



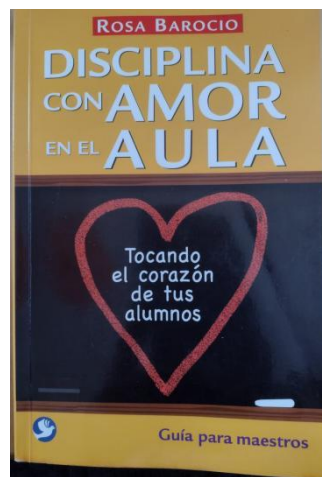
GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



Acervo Digital Educativo (ADE)

¿POR QUÉ EDUCAR CON AMOR?

RESEÑA DEL LIBRO



Barocio Rosa (2013). DISCIPLINA CON AMOR EN EL AULA Tocando el corazón de tus alumnos.

Editorial Pax Mexico. Total de páginas 193. ISBN:978-968-9346-22-5

Elaboró: Alicia Maria Belem Ortiz Ruiz

CCT. 15FZP2148L

Lerma, México

9 de diciembre de 2022



Este trabajo está bajo licencia [CC.BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



¿POR QUE EDUCAR CON AMOR?

INTRODUCCION

El libro **DISCIPLINA CON AMOR EN EL AULA. Tocando el corazón de tus alumnos** de la escritora argentina Rosa Barocio licenciada en Educación Preescolar y conferencista internacional; este libro pertenece a una colección de la autora “Disciplina con amor...” compuesta por 7 libros.

El libro esta organizado en: Introducción, 10 capítulos, conclusión, bibliografía, anexo, compendio de afirmaciones y acerca de la autora (una pequeña semblanza). En cada capítulo la autora describe situaciones que se presentan en las aulas, apoyándose de anécdotas que le han compartido padres de familia y profesores tanto en las sesiones de terapia como en las conferencias impartidas en varias partes del mundo, sugiriendo una mejor forma de abordar los problemas que presentan los alumnos de distintos niveles.

La presente reseña pretende hacer una breve descripción de los contenidos de cada capítulo y rescatar las ideas centrales de la autora, con la finalidad de motivar a quien la consulte a leer este libro, recuperando las sugerencias y orientaciones que le ayuden a crear ambientes más empáticos, seguros y armoniosos en sus aulas, así como comprender a sus alumnos en las diferentes etapas de su vida, evitando desgastes innecesarios al querer cambiar sus conductas, sin ir primero a las causas de las mismas.

DESARROLLO

En la **Introducción** la autora se presenta y hace una pequeña semblanza de cómo llegó a la docencia, lo que ha representado el trabajar educando a niños y jóvenes, invitando a los maestros a valorar su labor dentro de las escuelas y las aulas considerándolo según sus propias palabras “...el mejor trabajo del mundo”. (p. XIII)

En los dos primeros capítulos hace un contraste entre la educación de hace algunos años, tanto en la familia como en la escuela y la educación moderna, los títulos de cada uno de estos dos capítulos nos resuena en la conciencia Capítulo 1 **TIEMPOS DE ANTAÑO: EL PADRE MANDA Y EL HIJO OBEDECE** (subtemas: **Aspectos positivos de la educación autoritaria. Estructuras claras. Mundos divididos: el mundo adulto y el mundo infantil. Rutinas inalterables. Tiempo para jugar. Apoyo familiar.**) Capítulo 2 **TIEMPOS MODERNOS: EL NIÑO MANDA Y EL PADRE OBEDECE** (subtemas: **El adulto pierde su autoridad. Padres ausentes. Aparece la culpa. El hijo debe estar siempre feliz. Se multiplican los niños consentidos. Los límites fortalecen la voluntad.**) En cada uno recupera los aspectos positivos y negativos de cada uno de estos dos estilos de educación. Al final del capítulo 2 integra unas preguntas para reflexionar y una afirmación.

A partir del capítulo 3 aborda una serie de situaciones problemáticas que se llegan a presentar en las escuelas y más específicamente en las aulas; comenzando con: **UNA ENFERMEDAD CONTAGIOSA: EL ESTRÉS** (subtemas: **Se integra el mundo del niño y del adulto. Adiós a las rutinas. El estrés invade nuestras vidas. El alumno estresado. La prisa porque inicien la primaria. El maestro estresado.**) La autora considera que uno de los principales factores que tienen como consecuencia esta situación, es que se ha perdido la separación entre el mundo del adulto y el del niño, considera que “...le abrimos al niño una puerta sin límite alguno de lo que puede escuchar o ver” (p. 19); otras causas pueden ser la falta de rutina en las familias por las múltiples ocupaciones de los padres, el estrés de padres y maestros por los ritmos actuales generan estrés en los niños y adolescentes; a medio capítulo y al final

propone unas preguntas de reflexión y como en los capítulos anteriores algunas afirmaciones.

En el capítulo 4 **LAS ESCUELAS ENTRAN A LA COMPETENCIA (subtemas: Se confunde la inteligencia con la madurez. El niño precoz. Aparece el niño intelectual. La carrera de ratas. El niño calificación. Surgen las recompensas. ¿Esfuerzo es lo mismo que presión?. Sembrar la semilla del éxito. Las escuelas entran en la competencia.)** Profundiza en los problemas de permisividad y demasiada información que tienen ahora los niños y adolescentes, haciendo hincapié en que aunque ahora los niños pueden demostrar ser más inteligentes no significa que tengan la suficiente madurez para “... medir las consecuencias de las decisiones que, muchas veces equivocadamente, los padres ponen en sus manos.” (p. 31); generando una presión y una multiplicación de actividades extracurriculares que no todos los niños logran soportar, en contrapartida propone cuatro pilares del éxito que necesita toda persona para alcanzar las metas que se propone; en este capítulo las preguntas de reflexión y las afirmaciones se encuentran a mitad no al final como en los anteriores.

Capítulo 5 **CONÓCETE A TI MISMO (subtemas: Sé un observador consciente. Conoce tu temperamento. Conoce tus demonios. El temperamento de los alumnos.)** En el primer subtema invita al docente a revisar e identificar sus prejuicios para poder desecharlos pues dificultan la conexión con los alumnos; otro aspecto importante que la autora invita al docente a trabajar es soltar las ideas preconcebidas, el consejo que da es: “Cuando recibas a un grupo nuevo de alumnos presta oídos sordos a los comentarios negativos.” (p. 58); reconocer nuestras proyecciones y transferencias evitará que nos irriteemos o rechacemos de manera injusta a algunos de los alumnos. Desde su punto de vista nos dice que debemos conocer nuestro temperamento, es indispensable para ser un buen maestro, pues estos “...influyen en tu manera de enseñar y en la forma de aprender de tus alumnos” (p.60), así como identificar si tu forma de enseñanza es autoritaria o permisiva; también considera importante conocer el temperamento de los alumnos para evitar etiquetarlos.

Capítulo 6 **¡AUXILIO, NO SÉ COMO PONER LIMITES! (subtema: Disciplina con amor en el aula)** Considera que para ser un buen maestro debe generar un ambiente armónico en el aula sin olvidar la disciplina, ya que los límites “...

proporcionan al alumno la estructura necesaria para que puedan recibir lo que se enseña”; a lo largo de este capítulo da una serie de recomendaciones que le permitan al docente tener presencia y autoridad en su grupo.

1. Hacer la clase interesante.
2. Cumplir lo que se diga.
3. No alzar la voz.
4. No repetir.
5. Mostrar empatía pero sin ceder.
6. Desaprobar las conductas pero aprobando a las personas.
7. Sustituir malo o bueno, por permitido o no permitido.
8. Poner límites sin humillar.
9. No etiquetar.
10. Responder en vez de reaccionar.
11. Tener cuidado con las confidencias.
12. Recordar que uno es el maestro.
13. Eliminar los castigos y aplicar mejor consecuencias.
14. Ayudarlos a desarrollar la empatía.
15. Entregarle al alumno su responsabilidad
16. Ser justo pero flexible.
17. Límites a alumnos con dislexia, TDA y TDAH.
18. Tener sentido del humor.

Capítulo 7 **SI SOLO LO CAMBIARAN DE SALÓN (subtemas: Lidiando con alumnos difíciles y Ayudas prácticas)** En este capítulo invita a los docentes a no rechazar a los alumnos problemáticos, si no más bien conocerlos y verlos como “... retos que necesitamos para aprender las lecciones que aún no hemos dominado.” (p. 112); en el siguiente subtema ofrece varias ayudas prácticas que ella menciona como “Curarlos con las 3 A: Aceptar, Amar y Alentar” (p. 113); considera que no hay nada más importante que la relación entre el docente y sus alumnos, cuando se crea un clima de confianza y el docente toca el corazón de los alumnos, éstos obedecen y se esfuerzan por hacer bien su trabajo para complacer a su maestro.

Capitulo 8 DIOS MIO, ¿POR QUÉ NO SON HUERFANOS? (subtemas: La relación con los padres de familia. Surge el padre defensor. La empatía con los padres. Comprendiendo al padre de familia. La intención es buena aunque la conducta sea equivocada. El temperamento del maestro influye en sus relaciones. Los malos entendidos entre padres y maestros. El padre conflictivo. Citas con padres conflictivos. La maestra que se victimiza. Conflictos inevitables y Cuando el maestro tiene mala relación con los padres.) En este capítulo rescata los problemas y situaciones conflictivas más comunes que se dan entre padres de familia y maestros; pero también invita al docente a desarrollar empatía y comprensión por ellos pues considera que “Entre más desubicados estén los padres de familia, más importante es el papel del maestro.” (p. 130); recomienda que “El maestro y el padre de familia deben trabajar conjuntamente como aliados para beneficio del alumno y no como enemigos que compiten por tener la razón, descalificándose uno a otro.” (p. 139).

Capitulo 9 UNAS PALABRAS A LOS DIRECTORES ... Y TAMBIÉN A LOS MAESTROS (subtemas: Los maestros: el corazón de la escuela. El director de escritorio. El maestro necesita ser evaluado. Cuando se tiene que despedir a un maestro. Los maestros como padres de familia. el maestro necesita sus vacaciones. El director clave importante de una escuela). En este capítulo reconoce la importancia de las funciones directivas y docentes en la escuela, tanto las fortalezas como las áreas de oportunidad considera que “Un equipo fuerte de maestros comprometidos hace que una escuela sea sólida y exitosa. Pero depende del director formarlos y preocuparse por sus intereses para lograr esa cohesión.” (p. 149). También hace hincapié en la importancia de que el maestro se dé la oportunidad de ser evaluado para mejorar; otro aspecto que no se debe tomar a la ligera según la opinión de la autora es que el maestro necesita descansar si se quiere que sea bueno en su trabajo y al final de este capítulo resalta la importancia del director como clave importante para que una escuela sea excepcional, tanto en la atención de las necesidades de los alumnos, como de los docentes.

Capítulo 10 **HACIA UNA NUEVA EDUCACIÓN** (subtemas: **Una educación sin corazón. Niños empoderados adultos débiles. ¡Me asusta la tecnología!. Las redes sociales. Un mundo cambiante. La tecnología y la precocidad sexual. El uso de celulares. Preparándonos para un mundo nuevo**) Este capítulo parte de la premisa de que los tiempos han cambiado y uno de los principales problemas a los que nos ha llevado este cambio es convertirnos en una “...sociedad dominada por el miedo” (p. 161), cometiendo el error de empoderar a los niños con la intención de protegerlos “...en una sociedad de adultos débiles y sin autoridad...” (p. 164). Tenemos que aceptar que nos enfrentamos como docentes a un mundo cambiante, un buen maestro no tiene la opción de quedarse atrás, debemos prepararnos para un mundo nuevo educando a los niños y jóvenes de una forma diferente a como fuimos educados.

CONCLUSIONES.

Durante toda la obra la autora hace hincapié en la importancia de que todos los agentes educativos deben estar conscientes de que el aspecto socio-emocional de los profesores, alumnos y padres de familia es una prioridad en las escuelas, sobre todo después de estos tiempos de pandemia, dando respuesta a la pregunta de inicio ¿Por que educar con amor?. Las situaciones de miedo, estrés, frustración, pérdida que se vivieron en este tiempo y que tanto afectaron a todos, marca un nuevo estilo de enseñanza donde las emociones, la empatía, la aceptación y la comprensión deben ser los ejes que rijan las relaciones dentro de las escuelas, para que se pueda dar el aprendizaje en los alumnos.

A través de reflexiones, anécdotas y afirmaciones, nos conduce al auto conocimiento, el conocimiento de los alumnos en sus distintas etapas y la comprensión a los padres de familia; para sentar las bases de una educación de excelencia que aunque representa un gran reto no es imposible de alcanzar; ensalza el papel de directivos y docentes en la gran tarea de la educación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes; considera que “El mundo está urgido de maestros que se esfuercen por tener un impacto positivo en aquellos que apenas se están abriendo paso a la vida” (p. 183).

Una de las ideas en las que más enfatiza es en hacer responsable a los alumnos de sus emociones y decisiones, es importante mantener la disciplina en las aulas y ponerles límites a los educandos, pero desde un ambiente de calidez y confianza, sin herirlos, ni descalificarlos. Cierro esta reseña con una cita de la autora; **“Ama tu trabajo, ama a tus alumnos y agradece la perfecta oportunidad que te da la vida para crecer y ser más cada vez que estés frente a ellos.”** (p. 184).

REFERENCIAS

Barocio Rosa (2013). DISCIPLINA CON AMOR EN EL AULA. Tocando el corazón de tus alumnos. Editorial Pax Mexico. Total de páginas 193. ISBN:978-968-9346-22-5