



ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC



INFORME DE PRÁCTICAS

EL DIBUJO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA EXPRESIÓN DE IDEAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA
CINTHYA CAROLINA TORRES NERI

ASESOR
MTRA. MARIA YVONNE MALVAEZ ESTRADA

CAPULHUAC

JULIO 2022

Índice

Introducción	3
1. Plan de acción	5
1.1 Identificación y delimitación del tema.....	5
1.2 Análisis donde se realiza la mejora.....	10
1.2.1 Contexto externo	10
1.2.1.1 Componentes.....	10
1.2.2 Contexto interno	15
1.2.2.1 Organigrama institucional	15
1.2.2.2 Programa escolar de mejora continua.....	16
1.2.2.3 Infraestructura institucional	20
1.2.2.4 Infraestructura del aula (como está organizada y ambiente de trabajo)	21
1.3 Prácticas de interacción en el aula	23
1.3.1 Diagnóstico del grupo.....	24
1.3.1.1 Campo de formación académica relacionado con el tema.....	34
1.4 Situación problemática.....	35
1.4.1 Situación actual	38
1.4.2 Situación deseable	40
1.5 Diseño de la propuesta de mejora	40
1.5.1 Descripción de la propuesta de mejora	41
1.5.2 Propósito, situaciones de aprendizaje, estrategias y recursos	42
1.5.3 Descripción del seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora	47
2. Desarrollo. Reflexión y evaluación de la propuesta de mejora	48
2.1 Primer momento	48
2.1.1 Diseño	48
2.1.1 Implementación (Análisis y reflexión).....	49
2.1.3 Resultados (Ajustes)	61
2.2 Segundo momento	66
2.2.3 Resultados (Ajustes)	80
2.3 Valoración de la propuesta de intervención.....	83
3. Conclusiones y recomendaciones	86
4. Fuentes de consulta.....	87
Anexos	

Introducción

Una vez alcanzado el Séptimo Semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, se inician las prácticas profesionales, mismas que abarcan observación, ayudantía e intervención. Se llevan a cabo durante todo el ciclo escolar, y para este periodo, tuvieron lugar en el Jardín de Niños “Lázaro Cárdenas” ubicado en Santa Cruz Atizapán, en el tercer grado, grupo B.

El interés propio por entender de mejor manera como pueden expresar los niños de edad preescolar sus ideas, me llevó a desarrollar el tema: El dibujo como recurso didáctico para la expresión de ideas en el desarrollo de la creatividad en niños de edad preescolar.

De esta forma, el objetivo general es: Reconocer la importancia del dibujo infantil por medio de la implementación de actividades que permitan explotar los beneficios que tiene, tales como el pensamiento crítico, resolución de problemas, pero sobre todo el desarrollo de la creatividad.

Con la finalidad de realizar mi documento, elegí la modalidad de Informe de prácticas profesionales, el cual es un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que llevé a cabo durante el último ciclo escolar de mi Licenciatura. En este, describo los diagnósticos, acciones, estrategias, evaluaciones y resultados que obtuve al aplicar el Plan de Mejora diseñado para transformar y mejorar mi práctica profesional.

La competencia profesional que abarca es: Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva, mientras que la competencia genérica que se atendió es: Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

El presente informe de prácticas profesionales está estructurado con tres apartados: Plan de Acción, Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, y finalmente, las Conclusiones y recomendaciones. Esta estructura permite al lector hacer un seguimiento puntual del proceso que se llevó a cabo, desde la aplicación del diagnóstico, hasta la evaluación del plan de mejora.

En el primer apartado, Plan de Acción, se identificó y delimitó el tema, para posteriormente realizar el análisis requerido para comprender los contextos inherentes al grupo, tanto el interno como el externo, para también poder hacer un diagnóstico objetivo y certero de las condiciones reales de los alumnos. Esto llevó a poder diseñar la propuesta de mejora.

Para el siguiente apartado, se enuncian las acciones implementadas en el Plan de Mejora, así como los resultados obtenidos y la valoración de la propuesta de intervención. Al final, se expresan las conclusiones obtenidas de todo el trabajo elaborado con los alumnos durante las prácticas profesionales; también se expresan las recomendaciones a las generaciones futuras, así como a docentes titulares, resultado de la experiencia obtenida durante mi intervención.

1. Plan de acción

1.1 Identificación y delimitación del tema

Durante las prácticas de observación e intervención que he llevado a cabo durante los tres años que he cursado en la Licenciatura en Educación Preescolar, identifiqué algunas áreas de oportunidad que puedo favorecer en cuanto a mis prácticas de ayudantía y que posteriormente me ayudarán a mejorar como docente cuando ya esté laborando en el Jardín de Niños que me sea asignado. A continuación, explicaré las razones que me llevaron a elegir el tema “El dibujo infantil como recurso didáctico para la expresión de ideas en el desarrollo de su imaginación y creatividad”.

Con el segundo grado grupo “B” del Jardín de Niños “Lorenzo Filho”, ubicado en Capulhuac de Mirafuentes, realicé la actividad de Lenguaje y comunicación, con el Aprendizaje esperado: Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan; titulada “Los Borreguitos”, la cual consiste en que los niños escuchen un cuento relatado por mí y posteriormente plasmaran en un dibujo los personajes de la historia que escucharon.

Al observar a los alumnos llevando a cabo la actividad solicitada, que en este caso era el dibujo, logré observar que un alumno estaba observando el trabajo de su compañero y regresaba a su hoja para plasmar lo que había observado; durante la supervisión del grupo también identifiqué que dos alumnas no siguieron las instrucciones, y llevaron a cabo acciones totalmente ajenas a la indicación como dibujar personajes que no correspondían a la historia.

En cuarto semestre de la Licenciatura me fue asignado el grupo de segundo grado grupo “B”, del Jardín de Niños “Josué Mirlo” ubicado en Capulhuac de Mirafuentes y durante la jornada de práctica implementé la actividad “Autorretrato”, la actividad consistía en realizar un autorretrato, donde los alumnos plasmarían la imagen que ellos tenían de sí mismos tratando de dibujar incluso la ropa que llevaban puesta, este dibujo se utilizaría para que alguno de los compañeros lo eligiera y observara el dibujo, lo describiría frente al grupo y los demás adivinarían de quien se trataba. (Torres, 26/11/2019)

Nota: En el presente documento, al citar extractos del diario de práctica, se anotan los nombres de los alumnos, sin apellidos por motivo de confidencialidad. Cuando dos personas tengan el mismo nombre, se agrega la inicial de su primer apellido, a fin de diferenciarlos. Se emplean las siguientes acotaciones, para referirse a la titular, se anota la letra T, para el docente en formación D.F. Al final de la cita, se anota la fecha del registro.

Durante la actividad implemente del autorretrato, la cual consistió en que los alumnos tenían que observarse e identificar sus características físicas, esto con la finalidad de poder reconocerlas al observarse en el espejo para poder reconocerlas de mejor manera.

Navarro (2018) citado en la página Definición ABC “cuando un creador se presenta a sí mismo como obra artística, está haciendo un autorretrato”. Al observar los dibujos, me di cuenta de que los niños tienen una percepción diferente a la de los adultos, una alumna usó el sentido del tacto para identificar los detalles que plasmaría en su dibujo, mientras que 12 alumnos se observaron en el espejo para poner en su dibujo las características que observaban, que se conoce como “Técnica con autorretrato”. Esta técnica según el autor Campbell:

... es uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista. Implica escrutarse el rostro y conocerse hasta tal punto que la expresión que tenga en ese momento se traduzca en el dibujo o la pintura que aborda. (p. 3)

En mis prácticas de observación e intervención de cuarto semestre, pude observar que la intención de trabajar el dibujo con alumnos de preescolar es la de pedir a los alumnos que realicen las acciones que la docente solicita esperando cumplir con las expectativas del adulto.

De esta manera, se vio limitada la creatividad, además de la acción mencionada con anterioridad, se encuentra que la docente hace comparaciones entre los dibujos de los alumnos. De manera personal no lo considero algo benéfico, porque entonces ya no realizan creaciones propias y se orilla a los educandos a enfocarse en realizar un trabajo similar al que obtuvo mejor evaluación o al que se usó de ejemplo.

La creatividad, la confundía con la fantasía y la imaginación ahora me doy cuenta de que la creatividad es una habilidad de poder crear algo nuevo y que la fantasía, la imaginación y la creatividad van de la mano, pero lamentablemente en la actualidad esta relación se convierte en algo difícil porque tendemos a pensar que todo ya existe y de esta manera bloquea el pensamiento de las personas. En el libro *La Nueva Escuela Mexicana* (2020) refiere que:

Un propósito de la Nueva Escuela Mexicana es el compromiso por brindar calidad en la enseñanza. Las mediciones de diversos instrumentos aplicados en educación básica y media superior muestran que tenemos un rezago histórico en mejorar el conocimiento, las capacidades y las habilidades de los educandos en áreas fundamentales como la comunicación, las matemáticas y las ciencias. (p. 2)

Dentro de este párrafo se puede identificar esa falta de interés por trabajar con las artes dentro de las escuelas y considero que es bastante confuso porque en documentos como Aprendizajes Clave para la Educación Integral se hace referencia a la importancia de las Artes dentro de la educación.

De manera general reconozco que, durante mis estancias de observación e intervención, al trabajar las Artes se trabajan también los valores, otros campos como Pensamiento matemático, por ejemplo, al contar las gotas de pintura que se van a utilizar, figuras y las formas, así también con el campo de lenguaje y comunicación se utiliza el dibujo como el medio para representar sus ideas además de utilizar la expresión oral para describir lo que representó.

Después de lo observado en mis prácticas y dar lectura a diferentes autores como: Lowenfeld (1947), *Las artes y su enseñanza en la Educación Básica* Secretaría de Educación Pública (SEP) (2011); Vygotsky, Mariana Spravkin (2005) *“Educación Plástica en la escuela”* y Puleo Rojas (2012) en *“La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural meridiano”*, quienes hablan sobre los temas ‘el dibujo infantil’ y ‘la creatividad, desarrollé la siguiente posibilidad de metodología:

Recabar información sobre lo que los alumnos conocen y utilizar esa información para poner en contexto a los alumnos de los diferentes elementos que existen en su entorno cercano, por ejemplo; si se solicita el dibujo de un árbol, preguntar a los alumnos ¿Qué tipo de árboles conocen? ¿Cómo son? ¿De qué color son? ¿De qué tamaño? ¿En dónde los han observado? ¿Cómo fue que lo vieron? Piaget, citado por Linares (2008) define la observación como:

... la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el

objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.
(p. 48)

Utilizo la estrategia de observación al trabajar con material donde los alumnos puedan visualizar que existen objetos, personas (dependiendo de que es lo que se va a dibujar) con diferentes características como colores, tamaños y formas, que permitan al alumno tener una amplia gama de opciones para realizar su dibujo.

Como plantean Hernández, Fernández y Baptista con relación a la observación “Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.” (2010, pág. 260)

El motivo por el cual elegí este tema es porque me interesa desarrollar recursos para fomentar la creatividad de los alumnos a través del dibujo. La creatividad ha sido fundamental en la evolución de la humanidad, porque es la que le ha permitido resolver problemas, adaptarse al medio que le rodea y generar nuevo conocimiento transmisible a las siguientes generaciones.

Con este trabajo pretendo fortalecer mi práctica docente y la competencia genérica: Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo, la competencia profesional: Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva y su unidad de competencia: Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

Lo anterior se verá fortalecido al trabajar con el área de desarrollo personal y social Artes, con el aprendizaje esperado: Utiliza recursos de las artes visuales en creaciones propias, con el organizador curricular 1: Expresión artística y el organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Con el propósito: Se espera que al término de la educación básica los estudiantes valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, como resultado de procesos activos de

exploración y experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro.

Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros.

Las artes en la educación mexicana son relegadas a un segundo plano, mermando el impacto que podrían tener en la sensibilización de los alumnos para desarrollar una sociedad más empática; dentro de las artes encontramos el dibujo, que es la primera forma de comunicación gráfica desarrollada por la humanidad (arte Paleolítico), y que por lo mismo los niños desarrollan esa habilidad incluso antes de poder hablar.

Si para los países europeos incluir las artes en la educación básica fue una tarea de siglos atrás (...) La resistencia a incluir las artes en la enseñanza dirigida a las masas fue mayor en los países fuera de Europa. (SEP 2011, p. 30)

Dentro de las escuelas de educación básica es complicado trabajar las artes, aunque las docentes conocen artistas mexicanos y de otros países, muchas veces para sus actividades se basan en los artistas, pero también se les complica comprender sus obras.

En la siguiente tabla se observa el declive en el tiempo asignado a la enseñanza del arte en Latinoamérica y en el Caribe después de los años 40, mientras que, en el occidente, en países del primer mundo, el tiempo fue en aumento en ese mismo periodo de tiempo.

Tabla 1. Tiempo asignado a la enseñanza del arte por regiones mundiales y periodos históricos (en porcentaje)

Región	1920- 1944	1945- 1969	1970-1986
América Latina	14.5	9.8	8
Occidente	10.5	10.8	13.5
Caribe	8.9	8.3	7.4

Fuente: D.H Kamens y Y.K. Cha (1999, p. 30)

La expresión gráfica se ve limitada en la infancia por diferentes factores: padres de familia, maestros, contexto y los recursos disponibles; los padres de familia esperando que sus hijos plasmen en sus dibujos lo que como adultos perciben y en ocasiones al no interesarse en el arte, por lo que no fomenta esa habilidad en sus hijos.

Después de hacer un análisis de los acontecimientos que se mencionan con anterioridad, determino que mi tema de investigación es “El dibujo infantil como recurso didáctico para la expresión de ideas en el desarrollo de su imaginación y creatividad”.

1.2 Análisis donde se realiza la mejora

La educación preescolar es fundamental para desarrollar habilidades y adquirir conocimientos que puedan ser aplicados en su vida cotidiana. Durante este periodo formativo los niños vivirán experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente le permitan: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro). Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

1.2.1 Contexto externo

Desde la perspectiva piagetiana, el entorno se ha venido contemplando como técnica didáctica relacionada con el aprendizaje por descubrimiento. Para Piaget, el sujeto aprende por un proceso de maduración individual, a través de sus propias acciones y en interacción con la realidad.

1.2.1.1 Componentes

El municipio de Santa Cruz Atizapán, Estado de México, se ubica en las coordenadas Longitud: 99°29'19" O y Latitud: 19°10'32" N, a una altitud de 2,590 msnm. Se divide en cuatro colonias principales: La Libertad, San José Tepozoco, El Tepeolol y Agua Azul, y la población total es de 12,984 personas. (INEGI, 2022)

El Ayuntamiento Municipal se caracteriza por contar con un presidente de elección popular con funciones de tres años y su cuerpo edilicio o cabildo, formado por un secretario, un tesorero, un síndico procurador y regidores.

Organigrama del Ayuntamiento de Santa Cruz Atizapan



Figura 1. Organigrama del Ayuntamiento de Santa Cruz Atizapán.

El organigrama estructural del ayuntamiento constitucional está representado por el presidente municipal de quien dependen el Comité Municipal del DIF (Desarrollo Integral de la Familia), los Consejos de Colaboración o de Apoyo Ciudadano, la Comisión de Planificación y Desarrollo, las delegaciones municipales y la Secretaría del Ayuntamiento; a su vez el Departamento de Tesorería, el Departamento de Desarrollo Urbano, Obras y Servicios Públicos, la Sección Administrativa y la Comandancia.

Dentro de la reglamentación municipal se encuentra: Bando de Policía y Buen Gobierno; Reglamento de Hacienda Municipal; y otros Reglamentos Internos como el de Limpia; de Desarrollo Municipal; de Seguridad Pública y el de Panteones. (Estado de México, 2020)

El clima del municipio es templado subhúmedo con lluvias en verano. La temperatura media anual es de 14°C, con una máxima de 29 °C y una mínima de -9 °C. La precipitación pluvial promedio anual es de 760 mm. El promedio de días lluviosos es de 130 al año, 235 días despejados y 95 días permanecen nublados.

El verano se caracteriza por un porcentaje de lluvia invernal del 5%, su oscilación térmica es isoterma y la temperatura más alta se presenta un poco antes del solsticio de verano; en forma similar a todo el Valle de Toluca, las heladas predominan en el período de invierno en los meses de diciembre y enero donde se presentan las temperaturas más bajas; los vientos predominantes son principalmente de sur a norte, debido a la ubicación de la municipalidad.

Durante la primavera se presentan vientos y ambiente seco por la falta de lluvias y abundan las tolvánicas; el verano por lo general es de lluvias abundantes; el otoño es húmedo y se torna paulatinamente hacia la temporada fría seca y las lluvias torrenciales y las tormentas eléctricas son más comunes en los meses de julio y agosto.

El río Lerma atraviesa a la municipalidad por su parte poniente, pero a causa de la construcción del enorme acueducto que conduce el agua potable hacia la ciudad de México, su caudal ha mermado; la cabecera municipal utiliza como medio de desfogue de aguas negras el arroyo que cruza por la parte norte y que antaño alimentaba al jagüey, pero a causa de la alta contaminación de sus aguas se suspendió su introducción; en el jagüey también hubo aguas termales (la temperatura del agua era de 27°C), pero ahora están contaminadas y solo son aprovechadas como ornato de la moderna unidad deportiva (INEGI, 2021)

El Jardín de Niños “Lázaro Cárdenas” se encuentra ubicado en el municipio de Santa Cruz Atizapán. El origen del nombre de este municipio se conocía como ‘Tepozoco’, que significa ‘en la arena porosa’ y posteriormente a Atizapán. Es una palabra de origen náhuatl, que se compone de atl ‘agua’, tizatli ‘tierra o cosa blanca’ y pan ‘en o sobre’, que significa ‘en el agua blanca’ o ‘en la tierra blanca’.

De acuerdo con los resultados que presentó el II Censo de Población y Vivienda en el 2005, el municipio cuenta con un total de 8,909 habitantes. Para brindar un mejor servicio de salud para el municipio, existe un centro de salud con hospitalización, el cual cuenta con 12 camas, cinco médicos y 17 enfermeras. Otros servicios médicos privados con los que cuenta el municipio son nueve médicos particulares con consultorios establecidos en la municipalidad, tres farmacias y un Comité de *Desarrollo Integral de la Familia* (DIF).

La cabecera municipal cuenta con una confortable unidad deportiva denominada el Jagüey donde se practican diversos deportes, tales como: el fútbol, basquetbol, voleibol, ciclismo, atletismo y box; en las instalaciones del Jagüey hay tres canchas de fútbol con alumbrado público para facilitar los encuentros deportivos. (Gutiérrez Arzaluz, 1997)

El municipio de Santa Cruz Atizapán en la época prehispánica era conocido como Tepozoco, "Cerro boludo de piedra porosa", los vestigios arqueológicos atestiguan la presencia de asentamientos humanos con una antigüedad aproximada de 2,000 años.

A través del tiempo, con la llegada de los españoles en busca de conquistar a México, en 1542, Fray Andrés de Castro asignó el nombre de Santa Cruz Atizapán, y dejó al pueblo como santo patrón el símbolo de la Cruz Lorena o Patriarcal que hasta la fecha es el símbolo religioso que veneran cada año en el mes de mayo.

Entre los principales monumentos arquitectónicos sobresale la iglesia de Santa Cruz Atizapán del siglo XIX, de estilo neoclásico, cuenta con una imponente Cruz Lorena o patriarcal en el frontón principal y otra en el altar mayor, donde es ahora la parroquia principal del municipio. La Capilla del cerro de Pantépetl se creó el 17 de marzo de 1879 con material de madera, la cual actualmente se ha vuelto de concreto. Existe una zona arqueológica llamada 'La Campana de Tepozoco' ubicada dentro de la finca particular denominada Santa Clara, es un montículo que en sus entrañas conserva vestigios arqueológicos de valor histórico incalculable.

El 17 de marzo es la conmemoración de la quema del templo en la capilla del Pantépetl, se dice que la cruz que prevalece fue la única que no se quemó, por lo cual en marzo los habitantes del municipio hacen la festividad correspondiente, festejan con danzas como "Los inditos, los tecomates, las sembradoras, las pastoras de los cerritos, la décima, los arrieros y los vaqueros", hacen atole y tamales, baile, mojiganga y las señoritas se encargan de adornar la capilla. (Hernández, 1952, p. 24)

El 3 de mayo es el día de la Santa Cruz, es la fiesta patronal más grande que el municipio tiene, una semana antes del evento se hace un paseo con carros alegóricos de las diferentes comisiones de personas del municipio, todo el pueblo participa y el día de la fiesta se hace la quema de castillos pirotécnicos.

Dentro de estas actividades a realizar identifico que las artes plásticas están presentes, cuando los habitantes elaboran su material para decorar el carro alegórico con el cual, más gente caracterizada acorde a la temática de la celebración y decoración saldrá a repartir dulces, juguetes y comida. Castro Bonilla (2006) indica que:

... en la expresión plástica las formas se logran mediante líneas que se enriquecen con colores, luces, sombras y texturas. Cabe destacar que la distribución u organización de esos elementos (de manera agradable o no), se denomina "composición", la cual resulta siempre atractiva si quien la realiza es un niño. En otras palabras, los elementos (líneas, colores, luces, sombras y texturas), organizados y cargados de contenido simbólico expresan la personalidad de quien los realiza... (p. 7)

Este tipo de actividades dan pie a generar un sentido de identidad con el municipio, lo que genera un apego a las tradiciones y la cultura inherentes a su contexto, dependiendo del tipo de material que utilizan para adornar, tales como prendas que se elaboran en el lugar, representaciones pictóricas para el adorno de los carros, la música que se elige para acompañar el desfile y la participación de los niños dentro del evento. Ésta es la forma en cómo se mantienen vivas las tradiciones.

Entre los principales alimentos que caracterizan a este municipio se encuentra el atole negro, champurrado, atole blanco con sal o panela, chile-atole, tamales de ceniza, tamales de chavo, de frijol, haba, calabaza y elote tierno, mole de guajolote, tlacoyos de haba y frijol, pinole y esquites. Bebidas como el pulque blanco o curado con frutas, tejocote o nanche con ciruela o los llamados "salta pa' tras" y el "dos cuadras". (Estado de México, 2021)

En el municipio se pueden encontrar obras relacionadas con el arte como lo son murales, las diferentes pinturas que existen dentro de la iglesia principal, lo mejor es que los alumnos tienen la libertad de visitarlos pues la zona donde se encuentran permite que la visita a estas obras sea accesible, y que se pueda realizar de forma constante, ya que se encuentran en lugares no solamente de fácil acceso, sino a los cuales los alumnos son llevados con frecuencia, ya sea por ir a misa, al mercado, o tan solo de paso mientras se trasladan de un lugar a otro.

En el (*artículo del Estado de México, 2022*) se menciona que:

Una visita obligada en Atizapán son los murales que se encuentran tanto al interior como al exterior del palacio municipal. Fueron creados por el distinguido atizapense Santos Molina Garduño. La obra de este artista ha destacado no sólo a nivel regional, sino también estatal y nacional. Ha recibido

41 reconocimientos, entre los que destacan el primer lugar estatal de pintura en 1990, en el Certamen de Escuelas Incorporadas, por su obra *La soledad con un sol naciente*; y el primer lugar a nivel nacional en 1991, con el proyecto para mural *Mis raíces*. (Recursos Turísticos, 2022)

En 1991, la estructura del suelo agropecuario tenía una superficie de 279,119 hectáreas de las cuales 231,685 eran de labor, 45,680 de pasto natural, agostadero o enmontada, 1,754 sin vegetación, 1,330 ha de riego, 230,355 de temporal y un ejido o comunidad dedicada a la agricultura. El volumen de producción fue de 46.36 toneladas de avena forrajera, 0.002 de frijol y 458.16 de maíz. La existencia ganadera en cabezas fue: 231 de bovino, 255 de porcino, 297 de ovino, 32 de caprino, 168 de equino 1,479 aves de corral, 15 conejos y 12 cajones de colmenas. En 1992, el producto interno bruto fue de 91,038 millones de pesos.

En 1990, la población mayor de 12 años fue de 3,626 habitantes: 1,465 estaban ocupados, 60 desocupados, 2,029 económicamente inactivos, 72 no especificados. De estos 345 laboraban en el sector primario, 724 en el sector secundario, 339 en el terciario y 57 no especificaron. Con relación a la situación de trabajo, de 1,465: 635 eran empleados u obreros, 178 jornaleros o peones, 484 trabajaban por su cuenta, 26 eran patrones o empresarios, 64 laboraban sin remuneración y 78 no especificaron. Una de las principales actividades económicas de la zona es la costura.

1.2.2 Contexto interno

El contexto interno es igualmente importante para poder crear, aplicar, y evaluar las estrategias necesarias para lograr el completo desarrollo de los alumnos. En este apartado daré cuenta de los elementos que conforman al Jardín de niños.

1.2.2.1 Organigrama institucional

El Jardín de Niños “Lázaro Cárdenas”, se encuentra dirigido por la Profa. Karina Reyes García quien trabaja en conjunto con el personal escolar de la institución. A continuación, se da a conocer el número de estudiantes que se encuentran inscritos en el plantel y que forman parte del ciclo escolar 2021-2022.

El primer grado se encuentra conformado por un grupo con un total de 9 alumnos de los cuales son 2 niños y 7 niñas.

- Primero “A” Profa. Itzel Ubaldo Vega con 9 alumnos.

El segundo grado se componen de 5 grupos:

- Segundo “A” Profa. Abril Sanabria Suarez con 17 niños.
- Segundo “B” Profa. Yazmín Flores Romero con 13 niños.
- Segundo “C” Profa. Sara Ferreyra Guzmán con 12 niños.
- Segundo “D” Profa. Olga Lidia Díaz Lara con 13 niños.
- Segundo “E” Profa. Anita Rodríguez Figueroa con 12 niños.

En total hay 67 alumnos cursando el segundo grado de nivel preescolar de los cuales 33 son niños y 34 niñas.

El tercer grado se conforma de 6 grupos:

- Tercero “A” Profa. Francisca González Cortez con 18 niños.
- Tercero “B” Profa. Cecilia Silva García con 19 niños.
- Tercero “C” Profa. Clara Flores Gómez con 19 niños.
- Tercero “D” Profa. Mariana Diana Reza Galicia con 17 niños.
- Tercero “E” Profa. Maribel López Sedano con 18 niños.
- Tercero “F” Profa. Georgina Palomares Saavedra con 17 niños.

En total hay 108 educandos cursando el tercer grado, de los cuales 47 son niños y 61 niñas. Lo que nos da una matrícula de 184 alumnos cursando en el Jardín de Niños “Lázaro Cárdenas”, a través de las modalidades virtual y presencial, mejor conocida como híbrida.

1.2.2.2 Programa escolar de mejora continua

El Programa Escolar de Mejora continua es un documento que permite identificar situaciones vulnerables en las que los alumnos preescolares se encuentran, dentro de este documento existe una problemática identificada, metas alcanzables y medibles, así como el apoyo del personal de la escuela y recursos para facilitar el alcance de las metas planteadas.

Además de lo anterior, en este apartado me centraré en los rubros relacionados con el Área de desarrollo a fortalecer que en este caso es Artes. Lo cual me beneficiara de manera directa para el desarrollo de mi practica educativa,

así como fortalecer el área a trabajar.

Se requiere del contexto externo para identificar también que puede ayudar o no para la mejora, en cuanto a la problemática descrita las docentes dentro del aula buscaran estrategias donde los niños fortalezcan sus áreas de oportunidad. En este caso, presento el Programa Escolar de Mejora Continua del Jardín de Niños donde realizo mis prácticas profesionales, elaborado por el colectivo docente donde plantean sus áreas de oportunidad identificadas, así como los recursos que utilizaran, así como los responsables de la ejecución de cada rubro.

El Jardín de Niños Lázaro Cárdenas se ubica en la calle Juárez No. 15, en Santa Cruz Atizapán, México; con Clave de Centro de Trabajo 15EJN0161U de la Zona Escolar J071, perteneciente a la Subdirección Regional Metepec; dicha institución se localiza en un contexto en el que la actividad económica predominante es la maquila de ropa, los talleres de costura y la venta de ésta, al igual que actividades agrícolas y algunos otros comercios, en algunos casos son profesionistas o trabajan en fábricas.

Debido a la pandemia por SARS-Cov-19 (*COVID 19*), la actividad económica en la comunidad en su mayoría se ve afectada y al mismo tiempo que buscan otro medio de generar ingresos, repercusión que se refleja en la conexión a clases virtuales, asistencia y aprovechamiento académico de los alumnos.

La escuela brinda atención a una matrícula de 184 alumnos en el presente ciclo escolar, conformando 12 grupos: 1 de Primero, 5 de Segundo y 6 de Tercero, atendidos por 12 docentes (1 para cada grado y grupo), se cuenta con el apoyo de tres promotores (educación física, artes y cuidado de la salud), además de una docente de inglés, servicio de la de Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (*USAER*) y un directivo. En personal de apoyo hay dos niñeras, una auxiliar general, una secretaria y un intendente. Por motivo de la pandemia, se recurre a la estrategia de implementar el modelo híbrido para dar atención a los alumnos.

Al realizar un análisis y reflexión en colectivo en sesión de Consejo Técnico Escolar (CTE) fase intensiva, con respecto a las áreas de oportunidad en cada ámbito del Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) y contrastando que durante el periodo de tiempo anterior, con la implementación de las actividades de

manera virtual y en las últimas semanas de ciclo escolar que se regresó a clases presenciales, se identifica una problemática que es constante en los tres grados, con base en datos, estadísticas del trabajo y resultados de evaluación diagnóstica.

La problemática identificada es que el 53.8 % de los alumnos del Jardín de Niños Lázaro Cárdenas, presenta menor dominio en las habilidades cognitivas de percepción y comprensión relacionadas con el campo de Lenguaje y comunicación, así como el campo de Pensamiento Matemático. En tercer grado se identifica que 46/108 alumnos presentan bajo dominio en habilidades cognitivas de percepción y comprensión relacionadas con el lenguaje y el pensamiento matemático.

El objetivo para la mejora de la problemática es desarrollar las habilidades cognitivas de percepción y comprensión a través de estrategias básicas de aprendizaje, para favorecer los campos de lenguaje y comunicación, y pensamiento matemático.

La meta establecida es lograr que el 53.8 % de los alumnos desarrollen las habilidades cognitivas de percepción y comprensión relacionadas con el lenguaje y el pensamiento matemático a través de estrategias básicas de aprendizaje durante el ciclo escolar 2021-2022.

En el ámbito de aprovechamientos académico y asistencia de los alumnos se establecen las siguientes acciones, realizar de manera presencial y virtual la valoración diagnóstica a alumnos con base en el listado de aprendizajes fundamentales de los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, en las primeras semanas de clases. El periodo en el que se pretende llevar a cabo 30 de agosto al 10 de septiembre de 2021 teniendo como responsables a las docentes titulares de cada grupo y promotores; utilizando la planeación de valoración diagnóstica por grupo.

Los aprendizajes fundamentales con menor nivel de dominio para tercer grado del área de desarrollo personal y social son Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencia de movimientos y desplazamientos. Representa historias y

personajes reales o imaginarios con mímica, marioneta, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

En el ámbito de prácticas docentes y directivas se establecieron como acciones la planeación didáctica con actividades de aprendizaje para clase presencial y virtual, considerando mi álbum preescolar, el libro de la educadora, láminas didácticas, textos de biblioteca escolar y de aula, así como la relación entre el procedimiento de evaluación, estilos y ritmos de aprendizaje de alumnos, uso de planes y programas de estudio 2017 y materiales de cuarta generación para argumentar la práctica docente.

Se realiza la evaluación diagnóstica, primer periodo, segundo periodo, tercer periodo, evaluación formativa como medio para la mejora de los aprendizajes con base en las habilidades cognitivas de percepción y comprensión en todos los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social.

Además de trabajo de academias de grado respecto a la valoración de la implementación y revisión de actividades para desarrollar las habilidades cognitivas de percepción y comprensión relacionadas con los campos de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático a través de estrategias básicas de aprendizaje. El periodo de realización será durante el ciclo escolar y los responsables son docentes a cargo de los grupos, promotores y equipo de (*USAER*) y directivo.

Para llevar a cabo las actividades correspondientes, se tienen como recursos las planeaciones, Aprendizajes clave preescolar 2017, materiales de cuarta generación y evaluaciones, así como los links de las clases virtual. En el ámbito de formación docente asesoría sobre planeación diversificada Diseño Universal para el Aprendizaje (*DUA*).

Las acciones para realizar son la reflexión y análisis en consejo técnico de las acciones implementadas asesoría y acompañamiento sobre disciplina positiva, asesoría de niveles de desarrollo de lenguaje y estilos y ritmos de aprendizaje. Asesorías y acompañamientos para la aplicación de diversos métodos (Método teach, método pecs, método map).

Se pretende realizar durante el ciclo escolar 2021- 2022 y los responsables son asesores metodológicos, como recursos se tienen la planeación, Aprendizajes Clave

2017, seguimiento. Evidencias, diario y evaluación, compendio de habilidades y conceptos de disciplina positiva, guías de consejo técnico, bitácora y presentación.

En el ámbito de avances de los planes y programas educativos se pretenden realizar las acciones de reflexión y valoración en consejo técnico por academias, en colectivo y pares sobre resultados de las acciones implementadas para favorecer los aprendizajes esperados en un periodo de un ciclo escolar que en este caso es 2021-2022 a cargo de docentes, promotores, equipo de *USAER* y directivos, utilizando diversos recursos como la planeación, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017*, seguimientos, evidencias, diario y evaluación, así como guías de *CTE* y bitácora.

En cuanto al ámbito de participación de la comunidad las acciones que se llevarán a cabo son: participar y apoyar a los alumnos en clases presenciales y virtuales, así como la participación de asociación de padres de familia, consejo escolar de participación social y comités de apoyo participativo de salud escolar, realizar sesiones virtuales para abordar temas del libro para las familias, asesorías con el personal de *USAER* y eventos académicos, sociales y culturales.

Los responsables de estas actividades serán padres de familia, docentes, equipo de *USAER*, promotores, directivos, personal administrativo y de apoyo, utilizando links de reuniones virtuales, libro para la familia, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017 (ACEIEP, 2017)*.

En el ámbito de carga administrativa las acciones son hacer uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's) para reducir la carga administrativa, quienes quedan como responsables son los directivos y docentes utilizando diferentes recursos como TIC's y expedientes administrativos.

1.2.2.3 Infraestructura institucional

La infraestructura del Jardín de Niños está constituida por 12 aulas de clase para alumnos de primero, segundo y tercer grado, cada aula presenta buenas condiciones y cuenta con los servicios de ventilación, iluminación, electricidad, mesitas, sillas escolares, pizarrón, televisión, muebles, un escritorio para la docente y material didáctico.

Cuenta con una dirección general, con muebles para archivos, dos escritorios con silla, ventilación, iluminación, electricidad, un pequeño auditorio, sanitarios de hombres y mujeres que cuentan con agua y drenaje, lavabos para las manos, dos espacios verdes uno que se ocupa con el fin de hacer un huerto y el otro que tiene juegos de diversión como el carrusel, resbaladilla, columpio, llantas de colores, un arenero, un baño para las docentes, una pequeña bodega para los intendentes, un domo que cubre el centro del patio de la escuela, tienen los servicios de luz, agua, teléfono, drenaje.

En términos generales, el centro cuenta con las condiciones efectivas de acondicionamiento como: suministro electrónico, agua potable, alcantarillado. El estado del inmueble es bueno, porque es seguro confortable y cuenta con suficientes espacios para usos educativos.

Todos los espacios están pintados con colores llamativos para los niños, aunque ya están un poco desgastada, se cuentan con aulas que ya están aisladas ya que por el terremoto se dañaron y actualmente ya no se ocupan. Para la garantizar la implementación y uso de programa se instaló a nivel del centro una antena Wifi para la conexión inalámbrica a internet.

1.2.2.4 Infraestructura del aula (como está organizada y ambiente de trabajo)

El grupo de tercer grado grupo “B” está a cargo de la docente titular Profa. Cecilia Silva García quien tiene ya 25 años de servicio y da clases a los alumnos de modalidad virtual los lunes, martes y miércoles, con un horario de 9:00 a 11:30 dependiendo de la intervención de los promotores, las clases presenciales las brinda los jueves y viernes con un horario de 9:00 a 11:30. La organización fue elegida así por parte de dirección escolar del jardín de niños.

La economía de los alumnos que se encuentran en este grado y grupo se encuentra en un rango de medio-bajo, la gran mayoría de los padres de familia son comerciantes y otro tanto se dedica a la costura, trabajando en talleres. La costura destaca en este municipio así que este trabajo es muy común en los padres de familia.

El aula se encuentra ubicado cerca de la segunda entrada del jardín de niños, es el primer salón que está detrás del auditorio de la escuela, junto al salón de tercer grado grupo "C", detrás del aula se encuentra un pequeño patio donde se pueden observar materiales de fierro ya oxidados. El salón de clases tiene una puerta de metal de color blanco, la cual cuenta con una pequeña ventana y junto a ella se encuentra una enorme ventana que no tiene aperturas para que el aire pueda entrar bien al aula, del otro lado se encuentra una ventana similar.

El mobiliario del salón es el escritorio y seis muebles para poder guardar material que llegue a necesitarse durante las clases o, en dado caso, para el material que realice la educadora; cinco muebles son de madera y uno de metal, además el salón cuenta con un pizarrón blanco, una televisión de color negro y seis mesas de metal para los alumnos, cada mesa cuenta con una silla de color verde de plástico y metal para cada alumno que asista a clases.

El salón de clases está hecho de concreto y las paredes están pintadas de color azul, el piso es de color azul y el material es loseta. En una de las paredes se encuentra pegada una banda de serie numérica de diferentes colores, debajo de ella se encuentra un espejo que está fijo a la pared y junto al espejo se encuentra un friso donde se colocan imágenes alusivas a fechas importantes del mes, junto a éste se encuentra un perchero de madera color café. Junto al espejo se encuentran libreros de plástico de diferentes colores, los cuales están vacíos.

Los alumnos de segundo grado grupo "B" del Jardín de Niños "Lázaro Cárdenas" ubicado en Sta. Cruz Atizapán Estado de México, cuenta con un total de 20 alumnos, de los cuales 8 se conectan a clases en línea, 3 niños realizan las actividades con un horario distinto a las clases con la docente, 4 estudiantes se conectan a clases virtuales dos o tres veces por semana; mientras que 5 alumnos definitivamente no tienen comunicación con la docente titular.

Las clases virtuales tienen una duración aproximada de 2 horas, esto dependiendo del trabajo que se lleve a cabo durante el día que corresponde, por ejemplo, los martes se tiene clase con la promotora de educación física y los viernes con la promotora de artes; por lo que el horario llega a extenderse.

En cuanto al tipo de familia, predomina la familia monoparental que en este caso “se integra por uno solo de los progenitores: la madre o el padre, y los hijos. En ésta, los hijos pierden el contacto con uno de los padres, ya sea prolongada o definitivamente.” (Pérez, 2010, p.23)

La mayoría de los padres de familia son muy poco participativos en las actividades que se realizan dentro de la escuela. Sus edades oscilan entre los 20 y los 45 años, además de ello la mayoría de ellos se dedican a la costura o trabajo en talleres mientras que otros trabajan en fábricas obteniendo como resultado que solo el 10% son profesionistas.

1.3 Prácticas de interacción en el aula

El tercer año grupo “B” tiene 19 alumnos, 7 hombres y 12 mujeres, sus edades oscilan entre los cuatro y cinco años recién cumplidos, todos los alumnos son de nacionalidad mexicana y 18 alumnos provienen de la comunidad de Santa Cruz Atizapán mientras que un alumno vive en Gualupita, todos los alumnos han cursado el primer año en el Jardín de Niños con la docente titular Cecilia Silva García.

Las clases, al momento de realizar el diagnóstico, se manejan en grupos de 9 alumnos en modalidad virtual, mientras que otros 9 se encuentran en modalidad presencial de los cuales acuden a la escuela máximo 6, con un alumno no se tiene comunicación por lo que la docente ha tratado de comunicarse con la madre de familia sin tener éxito. Los niños que asisten de manera presencial llegan en carro particular, taxi o caminando, acompañados de sus abuelos, tíos o padres de familia o en dado caso con quien los hayan encargado.

Durante el primer periodo de práctica que abarcó del 30 de agosto al 24 de septiembre, tuve la oportunidad de observar cómo dirige las actividades la maestra, motivé a los alumnos y al plantearles temas desconocidos, realizan preguntas generando así actividades donde los alumnos descubran de qué se trata.

Durante las clases, la docente se centra en cubrir las necesidades de los alumnos de acuerdo con los intereses que presentan, utilizando diferentes recursos como: videos, audiocuentos, cuentos, imágenes, sonidos con el cuerpo promoviendo exposiciones por parte de los alumnos.

Por la situación actual generada por el Virus (*COVID-19*), los alumnos no tienen hora de refrigerio en la modalidad virtual, así como tampoco en la modalidad presencial para evitar contagios, pidiendo a los padres de familia que los alumnos desayunen bien antes de asistir a la escuela o ingresar a la sesión en línea.

Para organizar de mejor manera la participación de los alumnos en ambas modalidades, se solicita que respeten la participación de sus compañeros, así como uso del cubrebocas, mantener la sana distancia y el constante lavado de manos en la modalidad presencial, además de no ingerir alimentos durante el tiempo de clase.

1.3.1 Diagnóstico del grupo

El diagnóstico sirve para recabar la información necesaria acerca del grupo en el que se trabajará, permite conocer la situación actual en la que se encuentran los alumnos y donde se identifican las fortalezas y áreas de oportunidad para que de esta manera se cimenten los conocimientos del nivel educativo en el que se encuentran.

Según Elena Lucchetti (1998) el diagnóstico es "... el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir si es necesario, para aproximarlos a lo ideal." (p.17)

El diagnóstico se realizó a partir del día 30 de agosto del 2021 en el aula virtual de tercero "B" que se encuentra a cargo de la Licenciada en Educación Preescolar Cecilia Silva García; en esta aula se reúnen la docente titular y aproximadamente de 8 a 10 alumnos, otros 7 alumnos asisten de manera presencial al Jardín, donde realizan las actividades ajustadas a la modalidad.

Las características propias de los alumnos del tercer grado grupo 'B' son en primer lugar, alumnos que cursaron en el mismo grupo el primer grado de preescolar de manera presencial, el segundo grado de forma virtual y este último grado de manera híbrida, siendo así que tanto alumnos como docente titular han trabajado juntos durante dos ciclos escolares y ha favorecido la interacción entre ellos.

Las edades en las que se encuentran son entre cuatro y cinco años, por lo cual sus intereses son la interacción con sus compañeros por medio de juegos donde se requieren movimientos corporales y fuera del salón, pero también el cuidado de su salud; con ello detecto la necesidad que tienen de recuperar la confianza en su

interacción social y retomar la autonomía para realizar sus actividades ya que se vio afectada por el periodo virtual.

De acuerdo con Piaget se encuentran en la etapa preoperacional (2-7 años), en esta etapa el niño tiene mayor habilidad para emplear símbolos con los cuales representa las cosas reales de sus entornos, se apoya de las palabras para comunicarse, utiliza los números para contar objetos, participa en juegos simbólicos y expresa sus ideas del mundo a partir de dibujos...el pensamiento es limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo” Linares, R. (2008, pág.3), esto ya que el egocentrismo en esta etapa aún está presente en los niños de esta edad.

Durante las clases virtuales y presenciales he logrado recabar información relevante mediante guiones de observación y entrevistas a la docente titular acerca de los alumnos, esto con la finalidad de retomar las características del grupo y poder desarrollar las actividades que se propongan.

Para la realización del diagnóstico utilicé la técnica de observación directa; para Postic (2000) es: “Un proceso cuya función primera e inmediata es recoger la información sobre el objeto que se está tomando en consideración” (p. 17)

Identifico que la modalidad presencial es más accesible porque la información es verificable al tener una comunicación de manera directa y constante con los padres de familia y alumnos, pues durante las clases virtuales la mayoría de ellos tenían problemas al acceder a la sesión por conectividad o por no tener quien apoyara al alumno, durante las sesiones y para tener la información disponible en cualquier momento realicé anotaciones como registrar el nombre con el que los padres y alumnos ingresan a la sesión virtual para identificarlos.

Al enfocarme en el Área de desarrollo personal y social Artes, específicamente con el aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias con el Organizador Curricular (O.C) 1: Expresión artística y (O.C).2 Familiarización con los elementos básicos de las artes, me remito a los ejes de análisis: componentes de la imagen, formas de organización en la composición plástica y las etapas del dibujo infantil para elaborar un diagnóstico que dé cuenta de cómo se encuentran en la actualidad los alumnos y de esta manera identificar qué áreas de oportunidad tendré que fortalecer con respecto al tema que elegí.

Haciendo un resumen de las etapas del dibujo con base en Puleo Rojas en la modalidad de las artes plásticas cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas según Lowenfeld (1961) son el garabateo y la etapa preesquemática, seguida por otras etapas que pertenecen a niños(as) en edad escolar, tales como la etapa esquemática, pseudonaturalismo y el periodo de la decisión. (p. 158)

Retomando la categorización de las etapas según Puleo Rojas ‘el garabateo’ que comprende de los 2 a los 4 años y se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo representando evolución en el aspecto psicomotriz”. (p. 15).

Durante las sesiones virtuales, pude observar que los familiares o tutores de los alumnos que los acompañaban intervenían en las actividades donde implicaba dibujar o escribir y por el tipo de trazos que realizaban, visualmente para ellos no estaba bien. Era en esos momentos que decidían hacer ellos las actividades fuera de cámara, pero al tener un control preciso de sus trazos, los trabajos que se mostraban para evaluación perdían todo rastro de la etapa de garabateo previamente descrita.

La siguiente etapa corresponde a la llamada “garabateo sin control”, misma que se presenta a los dos años y se realiza:

... con trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos y sin ninguna dirección específica variando de longitud y dirección. En esta etapa no existe coordinación óculo manual y aun no posee control de su actividad motriz, lo que realiza solo lo hace por mero placer del movimiento. (p. 158)

Los niños en edad preescolar cuando ingresan a la escuela, al momento de pedirles que elaboren un dibujo que represente alguna cosa, objeto, material, etc., realizan trazos a modo que no poseen control de su actividad motriz sobre lo que realizan. Es importante poder identificar las etapas en las que los niños están ubicados, porque nos permite diseñar actividades acordes a sus capacidades. Se tiene que recordar, también, que los niños alternan sus etapas, siendo la transición entre una y otra etapa de forma gradual.

Continuando con el resumen de las etapas del dibujo, a continuación, se tiene la etapa del garabateo controlado, donde según Puleo Rojas:

... se tiene mayor coordinación óculo manual por lo que se dedica mayor entusiasmo, además el niño controla sus movimientos y esto estimula a variar en sus trazos, la forma, sus dimensiones y el empleo de varios colores. (p. 159)

En el segundo grado de preescolar en el grupo “B” donde llevé a cabo prácticas de observación e intervención durante el año 2021, identifiqué que los alumnos en las últimas actividades en las que pude estar presente empleaban varios colores para darle más sentido a sus representaciones, entendiéndose así, que los alumnos ya estaban avanzando a través de las etapas del dibujo. Resulta una situación obvia, ya que los alumnos superan los 3 años y medio de edad, que es cuando se empieza a presentar la etapa del garabateo con nombre; en esta etapa:

... el niño ya no dibuja por simple placer motor sino con una intención, los trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre; asimismo los trazos pueden simbolizar diferentes cosas y existe la posibilidad que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad creadora. Aunado a esto el niño pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo, existiendo ahora una intención previa a la acción. (pp. 159-160)

A medida que se daba continuidad en las actividades dentro del aula virtual, los alumnos avanzaban en la etapa de dibujo donde se encontraban a tal punto que pude identificar que algunos alumnos como Quetzaly del segundo grado grupo “B” donde realizaba mis prácticas, cambiaba el nombre de lo que había dibujado constantemente al cuestionarle lo que había representado; los alumnos mostraban rasgos de la etapa preesquemática, la cual comprende de los 4 a los 7 años, y aquí, de acuerdo a Puleo Rojas, las representaciones:

... son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes, los trazos van evolucionando hacia una representación más definida. Algo predominante es la forma de sol, se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas, los símbolos representados varían constantemente, los dibujos se

irán completando con detalles, aunque exista constantemente ausencia de relaciones espaciales. (pp. 160-161)

Al momento de realizar una actividad dentro del aula en modalidad presencial, observé que la alumna Quetzaly realizaba sus representaciones humanas con la forma del sol, usando los elementos más fáciles que pudo utilizar para representarse a sí misma, ya que este dibujo lo realizó durante una actividad donde se solicitó que elaboraran un autorretrato.

Conforme los niños van creciendo, el control, intención y dominio de sus trazos también se irá consolidando, así es que, conforme a las etapas descritas por Puleo Rojas, los niños hacia los 7 años:

... dejarán los símbolos representativos, para establecer un cierto esquema de cada cosa. Existe poco interés por el cromatismo existiendo poca relación entre los objetos que pinta y su color real. Incorpora en sus creaciones elementos que se encuentran en el medio que le rodea, representando gráficamente todo lo que percibe de su entorno dando a conocer de esta manera su mundo interior. (p. 162)

Considero que es importante que los alumnos adquieran experiencias dentro y fuera del aula de clases para trabajar más sobre el mundo que les rodea como salir a observar lo que se encuentra cerca de ellos, como es, de qué color, entre los alumnos reconocer sus características físicas y personales.

El autor plantea que la etapa esquemática abarca de los 7 a los 9 años, donde el niño realiza sus composiciones con ciertas habilidades motoras que se han venido perfeccionando, el esquema humano resulta fácil de reconocer, descubre que existe un orden en las relaciones espaciales y las establece con los elementos considerándose una parte del entorno, también dibuja sobre la línea base, hay relación entre realidad y los objetos que dibuja, posterior a ello, dibuja sobre la línea horizonte (cielo). (p. 163)

Los adultos que forman parte del entorno en este caso, hablando de padres de familia y tutores no comprenden que los niños llevan un proceso gradual y no lineal para las actividades donde implique elaborar un dibujo. Desde su perspectiva el proceso es muy simple y fácil de realizar por lo que en el momento en el que las

representaciones graficas de los niños no cumplen sus expectativas dejan de motivar a sus hijos.

Spravkin (1997) en su libro *Educación Plástica en la Escuela*, plantea que "... el lenguaje visual está constituido por elementos constitutivos de la imagen, que en este caso son el punto, la línea, la forma (plana y volumétrica), el color, la textura (visual y táctil) y el espacio (bidimensional y tridimensional)". (pp. 22-23)

A continuación, explico de forma breve, concisa, cada uno de estos elementos constitutivos de la imagen a los que haré referencia durante el trabajo posterior que se realice con los alumnos para determinar cómo utilizan estos componentes de la imagen.

El punto es el elemento más pequeño y puede tener varias formas. Es el elemento básico de la imagen, y de él parte la línea. La línea, tiene un punto en movimiento, es el resultado de una sucesión de puntos que se unen y se diferencian dependiendo de su grosor, intensidad, color y uniformidad. La forma es todo elemento que tiene contorno y estructura, sus cualidades son configuración, tamaño, materia y posición. El color es un fenómeno de la superficie de los cuerpos y en él, la luz es un factor fundamental. La textura, existen visual y táctil, así como natural y artificial. (pp. 22-23)

El espacio puede tener dimensiones como ancho y alto, es esencial en las artes visuales. Además de los componentes de la imagen, la autora menciona:

La distribución, organización e interrelación de los elementos dentro de la imagen es lo que llamamos composición. Debemos considerar las formas de organización de la composición plástica, como son el ritmo, la proporcionalidad, (relaciones de tamaño, simetría y asimetría, contraste, equilibrio, relación entre la figura y el fondo, tensión. (p. 23)

Después de haber llevado a cabo la observación, se utilizó un instrumento para la recopilación de la información: registro anecdótico, donde se lleva la descripción de las actividades llevadas a cabo por la docente titular y los alumnos para identificar qué sabían hacer ellos y lo que les falta por saber con respecto a los aprendizajes esperados correspondientes al área de desarrollo personal y social Artes.

El área de desarrollo personal y social Artes, se enfoca en que los niños tengan experiencias de expresión, así como apreciar obras artísticas que estimulen la curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, a su vez, esta área se divide en Organizadores Curriculares 1 y 2 (O.C 1 y O.C. 2); los O.C.1 son: expresión artística, y apreciación artística. Para realizar las escalas de apreciación tomé en cuenta los aprendizajes esperados del área de desarrollo personal y social Artes; rescatados del documento de *Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017*.

El diario de práctica, fue de gran ayuda para la realización del diagnóstico porque durante mi estancia en las aulas registraba los acontecimientos más importantes, durante la jornada donde se detectan diálogos de los alumnos, la descripción de las diferentes actividades realizadas durante, preguntas que como docente en formación me planteo del desempeño realizado en la conducción de las actividades que me lleven al análisis y reflexión de mi intervención y me permitan detectar los aciertos y dificultades para atenderlas oportunamente, para la mejora mi práctica.

En el aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias se logra identificar en el (Anexo A) que los alumnos realizan diversas actividades con pintura, colores, acuarelas y lápices durante algunas actividades realizadas en la clase de Artes o durante las actividades dentro del aula como colorear o dibujar.

El documento de *ACEIEP, 2017* propone que se ponga al alcance de los alumnos diversos recursos para la apreciación y para la producción. Al interactuar con distintos materiales moldeables como tipos de papel, quienes advierten las diferencias en la textura y maleabilidad. Algo similar sucede con las actividades con materiales que dan color (ceras, gises, acuarelas, vinílicas, pintura vegetal, lápices de color); ellos descubren que algunos se deslizan suavemente o que, para otros, se requiere agregar agua para utilizarlos.

Con este tipo de materiales se brinda la oportunidad al alumno para trabajar con uno de los componentes de la imagen como lo es el color, al trabajarlo en distintas superficies y con diferentes materiales con los que se emplea. Además, al trazar un

dibujo, en este caso utilizando la técnica colores también se emplean líneas y formas, juega un papel importante el espacio.

En el apartado de Creación de objetos o representación de situaciones con recursos de las artes en el área de desarrollo personal y social Artes del *ACEIEP, 2017* se describe que, en las producciones, los alumnos requieren tiempo para conocer y aprender a utilizar recursos, materiales e incluso técnicas.

Al observar el trabajo que se realizó durante la actividad “autorretrato” abordando el aprendizaje: “Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura”, que se encuentra dentro del O.C.1 expresión artística, logré identificar varias situaciones donde los alumnos tuvieron que observarse en un espejo para identificar sus características y representarlas mediante un dibujo, pero no todos lo lograron como se aprecia en el Anexo B.

El día de hoy se trabaja el autorretrato y la maestra solicita que busque en la pantalla una imagen de Vincent Van Gogh. Al no poder por no contar con conexión a internet, la promotora de Artes buscó una imagen en los libros de texto. La clase comenzó, pero para que fuera un poco más rápido la maestra solicitó que los alumnos de la maestra Francisca se unieran al grupo y así dar la clase. Una vez que los alumnos estaban en el salón de clases la maestra comenzó a explicarles sobre el autorretrato.

T: Un autorretrato es la persona o dibujo de sí misma y el primero en realizar un autorretrato fue Vincent Van Gogh. Ahora ustedes realizaran un autorretrato.

La alumna Jimena se dibujó de cuerpo completo y la maestra le pidió que volviera a intentarlo del otro lado de la hoja. Fernanda, elabora esquema corporal, dedos, pies, cabello, ojos, cejas, boca, dientes. Quetzaly manifiesta ojos, boca, nariz y observo que su dibujo es similar al dibujo de un sol. (10/09/2021)

Con los hallazgos que mencioné de las alumnas, identifiqué que en sus creaciones existen características de la etapa preesquemática pues las representaciones son realizadas con mayor detalle y se asemejan a la realidad en la que se encuentran. En el trabajo de la alumna Quetzally, identifiqué una característica relevante de dicha etapa pues al representarse a sí misma utilizando el lápiz, plasma lo que sabe pues solo posee una visión egocéntrica del mundo.

Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017 en las orientaciones didácticas del área de desarrollo Artes sugiere que “la docente promueva que los niños se observen en el espejo y también algunos compañeros cercanos; pídales que hagan diversas expresiones e identifiquen sus gestos y posturas” (p. 291)

Este tipo de actividades hace alusión de igual manera al área de desarrollo personal y social de Educación socioemocional, donde se menciona en las orientaciones didácticas:

... proponer situaciones en las que los niños focalicen su atención en ellos mismos.

Propicie intercambios en los que identifiquen en que se parecen a otras personas (compañeros de clase, padre, madre, hermanos, tíos y abuelo) en aspectos como rasgos físicos, gustos o habilidades. Conforme los niños vivan experiencias de este tipo e incorporen elementos que les ayuden a pensar acerca de si mismos, descubrirán nuevas cualidades. (*SEP*, pp. 319-320)

Con este tipo de actividades deduzco que los alumnos quienes en su mayoría representan rasgos correspondientes se encuentran en la etapa preesquemática de acuerdo con las características que logré identificar en sus trabajos y a las que refiere el autor Puleo Rojas.

Dentro del aprendizaje esperado Observa obras del patrimonio artístico de su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro y describe lo que le hacen sentir e imaginar, correspondiente al O.C.2 apreciación artística, se consideró que diez alumnos algunas veces logran describir lo que les hace sentir una obra artística al observarla imitando lo que dicen otros de sus compañeros al realizarles preguntas (Anexo C). Con este tipo de actividades según el programa de *ACEIEP, 2017*

Se promueve que el alumno tenga la oportunidad de “apreciar obras de pintura, fotografía, escultura y arquitectura de diversos autores, tiempos y lugares. Estas oportunidades amplían sus experiencias y muestran como perciben y como otras personas representan algunos aspectos del mundo. (p. 293)

Así también al observar la imagen los alumnos podrían identificar algunas formas de organización en la composición plástica como la relación figura fondo donde pueden percibir una figura simple con fondo complejo o dado el caso una figura compleja con fondo simple, por otro lado, también se trabaja con la simetría y asimetría donde se observa el objeto con características iguales o diferentes.

Converse con los alumnos para alentarlos a plantear preguntas sobre lo que observan, a establecer asociaciones del tipo “es grande como...”, brilla como (o más que) así como a que describan lo que piensan y sienten al ver la obra (o las obras). Procure que se escuchen unos a otros para que cobren conciencia de que una obra puede provocar diversas sensaciones. (SEP, 2017, p. 294)

Algo importante que podría trabajarse con este tipo de imágenes es el equilibrio o desequilibrio que forman parte elemental de la imagen, donde hay un peso visual repartido o desequilibrado. Además del color y cómo influye la luz en sus representaciones creadas.

En el (Anexo D) se observa el gráfico del aprendizaje esperado: Conoce y describe obras artísticas y manifiesta opiniones sobre ellas, del O.C.2 apreciación artística al observar este aprendizaje se realizó la actividad ¿Qué pintura es? Donde se les presentó una lámina de la famosa obra “La Gioconda” y doce alumnos no lograron describir la obra, así como manifestar alguna opinión sobre ella.

Como resultado de la información que se presenta anteriormente considero que con la conversación durante la actividad donde tuvieron que describir lo que les hacía sentir al observar la imagen de la Gioconda, los alumnos identificaron componentes de la imagen como la forma con la cualidad de tamaño al momento en que los alumnos mencionan “que la mujer se ve grande”, así como el color donde cada cuerpo reacciona de manera diferente y en este caso influye para que los alumnos detallen como se sienten al ver los colores, ya que algunos colores provocan diferentes sensaciones y el espacio con las dimensiones de ancho y alto.

Logro identificar que los alumnos muestran dificultad en la expresión de sus ideas, la razón podría ser originada por un ambiente de poca confianza dentro del grupo. Otra cosa que logro identificar es que entre menos alumnos asistan de manera

presencial menor es la participación durante las actividades, porque los alumnos no cuentan con el apoyo que sus amigos les brindan.

Para generar ambientes de confianza se deben trabajar las artes porque dentro de ellas se respeta el trabajo personal y el de otros compañeros, en la participación de manera oral se respetan los tiempos y se trabaja la escucha, lo cual podría verse como un beneficio en estos tiempos de regreso a clases presenciales.

1.3.1.1 Campo de formación académica relacionado con el tema.

El área de desarrollo personal y social relacionado con el tema del dibujo infantil para el desarrollo de la creatividad es Artes en educación preescolar, porque lo relaciono con el aprendizaje esperado Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias con el O.C1 Expresión artística y O.C.2 Familiarización con los elementos básicos de las artes. Esta área:

Está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad para que expresen lo que piensan y sienten por medio de las (...) artes visuales. (p. 282)

Considerando que el dibujo y la pintura forman parte de las artes visuales, es mi intención incluirlas dentro de las actividades del plan de mejora con la finalidad de estimular lo propuesto dentro de las orientaciones del programa de estudio *ACEIEP, 2017*. Además de utilizar los productos elaborados por los alumnos como una muestra de la importancia de ésta área en la educación preescolar, y que los padres de familia y tutores comprendan su utilidad para los niños.

Se deben abrir múltiples oportunidades para que los niños: [...] Realicen creaciones personales, exploren, manipulen una gran variedad de materiales (arcilla, arena, masas y pinturas) y herramientas (martillo ligero, pinceles de diverso tipo, estiques); experimenten sensaciones, descubran los efectos que se logran mezclando colores, produciendo formas, probando y combinando texturas. (p. 283)

Al combinar las herramientas y materiales que existen dentro del entorno de los educandos, con actividades que resulten atractivas para los niños, y que brinden

la oportunidad de implementar características de la imagen y sus componentes, los alumnos están experimentando sensaciones y llevan a cabo descubrimientos, lo que les genera un gran interés para llevar a cabo los ejercicios propuestos.

Esta área brinda la oportunidad para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo del pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento. (p. 283)

El área de desarrollo permite que los niños adquieran diversos tipos de experiencias que permitan al niño tener un desenvolvimiento que apoyara también en otras áreas y campos como Lenguaje y comunicación donde se intercambian puntos de vista, se describen objetos o personas e incluso se representa de manera grafica algunas ideas, por otro lado, en el campo de Pensamiento matemático los alumnos al plasmar representaciones hacen uso de diferentes figuras.

Con respecto al campo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, se trabaja el conocer el medio donde se desarrollan los niños donde ellos observan e identifican características lo que puede ayudar a ampliar su conocimiento. En Educación Socioemocional, al momento de exponer sus trabajos adquieren confianza con sus compañeros.

Haciendo el análisis y transversalidad con los campos y áreas que comprende el programa de *ACEIEP, 2017*, deduzco que las artes no se trabajan de manera particular, sino que, al contrario, de manera conjunta se relacionan de alguna u otra manera entre sí.

1.4 Situación problemática

Dentro de la práctica que se llevó a cabo durante el sexto semestre de la Licenciatura en el Jardín de Niños “Lázaro Cárdenas” ubicado en Sta. Cruz Atizapán y a la que se hace mención con anterioridad, se trabajó con las habilidades de hacer hipótesis y observación auditiva, en esta actividad los alumnos escucharían un cuento “Dorothy y el mago de Oz” para posteriormente responder algunas preguntas como: ¿Recuerdan que deseo pedía cada personaje?, si el Mago de Oz no le hubiera ayudado ¿Cómo hubieran podido obtener lo que deseaban?

Estas preguntas eran la parte fundamental para que los alumnos realizaran una creación propia mediante el dibujo para dar cuenta de cómo los personajes del cuento hubieran podido obtener lo que deseaban sin la ayuda del Mago de Oz.

Vigotsky (1987, párr. 3) en el texto *Imaginación y creación en la edad infantil* menciona:

... que el análisis científico de las creaciones fantásticas y más alejadas de la realidad, por ejemplo: las fabulas, los mitos, las leyendas, etc., nos confirma que las creaciones más fantásticas no son otra cosa que una nueva combinación de los elementos que fueron extraídos, en resumen, de la realidad y han sido cometidos a la actividad modificadora y transformadora de la imaginación.

Dentro de esta actividad no supe como plasmarían mediante un dibujo la idea que cada uno de ellos había imaginado con respecto al cuento que escucharon, por lo que ese pensamiento me llevó a plantearme las siguientes preguntas: cómo deben formularse las preguntas para que los alumnos imaginen objetos, cómo se fomenta la imaginación de los alumnos sin interferir en la percepción de la realidad.

El día 1 de julio comencé preguntado si alguien conocía cuentos ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué personajes aparecen en esos cuentos? De tal manera que rescatara información de que tanto conocían. Al pasar al desarrollo tuve algunos problemas porque estuve esperando a los alumnos para que se conectaran y solo lo hicieron dos, comencé a dar las indicaciones de lo que realizaríamos para la siguiente actividad.

...presentaría un video de un cuento llamado La bruja, para después preguntar ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cómo eran?, ¿Qué hacían?, de manera que se trabajara el énfasis de la actividad, pero algunos no lograron verlo y otros no pusieron atención porque al momento de preguntar algunos no respondían. Pensé entonces en trabajar para futuras practicas con otra estrategia para generar atención por parte de los alumnos.

Posterior a ello los alumnos tendrían que seleccionar al menos dos personajes y mediante un dibujo representar lo que habían escuchado y observado como sus características físicas y actitudinales, así como lo que realizaban. (01/07/2021)

Con esta actividad me doy cuenta de que es importante trabajar la motivación para que los alumnos participen y logren describir, además de ello los recursos son una parte fundamental para que los alumnos logren participar y en este caso al no observar o poner atención no sabrían cómo realizar la actividad.

En cuanto al contenido a trabajar no logré imaginar o comprender como plasmarían las actividades que cada personaje realizaba, además de si harían una copia de lo poco que lograron visualizar del cuento poniéndome en conflicto de si tendrían que realizar una creación propia esto por el desconocimiento del tema a trabajar dando como resultado las siguientes preguntas: ¿Cómo se fomenta la imaginación de los alumnos sin interferir en la percepción de la realidad? ¿Se pueden utilizar técnicas para desarrollar la creatividad los alumnos de los alumnos?

Irene de Puig y Sàtiro, proponen actividades de trabajo con textos, en este caso me sitúo en la habilidad de observación auditiva donde la autora explica "... si el cuento se explica oralmente, sea por boca de la maestra o en un CD o DVD, es necesario conseguir las mejores condiciones acústicas para que las niñas y los niños escuchen con atención." (2015, p. 189)

En este caso debo generar estrategias donde los alumnos logren poner atención en las actividades a realizar, para que de este modo logren representar de una manera más completa los personajes que se mencionan en los cuentos, pensando así en una alternativa de solución como realizar pausas durante el cuento para que logren identificar las características de cada uno de los personajes mediante la escucha.

Durante las prácticas de ayudantía e intervención durante el séptimo semestre, realicé una entrevista a los padres de familia del tercer grado grupo B, derivado de ello se observa en el (Anexo E) que el 52.9% se interesan más por el campo de Pensamiento matemático, el 23.5% considera que todos los campos y áreas son importantes en la educación preescolar y el 11.8% considera que es más relevante el área de educación socioemocional.

Con estos datos puedo afirmar que la gran mayoría de los padres de familia que comprenden este grupo se interesa más en que su hijo (a) desarrolle sus habilidades con respecto al campo de Pensamiento matemático. Asimismo, identifiqué mediante mis prácticas de observación y ayudantía que los maestros se interesan más por abordar los temas relacionados con los campos de formación académica Lenguaje y comunicación y Pensamiento matemático, independientemente de lo descrito en

ACEIEP, 2017 en realidad, la educación artística es menospreciada en los contextos tanto interno como externo.

Dando como resultado que la mayoría de los adultos que forman parte fundamental en el proceso de aprendizaje de los alumnos y que pertenecen al contexto familiar, social y educativo no consideran las Artes para el desarrollo del menor.

Derivado de este análisis de la situación problemática, me hago las siguientes preguntas iniciales: ¿Cómo se debe trabajar la creatividad con los alumnos preescolares? ¿Cómo deben formularse las preguntas para que los alumnos imaginen? ¿Cómo se fomenta la imaginación de los alumnos sin interferir en la percepción de la realidad? ¿Se pueden utilizar técnicas para desarrollar la creatividad de los alumnos? ¿De qué forma el dibujo fomenta la imaginación del alumno? ¿Se pueden utilizar técnicas para trabajar el dibujo con niños preescolares, de qué manera influye el contexto en la creatividad de los alumnos?

También me surgieron dudas y por ello structure las preguntas: cómo estructurar los ejercicios de copia para que sean un trampolín para las creaciones de los alumnos, qué es lo que no se debe de hacer al solicitar que los alumnos preescolares hagan dibujos, de qué manera integrar de forma más frecuente el dibujo en las actividades de aprendizaje de los alumnos, cómo evaluar el progreso en el avance de las creaciones de los alumnos

1.4.1 Situación actual

El grupo de segundo grado grupo B trabaja en modalidad híbrida, por lo que hay alumnos que asisten a clases virtuales constantemente, solo dos o tres alumnos envían evidencias en tiempo y forma, muestran interés al realizar las actividades que la docente titular solicita durante las sesiones de clase.

Sin embargo, las evidencias de trabajo que tendrían que ser enviadas por los padres de familia no se envían y en otros casos los trabajos son elaborados por una persona mayor posiblemente a cargo del alumno, esto porque las características de los dibujos recibidos como evidencia de los alumnos no corresponden a la etapa en la que podrían encontrarse.

Por ejemplo, los dibujos recibidos presentan características como composiciones con ciertas habilidades motoras perfeccionadas, el esquema humano resulta fácil de reconocer, la representación se encuentra sobre la línea base, en cuanto a los componentes que conforman la imagen las líneas son más delgadas y uniformes.

Inclusive, se observa durante las sesiones que los padres de familia interfieren de más en las actividades que realizan los educandos haciendo observaciones del tipo: “hazlo así”, “así no es”, o en su mayoría realizando actividades que le corresponden al alumno.

Las condiciones de la escuela donde desarrollo mis prácticas también limitan mis opciones, una de las indicaciones por parte de la docente titular del grupo fue no solicitar videos de los alumnos realizando las actividades; considerando que esto serviría como evidencia para comprobar que los alumnos realizaron la actividad.

Al dialogar con la docente a cargo del grupo, le comenté el tema correspondiente para mi trabajo de titulación y por el cual estaré trabajando el resto de mi participación en cuanto a prácticas de ayudantía e intervención dentro del Jardín de Niños, desde el punto de vista de la docente inicialmente era preferible cambiarlo por un tema “que diera para más”, pero sobre todo que cumpliera con lo establecido en planes y programas actuales con respecto a la educación preescolar.

Con acuerdos entre docente en formación y docente titular se decidió que el tema a abordar sería “El dibujo como recurso para la expresión de ideas en el desarrollo de la creatividad”. Como producto del análisis retrospectivo de análisis y reflexión de mi práctica profesional, surgen las siguientes preguntas generadoras:

¿Cómo debe fomentarse la imaginación de los niños preescolares al momento de realizar preguntas para que usen su imaginación? ¿Cuál es la forma correcta de trabajar el dibujo para que pueda fomentarse la creatividad e integrarlo de manera más frecuente con los alumnos preescolares? ¿Cómo aprovechar el contexto en el que se desarrollan? ¿Cómo afectan los comentarios de los padres de familia en los dibujos de los niños para que no realicen una creación propia? ¿Qué características tienen los dibujos que envían para determinar que no son realizados por los alumnos?

1.4.2 Situación deseable

Con la intención de atender el área de oportunidad identificada, es mi intención diseñar, implementar y evaluar estrategias didácticas que integren el dibujo infantil, así como la creatividad de los alumnos en edad preescolar.

Atendiendo al área de desarrollo personal y social Artes con el aprendizaje esperado Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias, el O.C.1 Expresión artística y O.C.2 familiarización con los elementos básicos de las artes, trabajándolo de manera directa o transversal con otros campos y áreas de formación académica que permitan favorecer aspectos importantes como fomentar el respeto entre compañeros, el desarrollo de la creatividad con los alumnos preescolares, emplear elementos básicos de las artes y apoyar en el desarrollo de las etapas del dibujo infantil.

Con el tema de elección pretendo fortalecer la competencia genérica correspondiente al Plan de estudios 2018 para la Licenciatura en Educación Preescolar: Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo, la competencia profesional: Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

La correspondiente unidad de competencia: Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

Analizando todo lo anterior, genero la pregunta que da pie a la acción a realizar ¿Cuál es la forma correcta de trabajar el dibujo infantil como herramienta de expresión gráfica dentro de los preescolares para el desarrollo de la creatividad?

1.5 Diseño de la propuesta de mejora

El diseño de la propuesta de mejora consiste en una serie de actividades a realizar por parte de la docente en formación con los alumnos del tercer grado de preescolar grupo B del Jardín de Niños “Lázaro Cárdenas”. Dichas actividades implican trabajar con diferentes ejes de análisis como las etapas del dibujo infantil, componentes de la imagen, las formas de organización y composición plástica.

La importancia de la intervención docente es cumplir con los propósitos, aprendizajes esperados y contenidos que se abordan en la educación preescolar para la obtención de conocimientos y habilidades de los alumnos, pero además reflexionar en la práctica de intervención y de este modo fortalecer la práctica profesional docente.

1.5.1 Descripción de la propuesta de mejora

La propuesta de mejora se llevó a cabo de febrero a marzo con 18 alumnos, de los cuales 7 son del sexo masculino y 11 del sexo femenino, contemplando alumnos de nuevo ingreso en este ciclo escolar 2021- 2022 que conforman en tercer grado grupo “B” del Jardín de Niños “Lázaro Cárdenas” ubicado en Santa Cruz Atizapán, Estado de México.

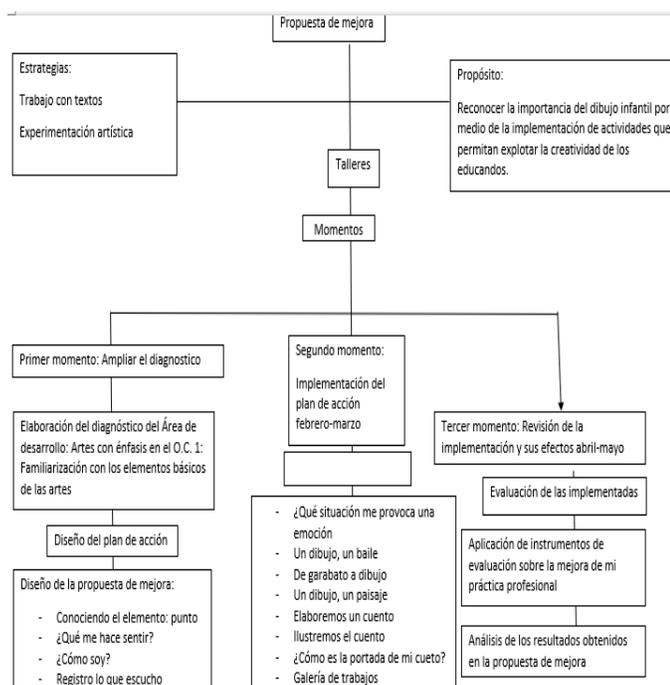


Figura 2. Propuesta de mejora a realizar con los alumnos del tercer grado grupo B, del Jardín de Niños Lázaro Cárdenas.

La estrategia que me apoya es la experimentación artística, que atiende el área de desarrollo personal y social Artes con el aprendizaje esperado Utiliza recursos de las artes visuales en creaciones propias, atendiendo el O.C. 1: expresión artística, O.C. 2: familiarización con los elementos básicos de las artes. Para atender la situación deseable, formulé el siguiente propósito Reconocer la importancia del dibujo

infantil por medio de la implementación de actividades que permitan explotar los beneficios que tiene, enfocándose en el desarrollo de la creatividad.

1.5.2 *Propósito, situaciones de aprendizaje, estrategias y recursos*

La propuesta de mejora está integrada por tres momentos con actividades que tienen como finalidad reconocer que conocimientos poseen los alumnos al realizar sus dibujos, así como los componentes y la organización que utilizan según la autora Mariana Spravkin, además de ubicar en que etapa del dibujo infantil se encuentran según Puleo (2012) y valorar su creatividad e imaginación como lo menciona Vygotsky y Francesco Tonucci, así como las autoras Irene de Puig y Angélica Sátiro. Así también, retomando el Plan y programa vigente *ACEIEP, 2017*.

En el primer momento pretendo ampliar el diagnóstico con las siguientes actividades; la primera actividad es 'Conociendo el elemento: punto' (Anexo F) donde los alumnos utilizarán dos materiales para emplear el componente más pequeño de la imagen, que en este caso es el punto para elaborar una figura que sea de su agrado, esto desde las aportaciones de la autora Spravkin. De este modo se verá fortalecida la familiarización con los elementos básicos de las artes, así como el uso de diferentes materiales y técnicas.

La segunda actividad es ¿Qué me hace sentir? (Anexo G), donde los alumnos tendrán que identificar situaciones donde expresen emociones como tristeza, alegría enojo y miedo para posteriormente plasmar en un dibujo dicha situación y reconocer lo que le gusta y lo que no le gusta, evaluando un aspecto que se encuentra dentro de las orientaciones de *ACEIEP, 2017* e influye en el área de desarrollo personal y social Educación socioemocional. Además de fortalecer la escucha y la confianza con la docente y sus compañeros de clase.

La tercera actividad lleva por nombre ¿Cómo soy? (Anexo H), donde el alumno reconocerá sus cualidades y características físicas que dan cumplimiento a lo estipulado en el programa de educación preescolar en el área de desarrollo personal y social Educación socioemocional, pretendo identificar si el alumno logra reconocerse como parte del entorno, Además de ello pretendo identificar en que etapa del dibujo infantil se encuentra el alumno para que de este modo realice una

reflexión sobre las actividades futuras que ayuden a fortalecer las etapas en las que se encuentren los alumnos

La actividad número cuatro 'Registro lo que escucho' (Anexo I) donde los alumnos tendrían que observar dos imágenes para describir que era lo que sentían al observarlas y representar la emoción por medio de un dibujo. Las emociones juegan un papel importante dentro de las artes, los niños muchas veces utilizan colores para identificar ciertas emociones. Entonces durante esta sesión pretendo analizar como utilizan el color como componente de la imagen que están representando según Spravkin.

La actividad ¿Qué situación me provoca una emoción? (Anexo J) que es la numero cinco, donde pretendo que los alumnos identifiquen situaciones donde se han sentido tristes, felices, enojados y con miedo, la finalidad de realizar esta actividad es para identificar como emplean los componentes de la imagen como lo son las figuras, las formas, pero sobre todo el color a los que hace referencia Spravkin.

La actividad número seis Un dibujo, un baile (Anexo K), donde pretendo que los alumnos bailen al ritmo de música variada y posteriormente logren plasmar esos movimientos en un dibujo, identificando de esta forma, como se representan a sí mismos realizando una serie de movimientos. Esta actividad la proponen las autoras De Puig y Sático, pero también puede relacionarse con Puleo Rojas, quien menciona en la etapa esquemática el plasmar en un espacio diferentes movimientos.

De este modo tendré un punto de partida para las actividades del segundo ciclo en donde se llevará a cabo la implementación del plan de acción. La temporalidad de este primer momento abarcará de los meses de octubre y noviembre, considerando los acuerdos que se tomen con la docente titular a cargo del grupo en cuanto a días y horarios de intervención. La estrategia que utilizaré durante este momento será la experimentación artística por los materiales que utilizaran los alumnos para elaborar sus creaciones.

El segundo momento tiene por nombre: Implementación del plan de mejora, donde la situación de aprendizaje será: "Jugando con los cuentos", dentro de esta se ejecutarán una serie de actividades; en primer lugar, se encuentra la actividad De garabato a un dibujo como se muestra en el (Anexo L) en la cual los alumnos

utilizando un garabato evaluaran los componentes que tiene un garabato, así como la forma y líneas para posteriormente crear la imagen de algún objeto, persona, animal o algo que imaginen.

Dentro de esta actividad se trabaja la propuesta nuevamente de las autoras de Puig y Sático, pero también vuelven a retomarse los componentes de la imagen según Spravkin. Además, se analizan los espacios que utiliza el alumno para dar cuenta de la etapa del dibujo infantil, si paso a otra etapa o reforzó en la que se encontraba.

En segundo lugar, está la actividad Un dibujo, un paisaje, la actividad planeada (Anexo M) donde los alumnos nuevamente tendrán que evaluar un garabato de acuerdo con sus componentes como la línea, la forma, las figuras, pero ahora con la intención de que representen un paisaje; es decir, ahora se asignará un tema, pero la representación en sí será de manera libre y personal haciendo alusión a lo que indica el autor Tonucci quien menciona que las actividades no deben ser completamente guiadas.

Esta actividad la basé nuevamente en el trabajo de las autoras de Puig y Sático, pero dándole un nuevo enfoque, se verán reforzados los elementos básicos de las artes como las figuras, las líneas, puntos, el color, el espacio al utilizarlos para realizar sus representaciones graficas.

En tercer lugar, propongo trabajar con la actividad “Elaboremos un cuento” planeada que se muestra (Anexo N) donde la docente en formación tendrá que colocar los trabajos elaborados por los alumnos alrededor del aula para que puedan observarlos y seleccionen dos dibujos, uno del paisaje y otro del dibujo libre que realizaron en las sesiones pasadas, para que en conjunto construyan una historia.

Esta actividad nuevamente se basa en la metodología de De Puig y Sático, pero hago una adaptación a la actividad donde empleo no solo el garabato para crear una historia, si no que utilizo dos elementos que en este caso son los dos dibujos para crear la historia de un cuento teniendo entonces, un personaje y un escenario donde tomarán lugar los sucesos narrados.

En el lugar número cuatro se encuentra la actividad Ilustremos el cuento (Anexo O), donde la docente en formación previamente elaborara el material para

trabajar con los alumnos, que en este caso son hojas que contengan fragmentos de la historia del cuento que crearon en conjunto y dejando un espacio para que los alumnos expresen gráficamente lo que escuchan de la narración del cuento hecha por la docente en formación. Los alumnos entonces escucharán cada uno de los fragmentos e imaginarán la situación para posteriormente plasmarla en el espacio de la hoja designado para tal fin.

En esta actividad se trabajará con el espacio, el color, la forma, la textura, las líneas, el punto que son componentes de la imagen y así mismo la composición plástica con la relación figura- fondo, equilibrio y desequilibrio, simetría y asimetría.

En quinto lugar, se encuentra la actividad ¿Cómo es la portada de mi cuento? (Anexo P), donde en esta ocasión trabajaré con materiales como cartulina, acuarelas y pinceles, de este modo los alumnos utilizarán otra técnica para poder elaborar gráficamente la portada de su cuento.

A continuación, se encuentra la actividad número seis “Galería de trabajos” (Anexo Q), donde los alumnos tendrán que exponer al público que en este caso serán, tutores, familiares o adultos responsables del niño; lo que aprendieron con las actividades de la propuesta de mejora de la docente en formación. Para esta actividad pretendo distribuir a los alumnos en diferentes equipos dependiendo de las asistencias que tuvieron a las sesiones de clase para poder explicar cada una de las actividades.

Esto con la finalidad de crear conciencia en los padres de familia sobre el dibujo infantil, el cual no es meramente una actividad para que el niño se distraiga y sea una actividad sin sentido. Con esta actividad se busca demostrar que el dibujo influye en el desarrollo de la creatividad, por lo cual, los padres de familia responderán un pequeño cuestionario donde se obtenga nueva información de como consideran el dibujo infantil a partir de las actividades realizadas dentro del aula.

Para este momento tengo planeado organizar las actividades durante los meses de enero y febrero, las estrategias que utilizare serán Experimentación artística con los materiales y Ejercicios de lenguaje oral y escrito, relacionando estas estrategias con el Programa actual de educación preescolar *ACEIEP, 2017*.

El trabajo con textos de distintos tipos es también una estrategia de trabajo permanente y sistemático que permite familiarizar a los niños con diferentes fuentes de información, con la lectura y la escritura, propiciando el uso de las capacidades cognitivas. De León (2011, párr. 10).

El último momento para trabajar lleva por nombre: Revisión de la implementación y sus efectos y se llevará a cabo durante los meses de marzo- abril, considerando los ajustes y acuerdos propuestos por la docente titular a cargo del grupo. En este momento corresponderá realizar un análisis mediante listas de apreciación, donde evaluaré a los alumnos para obtener información que me permita saber, si realmente se vio fortalecida la etapa del dibujo infantil y la familiarización con elementos básicos de las artes, así como, un aporte a su imaginación y creatividad al realizar las actividades.

La modalidad que se manejará para la implementación de las actividades donde se integre el dibujo será secuencias didácticas que según Diaz Barriga (2013) "...es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes", además a través de ellas se podrán obtener productos donde se visualice el trabajo que realizan los alumnos con el dibujo infantil. Por otro lado, esta modalidad permite obtener una retroalimentación para identificar áreas de oportunidad y solucionar carencias en las siguientes actividades a aplicar. Las secuencias didácticas según la *SEP*:

Se desglosan en planes de clase, constituyen una propuesta básica para que los docentes puedan realizar cotidianamente, un trabajo planificado, con actividades diseñadas en función del contenido que se va a estudiar y con intenciones didácticas premeditadas, en las que se describe el tipo de recursos, ideas o instrumentos que se pretende pongan en juego los alumnos. (Como se cita en Fragoso Pineda, 2011, p. 9).

Al momento de realizar el plan de mejora, utilizaré los elementos desglosados anteriormente, para poder para realizar las secuencias didácticas de forma adecuada y significativa para el aprendizaje de los alumnos.

1.5.3 Descripción del seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora

La evaluación se pretende realizar al final de cada secuencia didáctica para generar el ciclo reflexivo correspondiente donde se analizará mejorar las actividades que se propongan a futuro, así mismo, identificar la evolución de cada alumno en cuanto a los dibujos que realiza y con lo cual se desarrolla la creatividad. Castillo (2003) define los instrumentos de evaluación:

Todo aquello que permite obtener información respecto a la adquisición y grado de logro de un aprendizaje de los estudiantes. Estos instrumentos deben ser de óptima calidad, pues solo así puede asegurarse la obtención de evidencias validas y confiables sobre el aprendizaje de los estudiantes. (p. 46)

Los instrumentos que se utilizarán para evaluar e implementar las actividades serán: escalas de apreciación donde se podrá evaluar al alumno con aspectos actitudinales, procedimentales y conceptuales que den cuenta de una manera más amplia lo que el alumno realiza, las cuales permitirán determinar la calidad del trabajo del alumno retomando aspectos importantes que se trabajarán como se ha venido mencionando respecto al área de Artes. Las escalas de apreciación según la *SEP* 2020 son:

La escala de apreciación también consta de un listado de aspectos que forman parte de un aprendizaje esperado, pero utiliza una gradación para dar cuenta de los progresos alcanzados en cada uno por los estudiantes. Por lo general, la escala de apreciación suele dar cuenta de tres o más niveles de logro, los cuales pueden expresarse con frases o palabras al igual que con números. Entre los más usuales están: “muy bien”, “bien”, “regular” y “mal”; “excelente”, “bien”, “suficiente” e “insuficiente”; A, B, C y D o 1, 2, 3 y 4. (p. 1)

Las escalas de apreciación se dividen en los rubros conceptual, procedimental y actitudinal para poder evaluar el aprendizaje de los alumnos, dentro de la evaluación se enuncian los verbos de acción propuestos en la taxonomía de Bloom.

Por otro lado, se encuentra el diario de práctica docente, donde se recaba información importante en cuanto a las sesiones de clases. Según Porlán (1991) “...un recurso metodológico es el diario. Su utilización periódica permite reflejar el

punto de vista del autor sobre los procesos más significativos de la dinámica en la que está inmerso.”

El diario de práctica docente me permitirá llevar un recuento de los momentos significativos durante mis intervenciones, lo cual me permitirá hacer una reflexión sobre lo acontecido y poder detectar las áreas de oportunidad, fortalezas y posibles debilidades de mi práctica. También me permitirá tener un registro fiel y objetivo de la aplicación del plan de mejora, que, aunado a las evaluaciones de cada actividad, me proporcionarán los insumos necesarios para valorar todo el proceso.

2. Desarrollo. Reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

2.1 Primer momento

En este apartado pretendo rescatar información que me permita conocer a los alumnos del grupo, para posteriormente en el segundo momento aplicar actividades retomando las características y aspectos del contexto que me ayuden a llevar una mejor práctica.

2.1.1 Diseño

En el Jardín de Niños “Lázaro Cárdenas”, cursando el 8vo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar con la finalidad de promover situaciones de aprendizaje en donde los niños elaboren dibujos, trabajé con la modalidad de intervención de secuencias didácticas que Tobón, Pimienta y García (2010) definen como “conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (p. 20)

Consideré esta modalidad de trabajo porque el tiempo destinado para el desarrollo de la propuesta es de ocho sesiones, la organización de las actividades se realizó de acuerdo con las intervenciones con promotores, situaciones didácticas de la docente titular, entre otros factores como reuniones y actividades dentro del jardín de niños.

La situación didáctica que trabajaré es ‘Jugando con los cuentos’, conformada por seis secuencias didácticas que van de lo más sencillo a lo más complejo,

desarrollando la creatividad de los alumnos a través de la estrategia de experimentación artística y así también haciendo uso de la estrategia de ejercicios de lenguaje oral y escrito.

La fundamentación y beneficiarios fue desarrollar la creatividad con los alumnos, así como la familiarización de los elementos básicos del arte en tercer grado de preescolar, el objetivo general es reconocer la importancia el dibujo infantil por medio de la implementación de actividades que permitan explotar los beneficios que tiene, enfocándose en el desarrollo de la creatividad.

2.1.1 Implementación (Análisis y reflexión)

En este apartado describo la ejecución y evaluación de la propuesta de mejora durante los meses de febrero a abril del año 2022 en el grupo de tercero 'B' del Jardín de Niños "Lázaro Cárdenas" ubicado en Santa Cruz Atizapán. Durante este periodo se realizaron seis actividades diferentes, pensadas para que los alumnos comprendieran, y practicasen, las diferentes facetas de las artes visuales contempladas en ACEIEP, 2017.

La primera actividad que lleva por nombre "Conociendo el elemento: punto" donde comencé cuestionando a los alumnos acerca de los elementos de la imagen, formulé las siguientes preguntas para conocer lo que sabían acerca del tema:

D.F.: El día de hoy trabajaremos con la actividad reconociendo los elementos de las artes visuales ¿Ustedes conocen alguno?

Emiliano: Pintura

América: Colores

Les expliqué que un elemento importante de las artes visuales era el punto, el cual; es el elemento más pequeño que se puede encontrar. Esta explicación se realizó mostrando dos imágenes que llevaba preparadas y que pudieron observar rápidamente. (21/10/2021).

Con la descripción anterior percibo que los términos que estaba empleando en ese momento, no eran los correctos, porque el punto no es un elemento, es un componente, además de carecer de un análisis profundo que me permitiera comprender de mejor manera la diferencia entre elemento, componente y forma de organización. Detectar esta área de oportunidad me permitió adecuar las siguientes actividades para emplear la terminología correcta, así como poder dar las

indicaciones claras y concisas a los alumnos, de forma que realizaran sus trabajos de mejor manera.

D.F.: Hoy vamos a pensar en algún personaje o animal favorito y lo vamos a dibujar, pero en lugar de trazar líneas vamos a utilizar puntos para guiar el dibujo. (21/10/2021)

Les mostré a los alumnos en el pizarrón como tendrían que realizarlo, explicándoles que debían utilizar un cotonete y pintura para plasmarlo en su hoja.

De manera personal se me hizo una actividad bastante creativa para los alumnos, porque al contemplar algunos de los componentes de la imagen que son el color y el punto, así como el espacio en las dimensiones de ancho y alto y la textura visual, tuve la certeza de que los alumnos disfrutarían de la actividad, y se esforzarían por utilizar el material brindado para realizar el trabajo de acuerdo a las instrucciones del ejercicio.

Una vez dada la explicación me dispuse a repartir el material que en este caso fue un cotonete, pinturas seleccionadas al azar (en la planeación ellos tendrían que elegir el color de la pintura, pero por el tiempo fue seleccionada al azar), y una hoja blanca. Durante la actividad pude notar que los alumnos se relajaron y se concentraron, al mismo tiempo les recordé que no tenían que utilizar líneas sino solo puntos. Minutos más tarde comenzaron a comentar lo que habían realizado y pude escuchar que Emiliano Y, dijo que él estaba haciendo a Spiderman pues la pintura que le había dado era de color rojo. (21/10/2021)

En el caso del alumno Emiliano Y. evaluó los materiales que tenía a su disposición y como aplicarlos en su creación relacionando así el material, los componentes de la imagen, que en este caso fueron el color, la forma y la figura, con un personaje que él conocía de antemano, y que desde su experiencia y capacidades actuales, el alumno consideró que podría plasmarlo en la hoja proporcionada.

Comenzaron a llegar los padres de familia y con ello los alumnos se apresuraban a realizar la actividad, por ejemplo, Quetzaly en un inicio estaba realizando los puntos con el cotonete, pero después de ver a su papá comenzó a pintarse las manos y realizar trazos con líneas en su hoja, Emiliano Y. utilizó varias líneas para dibujar a su hombre araña. Con la alumna Fernanda, al preguntar ¿Qué es lo que estás haciendo? Se obtuvo la respuesta de “una cama” pero no utilizó puntos sino directamente utilizó líneas para dibujar lo que quería. (21/10/2021)

En este caso el alumno comenzó a utilizar otro componente de la imagen que en este caso fueron las líneas, tratando de obtener una figura más parecida a lo que el inicialmente quería plasmar.

La segunda actividad llevó por nombre ¿Qué me hace sentir? Para realizar esta actividad la docente titular pidió con anterioridad a los alumnos visitar el mural que se encuentra en el palacio municipal de Santa Cruz Atizapán Estado de México, así como la iglesia, que se ubica en el centro de la comunidad, con la finalidad de que pudieran observarlas y con ello poder retomar características que identificaron durante la sesión.

Para poder realizar la actividad seleccioné durante la mañana los materiales que iba a utilizar: pintura, hojas blancas y pinceles. Cuando llegó el momento de realizar la actividad que fue de 11:00 a 11:30, les mostré a los alumnos dos imágenes: una era de la iglesia de la comunidad de Santa Cruz Atizapán por la parte de adentro y la otra imagen era del mural que se encuentra en el palacio municipal. Realicé las siguientes preguntas:

D.F.: ¿Qué observas?
Byron: Yo observo dos hombres.
Emiliano Y: Yo observo color azul.
Christopher: Veo unas manos.
Zabdiel: Observo dos hombres.
D.F.: ¿Observan algo más?
Zabdiel: Yo observo que hay colores como el azul. (28/10/2021)

Los alumnos, al observar las imágenes que llevé comenzaron a evaluar que componentes tenía la imagen obteniendo la identificación del color como fondo (que forma parte de la composición plástica) y hacen la relación de la figura y el fondo como lo indica Spravkin. Además, reconocen algunas partes de la figura humana. Posterior a ello les pregunte a los alumnos:

¿Qué te hace sentir observar estas imágenes?

A lo cual la respuesta de todos los alumnos fue “bien”. Nuevamente formulé una pregunta, pero esta vez fue:

D.F.: ¿Te hace sentir triste, feliz, enojado observar estas pinturas?
Emiliano Y: Feliz
Christopher: Feliz
Zabdiel: Feliz porque me gustan las pinturas
Byron: Feliz porque me gusta pintar.
D.F.: ¿Crees que puedas pintar lo que sientes al observar las pinturas?
¡Vamos a intentarlo! (28/10/2021)

En este caso relacionan lo que sienten con la experiencia que ellos han tenido al manipular los materiales para realizar una creación propia, el utilizar pintura se

convierte en una actividad de gusto para ellos; el sentimiento de felicidad se derivó principalmente por el uso de los materiales, no necesariamente por observar las imágenes que les presenté, sin embargo, es importante explorar ésta faceta de apreciación del arte. La *SEP* (2017) hace referencia a que:

El área de artes está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que sienten por medio de la música, artes visuales, la danza y el teatro y que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos.” (p. 6)

Le pedí al alumno Byron que me ayudara a repartir las hojas mientras colocaba las pinturas en los godetes. Los colores de las pinturas eran: azul, amarillo y rojo porque de igual forma quería recabar información de que tanto sabían de la colorimetría específicamente de colores primarios y secundarios. No les proporcioné indicaciones sobre tener que combinar colores, y permití que fueran ellos quienes lo descubrieran.



Figura 3 : Trabajo elaborado por el alumno Byron durante la actividad ¿Qué me hace sentir?

Con esta actividad busqué que los alumnos en conjunto emplearan el color como componente de su representación y el contraste de este como composición plástica. Les comenté, que tenían que realizar una pintura acerca de cómo se sentían

al observar las imágenes que les mostré en un inicio. Los alumnos comenzaron a trabajar y al poco tiempo empezaron a hacer preguntas:

Zabdiel: ¿Me regala agua o puedo combinar colores?

En ese momento les comenté que podían mezclar los colores, dado que por los tiempos ya no me fue posible ir por agua para que lavaran sus pinceles. Al combinar los colores los alumnos comentaron:

Zabdiel: ¡wow! Tengo color naranja.

Matías: Yo obtuve color café.

Emiliano J: Yo tengo color negro.

D.F.: ¿Cómo hicieron para obtener esos colores?

Zabdiel: Use el color rojo y amarillo.

Matías: Yo use el rojo, amarillo y azul.

Emiliano J: Yo use todos los colores. (28/10/2021)

Con los diálogos anteriores, pude hacer un análisis en el cual me doy cuenta de que se vio reforzado el tema de la colorimetría, que corresponde al componente de color y el contraste de los colores que los alumnos pudieron identificar por medio de la actividad implementada de los cuales hace alusión la autora Spravkin.

La tercera actividad lleva por nombre ¿Cómo soy? y se llevó a cabo el día 4 de noviembre comenzó de la siguiente forma:

D.F.: ¿Saben qué es un autorretrato?

América: Algo que se puede ver con los propios ojos.

Emiliano Y: Como cuando algo se mueve.

Alessa: Algo que puedes pintar.

D.F.: ¿Quién alguna vez a realizado un autorretrato? Levanten su mano.

Todos los alumnos que se encontraban en el aula levantaron la mano. (04/11/2021)

Antes de pasar a la pregunta número dos, tuve que haber especificado el termino de autorretrato para que confirmara quienes tenían la experiencia previa de haberlo trabajado y así posteriormente continuar con los cuestionamientos para recabar la información necesaria y correspondiente a este momento.

DF: Pues hoy les voy a platicar de esta persona (muestra la imagen del autorretrato de Diego Rivera) ¿Quién me quiere decir que observa?

Quetzaly: Un señor.

Emiliano: Un papel.

Fernanda: Lentes y cabello.

América: Una mano.

D.F.: Tiene dos ya observaron. (04/11/2021)

En esta actividad donde se emplea la técnica de la observación pretendía que los alumnos identificaran los componentes de la imagen, así como las formas de organización en la composición plástica como lo indica la autora Mariana Spravkin.

Melissa: Le veo sus orejas y su ropa.

DF.: ¿De qué color es ropa, ya observaron de qué color es su ropa?

Emiliano: Café.

D.F: Ya vieron el fondo ¿De qué color es?

Melissa: Amarillo. (04/11/2021)

Con las preguntas que realicé los alumnos identificaron de mejor manera los componentes de la imagen que fue reconocer los colores y además al cuestionarles como era el fondo estoy retomando la relación figura-fondo de la composición plástica.

D.F.: Entonces un autorretrato es una pintura que yo hago de mí mismo, por ejemplo, si yo quisiera hacer un autorretrato tendría que dibujarme o pintarme de acuerdo con mis características físicas como, por ejemplo: como son mis ojos, mi cabello, mi boca, ¿ok? Como son mis brazos, mis manos, mis piernas.

Al comentar con los alumnos las características que identifiqué de mí, hago referencia al esquema humano que menciona Puleo Rojas en la etapa esquemática, además de que con esta acción invito a los alumnos a identificar cualidades personales.

D.F.: Pues el día de hoy vamos a realizar un autorretrato, pasen por su cuaderno y sus colores por favor.

En ese momento la docente titular me sugirió que lo realizaran en la mitad de una cartulina.

Fernanda: Yo utilicé el color café porque así es mi piel, también utilicé colores que me gustan.

Alessa: Yo vi mis ojos, mi cabello, mis piernas, mis manos, mi cabello y mi cuerpo y usé mis colores favoritos.

Quetzaly: Yo dibuje mis pies, mis manos, mi cara, mis ojos y mi boca. (04/11/2021)

Esto me hace reflexionar acerca del espacio en el que los alumnos trabajan, además de que por sugerencia de la titular podría observar de mejor manera las características que los alumnos plasman en su autorretrato y de este modo poder

identificar la etapa en la que se encuentran los alumnos. Para finalizar la actividad los alumnos que iban terminando pasaron al frente y les pregunté:

- D.F.: ¿Qué características retomaste para realizar tu autorretrato?
Emiliano: Mi cabello, mis ojos, mi boca, y utilicé el color amarillo porque me gusta (los señala)
Melissa: Yo dibuje mis manos, mis brazos, mis ojos, mi cabello.
(04/11/2021)

Según Lowenfeld (1947):

Los dibujos de los niños de esta edad se pueden considerar como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hasta formas reconocibles. Generalmente, el primer símbolo logrado es un hombre, dibujado típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Aunque no hay ninguna duda de que los niños saben mucho más sobre el cuerpo que lo que dibuja, pues la mayoría de ellos saben identificar rápidamente casi todas sus partes. (p.3)

El alumno presenta las características para ubicarlo en la etapa preesquemática porque su representación tiene más detalles y se asemeja a la realidad además de que ubica sus características haciendo referencia al espacio con arriba, abajo, pero aún se siguen omitiendo ciertas partes como lo menciona Puleo. (2012)



Figura 4: Autorretratos elaborados por los alumnos de Tercero B durante la actividad ¿Cómo soy?

América: Utilicé el rosa porque es mi color favorito y para mi ropa el color morado porque también es mi favorito.

(En el dibujo la alumna se dibuja sobre un espacio, pero por el tiempo de la actividad no pude preguntarle de que se trataba). (04/11/ 2021)

En este caso, la alumna elabora un producto donde puedo identificar el color como un componente dentro de su figura y una relación de figura- fondo retomando los componentes de la imagen establecidos por la autora Mariana Spravkin. Además de que también los utiliza de acuerdo con sus gustos personales.

La quinta actividad ¿Qué situación me provoca una emoción? aplicada el día 18 de febrero del 2022 del área de desarrollo personal y social: Artes, organizador curricular 1: Expresión artística, organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes, aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias, con el propósito: Reconocer la importancia del dibujo infantil por medio de la implementación de actividades que permitan explotar los beneficios que tiene como el desarrollo de la creatividad..

Comencé la mañana de trabajo pasando lista, posterior a ello coloqué la fecha del día en el pizarrón y posteriormente comencé a indicar cuales eran las reglas dentro del salón para trabajar durante el día. Posteriormente pregunté a los alumnos:

D.F.: ¿Saben qué es un dibujo?
Byron: Hacer una casa.
Liz: Dibujar algo.
Cristopher: Dibujar algo que no has hecho
Daisa: Es algo que existe en la vida.
Jessica: Dibujar una estrella
Alessa: Dibujar un perro
Emiliano: Puedes pintar o colorear (18/02/2022)

En el fragmento del diario se da a conocer que los alumnos tienen diferentes conceptos del dibujo con respecto a lo que han vivido y escuchado en su contexto tanto interno como externo y en este caso Emiliano relaciona el dibujo con las imágenes prediseñadas que regularmente se utilizan para colorear, de las cuales hace referencia el autor Tonucci como “trabajitos”.

Ramos (2015) menciona que “La formación de conceptos es uno de los componentes esenciales tanto del proceso de creación y desarrollo del conocimiento, como de instrucción y aprendizaje en el contexto educacional. (p. 5)

Después de escuchar las respuestas de los alumnos no hice la aclaración o comentario sobre el concepto del dibujo, por lo que mis alumnos no tuvieron esa retroalimentación y especificación del concepto. Posteriormente realicé la siguiente pregunta:

D.F.: ¿Para qué sirve un dibujo?
Maileny: Nos entretiene dibujando.
Christopher: Para enseñarnos a dibujar.
Emiliano: Para pintar. (18/02/2022)

Revisando la conversación anterior me doy cuenta de que Emiliano menciona “para pintar”, siendo esto algo de mi interés pues el alumno entonces recibe imágenes de figuras establecidas para colorear. Tonucci (2008) en el texto *Los materiales*, hace referencia a las imágenes prediseñadas como “los pasatiempos para llenar espacios vacíos, de pausa o de espera, la finalidad es satisfacer los dudosos gustos de los adultos y se debe transformar en un regalito”. (p. 14). En la siguiente conversación se hace aún más notorio el argumento del autor.

D.F.: ¿En qué momento realizas un dibujo?
Maileny: Cuando estoy aburrida.
Liz: Cuando me siento triste.
Alessa: Cuando me desespero.
Gael: Cuando me divierto.
Christopher: Cuando nadie me quiere juntar a jugar.

Después, coloqué la lámina didáctica ¿Cómo te sientes? en el pizarrón e invité a los alumnos a observarla detenidamente para después comentar:

D.F.: Ahora que ya identificamos algunas situaciones en las cuales se han sentido tristes, felices, enojados y con miedo, vamos a ir por nuestra lapicera y les voy a dar una hoja donde hay unas caritas con algunas expresiones ¿Cuáles son? (señala las caritas)

Todos: Feliz, triste y enojado y con miedo.

D.F.: (Mostrando el anexo) Dentro del cuadro donde se encuentra la carita vamos a dibujar ¿En qué situación me he sentido como la carita? ¡Vamos por la lapicera!

Pasé a cada uno de los lugares a proporcionar las hojas de trabajo. Después de dar las instrucciones y repartir las hojas, señalé las caras con las diferentes emociones desde el frente del salón y me aseguré de que todos los alumnos realizaran la actividad en un tiempo determinado, de esa forma me supervisé que todos estuvieran haciendo la actividad y ninguno se atrasara. Al momento que ellos realizaban sus dibujos, yo pasaba a recuperar información, la cual iba registrando en sus trabajos. (18/02/2022)

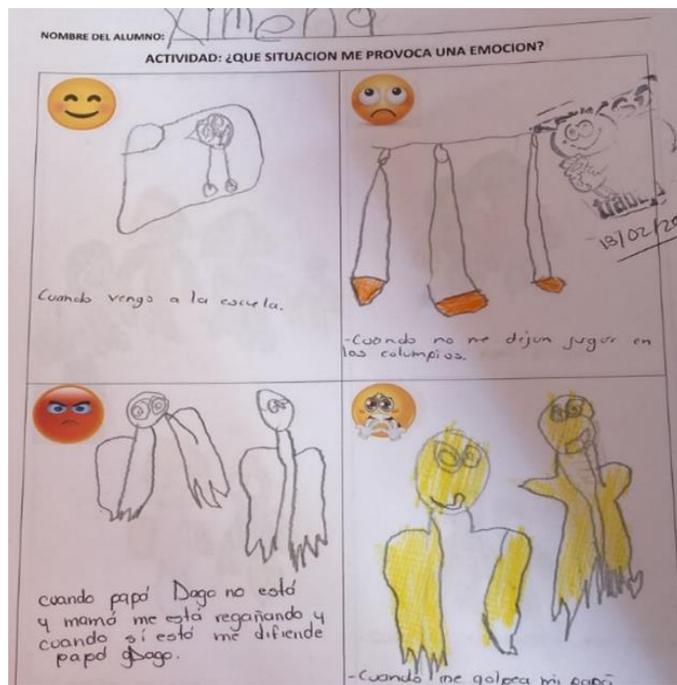


Figura 5 : Actividad realizada por la alumna Ximena. Actividad ¿Qué situación me provoca una emoción?

Con esta actividad busqué que los alumnos entraran en confianza para realizar las actividades propuestas. La confianza es indispensable para que el alumno pueda desarrollar diferentes actividades sin presiones, sin miedos y abrir un canal de comunicación docente- alumno.

La respuesta que obtuve por parte de los educandos me permitió identificar conductas dentro del contexto familiar tales como la relación con sus padres, hermanos y abuelos; así como lo que les gusta y lo que no. Los niños empezaron a crear el vínculo de confianza conmigo lo que me permitió trabajar de mejor manera las actividades subsecuentes.

Así mismo, dentro de los dibujos que realizaron emplearon los elementos que menciona la autora Mariana Spravkin en su libro *Educación plástica en la escuela*, por ejemplo, la autora menciona que:

Tres dimensiones no caben en 2 y dadas las restricciones propias del plano tener sólo alto y ancho y carecer de profundidad es necesario entonces crear una representación del objeto, convertir al objeto en imagen. Para ello hay que renunciar a representarlo completo por lo que se han de adoptar decisiones acerca de cuáles eran las partes representadas y desde que punto de vista.

Durante la actividad, en el apartado de la emoción triste, una de las alumnas dibujó a su perrito en vista lateral, que concuerda con las características expresadas con base en lo que la autora menciona, al momento de preguntarle por qué lo había dibujado, mencionó que a ella le ‘daba tristeza que le pegaran a su mascota’.

En el caso de los niños prima la necesidad de dar identidad al objeto el criterio utilizado respecto de las partes seleccionadas es el de reunir la mayor cantidad de características significativas del objeto representar por ejemplo la visión frontal para la figura humana y la visión lateral para los animales. (1997, p. 75)

Durante la sesión del lunes 21 de febrero del 2022, trabajé con la actividad número seis: “Un dibujo, un baile” basándome en el Área de desarrollo personal y social: Artes, con el organizador curricular 1: Expresión artística, organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes y el aprendizaje esperado: usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. En esta actividad “los alumnos tenían que escuchar música y moverse de manera libre para posteriormente representar los movimientos que hicieron mediante un dibujo realizado con acuarelas.

Motivé a los alumnos a bailar comentándoles que lo realizaban muy bien y que de no bailar avanzaríamos en las actividades, al momento de poner las canciones para bailar los recursos previstos fallaron que en este caso eran una bocina con memoria así que como alternativa de solución decidí utilizar el teléfono celular para reproducir las canciones, sin tomar en cuenta que comenzaría a recibir llamadas telefónicas de manera constante, lo cual interrumpiría la escucha de los alumnos, distrayéndolos.

Una vez que terminamos de bailar, comenté que era hora de regresar al salón de clases para realizar el dibujo de los movimientos que más les haya gustado realizar al escuchar las diferentes canciones. Al momento la maestra titular se acercó a mí para comentarme que mejor representaran lo que escucharon de la canción, por lo cual modifiqué la actividad al momento que se me indicó. Siendo así un trabajo muy diferente que a continuación describo. (21/02/2022)

Considero que debí haber previsto otros materiales para que la actividad no perdiera su esencia, pero además establecer los respectivos acuerdos con la docente titular para no modificar la actividad al momento, es decir, días antes establecer cómo se trabajarán las actividades.

Para llevar a cabo la nueva actividad reproduje dos canciones solamente, las cuales fueron “el monstruo de la laguna” y “tiempo de vals”, en esta ocasión

pedí a los alumnos que no realizaran movimientos y en su lugar tendrían que cerrar sus ojos e imaginar la situación que estaban escuchando.

D.F.: Ahora que ya imaginamos alguna situación con las canciones que escuchamos voy a pasar a dejarles un poco de cartulina blanca donde ustedes tendrán que representar mediante un dibujo lo que imaginaron.

Una vez que los alumnos terminaron de beber agua, comenzaron a trabajar y mientras lo hacían pasé a preguntar:

D.F.: ¿Qué estás dibujando? ¿Qué imaginaste al escuchar la canción?
(21/02/2022)

La gran mayoría de los alumnos imaginó y dibujó algo relacionado con el monstruo de la laguna, solo Ximena y Liz Giselle vincularon su actividad con la canción de “Tiempo de vals” que escucharon. Cada alumno tiene una manera muy particular de crear e imaginar.

La canción del monstruo de la laguna hace alusión a un espacio donde el personaje desarrolla diferentes acciones para bailar una cumbia. Lo que es una detonante para emplear aspectos de la etapa esquemática según Puleo donde menciona que se dibuja sobre una línea base como puede ser el pasto y la tierra.

Con esta actividad también pudo fortalecerse que alumnos como Byron representaran de una manera muy particular con el espacio- tiempo una secuencia temporal en un mismo espacio, porque dibujó una secuencia temporal en la misma hoja y sin delimitarla mediante cuadros, lo que dio como resultado la identificación de una característica de la etapa esquemática.

Vigotsky (1987) menciona que el cerebro es el órgano que combina, transforma y crea a partir de los elementos de esa experiencia anterior las nuevas ideas y la nueva conducta. La imaginación se manifiesta en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística. (p. 17)

En los casos de Liz y Ximena quienes seleccionaron la canción “Tiempo de Vals” encuentro que establecen relaciones entre los elementos considerándose una parte del entorno al dibujarse bailando el vals que escucharon con vestidos, e incluso un príncipe pero que no lo representaron.

Todos los alumnos describieron lo que dibujaron de manera personal, y yo pasaba a preguntar ¿Qué imaginaste al escuchar la canción que más te gusto? por lo que no fue necesario que pasaran al frente para comentarlo. (21/02/2022)

Inmediatamente al describir su dibujo me dispuse a escribir en su cartulina con la cual estaban trabajando lo que los alumnos me comentaban, la actividad llevó más tiempo del que se tenía planeado por lo que finalmente solicité a los alumnos que colocaran su trabajo en algún espacio donde pudiera secarse.



Figura 6: Actividad realizada por el alumno Byron. Actividad: “Un dibujo, un baile”

No fue necesario hacer la definición del término “imaginar” porque la docente titular a cargo del grupo constantemente trabaja con ellos actividades donde lo realizan, por ello identifiqué que los alumnos tienen muy claro el concepto y que además lo utilizan para describir al momento de comunicar sus hallazgos, por ejemplo “Yo imaginé” lo que da pie a que cada uno de ellos imaginen diversas situaciones y cree una representación de esta por medio del dibujo.

2.1.3 Resultados (Ajustes)

Considerando a los 18 alumnos que conforman el tercer grado grupo “B” y en relación con la actividad: Conociendo el elemento punto, pude evaluar los contenidos

conceptuales, de los cuales obtuve que el 22.2% comenta de manera fluida lo que siente al realizar la actividad que está elaborando, así como una descripción; el 55.2% comenta que se siente bien al realizar la actividad y describe brevemente, el 11.11% solo describe lo que realiza.

En cuanto a la realización del dibujo de un personaje favorito o animal, recurriendo al elemento de las artes visuales que en este caso fue el punto como el elemento más pequeño, durante la evaluación obtuve que el 77.77% de los alumnos logra hacerlo, el 11.11% intenta realizar el dibujo, pero utiliza otros elementos que no se solicitaron como líneas y el 11.11% restante no realiza lo que se solicita. El 100% de los alumnos respeta el trabajo que realizan sus compañeros pues cada uno se concentra en su actividad, de esta forma también se respetan los materiales ajenos.

La actividad permitió que identificara la forma de trabajar por parte de los alumnos, el respeto entre si de sus creaciones y opiniones, lo que para futuras actividades favorecerá la participación y expresión individual de los alumnos. En cuanto a los elementos, identifiqué que, porque a los alumnos se les facilita la utilización de otros componentes del dibujo, este tipo de actividades no son apropiadas para ellos; además de que la actividad propuesta para emplear el componente específico no fue la apropiada.

De la actividad qué me hace sentir, considerando a los 18 alumnos de los cuales el 57.14% de ellos comenta que se sintieron felices al observar el mural y la pintura de la iglesia, mientras que el 42.85% comenta que se sintió bien. En esta sesión el 83.3% representa mediante una pintura lo que sintió al observar las obras de arte y por otro lado el 16.7% de los alumnos al inicio intenta hacerlo, pero después se distrae mezclando las pinturas y observando los colores que le resultan.

Respecto a la evaluación actitudinal, los resultados arrojaron que el 100% de los alumnos respetan el trabajo y material de sus compañeros de clase. Esto concuerda con las actitudes del grupo en actividades anteriores, donde siempre han respetado las acciones de sus compañeros.

Puedo decir que fue una actividad atractiva para los alumnos al utilizar los materiales y el color creando un contraste.

Con respecto a la actividad: Como soy, los alumnos comentaron características que identificaron de sí mismos y por qué utilizaron los colores que se observan en sus autorretratos; sin embargo, el 83.33% menciona más características que identificó de sí mismo, mientras que el 16.66% también comentó solo dos o tres características que identifica de sí mismo.

Al momento de evaluar la parte procedimental, elaborar un autorretrato, obtuve que el 83.3% representa más características que identifica al observarse en el espejo, mientras que el 16.66% solo logra identificar algunas características; al pasar a mostrar su trabajo mencionan más características de las que registraron. El 100% de los alumnos respeta la participación de sus compañeros al pasar a exponer su trabajo.

Con esta actividad identifiqué qué elementos utilizan para plasmar su propia imagen, así como el uso del espacio, colores, relaciones entre las figuras y el fondo, pero sobre todo al retomar sus características físicas la etapa del dibujo infantil en el que se encuentran que en este caso identifiqué que es la preesquemática, pero hace falta reforzarla.

Solo Maileny, representa su figura con un corazón en la parte izquierda de su pecho, lo que podría ser una característica de la etapa esquemática, pues en ella los niños dibujan lo que saben que existe y deben permanecer ocultos dibujando el interior y exterior de la figura humana.

Sobre la actividad ¿Qué situación me provoca una emoción? obtuve los siguientes porcentajes de las evaluaciones. La evaluación conceptual: Comenta qué es y para qué sirve un dibujo, obtuve que el 54.54 % se encuentra en Muy Bien, un 18.18% lo realiza Bien, 18.18% regular y el 9.09 no lo realiza. El 100% explica lo que aprendió y lo que dibujó.

Dentro de las explicaciones de los alumnos, me doy cuenta de que los niños hablan desde su experiencia el trabajo que llevan a cabo con las imágenes. Menciona componentes esenciales de su representación haciendo énfasis en el color que utiliza, las figuras que plasma y quien es quien en cada dibujo. Mientras que en la evaluación procedimental obtuve que el 100% logra representar mediante un dibujo la situación donde se haya sentido feliz, triste, enojado y con miedo.

Los alumnos representan utilizando trazos, figuras y líneas el dibujo mediante el cual expresan la idea que tienen sobre la situación donde se han sentido felices, tristes, enojados y con miedo. Por otra parte, en todos los trabajos observo que los alumnos plasman su propia figura dando como resultado que los alumnos van adquiriendo mayor detalle en sus representaciones con respecto al espacio que utilizan, pero siguen basándose en la “forma del sol” para representar la figura humana.

En la evaluación actitudinal: Aprecia el trabajo que realizó al momento de comentar, cómo es su dibujo se obtuvo que el 90.90% logra realizarlo, comentando características de sus dibujos y describiendo la situación que lo hace sentir triste, enojado, con miedo, feliz. El 9.10% restante describe la emoción que identifico en sí. Es importante que los niños aprecien su trabajo no solo porque se vea bonito sino porque lo que expresan en ellos es algo de suma importancia, en algunas actividades como la que describo aquí, están identificando situaciones personales que también la docente debe valorar,

En la actividad: Un dibujo, un baile, evalué en la parte conceptual “Comenta lo que dibujó al imaginarse una situación al escuchar una canción.” Dentro del cual se obtuvo que el 73.33% logra realizarlo, el 20% lo realiza, pero solo menciona pocas características de lo que dibuja, el 6.66% realiza un dibujo, pero no sobre la canción sino de algún otro tema.

En la parte procedimental evalué que representara mediante un dibujo lo que imaginó al escuchar la canción de su agrado, el 73.33% logra realizarlo, el 20% lo realiza, pero tomando en cuenta otro tema sin considerar las canciones que escuchan y el 6.66% lo realiza de manera regular. El 100% elige la canción que fue de su agrado para realizar la actividad.

Inmediatamente al describir su dibujo me dispuse a escribir en su cartulina con la cual estaban trabajando lo que los alumnos me comentaban, la actividad llevó más tiempo del que se tenía planeado por lo que finalmente solicité a los alumnos que colocaran su trabajo en algún espacio donde pudiera secarse.

No fue necesario hacer la definición del término “imaginar” porque la docente titular a cargo del grupo constantemente trabaja con ellos actividades donde lo

realizan, por ello identifiqué que los alumnos tienen muy claro el concepto y que además lo utilizan para describir al momento de comunicar sus hallazgos, por ejemplo “Yo imaginé” lo que da pie a que cada uno de ellos imaginen diversas situaciones y cree una representación de esta por medio del dibujo.

Con estas actividades pude identificar las capacidades de retención y representación de los alumnos al escuchar canciones, además de cómo emplean los componentes para crear una imagen de algo que escuchan como lo es la textura visual al colocar la laguna, el pasto, la tierra y que además tiene que ver también con la línea base de la etapa esquemática que menciona Puleo. Cada uno de los alumnos imaginó y realizó una creación diferente a partir de la escucha porque hay alumnos quienes se integraron dentro de los elementos y realizaron la representación de ellos mismos en el dibujo que plasmaron.

Los alumnos hicieron una selección de colores, formas y figuras de manera personal para realizar sus dibujos de acuerdo con sus gustos y preferencias, pero de cualquier modo llevándolos a formar parte de la representación de lo que imaginaron. Así también la gran mayoría implementó el espacio en sus dos dimensiones (ancho y alto), con respecto a las figuras.

Por otro lado, en cuanto a la composición plástica me doy cuenta de que sus dibujos son asimétricos aun porque sus características son diferentes en sus dos mitades, considero que en el caso de esta actividad hay una relación figura fondo, de modo que la figura es compleja en algunos casos donde se representa el movimiento y el fondo es simple.

Como la descripción que los alumnos escucharon fue muy general, tuvieron toda la libertad para dibujar a su gusto y entendimiento, lo que imaginaron. No hubo ningún dibujo similar, ni en forma, ni en figura, ni en colores. Esto favoreció mi conocimiento de cada uno de los alumnos.

Con respecto a la etapa del dibujo infantil se nota que los alumnos han avanzado en cuanto a fortalecer la etapa preesquemática teniendo como resultado que implementen algunas de las características de la siguiente etapa, pero solo se notan algunas por lo que considero que solo se sigue reforzando la etapa preesquemática.

Las actividades implementadas dan pie a que los alumnos contemplen todas las características antes mencionadas para la creación de una representación única y personal, lo que da como resultado que el mismo lo imagina y crea sin necesidad de que influyan otros factores y personas que intervengan al momento en el que plasma dichas creaciones.

2.2 Segundo momento

En este segundo momento implementé seis actividades en las cuales realicé el trabajo en torno a la propuesta de mejora, tomando en cuenta el contexto interno, externo, forma de trabajo de los alumnos y recursos. Dentro de este trabajo, observé el progreso de mi situación deseable con los alumnos de tercer grado

La actividad “De un garabato a un dibujo” del Área de desarrollo personal y social: Artes, organizador curricular 1: Expresión artística, organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes, con el propósito: Evalúa las características de un garabato a partir de la observación y utiliza su imaginación para realizar el dibujo de un personaje o paisaje. La trabajé de la siguiente manera:

Inicié la sesión colocando la fecha en el pizarrón y las actividades a realizar el día de hoy en el calendario semanal que tiene la docente titular a la vista de todos, para que los alumnos vayan identificando la rutina que se tiene en la escuela.

D.F.: ¿Cómo se sienten el día de hoy?

Todos: Bien.

D.F.: Me parece muy bien, todos tienen muchas ganas de trabajar el día de hoy y eso me parece muy bien. Vamos a comenzar porque yo quiero que me contesten algo que me he preguntado constantemente: ¿Qué es un garabato?

Fernanda: Cuando se pelean los hermanos.

Emiliano Y.: Como una pelea o es un truco.

Byron: Que se estén peleando y no quieren.

Cristopher: Un ring.

Ximena: Una lucha de pelea.

Zabdiel: Jugar dominó.

D.F.: ¿Qué será un garabato?

América: Que están peleando por una pelota.

Maileny: Un juego divertido.

Matías: Un animal.

Gael: No querer compartir.

Liz: Una pelea de comida. (02/03/2022)

Con el dialogo descrito me doy cuenta de que los alumnos no tienen una noción sobre el concepto de garabato, pero mi error en este caso fue no haber comentado de manera puntual el concepto para avanzar en la actividad posterior, que en este caso fue otra pregunta acerca del garabato.

Inmediatamente fui registrando las ideas de los alumnos en el pizarrón y posteriormente pregunté:

D.F.: ¿Alguna vez han realizado un garabato?

Daisa: Si, cuando me peleo con mis amigos.

D.F.: Un garabato es realizado sin ninguna intención y van evolucionando con el paso del tiempo. Los garabatos contienen trazos y podemos convertirlos en dibujos. (02/03/2022)

Con la definición del concepto que hice en ese momento pude haber hablado acerca de los trazos, los cuales contienen líneas e incluso formas o figuras, también pude haber hecho referencia a las etapas del dibujo infantil y como cada etapa tiene sus detonantes para evolucionar.

Posteriormente les presenté la hoja con la que íbamos a trabajar y les expliqué que las hojas contenían un garabato, los alumnos quedaron impresionados al verlos.

D.F.: Ahora les voy a repartir una hoja a cada uno de ustedes y tendrán que observar muy bien el garabato para decidir que pueden dibujar.

Repartí las hojas a los alumnos y les pedí que fueran por su lapicera mientras tanto, la docente titular les comentó que primero utilizarían lápiz para realizar el dibujo para después colorearlo. (02/03/2022)

En esta actividad, al momento de dar las indicaciones correspondientes pude haber utilizado los términos para que existiera esa familiarización con los elementos básicos de las artes, por ejemplo, comentarles que observaran muy bien el garabato, que tipo de líneas tenía, podríamos identificar simetría en el mismo trazo, un equilibrio o desequilibrio y en qué lado lo identificaban.

Los alumnos iban terminando su trabajo con la primera hoja, como aún quedaba tiempo y fue algo interesante para ellos, les repartí otra hoja con un garabato diferente para hacer un segundo dibujo. Los alumnos mostraron mucho interés para realizar la actividad por lo que Zabdiel y Liz preguntaron si seguirían dibujando. Le pedí a la docente titular que si me apoyaba sacando más copias de los garabatos; constantemente les comentaba a los alumnos que podían utilizar diferentes colores para su dibujo. Mientras los realizaban, registraba lo que me comentaban que estaban dibujando.

Una vez que terminaron pegué algunos dibujos en el pizarrón y les pedí que guardaran sus cosas para platicar acerca de lo que habían plasmado.

D.F.: ¿Qué creen que haya dibujado el compañero con este garabato?

Los niños observaron el dibujo de Maileny quien había dibujado un laberinto.

Byron: Un caracol.

Alessa: Un caracol.

D.F.: Vamos a ver si Maileny dibujó un caracol, pasa Maileny por favor a explicarnos que dibujaste con el garabato.

Maileny: Yo dibujé a una niña que estaba buscando llegar al tesoro por el laberinto. (02/03/2022)

Comentamos acerca de otros dibujos y con ello los alumnos notaron que no era lo que pensaban, con esta actividad identificaron también la diversidad de pensamiento que existe dentro del salón de clases. Así también me doy cuenta de que las formas que identifican algunos son diferentes a las de otros. Finalmente les pregunté a los alumnos si se les había hecho fácil o difícil la actividad y todos respondieron que fue fácil.



Figura 7: Trabajo elaborado por la alumna Maileny durante la actividad “De garabato a dibujo”

Me doy cuenta también de que los alumnos que identificaron un caracol observaron detenidamente un componente que utilizó la alumna Maileny que fue el color, la concha del caracol es de color café por lo que los alumnos lo interpretaron así por el elemento, así también evaluaron la simetría del garabato relacionándolo

con la simetría de la concha del caracol. Vygotsky (1987) menciona que la imaginación:

...adquiere una función muy importante en la conducta y desarrollo del hombre porque le permite imaginarse aquello que no ha visto y representárselo mediante el relato de otra persona y la descripción de lo que en su experiencia no ha tenido lugar. (p. 19)

La actividad que lleva por nombre “Un garabato, el dibujo de un paisaje” del Área de desarrollo personal y social: Artes, organizador curricular 1: Expresión artística, organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Con el aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias, con el propósito: Evalúa las características de un garabato a partir de la observación y utiliza su imaginación para realizar el dibujo de un lugar o un paisaje., el horario que se me indicó para realizar la actividad fue al inicio del día y contaba con un tiempo de 40 minutos se llevó a cabo el día once de marzo del año en curso.

Este día se seleccionó para que pudiera intervenir toda la jornada así que lo primero que hice antes de realizar la actividad fue colocar la fecha y las actividades a realizar del día. Comencé a realizar preguntas para saber si los alumnos lograban recordar lo que habíamos hecho la sesión anterior y que era lo que ya conocían.

D.F.: ¿Recuerdan que es un garabato?

Algunos alumnos respondían, como:

Emiliano Y.: Una parte para usar marcador y luego se pinta para ver que es.

América: Se necesitan para dibujar

Alessa: Una figura

Cristopher: Un dibujo que puedes completar para hacer otro tipo de dibujo

Liz: Es algo para completar un dibujo.

Posterior a ello les recordé lo que es un garabato: Contiene trazos y si, podemos utilizarlos para realizar un dibujo. Después, mostré las imágenes de los garabatos a los alumnos y pregunté al azar ¿A qué se parecerá este garabato? (11/03/2022)

En el caso de Emiliano Y. quien indica ‘que es una parte’ está tratando de comunicar que pudiera ser una figura, una forma o una línea que al complementarla podría ser un dibujo, solo que por la edad y la falta de vocabulario no utiliza términos más concretos. Los alumnos comentaban lo que parecía, algunos incluso

comentaban que podían completar el dibujo comenzaron a decir objetos, números, de este modo me doy cuenta de que a grandes rasgos lograban comparar el garabato con alguna forma o figura.

Byron: Eso parece la parte de un carro.

América: Ese parece un tres.

Emiliano Y.: Podría hacer un círculo, si le pongo la otra parte”.

D.F.: ¿Podríamos dibujar algún paisaje con el garabato que tenemos aquí?

Los alumnos se volteaban a ver y no comprendían, después de ello pregunté:
¿Saben qué es un paisaje?

Cristopher: Es alguien que viaja.

Liz: Es una vista bonita, puede haber montañas o un atardecer.
(11/03/2022)

Con estos argumentos en el caso de Byron, lo está relacionado directamente con un carro por lo que en concreto lo relaciona con el componente de la figura, en el caso de Emiliano Y. puedo decir que él está empleando la simetría dentro de una figura. Con el argumento de la alumna Liz pude explicarles que un paisaje podía ser un lugar o espacio que les pareciera hermosa, por ejemplo, la puesta del sol, la playa, montañas, volcanes.

Después de observar y comentar sobre los garabatos procedí a repartirles las hojas que contenían algún garabato con el que podrían realizar un dibujo. Al inicio comenté que utilizarían primero su lápiz y posterior a ello íbamos a remitirnos a la técnica de la acuarela para utilizar el componente del color, pero las herramientas que en este caso fue una hoja de papel, donde había colocado los garabatos era muy delgada, por lo cual indiqué que mejor lo hicieran con colores refiriéndome a los lápices de madera.

Mientras los alumnos trabajaban yo pasaba a sus lugares a rescatar sus ideas de manera personal. De este modo logré identificar que la alumna América realizaba un dibujo, pero no era un paisaje, sino que estaba dibujando a su familia, cuando le pregunté en qué lugar está tu familia me dijo que no sabía, después le pregunté ¿Cómo utilizaste tu garabato? ¿En qué se convirtió? Para lo cual, la alumna comentó que no sabía. (11/03/2022)

En esta parte puedo intuir que la alumna pudo no haber escuchado las indicaciones y comenzar a imaginar y representar de acuerdo con el garabato que observó. Para que la alumna pudiera realizar la actividad como se había planteado inicialmente, le repetí las instrucciones, pero aun así la alumna siguió dibujando a su familia, no dibujó algún lugar donde pudieran haberse encontrado las personas.

Al finalizar la actividad, pegué algunos de los dibujos en el pizarrón para que pudieran observarlos y comentar lo que habían dibujado algunos de sus compañeros. Solo dio tiempo de que pasaran a explicar su trabajo los alumnos: Byron, Liz y Christopher, pero no hubo ningún problema porque ya había recuperado información de sus creaciones, entonces esto me ayudó a generar más confianza dentro del salón. Por un momento decidí pegar las hojas en cartulinas para que intentaran hacer otro paisaje utilizando la técnica de acuarela, pero por los tiempos no me fue posible.



Figura 8: Actividad realizada por la alumna Liz Giselle. Actividad “Un dibujo, un paisaje”

Dentro de esta actividad los alumnos retomaron la composición plástica, en el caso de la alumna Liz, puedo identificar que existe una relación de figura fondo, se trabaja la tensión porque todo lo que dibujó tiene una posición en el fondo, utiliza el contraste al utilizar los colores donde se percibe y la alumna comenta que es de día.

Por otro lado su garabato lo utiliza para elaborar un carro, el cual se encuentra atravesando por un lugar donde hay montañas, dentro del carro menciona que se encuentra ella junto a su familia, por lo que denota una característica de la etapa esquemática donde establece relaciones entre los elementos considerándose una parte del entorno.

El jueves 17 de marzo de 2022, para realizar la actividad “Elaboremos un cuento” del Campo de formación académico: Lenguaje y comunicación, organizador

curricular 1: Literatura, organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones, aprendizaje esperado: Construye colectivamente narraciones con la expresión de ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora, con el propósito: Apoya en la elaboración de una historia a partir de los dibujos que observa en conjunto con sus compañeros para que el alumno desarrolle su creatividad y fortalezca su expresión oral.

Comencé pegando algunos dibujos de los niños elaborados en las actividades anteriores “De un dibujo a un garabato” y “De garabato a paisaje” para que los pudieran observar de forma que eligieran los personajes y el lugar donde ocurriría la historia; después de que seleccionaron al personaje y el lugar, les pregunté cómo podríamos iniciar la historia de nuestro cuento.

Mientras los niños comentaban sus ideas, yo las escribía en el pizarrón. Decidí junto con ellos cómo iba a iniciar la historia ayudándome con lo que mencionó Christopher, quien dijo que podríamos empezar con “había una vez”, los demás alumnos estuvieron de acuerdo. Para continuar, les volví a leer “había una vez” y pedí a los alumnos una forma de continuar nuestra historia, fue así como los niños comenzaron a participar de manera más activa:

Byron: Podríamos colocar un monstruo de colores porque era de quien íbamos a hablar.

D.F.: ¿Qué podemos colocar después?

Maileny: Había una vez un monstruo de colores que comía mucho.
(17/03/2022)

En ese orden seguimos construyendo la historia y quienes apoyaban a complementar más las ideas para que nuestra historia tuviera una secuencia fueron: Christopher, Byron, Maileny y Liz. Quienes menos participaban o nunca participaron a pesar de que estuve preguntando para motivarlos de manera que apoyaran a construir la historia, fueron Melissa y América, les volvía a contar la historia que ya llevábamos escrita pero solamente se quedaban calladas y se limitaban a escuchar la historia.

Vygotsky (1987) escribe que “las emociones que nos contagian las páginas de los libros o las escenas de teatro son imágenes artísticas, fantásticas, resultan reales y son sufridas por nosotros en realidad con seriedad y profundidad”. (p. 39)

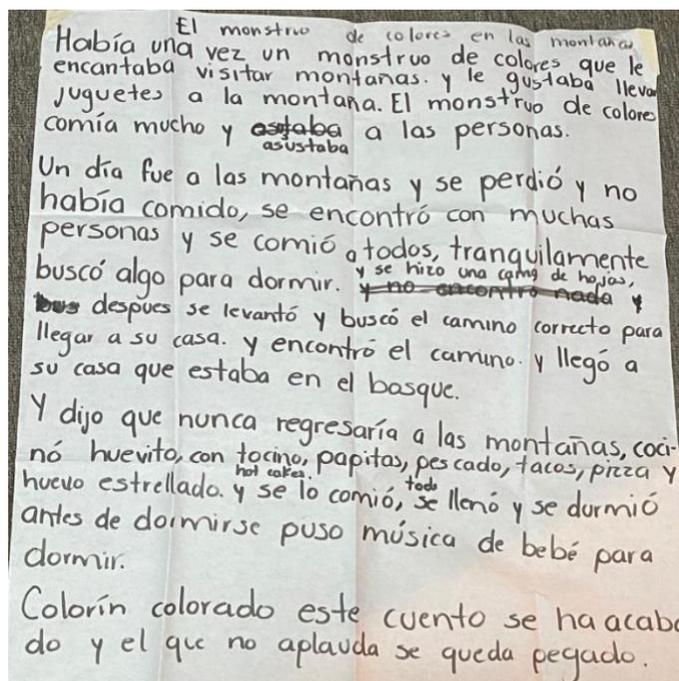
Muchos de los alumnos comentaron sus ideas y muchas de ellas por lo regular eran ficticias, pero en otras retomaban experiencias que ellos habían tenido como ‘se perdió’, ‘estaba con su mamá’, ‘vivía con su mamá o sus papás’, entre otras refiriendo a algunos aspectos que ellos viven.

Emiliano Y. por otra parte, ayudó también a construir la historia y casi al finalizar les pregunté que, si querían colocar algo más, pero me dijeron que no, y entonces después de terminar de escribir la historia que los alumnos habían dictado, les pregunté que si hacía falta algo más para que nuestra historia fuera un cuento.

Los alumnos me comentaron que el cuento tenía que llevar un autor y una portada del libro entonces les propuse que pensarán en el título del cuento con la historia que ya habíamos creado y en la siguiente sesión se elegiría el título del cuento, por otro lado, los autores serían los alumnos del tercero "B", porque entre todos crearon la historia. (17/03/2022)

Dentro del libro *ACEIEP, 2017*, se menciona que "El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora." (p.282)

Para llevar a cabo la actividad número seis: "Ilustramos la historia" del Campo de formación académico: Lenguaje y comunicación, organizador curricular 1: Literatura, organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones, con el aprendizaje esperado: Expresa gráficamente narraciones con recursos personales, con el propósito: Elabora dibujos utilizando lápiz y colores al escuchar la historia que se creó en conjunto con sus compañeros para ilustrar el cuento que se elabora.



El monstruo de colores en las montañas
Había una vez un monstruo de colores que le encantaba visitar montañas. y le gustaba llevar juguetes a la montaña. El monstruo de colores comía mucho y ~~estaba~~ ^{asustaba} a las personas.
Un día fue a las montañas y se perdió y no había comido, se encontró con muchas personas y se comió a todos, tranquilamente buscó algo para dormir. ~~y se hizo una cama de hojas,~~ ^{no encontró nada} ~~y~~ ^{después} se levantó y buscó el camino correcto para llegar a su casa. y encontró el camino. y llegó a su casa que estaba en el bosque.
Y dijo que nunca regresaría a las montañas, comió ^{hot coffee.} huevo estrellado, con tocino, papitas, pescado, tacos, pizza y ^{todo} se llenó y se durmió antes de dormirse puso música de bebé para dormir.
Colorín colorado este cuento se ha acabado y el que no aplauda se queda pegado.

Figura 9: Actividad de dictado a la educadora "Elaboremos un cuento"

Para dar inicio comenté a los alumnos que les leería la historia que habíamos creado en una sesión anterior, mostrándoles también el papel Bond dónde se escribió dicha historia y guiando con las palabras comencé a dar lectura a la narración.

Después de escucharla les comenté que ahora teníamos que ilustrar esa historia y para eso, les traía unas hojas con fragmentos de esta, las indicaciones fueron que yo se las iba leer un fragmento y ellos tenían que ir imaginando lo que pasaba con esa parte de la historia para posteriormente realizar un dibujo que apoyara como ilustración. Además, les pedí que no comunicaran de manera verbal lo que habían imaginado pues su pensamiento es personal; es decir para que los alumnos realizaran un trabajo realmente propio y no con las ideas de los demás.

Mientras los alumnos elaboraban sus dibujos, pasaba a observar su trabajo y al mismo tiempo repetía las indicaciones para que lo comprendieran de mejor forma. Todo parecía marchar bien hasta que llegué a una parte de la historia donde decía que el monstruo se había perdido y ocurrió una situación con un alumno:

Gael: Voy a dibujar un arco iris.

D. F: ¿Por qué vas a dibujar el arcoíris?

Gael: (No respondió). (17/03/2022)

Nuevamente le di la indicación de que tenía que escuchar lo que yo les iba leyendo y él tenía que imaginar que era lo que iba a representar con un dibujo al escuchar ese fragmento. Ahora puedo identificar que el alumno quería emplear muy probablemente una relación de figura fondo al elaborar un arcoíris junto con su monstruo.

En un inicio había pensado en trabajar con la técnica de acuarela, pero por el tipo de material que llevaba, que en este caso eran hojas de papel Bond blancas y muy delgadas, no pude realizarlo y opté por utilizar solamente colores de madera para que les emplearan el componente de color en sus dibujos.

Tonucci (2008) indica que “los pinceles y los colores permiten una veloz utilización y una cobertura de grandes espacios, mientras que el lápiz va más relacionado con folios pequeños”. (p. 39) Para finalizar esta actividad les pregunté a los alumnos:

D.F.: ¿Hace falta algo más? ya hemos elaborado la historia, ya había dividido la historia en fragmentos en hojas para poder ilustrar y ahora habíamos ilustrado, entonces

teníamos que ver si faltaba algo más para que nuestro cuento estuviera completo, finalmente les pedí que lo pensarán en casa. (17/03/2022)

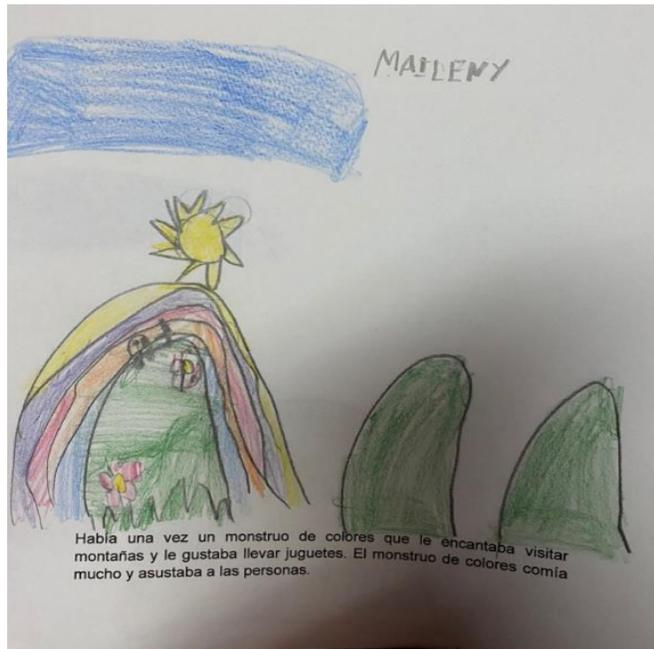


Figura 10: Actividad realizada por la alumna Maileny. Actividad “Ilustremos el cuento”

Dentro de esta actividad los alumnos realizaron sus creaciones y con ello, me doy cuenta de que han evolucionado en cuanto a las representaciones y siguen fortaleciendo la etapa en la que se encuentran, además de que noto algunas características de la etapa esquemática. En la ilustración que se observa en esta página, la alumna, indicado por las nubes y el sol identifica la línea horizonte denominada comúnmente como el cielo.

Las montañas que elabora ya tienen un poco más de simetría, lo que indica también que las habilidades motoras se han venido perfeccionando, solo en una parte del dibujo utiliza la línea base que en este caso es el pasto junto con la flor. Con lo anterior se nota la evolución que han tenido los alumnos tanto en la imagen como en la etapa del dibujo donde se encuentran.

El viernes 01 de abril del 2022 para llevar a cabo la actividad ¿Cómo es la portada de mi cuento? del Área de desarrollo personal y social: Artes, organizador curricular 1: Expresión artística, organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes, aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes

visuales en creaciones propias. Propósito: Analiza la historia que se creó en conjunto con sus compañeros a través de la escucha para elaborar una portada propia para su cuento

Para esta actividad tenía propuesto únicamente hacer preguntas para hacer reflexionar a los alumnos sobre si nos hacía falta algo del cuento, pero se me ocurrió la idea al momento y, utilizando el material que mi docente titular tiene en el dentro del salón, mostrarles la portada de un cuento y preguntarles que observaban, esto con la finalidad de que los alumnos crearan su propia portada.

Entonces tomé el cuento que tiene por nombre “Cómo alcanzar una estrella”, que se encontraba dentro de una bolsa en el lugar de los libros, comencé a mostrarles la portada y pregunté.

D.F.: ¿Qué observas?

En un inicio les pregunté uno por uno para que todos los alumnos tuvieran la oportunidad de participar. Y comencé cuestionando del lado derecho.

América: Yo observo un cohete.

Después le pregunté a Byron

D.F.: ¿Tú qué observas Byron?

Byron: Yo observo a un niño.

Matías Gael: Yo observo una estrella. (1/04/2022)

Partiendo de esto, les mostré nuevamente la imagen y les comenté que era una portada además de que todos estos elementos tenían mucho que ver con el título: “Como alcanzar una estrella”. Después de explicarles esto a los alumnos, les pregunté que si estaban de acuerdo en elaborar la portada del cuento que habíamos hecho nosotros; todos me respondieron que sí y pregunté entonces: qué podríamos colocar si el título de nuestro cuento es “El monstruo de colores en las montañas”, Jimena respondió: “Podríamos colocar al monstruo”, mientras que Christopher sugirió “Las montañas”. (1/04/2022)

Con lo anterior me doy cuenta de que además de recalcar las características de una portada, estaba motivándolos a utilizar los distintos componentes de la imagen como lo era el color y así mismo utilizar un contraste, al mencionarles “como iban a ser las montañas” los alumnos tendrían que elegir qué forma les darían, así como el espacio en el que las colocarían.

Cada persona piensa de una forma diferente, entonces ellos tenían que decidir qué colores iban a utilizar, cómo iban a ser las montañas si le iban a colocar pasto o colocar árboles y qué tipo de árboles iban a poner; si el pasto iba a ser seco o verde,

si iban a colocar tierra y qué imaginaran muy bien a su monstruo de colores para poder elegir como lo plasmarlo.

También me doy cuenta de que de manera indirecta los estoy motivando a utilizar un aspecto de la composición plástica el cual es la relación figura fondo, el monstruo como figura y el fondo las montañas. Pasé observar los trabajos.

Matías Gael: Yo quiero dibujar algunas casas en las montañas y me preguntó que, si estaba bien, yo le dije que sí lo había imaginado de esa forma estaba correcto porque no todos pensamos igual. (01/04/2022)



Figura 11: Actividad elaborada por el alumno Gael. Actividad “¿Cómo es la portada de mi cuento?”

Para esta actividad, a diferencia de la anterior, sí pude utilizar pintura y pinceles para emplear el componente del color, trabajando también con la textura visual y táctil, lo que noté fue que los alumnos se entusiasmaron mucho porque les gusta trabajar con pintura, esto se convirtió en una motivación para ellos el trabajar con este tipo de materiales.

Tenía propuesto también que los alumnos colocaran su nombre como muestra de que el autor es el nombre de quien lo elaboró, pero solamente nos dio tiempo de colocar el título. Sacamos los trabajos al sol para que pudieran secarse y después salí a recogerlos. Tonucci (2008) “Los instrumentos y los distintos espacios comportan finalidades y significados distintos”. (p. 8)

Para la actividad de éste día que lleva por nombre “Galería de trabajos” del Campo de formación académico: Lenguaje y comunicación, organizador curricular 1: Oralidad, organizador curricular 2: Explicación, aprendizaje esperado: Explica como es, como ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan, con el propósito: Expone de manera oral los trabajos realizados con los garabatos mediante la presentación de estos, para dar a conocer el trabajo que se ha realizado con el tema “el dibujo”.

Con anterioridad se había propuesto que los padres de familia asistieran a observar los trabajos elaborados durante las intervenciones de la docente en formación. García (2002) destaca que “los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el organizacional y el social” (p.101).

Esta actividad se discutió con la docente titular, y ella mencionó que no había ningún problema e incluso había propuesto que se llevara a cabo en el auditorio de la escuela para evitar tener a los padres de familia reunidos en el salón y de esta manera respetar las medidas sanitarias establecidas por la COVID-19.

Me limité a preguntar en dónde iba a llevarse a cabo para prepararme, porque la actividad quedó organizada a partir de las 12:00 del día, para que fuera la última actividad de la jornada del viernes, pero a las 10:00 am se me dio la indicación de que no podría realizarla, dando como razón el evitar aglomeraciones y que la directora no estaba enterada de la actividad. (08/04/2022)

En ese momento tuve que suspender la actividad, a pesar de que antes de salir al recreo les comenté nuevamente a los alumnos que el día de hoy iban a asistir los padres de familia y que ellos tendrían que explicarles, cómo se llevó a cabo el trabajo durante mi estancia dentro del aula, qué materiales utilizamos, qué palabras se utilizaron como indicación para que ellos pudieran elaborar sus productos, cuánto tiempo se tardaron, pero, sobre todo, que habían aprendido.

Muchos de ellos se veían motivados, en este caso Byron, Christopher, Maileny, Emiliano Jiménez, quien solamente estuvo en algunas actividades, quienes mostraban menos interés fueron América, Jimena y Matías Gael porque estaban un poco inquietos por salir al recreo.

De último momento, entre la docente titular y yo, decidimos que una vez que los familiares de los niños ingresaran a la escuela para llevárselos, observarían las evidencias de trabajo de los niños, y responderían el cuestionario que yo llevaba para aplicarles. De esta forma, acomodé rápidamente los materiales y algunos trabajos afuera del salón para así respetar las indicaciones de evitar aglomeraciones.

No fue posible colocar todas las evidencias de las actividades para que pudieran observarlas, y tampoco pude hacer los equipos de alumnos como originalmente estaba planeado, así que cada alumno tuvo que platicarle a su papá que era lo que había realizado.

En lo poco que pude observar, América no lo hizo hasta que se le motivó y le pregunté si ya le había contado a su mamá sobre los trabajos que, si realizó, pero los niños lo que querían era ya irse a su casa. Todos los papás que asistieron respondieron el cuestionario, ya que se les prestaron los trabajos de los alumnos, pudo observarlo y con ello completar el cuestionario.

Nombre del padre/madre/ familiar: David Arellano Ortega
Nombre del alumno: Daisa Itz'at Arellano Vazquez
Edad del alumno: 5 años Edad del familiar que asiste: 41
Estimado padre/madre de familia, atentamente le solicitamos contestar las siguientes preguntas referentes al trabajo realizado por sus hijos:

1.- ¿Considera que el trabajo realizado con la docente en formación apoyó en el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el alumno? *Si*
¿Por qué?
Por que imagina, crea conceptos, expresa su pensar e incluso deseos.

2.- Después de observar los trabajos realizados ¿Qué opinión tiene acerca del dibujo infantil?
Es una de las expresiones, reales y sinceras que los niños pueden hacer

3.- ¿En casa usted fomenta el desarrollo de la imaginación y la creatividad? *Si*
¿De qué manera?
con juegos

4.- Usted considera que la imaginación y la creatividad son importantes para el desarrollo del niño? *Si*
¿Por qué?
Es fundamental

Figura 12: Cuestionario contestado por el papá de la alumna Daisa. Actividad “Galería de trabajos”

Referente a esta actividad, y debido a los cambios de último momento, no hubo como tal un inicio, desarrollo y cierre, solamente fue una actividad de observación por parte de los padres de familia; ya con anterioridad los alumnos me comentaron cómo fue que se trabajó cada actividad, para que ellos después pudieran platicarles a sus

papás como hicieron cada trabajo. Con lo anterior solo pude evaluar dos rubros, la parte conceptual y actitudinal, esto por medio de la técnica de observación.

2.2.3 Resultados (Ajustes)

De un garabato a un dibujo, en esta actividad evalué de manera conceptual el rubro: Describe el dibujo que realizó a partir de un garabato, obteniendo como resultado que el 73.33% de los alumnos logra describir el dibujo que hizo, así como de qué manera influyó el garabato para representar algún objeto, persona, o lo que hayan dibujado; el 26.66% menciona lo que dibujo dando muy pocas características. Dentro de este rubro puedo identificar que hizo uso de los diferentes componentes de la imagen al comunicar de manera oral que fue lo que plasmó.

De manera procedimental evalué: Realiza un dibujo a partir de un garabato que se le presenta. Se obtuvo que el 73.33% de los alumnos lo realiza, tomando en cuenta el garabato que se mostró siendo este parte de su creación, el 26.26% realiza el dibujo, pero considera muy poco el garabato dejándolo en última parte.

En este caso se evaluaron las características o componentes del garabato para determinar el dibujo que realizaran, aunque algunos dejaron en un segundo plano las características de éste para representar algo que posiblemente querían dibujar sin considerar las indicaciones.

Y finalmente la evaluación actitudinal: Evalúa si le fue complicado o no realizar sus dibujos a partir de los garabatos, donde el 73.33% menciona si le fue complicado o no realizarlo y por qué, mientras que el 20% menciona si le fue difícil o no y el 6.66% no evalúa por lo que no comenta si le fue complicado o no.

Los resultados de la actividad realizada el día 11 de marzo del 2022 que lleva por nombre “Un garabato, el dibujo de un paisaje” son los siguientes: conceptual el 90.90%, el 9.09%. Procedimental donde obtuve que el 63.63% logra realizarlo, el 27.27% lo realiza, pero consideran el garabato al final y no como parte central del dibujo, el 9.09 de manera regular porque realiza un dibujo, pero no de lo que se solicitó. Actitudinal el 100% logra evaluar si le fue complicado o no realizar el dibujo a partir del garabato.

Con estas actividades logré que los alumnos desarrollaran su imaginación y creatividad para realizar diferentes actividades que al final dieran como resultado un producto que me permitiera identificar la evolución que tuvieron los niños en cuanto a sus dibujos, dando cuenta de la manera en la que empleaban las formas de organización en la composición plástica, los componentes de la imagen, las características de las etapas del dibujo infantil. Y al mismo tiempo trabajar en el área que había identificado en mi situación problemática.

Dentro de las actividades hubo trabajo de manera individual y grupal donde se desarrollaron las capacidades creativas, además los alumnos obtuvieron herramientas que les ayudaron a expresar sus emociones y sus ideas obteniendo como resultado que si se familiarizaran con los elementos básicos de las artes al utilizar en conjunto los elementos descritos en el párrafo anterior.

Logré que las actividades fueran significativas y motivantes para los alumnos, además de que reforcé la competencia profesional de mi práctica docente: Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Identifico que la competencia fue reforzada al utilizar la metodología de de Puig y Sátiro, así como las etapas del dibujo infantil descritas por Puleo y las sugerencias de Tonucci para trabajar con materiales, así como las consignas que tiene que dar el docente y de este modo apoyar en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños.

De la actividad, elaboremos un cuento, la parte conceptual la evalué de la siguiente manera: Expresa las ideas que tiene de manera oral para la creación de una historia, por lo cual obtuve que el 33.33% logra realizarlo de manera exitosa, el 20% lo realiza, el 26.66% menciona algunas palabras que apoyan en la construcción de la historia y el 20% de los alumnos no participa en la actividad, aunque la docente realice preguntas que motiven al alumno a expresar alguna idea.

En cuanto a lo procedimental evalué: Construye colectivamente la narración de la historia, donde obtuve que el 40% apoya en la construcción de la historia participando de manera activa y constante, mencionando ideas que apoyaron a redactar el cuento. El 13.33% mencionaba algunas ideas, aunque en ocasiones no

iban acorde a la historia del cuento o ayudaban a cambiar algunas cosas que no querían que fueran en la historia, el 26.66% apoyó con algunas palabras para continuar escribiéndola y el 20% no participó en la actividad y se limitaron a escuchar la historia del cuento solamente.

Para la construcción de la historia les fui apoyando, los alumnos por su edad no describen de manera amplia las sucesiones y constantemente hay que volver a narrar lo que ya se había dicho, para que exista una secuencia y coherencia en lo que están realizando.

La evaluación actitudinal la consideré de la siguiente manera: Propone ideas para la creación de la historia y con ello obtuve que el 26.66% lo realiza de manera activa, el 26.66% lo realiza de manera regular participando, pero en este caso de una manera no tan constante, el otro 26.66% propone algunas palabras que podrían funcionar para la elaboración de la historia y el 20% restante no propone ninguna idea. En esta actividad hubo participación por parte de la mayoría de los alumnos, aunque hace falta que los motive para que todos puedan participar,

Para la actividad ¿Cómo es la portada de mi cuento? Decidí evaluar de manera conceptual lo siguiente: Comenta cómo sería la portada del cuento. En esta evaluación obtuve que el 100% comentó como elaboraría el dibujo para la portada del cuento.

En cuanto a la evaluación procedimental: Elabora un dibujo y escribe su nombre y el nombre del cuento para la portada, solo pudieron realizar el dibujo y escribir el nombre del cuento por cuestiones de tiempo, estas dos actividades fueron logradas por el 100% de los alumnos.

Para la evaluación actitudinal consideré evaluar lo siguiente: Muestra iniciativa para elaborar la portada del cuento, donde obtuve que el 100% lo hace e incluso alumnos que no habían asistido a la escuela anteriormente y era la primera actividad en la cual trabajaron con la docente en formación, se incluyeron para realizarlo.

De la actividad “galería de trabajos “En la parte conceptual con lo poco que pude hacer con los alumnos pude evaluar lo siguiente: Dice lo que recuerda del trabajo realizado con la docente en formación, donde el 25 logró decir de manera completa

todo lo que se realizó con la docente en formación, el 12.5% recordó y dijo algunos aspectos que recordó de la historia y el otro 12.5% solo complementaba con alguna palabra lo que sus compañeros decían.

Por el corto tiempo con el que conté para realizar la actividad no fue posible evaluar de la forma como se planeó originalmente, sin embargo, si fue posible aplicar el cuestionario a los padres, pero al analizarlo detecté que respondieron de manera muy breve los cuestionamientos lo que no me permite determinar a ciencia cierta si ellos lograron entender cabalmente la importancia del arte en el desarrollo de sus hijos.

Por otra parte, se evaluó lo actitudinal, donde el alumno tendría que mostrar iniciativa para exponer su trabajo con los padres de familia, obteniendo así que el 62.5% mostró mucha iniciativa por mostrar y explicar a sus padres o familiares lo que había realizado, el 12.5% mostró poca iniciativa por lo que tuve que motivarlos para que pudieran explicar y el otro 12.5% mostró muy poco interés por la exposición, el motivo pudo haber sido que como era la hora de salida los niños ya se querían retirar.

Estas evaluaciones dan cuenta de que por lo menos a los alumnos si les interesó compartir sus trabajos y forma de realizarlos, aunque también podemos darnos cuenta de que para ellos la hora de salida resulta también muy importante. De manera general las actividades fueron retadoras y motivadoras para los niños, pero sobre todo observo un reconocimiento de su parte de que a partir de un solo dibujo son capaces de crear escenarios, personajes e historias; esta es precisamente la importancia de trabajar y desarrollar el dibujo infantil en la etapa preescolar.

2.3 Valoración de la propuesta de intervención

Una vez aplicadas las estrategias y actividades del plan de mejora procedí a evaluar los resultados obtenidos para identificar qué tipo de impacto tuvo el trabajo en el desarrollo de los alumnos y de igual manera en mi práctica profesional.

A medida que los alumnos realizaron las actividades mostraron un mayor interés por el trabajo, a su vez incremento su confianza al relatarme situaciones muy personales, además de resolver dudas para sus productos de aprendizaje. Al pasar por estas situaciones mi practica mejoro de forma que aprendí a dirigirme hacia los alumnos con mayor seguridad al conocer lo que les gusta y lo que no, a lo que le

temen o las razones por las cuales se ven frustrados y que son motivos para no llevar a cabo sus actividades, con este mismo aprendizaje sobre mi practica aprendí también a dar las indicaciones de manera más específica, clara y concreta.

Además, aprendí a ajustar las actividades propuestas por autores para que fueran de mayor interés y funcionalidad de acuerdo con el contexto de mis alumnos, lo que no logré fue crear el ambiente para que todos los alumnos se incluyeran en las actividades.

A lo largo de este trabajo fui realizando lectura de distintos textos que me proporcionaron información contundente sobre como implementar las estrategias relacionadas con el dibujo infantil y con el desarrollo de la creatividad sin afectar la confianza y autonomía de los alumnos, gracias a esta actividad logré reforzar mi practica adquiriendo nuevos conceptos, habilidades y estrategias que ayudan a mi formación.

Previo a estas actividades, interpretaba el dibujo de los niños con mi propio juicio y sin algún sustento que avalara mi interpretación y en muchas ocasiones mi valoración fue errónea. Actualmente he aprendido a escuchar la descripción que hace el alumno de su trabajo que sumado a los elementos que identifico en sus representaciones valuó los resultados de una manera mucho más objetiva y certera.

Actividad:				
Fecha:				
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	Observaciones
E=814+A3:E19+A3:E23	Dice lo que recuerda del trabajo realizado a la docente en formación.	Explica al familiar como se llevó a cabo el trabajo realizado con la docente en formación de acuerdo con el área que se le asignó.	Muestra iniciativa para exponer su trabajo con los padres de familia.	
Nombre del alumno				
ARELLANO VAZQUEZ DANA ITZABE				
ARMAS GONDALEZ MALENY				
BELTRAN OLIVARES FERNANDA				
BERNAL PINEDA ALESSA ADDONAI				
CASTILLO VEBODIA DASHA AMERICA				
CASTRO BECERRIL HELESA				
CONDE VEGA BYRON				
CONTRERAS HERNANDEZ MARIAS GAEL				
GARCIA GARCIA LIZ GISELLE				
GONDALEZ HERNANDEZ JESSICA				
GONDALEZ PORFIRIO GAEL				
JIMENEZ ALVAREZ EMILIANO				
ORDOZCO ANGELES JARDEL				
PINEDA LUCIANO ANDREA SOPHIA				
RODRIGUEZ MANCILLA XIMENA				
ROSEL GARCIA CHRISTOPHER				
YARA FLORES EMILIANO YAZEBHI				
VELAZQUEZ RAHIREZ EMELIN JIMENA				

Figura 13: Lista de apreciación que se utiliza para evaluar a los alumnos de acuerdo con el aprendizaje esperado durante las actividades

Al evaluar el primer y segundo momento por medio de listas de apreciación, se da cuenta del nivel de avance en la parte procedimental, actitudinal y conceptual logrado por el alumno. Dichas evaluaciones se toman como punto de referencia para conocer la mejora de la práctica profesional, reconocer si efectivamente se diseñaron actividades atractivas, y si las adecuaciones que se realizaron durante mis intervenciones fueron significativas para los alumnos. También permiten identificar en que áreas es necesaria la atención hacia los alumnos, así como identificar posibles dificultades y fortalezas en mi como docente, para enriquecer mi práctica docente.

3. Conclusiones y recomendaciones

Después de aplicar y valorar la propuesta de intervención puedo concluir que las indicaciones y las valoraciones subjetivas acerca de los dibujos realizados por los alumnos, al no realizarlas de la forma adecuada afectan de manera en la cual los niños menosprecian su trabajo, provocando así que el alumno no exprese realmente lo que quiere y peor aun perdiendo confianza en sí mismo y para con los demás. Lo que conlleva a que el alumno elabore representaciones sin motivo alguno y meramente porque se le solicitan dando como resultado que no reconozca la importancia que tiene el dibujo infantil para expresar sus ideas.

Recomiendo que se trabaje en las consignas de manera que sean claras y concisas, con la intención de no confundir a los alumnos, además de que las indicaciones para realizar un dibujo de modo que no afecte su creatividad e imaginación deben ser con alguna temática y no de manera dirigida. Así como las formas de organización en la composición plástica; por ejemplo, se da la indicación de dibujar un monstruo (permitir que el alumno imagine y lo plasme libremente al representarlo) permitiendo al alumno plasmar su pensamiento utilizando los distintos componentes de la imagen.

El llevar a cabo una actividad completamente dirigida afecta la expresión de los alumnos y su confianza, de modo que solo esperará las indicaciones para saber que es lo que tiene que hacer y pretenderá realizar una copia de algún compañero de clase.

Los ejemplos son de gran apoyo para que los niños comprendan como se realizará la actividad. De ser posible, crear conciencia con las personas responsables del alumno para que su desarrollo no se vea afectado, al no considerar el arte como un tema relevante en la formación del niño, porque durante la actividad no observé que se interesaran. Para ello es importante también el uso de los materiales, y recomiendo implementarlos en actividades retadoras, pero adecuadas a sus capacidades, para mantener el interés y la atención de los niños al realizarlas.

Comprendo, con la investigación realizada para este documento, que el utilizar imágenes prediseñadas para colorear y por mera tarea para que el niño no se aburra, perjudican también la expresión del alumno, limitando así su imaginación y

creatividad, porque tendrá la idea de que lo que conoce no es lo correcto. Este tipo de actividades conlleva a que el alumno cree una copia de la forma o figura que observa y no un trabajo propio, ni desde su perspectiva y experiencia.

Este trabajo permitió acercarme a los temas de los cuales se hacen juicios de valor sin fundamentos y desde la perspectiva personal, en este caso se ha normalizado el tema del dibujo infantil, por lo que invito a los docentes a indagar más sobre como trabajar este tema. El tema de las etapas del dibujo infantil permite dar cuenta del proceso que llevan los niños al realizar sus representaciones y del por qué no dibujan como lo hace un adulto cuando retoma las características y detalles que quiere representar.

Por las recomendaciones sanitarias dadas por el personal de salud, no fue posible llevar a cabo un trabajo cercano con los padres de familia; quise integrarlos en algunas actividades como reuniones, pero no identifiqué un resultado favorable como el que tenía planeado. Cuando realicé la última actividad propuesta, no mostraron interés en lo que sus hijos les comentaban y por la premura de los tiempos respondieron sus cuestionarios de manera breve, es decir, no describieron lo que se les solicitó.

De manera personal, identifico que, gracias a las prácticas de intervención de la propuesta de mejora con respecto al trabajo de titulación, fortalecí la competencia identificada al inicio, pues al indagar sobre el tema utilicé metodología que me permitió planear las actividades que conllevaran a implementarlas y no solo eso, sino que además aprendí a generar un ambiente de confianza y respeto entre los alumnos, de igual forma, docente- alumno y viceversa.

De manera general, concluyo con la idea de que nunca hay que ver los temas como simples o sin sentido, sino que, al contrario, hay que verlos con mayor interés para darle la relevancia que le corresponde, aunque muy pocas veces se reconoce en el aspecto social, de manera profesional hace que tengas otra perspectiva de cómo estás llevando a cabo las actividades que aborden esta temática.

4. Fuentes de consulta

- Arzaluz, P. G. (1997). *Atizapán, Monografía municipal*. Toluca: Gobierno del Estado de México.
- CADIP. (27 de abril de 2019). *Centro de Capacitación, Atención, Desarrollo e Innovación Profesional*. Obtenido de Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld: <https://www.ccadip.com/post/etapas-del-dibujo-infantil-seg%C3%BAAn-lowenfeld>
- Campbell, L. (1990). *Retratos del renacimiento, Pinturas europeas de los siglos XIV, XV y XVI*. New Haven: Yale University Press.
- Castro Bonilla, J. (2006). *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. Obtenido de LA expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar.: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44760304.pdf>
- Contreras, M. d. (2010). *Derecho de familia y sucesiones*. México: Nostra Ediciones.
- de Puig Olive, I., & Lucas Satiro, A. (2008). *Jugar a pensar. Recursos para aprender a pensar en educación infantil (4-5 años)*. México, D.F.: Juventud.
- EDOMÉX. (2022). *EDOMÉX*. Obtenido de RECURSO HISTÓRICO-CULTURAL: https://experiencia.edomex.gob.mx/recursos_turisticos/mostrarDetalleRecursos/1884
- Hernández Rodríguez, R. (1952). *El Valle de Toluca, su historia, época prehispánica y siglo XVI*. Toluca: Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, F. (2010). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill.
- INEGI. (2022). *INEGI*. Obtenido de Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas: inegi.org.mx/app/mapa/denue/Default.aspx?idee=7138951

- Linares, A. R. (2008). *Portal de Paidopsiquiatria*. Obtenido de Desarrollo cognitivo: Teorías de Piaget y de Vygotsky.: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Navarro, J. (Enero de 2018). *DefiniciónABC*. Obtenido de Definición de Autorretrato: <https://www.definicionabc.com/historia/autorretrato.php>
- Puleo Rojas, E. (2012). La evolución infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *educere*, 157-170.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar*. Ciudad de México: SEP.
- SEP. (2021). *Gobierno de México*. Obtenido de Plan y Programs de Estudio para la Educación Básica: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/evaluacion/pdf/instrumentos/prim/3ro/Instrumento-Evaluacion-3roPrim1.pdf>
- Spravkin, M. (1997). *Educación Plástica en la escuela: un lenguaje en acción*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Tonucci, F. (2008). *Los Materiales*. Ciudad de México: Océano de México.
- Vigotsky, L. S. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.

Anexos

Anexo A

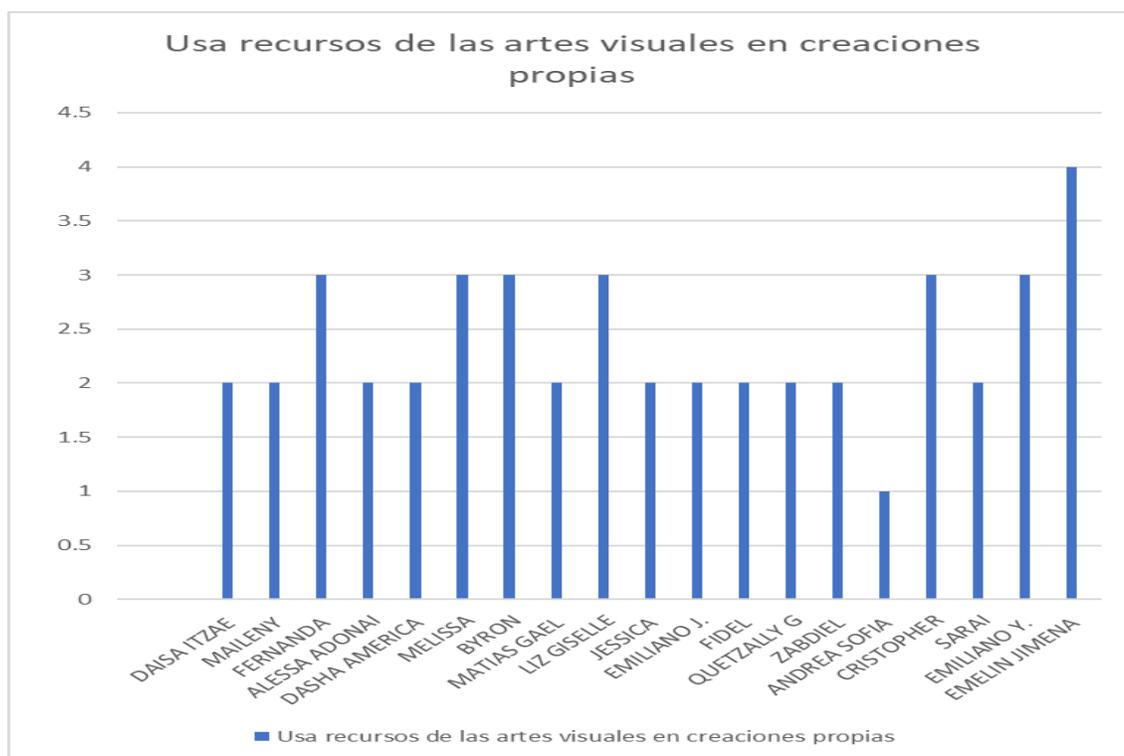


Figura 1. Grafica de evaluación conceptual, procedimental y actitudinal correspondiente al aprendizaje Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. Del área de desarrollo personal y social Artes.

Anexo B

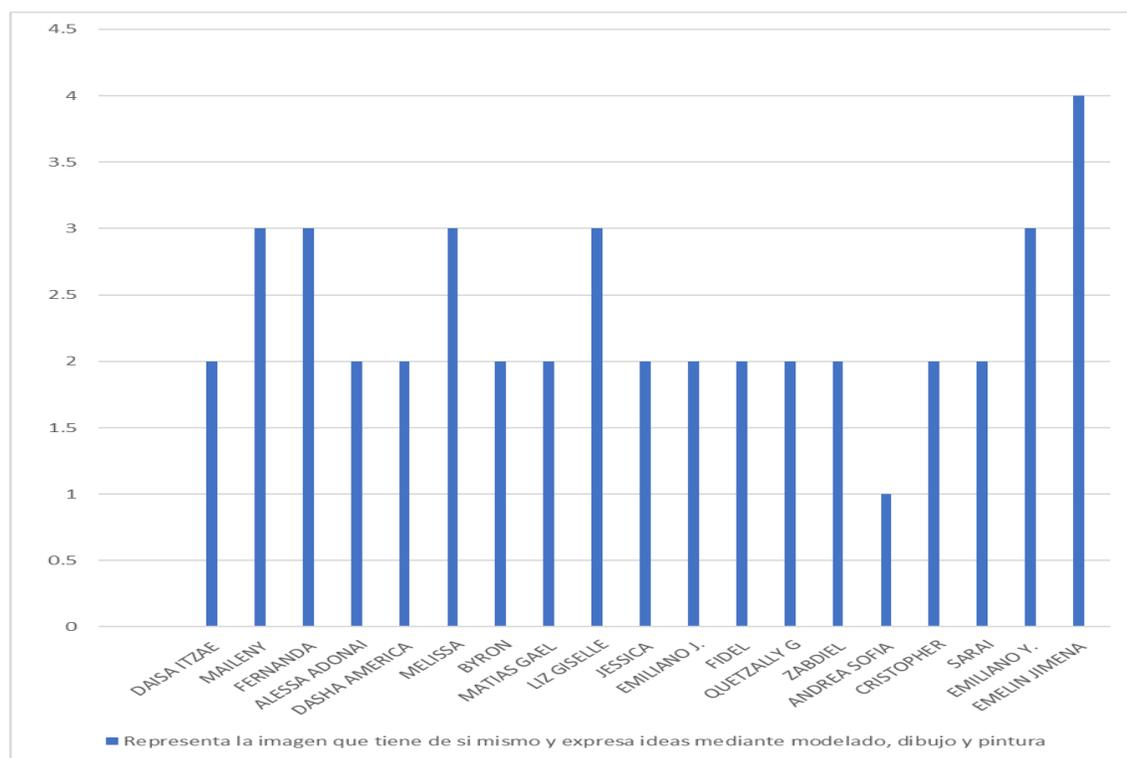


Figura 2. Grafica de evaluación conceptual, procedimental y actitudinal correspondiente al aprendizaje: Representa la imagen que tiene de si mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. Del área de desarrollo personal y social Artes.

Anexo C

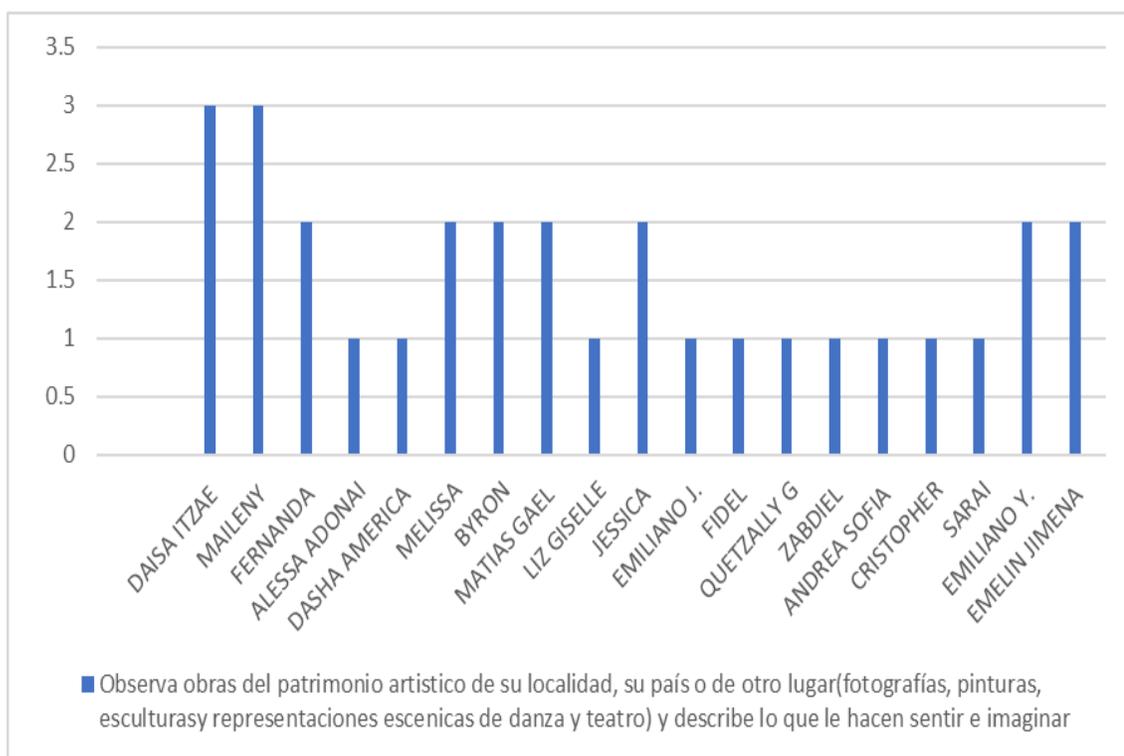


Figura 3. Grafica de evaluación conceptual, procedimental y actitudinal referente al aprendizaje esperado: Observa obras del patrimonio artístico de su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar

Anexo D

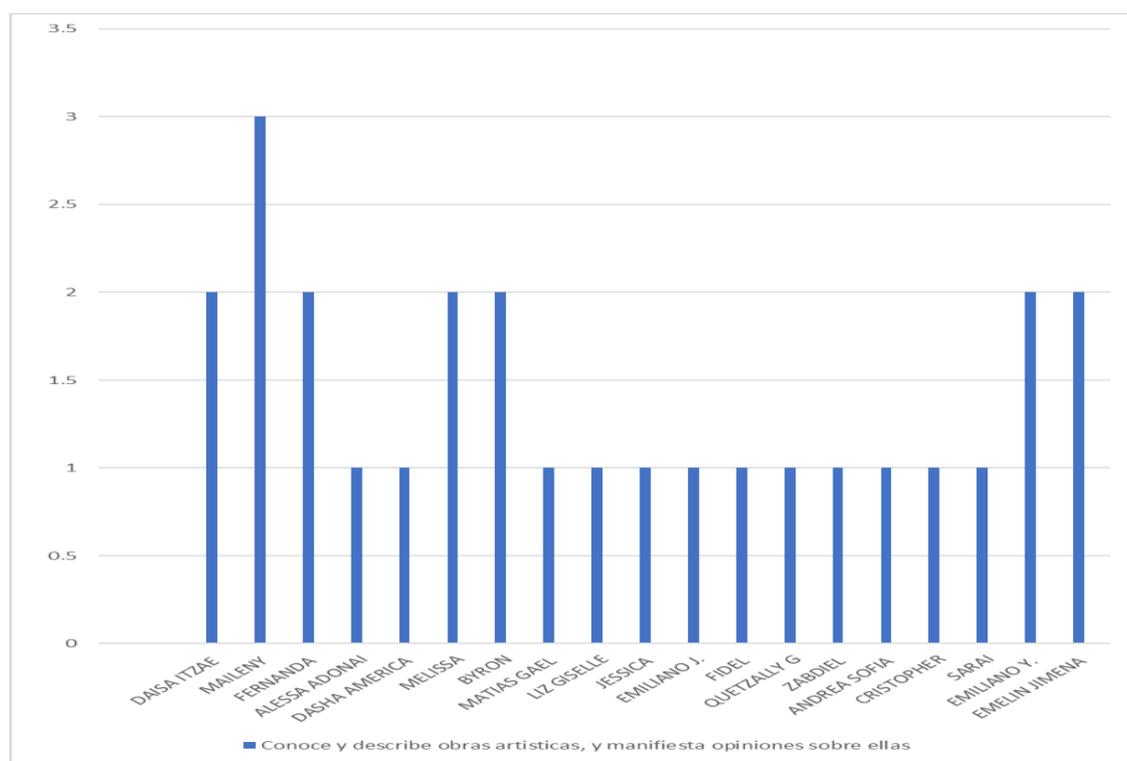


Figura 4. Grafica de evaluación conceptual, procedimental y actitudinal referente al aprendizaje esperado Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas, perteneciente al área de desarrollo personal y social Artes.

Anexo E

¿Qué campo/área considera que es más importante para que su hijo/hija desarrolle?

17 respuestas

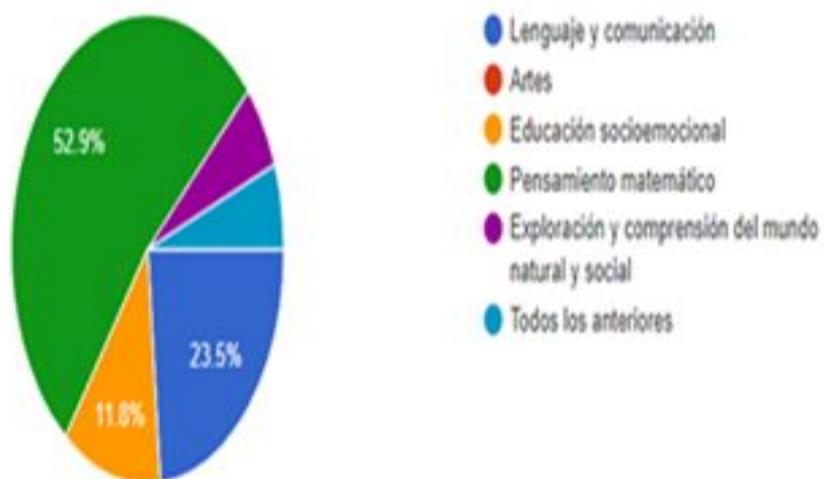


Figura 5. Imagen de gráfico representativo de resultados obtenidos de la pregunta 3 a padres de familia del tercer grado grupo B, del Jardín de Niños “Lázaro Cárdenas”.

Anexo F

Tabla 2. Planeación de la actividad “Conociendo el elemento: punto”.

Conociendo el elemento punto.				
Propósito		Conocer un elemento importante de las artes visuales a través del uso de los recursos de artes visuales para realizar una creación propia.		
Modalidad		Presencial		
No. De alumnos			Tiempo	
			45 minutos	
Estrategia			Experimentación	
			Observación de objetos del entorno	
Secuencia Didáctica		Recursos	Evaluación	
Inicio	Cuestionar a los alumnos:	Hojas blancas	Conceptual:	
	¿Ustedes saben que son las artes visuales?	Pintura de diferentes colores	Explica por qué eligió el cotonete, el pincel o ambos.	
	¿Conocen los elementos de las artes visuales?	Vasos de plástico	Comenta como fue su experiencia al realizar la actividad	
¿En dónde pudiéramos encontrar estos elementos?	Pinceles	Cotonetes		
La docente en formación explicará a los alumnos que saldrán a hacer un recorrido para que observen diferentes lugares e identifiquen elementos de las artes.	Playera o bata para trabajar			
¿Pudieron observar algún elemento?			Muy bien	Bien
¿En dónde?			Regular	No lo realiza

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo</p>	<p>Comentar que las artes visuales son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos, donde uno de los elementos importantes es el punto. Siendo este el más pequeño que se puede dibujar.</p> <p>Pegar en el pizarrón imágenes donde se observe como se trabaja con este elemento y pedir a los alumnos que pasen a observar detenidamente las imágenes.</p> <p>Una vez que hayan terminado de observar pedir a los alumnos que se pongan su bata o playera y explicar a los alumnos que el día de hoy trabajarán con el punto, proporcionándoles una hoja blanca ellos puntarán el contorno de algún personaje o animal que sea de su agrado, la docente en formación irá realizando la actividad con los alumnos.</p> <p>Mostrar los cotonetes y pinceles con los que se trabajará, así como las diferentes pinturas diciéndoles que este material se utilizará para dar color a lo que están realizando.</p> <p>La docente en formación explicará y mostrará a los alumnos como hacerlo en el pizarrón colocando una imagen con el contorno punteado y utilizando los mismos materiales</p> <p style="padding-left: 40px;">Dar tiempo a los alumnos para que realicen la actividad.</p>	<p>Procedimentales:</p> <p>Realiza el dibujo de su personaje favorito o animal recurriendo al elemento: punto.</p>
---	---	---

Cierre	<p>La docente en formación preguntará a los alumnos:</p> <p>¿quién terminó su trabajo?</p> <p>posterior a ello pedirá que los alumnos que terminaron su trabajo pasen al frente y les preguntará:</p> <p>¿Les gustó esta actividad?</p> <p>¿Qué utilizaron para realizar la actividad el cotonete, el pincel o ambos? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizarla?</p> <p>¿Qué les produjo?</p>	<p>Actitudinal:</p> <p>Respetar el trabajo y material de sus compañeros de clase.</p>			
		○	○	○	○
Observaciones		Ajustes razonables			

Anexo G

Tabla 3. Planeación de la actividad: ¿Qué me hace sentir? Del primer momento.

¿Qué me hace sentir?				
Propósito		Observar una obra de patrimonio artístico a través de imágenes que se les presentan para plasmar en una pintura lo que le hace sentir.		
No. De alumnos		Tiempo		30 minutos
Modalidad:			Presencial	
	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación	
Inicio	<p>Previo a la actividad se solicitará a los alumnos visitar la presidencia o iglesia de la comunidad para observar algunas pinturas.</p> <p>Cuestionar a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una obra artística? • ¿Dónde has visto obras artísticas dentro de tu comunidad? • ¿Cómo están elaborados? • ¿De qué material utilizaron para realizarlo? 	<p>Hojas blancas</p> <p>Pintura de diferentes colores (azul, rojo y amarillo)</p> <p>Pinceles</p> <p>Imágenes de mural y pintura de iglesia</p>	Conceptual:	
			Comenta como fue su experiencia al realizar la actividad.	
Desarrollo	<p>Enseguida la docente mostrará una pintura artística de la comunidad y planteará algunos cuestionamientos como:</p> <p>¿Qué observas en la obra?</p>		Muy bien	No lo realiza
			57.14	0
			Procedimentales:	
			Representa mediante una pintura lo que siente al observar las obras de arte.	

	<p>¿De qué obra se trata</p> <p>¿Qué te hace sentir esta obra al observarla?</p> <p>¿Podrías dibujar lo que te hace sentir?</p> <p>Enseguida se motivará a los alumnos para pedir que elaboren un dibujo con pintura de aquello que sienten al observar esa obra artística con el material que se les entregará.</p> <p>Repartir las hojas blancas, pinceles y colocar los platos con divisiones. Dentro del plato colocar tres colores diferentes (amarillo, rojo y azul) y de ser necesario se les proporcionará otros que les haga falta.</p> <p>Al Pedir a los alumnos que vayan terminando que muestren su trabajo a sus compañeros y expliquen lo que dibujaron</p>		Muy bien	Bien	Regular	No lo realiza
Cierre	<p>La docente en formación preguntará a los alumnos:</p> <p>¿Les gustó esta actividad?</p> <p>¿Alguno de ustedes combinó colores? ¿Qué sucedió?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>¿Qué aprendiste el día de hoy?</p>		Actitudinal: Respeto el trabajo y material de sus compañeros de clase.			
	Muy bien		Bien	Regular	No lo realiza	
	100		0	0	0	
Observaciones		Ajustes razonables				

Anexo H

Tabla 4. Planeación de la actividad ¿Cómo soy? Del primer momento.

¿Cómo soy?						
Propósito		Realiza un autorretrato tomando en cuenta sus características identificadas para plasmar la idea que tiene de él.				
No. De alumnos			Tiempo		30 minutos	
Estrategia			Experimentación artística Observación			
Secuencia Didáctica		Recursos	Evaluación			
Inicio	Preguntar a los alumnos: ¿Qué es un autorretrato? ¿Alguna vez has realizado un autorretrato? ¿Cómo lo realizaste? Explicar de manera breve que es un autorretrato	Espejo Cartulina Colores Crayolas Autorretrato de Diego Rivera.	Conceptual: Comenta por qué utilizó los colores que se observan en el autorretrato y menciona sus características.			
			Muy bien	Bien	Regular	No lo realiza
			83.3	16.66	0	0
Desarrollo	Enseguida la docente mostrará la imagen de Autorretrato dedicado a Irene Rich de Diego y planteará algunos cuestionamientos como: ¿Qué observas en la obra? ¿Quién crees que realizo la obra? Explicar a los alumnos que esta obra fue realizada por Diego Rivera en la cual se observa un		Procedimentales: Elabora un autorretrato observando sus características por medio de un espejo			
			Muy bien	Bien	Regular	No lo realiza

	<p>autorretrato que fue dedicado a una actriz estadounidense en enero de 1941. Diego Rivera se pintó para regalarle esa pintura a la actriz Irene Rich.</p> <p>¿Podrías realizar un autorretrato?</p> <p>¿Cómo te gustaría que fuera este autorretrato?</p> <p>Enseguida se motivará a los alumnos para que se observen en el espejo que se solicitó y preguntar a los alumnos:</p> <p>¿De qué color son sus ojos?</p> <p>¿Alguno de ustedes tiene lunares?</p> <p>¿Qué observan de ustedes mismos? (Yo por ejemplo observo que tengo un lunar arriba de mi boca)</p> <p>Pedir que elaboren un autorretrato utilizando sus colores y observándose en el espejo que se solicitó.</p> <p>Pedir a los alumnos que vayan terminando que muestren su trabajo a sus compañeros.</p>		83.33	16.66	0	0
Cierre	<p>La docente en formación preguntará a los alumnos:</p> <p>¿Les gustó esta actividad?</p> <p>¿Qué características retomaste para realizar tu autorretrato (¿qué expresión utilizaste, que colores utilizaste?)</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p>		<p>Actitudinal:</p> <p>Respeto la participación de sus compañeros.</p>			
	Muy bien		Bien	Regular	No lo realiz	
	Observaciones		100	0	0	0
		Ajustes razonables				

Anexo I

Tabla 5. Planeación de la actividad: Registro lo que escucho del primer momento

Registro lo que escucho					
Propósito		Representa gráficamente fuentes sonoras a partir de los sonidos onomatopéyicos que escucha por medio de fuentes tecnológicas para registrar la idea que tiene.			
No. De alumnos		Tiempo			
Estrategia		Experimentación artística.			
	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación		
Inicio	<p>La docente pedirá a los alumnos que salgan al patio y guarden silencio, comentar que la intención es escuchar los sonidos de su alrededor.</p> <p>¿Qué escuchas?</p> <p>¿De dónde crees que venga ese sonido?</p> <p>Pedir a los alumnos que regresen nuevamente al salón.</p>	<p>Bocina</p> <p>Memoria</p> <p>Cuaderno</p> <p>Colores</p>	<p>Conceptual:</p> <p>Comenta los sonidos que identifica</p>		
			<p>Muy bien</p>	<p>Bien</p>	<p>Regular</p>
			<p>0</p>	<p>0</p>	<p>0</p>
Desarrollo	<p>La docente motivará a los alumnos que se mantengan en silencio y que escuchen algunos sonidos de animales y la fuente</p>		<p>Procedimentales:</p> <p>Registra los sonidos que logra identificar</p>		

	<p>sonora que lo emite.</p> <p>Pedir de forma grupal que escuchen los sonidos (10 sonidos)</p> <p>Enseguida se elegirán algunos sonidos y pedir a los alumnos que registren la fuente sonora que lo emitió, los sonidos se irán reproduciendo de manera paulatina para que logren registrar</p>		Muy bien	Bien	Regular	No lo realiza
Cierre	<p>Pedir a los alumnos que en casa elijan un lugar cómodo y escuchen atentamente los sonidos que hay a su alrededor y que los registren.</p>		<p>Actitudinal:</p> <p>Permite que sus compañeros logren escuchar los sonidos.</p>			
			Muy bien	Bien	Regular	No lo realiza
				0	0	0
Observaciones		Ajustes razonables				

Anexo J

Tabla 6. Planeación de la actividad ¿Qué situación me provoca una emoción?

¿Qué situación me provoca una emoción?				
Propósito	Representar mediante dibujos utilizando formas y colores la emoción que presenta para expresar las ideas que tiene sobre el tema.			
Propósito general:	Reconocer la importancia del dibujo infantil por medio de la implementación de actividades que permitan explotar los beneficios que tiene como el desarrollo de la creatividad.			
Propósito por nivel educativo:	Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro)			
Campo o área de formación académica:	Artes			
Aprendizaje esperado:	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.			
Transversalidad:	Educación socioemocional			
No. De alumnos		Tiempo	40 minutos	
Estrategia		Experimentación artística		
	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación	
Inicio	Establecer las reglas del salón: 1. Para participar tengo que levantar la mano. 2. Cuando alguno de mis compañeros tome la palabra, respetaré su turno de participación. 3. Debo respetar el trabajo de mis compañeros, así como el mío, es decir; cuando sea trabajo individual debo atender las indicaciones de la maestra. Cuestionar a los alumnos: ¿Qué es un dibujo?	Anexos Colores Lápices Lamina didáctica de personajes Marcador	Conceptual:	
			Comenta qué es y para qué sirve un dibujo. Explica lo que aprendió y lo que dibujó.	
			MUY BIEN	BIEN
			REGULAR	NO LO REALIZA

	<p>¿Para qué sirve un dibujo?</p> <p>¿En qué momento realizas un dibujo?</p> <p>¿Qué sientes cuando dibujas?</p> <p>¿Crees que todo lo que observas se puede dibujar?</p>					
Desarrollo	<p>Observar la lámina didáctica</p> <p>¿Cómo te sientes? De 1º grado.</p> <p>Una vez que hayan observado la lámina, comentar:</p> <p>Vamos a cerrar nuestros ojos y vamos a pensar ¿Qué situación he vivido para llegar a sentirme como el lobo? ¿En qué situación se han sentido como Blancanieves? ¿Alguna vez te has sentido como el patito? ¿Qué fue lo que pasó para que te sintieras así?</p> <p>Con apoyo del anexo pedir a los alumnos que representen mediante un dibujo la situación en la que se han sentido tristes, enojados, ¿con miedo y felices?</p> <p>Recuperar algunos hallazgos de los alumnos.</p>		<p>Procedimentales:</p> <p>Representa mediante un dibujo la situación donde se haya sentido feliz, triste, enojado y con miedo,</p>			
	Muy bien		Bien	Regular	No lo realiza	
Cierre	<p>Cuestionar a los alumnos:</p> <p>¿Qué aprendiste el día de hoy?</p> <p>¿Cómo te sentiste al dibujar las situaciones que te hacen sentir feliz, triste, enojado o con miedo?</p>		<p>Actitudinal:</p> <p>Aprecia el trabajo que realizó al momento de comentar como es su dibujo</p>			
	MUY BIEB		Bien	Regular	No lo realiza	
Observaciones		Ajustes razonables				

Anexo K

Tabla 7. Planeación de la actividad: “Un dibujo, un baile” del segundo momento

“Un dibujo, un baile”			
Propósito	Representar una serie de movimientos o un baile mediante un dibujo para permitir la expresión gráfica de los niños.		
Propósito general:	Reconocer la importancia del dibujo infantil por medio de la implementación de actividades que permitan explotar los beneficios que tiene como el desarrollo de la creatividad.		
Propósito por nivel educativo:	Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro)		
Campo o área de formación académica:	Artes		
Aprendizaje esperado:	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.		
Transversalidad:	Educación física.		
No. De alumnos		Tiempo	40 minutos
Estrategia		Experimentación artística	
	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
Inicio	<p>En plenaria establecer una conversación con los alumnos y cuestionar ¿A quién le gusta bailar?</p> <p>¿Qué tipo de música bailas?</p> <p>¿Cómo son los movimientos?</p> <p>Registrar unas ideas de los niños</p>	<p>Acuarelas</p> <p>¼ de hoja de papel bond.</p>	<p>Conceptual:</p> <p>Comenta cómo representó mediante un dibujo, lo que menciona la canción del baile que más le gustó.</p>

Anexo L

Tabla 8. Planeación de la actividad: De un garabato a dibujo

De un garabato a dibujo				
Miércoles 2 de marzo de 2022				
Propósito	Evalúa las características de un garabato a partir de la observación y utiliza su imaginación para realizar el dibujo de un personaje o paisaje.			
Propósito general:	Reconocer la importancia del dibujo infantil por medio de la implementación de actividades que permitan explotar los beneficios que tiene como el desarrollo de la creatividad.			
Propósito por nivel educativo:	Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro)			
Campo o área de formación académica:	Artes			
Aprendizaje esperado:	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.			
Transversalidad:	Lenguaje y comunicación			
No. De alumnos	15	Tiempo	40 minutos	
Estrategia		Experimentación artística		
	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación	
Inicio	Conversar con los alumnos: ¿Sabes que es un garabato? ¿Alguna vez has hecho un garabato? ¿Cómo lo has hecho? ¿Qué significado crees que tenga un garabato?	Anexos de garabatos Colores Lápices	Conceptual:	
			Describe el dibujo que realizo a partir del garabato.	
			MUY BIEN	BIEN
			REGULAR	NO LO REALIZA

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar a los alumnos que un garabato es realizado sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Los garabatos pueden convertirse en dibujos ya que contienen trazos que nos pueden ayudar a realizar un dibujo. • Enseguida mostrar las hojas anexas a los alumnos y explicar: • Las hojas que les voy a repartir van a encontrar garabatos, lo que van a hacer es observarlas. • Posteriormente preguntar ¿Qué dibujo podemos realizar con el primer garabato? ¿Qué dibujo realizarías tu con el segundo garabato? • Motivar a los alumnos mostrando un ejemplo con la imagen de un garabato y la imagen de los dibujos realizados a partir de un garabato. • A continuación, se les explicará a los alumnos que realizaran un dibujo a partir del garabato que observen. Pueden hacer un paisaje o un personaje, lo que ustedes decidan, pero partiendo de este garabato, para ello pueden utilizar colores. 	Procedimentales: Realiza un dibujo a partir de un garabato que le presenta la docente.			
		Muy bien	Bien	Regular	No lo realiza
Cierre	Comentar en plenaria: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Te fue fácil o difícil realizar un dibujo a partir del garabato? ¿Por qué?	Actitudinal: Evalúa si le fue complicado o no realizar sus dibujos a partir de los garabatos			
		MUY BIEB	Bien	Regular	No lo realiza
Observaciones		Ajustes razonables			

Anexo M

Tabla 9. Planeación de la actividad: “Un dibujo, un paisaje del segundo momento

“Un garabato, el dibujo de un paisaje”			
Propósito	Evalúa las características de un garabato a partir de la observación y utiliza su imaginación para realizar el dibujo de un lugar o un paisaje.		
Propósito general:	Reconocer la importancia del dibujo infantil por medio de la implementación de actividades que permitan explotar los beneficios que tiene como el desarrollo de la creatividad.		
Propósito por nivel educativo:	Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro)		
Campo o área de formación académica:	Artes		
Aprendizaje esperado:	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.		
Transversalidad:	Lenguaje y comunicación		
No. De alumnos		Tiempo	40 minutos
Estrategia		Experimentación artística	
	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> En plenaria conversar con los alumnos: ¿Recuerdas qué es un garabato? Recordemos que los garabatos son trazos que pueden contener líneas curvas o rectas, además de que podemos partir de un garabato para crear un dibujo. 	Anexos de garabatos Pintura Lápices	Conceptual: Describe el dibujo del lugar o paisaje que realizó a partir del garabato.

	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar la imagen de un garabato y en plenaria comentar ¿Qué podríamos dibujar utilizando el trazo del garabato que observamos? 		MUY BIEN	BIEN	REGULAR	NO LO REALIZA
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Comentar a los alumnos que el día de hoy trabajaremos con tres garabatos diferentes. Motivar a los alumnos para que realicen el dibujo de algún paisaje que imaginen, utilizando el garabato que tienen en la hoja. <p>Invitar a los alumnos a utilizar pintura para darle color al dibujo que realizaron.</p>		Procedimentales: Realiza un dibujo a partir de un garabato que le presenta la docente.			
Cierre	<p>En plenaria comentar con los alumnos:</p> <p>¿Te resultó fácil o difícil dibujar un paisaje con los garabatos?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>Motivar a los alumnos para que compartan algunas de sus producciones con sus compañeros de clase</p>		Muy bien	Bien	Regular	No lo realiza
Observaciones	Ajustes razonables					
			MUY BIEB	Bien	Regular	No lo realiza

Anexo N

Tabla 10. Planeación de la actividad: Elaboremos un cuento del segundo momento.

"Elaboremos un cuento"				
Propósito	Apoya en la elaboración de una historia a partir de los dibujos que observa en conjunto con sus compañeros para que el alumno desarrolle su creatividad y fortalezca su expresión oral			
Propósito general:	Reconocer la importancia del dibujo infantil por medio de la implementación de actividades que permitan explotar los beneficios que tiene como el desarrollo de la creatividad.			
Propósito por nivel educativo:	Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.			
Campo o área de formación académica:	Lenguaje y comunicación			
Aprendizaje esperado:	Construye colectivamente narraciones con la expresión de ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.			
Transversalidad:	Artes			
No. De alumnos	18	Tiempo	40 minutos	
Estrategia		Expresión oral		
	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • En plenaria conversar con los alumnos: • Pedir a los alumnos que observen los dibujos que hay a su alrededor. • Comentar con los alumnos lo que dibujaron. • Motivarlos a crear una historia con los dibujos de algunos de sus compañeros. 	Dibujos de los alumnos Papel bond Marcador	Conceptual: Expresa las ideas que tiene de manera oral para la creación de una historia.	
			MUY BIEN	BIEN

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • En plenaria comentar con los alumnos ¿Qué dibujos podríamos utilizar para nuestros personajes del cuento? ¿En qué lugar ocurriría nuestra historia? <p>¿Cómo iniciaría nuestra historia?</p> <p>Incluir a todos los alumnos para realizar la historia preguntándoles de manera personal ¿Qué podríamos escribir en nuestra historia después de lo que nos dijo...? ¿Cómo sería el final de la historia?</p> <p>Escribir lo que dictan los alumnos y leer varias veces el avance que se tiene del cuento para ir orientado a los alumnos en la secuencia de la historia.</p>	Procedimentales:			
		Construye colectivamente la narración de una historia.			
Cierre	<p>Finalmente compartir con los alumnos como quedó la historia del cuento.</p> <p>Comentar con los alumnos ¿Les gustó la historia del cuento?</p> <p>¿Consideran que le hace falta algo a nuestra historia para que realmente sea un cuento?</p>	Actitudinal:			
		Propone ideas para la creación de una historia.			
Observaciones		Ajustes razonables			

Anexo O

Tabla 11. Planificación de la actividad: Ilustremos el cuento correspondiente al segundo momento

Sesión 6: "Ilustramos la historia"						
Propósito	Elabora dibujos utilizando lápiz y colores al escuchar la historia que se creó en conjunto con sus compañeros para ilustrar el cuento que se elabora.					
Propósito general:	Reconocer la importancia del dibujo infantil por medio de la implementación de actividades que permitan explotar los beneficios que tiene como el desarrollo de la creatividad.					
Propósito por nivel educativo:	Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura					
Campo o área de formación académica:	Lenguaje y comunicación					
Aprendizaje esperado:	Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.					
Transversalidad:	Artes					
No. De alumnos		Tiempo	40 minutos			
Estrategia		Experimentación artística				
	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación			
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • En plenaria conversar con los alumnos: • ¿Recuerdan la historia que creamos la clase anterior? • ¿De qué trataba? • ¿Qué título podría tener nuestra historia? 	Historia del cuento por escrito Hojas con la historia del cuento Lápices Colores	Conceptual:			
			Comenta como era la historia del cuento.			
			Menciona las ideas que tiene para elaborar los dibujos que servirán como ilustraciones para la historia que se creó			
			MUY BIEN	BIEN	REGULAR	NO LO REALIZA
			37.5 %	18.75 %	25%	12.5 %

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Motivar a los alumnos para que ilustren la historia que crearon en conjunto, mencionando que sería interesante que presentaran la historia a sus papás y de igual manera elaborar un cuento propio. <p>Leer las hojas que la docente lleva con la historia del cuento.</p> <p>¿Qué es lo que dibujaríamos? ¿Cómo lo dibujaríamos?</p> <p>Registrar las ideas de los alumnos</p> <p>Si es necesario volver a leer la historia que se creó.</p>		Procedimentales:			
	Elabora dibujos escuchando la historia del cuento que se creó y el título.					
Cierre	<p>En plenaria comentar a los alumnos, vamos a seguir construyendo nuestro cuento así que necesito que piensen en una imagen que pudiera ser nuestra portada, la parte de enfrente del libro y que es lo primero que observamos.</p> <p>¿Qué podría dibujar para que llame la atención? ¿Cómo lo dibujaría?</p>		Actitudinal:			
	Se interesa por elaborar los dibujos que servirán como ilustración de la historia que escucha					
			Muy bien	Bien	Regular	No lo realiza
			100 %	0	0	0
			MUY BIEB	Bien	Regul ar	No lo realiza
			50%	37.5%	6.25%	0
Observaciones		Ajustes razonables				

Anexo P

Tabla 12. Planeación de la actividad: ¿Cómo es la portada de mi cuento?

“¿Cómo es la portada de mi cuento?”				
Propósito	Analiza la historia que se creó en conjunto con sus compañeros a través de la escucha para elaborar una portada propia para su cuento			
Propósito general:	Reconocer la importancia del dibujo infantil por medio de la implementación de actividades que permitan explotar los beneficios que tiene como el desarrollo de la creatividad.			
Propósito por nivel educativo:	Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro)			
Campo o área de formación académica:	Artes			
Aprendizaje esperado:	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.			
Transversalidad:	Lenguaje y comunicación			
No. De alumnos		Tiempo	40 minutos	
Estrategia		Experimentación artística		
	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • En plenaria conversar con los alumnos: • ¿Recuerdan la historia que creamos la clase anterior? • Alguien recuerda ¿Cómo iniciaba la historia? • ¿Cómo era el desarrollo? • ¿Cómo terminó la historia? 	Cartulina Pintura Pinceles Lápices Historia del cuento	Conceptual:	
			Comenta cómo sería la portada del cuento.	
			MUY BIEN	BIEN
			REGULAR	NO LO REALIZA

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Motivar a los alumnos a escuchar nuevamente la historia que crearon. <p>Comentar a los alumnos que podríamos crear un cuento con esa historia, pero ¿Cómo sería la portada del cuento? ¿Qué debería tener nuestra portada?</p> <p>Escuchar y registrar ideas en papel bond.</p> <p>Motivar a los alumnos para elaborar la portada de su cuento utilizando primero el lápiz y posterior a ello utilizar pinturas para darle color a su portada.</p> <p>Una vez que hayan terminado comentar a los alumnos. Ahora vamos a colocar el nombre del cuento y van a escribir su nombre en la portada.</p>	Procedimentales: Elabora un dibujo y escribe su nombre y el nombre del cuento para la portada de su cuento.			
		Muy bien	Bien	Regular	No lo realiza
Cierre	<p>En plenaria comentar a los alumnos, vamos tendrán que darme su portada con su nombre y el título para darles su cuento la próxima clase y poder compartirla con los papás y comentar ¿Qué hicimos para elaborar nuestro cuento?</p>	Actitudinal: Muestra iniciativa para elaborar la portada del cuento			
		MUY BIEB	Bien	Regular	No lo realiza
Observaciones		Ajustes razonables			

Anexo Q

Tabla 13. Planeación de la actividad: Galería de trabajos correspondiente al segundo momento

Sesión 8:” Galería de trabajos”			
Propósito	Expone de manera oral los trabajos realizados con los garabatos mediante la presentación de estos, para dar a conocer el trabajo que se ha realizado con el tema “el dibujo”		
Propósito general:	Reconocer la importancia del dibujo infantil por medio de la implementación de actividades que permitan explotar los beneficios que tiene como el desarrollo de la creatividad.		
Propósito por nivel educativo:	Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro)		
Campo o área de formación académica:	Lenguaje y comunicación		
Aprendizaje esperado:	Explica como es, como ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.		
Transversalidad:	Educación socioemocional		
No. De alumnos		Tiempo	40 minutos
Estrategia		Experimentación artística	
	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • En plenaria conversar con los alumnos: • El día de hoy vamos a realizar la exposición del trabajo que realizamos con los garabatos. • Recuerdan ¿Qué fue lo que hicimos? • Escuchar algunas ideas 	Garabatos Dibujos de los alumnos. Cuentos de algunos alumnos.	Conceptual: Dice lo que recuerda del trabajo realizado a la docente en formación.

		Mesas Encuesta para padres de familia Plumas	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	NO LO REALIZA
Desarrollo	<p>•Organizar a los alumnos y motivarlos para que expliquen cual fue el proceso que se llevó a cabo para la realización de las actividades sugeridas por la docente en formación.</p> <p>Los alumnos estarán distribuidos por mesas de trabajo y los padres de familia entraran por grupos de cinco dependiendo de cuantos asistan a la exposición.</p>		Procedimentales: Explica cómo se llevó a cabo el trabajo realizado con la docente en formación, respecto al área de trabajo que le fue asignado.			
			Muy bien	Bien	Regular	No lo realiza
Cierre	<p>En plenaria comentar a los padres de familia que sí podrían responder una encuesta que la docente en formación proporcionará.</p> <p>Agradecer a los padres de familia por su asistencia.</p> <p>Agradecer y felicitar a los alumnos por la exposición.</p>		Actitudinal: Muestra iniciativa para exponer su trabajo con los padres de familia			
			MUY BIEB	Bien	Regular	No lo realiza
Observaciones		Ajustes razonables				



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX

DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC

ASUNTO: CARTA DE ACREDITACIÓN
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

Capulhuac, México, a 04 de julio de 2022.

C. CINTHYA CAROLINA TORRES NERI
NÚMERO MATRÍCULA 181519010000
PRESENTE

Con fundamento en Capítulo V Acreditación, Numeral 5.7 Acreditación del trabajo de titulación, inciso c, de las "Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)" (SEP 2018:17) y en mi calidad de asesor, por este medio informo a usted que, una vez concluido el documento en la modalidad de **Informe de Prácticas Profesionales** que lleva por título: **El dibujo como recurso didáctico para la expresión de ideas en el desarrollo de la creatividad en niños de edad preescolar**, y en razón de lo anterior se le asignarán los créditos correspondientes al trabajo de titulación (10.8 créditos) de acuerdo con el plan y programas de estudio 2018 de la Licenciatura en Educación Preescolar.

ATENTAMENTE

[Signature]
MAESTRA MARÍA YVONNE MALVAEZ ESTRADA
ASESOR



[Signature]
DOCTOR JUAN JESÚS CARDOSO HERNÁNDEZ
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL

VQ. BO.

c.c.p. Departamento de Control Escolar de la Escuela Normal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC

Carretera de Recursos Hidráulicos s/n., C.P. 52700, Capulhuac, Estado de México
Tel. (713) 135 38 34. normalcapulhuac@edugem.gob.mx