



EDOMÉX
EDUCACIÓN FORTALECE, RESULTADOS FUERTES.



Juguemos con el teatro

Autor(a): Samuel Martínez Santiago

Coordinación de Área de Educación Artística R015, 15AOS2074G

Chapa de Mota, México

20 de febrero de 2023



Presentación

Alguna vez nos hemos puesto a pensar ¿Por qué montar una obra de teatro en la escuela puede llegar a ser complicado?, ¿Por qué a algunos docentes y alumnos no les gusta este lenguaje artístico como tal?

Si bien es cierto que desde pequeños utilizamos el teatro como una forma de comunicación y conocimiento de nuestro entorno esto no debería serlo, el teatro se presenta de manera lúdica y natural, cuando lo hacemos al jugar a las muñequitas, a los carritos, a policías y ladrones, hacemos un puchero cuando algo no nos gusta o por el contrario cuando expresamos felicidad... por lo que en el presente trabajo o guía de orientación pedagógica presenta sugerencias de trabajo para que los docentes y alumnos hagan uso de este lenguaje con fines de aprendizaje, ya sea abordando temas de relevancia social, de interés de los diferentes colectivos o al representar una obra previamente estructurada.

Aprendizajes esperados que se favorecen

Cuando realizamos el proceso de un montaje escénico, es difícil que podamos dividir y separar los aprendizajes propuestos dentro del Plan y Programas de Estudio vigentes, por lo que se van vinculando y entretrejiendo de manera tal que los mismos alumnos los abordan de manera directa e indirecta. Entre los aprendizajes encontramos los siguientes:

“Crea una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o dirección de escena” (SEP, 2017)

Lo anterior implicando un reto, ya que aunque sea solo un aprendizaje, el tiempo para su abordaje requiere más de una sesión de trabajo, del mismo modo se considera que los alumnos cuenten con algunos saberes previos.

Sabias que.... El teatro ayuda a fortalecer

Si hablamos de las fortalezas que tiene el teatro en el alumno podemos decir sin duda alguna que, en un primer plano *la imaginación*, considerando que los alumnos son por naturaleza muy imaginativos, el de *proponer* y hacer hace que el proceso de montaje resulte un proceso interesante.

Los cuentos e historias que se convierten en obras teatrales no extensas, donde los alumnos juegan diferentes roles, es decir pueden ser actores y que abordan su personaje *improvisan* en el momento dándole diálogos a los personajes; al momento de estar *ensayando* los alumnos se *divierten aprendiendo* de sus actuaciones y es ahí donde ellos proponen *diálogos*, incluyendo a mas *personajes, movimientos, sonidos y diseñan vestuarios*, así como *escenarios*.

Al momento de estar realizando el montaje de las obras los alumnos buscan sus propias *estrategias* para lograr representaciones en muchas ocasiones inimaginables, los cuales deben ser aprovechados y explotados al máximo.

Algunas sugerencias de trabajo

1. Previamente, en forma grupal, individual o por equipos conozcamos sobre el teatro, su origen y características:

- a. *Teatro*: referido a un tipo de arte escénica que pretende ser representada ante un público, representa diferentes historias y se apoya de diferentes recursos, utiliza el discurso directo como elemento principal.
- b. *Origen*: Surgió en la antigua Grecia entre los siglos V y VI a.c. en honor al Dios Dionisio, dios del vino y la fertilidad.
- c. *Características*: representa el trabajo en equipo para el logro de la representación, en ella se incluyen el uso de escenografía, utilería, música, iluminación, personajes, vestuario, libreto...

2. Identifiquemos los géneros teatrales:

- a. *Comedia y tragedia*, estos como géneros mayores o principales, en el primero se resaltan los vicios y defectos de los personajes de manera exagerada y cómica, en la segunda el personaje principal atraviesa una serie de eventos no muy gratos que generalmente terminan en la muerte de este.

b. Otros géneros o géneros menores; el *monologo*, donde participa un solo personaje, *musical* la obra se desarrolla con música y cantos. Aunque existen otros estos son los mas conocidos.

3. Tipos de teatro con los que se puede trabajar:

a. *De sombras*, que como su nombre lo indica se hace precisamente con las sombras.

Fig. 1

Teatro de sombras



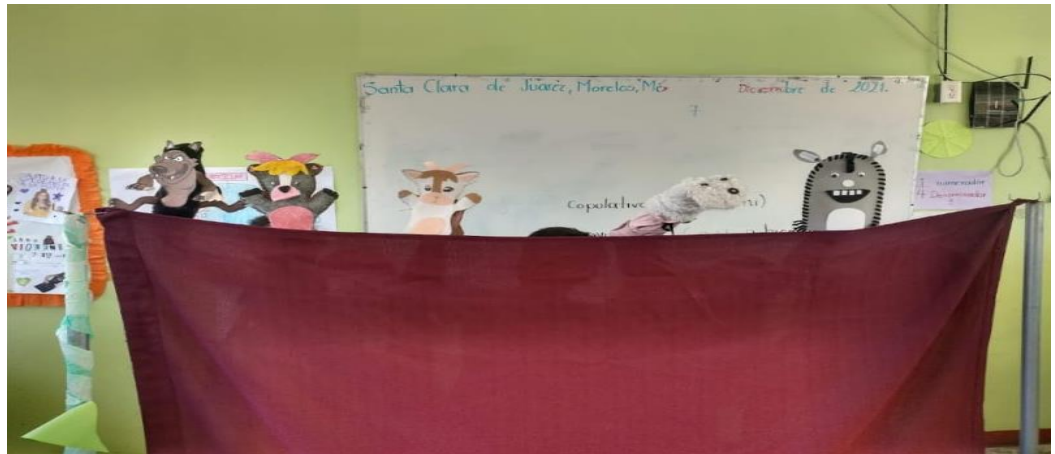
Esc. primaria Venustiano Carranza, San Marcos Tlaxalpan Morelos Edo. Mex.

Autor: profr. Samuel Martínez Santiago.

- b. *De títeres*, marioneta o guiñol, en esta se requieren muñecos que pueden ser manipulados con las manos, dedos, hilos o palitos.

Fig.2

Teatro de títeres



Esc. Primaria Lic. Benito Juárez santa Clara de Juárez, Morelos Edo. Mex.

Autor: profr. Samuel Martínez Santiago

- c. *De mimo*, donde el actor representa la historia utilizando solo la expresión corporal, sin hacer uso de la palabra.
- d. *De representación*, en este los alumnos se convierten en los actores y personajes de la obra seleccionada.

Fig. 3

Teatro de representación.



Esc. Primaria lic. Benito Juárez Santa Clara de Juárez Morelos Edo. Mex.

Autor: profr. Samuel Martínez Santiago.

4. Una vez que se conocen algunos conceptos básicos, el docente puede optar por alguna de las siguientes opciones:

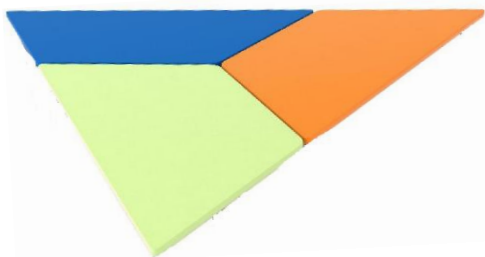
- a. *Café literario*, el grupo – colectivo, lee, comparte opiniones y sensaciones al tiempos que degusta de un café y un leve aperitivo, de preferencia fruta.
- b. *Una mañana de cine*, esta similar a ver una película con todo y palomitas, pero, en su lugar incluir obras de algún género teatral y tipo de teatro.

Al finalizar esta actividad se realimenta con las opiniones y aportaciones de los mismos alumnos.

5. Realizar el juego “*lotería*”, esta variante incluye las temáticas que el docente quiere abordar dentro del guion teatral, por ejemplo, la desigualdad, la violencia en la escuela, igualdad de género, contaminación, higiene, por decir algo, este para detonar el interés y motivar a los alumnos al explorar sus saberes previos, una vez que termine el juego elegir una temática.

Manos a la obra

1. Realizar equipos con la técnica de enumerarse, esto va a depender de cuantos equipos se deseen formar, una vez integrados los equipos de trabajo se les repartirán tres piezas trapezoidales, en las aulas las mesas pueden tener esta forma y se pueden sustituir por las piezas impresas.
2. La consigna: Utilizando las tres piezas, las tienen que acomodar de tal modo que se forme un triángulo, el único requisito es que todo el equipo participe en este juego.



3. Reflexionar sobre la importancia del trabajo en equipo

Manos a la obra

1. Comencemos con la lectura propuesta:

Tabla 1: propuesta de texto "Juguemos con el texto"

JUGUEMOS CON EL TEXTO
<p>"Aumentando personajes y diálogos. Amenicemos una narración haciéndola interactiva. Seguiremos la lectura del narrador y nuestra participación será amenizar con efectos sonoros a cada personaje. Rey: tarara tarara tararara Princesa bonita: fiu fiu Dragón: braaaaaaaaaaaaa Princesa fea: buuuuuuuuu Caballero valiente: papacito Mago: tatatiu tatatiu tutu ¿Listos? ¡Comenzamos!</p> <p>Este era un pueblito donde hace muchos años vivía un rey (tarara tarara tararara) que tenía dos hijas. Una de las doncellas era muy bonita (fiu fiu) y la otra era...era...era... ¡ bueno, a decir verdad era fea (buuuuuuuuu). Sucede que este pequeño pueblo era atacado continuamente por un enorme y horripilante dragón (braaaaaaaaaaaaa). Habían sido inútiles los intentos de los pobladores por alejarlo y desesperados acudieron al rey (tarara tarara tararara) después de consultar con sus consejeros, sin encontrar solución aparente, el rey (tarara tarara tararara); cansado de la situación, ofreció la mano de su hija bonita (fiufiu), o su hija fea (buuuuuuuuu), aquel que fuera capaz de matar el terrible dragón (braaaaaaaaaaaaa), días más tarde llego a la región un valiente y apuesto caballero (papacito), dispuesto a luchar con el dragón (braaaaaaaaaaaaa), y defender el reino, cuando se entrevistó con el rey (tarara tarara tararara), este le presento a sus dos hijas, la bonita (fiu fiu) y la fea (buuuuuuuuu), prometiéndole que si acababa con el dragón (braaaaaaaaaaaaa), le daría, además de la mano de una de las dos doncellas la mitad de su reino, antes de enfrentarse al dragón (braaaaaaaaaaaaa), el apuesto y valiente caballero (papacito),acudió a un poderoso mago (tatatiu tatatiu tatatiu) y le pidió que encantara su espada haciéndola más potente e infalible para que pudiera vencer al espeluznante dragón(braaaaaaaaaaaaa). Después de hacer un trato con el mago (tatatiu tatatiu tatatiu) el príncipe (papacito), pudo cumplir su misión, gracias a su mágica espada y se fue en busca del rey (tarara tarara tararara), para recibir la recompensa y casarse con su hija. Y ... ¿saben con quien se casó el valiente y apuesto caballero (papacito), pues con la hija fea (buuuuuuuuu), porque el mago (tatatiu tatatiu), pidió como pago a sus servicios casarse con la bonita (fiu fiu) y colorín colorado esta historia ha terminado. " anónimo.</p>

2. Resaltemos que el texto se trabaja con discurso indirecto, es decir es una narración, ahora convirtámoslo en obra de teatro, para ello debemos tener en cuenta dos cosas: uso de diálogos (discurso directo) y las acotaciones (acciones)
3. Invitar a los alumnos y se les pregunta quien quiere representar a cada personaje, una vez teniendo a todos los actores que representaran los

personajes el docente inicia a dar sugerencias de diálogos, por ejemplo:

Rey: *tengo muchos bienes que he acumulado, fruto de todas las conquistas a lo largo de mi reinado, pero ¿A quién se los voy a dejar no tuve ningún hijo (se pone a pensar, llega a la conclusión de que se los dejara a sus dos hijas, y las llama)*

*Hijassss vengan un momento por favor (con voz fuerte)
(ellas llegan apresuradas)*

Hija María José: *aquí estamos majestad.*

Hija María Guadalupe: *pasa algo papa.*

Rey: *ya estoy muy viejo y tengo que dejarles mis vienes a ustedes y en este momento lo voy hacer; para ti hija María José, te voy a dejar la mitad de mi reino del lado derecho y el caballo negro azabache que tanto te gusta.*

Y para ti hija María Guadalupe, te voy a dejar la mitad del reino del lado izquierdo y el caballo blanco pura sangre.

Derivado de lo anterior los alumnos van improvisando y modificando los diálogos, así como sugiriendo aumentar más personajes.

3. *Una vez hecha la propuesta de guion literario, trabajar con la siguiente parte del aprendizaje, que corresponde a la escenografía, vestuario, iluminación, utilería o dirección de escena, para ello se sugiere lo siguiente:*

a. *Vestuario: hagamos un collage con el vestuario que tendrán nuestros personajes.*

b. *Utilería: utilizando la técnica del modelado en plastilina Representémoslo*

c. *Escenografía: un dibujo o bosquejo de la ambientación donde se desarrolla la obra.*

d. *Dirección de escena: este aplica si el colectivo decide poner o no la obra, del mismo modo lo anterior para su representación.*

Sugerencias de evaluación

Retomando las sugerencias que nos dan el Plan y programas de Estudio 2017 “Aprendizajes Clave”, se retoman las siguientes:

Bitácora del alumno: donde el alumno plasme sus logros y dificultades, mediante preguntas como: *¿Qué hice?, ¿Qué me gustó más y por qué?, ¿Qué aprendí hoy?, ¿Qué fue lo más difícil?, ¿En qué puedo mejorar?*.

Bitácora docente: permitiendo hacer una reflexión – valoración sobre lo relevante, el progreso de los alumnos, se pueden utilizar preguntas como: ¿Qué es lo que ha funcionado bien o mal?, ¿Qué debería modificar?

Se sugiere complementar haciendo una de una Rúbrica.

Referencias

SEP. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL* . Mexico: SEP.