



# Reseña literaria: el llano en llamas

Autor(a): Sergio Bernal Gómez  
OFTV. NO. 0144 "Estado de México" 15ETV0141W  
Lerma, México  
5 de diciembre de 2022



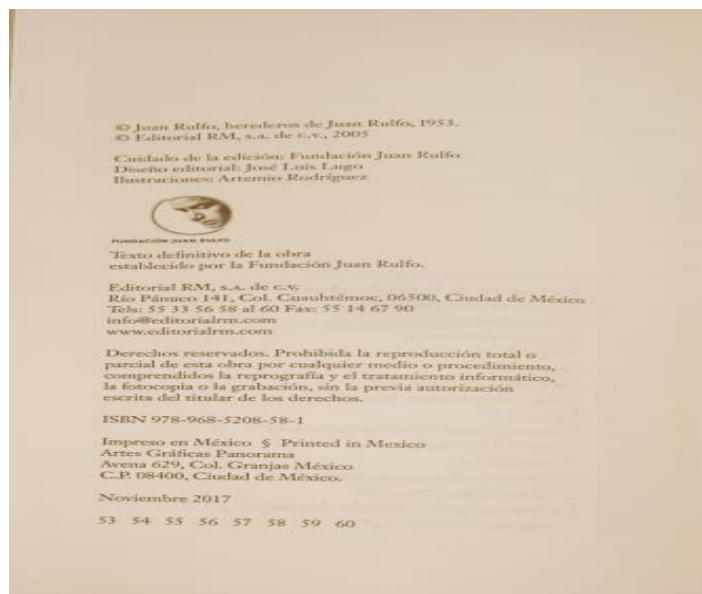
“2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México”

### Imagen 1 Portada



Rulfo, J. El llano en llamas (2017). Portada de la obra el Llano en llamas reseñada (Fotografía).

### Imagen 2 Contraportada



Rulfo, J. El llano en llamas (2017). Portada de la obra el Llano en llamas reseñada (Fotografía).

## Reseña literaria

### Introducción

Juan Rulfo, *El Llano en llamas*, 2017

Las obras de Juan Rulfo, son cuentos que narran la realidad que vivía la población rural a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, relatando los problemas que acontecían en la sociedad.

Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno, mejor conocido como Juan Rulfo, nació el 16 de mayo de 1917, en Sayula, Estado de Jalisco. Perteneció a una familia acomodada, sufrió múltiples tragedias, como la muerte de su padre, abuelo y su madre, quedando huérfano a la edad de seis años, por tal motivo redacta con naturalidad y elocuencia el día a día de un campesino de la época; en la presente reseña se describen puntualmente el contenido de cada una de las obras.

### Desarrollo

En el cuento “No oyes ladrar los perros”, se siente el compromiso de un esposo, al prometer a su difunta esposa cuidar a su hijo, comentando: *“Te llevaré a Tonaya a como dé lugar... Dicen que allí hay un doctor... Te he traído cargando desde hace horas y no te dejaré tirado aquí para que acaben contigo quienes sean”* (Juan Rulfo 2017, p131), dejando de lado todas las malas acciones de su hijo, por no fallar a su difunta esposa.

A diferencia del cuento “Paso del Norte”, dónde un hijo, deja su familia a cuidado de su padre, todo por necesidad, *“La semana pasada no conseguimos pa comer*



*y en la antepasada comimos puros quelites. Hay hambre, padre; usté ni se las huele porque vive bien*” (Juan Rulfo, 2017, p117), percibiendo la desesperación y enojo al pedirle este favor a su padre, con el cual no se lleva bien.

En estos textos son visibles los elementos que integran al nivel de lectura literal, que son: lugar, ubicación, personajes y acciones que cada uno realizó, dando estructura al texto, necesarios en el nivel inferencial, para averiguar el mensaje entre líneas que nos da el autor, pasando al último nivel, el crítico, dónde formamos un juicio de valor, comparando el contenido.

Cabe resaltar que Rulfo, señala que estos cuentos no son vivencias suyas, si no dan a conocer la vida de la gente del campo, pero lo hace de tal soltura y firmeza, que se siente y se visualiza el entorno en el que viven los protagonistas, llegando al grado de implicar el área emocional del lector en cada párrafo de la obra.

Mientras que en el cuento “Acuérdate” la narración nos traslada a la reconstrucción de un conjunto de recuerdos donde su sentido literal lleva al lector al espacio mismo de la narrativa, logrando así, captar su atención hasta hacerlo sentir la persona escucha del narrador ...“Acuérdate del relajo que se armaba cuando estábamos en misa que a la mera hora de la elevación soltaba un ataque de hipo, que parecía como si estuviera riendo y llorando a la vez, hasta que la sacaban afuera y le daban tantita agua con azúcar y entonces se calmaba”... (Rulfo, 2017, p. 125); en la lectura se puede encontrar la típica historia de un hombre que a costa de los accionares de su familia y propios, ha ido recabando un historial distinguido por sobrenombres alusivos a los acontecimientos de su vida, otorgándole una “imagen” ante la comunidad donde se desarrolla y que finalmente termina asimilando como propia.

En “El día del derrumbe”, da cuenta del actuar del pueblo y la política mexicana ante las tragedias, a través de una lectura crítica, el lector asume una postura



respecto al actuar de los personajes y forma un juicio mediante las tradiciones, tragedias, personajes y acciones que se presentan, logrando inferir el cómo enfrenta las adversidades el pueblo mexicano, incluso la muerte ...“La cosa es que aquello, en lugar de ser una visita a los dolientes y a los que habían perdido sus casas, se convirtió en una hora de borrachera de las buenas. Y ya no se diga cuando entro al pueblo la música de Tepec”... (Rulfo, 2017, p. 138).

“Nos han dado la tierra”, un cuento que narra la injusticia del gobierno al repartir las tierras a los campesinos, *“Del pueblo para acá es de ustedes. Nosotros preguntamos:*

—¿El Llano?

—Sí, el llano. Todo el Llano Grande.

*Nosotros paramos la jeta para decir que el llano no lo queríamos. Que queríamos lo que estaba junto al río. Del río para allá, por las vegas, donde están esos árboles llamados casuarinas y las paraneras y la tierra buena. No este duro pellejo de vaca que se llama el Llano.*

*Pero no nos dejaron decir nuestras cosas. El delegado no venía a conversar con nosotros. Nos puso los papeles en la mano y nos dijo:*

—No se vayan a asustar por tener tanto terreno para ustedes solos.

—Es que el llano, señor delegado...

—Son miles y miles de yuntas.

—*Pero no hay agua. Ni siquiera para hacer un buche hay agua.”* (Juan Rulfo, 2017, p. 10)

Infiriendo que después de luchar en la revolución mexicana no ven cumplir las promesas; llenos de coraje e impotencia reciben una tierra que no sirve para la siembra.

En el cuento “La noche que lo dejaron solo”, se intuye que la suerte juega un papel importante en el destino, esto, durante la persecución que vivieron personas como Feliciano Ruelas, quien se salvó al quedarse dormido, y donde muchos otros por su fanatismo religioso en la guerra cristera fueron asesinados.

En el cuento “El Llano en llamas” se infiere la lucha del pueblo por la no represión del gobierno: “Esta revolución la vamos a hacer con el dinero de los ricos. Ellos pagarán las armas y los gastos que cueste esta revolución que estamos haciendo. Y aunque no tenemos por ahorita ninguna bandera por qué pelear, debemos apurarnos a amontonar dinero, para que cuando vengan las tropas del gobierno vean que somos poderosos.” (Juan Rulfo, 2017, p78).

“Diles que no me maten”, continuando con esta serie de cuentos, se puede realizar inferencias dedicadas a la situación del protagonista del cuento, la causa de que se escondiera en el cerro, ya sea culpa o miedo a ser juzgado. El propio título de la historia es una súplica a su hijo. ¿Hay arrepentimiento en el asesino de Guadalupe Terreros? (Rulfo, 2017)

En el nivel literal podemos notar la negativa del protagonista de “Anacleto Morones”, Lucas Lucatero, de responder a la solicitud de las mujeres que fueron a buscarlo a su casa cuando les dice “Busquen a otro, yo no quiero tener vela en ese entierro”(Juan Rulfo, 2017, p164) incluso en su respuesta se halla un dicho popular.

El nivel crítico, se aprecia en su totalidad al tomar una postura respecto a las relaciones amorosas que pueden surgir en la familia sanguínea y consanguínea,

“En la madrugada”, refleja el abuso de la gente que en aquella época contaba con mayor poder económico, la crueldad e incesto. "Si el señor cura autorizara esto, yo me casaría con ella, pero estoy seguro de que armará un escándalo si se lo pido. Dirá que es un incesto y nos excomulgará a los dos. Más vale dejar las cosas en secreto." (Juan Rulfo, 2017, p45), no importando el valor de la familia.

Ahora bien, en “Talpa”, se narra la realidad que vive una joven como tantas de esa época, que se han casado a temprana edad y que además lleva a costas a un marido que se encuentran enfermo y desahuciado; dejándola sola como mujer desde hacía tiempo, razón por la cual se ha dejado llevar y consolar sus penas con su cuñado, pero sintiéndose siempre con remordimientos por su falta.

“Vino a llorar hasta aquí, arrimada a su madre; sólo para acongojarla y que supiera que sufría, acongojándose de paso a todos, porque yo también sentí ese llanto de ella dentro de mi como si estuviera exprimiendo el trapo de nuestros pecados” (Juan Rulfo, 2017, p50).

Sin embargo, han querido ayudarlo a sanar por petición de él, llevándolo a ver a la Virgen de Talpa. Nuevamente se puede observar la fe que en ese entonces era lo único que la gente tenía para aliviar sus males.

“La virgencita le daría el remedio para aliviarse de aquellas cosas que nunca se secaban. Ella sabía hacer eso: lavar las cosas, ponerlo todo nuevo de nueva cuenta como un campo recién llovido. Ya allí, frente a Ella, se acabarían sus males; nada le dolería ni le volvería a doler más. Eso pensaba él” (Juan Rulfo, ídem)



Desde una postura crítica clara, Tanilo, el marido de ella, sabía lo que ocurría entre su hermano y su mujer, pero comprendía que no podía hacer más para llegar donde la virgen, haciendo más grande el remordimiento de los dos

En “Macario” se hace referencia a un joven que vive con una mujer llamada Felipa y su madrastra, presenta una deficiencia mental debido a que no se acuerda en repetidas ocasiones de lo que hace, como cuando estaba ahorcando a una señora; además tendía a golpearse la cabeza.

Este cuento infiere a Macario como ingenuo, debido a que su madrina y Felipa le dicen que se irá al infierno por sus múltiples pecados; aprovechándose de su deficiencia mental, además que como no tenía llenadera ambas le daban leche materna, la cual Macario consideraba “*ser la leche más dulce como la de la miel que sale de las flores de obelisco*” (Juan Rulfo, 2017, p63)

En otra de sus obras, “la cuesta de las comadres”, cuenta la historia de los Torrico y los Alcaraces, es una narración que hace énfasis en el reparto agrario y la maldad de los Torrico, poseedores de la mayor parte de las tierras, y no eran nada apreciados por el pueblo de Zapotlán, ya que realizaban fechorías en el paraje La Cuesta de las Comadres. En consecuencia la gente fue abandonando el lugar, el único que se quedó fue el protagonista de la narración, En la obra se presenta el nivel inferencial en la medida que el lector va interactuando con la narración, como en el fragmento; “*Fue cosa de un de repente. Yo acababa de comprar mi zarape y ya iba de salida cuando tu hermano le escupió un trago de mezcal en la cara a uno de los Alcaraces. Él lo hizo por jugar. Se veía que lo había hecho por divertirse, porque los hizo reír a todos*” (Juan Rulfo, 2017, p22), esta fue la causa de la muerte de Odilón.

En “Es que somos muy pobres”, el cuento nos permite inferir la dificultad de las familias del campo para enfrentar la pobreza, y el temor que el padre de Tacha





tenía de que ella siguiera los pasos de sus hermanas. Para el padre, con las intensas lluvias también vino la tragedia sobre su hija, para que ésta pudiera casarse “Y eso ahora va estar difícil. Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quien se hiciera el ánimo de casarse con ella, solo por llevarse también aquella vaca tan bonita” (Juan Rulfo, 2017, p27).

En el cuento “El Hombre”, participan tres narradores, testigo que va narrando la historia, es mediante esta interacción que se infieren los hechos, desde la causa del asesinato de la familia de Urquidi, lo que el hombre enfrenta al saberse perseguido, y el cuidador de borregos, el último que convivió con el asesino. Podemos inferir qué le pasó al asesino cuando el borreguero describe la siguiente escena: “...con la cara metida en el agua. Primero creí que se había doblado al empinarse sobre el río y no había podido enderezar la cabeza y que luego se había puesto a resollar agua, hasta que le vi la sangre coagulada que le salía por la boca y la nuca repleta de agujeros como si lo hubieran taladrado” (Juan Rulfo, 2017, p39).

En el cuento, “La herencia de Matilde Arcángel”, la belleza de la protagonista es escrita utilizando imágenes literarias, por lo que nos lleva a inferir si nos pidieran describirla, esto sabemos de su belleza: “Así que cuanto arriero recorría esos rumbos alcanzó a saber de ella y pudo saborearse los ojos mirándola... era una muchachita que se filtraba como el agua entre todos nosotros... Le brotó una mirada de semisueño que escarbaba clavándose dentro de uno como un clavo que cuesta trabajo desclavar” (Rulfo, 2017, p147), esto, nos permitiría un ejercicio con los alumnos para describir a alguien usando imágenes aparte de las metáforas.



“Luvina” fue el último cuento escrito en 1952 por Juan Rulfo antes de Pedro Páramo. Este cuento nos describe la experiencia de un profesor que llega a un pueblo como tantos de nuestro México, con ilusión, lleno de ideas con ganas de transmitirles a sus habitantes, llenos de nostalgia, tristeza y desesperanza en el que al ir leyendo puede uno sentir el clima del lugar en todos sus aspectos y pareciera que estuviera uno allí, siendo parte del mismo, San Juan Luvina es un pueblo olvidado por el gobierno como muchos que existen hoy en día en el país.

*“un día traté de convencerlos de que se fueran a otro lugar, donde la tierra fuera buena ¡Vámonos de aquí! Les dije-. No faltará modo de acomodarnos en alguna parte. El gobierno nos ayudará”* (Juan Rulfo, 2017, p107)

“Yo les dije que era la Patria. Ellos movieron la cabeza diciendo que no. Y se rieron. Fue la única vez que he visto reír a la gente de Luvina. Pelaron los dientes molenques y me dijeron que no, que el gobierno no tenía madre”. (Juan Rulfo, ibídem, p108)

Luvina nos acerca de un modo claro a la triste realidad que viven muchos habitantes del Estado de Oaxaca, que han sido olvidados no solo por el gobierno, sino también por quienes no conocemos nuestro país en sus lugares más recónditos.

Así también se infiere que para el profesor, el haber vivido en Luvina, le ha dejado una gran desilusión, tristeza e impotencia por no haber podido hacer nada por la gente de ese lugar.

*“Allá viví. Allá deje la vida... Fui a ese lugar con mis ilusiones cabales y volví viejo y acabado”...* (Juan Rulfo, ibídem, p103)

Después del análisis de la obra, se concluye que el autor plasma de manera real la vida de un México pos revolucionario, que coadyuva en la labor docente al

abordar los distintos niveles de comprensión lectora; así como contenidos que se pueden vincular con las diferentes asignaturas, tales como Historia, Geografía, Formación Cívica y Ética, así como Lengua Materna.

### Conclusiones

El autor en sus escritos permite que, a partir del análisis intelectual, los docentes en su práctica cotidiana recurran a esta obra para trabajar con los alumnos niveles de comprensión lectora: Literal, inferencial y crítico. Propuestos por diferentes autores que convergen en un mismo propósito, consolidar la comprensión lectora.

Aunado a la anterior, los cuentos despiertan la imaginación del lector, la autorreflexión entre lo que es y no es considerado correcto. Cuestionamientos sociales y poder realizar comparaciones a partir de contextos históricos, de principios del siglo XX e inicios del siglo XXI, llegando a identificar la evolución de distintas normas en diversos ámbitos sociales.

También permite tener un conocimiento del lenguaje como algo vivo y en proceso de adaptación, en su uso y expresiones, qué ha cambiado y cuáles siguen vigentes. La importancia de la comprensión lectora no sólo se encuentra en apropiarse de los conocimientos de textos oficiales; también en poder aprovechar la riqueza de obras consideradas como clásicos de la Literatura Universal.



### Referencias:

Rulfo, J. (2017). El Llano en Llamas. Editorial RM. ISBN: 978-968-5208-58-1

### Imágenes

Rulfo, J. (2017). El Llano en Llamas Editorial RM. ISBN: 978-968-5208-58-1