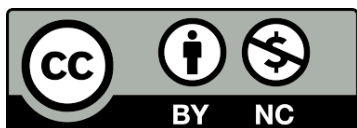




Crea, imagina y cuenta

Autor(a): María Isabel Delgado Reyna
Esc.Sec. Of. No. 0887 "Adolfo Ramírez Fragoso" 15EES1323F
Villa Victoria, México
17 de enero de 2023



Introducción

El cuento es la narración de una historia imaginaria que puede estar basada o no en hechos reales. La palabra proviene del latín y significa “contar”. El cuento es uno de los géneros narrativos como novela o la crónica y está conformado por subgéneros como ciencia ficción, aventuras, fantasía, terror entre otros.

Es un gran método de enseñanza y una valiosa herramienta pedagógica, dado que el cuento permite ampliar el vocabulario, estimular la imaginación y mejorar la expresión oral del lector, durante cualquier etapa de la vida.

A los alumnos les gusta crear cuentos, a partir de su imaginación y requieren actividades lúdicas que les permita ampliar sus habilidades y conocimientos, así como el manejo de sus emociones.

Imaginar historias y explicarlas, ya sea de forma escrita como oral, tiene muchísimos beneficios para los alumnos, pues fomenta la imaginación y la agilidad mental para crear cosas nuevas, practicar sus habilidades lingüísticas, de comunicación y socialización, permitiéndoles ampliar su vocabulario, mejorar la expresión oral y escrita, aumentar el interés por la lectura y la escritura.

Es por ello que la relevancia de escribir cuentos de un subgénero narrativo radica en jugar con las posibilidades y convenciones del mismo. Esto tiene como objetivo que los estudiantes se formen como lectores y enriquezcan sus capacidades creativas como escritores (SEP. 2017, p. 208). Y a partir de las figuras de Origami se espera que los alumnos exploren su creatividad en el manejo de recursos didácticos que tienen a su alcance y generen un cuento de diversos subgéneros más dinámico y expresivo que permita reforzar su habilidad de lecto-escritura.

Crea, imagina y cuenta

Lengua materna I:

Prácticas sociales del lenguaje: Escritura y recreación de narraciones

Ámbito: Literatura

Aprendizaje esperado: Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.

Propósitos:

- Lograr que los alumnos se formen como lectores y enriquezcan sus capacidades creativas como escritores.
- Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito para comprender y producir textos.
- Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción.

Pasos para su implementación:

1. Elegir el subgénero de su preferencia.
2. Enlistar los personajes que participaran en su cuento.
3. Crear los personajes, figuras u objetos de origami que participaran en el cuento.
4. Identificar las partes de un cuento.
5. Elegir el ambiente para su cuento.
6. Utilizar el tipo de voz narrativa en su cuento.
7. Escribir la trama y los episodios de su cuento.
8. Utilizar nexos y frases adverbiales para expresar la temporalidad y causalidad

9. Manos a la obra: Redactar el cuento con la estructura (Inicio, desarrollo y cierre)

10. Evaluación

Materiales.

- Hojas blancas o de colores.
- Plumones o marcadores.
- Regla
- Lápiz
- Tijeras

Ejecución:

1. Elegir el subgénero de su preferencia:

Observar el siguiente cuadro donde encuentran los subgéneros y las características de cada uno, los alumnos eligen el que más les agrada y con base a uno de ellos puedan elaborar el cuento.

Se recomienda que lean un cuento del subgénero que eligieron para que puedan tener una guía en la cual se puedan basar.

Suspense	Hay un secreto que se debe resolver o de secretos sobrenaturales, esto se mezcla con el subgénero del terror.
Terror	<ul style="list-style-type: none">• Debe provocar miedo.• Puede ser sobre fantasmas, monstruos, misterios extraños, brujos, eventos sobrenaturales.
Ciencia ficción	<ul style="list-style-type: none">• Sucede en una época futura y los acontecimientos se desatan por los avances científicos.• Hay robots, viajes al espacio o viajes en el tiempo.
Aventuras	<ul style="list-style-type: none">• El protagonista es un héroe.• Hay mucha acción física.
Fantasia	<ul style="list-style-type: none">• Tiene elementos fantásticos y sobrenaturales.• Aparecen criaturas de fantasía como dragones o sirenas.• Puede aparecer la magia.

Tabla 1. Características de subgénero de cuentos. Fuente. Autoría propia, Delgado Reyna María Isabel (2023).

2. Enlistar los personajes que participaran en su cuento.

- Comentar a los alumnos que los personajes son los que se encargan de realizar las acciones que se desarrollan en la historia del cuento, estos pueden estar representados por personas, animales u objetos. Por lo general estos presentan características físicas, psicológicas y emocionales que los distinguen de los demás.
- Elaboran un cuadro con las características de los personajes principales, secundarios, incidentales o referenciales, para que identifiquen la función de cada uno en la historia.
- Elaborar una lista de los personajes principales, secundarios e incidentales que participaran en su cuento.

Personajes principales

“Los personajes principales son aquellos que intervienen activamente en el desarrollo de la trama, es decir, quienes lideran las diversas narraciones que la componen”. (Etecé, 2021)

Personajes secundarios

“Son los personajes de reparto, es decir, los que intervienen en la historia, pero no son muy relevantes o determinantes en ella, y los vemos sólo cuando resulta necesario”. (Etecé, 2021)

Estos personajes participan muy poco en la historia del cuento y muchas veces solo son nombrados por los otros personajes para referirse a un momento determinado.

3. Crear los personajes, figuras u objetos de origami que participarán en el cuento.

Con apoyo del siguiente video, los alumnos podrán guiarse en la elaboración de las figuras de origami, las figuras serán de acuerdo con los personajes que participarán en su cuento: Las 10 figuras de papel en origami más fáciles de hacer disponible en la siguiente liga: <https://youtube.com/watch?v=sO2rDtcjk4&feature=share>

Al diseñar los personajes que participarán en la historia, los alumnos deben considerar un nombre, independientemente de que sean personajes principales o secundarios, cada uno de los nombres debe encajar con la historia que vayan a contar.

El reto, en primer lugar, será crear los personajes con figuras de origami, al mismo tiempo esto les permitirá imaginar la historia y plasmarla a través de un cuento. Al momento de presentar el cuento al resto de sus compañeros, es recomendable que los alumnos imiten la voz de los personajes, aquí un reto más para ellos.

Es importante leer la obra en voz alta y escuchar cómo suena el personaje para ello se debe prestar atención al diálogo y la forma en la que este fluye y considerar las descripciones de los personajes. Al escuchar su propia escritura en voz alta, los estudiantes podrán detectar en dónde es posible que deban añadir una mayor cantidad de detalle o incluso eliminar un poco de escritura repetitiva.



Imagen 1. Alumno creando sus personajes utilizando figuras de origami, Fuente. Autoría propia, Delgado Reyna Isabel (2023).

4. Identificar las partes de un cuento.

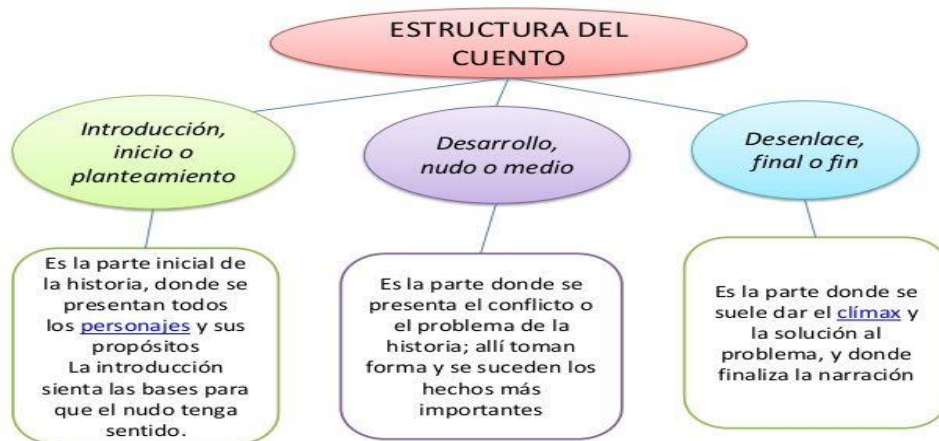
Para abordar este apartado es conveniente socializar con los alumnos la definición de un cuento.

El cuento:

Es una narración corta que consta de un inicio, un desarrollo y desenlace, en el cual una serie de personajes interactúan entre ellos desarrollando una historia, una de las características más relevantes es que la dificultad

narrativa de estas historias puede ser adaptadas según el nivel de la audiencia. Desde el punto de vista etimológico la palabra proviene de latín computus, que significa cuenta. (Rodríguez, 2022)

A continuación, se detallan las partes que conforman un cuento. Para ello los alumnos pueden observar el esquema que se les comparte logren identificar la estructura del cuento y con ello puedan elaborar el suyo, considerando los tres apartados: inicio, desarrollo y desenlace.



Esquema 1. Información sobre la estructura del cuento. Fuente: Partes de un cuento (15 de enero de 2023) <https://pin.it/5Pli09Y>

5. Elegir el ambiente del cuento.

Es importante analizar con los alumnos en qué consiste el ambiente en un cuento con la intención de que se cuenten con elementos para elegir correctamente el escenario donde ocurrirá la historia:

El ambiente narrativo:

Consiste básicamente en el escenario o espacio en el que se mueven los personajes y donde ocurre la acción de nuestra historia. El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. (Ejemplos, 2022)

Los tipos de ambiente son:

1. Ambiente físico: Es el espacio donde se desenvuelve la historia y confluyen los personajes.
2. Ambiente psicológico: Es la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. En otras palabras, es el ambiente emocional e íntimo que experimentan los personajes, resultado de planteamientos psicológicos como el amor, la rabia, la venganza, el miedo, etc.
3. Ambiente sociocultural: Es la condición social en que se desenvuelve la acción, tomando en cuenta el nivel cultural, económico, religioso y clase social a la que pertenecen los personajes de la narración.

Una vez apoyando al alumno con la información anterior, podrá, enseguida seleccionar el ambiente físico, psicológico y sociocultural donde se desenvolverá su historia.

6. Utilizar el tipo de voz narrativa en su cuento.

La voz del narrador es aquella que narra, valga la redundancia, lo que sucede en la historia.

He de mencionar que la voz narrativa: Es aquella que cuenta una historia, al momento de escribirla el autor selecciona un personaje que puede o no salir en ella, que puede intervenir en los hechos o ser un personaje principal, puede observar los acontecimientos desde lejos o simplemente contar la historia sin involucrarse. (Cueva & De la O, 2018, pág. 118)

Lo anterior resulta importante ya que se debe seleccionar quién contará la historia en su cuento, y es que hay tres tipos de narradores. En primera persona (yo), segunda persona (tú) y tercera persona (él o ella).

Primera persona (yo)	Personaje quien cuenta la historia
Segunda persona (tú)	El lector es un personaje de la historia Casi nunca se utiliza
Tercera persona (é o ella)	Hay un narrador por fuera de la historia

Tabla 2. Organización de información para los tipos de narradores. Fuente: Autoría propia, Delgado Reyna María Isabel (2023).

Así mismo hay que considerar que los narradores en primera persona solo dicen lo que saben, lo que ven por ellos mismos o por lo que otros le cuentan, mientras que el narrador en tercera persona puede bien saber todo y además puede meterse en los pensamientos de cada personaje o limitarse a lo que observa.

7. Escribir la trama y los episodios de su cuento.

Se recomienda que los alumnos conozcan la definición de la trama.

La trama:

Cuando hablamos de trama, en el contexto de los relatos y la narratología, nos referimos al hilo cronológico de los eventos presentados en una obra narrativa al lector, vale decir, al conjunto de los hechos que tienen lugar en el relato. Algunos términos más o menos sinónimos de ello son argumento, anécdota o historia. (Etecé, 2021)

Se comenta que toda narración tiene una trama, es decir el orden en que se cuentan los acontecimientos, es por ello que se deberá elaborar cada escena en una oración o escribir todo lo que suceda en cada una con mucho detalle, ya que estos serán los puntos principales del esquema de la trama.

8. Utilizar nexos y frases adverbiales para expresar la temporalidad y causalidad.

Al escribir una narración es necesario precisar el momento en que ocurre cada acción y la causa que lo produce. Para lo primero puedes usar los nexos temporales, ya que te permiten identificar el orden en que ocurren las situaciones y el momento exacto. Para lo segundo, se usan las frases adverbiales, que indican la causa.

Ante tal situación se debe socializar con los alumnos información que les permita conocer los nexos temporales y los adverbios de tiempo y que a la postre los utilicen en la redacción de su cuento.

Los nexos temporales:

son palabras (mientras, luego, cuando) o grupos de palabras (tan pronto como, desde que, a la par que...) que indican la circunstancia temporal en la que ocurre la acción designada en la oración o proposición principal. Esa circunstancia puede significar anterioridad, simultaneidad y posterioridad respecto a la principal. Ejemplos de nexos temporales:

- Cuando viajé a Francia, visité la Torre Eiffel el primer día que visité París.
- Mientras voy a la peluquería, haz la compra en el hipermercado.
- En cuanto me vio, me saludó efusivamente. (Nebrija, 2022)

Los adverbios de tiempo:

Son palabras invariables que indican, como su nombre indica, tiempo (ayer, hoy, antes, mañana...). Están estrechamente relacionados con las locuciones adverbiales temporales, que son las formadas por dos o más palabras pero que funcionan sintáctica y semánticamente como una sola (pasado mañana, de tarde, por la noche, etc.). (Nebrija, 2022)

9. Manos a la obra:

Con las figuras que elaboraron, inventa un cuento, tomando en consideración los elementos que debe contener, para ello, se los alumnos pueden guiarse en la siguiente tabla:

Título	
Subgénero	
Personajes con su descripción y función	
Tipo de trama	
Tipo de narrador	
Ambiente (espacio, tiempo o época)	
Planteamiento (como empezará)	

Desarrollo (qué acontecimientos vivirán los personajes)	
Clímax (lo más emocionante)	
Desenlace (cómo terminará)	
Nexos temporales	

Tabla 3. Guía para elaborar un cuento. Fuente. Autoría propia. Delgado Reyna María Isabel (2023).

La tabla es una herramienta de gran ayuda para planificar el cuento, algo más que podría contribuir sería el definir algunos elementos de la historia, considerando las características del subgénero elegido; utilizando recursos lingüísticos para describir personajes, escenarios, situaciones y crear efectos en el lector como: miedo, sorpresa, expectación.

Título	La paloma viajera.
Subgénero	Fantástico.
Tipo de trama (estructura o retrospectiva)	Una paloma que quiere viajar
Personajes con descripción y función	Hay 2 palomas que son amigas una de ellas sueña con viajar y conocer nuevos lugares y cosas.
Plantamiento (cómo empezará)	En un palomar habían dos palomas que eran muy amigas
Desarrollo (qué acontecimientos vivirán los personajes)	Una de las palomas se va y viaja.
Clímax (es lo más emocionante)	La paloma viajera sufre un poco de hambre y violencia.
Desenlace (cómo terminará)	La paloma vuelve al palomar y nunca volverá a viajar.
Ambiente (espacio, tiempo, época y condiciones)	Playa tranquila pero en la que un día cae una tormenta
Tipo de narrador	3ª persona.
Nexos temporales	Entonces y Después

Imagen 2. Llenado de tabla; guía para elaboración de cuento. Fuente. Autoría propia. Delgado Reyna María Isabel (2023).

LA PALOMA VIAJERA

En un palomar habían dos palomas que eran muy amigas. Un día una dijo:
- Hoy me iré a recorrer el mundo. Quiero ver cosas nuevas.
Su amiga le contestó:
- ¿Estás loca? Aquí tienes por comer y vives segura.
Pero la paloma aventurera tenía tantos deseos de volar y ver el mundo que se despidió de su amiga.
- No te preocupes, estare bien, regresare dentro de tres días y te contare lo que he visto.
Nadamos abandonó el palomar estallo una fuerte tormenta que le coló hasta los huesos. Suerte que vio un arbol y se refugio.
Al día siguiente emprendió el vuelo denuevo. En un prado vio a un pichón que comía unos granos de trigo. Se acerco por que tenía hambre pero cayo presa en una red. Con lo alas y el pico logro hace un agujero y escapo, pero perdió varias plumas.
Al poco rato un búfalo se lanzó sobre ella y, gracias a que un águila venía por el pudo salvarse la paloma, aunque quedo tremendamente asustada. Decido entonces refugiarse en un bosque, pero un niño se puso a lanzarle piedras con su trochinos. Aquella tarde la paloma viajera y aventurera regreso a su querido palomar herida y aterrorizada por todo aquello que habia vivido y visto fuera de el. Y prometio no separarse jamás de su amiga y no ser tan curiosa.

Imagen 3. Cuento de un alumno de primer grado. Fuente. Autoría propia. Delgado Reyna María Isabel (2023).

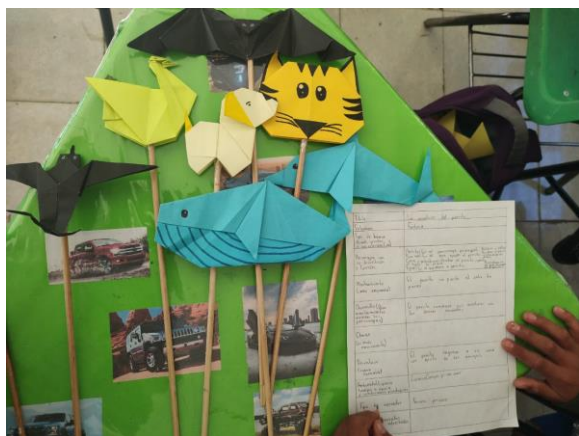


Imagen 4. Narración de un cuento.
Fuente. Autoría propia. Delgado Reyna María Isabel (2023).



Imagen 5. Narración de un cuento.
Fuente. Autoría propia. Delgado Reyna María Isabel (2023).

10.Evaluación:

Mediante la autoevaluación los alumnos pueden reflexionar y tomar conciencia acerca de sus propios aprendizajes y de los factores que en ellos intervienen. En la autoevaluación se contrasta el nivel de aprendizaje con los logros esperados en los diferentes criterios señalados en el currículo, detectando los avances y dificultades y tomando acciones para corregirlas. Esto genera que el alumno aprenda a valorar su desempeño con responsabilidad. (Educrea, 2021)

Autoevaluación			
Criterios	¿Qué logros obtuve?	¿Qué dificultades enfrenté?	¿Qué y cómo puedo mejorar?
Al plantear la trama y los episodios del cuento...			Elaborar paso a paso las acciones Conocer los nexos temporales
Al utilizar palabras y frases para expresar causa y tiempo en mi cuento...		Ninguno	
Al mantener la referencia a lugares y personajes a lo largo de la historia...	Lo logre		
Al desarrollar personajes, espacios y ambientes...	lo logre		
Al identificar y utilizar recursos narrativos para crear emociones, miedo, sorpresa o expectación...		Ninguno	
Al identificar los tipos de narrador y proponer el uso del narrador en mi cuento...	Lo logre		
Al revisar la ortografía y organización gráfica de mi cuento...			Revisar ortografía en caso

Imagen 6. Autoevaluación de un alumno, formato retomado de Cueva, 2018, p.121

Impacto:

- A los estudiantes les agrada escuchar cuentos, ya que los conocen desde pequeños y remueven aquellas emociones que les hacen sentir bien con ellos mismos y con las personas que los rodean.
- Las figuras de origami apoyan a desarrollar la destreza, exactitud y precisión manual requiriendo atención y concentración en la elaboración de figuras de papel que se necesiten, crea espacios de motivación personal para desarrollar la creatividad y medir el grado de coordinación entre lo real y lo abstracto. (Castellanos, 2020, p.1)
- Los alumnos ponen en juego su imaginación y no existen límites para crear sus propios escenarios, ambientes y personajes, tal como se vio reflejado en la elaboración de su cuento.
- Las actividades lúdicas les agradan porque despejan su mente, y fomentan la creatividad al diseñar sus personajes.

Recomendaciones:

- Evitar que se elaboren personajes que ya existen y a partir de ello podemos nosotros docentes motivar a los alumnos para escribir y al crear sus personajes. Si bien definitivamente pueden obtener inspiración de otras personas, deben dejar que esta inspiración los lleve a sus propias creaciones.
- Orientar a los alumnos para que elaboren un esquema de las escenas con la intención de que la historia este acorde al subgénero seleccionado.
- En muy importante que los alumnos observen el video para que sepan cómo hacer las figuras de origami.
- Los ambientes de aprendizaje que promueva el docente, deben brindar seguridad, confianza y motivación para la creación de los personajes y del cuento.
- Dar acompañamiento a los estudiantes de manera permanente para atender las dudas que surjan durante el proceso de aprendizaje.

Conclusión

Por ser una actividad lúdica se estimula en los alumnos sus conocimientos y ponen en práctica sus habilidades, de lectura, escritura y redacción, además como es una narración breve basándose en hechos reales o ficticios, lo que les hace participar activamente en clase. El ambiente de aprendizaje para este tipo de actividades resulta fundamental para que los alumnos alcancen el aprendizaje esperado.

Así mismo resulta fundamental que se considere la evaluación diagnóstica, sumativa y no perder de vista durante todo el proceso de construcción del cuento y con base en ello recabar los productos elaborados para que los estudiantes identifiquen los avances obtenidos durante el trayecto trabajo.

Referencias Bibliográficas

Cueva, H., & De la O, A. (2018). *Español 1*. México: Trillas.

Castellanos, D. Juan. (14 de septiembre de 2020). Didáctica y uso del Origami como herramienta pedagógica. <https://bit.ly/3yijB4V>

Educrea. (30 de diciembre de 2021). *Educrea*. Obtenido de Una Guía para Aplicar la Autoevaluación entre los Estudiantes: educra.cl/una-guia-aplicar-la-autoevaluacion-los-estudiantes/

Ejemplos. (30 de noviembre de 2022). *Ejemplos*. Obtenido de Qué significa el ambiente en un cuento: <https://ejemplos.net/que-significa-ambiente-en-un-cuento/>

Etecé. (21 de agosto de 2021). *Concepto*. Obtenido de Trama: <https://concepto/trama/#ixzz7te51BOI>

Etecé, E. (21 de agosto de 2021). *Concepto*. Obtenido de Personaje: <https://concepto.de/personaje/#ixzz7tZMbeo00>

Nebrija, A. (21 de septiembre de 2022). *Lengua y Literatura Fácil*. Obtenido de Nexos temporales: <https://lenguayliteraturafacil.com/nexos-temporales/>

Nebrija, A. (21 de septiembre de 2022). *Lengua y Literatura Fácil*. Obtenido de Advervios de tiempo: <https://bit.ly/3YSH73Q>

Rodríguez, D. (17 de mayo de 2022). *ConceptoDefinición*. Obtenido de Cuento: <https://conceptodefinicion.de/cuento/>