



# El ABC de la Teoría Musical

Autor(a): Bernardo Munguía Sansores  
OFTV No. 0084 “Carmen Maza de del Mazo”15ETV0082X  
Almoloya de Juárez, México  
8 de noviembre de 2022



RESEÑA:

ANÁLISIS DE EL **ABC DE LA TEORÍA MUSICAL** DEL AUTOR ARNOLD VALDA

### **Introducción:**

Desde el inicio de la humanidad, el ser humano se ha interesado por representar de manera artística los sonidos de la naturaleza, por lo que en primer momento utilizó su cuerpo para replicar estos, emitiendo sonidos con su voz, naciendo así la primera parte de la creación musical, es decir, la melodía. Con el paso del tiempo, involucra a las otras partes del cuerpo para poder generar patrones rítmicos que hicieran que su voz no sonara de manera solitaria, generando de esta manera el ritmo, que a la par de la melodía conforman un balance que transmite los sentimientos a tal manera que pueda generar una comunicación con el cosmos, a esta relación se le llama armonía y que, por ende, nace una de las más bellas creaciones de la humanidad: la música. Al paso del tiempo, se ocupa en no solo crear música con su cuerpo, si no que empieza a involucrar elementos de su entorno tales como troncos, ramas, cañas o cualquier otro que le permitiese acompañar la música, dando paso al instrumento musical que muy probablemente fueron las percusiones, mismas que abrieron paso en este mundo maravilloso de la música. De esta manera se van creando innumerables instrumentos que le facilitaron en cierta manera la ejecución y practica de dichos instrumentos, dando origen a que este universo se expandiera a tal manera que la cantidad de posibilidades en la ejecución y creación musical tuviera un amplio significado a tal grado que fue necesario crear su propio lenguaje; llamada por los amantes de esta práctica, como teoría musical.

Cuando un músico toca o ejecuta un instrumento, este lo transporta a vivencias únicas, pero esta ejecución resultaría un tanto inútil si no se tiene una formación sobre teoría musical en tanto a que de la unión de la teoría con la práctica nace una combinación propicia para la creación musical.

Desde una perspectiva metodológica es importante hacer un análisis general previo de los contenidos curriculares y metodológicos de la estructura que actualmente tienen los libros de artes de secundaria, y en particular los de telesecundaria en los que se hace una recopilación de manera un tanto confusa, ya que manejan en un solo volumen varias disciplinas: teoría musical, práctica instrumental, historia de la música y práctica coral con periodos relativamente cortos, retomándola de una manera superficial, limitando al alumno a que se especialice en algunas de estas, bajo esta organización lo que se recomienda es que se determine que el estudio musical en secundaria sea por ramas y que sea el propio alumno quien decida cursar alguna de ellas de acuerdo a sus intereses y habilidades para que finalmente al concluir la educación básica tenga un perfil de manera técnica con el que pueda profundizar estas capacidades y en determinado momento pueda continuar con alguna especialización y/o profundización de manera profesional que le permita dedicarse al área artística de su preferencia y que le sirva incluso como una actividad de retribución económica, dadas las condiciones contextuales en las que se ubican la mayoría de las telesecundarias.

Es importante mencionar que la mayoría de los músicos líricos omiten la formación teórica por lo que se remiten únicamente a la ejecución del instrumento pasando a la interpretación por imitación, lo que limita por mucho la creatividad y gozo de la música como elemento importante de este fascinante mundo.

Existen hasta la fecha infinidad de métodos y tratados de música los cuales nos llevan de la mano para poder entender este lenguaje, por lo que hay quienes de manera escrita como práctica dan pauta a que los interesados se informen y aprendan de diversas maneras este lenguaje, teniendo en ocasiones la difícil tarea de elegir el más apropiado, y que sea de su entera satisfacción.

De esta manera, presento ante ustedes el texto informativo que servirá como apoyo didáctico en la asignatura de artes específicamente en el área de música, denominado EL ABC DE LA TEORÍA MUSICAL del autor AROLD VALDA, que nos muestra de manera sencilla y práctica el conocimiento musical con una perspectiva personal y que hace una aportación de acuerdo a su experiencia, acercándonos a este infinito mundo

del arte musical y que sugiero como punto de partida o apoyo a los planes y programas de artes en el nivel de secundaria, y de manera particular en Telesecundaria.

Partiendo de que los temas en los libros de texto de Telesecundaria los contenidos se presentan de manera diversificada tal como se muestra en la siguiente imagen:

Figura 1. Índice de contenidos

<b>Índice</b>	
<b>Presentación</b>	
<b>9</b>	<b>Bloque 1. De los sonidos a la música</b>
11	Secuencia 1. El pasaje sonoro: de los sonidos a la música que nos gusta
28	Secuencia 2. La creación sonora y el proceso musical: de la improvisación a la composición
<b>45</b>	<b>Bloque 2. Ritmo, cuerpo y movimiento</b>
47	Secuencia 1. El pulso
56	Secuencia 2. El ritmo
<b>69</b>	<b>Bloque 3. La voz y el canto</b>
71	Secuencia 1. La voz y sus posibilidades expresivas
78	Secuencia 2. La práctica del canto
89	Secuencia 3. La apreciación y audición de la música vocal
<b>97</b>	<b>Bloque 4. Del objeto sonoro al instrumento</b>
99	Secuencia 1. El objeto cotidiano como instrumento musical
107	Secuencia 2. Práctica instrumental con instrumentos de percusión contruidos con materiales de uso cotidiano
116	Secuencia 3. Conocimiento de los instrumentos típicos del entorno
<b>123</b>	<b>Bloque 5. ¿Con qué se hace música? Construir con sonidos</b>
125	Secuencia 1. Ritmo y melodía
134	Secuencia 2. El significado de la música

Figura 1. Apuntes de Educación Artística Música 1°. Secretaria de Educación Pública, Primera Edición 2008.

Tenemos que, el bloque 2 contempla temas de teoría musical que son muy elementales, por lo que se sugiere que, junto con ellos, se apoye en la obra Del ABC

de la Teoría Musical cuarta parte: Algo Rítmico, en el tema 11 El ¿Ritmo? pp. 45 a la 49; donde se profundizan estos contenidos, además, como se ve en los demás bloques, tratan temas que ya no se relacionan con la Teoría musical, tenemos que esperar hasta el próximo grado para retomar contenidos propios de dicha teoría, por lo que sugiero que junto con los temas programados en los Apuntes de Música de Telesecundaria, se utilice el texto Del ABC de la Teoría Musical como complemento para consolidar los conocimientos sobre lectura y escritura musical.

### **Del autor.**

Arold Valda Flores

Docente, músico e investigador de la ciudad de Cochabamba. Bolivia, estudio en el conservatorio de Milán. Actualmente es docente de música en Milán cuenta con el grado de interpretación musical general.

### **De su obra.**

EL ABC DE LA TEORÍA MUSICAL. Se compone de dos libros editados digitalmente en los que nos muestra una temática que explica de manera sencilla y clara desde los elementos básicos de la música hasta la compleja estructura de la notación musical, brindando una gran gama de ejercicios que facilitan la práctica y el aprendizaje del fascinante mundo del lenguaje musical.

Figura 2. Portadas libros



Figura 2. Valda Arnold. El ABC de la Teoría Musical 2ª edición 2021. Bolivia

## **De la estructura.**

Esta obra consta de dos volúmenes con diez capítulos cada uno, así como de un cuaderno de ejercicios que facilita la práctica de algunos elementos considerados en los volúmenes 1 y 2.

La estructura del volumen I está conformado por 39 temas y en el volumen II 41 temas que de manera graduada nos llevan paso a paso por el fascinante mundo de la teoría musical.

## **De la consulta:**

Esta obra se puede encontrar en el portal digital <https://git.io/teoriamusical> , el cual se puede compartir, adaptar siempre que se haga uso adecuado de ella y dar el crédito indiscutible al autor.

## **DESARROLLO.**

### **De los temas:**

#### **VOLUMEN I**

#### **PRIMERA PARTE**

En su primer capítulo nos habla de los **Conceptos iniciales**, que van desde los elementos básicos iniciando desde qué es melodía, armonía y ritmo, pasando por el concepto del sonido y sus cualidades, así también el concepto de silencio, que constituyéndose como elementos básicos que cualquier persona debe saber, y es importante reconocer; le da un trato significativo a la historia y sucesos musicales que retroalimentan el estudio de la teoría musical, y además facilita el acercamiento a este plano, es decir a la comprensión y el desarrollo de la música a través del tiempo.

El segundo capítulo llamado **Las notas naturales**. Nos muestra la estructura de las notas y su relación con la altura y el rango, elementos determinantes en el lenguaje musical, a su vez, las formas ascendentes y descendentes las combinaciones, la denominada serie "0" cero, y demuestra de manera clara lo que se refiere al cifrado americano tan conocido en la música internacional, de esta manera, con estos

elementos que sirven como inicio al estudio musical, el alumno podrá tener el conocimiento inicial y de esta manera generar en sí mismo la confianza para poder leer y escribir sus primeras producciones en esta materia.

## **SEGUNDA PARTE**

En lo que respecta a capítulo tres **Tono y semitono**, brinda un acercamiento de lo que es el concepto y la distancia que hay entre las notas naturales.

En el apartado denominado **Alteraciones**, correspondiente al capítulo cuatro, nos da una breve explicación del por qué se determina a las notas SI y FA como semitonos naturales, profundizando el por qué pasan de ser 7 notas a 12 con sus respectivas subidas y bajadas de semitonos, dando un paso interesante a los denominados sostenidos y bemoles. Retoma un concepto que pocos autores toman en consideración que son las **enarmonías**, que es cuando las notas tienen dos nombres distintos, pero pertenecen al mismo sonido, tal es el caso del si bemol Bb y la sostenido A#, la función del doble sostenido y la función del becuadro tan utilizados en la escritura musical.

Otro de los temas que mencionan pocos autores, es sobre el **Semitono cromático y diatónico** que es abordado en el capítulo cinco y que de manera clara nos muestra los conceptos, así como su utilidad y relación con el tono, que en lo personal me parece un elemento clave en la comprensión del lenguaje musical, y que a su vez explica lo que es el temperamento en el equilibrio del sonido, así como el atemperado, que suele denominarse a lo que común mente llamamos desbalanceo de la tónica principal.

## **TERCERA PARTE**

En el capítulo seis titulados **El pentagrama**, se hace un acercamiento a la escritura musical básica, como lo es el concepto del pentagrama y el principio de altura, longitud, las líneas y espacios adicionales, los llamados sistemas y saltos de fila que es el uso simultáneo de dos pentagramas que comparten diferentes alturas que pueden ser compartidos, incluso por dos instrumentos complementarios, tal es el caso del piano con el bajo.

En lo referente al tema de **Las claves musicales** ubicado en el capítulo siete, hace referencia a la estructura de las claves de Fa y Sol, como complementarias y a la clave

de Do que se sitúa entre las dos anteriores, dándole una tonalidad más neutral que complementa de manera armónica el paso de una tonalidad a la otra con sutileza y delicada suavidad; y no se puede omitir la llamada clave percusiva que es básica en los patrones rítmicos que junto con las claves anteriores dan la combinación perfecta para recaer en los elementos básicos de la músicas tomadas al inicio de éste volumen, la melodía, la armonía y el ritmo.

Continuando con **El estudio de las claves** en el capítulo ocho, el autor hace una descripción acertada sobre cómo existe una relación entre ellas propiciando una descripción precisa sobre lo que es el rango y su relación con las series y su registro dentro de los decibeles, muy relacionados con la física del sonido.

**Las claves y sus particularidades** que es el nombre del capítulo nueve. Arold Valda nos ejemplifica como las diferentes claves se mezclan entre sí para obtener la armonía requerida en la integración de los sonidos que dan como resultado una pieza musical agradable al oído y que a su vez forma parte del equilibrio necesario para que una pieza artística sea agradable tanto para el músico como para el que se deleita escuchando.

## **CUARTA PARTE**

En el apartado denominado **Las figuras musicales** que es el nombre del tema 10, el autor nos da una amplia información de los tipos de notas utilizadas en el lenguaje musical, la duración de cada una de ellas, resultando comprensible y dinámica la exposición realizada para este tema.

El tema 11 denominado **¿El ritmo?** Nos brinda una explicación de la función de las líneas de separación o divisorias que se encargan de dar o marcar el tiempo y que junto con las barras de conclusión nos da un equilibrio sobre cómo debe de estar determinado el tiempo, así como el número de notas y silencios que debe haber en ella. También nos introduce a un elemento de tono dentro de la partitura que se denomina cambio de clave, la cual nos permite subir o bajar la tonalidad original o en su momento regresar al tono inicial; que junto con la velocidad a la que se debe interpretar la melodía denominada pulso por minuto (PPM) o por sus siglas en inglés beats per minute (BPM), son un recurso que da forma a la interpretación que puede ser



guiada por un dispositivo de tiempo llamado metrónomo.

Uno de los conceptos que resaltan en este tema es el de la clasificación de los diferentes tipos de velocidades que se utiliza en la música comenzando por movimientos lentos como es el ***larghissimo*** (extremadamente lento) al ***adagio*** (lento y majestuoso), los movimientos moderados como lo son ***andante*** (al paso tranquilo) al ***allegretto*** (un poco animado) terminando con los movimientos rápidos desde el ***allegro*** (animado y rápido) hasta el ***prestissimo*** (rapidísimo).

Al continuar con el análisis de la obra, en el tema 12, titulado: **El indicador de compás**, se explica de manera amena y detallada la función que tiene el compás tanto de 4/4, 3/4, y 2/4 que son los más usados, en el desarrollo del tiempo dentro de la partitura musical, rescatando que existen símbolos que sustituyen los compases de 4/4 y 2/4 por los de **C** y **C** respectivamente. estos son los únicos que usan signos para su representación.

Otros indicadores de tiempo que son los de 6/8,  $\frac{3}{4}$  y 9/8 entre otros nos dan un panorama de la diversidad de opciones que existen para darle un patrón rítmico a la escritura musical es el BPM (bates por minuto) que especifica de manera clara la función y uso adecuado del tiempo.

Los demás temas incluidos en la obra se plantean como optativos a consideración del docente por lo que se hace una invitación a consultar la obra para profundizar el conocimiento en el mundo musical y así, apoyen a los alumnos que necesitan espacios de aprendizaje que enriquezcan el conocimiento en materia musical.

A continuación, expongo algunas imágenes en las que se observan la temática del resto del volumen 1 y del volumen 2 por lo que sugiero que continuemos con el estudio y práctica de los elementos que nos muestra el autor y que sirva para incrementar el conocimiento sobre teoría musical.

## VOLUMEN 1

Figura 3. Índice volumen 1

### *Tabla de contenidos*

<b>Prólogo</b>	
<b>No Prólogo</b>	
<b>Tabla de contenidos</b>	
<b>De Los Derechos de Autor</b>	<b>1</b>
<b>Estructura del Libro</b>	<b>2</b>
<b>Conceptos Iniciales</b>	<b>3</b>
1. La Música y su Teoría	5
1.1. El Sonido	5
1.2. Cualidades del sonido	5
1.3. El Silencio	6
1.4. Yo no soy científico	6
1.5. La teoría musical	6
2. Las Notas Naturales	7
2.1. Altura y Rango	7
2.2. La serie ascendente y descendente	8
2.3. Combinando series	8
2.4. La Serie "0"	9
2.5. El cifrado americano	9
<b>Conceptos Musicales</b>	<b>11</b>
3. Tono y Semitono	13
3.1. La distancia entre las notas naturales	13
3.2. Tonos y Semitonos naturales	14
4. Las Alteraciones	15
4.1. El sostenido y el bemol	16
4.2. Enarmonía	17
4.3. El doble bemol y el doble sostenido	18
4.4. Enarmonía +	18
4.5. El becuadro	18
5. Semitono Cromático y Diatónico	19
5.1. El tono	19
5.2. La Definición Antigua y el Clave Bien Temperado	20
<b>El ABC...</b>	<b>21</b>
6. El Pentagrama	23
6.1. El Principio de Altura	23
6.2. El principio de longitud	24

6.3. Las Líneas y Espacios Adicionales	24
6.4. Los Sistemas y los Saltos de Fila	25
7. Las Claves Musicales	26
7.1. La Clave de Sol	26
7.1.1. Deduciendo las demás notas	27
7.1.2. Las Líneas Adicionales en la Clave de Sol	27
7.2. La Clave de Fa	28
7.2.1. Deduciendo las demás notas	29
7.2.2. Las Líneas Adicionales en la Clave de Fa	29
7.3. La Clave de Do	30
7.3.1. Deduciendo las demás notas	31
7.3.2. Las Líneas Adicionales en la Clave de Do	31
7.4. La Clave Rítmica / Percusiva	32
8. Las Relación de las Claves Musicales	33
8.1. Va de Biología y Series	33
8.2. Las Claves Musicales y las Series	34
8.3. Ordenando todo ... un rango específico	34
8.3.1. El Do Central	35
8.3.2. El Resto de Claves	35
8.3.3. El "Gran Pentagrama"	35
9. Las Claves y sus particularidades	36
<b>Algo Rítmico</b>	37
10. Las Figuras Musicales	38
10.1. Las partes de una Figura Musical	38
10.1.1. La Cabeza o Núcleo	38
10.1.2. La Plica o Cuerpo	39
10.1.3. Los Corchetes	40
10.1.4. Los Corchetes 2.0	41
10.2. Conociendo las Figuras Musicales	42
10.3. Va de proporciones	43
11. El... ¿Ritmo?	45
11.1. La Línea Divisoria	45
11.2. Las Barras de Conclusión / Separación	45
11.3. El Cambio de Clave	46
11.4. El... ¿Pulso?	47
11.5. Los... ¿Pulsos por Minuto?	47
11.6. El Metrónomo	48
11.7. El Tempo / Movimiento	49
12. El Indicador de Compás	50

12.1. La "Calidad"	51
12.2. La "Cantidad" y "Calidad"	51
12.3. El Indicador de 4/4	52
12.4. El Indicador de 2/2	52
12.5. Más indicadores	53
12.6. El indicador de Tempo, BPM, o Velocidad	53
<b>13. Los Silencios Musicales</b>	<b>54</b>
13.1. Su escritura en el pentagrama	55
13.2. Su valor en el tiempo	55
13.3. "Silenciando" un compás	56
13.4. "Silenciando" varios compases	56
<b>Zona Teórica</b>	<b>57</b>
14. La Partitura	59
15. Las Alteraciones en la Partitura	60
15.1. Su Posición	60
15.2. Las Alteraciones Accidentales	60
15.2.1. Cancelando Alteraciones... El Becuadro	61
15.2.2. Las Alteraciones de Cortesía	62
15.3. Las Alteraciones Globales	63
15.3.1. Su Posición Vertical	63
15.3.2. Reemplazando Alteraciones Globales	64
15.3.3. Sobre su uso	64
16. Las ligaduras	65
16.1. Ligadura de Expresión / Legato	65
16.2. Ligadura de Prolongación	66
16.2.1. La correcta escritura	66
17. El Puntillo	67
17.1. Los silencios con puntillo	68
17.2. Los puntillos y las ligaduras	68
17.3. La correcta escritura	68
17.4. El doble puntillo	68
<b>Navegación en la partitura</b>	<b>69</b>
18. Barras de Repetición	71
18.1. Más de una Repetición	71
18.2. Más de una Interpretación	72
19. Las Repetición en la Partitura	73
19.1. Primera y Segunda Casilla / Voltas	73
19.2. El "bis"	74
20. Da capo, Coda y el segno	75

33. <i>La Escala Mayor</i>	106
33.1. <i>Los grados de la escala</i>	107
33.2. <i>Nombres de los grados de la escala mayor</i>	108
34. <i>La Escala Menor... natural</i>	109
34.1. <i>Nombres de los Grados de la Escala menor</i>	110
34.2. <i>Escala menor Armónica</i>	111
34.4. <i>Escala menor Melódica</i>	112
34.5. <i>Relación entre las escalas menores</i>	113
34.6. <i>Demás escalas</i>	113
35. <i>Armadura de Tonalidad / Clave</i>	114
36. <i>Armaduras de Sostenidos</i>	116
36.1. <i>Identificando</i>	116
36.2. <i>Construyendo</i>	117
36.3. <i>Las posibles Armaduras de Sostenidos</i>	117
37. <i>Armaduras de Bemoles</i>	118
37.1. <i>Identificando</i>	118
37.2. <i>Construyendolas</i>	119
37.3. <i>Las posibles armaduras de bemoles</i>	119
38. <i>Tecnicismos</i>	120
38.1. <i>Cambio de armadura</i>	120
38.2. <i>Tabla de armaduras</i>	121
39. <i>Un breve final</i>	122
<b><i>Contenidos de Terceros</i></b>	<b>122</b>
<b><i>Líneamientos de estilo</i></b>	<b>122</b>
<b><i>Una breve bibliografía</i></b>	<b>123</b>

Imagen 3 Valda Arnold. El ABC de la Teoría Musical 2ª edición 2021. Bolivia

## VOLUMEN 2

Imagen 4.. Índice volumen 2

### *Tabla de contenidos*

<b>Prólogo</b>	<b>5</b>
<b>No Prólogo</b>	<b>6</b>
<b>Tabla de contenidos</b>	<b>7</b>
<b>Estructura del Libro</b>	<b>11</b>
<b>Una corta introducción</b>	<b>1</b>
1. Lo necesario	3
2. Las escalas	3
2.1. La Escala Cromática	4
3. Recordando como contar	5
3.1. La Confusión de las Alteraciones	5
3.2. Las Alteraciones Olvidadizas	6
4. Recordando como tocar	7
<b>Los Intervalos</b>	<b>9</b>
5. Su Concepto	11
5.1. Intervalo Armónico y Melódico	11
6. Contando la "Calidad"	14
6.1. Justos y Mayores	14
6.2. Los Intervalos de la Escala Mayor... de Do.	15
6.3. La Anticuada tabla de distancias	16
6.4. Del uso de la lógica, o de las tablas de distancias.	16
7. Intervalos Justos	17
7.1. Intervalo de Primera (Justa/Aumentada/Disminuida)	17
7.2. Intervalo de Quinta (Justa/Aumentada/Disminuida)	19
7.3. Intervalo de Cuarta (Justa/Aumentada/Disminuida)	20
7.4. Intervalo de Octava (Justa/Aumentada/Disminuida)	20
7.4.1. 8va Alta, 8va Baja	21
8. Los Intervalos Mayores	22
8.1. Intervalo de Segunda (Mayor/Menor/Aumentada/Disminuida)	22
8.2. Intervalo de Tercera (Mayor/menor/Aumentada/disminuida)	23
8.3. Intervalo de Sexta (Mayor/Menor/Aumentada/Disminuida)	24
8.4. Intervalo de Séptima (Mayor/menor/Aumentado/disminuido)	25
9. El resto de Intervalos?	26
9.1. Invirtiendo Intervalos	26
9.2. La Manera simple de Invertir Intervalos	27
<b>Teoría Post-Intervalos</b>	<b>29</b>
10. Las Escalas	30
10.1. Grados Interválicos de la Escala Mayor	31
10.2. Grados Interválicos de la Escala menor	31
10.3. Las Escalas Homónimas	32
10.4. Las Escalas Enarmónicas	33

11. Relación entre la Escala Mayor y la Escala Menor Natural	34
11.1. Usar las Armaduras Musicales con las Escalas Menores,	34
11.2. Las armaduras de sostenidos y las escalas menores	35
11.3. Las Armaduras de bemoles y las escalas menores	35
11.4. ejemplo:	36
12. El círculo de quintas... una introducción	37
<b>Una vida más rítmica</b>	<b>39</b>
13. Agrupando notas en compases conocidos	40
14. Agrupando notas en compases desconocidos	42
15. El Dosillo, Tresillo, Quintillo, Seisillo, etc	43
16. La frase musical	44
17. La repetición... en 1 sola nota	44
<b>Una vida más adornada</b>	<b>45</b>
18. El concepto de Adorno/Ornamento	47
18.1. Definición larga y corta	48
18.2. Consideraciones IMPORTANTES	48
18.3. Aspectos históricos	48
19. Notas de Gracia / Apoyatura Breve / Acciacatura	49
19.1. Su uso	50
20. El Trino	51
20.1. Su Construcción	52
21. El Grupeto	53
21.1. Su Ejecución	54
22. La Apoyatura	55
23. Mordente	56
24. Arpeggio	57
25. La Cadenza / Fermata	57
<b>Una vida más dinámica</b>	<b>59</b>
26. Sforzando, Reforzando, Forzando, Fortepiano y Pianoforte	60
27. Ad Libitum y Rubato	62
28. Ritardando y Accelerando y más	63
29. Escribiendo... lo que uno quiere	64
<b>Una vida más teórica</b>	<b>65</b>
30. La naturaleza de la tonalidad	67
30.1. La Música "Tonal"	68
31. Los Modos	69
31.1. La Diferencia Entre una Escala y un Modo	70
31.2. La Diferencia entre la Tonalidad y el Modo	70
31.3. Los Colores	70
31.4. La mezcla modal y tonal	70
32. Modulación	71
33. Transposición	72

11. Relación entre la Escala Mayor y la Escala Menor Natural	34
11.1. Usar las Armaduras Musicales con las Escalas Menores.	34
11.2. Las armaduras de sostenidos y las escalas menores	35
11.3. Las Armaduras de bemoles y las escalas menores	35
11.4. ejemplo:	36
12. El círculo de quintas... una introducción	37
<b>Una vida más rítmica</b>	<b>39</b>
13. Agrupando notas en compases conocidos	40
14. Agrupando notas en compases desconocidos	42
15. El Dosillo, Tresillo, Quintillo, Seisillo, etc	43
16. La frase musical	44
17. La repetición... en 1 sola nota	44
<b>Una vida más adornada</b>	<b>45</b>
18. El concepto de Adorno/Ornamento	47
18.1. Definición larga y corta	48
18.2. Consideraciones IMPORTANTES	48
18.3. Aspectos históricos	48
19. Notas de Gracia / Apoyatura Breve / Acciacatura	49
19.1. Su uso	50
20. El Trino	51
20.1. Su Construcción	52
21. El Grupeto	53
21.1. Su Ejecución	54
22. La Apoyatura	55
23. Mordente	56
24. Arpeggio	57
25. La Cadenza / Fermata	57
<b>Una vida más dinámica</b>	<b>59</b>
26. Sforzando, Reforzando, Forzando, Fortepiano y Pianoforte	60
27. Ad Libitum y Rubato	62
28. Ritardando y Accelerando y más	63
29. Escribiendo... lo que uno quiere	64
<b>Una vida más teórica</b>	<b>65</b>
30. La naturaleza de la tonalidad	67
30.1. La Música "Tonal"	68
31. Los Modos	69
31.1. La Diferencia Entre una Escala y un Modo	70
31.2. La Diferencia entre la Tonalidad y el Modo	70
31.3. Los Colores	70
31.4. La mezcla modal y tonal	70
32. Modulación	71
33. Transposición	72



## CONCLUSIÓN:

Esto es solo un ejemplo de la infinidad de aportaciones que nos da el autor sobre la teoría musical, por lo que tendríamos que estudiar detenidamente cada tema a la vez de realizar un análisis del libro ABC de la Teoría Musical volumen I y II, para que podamos comprender y ejecutar este maravilloso arte, a su vez de poder contar con un conocimiento teórico que fundamente las bases de la lectura musical y que en determinado momento nos permita la creación de obras propias, para el disfrute personal y colectivo del bello arte musical.

Recomiendo ampliamente esta obra para que desde la educación secundaria el alumno pueda internarse en la lectura y escritura musical, así como para alumnos de grados inferiores, considerando desde cuarto de primaria, hasta los niveles, media superior y superior, una gran ventaja es que esta obra es de circulación gratuita y disposición de manera digital, que se vuelve pieza fundamental de toda biblioteca escolar para aquellos alumnos que quieran profundizar en los elementos y conceptos de la teoría musical. Les recuerdo que esta obra se compone de dos volúmenes que recorre tramo a tramo desde el grado inicial o básico hasta el grado. superior o experto.

GRACIAS

### **Bibliografía:**

Propuesta por el mismo autor de la obra.

Valda Arnold. El ABC de la Teoría Musical 2ª edición 2021. Bolivia

Autores Varios. Apuntes Educación Artística Música 1º grado. Primera impresión 2008. Secretaria de Educación Pública. México.

Autores Varios. Apuntes Educación Artística Música 2º grado. Segunda reimpresión 2009. Secretaria de Educación Pública. México.

Autores Varios. Apuntes Educación Artística Música 3º grado. Segunda reimpresión 2009. Secretaria de Educación Pública. México

