

SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA METEPEC

ACERVO DIGITAL EDUCATIVO (ADE)

RESEÑA DEL CUENTO GARABATO

Belen Jaraíz, Ignacio Van Aerssen e ilustraciones de Eloísa Alcaraz.

Teodora Lino Martínez

MAZATLI
C.C.T. 15EJN3649O
Z.E. J203

17 de febrero 2023



INTRODUCCIÓN

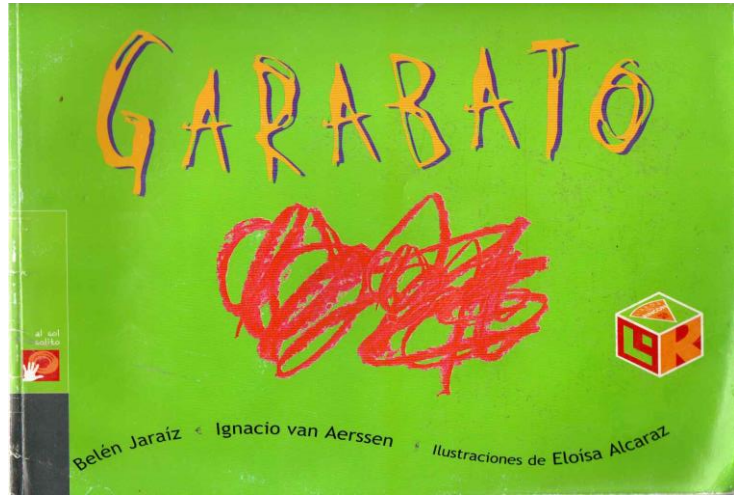
La iniciación de la lectura en los niños y niñas (NN), de educación preescolar resulta complicado como docente dejar a tras las formas tradicionales de enseñar a los niños, ahora si incluimos otras variables como la poca o nula lectura en voz alta de la docente, se limita el acercamiento de la lectura a los niños. En preescolar al igual que en otros niveles educativos se modelan actitudes y valores y por ello que la docente cree un ambiente alfabetizador en el aula es de suma importancia para que el proceso de lectura sede de forma natural. Pues está inmersa en todos los escenarios de los alumnos.

Los niños inician su aprendizaje del sistema escrito en su contexto, todo su entorno está inmerso de un ambiente de elementos alfabetizadores. Ahora bien, los pequeños precisan diferenciar entre un dibujo, letras, números para darle sentido a la función que tiene cada uno en la lectura. Por ello mi trabajo aborda el Libro Garabato de los autores; Belén Jaraíz, Ignacio Van Aerssren y Eloísa Alcaraz en las Ilustraciones. Forma parte de los libros del rincón (SEP) y a su vez de la categoría de Al Sol Solito.

Garabato me parece una excelente herramienta para el quehacer docente en la continuidad del proceso natural de la lectura y escrita en los pequeños. Porque no llegan sin saber, sea cual sea su contexto los pequeños llegan a preescolar con saberes sobre la escrita, la han visto en sus entornos.

RESEÑA DE GARABATO

Jaraíz, Aerssen, & Alcaraz, 2004. *Garabato*. Secretaria de Educación Pública de México. ISBN: 968-01-0326-9



El un libro, que no podía tener otro título, este es tan ilustrativo y lleva a la docente y a los niños a inferir lo que pueden encontrar dentro de cada una de sus páginas, por un lado, invita a realizar trazos de manera libre, con cualquier cantidad y variedad de materiales, así como a la posibilidad enorme de explorar otros contenidos y autores que hacen geniales garabatos. Para fines de referenciar las páginas, ya que en el libro no están enumerada, la 1 será la portada, siguiendo el consecutivo, encontré que tiene 41 páginas.

La organización de la presente reseña esta dividida en 5 apartados: **UN GARABATO PUEDE SER, SI SUMAMOS GARABATOS, MIRA LOS GARABATOS DE OTROS NIÑOS..., TAMBIÉN LOS ARTISTAS GARABATEAN Y PUEDES ENCONTRAR GARABATOS EN LA CALLE.**

La primera vez que un niño toma un papel y un lápiz, juega con ellos, experimenta. Así surgen nuestros primeros garabatos. Poco a poco, comenzamos a dominar el trazo que nos permitirá primero pintar y luego escribir". (Jaraíz, Aerssen, & Alcaraz, 2004, p.6). La primera hoja bien vale la pena hablarla en primera persona, para que los niños y niñas escuchen la experiencia de su maestra al conocer las letras, los números y otros signos.

Una de las primeras ideas que puedo rescatar del libro; es llevar a los NN, a experimentar con distintos materiales para realizar los garabatos. Ahora mismo pienso en vegetales, trozos de jabón, gises...

El propósito número de 3 de La Educación en preescolar refiere: “**Reflexionar** sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes”, (SEP, 2017, P. 187). El libro de Garabato, posibilita que la docente brinde la oportunidad a sus NN, de revisar y conversar con sus pares sobre sus producciones en un primer momento.

La realización de garabatos permite al niño transitar de pintar a transformar sus trazos en líneas, que posteriormente se convierten en símbolos, signos y letras. (Jaraíz, Aerssen, & Alcaraz, 2004, p. 6)

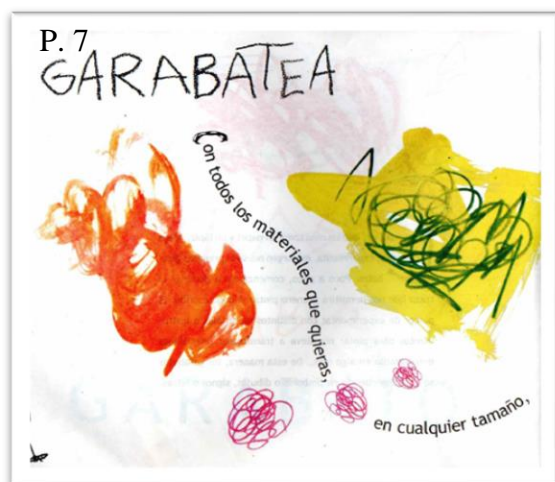
GARABATO

Es un libro que bien puede leerse en un solo día, sin embargo, vale la pena revisar cada una de sus páginas e ir seleccionando que puede hacerse en una sesión o en varias, que los NN, dialoguen y conversen sobre sus producciones llevara tiempo, así como el cada uno pueda describir y explicar sus producciones. Estas pueden ser en diferentes momentos de la jornada, para iniciar el día, por ejemplo. En la paginas 7 y 6, los autores invitan a:

- Garabatea
- Con todos los materiales que quieras,
- En cualquier tamaño,
- Garabatea,
- Mezcla todo sin miedo.

¿Qué ves?

Esta consigna sugiere que los pequeños realicen de manera libre sus garabatos, (para lo cual deberá preverse materiales).



UN GARABATO PUEDE SER

El contenido del libro considero es congruente con el proceso de la adquisición del lenguaje escrito sugerido en Educación Preescolar, como ya mencioné líneas arriba se inicia hablando y dialogando con otros, para llevarlos a usar el lenguaje en situaciones cotidianas y variadas cada vez de manera más clara y precisa.

El trabajo de la docente es “Propiciar experiencias en las que se tengan motivos para hablar, indagar, consultar, organizar y comunicar la información”, (SEP, 2017, P. 200).

Una situación que permite a los pequeños hablar de sus creaciones, está en la página 10 y 13 del libro de Garabato:

-UN GARABATO PUEDE SER...

Esta pregunta puede detonar en los pequeños la oportunidad de transformar sus producciones en lo que ellos quieran y el límite será su imaginación.

Así como la pregunta:

-Y TAMBIEN PUEDE SER...

En preescolar se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones. (SEP, 2017, P. 189).

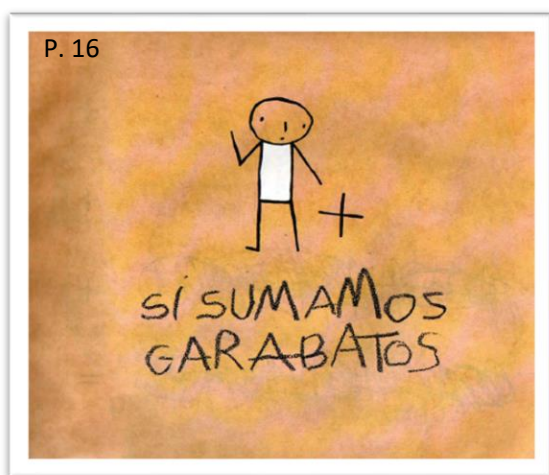
Los garabatos de los pequeños darán cuenta de lo que saben, además posiblemente ellos utilicen ya algunas grafías, letras o números, que hayan observado en su entorno. Al dialogar con sus compañeros pueden darle nombre a su creación: y a partir de las preguntas que realice la docente o sus compañeros podremos llevarlo a saber más a profundidad sobre su creación. La docente puede escribir el nombre y de ser posible lo que el pequeño comenta.



SI SUMAMOS GARABATOS

A partir de la página 16 los autores posibilitan sumar o para el caso de preescolar agregar garabatos a una primera creación, ello implica para los NN, organizar la información (sus pinturas) para crear un dibujo, y con ello acercarlo a la cultura de la escritura. El cuento no solo trae imágenes viene acompañado de texto, en donde la tipografía es un elemento que lo vuelve interesante además de acercarlo a la lectura, ya que los pequeños pueden identificar que el cuento tiene imágenes y texto.

Cuando la docente lee en voz alta y escucha las opiniones o lo que saben los NN de un tema, les permite organizar sus ideas, por lo tanto, si el cuento de Garabatos se lee en una sola sesión, ellos sabrán que pueden iniciar con un garabato, agregar otro y otro para convertirse en cualquier cosa.



-Y si sumamos estos otros...

- ¿Qué vez?

Las interrogantes arriba mencionadas son un detonante para que los niños organicen sus pensamientos y las comuniquen a sus compañeros. En este caso sugiero que el día que ellos elaboren una producción sumando garabatos comuniquen sus ideas, pues después será difícil recuperar la idea original de sus creaciones; he notado que algunos las reinterpretan, no quiero decir con lo anterior que se incorrecto, sin embargo, bien vale la pena conocer la primera impresión de los niños.

MIRA LOS GARABATOS DE OTROS NIÑOS

Llevar de la mano la producción de garabatos a los pequeños es fundamental, pues un ambiente alfabetizador enriquecerá su vocabulario

MIRA LOS GARABATOS DE OTROS NIÑOS, (Jaraíz, Aerssen, & Alcaraz, 2004, p.24). ¡ahora no solo se trata de sumar los tuyos!, si no de ver los de otros, en este punto considero

que una opción sería trabajar en equipos, pedir a los pequeños que traigan al aula los materiales con los que les gustaría realizar un garabato en equipo para después compartirlo con sus compañeros o de otro grado o grupo.



TAMBIEN LOS ARTISTAS GARABATEAN

Siguiendo la lógica del cuento puedo inferir que conocer artistas y personas ajenas a su contexto ayudara a que los alumnos incorporen poco a poco la cultura escrita. La indagación sobre la naturaleza y función de sus primeros garabatos, grafías empieza en contextos reales, de donde los NN pueden indagar sobre los elementos del lenguaje oral y escrito.



Los autores del libro Garabato hacen referencia a autores como: **Hans Hartung, Cy Twombly, Paul Klee**, y otros tantos artistas que tienen grandes obras que parecen emerger de un garabato. Ahora bien, podemos utilizar la interdisciplinariedad con otros campos de formación académica o áreas de desarrollo. A decir de la (SEP, 2017, P. 357) Interdisciplinariedad es la “Cualidad de hacer un estudio u otra actividad con la cooperación

de varias disciplinas”. Por tanto, el acercamiento a la cultura escrita se puede fomentar entre disciplinas y generar diversas y variadas situaciones que acerquen a los NN, a la cultura escrita.

Desde el **área de Artes** se puede abordar, de la pagina 31 a la 32, donde encontramos imágenes de Pinturas de reconocidos autores, que de acuerdo con los aprendizajes esperados que cada docente busque lograr, pueden utilizarse como referente para iniciar la búsqueda.



Comprensión de textos

“El propósito general en relación con el lenguaje escrito en educación preescolar es incorporar a los niños a la cultura escrita. Leemos y escribimos con diversos propósitos: recordar; seguir o dar instrucciones; disfrutar; obtener, dar u organizar información, aprender sobre temas específicos, ordenar objetos, mantener la comunicación”. (SEP, 2017. p. 203). En este sentido guiamos a los NN, para que obtengan información, la organicen y puedan aprender de temas relacionados con otras disciplinas.

PUEDES ENCONTRAR GARABATOS EN LA CALLE

Por si algo más faltara a mi punto de vista, en el apartado de la página 36, los autores escribieron: PUEDES ENCONTRAR GARABATOS EN LA CALLE.

Esto me parece muy acertado ahora es momento de que los peques busquen en su contexto **garabatos**, ahora bien, de esta frase o pregunta los pequeños tendrán la tarea de hacer una búsqueda, para describir e interpretar las producciones de su comunidad.



Para terminar en la página 40, citan el nombre de los artistas y los datos de sus obras, ello se convierte en un punto de partida, para indagar. Así mismo sugieren a otros grandes de la pintura para conocerlos.

CONCLUSIONES

Sin duda hoy más que al inicio de conocer este gran cuento, me doy cuenta de que aún me falta mucho por explorar y que las posibilidades que brindan los autores son bastas y variadas. Me parece un libro pertinente, que ayuda a la favorecer la practica docente en el acercamiento de la cultura de la lectura y escritura en preescolar.

Garabato permite acercar de manera natural a los pequeños a la lectura y al lenguaje escrito. Así mismo al escribir esta reseña que espero te sea de utilidad, llegue a tantas conclusiones e imagine y reorganice mentalmente como me gustaría abordar este libro con mis alumnos nuevamente. El trabajo interdisciplinario esta presente en cada uno de los aprendizajes esperados que debo de favorecer en mis alumnos y con el libro Garabato lo reafirmo nuevamente, porque el proceso de acercamiento a la lectura y escritura en los niños puede y debe de ser atendida desde todos los campos formativos y áreas de desarrollo que refiere el Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, en Educación Preescolar.

La lectura en preescolar es fundamental para favorecer en nuestros niños el amor a la lectura y por ende a la escritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jaraíz B., Aerssen I. & Alcaraz E. (2004). *Garabato*. México: SEP: Artes de México

SEP (2017). *Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: SEP