



EDOMÉX
ESTADO DE MÉXICO



Acervo
Digital
Educativo

El Diálogo como Estrategia para evitar Conflictos en el Ambiente Escolar

Autor(a): Gloria Huertas Medina

Esc.Sec.Of. No. 0825 "Isidro Fabela" 15EES1227C

Coacalco de Berriozábal, México

08 de mayo de 2023



“EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIA

PARA EVITAR CONFLICTOS EN EL AMBIENTE ESCOLAR”

Actualmente se presenta en diferentes instituciones educativas la indiferencia del respecto a la convivencia escolar, provocando en consecuencia ciertos conflictos entre los mismos estudiantes, de tal forma que no existe la aceptación y el respeto entre iguales.

El presente documento da cuenta de la investigación llevada a cabo, cuyo propósito principal fue hacer conciencia en los docentes sobre la importancia del trabajo pedagógico que desarrollan en las diversas aulas escolares, con los principales protagonistas que son los estudiantes, en particular lo referente a la convivencia escolar.

Cabe mencionar que “ser maestro”, no solo implica el estudio y dominio de los saberes y contenidos curriculares, sino va más allá, se requiere identificar el espacio en que se desenvuelven los estudiantes, conocer el ambiente en clase. Un medio efectivo para identificar los ambientes de aprendizaje es la observación de los adolescentes, llevando a cabo registros sobre la forma de convivencia entre ellos. Para poder con ello, explicar sí existe o no una sana convivencia escolar, es necesario identificar, la vivencia de valores positivos, principalmente el diálogo que se da entre pares y alumnos con profesores.

Aunque la diversidad escolar suele ser compleja, se debe enfrentar la realidad que se vive en las aulas, conocer los factores por los cuales los adolescentes tienen diferencias al no querer relacionarse unos con otros, esta responsabilidad corresponde al maestro(a) que esta frente al grupo, mismo, que debe desarrollar la capacidad para hacer de su práctica docente una educación de calidad.

La estrategia que se propone en este trabajo de investigación es precisamente “la práctica del diálogo para prevenir y evitar conflictos en el ambiente escolar”; se promueve la aplicación de diferentes técnicas y dinámicas de trabajo para desarrollar los contenidos de Formación Cívica y Ética, con la finalidad de buscar nuevas modalidades para favorecer la convivencia escolar.

INTRODUCCIÓN

Establecer una convivencia pacífica, es una meta y una necesidad para todas las instituciones escolares, esto tiene como base lo establecido en el Acuerdo 592: “Todo sistema educativo se centra en los estudiantes”, es decir, centrar la atención en el aprendizaje de los alumnos... En el Plan de Estudios del nivel de Educación Secundaria se establece que el reto de la Reforma Educativa (SEP., 2011), es la movilización de conceptos, habilidades y actitudes, con base en un enfoque formativo relacionando los componentes (naturales, sociales, culturales, económicos y políticos) del contexto donde viven, es decir; lograr una educación de calidad.

La expectativa de mejorar la calidad de la educación es amplia y exigente para las instituciones y principalmente para los actores educativos, en esta investigación sobre la convivencia escolar, uno de los aspectos importantes es considerar al diálogo como estrategia para evitar conflictos en el ambiente escolar; se considera el diálogo como una habilidad básica en el proceso de aprendizaje de los alumnos, para ello es fundamental que los estudiantes (niños o adolescentes) aprendan a tomar decisiones, y no solo estén supeditados a medidas disciplinarias y puedan también ser sujetos que utilicen procedimientos eficientes para la resolución pacífica de conflictos, valorando en particular la construcción de acuerdos, asumiendo compromisos y el aprender a ser seres humanos responsables.

El propósito del presente trabajo es evidenciar que el diálogo escolar constituye una estrategia educativa para disminuir y resolver los conflictos que se suscitan entre los educandos, que considera desde su comportamiento para evitar las agresiones violentas. Se presentan nuevas propuestas de interacción grupal, cuyo interés es propiciar una convivencia armónica, lo que repercutirá a su vez, en la construcción de una sociedad cada vez con más equidad, donde vivir sin violencia y sin discriminación deje de ser un ideal social.

Para prevenir la violencia necesitamos lograr un verdadero compromiso de todos los que interactúan, por su parte en la comunidad escolar, los profesores son quienes guían a los alumnos para que aprendan formas pacíficas para resolver conflictos, utilizando herramientas efectivas de comunicación, mediante la toma de decisiones adecuadas, además de la generación de confianza en sí mismos y en los demás, de ahí que, el manejo adecuado de conflictos se basa en el diálogo.

Asimismo, que los padres ayuden a sus hijos a incorporar dentro del ámbito familiar los cambios de hábitos y la aceptación de conductas constructivas, de tal suerte que la escuela y la familia no están desvinculadas, y los estudiantes dentro de sus posibilidades se inicien en la construcción de una convivencia sin conflictos.

Los estudiantes requieren trabajar en ambientes de aprendizaje armónicos, adecuados al clima escolar, para ello se requiere que los docentes realicen intervenciones metodológicas adecuadas, y con ello, poder construir la convivencia escolar adecuada con base en el Perfil de Egreso de los alumnos; es importante mencionar que en el Plan de Estudios 2011 de Educación Secundaria se consideran dos aspectos relacionados con la convivencia: “Los alumnos asumen y practican la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística”; y “los alumnos conocen y valoran sus características y potencialidades como ser humano; saben trabajar de manera colaborativa; reconocen, respetan y aprecian la diversidad de capacidades en los otros, emprenden y se esfuerzan por lograr proyectos personales o colectivos”.(SEP, 2011)

Es común que los estudiantes de educación secundaria presenten características muy peculiares sobre problemas de conducta y una desmotivación para el estudio de las diferentes asignaturas. Por otra parte, cabe mencionar que al desarrollar actividades sensibilizadoras que se proponen en la asignatura de Formación, Cívica y Ética, se observaron cambios en el trabajo áulico y principalmente en la actitud de los educandos.

Se puede afirmar que la ausencia del diálogo provoca un ambiente de clases monótonas, desinterés por estudiar, distracción en las clases; lo cual puede provocar la indisciplina de los alumnos en el aula, por lo que debe ser analizada y reflexionada esta problemática y buscar soluciones para mejorar la práctica pedagógica cuyo único fin es favorecer la convivencia interpersonal desde los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es necesario buscar estrategias que permitan prevenir conflictos futuros y resolver de manera más eficaz aquellos que ya se hayan presentado, considerando cada situación problemática como una ocasión o bien una oportunidad para aprender mejor en las clases y como un ejercicio práctico en el que los alumnos aprendan a construir un clima de convivencia respetuoso y favorable al trabajo escolar.

Tal como establece el Plan de Estudios 2011 de Educación Secundaria: “El aprendizaje de cada alumno y del grupo se enriquece en y con la interacción social y cultural; con retos intelectuales, sociales, afectivos, físicos, y en un ambiente de trabajo respetuoso y colaborativo”, es necesario que los estudiantes desarrollen habilidades sociales, con la única finalidad de que se puedan relacionar con los de su entorno, se requieren desarrollar las habilidades para expresar correctamente puntos de vista y convencer a los que los rodean, pero también se necesitan habilidades de descubrir la parte de la razón que tienen los demás.

De acuerdo con el Programa de Estudio de la asignatura de Formación Cívica y Ética 2011, en el eje de “La convivencia”, se enfatiza el reto de aprender a vivir juntos en un mundo diverso y pluricultural, así como el desarrollo de capacidades sociales para interactuar con otras personas y enfrentar conflictos por vías no violentas. Este eje se refiere también al derecho de todo ser humano a formarse en un ambiente de paz, seguridad y equidad, en el que sea tratado con dignidad, con honestidad y respeto a su identidad. Aprender a convivir implica generar procesos humanos en los que prevalezcan el aprecio a la diversidad, la vivencia de la paz, el

respeto a los derechos humanos, la aplicación de los principios democráticos en la vida cotidiana.

De esta manera, los adolescentes podrán ser sensibles al mundo que les rodea y participar en proyectos comunes y de mejora de su entorno; desarrollar sus capacidades, potencialidades y aspiraciones para comprender a los demás e imaginar otras formas de pensar y de ser, con una visión diferente en el futuro.

La construcción de un ambiente escolar requiere que docentes puedan crear ambientes dónde los aspectos afectivos (emocionales y sentimentales) se encuentren íntimamente relacionados con principios y valores, además reconociendo la importancia de la participación individual y colectiva en la solución de problemas. Así también, tengan la disposición de formar a los alumnos en habilidades para el diálogo, la negociación y la escucha activa dentro de la escuela, así como realizar actividades de autoformación para apoyar a los alumnos en el desarrollo de las competencias cívicas y éticas.

De igual forma el Programa de Estudio de la asignatura de Formación Cívica y Ética apunta en torno al desarrollo de ocho competencias cívicas y éticas (sus nociones, habilidades y actitudes, compartidas y específicas), pero en cada una se destacan ciertos elementos propios del periodo y su vinculación con las características de los adolescentes. De acuerdo con la modalidad, el contexto de la escuela y el nivel educativo en que se desarrolla la investigación; se retoman dos competencias primordiales en este trabajo son: “Respeto y valoración de la diversidad” y “Manejo y resolución de conflictos”, mismas que se explican en el capítulo primero.

CAPITULO I. TECNICAS Y DINÁMICAS COMO ALTERNATIVAS PARA LA RESOLUCION DE CONFLICTOS.

“EL DIALOGO EN EL AMBIENTES ESCOLAR”

Hemos nacido para unirnos con nuestros semejantes

y vivir en comunidad con la raza humana.

Cicerón

Introducción

En el presente capítulo, se describe las estrategias educativas que pretende la resolución pacífica de los conflictos en el ámbito escolar. Se analizarán las posturas de diversos autores, se abordará el objetivo general de la estrategia y finalmente se plantearán las etapas de la estrategia y la valoración de la efectividad de la estrategia educativa.

En la actualidad los magistrales deben emplear una pedagogía de la convivencia, como proyecto ético-formativo, busca integrar nuestra necesidad de afirmar valores y enfoques que promuevan el aprendizaje de vivir junto a otros durante los procesos formativos y en medio de un contexto histórico determinado. Para Sime, (Sime, 2002) “Los valores y actitudes alrededor de la tolerancia, la solidaridad, la participación, la comprensión, la prudencia, entre otros, son fuentes de interpelación a nuestras formas de interactuar con los alumnos y entre docentes, y a los climas institucionales que hemos edificado. Los conceptos de lenguaje, comunicación, diálogo, interacción, habilidades sociales, clima, estrés y otros más, nos sirven para iniciar una problematización crítica de los vínculos humanos en situaciones formativas. Esta perspectiva quisiera unir en un mismo esfuerzo integrador la opción moral y la opción crítica. La dimensión ética de esta perspectiva nos recuerda que para aprender a vivir junto a otros es imprescindible el cultivar una sabiduría, un arte y vultuosidad sobre nuestras relaciones con los demás, donde los valores que hemos aludido sean vividos como valores fundamentales y practicados con tacto, con sensibilidad pedagógica.

La dimensión crítica nos alude al saber, a los conocimientos críticos que constituyen nuestras herramientas para analizar los problemas y potencialidades del convivir al lado de nuestros semejantes y diferentes. En esta dirección, la convivencia será entonces una sabiduría y un saber desde un actuar formativo”. El docente que debe estar comprometido con su profesión, crear nuevas formas de trabajo áulica que permitan a los estudiantes conocerse por medio de la comunicación, la interacción y el diálogo.

Por tal, razón el punto central de esta investigación es aplicación del diálogo, como estrategia para favorecer la convivencia escolar en la Escuela Secundaria Oficial 0825 “Isidro Fabela”, ubicado en la comunidad de Ex, San Felipe en el municipio de Coacalco de Berriozábal, Estado de México.

Se propone una metodología activa, participativa, que suscite la reflexión, el diálogo y la comunicación. El proceso didáctico se organiza a partir de un conjunto de actividades relacionadas entre sí y con una coherencia interna que nos permite trabajar una serie de habilidades que consideramos básicas para la resolución pacífica de conflictos.

Una de las primeras actividades que se les planteo a los alumnos es que imaginaran dos situaciones, la primera: *cómo sería el mundo si todos pensáramos y actuáramos igual*, pensar por ejemplo en su salón de clases: si todos fueran idénticos en formas de ser y de opinar, sin un compañero más serio y reflexivo que centrara las discusiones, o uno divertido que soltara un chiste para hacerlos reír a todos, o una compañera entusiasta que los animara, la interrogante que analizará *¿no sería todo más aburrido?*; la segunda situación, *pensar ante un problema que se hallan enfrentado, todos propusieran una única vía para la solución, como reflexión ¿no habría acaso una mejor solución que quedaría ignorada?*.

También para resolver un conflicto las diferencias entre nosotros , lejos de provocar problemas más grandes, son una riqueza, si no hubiera tal variedad de opiniones, Ideas y modos de ser, sería como si en nuestra casa nos dieran de comer siempre los mismo, sin ninguna variedad en él menú, aburrido, sin chiste y sin posibilidad de cambiar y por lo tanto mejorar, pero también podríamos llegar a vivir como es esos juegos de video donde siempre en el mismo lugar cometemos el mismo error, cayendo en el pozo una y otra vez, sin que ningún amigo, que haya intentado algo distinto a nosotros, nos revele el truco de cómo escapar de esa situación.

Sin embargo, las diferencias de las que he estado hablando, implica la necesidad de acuerdos para poder evitar las opiniones encontradas y también reconocer la importancia de vivencia y valores como la tolerancia, equidad y la libertad que nos encaminan a construir una vida democrática sustentada en el diálogo.

Otra de las estrategias fue el razonamiento ante situaciones, que propician la reflexión y comprensión de situaciones de la vida diaria, la idea es que se imaginaran si pueden “ser felices en soledad”.

Ejemplo 1: Se les pide estudiantes que piensen si quedarán abandonados en una isla desierta ¿Cómo podrían sobrevivir? ¡Imposible! Comentarios breves surgen de los adolescentes...

Continuando con la reflexión “pero aun pudiendo resolver las necesidades físicas y materiales fundamentales”, las personas necesitamos de los demás afectiva y psicológicamente. La convivencia es una cualidad de los seres humanos que permiten relacionarse con otras personas, es fundamental en la vida de hombres y mujeres.

Ejemplo 2: Como siguiente ejercicio consistía en que se imaginaran por un minuto que todos en tú salón te hacen la “ley de hielo” y no te hablaran por una semana, reflexionando la siguiente interrogante ¿no te sentirías mal de estar aislado? ¡Incomunicado! Seguramente necesitarías alguien con quien hablar, pero también

a quien pedirle un favor, con quien jugar en el recreo, con quien intercambiar ideas y hasta a quien ayudar. De forma general los comentarios del grupo fueron a favor de que los seres humanos no vivan aislados, sino que conviven con otros.

Para el desarrollo del trabajo en colectivo se motivó a los estudiantes, para participar en distintas temáticas, que les permitiera identificar los aspectos de la convivencia, que incluye desde el conocimiento mutuo, la interdependencia, la comunicación, la cooperación, el espíritu de servicio, la creatividad y el trabajo.

Todos ellos buscan alcanzar una convivencia justa, pacífica y respetuosa.

Conocimiento Mutuo: es relacionarnos con otras personas, lo primero es conocerlas para que de esta relación puedan surgir el respeto, la empatía y la confianza indispensables para la confianza.

Interdependencia: es cuando conocemos a los demás y a nosotros mismos nos damos cuenta de la necesidad que tenemos los seres humanos de vivir con los demás; nos abre a la posibilidad de comunicación con los otros y el deseo de ayudar a los demás a conseguir sus fines, es saber que nos necesitamos mutuamente.

Comunicación: es la acción de comunicarnos a través de distintos lenguajes: corporal, afectivo, verbal, artístico; que se dan desde gestos, palabras o acciones que nos permitan compartir con los otros nuestros sentimientos, pensamientos, deseos, planes, proyectos, etc.

Espíritu de servicio: es la disposición de los hombres y las mujeres para, desinteresadamente, ayudar a otros hombres y mujeres a alcanzar el bienestar y construir un bien común; no busca correspondencia ni reciprocidad sino la posibilidad de ser útiles a otros, ofreciéndoles los bienes y productos de nuestro trabajo y esfuerzo.

Creatividad: es la capacidad que tiene el ser humano de inventar formas, técnicas o modos novedosos para hacer, afrontar o construir algo; los individuos son libres “hacer que una cosa comience a existir”, “producir algo que antes no estaba”, “disponer la existencia de algo”.

Trabajo: es la expresión máxima de la capacidad transformadora del hombre; acción del cual la humanidad ha desarrollado los medios de instrumentos indispensables para sobrevivir como especie, transformando su medio, sus sociedades y creando cultura.

A continuación, revisaremos algunas de las técnicas y dinámicas que se implementaron con los alumnos, cuyo propósito fue fortalecer las relaciones de convivencia escolar, así como, el diálogo utilizado como estrategia durante el desarrollo de las actividades, cada uno de ellos incluye los siguientes apartados: la definición, los participantes, la duración, el lugar, el ritmo, los materiales, el objetivo, el desarrollo, la evaluación y comentarios.

TÉCNICA. “LLUVIA DE IDEAS”

1. Definición: Se trata de generar muchas ideas.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	20 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Papel, plumas

2. Objetivo: Favorecer la confianza y la aceptación. Generar un ambiente que permite la generación de ideas novedosas. Expresión sin pena de ideas sin madurar como aportación real al proceso de solución de problemas.

3. Desarrollo:

Parece obvio, pero no lo es: hay que permitir momentos de libertad y creatividad para generar soluciones alternativas. En momentos de conflicto, discusión cerrada u otras ocasiones donde se tiene que generar soluciones creativas podemos aplicar una lluvia de ideas. En un primer momento se aclara al grupo cual es el problema para resolver (por ejemplo, ¿cómo ganar dinero para las personas damnificadas en un desastre natural?) y se apunta la pregunta en el pizarrón. Todo el mundo dice cualquier solución que se le ocurre. Una persona apunta todas las propuestas tal como salen. Dejar fluir las propuestas durante unos diez minutos. Apenas en una segunda parte empezamos a opinar sobre la factibilidad de las propuestas y seleccionamos algunas (a veces una combinación de varias ideas) para discutir las. Evaluamos estas propuestas y borramos lo que no sirve. Se utiliza en diferentes de temas principalmente de su interés.

4. Evaluación:

¿Lograste generar ideas? ¿Te gustó la actividad? ¿Crees que esta actividad puede ser útil en una discusión o un conflicto real? ¿De qué manera?

5. Comentarios:

Muchas veces hacen falta varias lluvias de ideas sobre el mismo problema para llegar a una solución novedosa y satisfactoria. Por lo que consiste en la indagación y obtención de información acerca de lo que un grupo conoce sobre un tema determinado; se usa para generar una amplia gama de respuestas diversificadas, es especialmente útil cuando las personas están tratando de resolver conflictos.

DINÁMICA. “FILA DE CUMPLEAÑOS”

1. Definición: Se trata de, comunicándose sin palabras, hacer una fila ordenada.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	20 minutos
Lugar	Espacio amplio
Ritmo	Activo
Material	Ninguno

2. Objetivo

Comunicación efectiva, participación de todo el grupo, concentración y diversión.

3. Desarrollo

Las participantes tienen que formarse en una larga fila, arriba de la jardinera, imaginándose en una larga tabla encima de un profundo abismo, y reciben la consigna de ordenarse según el día y mes de su cumpleaños (de enero a diciembre, no importa el año de nacimiento, o por número de lista). Tienen que buscar la manera de entenderse sin palabras, intercambiándose de lugar únicamente con uno y otro compañero a la vez. Durante toda la dinámica las personas permanecen en fila (no se agrupan, si no se ‘caen al abismo’). Eso es importante para evitar que una o pocas personas conduzcan toda la dinámica.

4. Evaluación

Aquí se analizan posibles malentendidos, diferentes canales de comunicación, problemas para escuchar y entender, problemas para expresarse y hacerse entender.

5. Variantes

Fila de cumpleaños a ciegas: algunas personas (voluntarias) asumen el rol de ‘ciegas’ (con paliacates en los ojos) y tampoco pueden hablar. El grupo tiene que apoyarlas para que se acomoden en el lugar correcto.

6. Comentarios

Tratamos de colocarnos siempre en algún lugar con pequeños desniveles (separación pasto-cemento, murito de jardín, escaleras, borde de fuente...) para hacer más llamativo el juego.

TÉCNICA. “BARÓMETRO DE VALORES”

1. Definición: Se trata de tomar físicamente una posición con respecto a una oración, como inicio de una discusión guiada.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	60 minutos
Lugar	Espacio amplio
Ritmo	Activo
Material	Ninguno

2. Objetivo: Sentir la importancia de la construcción de un código común. Favorecer la participación de todas las personas en una discusión. Estimular la escucha y el intercambio de puntos de vista.

3. Desarrollo

Consignas de partida: No puede haber actitudes neutrales, cada quien debe pronunciarse. Las actitudes pueden ser más o menos intensas (expresadas por la posición que toma la persona en el espacio indicado como “a favor” o “en contra”).

Empieza la discusión: Todo el grupo parado en el centro, después de escuchar una frase los participantes han de situarse en el espacio físico: hacia un lado si están de acuerdo, hacia el otro si están en desacuerdo. Más alejada del centro más fuerte la convicción a favor o en contra, más cerca del centro, más insegura. No se vale expresar neutralidad (quedarse justo en medio).

Se da un breve tiempo para intercambio de opiniones en cada campo y luego pasa la palabra (simbolizada con algún objeto, un plumón, por ejemplo) a una persona del grupo minoritario (su portavoz, de preferencia en común acuerdo) y después a una portavoz del otro campo y así sucesivamente mientras haya argumentos nuevos. De preferencia se cambia todo el tiempo de portavoces, para otorgar la palabra a más personas. En cualquier momento de la discusión todas pueden ajustar su posición (alejarse o acercarse a la persona quien habla) y hasta cambiar de campo, según los argumentos que se escuchan.

Para cada frase nueva el grupo se vuelve a colocar en el centro del salón.
Entre algunos ejemplos de frases pueden ser:

“La paz es un estado de armonía”

“La violencia es algo innato en el ser humano”

“La educación para la paz y los derechos humanos también es educación para la desobediencia”

“Uno de los objetivos más importantes de la educación para la paz y los derechos humanos es evitar los conflictos”

“En casos extremos las y los luchadores por la paz pueden recurrir a la violencia”

Nadie se tiene que fijar en la posición de las demás personas para decidir su propia postura y no se vale tratar de persuadir a las demás antes de empezar la discusión dirigida.

4. Evaluación

¿Les ha sido difícil situarse ante las frases? ¿Qué significó el tener que posicionarse físicamente? ¿Qué aprendieron sobre sus valores y sus opiniones? Durante la discusión, ¿qué cambios se han producido? ¿Te cambiaste alguna vez de lugar? ¿Tenemos un código común o nos falta aclarar conceptos?

5. Esta técnica también se puede abordar con algunas situaciones vivenciales permite a los alumnos complementar frases con sus propias ideas, como:

- ◆ Para mí la convivencia tiene un valor porque...
- ◆ Para aprender a conjugar mis intereses con los demás, es necesario...
- ◆ Los factores que generan un ambiente agradable y propiciar la integración del grupo son...

6. Comentarios

Es más interesante trabajar a fondo unas cuantas frases que separan al grupo, que tocar muchas diferentes oraciones de manera superficial.

DINÁMICA. “LA ORQUESTA”

1. Definición: Se trata de adivinar quién inicia unos movimientos colectivos y cambiantes en el círculo.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	15 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Activo
Material	Ninguno

2. Objetivo: Coordinación y cooperación en todo el grupo.
Comunicación no verbal.
3. Desarrollo: Una persona sale del salón. Las demás, sentados en círculo, designan a un(a) dirigente de orquesta quien iniciará cada cuando nuevos movimientos rítmicos (por ejemplo: aplaudir, tronar los dedos, mover la cabeza), que todas imitarán inmediatamente. Ninguna otra persona del grupo puede cambiar los movimientos. Se trata de encubrir lo más que se pueda al dirigente.

DINÁMICA. “MÍMICA”

1. Definición: Se trata de contar una historia con mímica solamente.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	20 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Activo
Material	Ninguno

2. Objetivo: Explorar las posibilidades y las limitaciones de los diversos canales de la comunicación. Analizar malentendidos y códigos.
3. Desarrollo: Salen cuatro personas. El grupo se pone de acuerdo sobre una pequeña historia y designa a un intérprete. Entra la primera persona de afuera y observa la historia relatada por el (la) intérprete con pura mímica. Luego recibe la consigna de relatar la misma historia otra vez con mímica a la segunda persona. Así hasta la cuarta persona quien tiene que contar qué entendió de la historia.
4. Evaluación
¿Se logró contar la historia con mímica? ¿Hubo muchos cambios? ¿Cuáles eran los malentendidos? ¿Qué aprendimos sobre la comunicación?

DINÁMICA. “EMOCIONES EN LA MANO”

1. Definición: Se trata de contar una historia con mímica solamente.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	20 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Tarjetas

2. Objetivo: Favorecer la expresión creativa y la expresión de sentimientos por medio de una dinámica.

3. Desarrollo

Se trabaja por parejas o en grupos pequeños, se trata de expresar emociones específicas con las manos. Se prepara muchas tarjetas con muchas diferentes expresiones de emociones (tristeza, alegría, timidez, enamoramiento, enfado, etc.). Cada persona, por turno, recibe alguna tarjeta con la indicación y expresa este sentimiento con las manos únicamente, dejando que la pareja o las otras personas del grupo adivinan.

4. Comentarios

El desarrollo de esta técnica desarrolla habilidades necesarias para solucionar problemas interpersonales y saber distinguir las emociones.

Las emociones fáciles de entender en los adolescentes son: alegría, tristeza y enfado y además: asombro, miedo, vergüenza, interés y aburrimiento.

La técnica también se puede desarrollar al presentar fotos o dibujos de personas en distintos estados de ánimo y se indicarán algunas pistas fáciles de ver. La importancia es identificar correctamente emociones en fotos o dibujos.

Empezar a relacionar emociones con situaciones, a través de varias fotos o dibujos que expresen emociones diferentes.

5. Evaluación

¿Lograron expresar sentimientos con la mano? ¿Entendiste lo que te expresaron las demás personas? ¿Qué aprendiste sobre la comunicación efectiva?

DINÁMICA. “DIALOGAR CON LA ESPALDA”

1. Definición: Se trata de dialogar con la espalda, entre dos personas.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	20 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Activo
Material	Paliacates, música

2. Objetivo: Favorecer un ambiente de aceptación y confianza, estimular la comunicación no-verbal en un juego sorpresivo.

3. Desarrollo: Todo el mundo cierra los ojos (o se pone una venda) y camina lentamente hacia atrás. Cuando se encuentra a otra persona se manda un breve saludo con la espalda y se sigue caminando.

4. Evaluación

¿Te sentiste a gusto o incómodo? ¿Lograste entablar algún diálogo con tu pareja? ¿Qué sentiste? ¿Qué aprendiste sobre la comunicación?

TÉCNICA “ENVIAR MENSAJES “YO” Ó EN PRIMERA PERSONA”

1. Definición: Se trata proporcionar información precisa a nuestro interlocutor.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	30 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Papel, plumas, copias

2. Objetivo: Consiste en expresar los sentimientos personales ante los demás.

3. Desarrollo: Es proporcionar información a la otra persona sobre cómo te afecta lo que hace, en un marco de comunicación muy respetuoso, lo que le permite disponer de datos y de motivación para, si es necesario, cambiar su actitud, lo que resulta imprescindible para evitar escaladas en los conflictos. Por ejemplo: “yo me siento molesto cuando no me escuchas”. Se trata de describir la situación y/o comportamiento que nos afecta de los demás, expresando con claridad los sentimientos que produce en uno el comportamiento de las otras personas, justificar la razón por la que te afecta esa situación y expresar lo más claramente posible la reclamación que haces a la otra persona.

TÉCNICA. “EJERCICIO DE LA NASA”

1. Definición: Se trata de ordenar una lista de cosas necesarias para sobrevivir.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	90 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Copias, papel, plumas

2. Objetivo: Una técnica sobre la toma de decisiones en grupo y la comunicación efectiva.

3. Desarrollo: Se da a cada participante una hoja con el texto y se dejan unos diez minutos para clasificar la lista en orden de importancia (Anexo 2).

“Ejercicio de la Nasa”

Estás en una nave espacial que tiene que reunirse con la base en la superficie iluminada de la luna. A causa de dificultades técnicas tu nave aterrizó a 300 kms. De la base. Durante el golpe se ha destruido gran parte del equipo a bordo. Tu supervivencia depende de conseguir llegar a la base, para lo cual sólo se puede llevar lo más imprescindible. A continuación, hay una lista de 15 artículos que han quedado intactos y sin dañar después del aterrizaje. Tu tarea consiste en clasificarlos por orden de importancia para permitir a la tripulación llegar al punto de encuentro. El 1 sería el artículo más importante, y así hasta el 15 que sería el menos importante.

Luego se forman grupos de seis a ocho personas y un(a) observador(a) con la tarea de presentar una lista común de prioridades en unos 20 minutos. Al comparar los resultados individuales, colectivos y de la NASA se pueden evaluar los logros y retos del grupo en la toma de decisiones y la búsqueda de soluciones para una buena y eficaz comunicación. ¿Se toman decisiones por mayoría o por consenso? ¿Se escuchan realmente los argumentos de otros?

4. Evaluación

¿Qué te ha aportado la discusión en el grupo? ¿Ha sido fácil tomar la decisión grupal? ¿Se han mejorado los resultados en el grupo? ¿Cómo se tomaron las decisiones? ¿Hubo retos y obstáculos a vencer? ¿Cómo se hizo?

DNÁMICA. “EL ESPEJO”

1. Definición: Se trata de actuar como un espejo de tu pareja.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	20 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Activo
Material	Música de fondo

2. Objetivo: Favorecer la aceptación y la autoestima. Estimular la empatía y la comunicación no verbal.
3. Desarrollo: El grupo se acomoda por parejas, viéndose las caras. En un primer momento -sin hablar- una persona de cada pareja es la 'guía' quien hace movimientos lentos y mantiene contacto con los ojos de su pareja. Ella actúa como si fuera la imagen en un espejo y sigue todos los movimientos de su pareja 'en el espejo'. Después de unos minutos se cambian los roles. En el segundo momento las dos personas de la pareja se miran a los ojos y tratan -en silencio- de hacer movimientos en mutuo.
4. Evaluación: ¿Lograron entablar una buena comunicación y cooperación, basadas en confianza y empatía?

DINÁMICA. “LAS COMUNICACIONES ESCRITAS”

1. Definición: Se trata de seguir unas instrucciones escritas bajo tiempo.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	10 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Papel, plumas, copias

2. Objetivo: Analizar el efecto que tiene la presión externa (el tiempo, las demás personas, el esquema de competencia) sobre la calidad de la tarea. Reflexionar algunos “ruidos” son capaces de tapar completamente el mensaje.
3. Desarrollo: Se entrega una copia (volteada) a cada persona. A una señal del(a) coordinador(a) todo el grupo puede voltear la hoja y empezar el ejercicio. A los tres minutos exactos se da por terminado el ejercicio y empieza la evaluación (Anexo 3).

TÉCNICA. “CONSTRUYENDO UNA HISTORIA”

1. Definición: Se trata de crear una historia sin palabras e interpretar las historias de otros equipos.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	60 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Revistas, pegamento, tijeras

2. Objetivo: Favorecer la expresión creativa no verbal por medio de un trabajo en equipos.

3. Desarrollo

Formar grupos de seis o siete personas. A cada grupo se le entregarán ejemplares de revistas, tijeras, pegamento y pliegos grandes de papel reciclado (revolución). La idea es que entre todos los miembros del equipo armen una historia con imágenes, pero sin utilizar palabra alguna (ni hablada ni escrita).

- ♦ Una vez que tengan armada la historia ordenan y pegan las imágenes en los pliegos de papel.
- ♦ Al terminar se sentarán en círculo y cada uno en silencio escribirá en un papel su versión de la historia.
- ♦ Cuando todos tengan terminada su versión la compartirán al resto del equipo y al concluir platicarán sobre las dificultades que tuvieron para comunicarse, las diferentes apreciaciones de la historia, etc.

4. Evaluación

¿Les costó trabajo inventar y representar una historia sin palabras? ¿Lograron entender las historias de los otros equipos? ¿Trabajaron como equipo unido?

DINÁMICA. “EL CHISME”

1. Definición: Se trata de reproducir una historia.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	60 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Ninguno

2. Objetivo: Analizar la distorsión que sufre la información y crear conciencia sobre la necesidad de comprobar mensajes.

3. Desarrollo

- ♦ Primer paso

Cinco voluntarios deben salir del salón (entrarán uno por uno cuando se les indique y se les pida que lo hagan). Deben permanecer lejos del salón para que no oigan ni vean lo que sucede. Se les explica que en el grupo se contará una historia que a ellos se les narrará de uno en uno.

- ♦ Segundo paso

A quienes se quedan en el salón, se les lee la siguiente historia:

“Un día, al llegar a la escuela, estaban dos niñas y tres niños en la puerta. Cuando vieron que llegaba la maestra se escondieron entre los coches estacionados para que no los vieran. Los niños habían planeado irse de pinta ese día, cuando tocara la campana y todos entraran a clase. Los niños salieron de su escondite, se fueron a la esquina y pidieron aventón. Pasó un viejito que los subió a su camioneta y los niños le pidieron que los llevara al parque. El viejito les preguntó para qué y ellos le dijeron que debían hacer un trabajo de ciencias naturales. El viejito los llevó al museo y después estacionó su coche donde los niños no lo vieran, y empezó a seguirlos y a espiarlos. Cuando vio que le habían dicho mentiras los tomó de sorpresa, los subió en el coche a fuerza y los llevó a la escuela con el director. Los niños estaban muy asustados y prometieron no volver a irse de pinta ni a decir mentiras.”

Una persona del grupo debe poner especial atención a la historia y contarla de memoria a la primera de las personas que están fuera, tal y como la haya entendido.

- ♦ Tercer paso

Se pide al grupo que, sin importar lo que pase o se diga, guarde silencio. No debe corregir al que cuente la historia, ni reírse. En silencio escucharán bien y se fijarán cómo cambia la historia.

- ♦ Cuarto paso

Se llama a uno de los voluntarios y la persona del grupo le cuenta la historia con la consigna de que el(la) voluntario debe contar esta misma historia a la siguiente persona, y así sucesivamente hasta llegar al(la) último voluntario. Se cuenta cada historia una sola vez y no se pueden hacer preguntas. La última persona contará la historia al grupo. Después se lee la historia a todo el mundo y se compara con la versión que se acaba de escuchar.

4. Evaluación

¿Qué cambios ocurrieron en la historia? ¿Creen que alguna de las personas que contaron la historia a otra hizo algunos cambios con mala intención? ¿Por qué piensan que sucede esto? ¿Cómo aplicarían esto en su vida diaria, para no caer en ‘chismes’ sin intención de hacerlos?

5. Comentarios

La distorsión que muchas veces se hace de un mensaje se debe a varios elementos: incongruencia entre los mensajes verbal y no verbal, estados anímicos de quien da y de quien recibe el mensaje, falta de atención al escuchar, palabras que pueden tener diversos significados, la no comprobación de los mensajes, etc.

Con este ejercicio se puede comprender cómo un mensaje o una historia pueden convertirse en algo distinto de lo que fueron originalmente, sin que ninguno de los que participaron haya deseado hacer un chisme.

TÉCNICA. “RONDAS DE COMUNICACIÓN”

1. Definición: Se trata de intercambiar opiniones ordenadamente en el grupo tomando como punto de partida algunas frases.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	30 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Ninguno

2. Objetivo: Fomentar la comunicación efectiva en el grupo a través de una técnica.
3. Desarrollo: Se selecciona una frase de las siguientes para la discusión en equipos:
 - ♦ El tiempo máximo para ver televisión debería ser de una hora al día.
 - ♦ Los varones deberían ayudar en el “quehacer” de la casa.
 - ♦ Las niñas también deberían jugar fútbol.

Cada equipo será formado por nueve personas quienes se numerarán del uno al tres. El número uno dará su opinión sobre el tema. El dos dirá si está de acuerdo o no con el uno y por qué, el tres hará lo mismo que el dos, pero sobre lo que el uno y el dos dijeron y si está o no de acuerdo con sus compañeros y por qué. El círculo seguirá funcionando de la misma manera hasta que todos hayan hablado. Posteriormente, se tratará de llegar a alguna conclusión grupal sobre el tema. La participación ahora será libre, pero ordenada y respetuosa.

4. Evaluación

¿Cómo se dio la comunicación en los grupos pequeños? ¿Cómo se sintieron al dar su propia opinión? ¿Hubo un ambiente de respeto en general? ¿Es importante escuchar a los otros y que los demás también escuchen nuestra opinión? ¿Por qué? ¿Esta técnica ayuda a eso? ¿Cómo se dio la comunicación en el grupo grande?

5. Comentarios

Cambiar las frases según las experiencias y necesidades del grupo.

DINÁMICA. “LAS TIJERAS”

1. Definición: Consiste en desviar la atención del grupo de un código con las piernas hacia unas tijeras que van pasando de mano en mano.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	15 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Unas tijeras

2. Objetivo: Descubrir las lagunas en nuestra observación. Darnos cuenta de que nuestras percepciones son incompletas y parciales, con muchos malentendidos, que permiten la manipulación y el engaño.

3. Desarrollo

Se advierte al grupo *“fíjense muy bien”* y pasa unas tijeras a la derecha diciendo *“las tijeras están abiertas”* o *“las tijeras están cerradas”*. Lógicamente todo el mundo se fija en las tijeras, mientras la clave, el código está en *las piernas* de la persona quien pasa las tijeras. Cuando tiene las piernas cruzadas dice *“las tijeras están cerradas”* y cuando tiene las piernas abiertas dice *“las tijeras están abiertas”*.

Acostumbramos a cambiar de lugar con cada persona quien ‘se equivoca’ al pasar las tijeras y repetir *“fíjense muy bien”* antes de pasar otra vez las tijeras. Es conveniente cambiar las piernas de posición justo antes de pasar las tijeras, para que más y más gente se pueda dar cuenta del código.

4. Evaluación

Reflexión sobre las lagunas en la observación y la parcialidad de la percepción.

5. Comentarios

Se pide al grupo no revelar el código inmediatamente. Quien cree que haya entendido el código participa el juego y deja oportunidad a más gente a darse cuenta por si misma. Al final del juego (unos minutos) se explica bien el código.

TÉCNICA. “EL ASESINATO MISTERIOSO”

1. Definición: Se trata de resolver un caso misterioso con ayuda de la información en 22 tarjetas repartidas a igual número de participantes.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	25-30 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	22 tarjetas recortadas

2. Objetivo: Desarrollo de la capacidad de escucha y presentación ordenada de información. Fortalecer las capacidades de coordinación y organización. Manejo de frustración y espera. Integración de toda la información en una historia congruente. Discutir las fuerzas y debilidades del grupo para trabajar en equipo grande.

3. Desarrollo

En grupos muy numerosos conviene formar dos equipos (cada equipo con el material completo). Cada equipo (alrededor de 22/24 personas) se sienta en círculo. La persona que coordina entrega una tarjeta con una pista a 22 personas en cada círculo. Una o dos personas (en común acuerdo del equipo) pueden dedicarse a coordinar la discusión y/o apuntar los datos relevantes.

Se explica al grupo que tiene que resolver un misterioso asesinato, utilizando las pistas con información. Poniendo todas las pistas juntas se puede resolver el misterio (Anexo 4).

Cada equipo tiene que encontrar al(a) asesino, el arma, y determinar la hora, el lugar y el motivo del crimen (o la historia más congruente y probable, con base en la información disponible). Se tiene que reconstruir la historia con apoyo y consenso de todo el equipo. Cada equipo se organiza como mejor le parezca.

¡Ojo! No se puede hacer circular las tarjetas con pistas de mano en mano, ni juntarlas, ni siquiera mostrarlas a otras personas. Cada quien se permanece sentado en su lugar. Se comparte la información y sus opiniones de manera verbal.

Al final se compara la respuesta de cada equipo con la siguiente respuesta:

Después de recibir una herida superficial de bala del Sr. Benítez el Sr. Taibo subió en el elevador y fue asesinado por el Sr. Sotelo, mozo del elevador, con un cuchillo, a las 12:30 a.m. porque estaba celoso. El Sr. Sotelo transportó al cadáver del Sr. Taibo en su coche a un baldío a un kilómetro del departamento del Sr. Benítez.

4. Evaluación

En este juego cada persona tiene una parte de la información que el equipo necesita. Normalmente, las pistas provocan que cada persona hable por lo menos una vez para aportar su información.

¿Cómo se organizó el equipo? ¿Se nombró a alguien para coordinar? ¿Cómo se hizo para intercambiar la información? ¿Hubo roces y problemas interpersonales? ¿Cómo se trabajaron? ¿Qué puede concluir sobre el trabajo en equipos y la comunicación en grupos más grandes?

5. Comentarios

Según la madurez del grupo se puede estructurar más o menos el juego. Con grupos menos maduros puede ser útil sugerir, recordar o construir algunas reglas básicas antes de iniciar (por ejemplo: hablar una persona a la vez, nombrar una persona para coordinar). En otros grupos se puede dejar todo esto a la iniciativa del equipo. Equipos con grandes dificultades para realizar la tarea necesitarán un breve receso para evaluar su manera de trabajar, antes de concluir la actividad.

TÉCNICA. “LA INUNDACIÓN”

1. Definición: Se trata de llegar a una decisión por consenso de todas las personas participantes en una situación de crisis.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	75 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Hojas de entrega, plumas

2. Objetivo: Analizar el proceso de la toma consensuada de decisiones en grupos pequeños y medianos. Conocimiento y aprecio de las prioridades personales, enfrentamiento con las prioridades de otras personas, búsqueda de estrategias de toma de decisión en situación de crisis sin violentar a las demás personas.
3. Desarrollo: Hay que tomar una decisión acerca de las cosas que se pueden salvar de una inundación: cualquier cosa que no se salve será destruida. No se pueden hacer votaciones, solo se toman aquellas decisiones aceptadas (no necesariamente tienen que gustar del todo) por todo el grupo.

Se lee la siguiente historia:

“Eres una persona adulta. Al llegar de unas vacaciones descubres que ha estado lloviendo por mucho tiempo donde vives. Justo al llegar a tu casa, un altavoz de los bomberos avisa a todo el mundo que tienen que evacuar la zona ante el peligro de que reviente la presa. Discutes con los bomberos para que te permitan entrar en tu casa unos minutos para sacar algunas cosas importantes y finalmente acceden. Estás dentro y te das cuenta de que tienes como máximo cinco minutos para decidir que llevar y que solo serás capaz de rescatar 4 cosas antes de tener que salir. ¿Qué 4 cosas salvarías? Si tienes tiempo, escríbelas por orden de prioridad.”

Cada participante recibe una lista (Anexo 5), para elegir las 4 cosas prioritarias en cinco minutos (avisar cuando falta 1 minuto). Una vez que todas las personas han elegido, se dividen en grupos de 4 o 5 personas y se le da a cada grupo 15 minutos para decidir las 4 cosas que colectivamente salvarán (avisar cuando faltan 3 minutos).

Cada grupo elige un(a) portavoz. Los portavoces forman un grupo e intentan alcanzar el consenso para todo el mundo en máximo 20 minutos sobre las 4 cosas a salvar (avisar cuando faltan 3 minutos).

4. Evaluación

Toma por lo menos 20 minutos. Primero se hace una ronda como se ha sentido cada persona (participación voluntaria), luego se analiza el proceso de toma de decisiones: ¿la decisión final toma en cuenta mis necesidades? ¿los portavoces realmente me representaron? Reconocer logros y avances además de retos y obstáculos.

DINÁMICA. “FORZAR EL CÍRCULO”

1. Definición: Una persona intenta forzar (desde fuera) un círculo formado por todas las demás personas del grupo.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	20-30 minutos
Lugar	Exterior
Ritmo	Muy activo
Material	Ninguno

2. Objetivo: Resolución cooperativa y no violenta de conflictos. Negociación. Compromiso en un conflicto. Búsqueda creativa de soluciones sin romper la consigna inicial.
3. Desarrollo: Todo el grupo formara un círculo bien cerrado con la consigna de “no permitir la entrada al círculo a nadie nuevo”, mientras una o varias personas(s) se queda(n) afuera, con la consigna de “intentar de formar un círculo con todas las demás personas del grupo”. No se vale utilizar violencia (lastimar, golpear, romper cosas) pero si se vale utilizar fuerza o maña.

4. Comentarios

Un juego sumamente interesante para ilustrar reacciones ante la violencia, la formación y cerrazón en bloques, la necesidad de generar compromiso en un conflicto, la búsqueda de soluciones creativas que no violan las consignas de partida.

DINÁMICA. “PASAR POR UN PAPEL SIN ROMPERLO”

1. Definición: Se trata de intentar pasar por un papel sin romperlo.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	30 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Papel, tijeras

2. Objetivo: Búsqueda creativa de alternativas.

3. Desarrollo: Cada uno recibe hojas de rehusó (tamaño carta) y tijeras (se puede trabajar sin tijeras). Se tiene que cortar la hoja y pasar por dentro del papel sin que se rompa.

4. Evaluación

¿Te desanimaste rápido? ¿Te juntaste con otras personas para encontrar una solución?

5. Comentarios

Es bastante sencillo para quien sabe la respuesta: se dobla la hoja en dos y se marca la línea de doblez con un marcador (por ejemplo: rojo). Se toma la hoja doblada en la mano, con la línea de doblez de manera vertical y a la derecha. Con las tijeras se corta primero de la derecha a la izquierda (horizontal) a medio centímetro del bordo superior hasta casi llegar al final de la hoja. Quitar las tijeras y colocarlas ahora del lado izquierdo a un centímetro del bordo superior. Ahora se corta de izquierda a derecha (horizontal) casi llegar a la línea de doblez. Quitar las tijeras y colocarlas otra vez del lado derecho a centímetro y medio del bordo superior. Cortar de derecha a la izquierda (horizontal) hasta casi llegar al final de la hoja, luego se corta de izquierda a derecha (horizontal) a dos centímetros del bordo superior hasta casi llegar a la línea de doblez y se sigue de esta manera hasta llegar abajo de la hoja terminando con una cortada de izquierda a derecha. Se abre la hoja y se cortan todas las partes marcadas de rojo, exceptuando las partes de arriba y abajo. El resultado es una tira fina, larga y cerrada de papel que te permite pasar por dentro.

TÉCNICA “YOYÓ: SITUACIONES”

1. Definición: Se trata de intercambiar opiniones ordenadamente en el grupo tomando como punto de partida algunos mensajes.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	30 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Ninguno

2. Objetivo: Practicar la construcción de mensajes en primera persona.
3. Desarrollo: Se entrega a cada participante una copia de la ficha. Cada participante lo rellena individualmente. Se forman grupos de 4 personas.

Completa los siguientes mensajes en primera persona:

- ♦ *Estás en una fiesta. Tu amigo ha bebido demasiado. Insiste en llevarte a casa en su coche.*
- ♦ *Has oído que uno de tus compañeros/as de clase va diciendo por ahí que has sacado buena nota en matemáticas porque has copiado en el examen.*
- ♦ *Cuando vas a salir de casa, pasas por la cocina para recoger el bocadillo que te preparó tu madre para el recreo y te das cuenta de que se lo está comiendo tu hermana.*
- ♦ *Son las 13:35 h. Y entras en tu última clase. Los alumnos/as no parecen dispuestos a callarse y necesitas silencio para comenzar.*

Se leen las respuestas que se han escrito y se comentan dentro del grupo:

Cuando tú.....

Me siento.....

Porque.....

4. Evaluación

¿Cómo se dio la comunicación en los grupos pequeños? ¿Cómo se sintieron al dar su propia opinión? ¿Hubo un ambiente de respeto en general? ¿Es importante escuchar a los otros y que los demás también escuchen nuestra opinión? ¿Cómo se dio la comunicación en el grupo grande?

TÉCNICA “HACER FRENTE A OBSTÁCULOS: ACUERDO PARCIAL O DISCO RAYADO”

1. Definición: Se trata de llegar a una decisión por todos los participantes.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	50 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Hojas de entrega, plumas

2. Objetivo: Consiste en escuchar activamente al otro.

3. Desarrollo: Formar equipos en que los alumnos puedan escucharse unos a otros, por los que manifestarán si conocen sus sentimientos en relación con una situación de conflicto para, a continuación, hacer saber los nuestros utilizando un mensaje “Yo”. Es importante porque se centra en la eficacia de la comunicación al evitar de un modo respetuoso que el diálogo no alcance los objetivos propuestos porque la otra persona pone objeciones a nuestra reclamación, se sale del tema o simplemente no quiere seguir nuestra recomendación.

Fases de la actividad:

- ♦ Después de hacer saber a la otra persona nuestros deseos y escuchar la objeción que se nos haga, debemos contestar en dos momentos
- ♦ Hacemos saber a la otra persona que entendemos y conocemos sus sentimientos y los argumentos que los justifican, haciéndolos explícitos si es posible.
- ♦ A continuación, reiteramos amablemente nuestro deseo. Por ejemplo: “es verdad lo que dices, pero no obstante sigo deseando.....”
- ♦ Con la finalidad de buscar soluciones, también podemos poner palabras a aquello que preocupa e impide el desarrollo adecuado de la comunicación. Por ejemplo: “podemos tratarlo en otro momento si te sientes incómodo ahora”.

4. Evaluación

Toma por lo menos 20 minutos. Primero se hace una ronda como se ha sentido cada persona (participación voluntaria)

TÉCNICA “LLEGUEMOS A UN ACUERDO”

1. Definición: Se trata de intercambiar opiniones ordenadamente en el grupo, llegar a un acuerdo todo.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	30 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Ninguno

2. Objetivo: Ejercitar la toma de decisiones, la resolución creativa de problemas y el trabajo cooperativo.
3. Desarrollo: Trata de valorar la importancia de mantener nuestras convicciones cuando éstas son justas y desarrollar en manejo de la técnica de acuerdo parcial como posible alternativa en la resolución de conflictos.

Se pone un ejemplo de esta para facilitar su comprensión.

“Un amigo se encuentra enfadado contigo porque han ido hablando mal de él y cree que tú has sido uno de ellos”.

- ♦ Tú: Noto que últimamente me evitas y me siento mal porque no sé lo que te ocurre.
- ♦ Él: Me han dicho que has ido diciendo por ahí cosas de mí que no son ciertas y me han ofendido
- ♦ Tú: Comprendo perfectamente que si te han dicho eso te sientes mal yo también me sentiría así en tu lugar, pero te aseguro que eso es incierto.
- ♦ Él: Pues a mí me han dicho que fuiste tú el que se lo contaste.
- ♦ Tú: Yo te aseguro que eso no es cierto.
- ♦ Él: Ahora no sé a quién creer.
- ♦ Tú: Te aseguro que eso no es cierto y yo no sería capaz de hacer algo así.

4. Evaluación

Es importante tratar de aclarar situaciones entre iguales por medio del diálogo y analizar el proceso de toma de decisiones, en la resolución de conflictos.

TÉCNICA. “EL LADRONZUELO” (ESTUDIO DE CASOS)

1. Definición: Se trata de buscar posibles soluciones a casos específicos.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	60 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Papel, plumas

2. Objetivo: Ejercicio de resolución de conflictos.

3. Desarrollo: El grupo se divide en equipos de seis personas quienes escuchan atentamente las lecturas del caso (leer dos-tres veces):

“Un día en el supermercado se dan cuenta de que un muchacho se halla en el departamento de juguetes, toma algunos cochecitos (de estos pequeños a escala) y se los mete en la bolsa de su pantalón. Poco después lo ven en la dulcería del supermercado, y hace lo mismo con los chocolates y algunos dulces. Cuando llega a la caja a pagar, ven que este muchacho solamente entrega a la cajera dos paquetitos de chicles y se sale sin pagar lo que llevaba escondido en las bolsas.”

Cada equipo responde las siguientes preguntas:

¿Qué piensas de ese muchacho?

¿Qué habrías hecho si te hubieras encontrado en esa situación: ¿habrías dejado que se fuera, habrías dicho algo a la cajera, o le habrías dicho algo a él?

¿Qué piensas de las personas que roban?

¿Comprenderías que en cierta situación difícil alguna persona robara?

¿Consideras que, si estuvieras muriéndote de hambre y sin dinero, podrías llevarte algo de comer de alguna tienda?

¿Cómo se podría evitar que las personas robaran?

¿Qué harías si fuera una persona que conoces quien hiciera esto, y lo vieras hacerlo?

4. Evaluación

Es importante tratar de revisar los casos desde varios ángulos, sin juzgar a la primera. Además del evidente problema del robo se tendrá que tomar en cuenta también situaciones menos evidentes (o visibles) como el empobrecimiento y el constante bombardeo en la televisión que empuja a las personas a consumir y ¿qué hacen quienes no pueden seguir estos estándares?

5. Comentarios

En los estudios de casos se plantean algunas situaciones que con frecuencia ocurren en grupos similares al nuestro. Trabajar con los casos da mayor claridad al grupo para resolver este tipo de situaciones si se presentaran en el futuro, con la ventaja del distanciamiento: no hay una fuerte participación emocional porque se trata de un conflicto ficticio. Obviamente son muy útiles también en grupos donde se presentan conflictos muy parecidos, puesto que permiten ver la situación real desde afuera y tener más claridad al resolverlo.

TÉCNICA. ¿SERÍA MI AMIGO? (ESTUDIO DE CASOS)

1. Definición: Se trata de buscar posibles soluciones a casos específicos.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	60 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Papel, plumas

2. Objetivo: Ejercicio de resolución de conflictos.

3. Desarrollo: El grupo se divide en equipos de seis personas quienes escuchan atentamente las lecturas del caso (leer dos-tres veces):

“Julián, el muchacho más flojo y descuidado de la clase, ha empezado a invitar a Tomás a su casa de San Miguel de Allende, le regala dulces y chocolates a la hora del recreo y se ha convertido en su mejor amigo.

Es tiempo de los exámenes finales y estos muchachos deben preparar muchos trabajos y estudiar. Julián se las arregla para que Tomás le haga los trabajos, de modo que el día de los exámenes se sienta junto a él y le pide que le resuelva toda su prueba. Tomás así lo hace, para ayudar a su buen amigo. Cuando la maestra se da cuenta de que las dos pruebas son exactamente iguales, llama a los dos muchachos y Julián le dice que ha sido Tomás quien le ha copiado, por lo cual le recoge la prueba a Tomás y lo envían a la dirección. Tomás no puede creer lo que su amigo le ha hecho y lo espera a la salida, pero Julián sale sin dirigirle la palabra, evita encontrarlo, se va a su casa y no le vuelve a hablar.”

Cada equipo responde las siguientes preguntas:

¿Creen que Tomás realmente ayudaba a Julián al hacerle los trabajos y resolverle las pruebas? ¿Por qué?

¿Julián era realmente un buen amigo al invitar a Tomás a San Miguel de Allende y ser tan atento con él? ¿Qué piensan de esto? ¿Por qué?

¿Qué habrían hecho si hubieran estado en el lugar de Tomás?

¿Qué habrían hecho si hubieran estado en el lugar de Julián?

¿Qué habrían hecho si hubieran sido la maestra de estos alumnos?

¿Qué piensan ustedes de un amigo que utiliza la amistad para sus propios deseos y bienestar, sin importarle lo que sucede al otro?

¿Alguno de ustedes ha vivido una situación similar? ¿Cómo la resolvieron?

¿Cómo se sintieron?

4. Evaluación

Es importante tratar de revisar los casos desde varios ángulos, sin juzgar a la primera, o sin juzgar en “blanco y negro”. Tomás ya tiene un tiempo haciendo “favores” a Julián. ¿Quién es el responsable? ¿Cómo se puede salir de esta situación?

TÉCNICA. ¿CÓMO SOLUCIONARÍAS ESTE PROBLEMA?

1. Definición: Se trata de generar muchas ideas y seleccionar las mejores para resolver un problema.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	60 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Papel, plumos

2. Objetivo: Ejercitar la toma de decisiones, la resolución creativa de problemas y el trabajo cooperativo en equipos.

3. Desarrollo

- ♦ Primer paso

El grupo se divide en equipos de 4-5 personas. Todos los equipos reciben el mismo problema (ejemplos: *¿Qué pasaría si se acabara el agua en tu localidad? ¿Qué pasaría si todas las personas dejaran de comprar lo que anuncia la televisión? ¿Qué pasaría si se acabara el petróleo en el mundo? ¿Qué pasaría si de pronto cerraran todas las escuelas?*). Todas las personas del equipo dan ideas que se aceptan sin crítica. Alguien se encarga de apuntar todas diez ideas.

- ♦ Segundo paso

Ahora toca elegir entre todas las ideas aquellas que se pueden realizar y que resolverían mejor el problema. Hay que insistir en que sean soluciones realizables en la vida real y explicar que no se trata de huir de un problema, sino de afrontarlo y buscar una forma de salir adelante. Cada equipo debe tener por lo menos cinco ideas o soluciones realizables.

- ♦ Tercer paso

En el grupo grande se comparten las cinco mejores ideas de cada equipo.

Se anota en el pizarrón todas las diferentes ideas.

4. Evaluación: Dejar ver al grupo que cuando se trabaja en grupo, y si todos colaboran en él, se pueden encontrar más soluciones que cuando se trabaja individualmente. Analizar si fue fácil encontrar posibles soluciones, sólo o en equipos. ¿Participaron todos en la toma de decisiones? ¿Creen que las soluciones propuestas son las adecuadas?

TÉCNICA. ¿CÓMO ME SIENTO?

1. Definición: Se trata de expresar emociones específicas de la personalidad.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	60 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Papel, plumas

2. Objetivo: Provocar la reflexión de los participantes por medio de la realización de preguntas abiertas, valorar la importancia de realizar este tipo de preguntas en determinadas situaciones de la vida cotidiana para llegar a esclarecer un conflicto. Desarrollar el valor de la empatía.

3. Desarrollo

Se informa al grupo que vamos a trabajar sobre la técnica de ayudar a pensar y hacer preguntas. Se pedirá la participación de 6 voluntarios/as, a cada uno/a de los/as cuales se les dará una tarjeta en la que haya anotado un conflicto por el que ese alumno/a debe imaginarse qué está pasando. A continuación, uno de los/as voluntarios/as se pondrá en pie ante la clase y ésta mediante la realización de preguntas abiertas deberá averiguar de qué situación se trata. El papel del monitor/a aquí será el de verificar que cada alumno/a puede realizar al menos una pregunta y estas se formulan ordenadamente.

Habrà que hacer explícita la inadecuación de realizar preguntas como:

¿Qué te ocurre?, o ¿Qué es exactamente lo que te pasa? Y si la realización de preguntas del tipo ¿Cómo te sientes?, ¿Qué debería hacerse y por qué?, ¿Qué pasaría si yo ahora...?, ¿Qué personas están implicadas?

4. Evaluación

¿Lograron expresar sentimientos con me siento hoy? ¿Entendiste lo que te expresaron las demás personas? ¿Qué aprendiste sobre la comunicación efectiva?

TÉCNICA. “LA NIÑA NUEVA” (ESTUDIO DE CASOS)

1. Definición: Se trata de buscar posibles soluciones a casos específicos.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	60 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Papel, plumas

2. Objetivo: Ejercicio de resolución de conflictos.

3. Desarrollo: El grupo se divide en equipos de seis personas quienes escuchan atentamente las lecturas del caso (leer dos-tres veces):

“Marcela es una niña que por vez primera acude a esta escuela. Le ha tocado estar en tu salón de clases. Es una niña muy seria que trabaja muy bien, pero siempre está sola. Tiene una semana en el colegio y aún no cuenta con amigas o amigos. Un día, al salir como siempre al recreo, se fue a una banca del patio y se sentó ahí sola, pero en esa ocasión se encontró a un grupito de su salón en ese lugar y la invitaron a sentarse con ellas y comer unas papas que habían comprado. Ella les dijo de qué escuela provenía y les platicó cómo se había sentido contenta con sus amigos en ese lugar, pero que le gustaba más esta escuela por el sistema que llevaba. Les dijo también que extrañaba a sus amigos y que le gustaría tenerlos en esta escuela, ya que era muy tímida y no se había atrevido a reunirse con nadie, porque nadie la había invitado.”

Cada equipo responde las siguientes preguntas:

¿Cómo crees que se sintió Marcela cuando estas niñas la invitaron a estar con ellas? ¿Qué harías si te encontraras en una situación igual a la de Marcela? ¿Crees que Marcela hizo bien al no reunirse con nadie porque no era invitada a hacerlo? ¿Qué harías si un(a) nuevo alumno entrara a tu salón de clase y no conociera a nadie? ¿Te has sentido alguna vez como se sentía Marcela? ¿Qué has hecho? ¿Qué habría sucedido si estas niñas no hubieran invitado a Marcela a platicar con ellas?

4. Evaluación: Analizar los sentimientos de las personas involucradas.

DINÁMICA. ¿CERO A LA IZQUIERDA?

1. Definición: Se trata de formar combinaciones de números.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	30 minutos
Lugar	Espacio amplio
Ritmo	Activo
Material	Papeles con cero o uno

2. Objetivo: Favorecer la cooperación, la toma de decisiones en consenso y la comunicación efectiva. Estimular la búsqueda de soluciones alternativas a los conflictos.

3. Desarrollo: Todas las personas reciben una tarjeta con el número 1 o 0 (mitad-mitad) que se colocan en el pecho. El (la) coordinador(a) dice un número grande (por ejemplo 649). Entre todas intentan formar estos números con las siguientes reglas:

- Todo el grupo tiene que participar, si se puede sin “ceros a la izquierda”
- Todo el grupo se alinea y se imaginan cualquier operación matemática entre los números (sumar, restar, dividir, multiplicar, raíz cuadrada,)

4. Evaluación

¿Cómo se dio la colaboración? ¿Qué roles se dieron? ¿Qué problemas, obstáculos y soluciones surgieron?

5. Variantes

En grupos muy jóvenes se pueden repartir tarjetas con números (1, 2, 3,4 y 5, por ejemplo) y algunas tarjetas con operaciones (básicamente restar y sumar) para formar números con dos cifras.

6. Comentarios

Con grupos numerosos (más de 15 personas) se pueden formar prácticamente todos los números de tres o cuatro cifras, con algo de imaginación y conocimiento básico de cálculo.

TÉCNICA “FÁBULA DEL HOMBRE, LA SERPIENTE Y LA RANA”

1. Definición: Se trata de buscar posibles soluciones de la fábula.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	40 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Hojas de entrega, plumas

2. Objetivo: Analizar el proceso de la fábula en grupos pequeños y medianos. Conocimiento y aprecio de las prioridades personales, enfrentamiento con las prioridades de otras personas, buscar la moraleja del mensaje.

3. Desarrollo: Hay que interpretar las lecciones más probables de la historia, por todo el grupo expresar las lecciones de la fábula y argumentar su respuesta (Anexo 7).

Se lee la siguiente historia:

“Un pescador dominguero estaba mirando por la borda de su barca, y vio una serpiente que llevaba una rana entre los dientes. Al pescador le dio pena la rana y alargó la mano, libró a la rana de las mandíbulas de la serpiente sin hacerle daño a esta, y la dejó en libertad. Pero entonces le dio lástima la serpiente, que también tendría hambre, y como no llevaba nada de comer, sacó una botella de aguardiente y derramó unas gotas en la boca de la serpiente. Esta se largó muy satisfecha, la rana también estaba contenta y el hombre quedó muy satisfecho de sus buenas acciones. Pero al rato, cuando más tranquilo estaba, oyó golpes en el costado de su barca y se asomó otra vez a mirar, y cuál no sería su asombro al ver que era la misma serpiente...con dos ranas entre los dientes”

4. Evaluación

Esta fábula nos puede servir de gran utilidad para reflexionar acerca de la habilidad de ser recompensarte. ¿Qué lecciones importantes contiene esta fábula?

TÉCNICA. “EL TRASPLANTE DE CORAZÓN” (DILEMA MORAL)

1. Definición: Se trata de llegar a una decisión por consenso de todas las personas participantes en una situación de vivencial.

Participantes	Los alumnos del grupo.
Duración	30 minutos
Lugar	Interior
Ritmo	Tranquilo
Material	Papel, plumas

2. Objetivo: Ejercicio de resolución de conflictos, utilizando el razonamiento moral.
3. Desarrollo: El grupo analiza una el dilema moral, escuchan atentamente la situación vivencial (leer dos-tres veces):

“Eres cirujano de un gran hospital. Perteneces a una comisión que debe tomar una importante decisión. Tenéis siete pacientes en espera urgente de un trasplante de corazón. Ahora mismo solo tenéis un donante. Todos los pacientes podrían recibir el corazón”.

La comisión tiene que llegar a un acuerdo antes de 15 minutos.

Pacientes:

- ♦ Una famosa neurocirujana en la cima de carrera de 31 años. No tiene hijos
- ♦ Una niña de 12 años. Estudia música
- ♦ Un profesor de 40 años. Tiene dos hijos
- ♦ Una chica joven de 15 años embarazada. Soltera y sin hijos
- ♦ Un sacerdote de 35 años
- ♦ Un joven de 17 años. Es camarero y mantiene a sus padres con sus ingresos
- ♦ Una mujer científica a punto de descubrir la vacuna del SIDA. No tiene hijos y es homosexual.

Cada equipo responde la siguiente pregunta:

¿Qué pacientes consideras que debería recibir el corazón? ¿Por qué?

4. Evaluación: Analizar los sentimientos de las personas involucradas.

VALIDACIÓN DE LA EFECTIVIDAD

Considerar la problemática en que los estudiantes no habían desarrollado la capacidad de trabajar juntamente con sus compañeros, incidían la falta de no aprender a escuchar, organizar, planear, dirigir, comunicarse y de manera eficiente la aplicación del diálogo. Se observaba que el trabajo en colectivo no había obtenido resultados satisfactorios, porque cada estudiante demuestra diferentes intereses y necesidades que si no son detectados puede provocar conflictos entre sus compañeros y puede conllevar a un trabajo ineficaz, por lo tanto, se debe tomar cierta conciencia ante a las relaciones entre los adolescentes. Teniendo, así como finalidad lograr en nuestros educandos una convivencia grupal armónica, basado en principios y reforzando valores.

De forma general en las actividades se utilizaron diferentes lecturas para ayudar a reflexionar y discutir situaciones en diferentes puntos de vista u opiniones. Después de leer se contestaron algunas interrogantes de forma grupal, mismas que se refieren sobre la problemática del tema de discusión, si están de acuerdo con sus opiniones, sus propias definiciones de lo que es convivencia y la importancia de aprender a convivir con las personas. Además se aplicó el Debate debido a que al discutir entre sus compañeros, favorece la capacidad en aprender a escuchar para dialogar entre los alumnos , dichos estudios conviene tener en cuenta la relación entre sus compañeros, Piaget, (Piaget, 1932) “la interacción entre compañeros es fuente de la reciprocidad, conflicto y autonomía en mucho mayor grado que las relaciones asimétricas que el niño establece con el adulto, en las que aquél ocupa siempre un mismo papel que difícilmente puede intercambiar con este”, se fortalece la interacción y las discusiones argumentadas.

En cuantos a las técnicas y dinámicas grupales que se implementaron en la presente investigación, los alumnos desarrollaron las habilidades de la comunicación e interacción grupal y principalmente el diálogo para la resolución de conflictos.

CONCLUSIONES

Para lograr un cambio sostenible en la formación que reciben los alumnos en particular en educación básica, es necesario promover el dialogo, considerándolo como un elemento primordial para que las personas desarrollen un sentido de apropiación común del proceso aprender a convivir y de convertirse en partes interesadas en la identificación de nuevos enfoques para abordar retos comunes.

Sin duda el conflicto es parte inherente a la convivencia, sin embargo, es necesario aprender a prevenir y/o solucionar de manera pacífica los conflictos mediante el diálogo, de ahí que, el diálogo requiere de la autorreflexión de las partes involucradas.

El diálogo requiere de una actitud positiva de las partes involucradas garantiza que el conflicto no se convierta en una oportunidad para generar más violencia o destrucción, es decir, el diálogo, representa una nueva visión de la educación y de la vida. En otras palabras, el diálogo juega un papel fundamental en la convivencia escolar, porque es el medio para poder expresar las opiniones y conversar sobre diferentes puntos de vista.

La educación para la paz constituye la mejor forma de abordar un problema o una situación con cierto conflicto interpersonal, lo ideal es poder lograr proponer soluciones sin violencia entre los alumnos y docentes en diferentes situaciones de su vida, no sólo profesional, sino también familiar y social.

Es muy importante para poder disminuir la violencia escolar, la implementación de la mediación. Los alumnos aprenden a practicar el principio de empatía, y al ponerse en el lugar del otro, el conflicto se aborda desde los sentimientos, al mostrar al desnudo lo que yo siento el otro queda desarmado y no puede continuar con la pelea, el papel del mediador es muy importante para facilitar la comunicación entre los que están en conflicto.

Deben de existir acuerdos de convivencia y reglas claras para todos, las cuales, permitan establecer las condiciones óptimas para el dialogo y la resolución pacífica de posibles conflictos que pudieran generarse al interior del aula o en la escuela

Es importante que tanto docentes como padres de familia sean conscientes de que el desarrollo una convivencia escolar sana, es determinante en la calidad de los aprendizajes de los alumnos, por lo que siempre hay que asumir una actitud abierta al diálogo, a tener empatía con los demás, a la cooperación y a ser asertivo.

La negociación, el arbitraje y la mediación, son herramientas para la solucionar conflictos, ya que permiten llegar acuerdos y tomar en cuenta que el respeto de las ideas y opiniones de los demás es un valor fundamental para la convivencia en una sociedad plural como la nuestra.

ANEXO 1

CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO DE CONVIVENCIA

1. ¿Qué significa para ti, la convivencia escolar?
2. ¿Cuáles son los factores que armonizan la convivencia?
3. ¿Qué papel juegan los valores en la convivencia escolar?
4. ¿Menciona que valores son importantes para la convivencia?
5. ¿Por qué no convives con todos tus compañeros?
6. ¿Consideras que la convivencia tiene que elegirse por afinidad?
7. ¿Qué entiende por una buena y mala convivencia?
8. ¿Cuál es el reto de aprender a convivir?
9. ¿Por qué crees que es importante la convivencia en la actualidad?
10. ¿Consideras que la convivencia interviene con su aprendizaje?

ANEXO 2

“EJERCICIO DE LA NASA”

Lista de prioridades:

- Caja de cerillas
- Lata de alimento concentrado
- 20 metros de cuerda de nylon
- 30 metros cuadrados de seda de paracaídas
- 1 aparato portátil de calefacción
- 2 pistolas del 45
- 1 lata de leche en polvo
- 2 bombonas de oxígeno de 50 l.
- 1 mapa estelar de las constelaciones lunares
- 1 bote neumático con botellas de CO₂
- 1 brújula magnética
- 20 litros de agua
- Bengalas de señales (arden en el vacío)
- 1 maletín de primeros auxilios con jeringas para inyecciones
- 1 receptor y emisor de FM accionado con energía solar

Soluciones de la lista:

- (1) 15, no hay oxígeno en la luna,
- (2) 4, se puede vivir algún tiempo sin comida,
- (3) 6, para ayudarse en terreno irregular,
- (4) 8 acarrear, protegerse del sol,
- (5) 13, la cara iluminada de la luna está caliente,
- (6) 11, útiles para propulsión, (7) 12, necesita agua,
- (8) 1, no hay aire en la luna, (9) 3, necesario para orientarse,
- (10) 9, para llevar cosas o protegerse y las botellas para propulsión,
- (11) 14, no hay el campo magnético terrestre,
- (12) 2, no se puede vivir sin agua, (13) 10, útiles a muy corta distancia,
- (14) 7, botequín puede ser necesario, las agujas son inútiles,
- (15) 5, comunicar con la nave.

ANEXO 3

INSTRUCCIONES PARA RESOLVER UN CUESTIONARIO

Esta es una prueba contra reloj. Tienes exactamente tres minutos para responder al cuestionario. Trata de poner a prueba tu capacidad lógica y tu capacidad de seguir las instrucciones. No vuelvas atrás para contestar ni para cambiar las respuestas una vez que hayas comenzado.

1. Lee todas las instrucciones antes de hacer nada.
2. Escribe tu nombre en el ángulo derecho de la hoja.
3. Subraya la palabra «nombre» de la instrucción anterior.
4. Dibuja cinco cuadros pequeños en el ángulo superior izquierdo de esta hoja.
5. Si crees que hasta ahora estás cumpliendo correctamente las instrucciones di en voz alta «sí». 6. Rodea con un círculo cada uno de los cuadrados que dibujaste según la instrucción No 4.
6. Agujerea con la punta del bolígrafo aquí ...
7. Firma al final del folio. 8. Da dos palmadas fuertes.
8. Lee en voz alta «El cuadro apendicular se confunde fácilmente con el estado de descompensación cetoacidósica».
9. Dibuja esquemáticamente una jeringuilla en el ángulo inferior izquierdo.
10. Rodea el dibujo anterior con un círculo.
11. Escribe una X mayúscula en el ángulo inferior derecho de esta hoja.
12. Dibuja un triángulo alrededor de esta X mayúscula.
13. En el reverso de esta hoja escribe DIABETES, al revés.
14. Di en voz alta tu nombre completo para que lo oigan todos/as
15. Encierra en un rectángulo la palabra «hoja» de la instrucción No.15
16. Multiplica 37×42 en el reverso de la hoja.
17. Rodea con un círculo los resultados de la multiplicación anterior.
18. Lee en voz alta «estoy realizando muy bien el ejercicio»
19. A continuación de la instrucción anterior, escribe: sí, sí, sí.
20. En la introducción No.1 se decía que leyeras todos los puntos antes de hacer nada. No respondas a los puntos. Sería una pena escribir sobre esta preciosa hoja. Además, ayudaríamos a reducir la deforestación de los bosques.

ANEXO 4

PISTAS PARA RESOLVER “UN MISTERIOSO ASESINATO”

- * Cuando se descubrió al Sr. Taibo muerto, él mostraba un agujero de bala en la pantorrilla y otro de un cuchillo clavado en la espalda.
- * El Sr. Benítez disparó a un intruso en su apartamento a medianoche.
- * A las 12:45 a.m. la Sra. Sotelo no pudo encontrar a su marido ni el coche familiar estaba en el estacionamiento del edificio donde él trabajaba.
- * El Sr. Taibo había hundido virtualmente el negocio del Sr. Benítez al robarle a todos sus clientes.
- * El mozo del elevador contó a la policía que vio al Sr. Taibo a las 12:15 a.m.
- * El Sr. Sotelo no apareció en el recibidor a las 12:30 a.m., la hora normal de fin de la jornada laboral. Su esposa tuvo que volver sola a casa y él llegó más tarde.
- * La bala sacada de la pantorrilla del Sr. Taibo pertenecía a la escopeta del Sr. Benítez.
- * Solamente una bala había sido disparada de la escopeta del Sr. Benítez.
- * El mozo del elevador dijo que el Sr. Taibo no parecía estar tan gravemente herido.
- * Un cuchillo encontrado en el estacionamiento había sido limpiado para borrarle las huellas.

- * La Sra. Sotelo había estado esperando en el recibidor a que su marido volviera de trabajar.
- * El mozo del elevador terminó su turno de trabajo a las 12:30 a.m.
- * El cuerpo del Sr. Taibo fue encontrado en un baldío a un kilómetro del departamento del Sr. Benítez.
- * El cuerpo del Sr. Taibo fue encontrado a la 1:20 a.m.
- * El Sr. Taibo llevaba muerto cerca de una hora cuando su cuerpo fue hallado, de acuerdo con el examen médico.
- * Se encontraron manchas de sangre del grupo sanguíneo del Sr. Taibo en el sótano del estacionamiento.
- * La policía fue incapaz de encontrar al Sr. Benítez después del asesinato.
- * Se encontró sangre del tipo del Sr. Taibo en la alfombra de la entrada del departamento del Sr. Benítez.
- * Había manchas de sangre en el elevador.
- * La Sra. Sotelo había sido buena amiga del Sr. Taibo y había visitado con frecuencia su departamento.
- * El marido de la Sra. Sotelo estaba celoso de esa amistad.
- * El Sr. Benítez llegó temblando y casi sin aliento de tanto correr a la casa de unos amigos, a las 12:30. Se quedó allí para pasar la noche.

ANEXO 5

“4 COSAS QUE SALVAS DE LA INUNDACIÓN”

- * Un largo poema en el que has estado trabajando durante varios meses, que está listo para someterlo a tu comunidad o a la sociedad poética del colegio para su certamen final.
- * Un álbum de fotografías de tus primeros 3 años. Una radio.
- * El vestido de boda de tu abuela que te pusiste tú (o tu esposa) en tu boda o que has estado conservando para cuando te cases.
- * El diario personal que has estado haciendo durante el año pasado.
- * Un barco en una botella, que hiciste a la edad de 11 años, cuando estuviste enferma en cama durante 6 semanas.
- * Una guitarra muy cara que has conservado durante mucho tiempo y que hace sonar tu música 50 veces mejor de lo que es.
- * Los archivos y cuentas del grupo social o político (asociación de colonas, grupo ecologista, pacifista, de la parroquia, partido,) O cualquier otro grupo que sea importante para ti. Tu par favorito de botas.
- * Tus notas de la escuela y certificados de tus exámenes desde que empezaste la escuela secundaria. Tu libreta de direcciones.
- * Un precioso atlas de 1887 que has pedido prestado a un amigo.
- * Una valiosa alfombra que te dieron mientras estuviste por los mares de Asia y que tiene un sitio de honor en el suelo de tu comedor.
- * Una cubeta de plantas para plantar que tienen fama de ser difíciles de cultivar, pero cuyo primer brote ya están mostrando.
- * La colección de timbres de tu padre desde 1920 y valorados en muchos miles de pesos.
- * Cartas de amor de tu primer(a) novio(a).
- * Dos botellas de un vino especial, muy viejo, que has estado guardando para una ocasión especial.

Recuerda: cualquier cosa que no salves será destruida por la inundación. Tienes 5 minutos para decidir.

ANEXO 6

“CONFLICTOS”

1. Crees no tener amigos y que nadie te valora, te sientes aislado, sólo e incomprendido.
2. Crees que te han acusado injustamente de algo, en este caso, de recogerle un libro a un compañero/a de clase.
3. Te acaban de retirar la bebida que estabas tomando sin haberla terminado. El camarero no se ha dado cuenta.
4. Has recibido la evaluación del trimestre y has reprobado más de las que esperabas. Te sientes fatal y no sabes cómo contárselo a tus padres.
5. Tus padres no te dejan llegar más tarde de las nueve de la noche el sábado, y tú querías ir a una fiesta a la que iban a ir tus amigos/as. Crees que te tratan como a un niño/a y no sabes que excusa poner a tus amigos/as.
6. Tienes que pedir disculpas a una persona a la que crees has ofendido. Esa persona es muy querida por ti y no quieres perder su amistad, pero te da vergüenza reconocer tu error.

ANEXO 7

LAS RESPUESTAS MÁS GENERALES DE LA FABULA:

1. Un comportamiento se aprende a menudo al margen o con independencia de los deseos de las personas. La condición fundamental es que dicho comportamiento vaya seguido de consecuencias que resulten recompensantes. La serpiente repitió la conducta de cazar ranas, al margen de los deseos e intenciones del pescador, porque cuando cazó una, experimentó una consecuencia muy recompensante: saboreó las gotitas de aguardiente que le dio el pescador.
2. Son precisamente estas consecuencias, y no los deseos ni los grandes sermones o consejos, las que impactan poderosamente el comportamiento. Es por ello que inadvertidamente podemos recompensar comportamientos que no deseamos. El pescador liberó a la rana de las fauces de la serpiente y deseaba que esta no cazara más. Sin embargo, no sólo no lo logró, sino que, por el contrario, el comportamiento de cazar ranas de la serpiente se fortaleció. El pescador, al administrar las gotitas de aguardiente a la serpiente después de que esta cazó la rana, recompensó inadvertidamente esta conducta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aspe Armella, V. (2009). *Formación Cívica y Ética I-II*. México, Noriega.

Buxarrais, M.R. [coord.]. (1997). *Educación, valores y democracia*. Madrid, Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura; pp. 49-75.

Buxarrais, M.R; Martínez, M; Puig, J; Trilla, J. (1998). *La educación moral en primaria y en secundaria*. Madrid: Edelvives.

Cantón, V. (2008). *Formación Cívica y Ética I-II*. México, Limusa.

Cascón, P. (Ed.). (1988). *La alternativa del juego (2)*. Barcelona, Seminario de Educación para la Paz (Asociación pro-Derechos Humanos), juego, 4.16 - 6.26.

Cascón, P. y Papadimitriou, G. (2005). *Resolución no violenta de conflictos. Guía metodológica*, México, McGraw-Hill.

Cascón, P. y Limpens, F. (2006). De *Beoordelingsschalen* (Escalas de juicio) en Centraal Kaderinstituut, *Spitsuur. Methodieken: twee*. (Hora de pico. Técnicas de grupo: dos). Bruselas, sf, p. 22-23.

Carbajal Huerta, E. y Villegas Reyes, R.A. (2007). *Formación Cívica y Ética I-II*. México, Castillo.

Caparrós, C. A. (1992). *Expanding cooperative learning through group investigation*, Colección Colaboración Pedagógica, no. 13.

Ceniceros Rosales, M. et al. (2009). *Formación Cívica y Ética I-II*. México, Pearson Educación.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 2010. México, Trillas.

Córdoba, Barradas L. (2001). "Una plataforma postclásica en Coacalco, Estado de México" México, INAH-Subdirección de Salvamento Arqueológico, en *Matices y Alcances*, Nuevas Investigaciones en salvamentos.

Cortina, A. (1996). *El quehacer ético. Guía para la educación moral*. Santillana, Madrid.

_____ (1998). "*La educación del hombre y del ciudadano*", en Martínez, Madrid.

_____ (1998). *Ciudadanos del mundo: hacia una teoría de la ciudadanía*. Alianza, Madrid.

Covey, S. (2006). *Los siete hábitos de la gente altamente efectiva*, México, Paidós/Plaral.

Delors, J. (1997). "*La educación encierra un tesoro*". Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Barcelona. Santillana/UNESCO.

_____ (1997). "*Los cuatro pilares de la educación*", en *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*, México, UNESCO.

Educación, Fundación Televisa, (2012). *Calendario de Valores 2012-2013*.

Fernández, I. (1998). *Prevención de la violencia y resolución de conflictos*, Madrid, Narcea.

González, A. M.; Carbajal, P.; Vidargas, V.; Martínez, D. y Herrerías, D. (1999). *Eduquemos para la paz y los derechos humanos. Manual de apoyo al docente*. Universidad Iberoamericana, León, p. 158-170.

Goetz, J.P. y M.D. LeCompte. (1985). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Morata. Madrid.

Gómez, P. (2010). *Estrategias didácticas para trabajar las habilidades sociales en el contexto escolar*.

Glastein (1983). *Habilidades sociales, el valor de la empatía*.

Harrison, M. (2001). *Terry, Juegos y deportes cooperativos. Desafíos divertidos sin competición*. Madrid, Editorial Popular, p. 69.

Hernández, R. et al. (1998). *Metodología de la investigación*. México D.F. Mc Graw Hill.

Hopkins, D. (1998). *A partir de un juego popular en Europa en Laconte, Leen; Temur, Ishan, e.a., Intercultural games. Jeux interculturels. Juegos interculturales*. Lovaina, Bélgica, Centrum Informatieve Spelen, p. 224-226.

Ianni, N. y Pérez, E. (1998). *La convivencia en la escuela: un hecho una construcción. Hacia una modalidad diferente en el campo de la prevención*. Grupos e Instituciones, Buenos Aires, Paidós.

Ianni, N. D. (2003). "La convivencia escolar: una tarea necesaria, posible y compleja", en "Ciudadanía, democracia y valores en sociedades plurales", Monografías virtuales, núm. 2, agosto-septiembre.

Ianni, N. (comp.) et al. (1999). *“El aula espacio de convivencia. Reflexiones y alternativas”*, en Enfoques en educación, Buenos Aires, La llave.

Jares, R. X. (1997). *“El lugar del conflicto de la organización escolar”*, Revista Iberoamericana de Educación, núm. 15, septiembre-diciembre, Barcelona, OEI

_____ (2008). *Pedagogía de la convivencia*. Madrid. Graò, Biblioteca de aula.

Juárez Herrera, M. (2008). *Formación Cívica y Ética I-II*. México, Patria.

Kathryn, G. y Koch, J. (1996). *Resolución de conflictos en las escuelas. Manual para educadores*, Barcelona, Garnica.

Kohlberg, L. (1989). *La Educación moral*. Gedisa. Barcelona,

Langer Romero, L. y Chávez Tortolero, M.E. (2008). *Formación Cívica y ética I-II*. México, Ateneo Santillana.

Latapí Sarre, P. (2003), *El debate sobre los valores en la escuela mexicana*. México, F.C.E.

Limpens, Frans. (1976a). *Informatief Spelmateriaal, Activiteitenboek. Spelend werken aan bevrijding*. (Libro de actividades. Trabajar para la liberación jugando), Lovaina, Bélgica, p. 12.

_____ (1976b). *Un juego en Informatief Spelmateriaal, Activiteitenboek. Spelend werken aan bevrijding*. (Libro de actividades. Trabajar para la liberación jugando), Lovaina, Bélgica, p. 14.

Limpens, Frans. et al. (1997). *La Zanahoria. Manual de educación en derechos humanos para maestras y maestros*. México, Amnistía Internacional, Educación en Derechos Humanos, p. 141-142.

Limpens, Frans (Ed.). (1999). *Reglitas 5. Juegos y dinámicas. Material de apoyo para la educación en derechos humanos*. Querétaro, Acción pro-Educación en Derechos Humanos, 41 pp.

_____ (2003). *Manual de educación en derechos humanos para docentes de secundaria*. Querétaro, Educación y Capacitación en Derechos Humanos, 183 pp.

López Noguero, F. y Pozo Llorente, T. (2002). *Métodos de Investigación en Ecuación Social y Animación Sociocultural. Nuevas perspectivas*. Universidad de Sevilla.

Martínez Díaz, F. (2008). *Formación Cívica y Ética I-II*. México, Fernández Educación.

Medina Delgadillo, J. y Cielo Canales, S. (2008). *Formación Cívica y Ética I-II*. México, Santillana.

Montoya, M. A. (1997). *Monografía Municipal*. En proceso de edición. H. Ayuntamiento de Coacalco Méx. Plan de Desarrollo Municipal. Coacalco Méx.

Ortega, P. R. M. y Saura P. (2003). *Conflictos en las aulas. Propuestas educativas*, Brcelona, Ariel.

Pérez Serrano, G. (2001). *Elaboración de Proyectos Sociales. Casos Prácticos*. – Modelos de Investigación Cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural.

Perrenoud, P. (1999). *Construir competencias desde la escuela*. Océano. Chile.

_____ (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Madrid. Graò, Biblioteca de aula. Pp 121-132.

Pfeiffer y Jones. (1970). en Antons, Klaus, *Práctica de la dinámica de grupos. Ejercicios y técnica*. Barcelona, Editorial Herder, 1990, p. 183-188. (traducción de Praxis der Gruppendynamik, 1975, por DIORKI).

Puig Rovira, J.M. (1993). *Toma de conciencia de las habilidades para el diálogo*. Madrid: CL&E; pp. 7-23.

Redorta, J. (2007). *Aprender a resolver conflictos*, Barcelona, Paidós.

_____ (2007). *Entender el conflicto. La forma como herramienta*, Barcelona, Paidós.

Savater, F. (1998). *Ética para amador*. México, Fondo Mixto. Ariel, SEP.

Schmill, V. (2009). *Formación Cívica y Ética I-II*. México, Limusa.

S.E.P. (2011a). Acuerdo Sectorial número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica, publicado el día 19 de agosto de 2011 en el Diario Oficial de la Federación. México.

_____ (2011b). Plan de Estudios de Educación Secundaria 2011. México.

_____ (2011c). Programa de Estudio 2011. Formación Cívica y Ética. Educación Básica Secundaria. México.

Sharan, Shlomo & Sharan. (1976). *Juego de Misterio y El desarrollo del aprendizaje cooperativo a través de la investigación en grupo*. Morón de la Frontera (Sevilla), Publicaciones MCEP, 2004, p. 44-45

Sime, L. (2002) *Hacia una pedagogía de la convivencia*. Lima, Fondo Editorial PUCP.

Smith, M.L. (1980). *Publihing Qualitative Research*. American Educational Research Journal, 24 (2), 173-183.

Taylor, S. y Bogdan, R.C. (1989). *Introducción a los métodos cualitativos de Investigación*. Paidós, Barcelona.

Torrego, J.C. (coord.) (2000). *Mediación de conflictos en instituciones educativas. Manual para la formación de mediadores*, Madrid, Narcea.

_____ (2007). “*Convivencia, conflicto y escuela*”, en Moreno, J. A. y Luengo F. Wolters, *Construir una ciudadanía y prevenir conflictos. La elaboración de planes de convivencia en los centros*, España, Kluwer.

Torrego, J.C. (coord.) (2007). *Modelo integrado de mejora de la convivencia*, GRAÓ de IRIF, Barcelona, 2º, ed., p19.

Wenzel, Florian M. & Seberich, Michael (Eds). (2001). *The power of language. An activity guide for facilitators*. Bertelsmann Foundation Publishers, Gütersloh, p. 86.

Zagal Arreguín, H.J.; Ross Hernández, J.A.; Martínez Sainz, G. (coord.) et al. (2011). *Formación Cívica y Ética I-II*. México, Horizontes Santillana.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

<http://213.0.8.18/portal/Educantabria/RECURSOS/>

<http://blog.educastur.es/convivencia/category/actividades-y-recursos/>

<http://www.rsme.es/comis/educ/conviv.pdf/>

<http://educarueca.org/spip.php?article460>

<http://www.inteligencia-emocional.org/>

<http://www.inteligenciaemocionalysocial.com/>

http://www.concejoeducativo.org/3con_con.htm/

<http://www.uned.es/webuned/pdf-ea/pfp/265.htm/>

<http://www.hrea.org/>