya al desarrollo cultural y cognoscitivo de las personas” (ley general de educación artículo 60).

3.2 El arte escultural

RAE (2021) define la escultura como “arte de modelar, tallar o esculpir en algunos materiales figuras en tres dimensiones”. En la antigüedad civilizaciones destacaban esculturas de orden religioso cuya finalidad era la protección y tributo hacia sus dioses, a través del tiempo el arte adoptó formas diversas de expresión sentimental y visual que permiten al ser humano admirar la estética y técnicas para un fin común la escultura era casi la ilustración gráfica de esa idea permitiendo la apreciación, “Por tal razón la escultura supone también para nuestros ojos un conveniente ejercicio de educación estética.” (Martín González, 1964, p.7).

La expresión a través de la escultura permite contemplar un nivel tridimensional el arte, este tipo de creación pone en juego la imaginación e innovación del creador, la tridimensionalidad se clasifica en altura, anchura y profundidad su procedimiento se remite a las variedades técnicas de la escultura, de acuerdo a grandes figuras del renacimiento ejemplificando a; Miguel Ángel, Leonardo y Alberti, la escultura consiste en la transformación de un objeto tridimensional plana u amorfo hasta la obtención de una figura representativa.

“La escultura es uno de, los aspectos más novedosos de la experiencia moderna logrando diferenciarse de otras obras plásticas como el dibujo y la pintura, ya que busca el afianzamiento entre los elementos pictóricos y plásticos efectuando el carácter constructivo y compositivos de la obra” (Bartolomies,1994, P 64)

Ya que la escultura conlleva procesos extensos se ha ramificado buscando que cada una de sus clasificaciones se adapte al mensaje a transmitir del artista, la división consta en la forma y sensibilidad humana y la estilización de objetos inmediatos como otros seres vivos u objetos. Esta práctica es posible realizarla a través de técnicas como; esculpir, moldear, fundido, cincelar y grabar, las cuales tiene como implícito los procesos de adición y sustracción de material; la adición consiste en añadir material, construyendo el volumen de adentro hacia afuera, en cambio la sustracción consiste en eliminar parte del material elaborando el volumen de afuera hacia adentro.

Otros elementos importantes que complementan a la escultura son los elementos visuales de la figura, el tamaño, el color y la textura. La escultura no solo conlleva la realización de una técnica, si no que emplea otras habilidades de acuerdo al artista como la destreza manual, la percepción visual, capacidad imaginativa y la innovación, facultades como le plasmar sentimientos emociones que permiten una conexión personal entre artista y pieza.

La escultura, ha trascendido y se vio transformada como objeto informativo debido a las formas, leguajes, espacio, diseño etc. de su elaboración, tanto conceptual como objetual cuya realización se puede integrar en múltiples ramas permitiendo cambiar lo convencional Como menciona el autor “La escultura, no sólo se disuelve o se derrama en otras disciplinas y géneros,, sino que es sustituida, en ocasiones, por lo banal, por lo

fragmentario, por los derechos, por los objetos ya hechos, hasta el punto de poder afirmar que, en un momento dado, todo puede ser considerado escultura, convirtiéndonos también por todos en escultores, en artistas”.

Se entiende que la escultura no consiste solo en intuición, más bien la acción va ligada a la habilidad creadora, con un planteamiento conceptual, además del conocimiento de la técnica con que se realiza. El fin de la obra plástica es que se origine el planteamiento, y este hecho conlleve a la búsqueda personal del creador, que abonara en su madurez artística.

3.2.1 La escultura en el aprendizaje desarrollo de los niños en educación primaria.

La educación a través del arte es un proceso en el cual los docentes asumen el papel de enseñar a través de la maya curricular exigiendo en ellos conocimientos previos como la utilización de técnicas, tipos de materiales y el método de transferencia de información hacia los alumnos. Los lenguajes artísticos tienen aspectos en común: comunican algo. Los artistas suelen experimentar con los diferentes lenguajes para expresar lo que sienten y piensan

La autora Blund (2021) hace una aportación de las artes visuales las cuales se clasifican en tres dimensiones; la primera dimensión es la apreciativa la cual alude hacia aprender a ver es decir comprender el mensaje artístico, la segunda dimensión es la emocional la cual repercute en aprender a disfrutar la sensibilidad artística y empatizar con el artista y por último la dimensión productiva la cual es el aprender a hacer el alumno va desarrollándola junto con la manipulación de materiales, experiencia y el desarrollo de imaginativo la transformación y representación”.

La educación artística contribuye a la formación de habilidades, destrezas, manipulación, en esta formación se encuentra implícito el conocimiento del arte, por otra parte, asiste al desarrollo cognitivo del alumno, por lo que los autores Fontal, Marín y García (2015 P. 5) hacen referencia a que “el arte es una materia que abona al pensamiento abstracto y visual, dotándolos de competencias perceptivas, memorísticas y de atención”

Lo que hace referencia a que el arte desarrolla en los alumnos una transversalidad en el desenvolvimiento en diferentes áreas y en la vida del alumno. El aprendizaje en las diferentes representaciones del arte impacta en formas artísticas fortalece las

capacidades cognitivas esenciales, como; razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución a través pensamiento creativo de problemas de su cotidianidad. La práctica hace que los niños descubran el aspecto tridimensional descubriendo que la escultura no tiene una única forma de mirarse, si no que permite una visión amplia libre permitiendo al alumno a manifestar la percepción que ellos poseen sobre algún objeto, animal o sobre la apreciación del ser humano.

El hecho de dejar huella de sí mismo, de dar a un material su propio sello individual, dominándolo y descubriéndolo, supone una enorme satisfacción para los niños/as de cualquier edad, pero es determinante en la Educación Infantil, ya que descubren las propiedades de los objetos y las materias, comprueban su resistencia, perciben su textura, observan sus colores, descubren su peso y observan como se cumplen las leyes de la gravedad. (Sergati y Forrati)

Es decir, cuando los niños se ven como los autores de la obra aporta a su desarrollo creativo, cognitivo y personal, la manipulación del material le facilita el compromiso en el proceso de creación y aprecio especial así mismo les permite enriquecerse culturalmente ampliando su visión hacia lo artístico “La educación es la adquisición del arte de utilizar los conocimientos. Es un arte muy difícil de impartir...lleva implícito el problema de mantener vivo el conocimiento, de evitar que se vuelva inerte” (Whitehead, 1957, p.20).

Dentro del plan y programa aprendizajes claves para la educación integral 2017 la escultura se manifiesta en el enfoque pedagógico con el verbo realizar con el objetivo de que los alumnos realicen creaciones personales a través de la manipulación de materiales e instrumentos como plastilina, arcilla, martillo etc. lo cual contribuye a la experimentación de sensaciones mezclando colores , descubriendo texturas, representando formas ,es decir permite al alumno auto descubrirse ,motivarlo y poner en juego su creatividad e imaginación.

3.3 Las emociones

La palabra emoción proviene del latín “emotion” que significa movimiento o impulso, las definiciones de la emoción es subjetiva de acuerdo al campo en el que se aborde cómo; la psicología, de la neurociencia, de la psicopedagogía a continuación se expone las atribuciones que se le asignan.

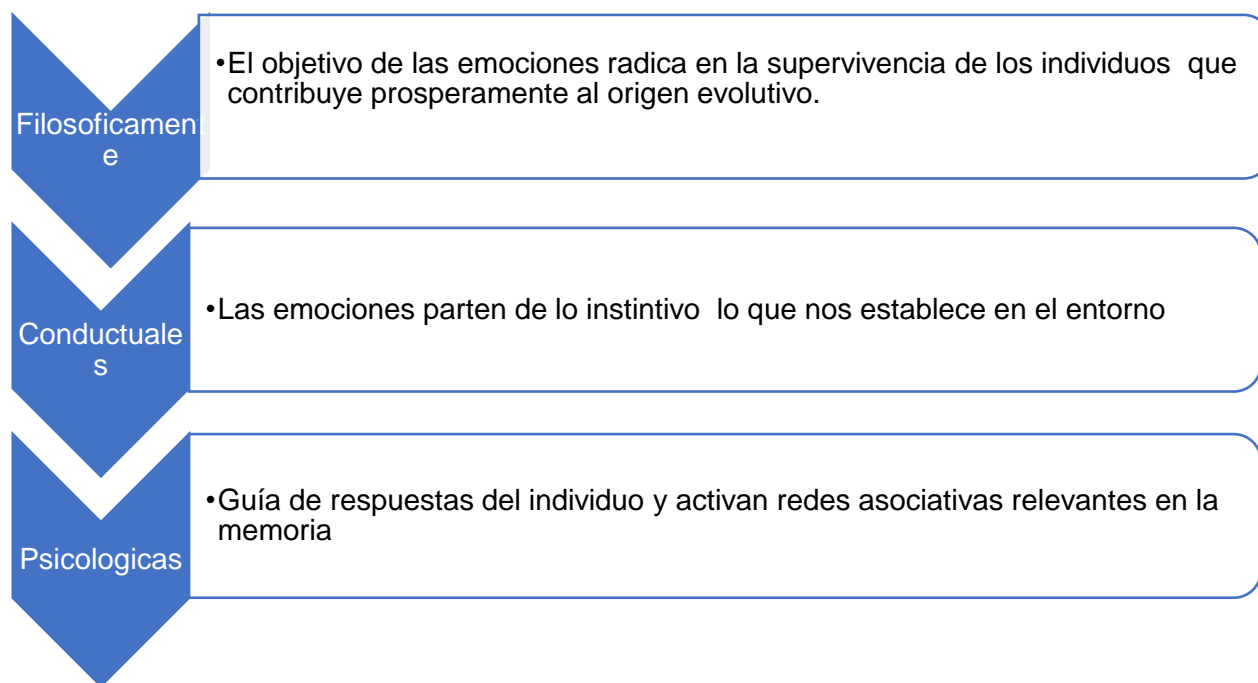


Figura 1

Elaboración propia con base en el texto La inteligencia emocional. programas de educación emocional en primaria, aportes de las concepciones del significado de emoción.

Los seres humanos día a día se constituyen de diferentes emociones, las cuales preparan a la persona para dar una respuesta de reacción que nos predispone de diferentes formas de acuerdo a la emoción que se presente en el instante, como menciona Broca (1878) “ la reacción se produce debido a que las emociones son neuro químicas y hormonales es decir forman parte del sistema límbico definiendo que las emociones forman parte de las estructuras que posee el cerebro, cuyos principales objetivos son la vinculación con el aprendizaje, la memoria y la atención, es decir busca dar réplicas ante diversas situaciones” a lo que las teorías de Skinner y Watson retomado por Gelpi (2012) mencionan que:

“Las emociones son a actividad de determinados circuitos neuronales del hipotálamo y del sistema límbico, desarrollados en las primeras etapas de la evolución

del cerebro de los mamíferos para responder de forma condicionada ante estímulos de especial relevancia para la supervivencia de los individuos”

La vida del ser humano está expuesta a situaciones convergentes por lo que nuestras emociones funcionan como “defensa” hacia lo nuevo, por lo que los autores (Fernández, Abascal y Palmero 1999) retomados por Greco (2010) hacen referencia a que “las emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos autónomos”. En 2006 Damásio menciona que “la emoción es una fusión de procesos mentales y de evaluación con disposiciones reflejadas en el cuerpo, produciendo estados emocionales corporales mientras que en el cerebro produce cambios mentales”.

Por último (Bisquerra 2000) aporta su definición de las emociones el cual se le atribuye a estados complejos del sistema caracterizado por una éxtasis o inquietud que predispone a una reacción. Esta emoción se activa a partir de un acontecimiento. Su percepción puede ser consciente o inconsciente.

3.4.1 Clasificación y función de las emociones

Las emociones tienen una clasificación en dos dimensiones positivas y negativas, son fundamentales para la vida ya que permiten la expresión continua, es importante resaltar que las emociones y sus reacciones se manifestaran de formas diferentes en cada individuo y esto se debe a las experiencias y el manejo que se les da a las emociones.

Tabla 1

Clasificación	Definición
Especificidad	Permite que la emociones se agrupen y se les asigne un nombre específicamente de manera cualitativa, es decir se clasifican por familias de emociones o semejantes
Intensidad	Se refiere al nivel en la que la emoción se experimenta es cualitativa, e inespecífica

Temporalidad	Las emociones tienen una prolongación temporal diferente en el residente, esto se debe a la experimentación y manejo que se le dé a dicha emoción.
--------------	--

Elaboración propia con base en el texto La inteligencia emocional. Programas de educación emocional en primaria, aporta los componentes de las emociones.

Desde hace más que medio siglo se mantiene la teoría universal de las emociones como punto de partida para el campo investigativo, en 1978 (Ekman y Friesen) retomado por Leperski (2017) postularon la existencia de seis emociones que rigen al ser humano las emociones básicas que destaca son la alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo y asco.

Scherer (2001) retomado por Canales en (2019) aportan que las emociones se componen de las siguientes funciones: la expresión motora, componente cognitivo, componente neurofisiológico, componente motivacional y la experiencia subjetiva, las cuales tiene funciones específicas y varían dependiendo del organismo del ser humano. Las emociones son expresiones complejas que dan respuesta hacia situaciones del ambiente, el ser humano conoce su manifestación interna y externa, pero desconoce sus funciones decir cuando se presenta el miedo los pulmones captan el máximo de oxígeno posible en cada inspiración, el sistema nervioso simpático se activa por el hipotálamo, desatando una reacción en cadena ,las pupilas se dilatan para poder captar el máximo de luz, la presión arterial y la frecuencia de los latidos del corazón aumentan por las hormonas del estrés .

(Bisquerra, 2009 P. 70) determina las emociones básicas y enlazando la función que se le aqueja

- La primera emoción que determina es el miedo la cual impulsa la huida ante algún peligro real e inminente para asegurar la supervivencia
- • La segunda es el asco el cual rechaza sustancias que pueden ser perjudiciales para la salud.

- La tercera es la alegría la cual busca continuar con los planes, ya que han funcionado hasta el logro de los objetivos.
- La cuarta es la ira la cual funciona como autoprotección ante situaciones desagradables o de frustración.
- La quinta es la tristeza accede a la reflexión de situaciones causadas por la pérdida a través de esa consideración se buscan nuevos planes.
- La sexta es el amor la cual genera la vinculación con otros seres vivos.
- La séptima es la ansiedad es la atención constante a lo que pueda ocurrir.

La importancia de identificar las emociones permite al ser humano profundizar y ser conscientes de sus acciones, generalmente los seres humanos son conscientes de las emociones negativas debido a que existe una gama extensa de amenazas Bisquerra (2000) complementa que las emociones categorizadas como positivas conducen al ser humano a una aproximación mientras que las negativas llevan a la evitación.

3.5 La educación socioemocional

La complejidad del cerebro humano es extensa debido a que está conectado a las funciones y en tareas cotidianas que se realizan, el cerebro no solo es un órgano que permite el razonamiento, el pensamiento, el habla o funciones básicas como, respirar o parpadear, sino que también genera, interpreta e integra las emociones, Calixto (2018) menciona que más de 80,000 millones de neuronas que poseemos un porcentaje elevado se encuentran vinculadas a procesos emotivos.

“La importancia de introducir en el ámbito escolar y en el currículo educativo, la educación socioemocional al interior del aula tiene como propósito concebirla como una dimensión central en la función formativa, que realiza la escuela para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas en la construcción de sus aprendizajes. Por esto es de suma importancia, considerar lo emocional como un aspecto central que favorece el desarrollo integral, más allá de la inteligencia conceptual: Lenguaje, Matemáticas y Ciencias. Donde demandan nuevas formas de pensar y de hacer para construir su futuro y el de la sociedad”. (Alarcón, C. y Riveros, L. 2017, p. 6)

El objetivo de educar en la niñez sobre el conocimiento y reacción de las emociones cobra relevancia debido a que es una etapa en la que los infantes son vulnerables ante los

peligros emocionales, (Shapiro 2002, P 60) aporta que la depresión y ansiedad son enfermedades psicológicas que van aumentando de manera estremecedora en la población infantil. Los documentos rectores como el artículo 3° de la constitución de los estados unidos mexicanos resalta en uno de sus criterios el cual menciona que “será integral, educará para la vida, con el objeto de desarrollar en las personas capacidades cognitivas, socioemocionales y físicas que les permitan alcanzar su bienestar”

Ekman y Daviso (1994) insisten en la importancia del dominio de las emociones, es decir la relevancia de expresar las emociones surge en el momento de educarlas buscando que éstas no dominen, si no que exista un equilibrio ya que es lo que permite la maduración emocional. El primer paso para lograr la educación socioemocional es la conciencia emocional por lo que reside en que sensibilicen a los alumnos y se adentren en sus propias emociones siendo capaces de leer emociones vivenciarlas y etiquetarlas.

“La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. El autocontrol emocional conlleva a demorar gratificaciones y dominarla impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden” (Bisquerra 2003).

En el siglo XXI la escuela ha asumido un papel innovador respecto a lo emocional debido al cambio en los paradigmas (Bolaños 2020) toma como referencia el paradigma tradicional el cual hizo que la educación formal centrara su atención al desarrollo intelectual y motriz que, al desarrollo integral del individuo, lo que conlleva a que, a las emociones, fueran contenidas o limitadas manejándose dentro del orden, los valores y la disciplina de manera prescriptiva e irrefutable.

“La importancia de introducir en el ámbito escolar y en el currículo educativo, la educación socioemocional al interior del aula tiene como propósito concebirla como una dimensión central en la función formativa, que realiza la escuela para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas en la construcción de sus aprendizajes. Por esto es de suma importancia, considerar lo emocional como un aspecto central que favorece el desarrollo integral, más allá de la inteligencia conceptual: Lenguaje,

Matemáticas y Ciencias. Donde demandan nuevas formas de pensar y de hacer para construir su futuro y el de la sociedad”. (Alarcón, C. y Riveros, L. 2017, p. 6)

Los paradigmas fundamentales bajo los que se sustenta la educación en México, son el humanista, sustantivo y cognitivo, los cuales se basan en desarrollo emocional de los individuos dentro de los procesos de aprendizaje, la educación socioemocional juega un papel en el desarrollo de competencias para la vida, la importancia de la educación socioemocional tiene un propósito específico para cada nivel educativo, este trabajo se destaca a nivel primaria, en donde el programa nos menciona la finalidad de incorporar en este nuevo modelo educativo la educación socioemocional,

“La Educación Socioemocional está diseñada como un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y las niñas, desarrollan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades, que les permitirán comprender y manejar las propias emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética” .(SEP, 2017, P 525)

Es decir, en este nivel educativos se busca que los niños y adolescentes que oscilan entre los 6 y 12 años los cuales se encuentran en etapas de construcción y valoración de su identidad desarrollen la identificación consciente de las emociones, expresión, el reconocimiento de su origen y los efectos a través de estrategias que permitan la regulación y gestión de las emociones.

“Es a través de actividades y rutinas asociadas a las actividades escolares, que los alumnos aprenden a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y hacen de la vida emocional y de las relaciones interpersonales un detonante para la motivación y los aprendizajes académicos y para la vida” (SEP, 2017 P, 563)

La educación socioemocional es el eje central de la formación integral y su organización se cimienta en 5 dimensiones (autoconocimiento, autonomía, autorregulación, empatía y colaboración) que permitirán a los alumnos dinamizar las interacciones entre los diversos

planos, creando y sosteniendo la posibilidad de aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender y aprender a convivir.

Vigotsky retomado por Ramírez (2013)“El desarrollo de los procesos psicológicos superiores” que nos muestra la importancia de la creación de realidades del ser humano desde los primeros años de la vida, y plantea que sus esfuerzos en trazar el curso de los cambios evolutivos van encaminados, en parte, a mostrar las implicaciones psicológicas que supone el hecho de que los seres humanos sean participantes activos de su propia existencia y de que cada estadio del desarrollo los niños adquieren los medios necesarios para poder modificar su mundo y a sí mismos. Por esta razón, la creación y uso de estímulos auxiliares o artificiales constituye un aspecto crucial de la capacidad humana”

CAPITULO 4. METODOLOGIA

En el presente capítulo plantea el método utilizado para llevar a cabo el trabajo de investigación, se realiza una descripción de las fases que implica describiendo el método en el cual se desarrolla la presente investigación, iniciando con selección del tipo y diseño más adecuado, al igual que las razones que se tuvieron en cuenta para la muestra, consecutivamente una explicación de la estrategia que se tendrá en cuenta para hacer el análisis de los datos, finalmente se describen los instrumentos que se utilizarán para la recolección de información y los procedimientos para la misma.

La investigación se basa en un método cualitativo ya que este tipo de investigación tiene como método de estudio la realidad en su contexto natural, tal y como se produce, con el objeto de interpretar y recopilar información, este método permite al investigador adentrarse de manera personal acerca de las reacciones, pensamientos, sentimientos etc. de los sujetos de investigación.

4.1 Tipo de estudio

De acuerdo a (Hernández, 2016) la metodología cualitativa desprende diseños de investigación como; la fenomenología, la narrativa, los estudios etnográficos, teoría fundamentada y la investigación-acción. El último mencionado será el diseño en el que la investigación se establecerá, la investigación acción se centra en la aplicación de categorías que apoyen los procesos de comprensión y mejoramiento para logra una transformación, el punto de partida es el trabajo colaborativo y de los sujetos que intervienen el diseño optado debe cumplir un algoritmo que permita evidenciar los procesos que el investigador pone en práctica.

Tabla 2

Rasgos	Función
Contexto situacional	Se realiza un diagnóstico situacional de un problema detectado en el contexto donde se desarrollará la investigación.
Colaborativo	Se generan equipos que permiten el trabajo colaborativo.

Participativa	Los miembros del equipo toman un papel fundamental en la investigación.
Auto evaluativa	Se realiza una evaluación constante con la finalidad de mejorar la práctica.
Acción-reflexion	Al realizar la evaluación se realiza un proceso de reflexion el cual permite al investigador tomar referencia la evidencia empírica y la percepción que aporten a la solución.
Procesos paso a paso	La investigación acción no se guía por un plan si no que se basa en una sucesión de pasos que se van dando de manera continua y uno depende del otro.
Procesos interactivos	La acción permite la familiarización y descubrimiento de teorías.
Retroalimentación continua	Este apartado permite realizar modificaciones.
Aplicación inmediata	Los resultados hallados se aplican de manera inmediata.

Fuente de elaboración con base en el artículo Investigación-acción por María Vidal Ledo y Natacha Rivera Michelena aporta los elementos que conlleva la investigación acción

La propuesta metodológica surge de la necesidad de indagar mediante la investigación acción como la escultura trasciende en la formación emocional de los alumnos, es decir como permite que los alumnos realicen una relación entre su persona, sus pensamientos, emociones y la exposición de estos hacia sus semejantes

Hernández, Baptista y Fernández mencionan la importancia de la investigación cualitativa debido a que permite la percepción a través de la experimentación, lo cual al investigador

permite obtener conjeturas del estudio. En la presente investigación, se pretenden profundizar en como trascendería la escultura en la educación socioemocional en los alumnos de 5° grupo “C” de la escuela primaria Estado de México.

4.2 Selección de la muestra.

La muestra es de tipo homogénea la cual se tomó como referente a los alumnos de 5to grado grupo “C” de la Estado de México” los cuales tienen un aspecto que comparten, el desconocimiento, manejo emocional y artístico, así como sus características en edad y contexto.

“Muestras homogéneas: al contrario de las muestras diversas, en las muestras homogéneas las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema por investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social”. (Hernández 2016, P 388)

4.3 Técnicas de acopio de información

Este tipo de técnicas utilizados en la metodología cualitativa son de proceso metódicos y sistemáticos encargados de operar, facilitar y recuperar información relevante para la presente investigación.

La técnica para la recolección de datos durante la investigación es la observación la cual de acuerdo a Bisquerra (2004) es un proceso cuya naturaleza prevalece en la interactividad social, la cual exige por parte de los participantes sensibilidad humana y la adaptación al escenario natural y cotidiano con el propósito de que la información recogida sea de carácter profunda y completa a través de los diferentes de eventos, situaciones, experiencias, pensamientos individuales y colectivos para su comprensión e interpretación por parte del investigador.

4.3.1 Instrumentos de acopio de información.

Como se mencionó con anterioridad la observación es una técnica imprescindible en esta investigación de carácter cualitativa, por lo que se desprenden diferentes instrumentos de valoración los cuales se enlistan continuación; el primero de ellos es un diario de

campo el cual se visualiza en el anexo 2 del presente documento puesto que el propósito es un registro descriptivo y reflexivo de las sesiones de intervención.

“El diario de campo permite identificar el nivel y desarrollo del sentido crítico a cada alumno y le posibilita en áreas de la formación, crear mecanismos o incluir estrategias que favorezcan el análisis profundo de las situaciones y la toma de posturas, incluso públicas, coherentes con el profesionalismo y la ética” Yépez, Puerta y Morales (2008)

El segundo instrumento es un cuestionario de la cual permite recabar información del sentir de los alumnos que de acuerdo a Hernández (2016), el cuestionario es un instrumento recurrentemente utilizado para la recolección de datos, debido a que prevalece en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir.

4.4 Estrategias

Para la investigación se determinan espacios de acción que consisten en tres momentos divididos en seis sesiones diferentes, el primero de ellos consiste en la sensibilización en donde se busca involucrar a los alumnos sobre el tema central de la investigación, el cual radica hacia la escultura recuperando lo que los sujetos de investigación conocen y perciben sobre este tema, así mismo busca generar emociones sentimientos que estimulen el interés por adentrarse a la escultura.

“La sensibilización “es el proceso relativo al marco del aprendizaje el cual está formado por tres grandes subprocesos de carácter afectivo motivacional que son: la motivación, la emoción y las actitudes” a lo que se relaciona con la denominación asignada por Brunner la cual trata de suscitar una predisposición inicial y activa en el estudiante hacia la actividad de aprendizaje que va a emprender y el aporte lo que provoca una vez dispuesto, el alumno inicia la actividad de aprender”.

Mendoza, Francisco, Terranova y Sambrano (2014)

En un segundo momento se trabajará el autoconocimiento dirigido hacia el reconocimiento que poseen los alumnos de sí mismos, identificando sus características físicas, características emocionales que les permiten reaccionar hacia situaciones presentes a lo largo de su vida, al realizar este proceso de conocimiento el alumno se sitúa como un ser único y especial fortaleciendo su identidad y autoestima.

“Al lograr una visión más tangible y objetiva de uno mismo, se alcanza un sentido de valoración, apreciación y satisfacción personal que fortalece una sana autoestima. Además, el autoconocimiento engloba la conciencia sobre cómo cambiamos, aprendemos y superamos retos, fortaleciendo nuestro sentido de autoeficacia, perseverancia y resiliencia, entendida como la capacidad de sobreponerse a las dificultades” (SEP, 2017, P 529)

En el último momento tenemos la convivencia la cual va a permitir al alumno conocer sus compañeros generando en ellos sentimientos afectivos al vislumbrar a sus semejantes como seres sociales y emocionales surgiendo la empatía la cual permite la exposición de experiencias que van constituyendo a cada ser humano. En 2017 la SEP resalta a través de la dimensión de la empatía que esta posibilita en los alumnos la conexión del medio social comprendiendo no solamente a sus propias necesidades, sino también a las de los demás y a las de su contexto social más amplio desarrollando una convivencia armónica que permitan a los alumnos un pleno desarrollo en la sociedad.

CAPÍTULO 5. APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS

En el presente capítulo se expone la sucesión y descripción de las estrategias diseñadas y planteadas con anterioridad, se retoman aspectos relevantes como los mecanismos de seguimiento, los resultados y el análisis de cada una de las etapas.

Para obtener resultados óptimos y necesarios para la investigación se llevó a cabo una serie de acciones y actividades ejecutadas en el grado de 5° “C” de la Escuela Primaria Estado de México, esta propuesta recaba información acerca del recibimiento y conocimiento del arte escultural en el cual los alumnos plasman diferentes momentos socioemocionales como (la sensibilización, el autoconocimiento y la socialización)

La fase de implementación de la investigación se llevó a cabo desde el mes de marzo del 2022 ,en esta etapa se construyó la fase de sensibilización compuesta por dos sesiones de 40 minutos cada una las cuales consistieron en reconocimiento artístico, este primer momento permitió la concientización de la muestra hacia la existencia del arte escultural, uno de los objetivos de la investigación, reconociendo las principales características que conlleva el arte escultural vislumbrando desde su origen, las construcciones realizadas en antigüedad y bajo que enfoque se construían y como han trascendido hasta el día de hoy con una visión y ápice enfocado en lo emocional por parte de los artistas y espectadores.

5. 1 Sensibilización

5.1.2 Primera sesión (sensibilización)

El primer momento de esta estrategia se tituló “Mi visita al museo”, para esta estrategia se planteó la realización de un museo virtual en el cual se retomaron y expusieron esculturas que han marcado el arte antiguo como; El David, la piedad, la estatua de la libertad y las figuras de Moai y el moderno como ;Expansión, la fuerza de la naturaleza, infancia y silencio, este primer acercamiento permite el análisis, acercamiento y la trascendencia del arte escultural en los diferentes periodos históricos.

La sesión se desarrolló el día 10 de marzo del 2022 de manera virtual, debido a situaciones de índole sanitario (covid-19), en un primer momento retomando las preguntas previas acerca de ¿Qué es un museo? y ¿Qué se puede encontrar en ellos?

en donde las respuestas fueron omitidas o redundantes, se denoto que se carecía de esos aprendizajes previos creando en un principio dificultades por el surgimiento de prejuicios de los alumnos, a través de la explicación y creación del ambiente de aprendizaje mostraron una mejor disposición ,entusiasmo y curiosidad debido a que se encontró una nueva forma de trabajo la cual les permitió conocer parte de la historia que ha inspirado el arte escultural en la actualidad, la participación fue activa creando empatía por parte de los alumnos a través de la diferentes manifestaciones emocionales que los escultores deseaban transmitir con sus piezas artística, generando el entendimiento de que la escultura es un canal de comunicación sensorial ,ya que se ponen en juego la vista ,el tacto y el olfato.

5.1.3 Segunda sesión (sensibilización)

El segundo momento se tituló “Conociendo escultores”, para esta estrategia se retomó el museo virtual en el cual se abordaron las diferentes técnicas, materiales y herramientas que los escultores manipulan y ponen en práctica para la elaboración de diferentes piezas, algunos de los autores retomados para esta investigación son; Miguel Ángel bajo la técnica de moldeado y tallado, Frederic Auguste técnica moldeado-tallado, Alexander Milov-técnica -construcción de figuras tridimensionales, Paige Bridle -moldeado.

La sesión se desarrolló el día 22 de marzo del 2022, Los alumnos mostraron interés en las múltiples técnicas en especial por el tallado ,en esta oportunidad se abordó la técnica de construcción de figuras tridimensionales, debido a que se transversalizó con un contenido de matemáticas “cuerpos geométricos” que permitió dar apertura a la manipulación de diferentes materiales, en este caso se abordó como primer elemento la plastilina como material de construcción y palillos de madera para realizar el primer paso que es la base central de una escultura, para un primer acercamiento con materiales y un propósito específico, se denotaron emociones como (sorpresa, felicidad, curiosidad, inseguridad y frustración).

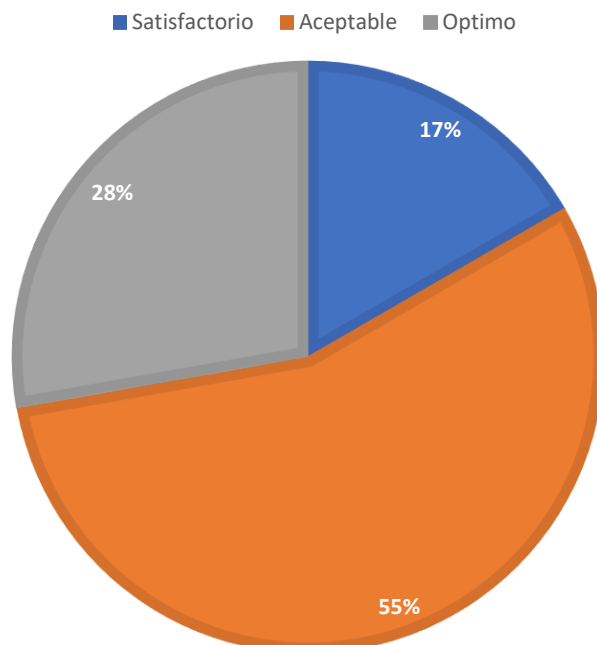
Es necesario ponderar aquellos conocimientos culturales, tanto históricos como artísticos que se vislumbran de manera cotidiana en las instituciones y aulas, rescatando importantes aportaciones para el desarrollo de los conocimientos humanos.

En el transcurso de ambas sesiones de la estrategia enfocadas en la sensibilización se destaca la aportación de la autora Blund (2021) la cual menciona el paso principal que permite al ser humano involucrarse en el ámbito artístico “la apreciación”, denotándose cuando los alumnos se permitieron ver más allá de un pedazo de madera, cerámica, figuras etc. Se percataron del verdadero mensaje que se plasman, de la delicadeza y estética que conlleva realizar diferentes piezas, por otra parte, conocieron la esencia emocional del creador al preguntarse ¿Qué es lo que deseaba transmitir? ¿realmente el mensaje que se deseó transmitir llegó al público? ¿Por qué decidió transmitir el mensaje de cierta manera? Los infantes adoptaron una postura de espectador, pero a su vez se posicionaron como futuros creadores surgiendo en ellos las mismas interrogantes, percatándose de que la escultura no solo conlleva habilidad estética también influye aspectos emocionales.

Así mismo se rescata y se percibe lo que menciona el autor Bisquerra (2000) aportando que las emociones se van presentando por dos fuentes ya sea un éxtasis o inquietud, las cuales conllevan a una reacción por parte de la persona, en estos momentos se percibió al inicio del primer momento que a los alumnos se les presentó aquella inquietud de lo desconocido, del surgimiento de prejuicios por su parte y en la segunda sesión se percibió el éxtasis al trabajar algo fuera de su cotidianidad debido a la transversalización que se realizó con otra materia retomando comentarios por parte de los alumnos como no “podemos ver más materias y arte al mismo tiempo”, contemplando así que entusiasmó muestran y las disponibilidad del trabajo que ellos ofrecen, dando a entender el poco trabajo a lo largo de los ciclos escolares que se le ha brindado al arte y como es que se enseña, los alumnos a través de esta estrategia pueden descubrir cómo se pueden abarcar contenidos con un sentido artístico, esto les permite adentrarse y explorar.

De acuerdo a los resultados que arroja la presente gráfica se ve reflejado que en los alumnos el primer momento (sensibilización) en un 55% siendo éste la mayoría de la muestra se reflejó un conocimiento aceptable, mientras que en los rubros óptimo obtiene un 28% y satisfactorio un 17%.

Grafica 10 .Resultados de la aplicación (sensibilización)



Fuente: Elaboración propia

Dicha estrategia nos permite percatarnos que el conocimiento de los alumnos al inicio de la investigación de acuerdo a la ramificación artística enfocada en la escultura fue baja, debido a que aún existen lagunas en los aspectos de apreciación, reconocimiento de materiales, técnicas y transmisión de emociones.

Para dicha investigación se examina la sensibilización como un primer momento de conocimiento, es decir cuando se imparten clases o se desarrollan proyectos se retoman los aprendizajes previos de los alumnos ya sea con actividades o preguntas detonadoras, la sensibilización puede ser vista como aquella que permite dar apertura en cualquier ámbito artístico dándoles a conocer a los alumnos que es lo que se va a trabajar ,por ejemplo si se enfoca en la música es importante reproducir aquellas piezas artísticas más famosas ,retomar a iconos musicales como Beethoven Tchaikovski o en la pintura, Leonardo da Vinci, Picazo etc.

Con la finalidad de que el alumno entienda el transcurso artístico desde tiempos antiguos, la estética, materiales, técnicas y sobre todo que sea capaz de reconocer, empatizar o

refutar el propósito del artista, pero para que estos momentos se den es necesario entender el por qué y para qué.

5.2 Autoconocimiento

5.2.1 Tercera sesión (autoconocimiento)

El tercer momento se tituló “¿Quién soy yo?”, para la elaboración de esta estrategia se retoma como eje central el reconocimiento de las características fisiológicas de los alumnos, por lo cual se utilizaron insumos para el mismo reconocimiento como libros y fichas de trabajo.

La sesión se desarrolló el día 26 de abril del 2022, esta estrategia permitió a los alumnos el reconocimiento y descubrimientos de sus características físicas, distinguiendo aquellos rasgos que los hacen únicos, en esta sesión se denotaron diversos componentes como los que se enlistan a continuación; el desconocimiento de los alumnos hacia si mismos con afirmaciones y cuestionamientos como, “es que no sé cómo soy”, ¿“Cómo sé que soy diferente a los demás?”, lo que causo en un principio emociones de (angustia, frustración ,desconcierto y enojo), se realizó un círculo de participación en donde los alumnos mencionaran características especiales de sus compañeros como apoyo para su reconocimiento, posteriormente se recolecto aquella información y la concentraron en la ficha recuperada del PNCE ,posteriormente se realizó un juego de adivina quién ,para el final de la sesión la emociones iniciales durante la jornada tuvieron un giro se presentó(sorpresa, entusiasmo, gozo y alegría).

5.2.2 Cuarta sesión (autoconocimiento)

El cuarto momento se tituló “Reconociendo mis emociones” para la realización de este momento el eje central fueron las emociones en ámbitos como el reconocimiento y expresión

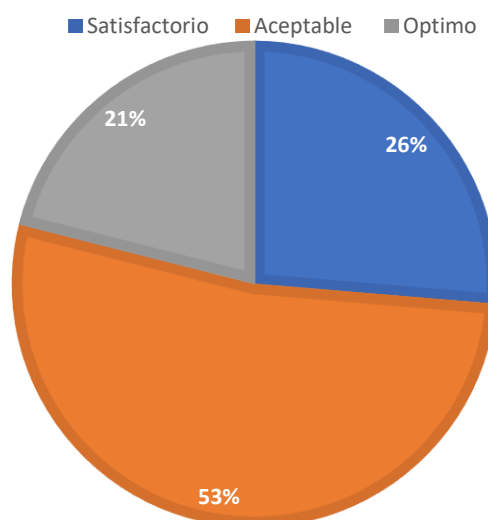
Esta estrategia se llevó acabó el día 02 de mayo del 2022 donde se dio apertura a un nuevo material , instrumentos que permiten su manejo y una nuevas técnicas (moldeado y tallado) durante el transcurso de la aplicación los alumnos se mostraron curiosos y sorprendidos por los nuevos materiales en la elaboración de sus piezas artísticas en donde a través de la visualización del video titulado “las emociones” se percataron y se

reforzaron las emociones que posee el ser humano y como influyen en su vida cotidiana permitiéndoles plasmar sus conocimientos de aquella emoción que fuera recurrente en su día a día, por medio de alguna forma, animal etc. En esta actividad se resaltaron elementos importantes como la forma que le dieron, los colores que utilizaron, el tamaño y las texturas que emplearon.

Se retoma el enfoque de la educación socioemocional (2017) se destaca el impacto que la reforma plantea trabajando a partir de las emociones debido a que es un soporte central en la formación de los alumnos debido a que rescata aspectos relevantes mencionados con antelación, el principal eje es el autoconocimiento, como una persona puede regularse, ser empático, colaborativos si en un principio no es capaz de conocerse, el intelecto en este momento no recobra importancia ya que para la formación integral se necesita del conocimiento de sí mismo, el de sus emociones, creando en ellos conciencia física y emocional compaginándose para crear la identidad del individuo

En este apartado se muestra el índice de conocimiento que los alumnos tenía en el inicio de la estrategia de autoconocimiento siendo el rubro de aceptable el más bajo el cual se comprendido con un 53% del total de los alumnos, el rubro optimo con un 21% y el rubro satisfactorio con 26%, los alumnos mostraron un nivel bajo en las características que los formaban generando desconcierto y el surgimiento de varias preguntas.

Gráfica 11. Resultados de la aplicación (Autoconocimiento)



Fuente: Elaboración propia

Amabas estrategia permitieron generar en lo alumnos una contextualización en las cuales se mostraron estar por debajo del conocimiento, surgiendo cuestionamientos como; ¿Qué aspectos influyeron en los alumnos para la falta de reconocimiento emocional y físico? ¿Por qué el alumno se sintió tan conflictuado en comprender que era lo que sentía en ese momento? Es decir el apartado de autoconocimiento también dio apretura de que impacto puede tener esa falta de conocimiento de uno mismo percatándose como esta puede irse reflejando en las diferentes etapas de desarrollo de los niños, en este caso la muestra de esta investigación está ligada al quinto grado de educación primaria situados en el tercer periodo, muy cerca de adentrarse a la adolescencia punto crucial en la cual van a ir consolidando su propia personalidad lo cual puede verse afectado si no se trabaja con ellos, este desarrollo y consolidaciones toma un proceso más extenso que irá mejorando, si se le brinda el seguimiento y atención adecuada.

5.3 Convivencia

5.3.1 Quinta sesión (convivencia)

En esta penúltima sesión se tituló “Asi soy yo” la cual fue un eje clave para la elaboración de su obra artística en donde se consolidaría y expresarían a través de una pieza como se destacan ellos física y emocionalmente a través de las estrategias previamente trabajadas.

Esta estrategia se llevó a cabo el día 9 de mayo del 2022 ,para abordar dicha actividad los alumnos escogieron el material y técnica que les causara mayor interés ,ellos tomaron como referentes animales cuyas características se asemejaran a ellos tanto física como emocionales y esto surgió previamente a una clase de ciencias naturales con el tema “ animales exóticos” lo cual les permitió realizar un primer momento un listado de sus características destacables es decir conocer y asemejarse a otro ser vivo diferente llevándolos a indagar y plasmarlo, los alumnos fueron minuciosos en la elección de colores ya que en ellos también se destacaban características emocionales, durante la sesión surgieron emociones catalogadas de acuerdo a como positivas (entusiasmo y alegría).

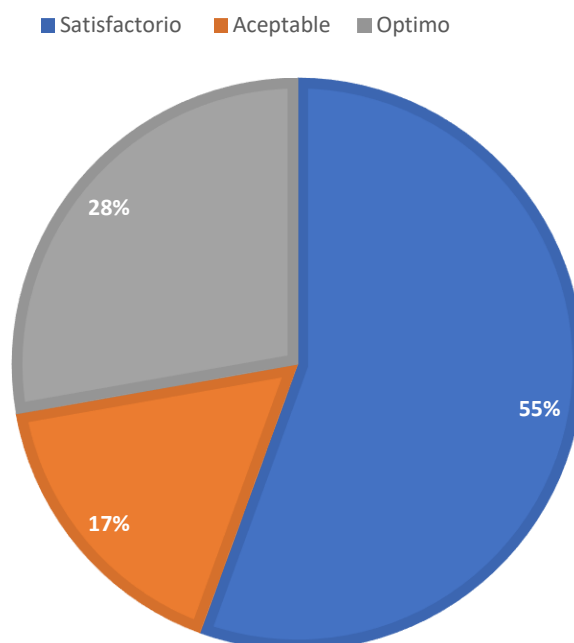
5.3.2 Sexta sesión (convivencia)

En esta última sesión titulada “así soy yo” permitió a los alumnos compartir con el grupo la pieza artística que realizaron.

La última sesión se llevó a cabo el día 18 de mayo del 2022, permitiéndoles expresar y que sus pares los reconozcan como ejes centrales en su convivencia cotidiana, respetando y apreciando las diferencias que posee cada uno. Para esta última parte de la investigación los alumnos se mostraron nerviosos a compartir su creación con sus compañeros en el cual surgieron comentarios como el siguiente “*en una exposición no me siento tan nervioso porque es un tema que no conocen y les voy a explicar, pero el exponer como soy me da emoción y miedo porque me van a conocer realmente*”, pero en el transcurso de la sesión la actividad fluyó de manera favorable y respetuosa.

En la gráfica se muestra el avance que los alumnos obtuvieron a lo largo de las estrategias mostrando que el 55% de los alumnos lograron alcanzar un nivel satisfactorio, un 28% un rubro óptimo y un 17% un nivel aceptable. Para esta última parte de la estrategia se consolidaron las estrategias posteriores (sensibilización y autoconocimiento) en la realización de su última pieza artística en donde pusieron en práctica las diferentes, materiales herramientas, el conocimiento adquirido por su persona y el interés mostrado para indagar y auto descubrirse, por su parte lograron reconocer y empatizar con sus compañeros reconociéndolos como seres humanos capaces de sentir y expresarse.

Grafica 12 Resultados de la aplicación (Convivencia)



Fuente: Elaboración propia

La convivencia implica la relación que se emana con los demás, la forma de comunicación juega un papel importante en la relación que se forma con sus pares, esta categoría es fundamental para el desarrollo de lazos durante las etapas de vida de un ser humano, trabajarla conlleva a que los alumnos mantengan un respeto mutuo y la aceptación de la persona y de unas normas comunes intervenga la resolución de problemas a través de métodos no violentos es decir se guía en la coexistencia y tolerancia del otro.

La aplicación de las últimas dos sesiones nos permitió confirmar las aportaciones de los autores como Sergati, Forrati y Whitehead, la afinidad con la que el niño crea, diseña y presenta una creación, denotando satisfacción y orgullo aunando a esto se establece que las formas de expresión varían de acuerdo al desarrollo evolutivo de los infantes, Garner (1993) menciona "Solo de este modo artístico pueden los individuos enfrentarse consigo mismos y expresar su propia versión del mundo de maneras que resulten accesibles a otros.

También se destaca al autor Scherer (2001) retomado por Canales en (2019) en donde se percibió los apartados destacados como la expresión motora que se puso en práctica con la manipulación y expresión con diferentes materiales aportan que las emociones se componen de las siguientes funciones: la expresión motora, componente cognitivo en la asociación que el alumno puso para su elaboración, componente neurofisiológico consistió en la respuesta emocional en los tres momentos de la estratégicos, componente motivacional y la experiencia subjetiva de cada alumno.

5.4 La importancia de la manipulación de diferentes materiales

Para la realización de la investigación, la utilización de diferentes materiales fue un punto clave ya que para llevar a cabo el método de la escultura es necesario una experimentación y expansión con diferentes materiales e instrumentos para la etapa infantil la manipulación debe de ser diferente como menciona Moreno (2013) " Todos los objetivos que se deben de conseguir en educación infantil, pueden ser adquiridos a través de la utilización y mediación de multitud de materiales, cuya función, a parte de la de

contribuir a la adquisición de aprendizajes, es hacer más fructífera y fácil, la adquisición de las competencias tan necesarias para su posterior formación en etapas superiores”

Es por ello relevante hacer un usos adecuado de los materiales y obtener el mayor provecho para una estimulación visual, táctil y estética en los alumnos permitiéndoles llevar acabo diferentes técnicas ,Eisner (1972) “menciona que los alumnos en un primer momento se tendrán inspiración por la utilización de diferentes materiales pero que a lo largo no desarrollan la destreza estética para su uso”, es por eso relevante que el docente ponga en práctica la progresividad para el dominio de diversas técnicas ,materiales e instrumentos que permitan crear en los alumnos un aprendizaje significativo y puedan decidir en qué momento artístico es pertinente utilizarlo.

Durante la presente investigación se retomaron tres materiales, tres técnicas y 4 instrumentos a continuación se ejemplifica como es que se llevó a cabo la experimentación.

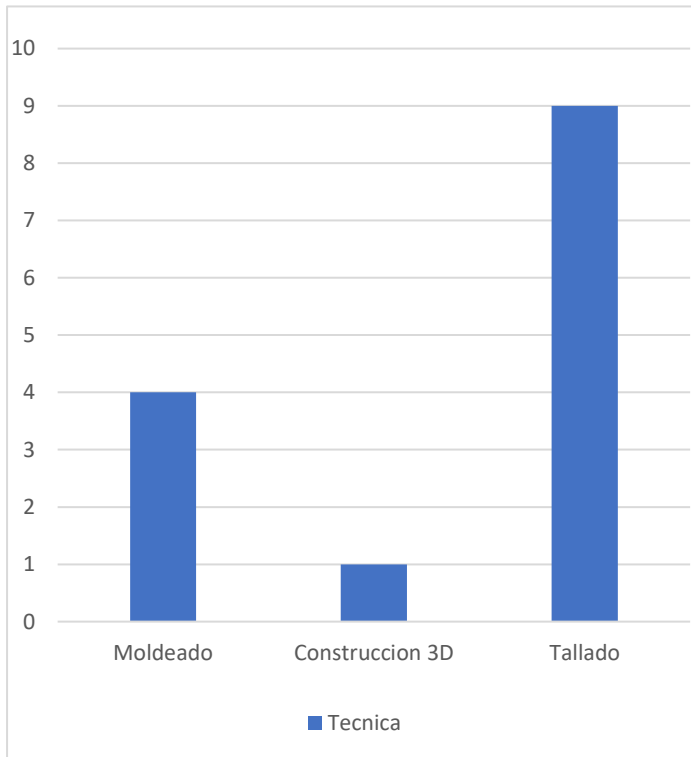
Tabla 3 .Organización de materiales, técnicas e instrumentos

Técnica	Material	Instrumentos
Construcción de figuras 3D	Plastilina	Palillos de madera (para escultura)
Moldeado	Fomi moldeable	Palillos de madera (para escultura)
Tallado	Jabón Zote	Palillos de madera (para escultura)

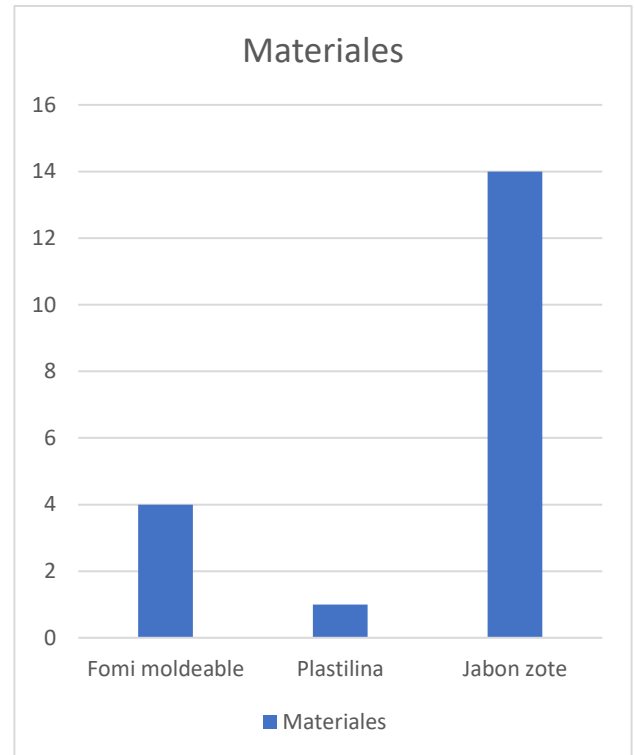
Para el grupo la utilización de materiales diversos supuso un reto donde podemos percibir otro tipo de prejuicios en donde se cree que no se puede practicar este tipo de arte por la dificultad en la utilización de materiales ,en esta investigación se utilizaron tres materiales accesibles para la elaboración y manipulación de técnicas, durante las sesiones se les permitió la manipulación de los tres materiales propuestos, para la última parte cada integrante opto por la técnica y material de su preferencia, guiándose por la

textura ,la combinación de colores, la flexibilidad del material y la utilización de herramientas , como se muestra a continuación:

Grafica 14. Preferencia de técnica



Grafica 13. Preferencia de materiales



Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

Cuando se habla con los alumnos de arte tiene la precaria idea de que solo engloba dibujar y colorear lo que previamente hicieron, no se les ha permitido percatar más allá de estos dos aspectos tampoco interpretan que a partir de este mismo se pueden transmitir emociones divergentes si no que lo realizan de manera mecánica, “yo dibujo para no aburrirme” “yo coloreo para...” es decir no vislumbran un propósito por el cual hacen arte estas ideas son parte de los prejuicios generados en la sociedad y por parte de las instituciones que perciben el arte como un medio distractor, o de entretenimiento es así como se visualiza el arte , pero porque en la actualidad se ha catalogado que ambas variables emocionales y artísticas sean catalogadas como áreas de desarrollo personal y social , porque hasta el momento se han planteado pero se ha omitido, los alumnos de educación básica no cuentan con los conocimientos artísticos.

En esta tesis se diseñaron estrategias didácticas para favorecer la educación socioemocional mediante la enseñanza-aprendizaje del arte escultural en alumnos del 5, en la enseñanza del arte escultural intervienen múltiples factores que ponen en juego habilidades y conocimientos que apertura a los alumnos una expresión de índole (visual y kinestésico) que a través de la práctica se permitió fundir parte de su creatividad, sentir y otorgándoles la oportunidad de poner su sello personal.

Las estrategias al tener un carácter didáctico permitieron que las sesiones fueran dinámicas, participativas y creativas, planteando desde un principio el objetivo y cada uno de los momentos es por lo que se comprueba y se reafirma la hipótesis planteada en la cual se generó el interés y acercamiento en la enseñanza del arte escultural a través de la implementación de estrategias innovadoras y transversales.

Estas juegan un papel importante en el desarrollo debido a que muchas materias que se consideran de relevancia suprema pueden coadyubar a la implementación artística , por ejemplo en matemáticas se utilizó el conocimiento de las diversas figuras geométricas, en español la descripción y características que permitan la comunicación, historia la trascendencia histórica ,el surgimiento y la visualización en múltiples culturas , geografía la localización, ciencias naturales la producción de los materiales para su elaboración,

cada una de las materias empalma si se dedica más tiempo de dedicación, investigación un análisis rigurosos al plan de trabajo que lleve a cabo el docente tomando en cuenta las características del grupo y la definición del objetivo que se desee abordar.

Se generó un conocimiento cultural de lo que la escultura puede ofrecer como un medio de expresión, reconociendo la gama de instrumentos y materiales que se pueden poner en práctica, las diferentes obras que se pueden realizar y a partir del siguiente punto se generó un conocimiento de constitución personal que a partir de la implementación aspectos como la sensibilización, el autoconocimiento y la convivencia, la expresión de las emociones, permite en los alumnos el incremento de la imaginación y la creatividad, poniendo en juego el uso de sus diferentes sentidos.

A través de los objetivos específicos que fueron insumo para la elaboración de las preguntas de investigación podemos realizar las siguientes conclusiones específicas en torno a lo que se presencié con los sujetos de investigación.

La sensibilización desarrolló un rol importante de apertura en esta investigación, fue considerado debido a que permite que los alumnos se adentren al origen artístico, reiterando la idea de que no se puede adentrar a las técnicas sin antes conocer la finalidad por que enseñar algo a lo que los alumnos no han tenido acercamiento e interacción, como pasar de la práctica sin antes conocer todo el proceso técnico y emocional que conlleva el realizar una escultura, cuando se enseñe algo referente a lo artístico la sensibilización permitirá concientizar emocionalmente a los alumnos buscando dar respuestas, como las que se vivenciaron en la aplicación ¿por qué surgen esas emociones? ¿en qué momento se situaba? ¿qué los llevo a pensar y a sentir? Es decir, ante la reacción misma que provoco en ellos y porque se sintieron de esa manera, esto da pauta a que el propio alumno empiece a gestionar que emociones pueden emerger de diferentes obras y pueden congeniar con las que ellos sienten.

Por eso en esta investigación se prestó atención al estado socioemocional de los alumnos durante este proceso para analizar el cómo expresaban, manejaban y como se veía afectada, se llegó a la conclusión de que se vio perjudicada se asocia a que se han visto expuesto a diversas situaciones de riesgo como el confinamiento vivido recientemente lo cual implicó también una desatención y creación de hábitos que en estos momentos están

creando estragos en los alumnos en la integración a las aulas y la adaptabilidad al ritmo de trabajo.

Otro punto fue el poco conocimiento que poseen sobre si mismos, los cuales han hecho que los alumnos nos sepan expresar las emociones en diferentes situaciones de su vida cotidiana, lo que ha impedido la construcción de la autoestima de los alumnos, por lo que es importante trabajar desde edades tempranas en la autovaloración potencializando sus cualidades, fortalezas que les permitan enfrentar retos, esta etapa fue la más importante ya que no se puede abordar un objetivo artístico si los alumnos no se conocen a sí mismos y conocer lo que los rodea la escultura y otras ramificaciones representa la esencia del creador.

Por lo que en esta investigación se destacó que la escultura puede ser una herramienta significativa que permite realizar la transversalidad en las distintas áreas de educación primaria y que, además, garantice un aprendizaje concreto, creativo y efectivo. En este sentido, la escultura se adapta con las nuevas demandas del sistema educativo en donde el alumno se desarrolló de manera integral y dejó la enseñanza-aprendizaje tradicionales.

La realización de calases activas que se guíen por el descubrimiento permitirá el desarrollo cognitivo en los alumnos ya que la escultura puede convertirse en un medio transmisor de conceptos y contenidos a nuestros alumnos. Otro punto relevante de la escultura a tener en cuenta es que los niños aprenden manipulando objetos, la escultura permite es manipulación debido a ala implementación de múltiples materiales , así mismo desarrolla en los alumnos la curiosidad, la creatividad, la estimación de proporciones, la estética y un bagaje artístico cultural.

La escultura es un elemento, que radica en el entorno próximo de los niños presente en todos los es debido a que está presente en escenarios de la vida cotidiana y, por ello, debe ser objeto de estudio. Asi mismo las técnicas que se ponen a prueba son fuente conocimiento que puede aplicarse a distintos ámbitos del entorno del alumno.

El docente juega un papel fundamental en el desarrollo preguntándose qué tipo de ciudadano se está formando y si se cuenta con la preparación adecuada, el arte en todas sus extensiones conlleva procesos de complejos, los cuales deben ser constantes,

dinámicos creativos y prácticos, el docente debe estar capacitado al igual que en materias académicas en aspectos de orden integral debido a que la interacción se adentra más emocionalmente. Por lo tanto, es necesario que se obtenga la preparación necesaria sobre cada contenido a abordar, conocer de qué manera se puede transversalizar creando un aprendizaje significativo, escapando de la cotidianidad de un solo material.

El arte es una puerta que nos da la posibilidad de elegir diversos procesos, expandirnos, obtener creatividad de lo inimaginable y de materiales que no se creían posibles, jugar con la imaginación plasmar aquella idea que al paso de la realización ira cambiando por propia manos y pensamiento del artista , es importante descartar la noción de que es una pérdida de tiempo, si no que sería necesario involucrarlo en las aulas permitirá no solo a los docentes la implementación en la didáctica de cada lenguaje artístico , ya que también aportará dinámica, fluidez en las clases y alentará la creatividad e imaginación de sus alumnos.

De acuerdo a los resultados arrojados a partir de los seis momentos de intervención a través de la experiencia vivida en la institución y en el aula, intervenir e interactuar con las dos áreas de desarrollo personal y social se plasma la relevancia de que en la educación primaria se les dé un espacio de priorización, argumentando que ambas áreas no son aspectos que deben llevarse a la ligera, más bien son aquellos que a partir de sus objetivos permiten el desarrollo integral de los alumnos, debido a que intervienen aspectos estéticos, cognitivos, de empatía , sensibilización y de convivencia.

A través de la implementación de esta investigación se analiza que la ejecución en el aula es nula, los contenidos no se abordan, no se contextualizan, no se les da la apertura necesaria, cuando analizamos a la muestra perteneciente al 5to grado se tenía una expectativa de lo que los alumnos han adquirido a través de los diferentes ciclos escolares, ya que los programas se segmentan en tres partes (para el primer periodo de 1° a 2° se tienen que analizar las artes visuales, el segundo periodo de 3° a 4 ° danza y música y para el tercer periodo de 5° a 6° obras de teatro), pero la realidad es que hasta el tercer periodo no se ha trabajado ninguna de estas artes ,han sido mero complementos decorativos.

Como docentes es importante destacar este elemento, los alumnos son actores meramente curiosos, creativos e imaginativos son características que se destacan en la niñez ,pueden crear cosas sorprendentes la capacidad de descubrimiento que poseen las artes impacta en el desarrollo de los alumnos, el hacer entender de que esto no es solo un aspecto decorativo, es también un medio de expresión de quien lo crea que desea transmitir y empatizar con el espectador, permitirá quitar mucho prejuicios relacionados al arte.

El arte y las emociones están conectados de manera constante debido a que lo necesita, en esta ocasión la escultura surgió como un fin en tres diferentes etapas con un objetivo en común, permitiendo un primer acercamiento al reconocerlo como un medio de comunicación, está a través de sus diferentes etapas consintió en el autoconocimiento debido a que obligo a los alumnos a conocerse a preguntarse como su “yo” lo podían transponer en una pieza y por último permitió la convivencia en donde cada uno pudo exponer, compartir lo que realizaron. Es decir, se expone la construcción de percepciones diferentes a través de la habilidad creadora haciendo uso de herramientas que a manera de estímulos trascienden más allá del lenguaje.

En la presente investigación las emociones jugaron un papel importante ya que de manera inerte se presentaron ,permitieron a los alumnos reducir el estrés ,permitió una expresión libre una convivencia armónica ,despertando en ellos la curiosidad por aprender de sí mismos y de los demás ,el objetivo se cumplió pero me gustaría resaltar que se logró con esfuerzo y dedicación por parte de los alumnos ,la escultura es un trabajo constante y de dedicación ,es imprescindible apostar por una educación integral sería interesante que más docentes puedan crear un equilibrio entre lo artístico y académico para beneficio cultural y artístico sus alumnos

La educación socioemocional se basa en múltiples ejes se descartan los ejes con los que podemos partir para la implementación de las demás dimensiones, La perspectiva de los alumnos hacia la escultura cambio, se ha sembrado una semilla corresponderá a los docentes fructífera dicha rama e integrar nuevas ramificaciones que permitan a los alumnos una construcción de su visión hacia el mundo.

Este tipo de implementación en los trabajos se va a encontrar perjudicado por diversos elementos en este caso la muestra constantemente perjudicaba que este tipo de arte es muy difícil ,supone un reto implementar en los alumnos las artes debido a las constantes interrogantes que surgen ,la importancia es darle el enfoque primordial, y entender que el arte es emoción son pautas que están enlazadas el arte no existe sin emoción, hoy en día importante trabajar con los alumnos estas áreas, por algo están surgiendo como docentes es relevante darle el mismo valor que asignaturas como matemáticas o español ,ya que estas también van a influir en sus formación e integración como los futuros ciudadanos creando en ellos la sensibilización ante diversas circunstancias ,empatizar con sus semejantes aspectos que hoy en día no se pueden ver en gran parte de la población.

La aproximación a los conocimientos que se sujetaron en esta investigación que han desarrollado la posibilidad de trabajos que a partir de dificultades en la práctica cotidiana que nos dé un indicio de curiosidad y nos permita realizar una investigación la cual beneficiara nuestra formación profesional constante .Esta investigación se podrá retomar para otras investigaciones futuras enfocadas a la escultura y a las artes ya que propone formas de trabajo que pueden apagarse a diferentes contextos, en los cuales se desee destacar la idea de que el arte significa trascender en la vida del ser humano.

REFERENCIAS

Alarcón, C. y Riveros, L. (2017). Educación Socioemocional. Una deuda pendiente en la educación chilena. Universidad del desarrollo. Facultad de gobierno, ciencia política y política públicas.

Bartolomies, F (1994), El color de los pensamientos y de los sentimientos, Madrid España, Octaedro.

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis

Bisquerra, R. (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La Muralla

Blund, S. (2021, abril ,19). Criatura del arte. <https://www.criaturadelarte.com/arte/que-son-las-dimensiones-del-arte.html>

Canales, A, (2019), La emoción y sus componentes, recuperado de: <https://grupoleide.com/wp-content/uploads/2019/09/Ana-Blanco-La-emoción-y-sus-componentes.pdf>

Damásio, A. (2006). El error de Descartes. España: Booket

Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la

Flores, Ávila, J, Rojas y Sáez, (2017) Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Recuperado de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

Fontal, Marín y García, (2015), Artes visuales y plásticas en educación primaria, Madrid España, Editorial Paraninfo.

Fosati, A y Segarra, E (s.f), ¿QUE ES LA ESCULTURA PARA LOS NIÑOS? La percepción del volumen en niños de Educación Infantil. Recuperado de <https://docplayer.es/6055121-Que-es-la-escultura-para-los-ninos-la-percepcion-del-volumen-en-ninos-de-educacion-infantil.html>

Gardner, H. (1993). Arte, Mente y Cerebro. Barcelona: Paidós.

Gelpi, P (2012), La inteligencia emocional, programas de educación emocional en primaria. Recuperado de <http://expertoenpsicomotricidad.unizar.es/blog/wp-content/uploads/2014/01/LA-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-GELPI.pdf>

Gómez, I. [La educadora propone]. (2021, marzo 22). ¿Qué son las esculturas? [Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=27I6RulFhfY>

Greco, C, (2010) Las emociones positivas: su importancia en el marco de la promoción de la salud mental en la infancia, recuperado de : <https://www.redalyc.org/pdf/686/68615511009.pdf>

J. Lancaster (2001) Las artes en educación primaria. España: Editorial Morata

Leperski. k (2017), El paradigma de las emociones básicas y su investigación. Hacia la construcción de una crítica, recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-067/146.pdf>

Loewenfeld y Lambert (1992) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires Argentina: Editorial Kapeluz.

Lowenfeld, V. (1961) Desarrollo de la capacidad creadora, Buenos Aires: Kapelsz

Martín, J. (1964). Historia de la escultura. Madrid: Gredos

Martínez, V,(2005), “La tradición en la enseñanza de las artes plásticas”. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia, recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400203.pdf>

Mendoza, M. Francisco, S. Terranova, R y Zambrano, C (2014), Estrategias de sensibilización y atención para la generación de interés en el aprendizaje de lengua, INFAD, Volumen (3), pp. 17-30

Moreno, Y (2009). Arte, Comunicación y Lenguaje no verbal: Descifrando la gestualidad de El David. SinergiaIberonet de <https://www.sinergiaibero.net/gestualidad-de-el-david-de-miguel-angel/>

Muñoz,M,(2006)Una reflexión filosófica sobre el arte, recuperado de: <https://institucional.us.es/revistas/themata/36/N4.pdf>

Ottone, R, (2016), ¿Por qué enseñar arte y cómo hacerlo? recuperado de :
https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf

Piqueras, Ramos, Martínez y Oblitas (2009), Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/1342/134213131007.pdf>

Ramírez, T (2013). Contribución de las artes al proceso cognoscitivo, Ensayos, volumen 7

Real academia española (2021). Diccionario de la lengua española (edición del tricentenario) de <https://dle.rae.es>

Sampieri, H (2016). Metodología de la investigación. Recuperado de
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Sánchez 2021. Impacto psicológico de la COVID-19 en niños y adolescentes. Scielo, vol. (25).

Sánchez. (2021, febrero 15). Impacto psicológico de la COVID-19 en niños y adolescentes,

Scielo,http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S102930192021000100123

Secretaria de Educación Pública (1993). Plan y programas de estudio educación primaria. Recuperado de: <https://docplayer.es/4029615-P-r-i-m-a-r-i-a-presentacion-plan-y-programas-de-estudio-1993-educacion-basica.html>

Secretaria de Educación Pública (2000) libro para el maestro, educación artística

Secretaria de Educación Pública (2009). Plan de estudios, educación básica primaria. Recuperado de: <https://efmexico.files.wordpress.com/2008/02/plan-de-estudios-primaria-2009.pdf>

Secretaria de Educación Pública (2011). Plan de estudios, educación básica. Recuperado de:

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan de Estudios 2011 f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf)

Secretaría de Educación Pública (2021). Herramientas de acompañamiento socioemocional. Recuperado de:

https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202108/202108-RSC-Herramientas%20para%20el%20acompanamiento%20socioemocional_19Ago21.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2019). Ley General de la Educación. México. Recuperado de: <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>

Serratos A, (2021), Historiadores y críticos de arte; <https://anaserratos.com/historiadores-y-criticos-de-arte>

Shapiro, L (2002) la inteligencia emocional de los niños, Recuperado de: <https://dehaquizgutierrez.files.wordpress.com/2018/04/inteligencia-emocional-de-los-ninos-shapiro.pdf>

transformación de la conciencia. Barcelona, Editorial Paidós Ibérica.

UNESCO (2010) las artes y la educación artística: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes>

UNICEF (2020). Niñas, niños y adolescentes durante COVID-19: <https://www.unicef.org/mexico/niñas-niños-y-adolescentes-durante-covid-19>

Vidal, M y Rivera, N, (diciembre 2007) Investigación-acción, Scielo, volumen 25.

Whitehead, A, (1957), "Los fines de la educación". Buenos Aires. Paidós.

Yépez, Puerta, Morales, (2008), Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo, recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2541Alzate.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Diagnóstico

El propósito de este cuestionario es recabar información sobre su percepción acerca de la educación socioemocional y las artes.

Escribe tu nombre completo:

1.- ¿En el ciclo anterior tuviste clases de educación artística?

- a) Sí
- b) No

2.- Si la respuesta anterior fue si cuántas veces a la semana veían la materia de educación artística.

3.- ¿En el ciclo anterior tuviste clases de educación socioemocional?

- a) Sí
- b) No

4.- Si la respuesta anterior fue si cuántas veces a la semana veían la materia de educación artística.

5.- ¿Qué te gusta más?

- a) Pintar
- b) Dibujar
- c) Moldear

6.- ¿Te gustan las artes plásticas?

- a) Sí me parecen bastante interesantes
- b) Sí, pero conozco muy poco del tema
- c) No las considero importantes.

7.- ¿Qué entiendes por escultura?

8.- ¿Has asistido alguna vez a una exposición de arte?

Sí

No

9.- En caso de que tu respuesta sea si, describe de que trataba:

10.- ¿Alguna vez has elaborado alguna actividad manual enfocada a la escultura?

Sí

No

11.- En caso de que tu respuesta sea si, anota que tipo de actividad manual realizaste:

12.- ¿Qué emociones sientes al realizar una actividad artística?

a) Alegría

b) Tristeza

c) Confusión

d) Enojo

e) Entusiasmo

Otra:

13.- ¿Qué tipo de actividad artística no has practicado?

a) Pintar

b) Dibujar

c) Moldear o esculpir

d) Danzar

e) Tocar un instrumento

f) Escuchar música

14.- ¿Qué te gustaría proyectar si realizas una escultura?

a) Emociones

b) Pensamientos

c) Sueños

otros:

15.- Describe que emociones experimentaste en el aislamiento debido a la pandemia.

16.- ¿Cómo cree que la escultura te pueda ayudar en las emociones? Explica tu respuesta

17.- Lee el siguiente caso: el día de hoy Sofia se presentó a sus clases en línea, pero tuvo muchas dificultades por el internet, entro tarde la maestra dio un nuevo tema y no entendía que actividades Esteban realizando sus compañeros, por lo que se sintió enojada y triste, ella quiso expresar sus emociones a través de la escultura. si te pasara la misma situación que ha Sofía ¿qué escultura realizarías para expresar tus emociones?

18. ¿Te gusta la materia de educación artística?

Anexo 2, Planificación de estrategias

Tabla 4.Estrategia de sensibilización

	C.T.C 15EPR1621L	Turno matutino	Director escolar: Jorge Esteban Arredondo Olivera
Grupo 5° “C”	Titular del grupo: Maileen Escamilla Santillanes	Matricula: 18 alumnos	Gestora: Alejandra Santamaria Flores
Sensibilización			
¿Qué nos transmiten las esculturas?			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizar a los alumnos a través de las esculturas más famosas, permitiendo la apreciación de distintas obras conociendo diversos artistas para enriquecer y ampliar su capital cultural. • Identificar las relaciones que establecen entre sí las imágenes que observa profundizando sus conocimientos sobre la representación escultórica. 			
Primera sesión	Duración	50 minutos	
	Mi visita al museo		
Primer momento	En un primer momento la gestora dará la bienvenida y explicara a los alumnos la función objetivos de la investigación así mismos se les presentarán las sesiones de trabajo a realizar en el transcurso de la investigación al termino se plantearán cuestionamientos como los siguientes:		

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una escultura? • ¿De qué están hechas? • ¿Qué herramientas o instrumentos utilizan? • ¿has realizado alguna?
Segundo momento	<p>A través de un museo virtual mostrar diversas esculturas, algunas de las más reconocidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te transmitieron las esculturas? • ¿Qué finalidad tienen las esculturas? • ¿Cuál llamo más tú atención y por qué? • ¿Qué expresan estas obras artísticas?
Tercer momento	<p>Tomar como referencia el último cuestionamiento enlazándolo con el tema de las emociones y los sentimientos.</p> <p>¿En qué situaciones de la vida te sientes triste-alegre-enfadado-furioso-sorprendido avergonzado-solo-...?</p> <p>- ¿Cómo controlamos nuestros sentimientos?</p>
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Museo virtual

Sesión 2	Conozcamos a los escultores
Primer momento	<p>Para iniciar la sesión se realizará la actividad titulada a las estatuas de marfil, en la cual los alumnos deberán realizar con su cuerpo algunas esculturas y emociones.</p> <p>Se proyectará el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=27I6RulFhfY con la finalidad de retomar los puntos centrales vistos en la sesión anterior</p>
Segundo momento	<p>Se presentará escultores reconocidos de la época antigua y de la época moderna a posteriormente se explicará parte de su vida, que técnicas empleaban o emplean para la elaboración de sus esculturas se retomará como base la materia de matemáticas con el tema “Cuerpos geométricos”.</p>
Tercer momento	<p>En este último momento la gestora planteara la siguiente pregunta a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué obra te causo mayor interés? ¿Por qué? • ¿Qué mensaje crees que deseo transmitir el artista? • ¿Qué técnica de escultura te interés más? • ¿Qué diferencias existirán entre los artistas de la antigüedad y de los modernos?
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Recursos audiovisuales https://www.youtube.com/watch?v=27I6RulFhfY

Tabla 5. Estrategia de Autoconocimiento

Escuela primaria estado de México	C.T.C 15EPR1621L	Turno matutino	Director escolar: Jorge Esteban Arredondo Olivera
Grupo 5° "c"	Titular del grupo: Maileen Escamilla Santillanes	Matricula: 18 alumnos	Gestora: Alejandra Santamaria Flores
Reconocimiento			
¿Quién soy?			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión para el reconocimiento de las emociones propias, permitiendo identificar debilidades y fortalezas. • Identificar sus características permitiendo el razonamiento y apreciación hacia la diversidad. 			
Tercera sesión	Duración	50 minutos	
Conociéndome			
Primer momento	<p>En un primer momento la gestora dará la bienvenida y explicará a los alumnos la función de la sesión a trabajar la cual se titula ¿Quién soy?, posteriormente realizar la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez te has preguntado quién eres o cómo eres? 		

	Pedirles a los alumnos que reflexionen y compartan su respuesta.
Segundo momento	<p>El segundo momento consiste en la identificación de características físicas la cual se llevará a cabo través de un cuento titulado “¿Quién soy?” Por Paula Vázquez</p> <p>Se les solicitará a los alumnos que se reúnan en el patio, la gestora empezará a relatar la lectura, los alumnos deberán ir moldeando con la plastilina el cuento, al finalizar se cuestionará a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tuviste dificultades en descifrar que animal era? • ¿Crees que exista un animal así? • ¿Qué hacía especial al personaje? • ¿Crees que exista un ser humano igual? • ¿Qué te hace especial a ti? <p>Se solicitará la participación de los alumnos para dar respuesta a los cuestionamientos desde diversas perspectivas.</p>
Tercer momento	Tomar como referencia el último cuestionamiento enlazándolo con el tema de español “Descripción de diferentes personas” basándose en las siguientes preguntas:

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo soy? • ¿Qué me identifica físicamente? • ¿Qué es lo que más me agrada de mí? • ¿Existe algo que no me guste de mí? <p>Para finalizar se realizará el primer paso para la elaboración de una escultura, los alumnos se tomarán como referencia la ficha de trabajo presentada en (Programa Nacional de Convivencia Escolar) titulado “¿Cómo soy?” sesión 1</p> <p>Se analizará los elementos que incluyen en la descripción.</p>
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Libro “¿Quién soy? De Paula Vázquez • Hojas blancas • Ficha de actividades (PENC)
Cuarta sesión	Conociendo mis emociones
Primer momento	<p>En un primer momento la gestora dará la bienvenida se retomarán aspectos de la sesión trabajada anteriormente, posteriormente realizar la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ya conociste tus características físicas ahora ¿Qué más complementa al ser humano? • ¿Qué nos hace humanos?

	Pedirles a los alumnos que reflexionen y compartan su respuesta.
Segundo momento	<p>El segundo momento consiste en la identificación de las emociones primarias las cuales se retomarán con el siguiente video:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Bc-a-fawJVw</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué emociones presentaron? • ¿Dónde se encontraban las emociones? • ¿Cómo actuaba cada una de ellas? • ¿Qué función crees que tiene cada una? • ¿Qué características tenían?
Tercer momento	<p>En este último momento consiste en la identificación propia de las emociones, a través de las siguientes instrucciones los alumnos deberán realizar una escultura sobre sus emociones como las definirían.</p> <p>“Todos los seres humanos estamos expuestos a acontecimientos que influyen en nuestras emociones, nuestras emociones varían de acuerdo a lo que se presente en nuestro día a día a continuación deberás pensar en aquella emoción que más te domine el puedes apoyarte en los siguientes puntos”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué forma le daría a mi emoción? • ¿Qué color le asignaría y por qué? • ¿Qué olor tiene mi emoción?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué parte de mi cuerpo la siento? • ¿Qué textura tiene? • ¿Con que intensidad la siento? • ¿Por qué esta emoción me domina?
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Recursos audiovisuales https://www.youtube.com/watch?v=Bc-a-fawJVw • Hojas blancas • Fomi moldeable

Tabla 6, Estrategia de convivencia

Escuela primaria estado de México	C.T.C 15EPR1621L	Turno matutino	Director escolar: Jorge Esteban Arredondo Olivera
Grupo 5° “c”	Titular del grupo: Maileen Escamilla Santillanes	Matricula: 18 alumnos	Gestora: Alejandra Santamaria Flores
Convivencia			

¡Así soy yo!			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> • Plasmar su creatividad, personalidad y emociones en las producciones artísticas plásticas • Exponer su autodescubrimiento y explicar su experiencia a través de este arte. 			
Quinta sesión	Duración	50 minutos	
Primer momento	En un primer momento la gestora dará la bienvenida y explicará la última parte de la investigación el producto final titulado ¡Así soy! El cual consiste en plasmar a través del arte plástico, la percepción de los alumnos hacia ellos mismos.		
Segundo y tercer momento	En estos momentos consistirán en la entrega de materiales que el alumno(eligió), los alumnos deberán realizar sus esculturas a través de los trabajos realizados con anterioridad, la gestora reproducirá música para motivar al alumno. Nota: la realización de escultura se llevará a cabo en 2 sesiones.		

Recursos materiales	<p>Jabón Zote</p> <p>Instrumentos para realizar detalles.</p> <p>Bocina</p> <p>Música</p>
Sexta sesión	Exposición de arte
Primer momento	<p>Días previos y si la pandemia no crea inconvenientes se solicitará permiso a directivos para invitar a padres de familia a ver la producción de sus hijos tomando las medidas sanitarias necesarias.</p> <p>En un primer momento la gestora dará la bienvenida, se expondrá el propósito de esta última sesión.</p> <p>Se les solicitara a los alumnos que monten su exposición de arte.</p>
Segundo momento	<p>El segundo momento consistirá en la exposición de los alumnos hacia el público presente, en dónde socialicen sus creaciones tomando como referencia los siguientes puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación ¿Quién soy yo? Realizando una breve descripción de sus piezas artísticas • ¿Por qué elegí estos colores y materiales? • ¿Qué técnica utilice?

Tercer momento	En este último momento consiste en la reflexión de los alumnos a través de un instrumento realizado con la finalidad de recabar información sobre los cambios efectuados durante la investigación se podrá analizar en el anexo 5
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">• Mesas• Instrumento de evaluación

Anexo 3

Diario de trabajo

Fecha	
Sesión	

Campos formativos abordados	
Áreas de desarrollo personal y social	
Educación socioemocional	Educación artística

En relación a lo planeado	Sí	No	Observaciones
El tiempo de las actividades fue lo suficiente			
Las actividades fueron accesibles para los alumnos			
El material fue adecuado			

Manifestación de los Alumnos	Observaciones	
¿Se involucraron en la actividad?	<input type="checkbox"/> Todos <input type="checkbox"/> Algunos <input type="checkbox"/> Muy pocos	
¿Se interesaron en las actividades?	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	

¿Cuál fue su actitud durante la jornada?	<input type="checkbox"/> Participativa <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/> sin interés	
¿Qué emociones se presentaron al inicio de la sesión?	<input type="checkbox"/> Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Miedo <input type="checkbox"/> Desagrado <input type="checkbox"/> Sorpresa	
¿Qué emociones se presentaron al final de la jornada?	<input type="checkbox"/> Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Miedo <input type="checkbox"/> Desagrado <input type="checkbox"/> Sorpresa	

¿Qué influyó para avanza u obstaculizar el trabajo?

¿Qué aspectos de la interacción favorecieron la convivencia entre los alumnos?

La creación de los ambientes de aprendizaje que se propiciados, para; ¿la manifestación adecuada de sus creencias, emociones, sentimientos y pensamientos beneficiaron o limitaron al alumno?

4.- ¿Qué recursos, materiales e insumos mantuvieron la atención de los alumnos?

Ilustración 1. Puesta en marcha de la aplicación (sensibilización)



Ilustración 2. Museo virtual con piezas antiguas



Ilustración 3. Museo virtual con piezas actuales



Ilustración 4. Construcción de cuerpos geométricos



Ilustración 5, Base central de la escultura

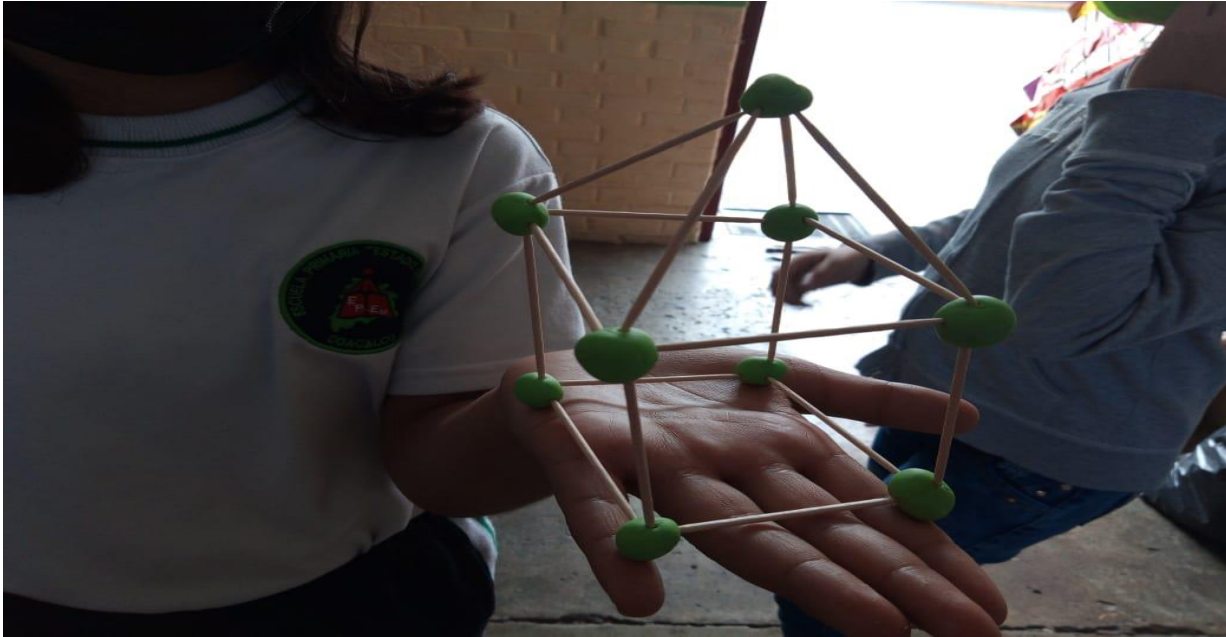


Ilustración 6. Fichas de descripción (estrategia de autoconocimiento)

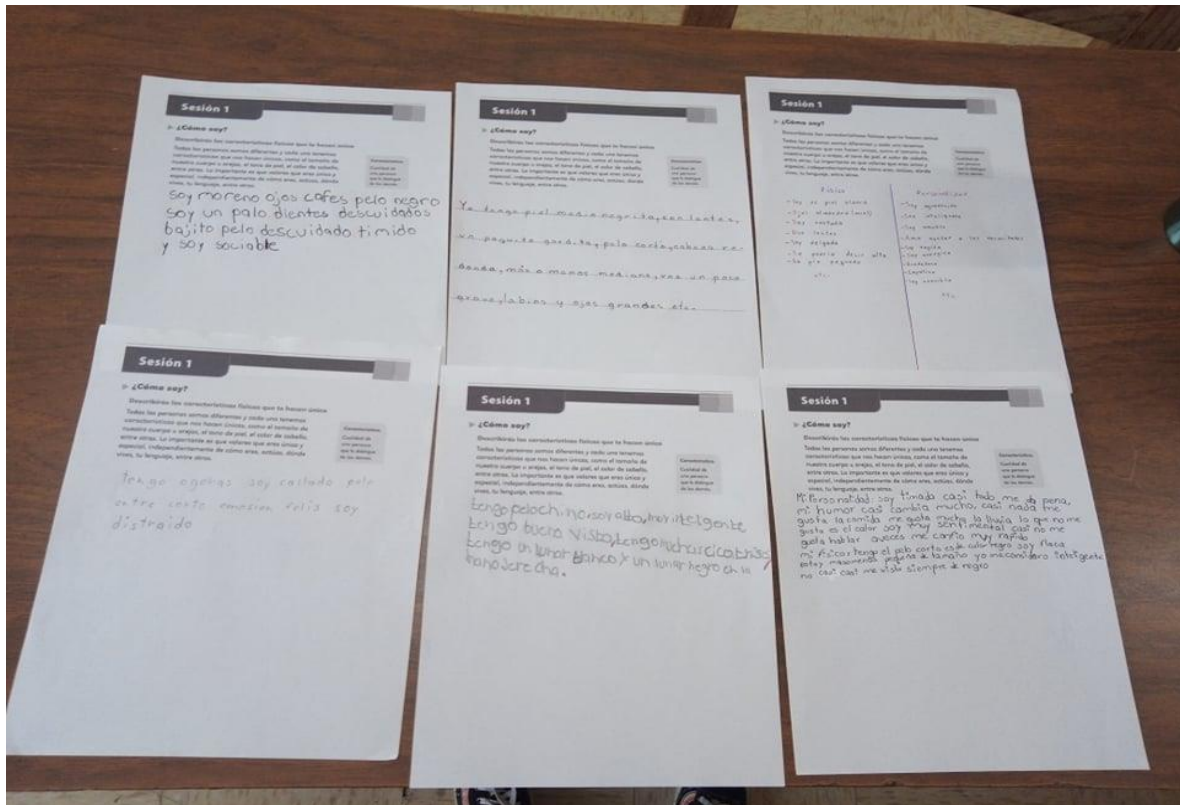


Ilustración 7. Formas de emociones (estrategia de autoconocimiento)



Ilustración 8. Formas de emociones (estrategia de autoconocimiento)



Ilustración 9. Estrategia de convivencia, técnica de moldeado



Ilustración 10 .Estrategia de convivencia, técnica de tallado



Ilustración 11. Estrategia de convivencia, técnica de moldeado



Ilustración 12. Estrategia de convivencia, técnica de moldeado





Ilustración 14. Estrategia de convivencia, técnica de tallado



Ilustración 15. Estrategia de convivencia, técnica de tallado



Ilustración 16 Estrategia de convivencia, técnica de tallado



Ilustración 17. Instrumentos ,palillos de madera para escultura

