

SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA METEPEC

ACERVO DIGITAL EDUCATIVO (ADE)

Situación Ritmo Musical en Preescolar

Autor: Salazar Tapia Jeimy Paola

Escuela: Jardín de Niños “Juan Ruiz de Alarcón”

C.C.T. 15EJN2344P

Municipio Metepec

Z.E. J079

Febrero 2023



INFORME DE TRABAJO

SITUACION RITMO MUSICAL

INTRODUCCION

El presente trabajo expone una de mis experiencias frente a grupo como educadora, al trabajar con alumnos de tercer grado de preescolar, una situación de aprendizaje del campo de Artes, donde se pretende que los alumnos produzcan sonidos al ritmo de la música haciendo uso de algunas partes de su cuerpo, instrumentos u otros objetos. A través de este escrito pretendo dar a conocer mi experiencia al trabajar esta situación de aprendizaje, así como de los logros obtenidos en los aprendizajes de los alumnos.

Las orientaciones pedagógicas y didácticas la Área de **Artes**, nos hablan de propiciar en los niños oportunidades para “valorar las manifestaciones artísticas en su dimensión estética al utilizar sus capacidades emocionales e intelectuales”¹ así como “explorar las artes visuales, danza, música o teatro desde su enfoque sociocultural que les permita reconocer su importancia en la sociedad y ejercer sus derechos culturales”² Ya que las actividades relacionadas con la música favorecen la comunicación, la creación y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, manipulan y escuchan. Por todo lo anterior las actividades planteadas a través de esta situación permitieron que los alumnos participaran activamente en el desarrollo de las actividades y de manera individual al manipular instrumentos, marcar el ritmo musical y compartir sus experiencias e ideas respetando su tiempo de participación y la forma en que se desarrollaron ante sus compañeros. Dichas acciones pedagógicas fueron empleadas en el inicio de la situación al cuestionar a los niños acerca del tema y detonar preguntas para rescatar sus saberes previos en la asamblea de inicio, donde se reflejan los saberes que los niños tienen acerca del tema.

También alude al aspecto pedagógico de que las actividades e indicaciones estaban diseñadas para que el niño escuche música y se mueva siguiendo el ritmo ya que la escucha sonora musical propicia la atención y la receptividad, lo que implica que al niño resolver retos a través de acciones de ensayo y error a fin de que el niño aprenda y reflexione acerca de lo que hizo en las diversas actividades y en el producto de una orquesta musical grupal. Las actividades retoman características de juego y aprendizaje donde los niños reconocían sus fortalezas y sus propias debilidades. Estas actividades trabajadas nos dieron la oportunidad de reconocer quienes aprendieron con la manipulación de los diversos instrumentos musicales y

¹ “valorar las manifestaciones artísticas en su dimensión estética al utilizar sus capacidades emocionales e intelectuales” SEP, Aprendizajes Clave, 2017 p. 282

² “explorar las artes visuales, danza, música o teatro desde su enfoque sociocultural que les permita reconocer su importancia en la sociedad y ejercer sus derechos culturales” SEP, Aprendizaje Clave, 2017 p. 282

quienes otros a través de la observación y a aprender de manera lúdica, expresando su imaginación al momento de crear y reproducir ritmos musicales.

Para elaborar el plan de trabajo se toma en cuenta: la finalidad del aprendizaje esperado que se pretende favorecer en esta área de formación de Artes, así como el eje y tema que corresponden. La principal característica del enfoque que considere para mi planeación es:

Objetivo: producir sonidos haciendo uso de instrumentos musicales al ritmo de la música en este caso se propone música.

A continuación, presento el plan de trabajo que elaboré para la situación didáctica el cual duró 15 días y que tuvo como producto final hacer una presentación de canciones marcando el ritmo musical acompañados de instrumentos musicales, ante los padres de familia al formar una **“Orquesta musical”**

DURACIÓN: 10 días

Área de Formación Académica: Artes

Eje: expresión Artística

Tema: familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.

Nombre de la Situación Didáctica: “ORQUESTA MUSICAL”

INICIO:

Conociendo instrumentos sesión 1 y 2 duración de 45 min.

Inicio:

- Iniciar la actividad conversando sobre la música que prefieren escuchar, sugerir hacer un listado en papel bond y los motivos por lo que les gusta ese tipo de música.
- Posteriormente conversar con los niños acerca de cuestionarlos acerca de ¿Cómo creen que se produce la música de las piezas que les gustan? y ¿si conocen algunos de los instrumentos musicales que creen que utilizan los que las interpretan?

Desarrollo:

- Presentar algunas imágenes de instrumentos musicales para que los identifiquen y mencionen cuales conocen, como se llaman y donde los han visto y/o escuchado. Hacer una lista de los que conocen.
- Observar el video de algunos instrumentos musicales <https://youtu.be/to73mH1MTwc> los sonidos de los instrumentos musicales.

Cierre:

- Posteriormente volver a escuchar el video para jugar a adivinar algunos de ellos. <https://youtu.be/TiqSqof5gg8> sonidos de instrumentos musicales

DESARROLLO:

Juegos con instrumentos sesión 3 y 4 duración de 45 min.

Inicio:

- Iniciar la mañana jugando a reconocer el sonido de algunos instrumentos musicales
- Colocar una mesa de baja altura con una manta o tela que cubra los instrumentos: como: tambor, flauta claves, triángulos, campana, cascabeles, etc. E invitar a los niños a adivinar la fuente sonora que produce el sonido.

Desarrollo:

- La docente iniciara el juego para después invitar a algunos niños a sonar el instrumento para que sus demás compañeros adivinen.
- Posteriormente y una vez que hayan sonado todos los instrumentos retirar la tela y permitir que los niños observen, manipulen y comentan cual instrumento fue de mayor agrado y ¿por qué?

Cierre:

- Retomar y recordar la clasificación de los instrumentos en aquellos que producen su sonido al percutirlos (golpearlos), al rasgar sus cuerdas, o al recibir aliento cuando se sopla en ellos, para lo cual elaboraran por equipos un cartel de clasificación de los diversos instrumentos musicales que conocen.

Actividad: Manipulando instrumentos Sesión 5 y 6 duración de 45 min.

Inicio:

- Iniciar la mañana realizando la actividad formando equipos a los cuales se les proporcionara instrumentos del mismo tipo: Panderos, claves, sonajas y triángulos. Pedirles que los manipulen y ensayen una canción de su agrado sonando los instrumentos musicales que les toco. Para después presentar a sus compañeros su canción usando los instrumentos.

Desarrollo:

- Iniciar la actividad colocando melodías como “la danza de los viejitos”, “the celebrated Chop Waltz” y “Sirtaki” piezas en donde se distinguen variedad en la velocidad y de instrumentos musicales.
- Primero pedir que la escuchen y dialogar en plenaria acerca de los cambios que perciben, marcarlos acompañando de sus palmas o pies

Cierre:

- Después marcar los cambios haciendo uso de algunos instrumentos disponibles en el aula como: claves, pandero, triangulo, cascabeles, tambor. Conversar sobre cómo se tocarían al inicio y como cambiaría conforme avanza la melodía.

Actividad: produciendo sonidos sesión 7 y 8 duración de 45 min.**Inicio:**

- Iniciar la mañana cuestionando ¿con que partes de nuestro cuerpo podemos producir sonidos
- Motivarlos a jugar usando las diferentes partes de nuestro cuerpo para producir sonidos, manos, pies, boca, estomago, espalda, etc.

Desarrollo:

- La docente propone un sonido con su boca y motivar a que los niños propongan otros sonidos utilizando otra parte de su cuerpo diferente y así sucesivamente
- Ahora proponer reconocer el sonido de algunos instrumentos musicales
- Posteriormente formar equipos a los cuales se les proporcionara instrumentos del mismo tipo: Panderos, claves, sonajas y triángulos. Pedirles que los manipulen y ensayen una canción de su agrado sonando los instrumentos musicales que les toco.

Cierre:

Para después presentar a sus compañeros su canción usando los instrumentos.

CIERRE**Actividad Orquesta musical sesión 9 y 10 duración de 45 min.****Inicio:**

- Escuchar en plenaria diversas melodías alusivas a Navidad para de aquellas escuchar las de mayor agrado y seleccionar por votos las que prefieren para poder acompañar con instrumentos musicales.
- Elaborar una lista de las canciones

Desarrollo:

- Después de seleccionar las canciones navideñas organizar equipos para escoger un instrumento musical (claves, pandero, cascabeles, sonajas)
- Una vez formados los equipos proponer tocar al ritmo de la música los instrumentos musicales acompañados de las canciones.

- Ensayar algunas veces las canciones
- Organizar la presentación a de las canciones ensayadas a los padres de familia en el festival navideño.

Cierre:

- Presentar la orquesta musical y evaluar su desempeño en la actividad

Materiales: instrumentos musicales (pandero, claves, cascabeles) grabadora, computadora.

Evaluación: se rescatan manifestaciones de los niños (eje de evaluación) con el siguiente cuestionamiento:

¿produce sonidos haciendo uso de instrumentos musicales?

Después de trabajar durante estos días la situación antes expuesta, se observa que los niños desarrollaron mayor gusto por la música, desarrollaron habilidades de percepción auditiva para marcar el ritmo musical de los diferentes instrumentos musicales, se les brindo la oportunidad de escuchar algunas piezas musicales con la intención de hacer movimientos y sonidos para seguir el ritmo musical, cantar, distinguir sonidos de instrumentos y favorecer que se muevan y marquen el ritmo con soltura y seguridad.

En las actividades de inicio de las dos primeras sesiones se observa que los alumnos expresan sus saberes acerca del tema y sobre el conocimiento de algunos instrumentos donde sus saberes son pocos, pero después de varias actividades se observa una mayor apropiación acerca del tema e incluso interés por aquellos instrumentos que no conocían.

Saberes previos

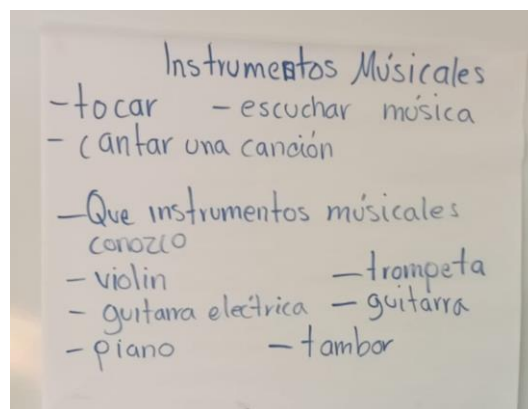


Ilustración 1 Jeimy P. Salazar 2022

Al realizar los juegos con los instrumentos musicales de las sesiones 3 y 4 se observó que en algunos niños no identifican algunos sonidos producidos por ellos, pero después de varios juegos en la identificación y poniendo a prueba sus otros sentidos como el oído y la manipulación lograron ampliar su conocimiento acerca de otros instrumentos y sobre todo manipularlos para saber cómo sueñan.



Ilustración 2 Jeimy P. Salazar 2022

En la sesión 5 y 6 los niños mostraron comprensión acerca del tema trabajado ya que al proponerles el reto de clasificar los instrumentos se trabajó la colaboración al elaborar por equipos su cartel comprendiendo las principales características de los instrumentos por sus cualidades. Reto que lograron superar al ordenarlos y compararlos puesto que al evaluar la sesión varios de los alumnos ya al observar los instrumentos del aula mencionaban sus características físicas y nombre formal de cada instrumento.



Ilustración 3 Jeimy P. Salazar 2022

Con la manipulación de los instrumentos musicales en la sesión 7 y 8 los niños se enfrentaron a nuevos retos al tener que escuchar con mayor atención para poder marcar un ritmo musical haciendo uso los instrumentos, con la ayuda de otros compañeros este reto se superó en varios niños trabajando como monitores con ellos apoyándolos. Y como resultado de estas actividades se pudieron desarrollar nuevas habilidades como marcar el ritmo musical y al mismo tiempo entonar una canción de su agrado.



Ilustración 4 Jeimy P. Salazar 2022

Respecto a las sesiones 9 y 10 ya era más claro y evidente sus habilidades respecto al aprendizaje esperado “producir sonidos” pero con una intención pedagógica el entonar canciones haciendo uso de los instrumentos musicales de su interés pues se logró el propósito de formar una orquesta musical y producir sonidos haciendo uso de instrumentos musicales.



Ilustración 5 Jeimy P. Salazar 2022

Considero que una de las acciones que ayudo a reconocer en los alumnos sus fortalezas y que facilito el aprendizaje fue la **retroalimentación** la cual no se debe dejar de lado al momento de planear. Ya que si esta no se implementa es probable que el alumno al momento de trabajar siga cometiendo los mismos errores y que siga arrastrando esos conocimientos erróneos.

Conclusión del docente:

Con esta experiencia logro reconocer la importancia de diseñar una situación didáctica que me permita identificar cómo es mi intervención pedagógica para lograr aprendizajes significativos que lleven al niño a la construcción de su conocimiento mediante la reflexión, comprensión, razonamiento y participación. Además de la importancia de conocer los procesos de aprendizaje de mis alumnos, para poder plantearles retos de acuerdo a su nivel de avance en los aprendizajes y que así puedan resolverlos de acuerdo a sus posibilidades.

Recomendación:

Al momento de cuestionar a los alumnos de manera grupal y en la retroalimentación hecha en cada una de las sesiones se pudo crear un fortalecimiento en sus áreas de oportunidad, al mostrar adquisición de nuevos términos y aprendizajes al actuar. Las orientaciones hechas a los niños de cómo realizar algunas actividades o aclarar sus dudas considero les fortaleció sus herramientas acerca de lo aprendido y su actuar en actividades posteriores. Por otro lado, les aclare que lo aprendido tendrá aplicación en su vida cotidiana pues aplicaremos lo trabajado en la situación para presentarlo en el festival navideño institucional como cierre de la situación.

ELABORÓ: JEIMY PAOLA SALAZAR TAPIA

BIBLIOGRAFÍA

- Secretaría de Educación Pública (2018) Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. Planes y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. MÉXICO, SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2005). Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de Educación Preescolar, México, SEP, Vol. II
- Secretaria de Educación Pública (2012) Herramientas para la Evaluación de Educación Básica. La Evaluación durante el ciclo escolar 2, México, SEP.



[Creative Commons — Attribution-NonCommercial 4.0 International — CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)