



# Vida y obra del artista plástico Nahum Bernabé Zenil y creaciones autobiográficas

Alin Pérez Solís

Escuela de Bellas Artes de Amecameca

CCT 15EAR0055Z

Amecameca, Estado de México

30 de noviembre de 2021

Licencia

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>



**GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO**

**ESCUELA DE BELLAS ARTES DE AMECAMECA**

**Vida y obra del artista plástico Nahum Bernabé Zenil y creaciones  
autobiográficas**

**Trabajo de investigación**

**Para sustentar Examen Profesional y**

**Obtener título de:**

**Licenciada en Artes Plásticas**

**Presenta:**

**Alin Pérez Solís**

## **Dedicatoria**

Para Nahum B. Zenil y su familia Gerardo Vilchis, Claudio Martínez y Sebastián Martínez  
por abrir las puertas de su hogar y compartir parte de su vida y ser

Con todo mi amor a quienes hacen posible mi crecimiento en el arte con su infinito apoyo:

A mi madre Margarita C. Solis, mi padre Rubén Pérez, hermana Lizbeth Alba, sobrinos  
Paulina Joyce y Leonardo Ahlay

A mis asesores la Dra. Blanca Estela Galicia Rosales por su guía e impulso,  
al Mtro. Jorge Luna López y Mtro. Darío Ramírez por sus enseñanzas en grabado  
y a todos mis maestros por compartir su conocimiento

A las amistades que no me han soltado en especial a Laura G. Ramírez,  
Vianka M. Martínez y Ariana Hernández

A los que creen en el arte para evolucionar la psique, es decir, nuestra alma

**Agradecimiento:**

Producción gráfica impresa en:

Escuela de Bellas Artes de Amecameca

Asesor: Mtro. Jorge Luna López

Dirección de la Escuela de Bellas Artes de Amecameca:

Rafaela I. Sánchez Garduño

Taller Marcelo Balzaretti

Asesor: Mtro. Darío Ramírez

A mi compañero por su constante apoyo Daniel Lucero Mendoza “El Niño”

Coordinadora general del Faro de Oriente: Trilce López Rascón

Litografía impresa en:

Taller de gráfica del Instituto Tlaxcalteca de la cultura en el Centro de las Artes de

Tlaxcala

Asesor y dirección del taller de gráfica: Enrique Pérez Martínez

<b>Índice</b>	
<b>Dedicatoria</b> .....	2
<b>Agradecimiento:</b> .....	3
<b>Tema:</b> .....	7
<b>Planteamiento del problema:</b> .....	8
<b>Propósito:</b> .....	9
<b>Antecedentes</b> .....	10
<b>Justificación</b> .....	13
<b>Marco Metodológico</b> .....	16
<b>CAPÍTULO 1. REFERENCIAS BIOGRÁFICAS DE NAHUM B. ZENIL</b> .....	21
<b>ANTECEDENTES BIOGRÁFICOS</b> .....	21
<b>Contexto social de Veracruz</b> .....	21
<b>Antecedentes Familiares</b> .....	24
<b>Infancia de 1947 a 1959</b> .....	26
<b>DESARROLLO PROFESIONAL</b> .....	28
<b>Escuela Nacional de Maestros</b> .....	28
<b>Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”</b> .....	30
<b>Grupo 72</b> .....	32
<b>Reconocimiento Artístico</b> .....	33
<b>Edad adulta 1986 – 2021</b> .....	34
<b>CAPÍTULO 2. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA DE NAHUM B. ZENIL</b> .....	38
<b>La obra autobiográfica como autoconocimiento</b> .....	38
<b>Obra autobiográfica de Nahum B. Zenil</b> .....	41
<b>El Simbolismo como medio de comunicación visual en la obra autobiográfica</b> .....	44
<b>Simbolismos en obras de Nahum B. Zenil</b> .....	46
<b>El nacionalismo, la religión y la homosexualidad</b> .....	53
<b>CAPÍTULO 3. INTERPRETACIÓN GRÁFICA DE LA OBRA AUTOBIOGRÁFICA CON SIMBOLISMOS</b> .....	59
<b>Contextualización de la obra</b> .....	59
<b>Técnicas gráficas y elementos plásticos en la obra</b> .....	61
<b>Matriz</b> .....	61
<b>Aguafuerte y aguatinta</b> .....	62
<b>Grabado al azúcar</b> .....	63
<b>Grabado a la Sal</b> .....	64

Transfer.....	64
Material adyacente .....	64
Litografía .....	64
Estampa digital .....	65
Composición .....	66
Curaduría.....	68
Museografía .....	68
<b>CATÁLOGO.....</b>	<b>70</b>
Obra .....	71
<b>Creación.....</b>	<b>71</b>
La niña.....	72
Parásitos.....	73
Comiendo papaya .....	74
Cabeza de corazón.....	75
Raíces.....	76
Telaraña .....	77
Sagrado corazón .....	78
El Corazón.....	79
Tiempo .....	80
Autopsia.....	81
La triste levedad del colibrí.....	82
Ofelia .....	83
Sueños II.....	84
Sueños III.....	85
Conclusiones .....	86
Referencias.....	88
Referencias de imágenes .....	91
<b>ANEXOS.....</b>	<b>94</b>
Anexo 1 .....	94
Anexo 2.....	95
Anexo 3.....	96
Anexo 4.....	96
Anexo 5.....	97

<b>Anexo 6</b> .....	97
<b>Anexo 7</b> .....	99
<b>Anexo 8</b> .....	100
<b>Anexo 9</b> .....	101
<b>Anexo 10</b> .....	102
<b>Anexo 11</b> .....	103
<b>Anexo 12</b> .....	104
<b>Anexo 14</b> .....	106
<b>Anexo 15</b> .....	107
<b>Anexo 16</b> .....	108

**Tema:**

Vida y obra del artista plástico Nahum Bernabé Zenil y creaciones autobiográficas.

**Planteamiento del problema:**

¿Quién es el artista Nahum Bernabé Zenil?

¿Cuál es la importancia de su obra plástica en el proceso creativo personal de la obra autobiográfica?

**Propósito:**

Elaborar la biografía del artista plástico Nahum Bernabé Zenil y reconocer la importancia de su obra en proceso creativo personal de obra autobiográfica.

## **Antecedentes**

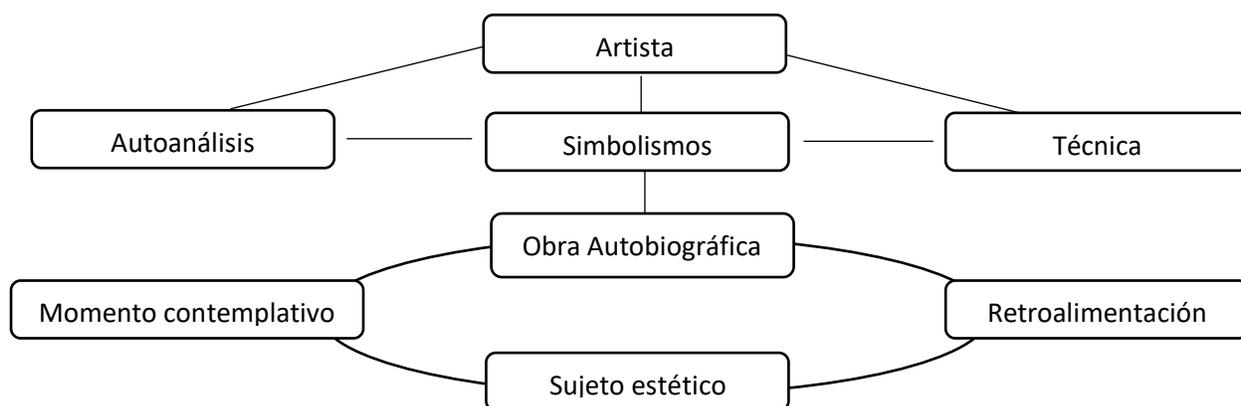
Una de las problemáticas del artista contemporáneo es enfrentar la pérdida de un análisis en sus obras, la constante confrontación ante imágenes instantáneas y fáciles de reconocer para los espectadores ocasiona la falta de comprensión, así como el razonamiento sobre el simbolismo que podría ser aportador de buenos discursos, al igual que lograr enriquecer un discurso artístico. El creador no debe preocuparse únicamente de la obtención de una técnica al ejecutar una imagen<sup>1</sup>, también debe sincerarse consigo mismo, con sus emociones y tener la facultad de representar los simbolismos adecuados para expresar su mensaje, después de todo Jaffe (1995) menciona que "...El hombre, con su propensión a crear símbolos, transforma inconscientemente los objetos o formas en símbolos (dotándolos, por tanto, de gran importancia psicológica) y los expresa ya en su religión o en su arte visual..." (pág. 239), por ello al realizar una obra se debe de tomar en cuenta el contenido que llevado a cabo de una manera correcta y estudiada se obtienen resultados favorables cuando se dé el momento contemplativo obteniendo una mayor comprensión y por tanto una retroalimentación entre obra y público.

El trabajo de cada artista muestra la percepción que tiene de su entorno social y cultural el cual queda respaldado por el enfoque que él le otorgue, pero por otra parte el tomar en cuenta la importancia de crear obras de autoanálisis impulsa a la obtención de un autoconocimiento, aunque sólo sean elaboradas sin tanta frecuencia o como ejercicio para la formación de los artistas, aun así, es inevitable la proyección de todo lo externo y cada suceso que interviene en la psique exponiendo el mismo contexto social en el que se encuentran sumergidos. Así es como algunos creadores tienen que tomar en cuenta a los artistas que buscando su originalidad se han centrado en exponer su consciencia y en ciertas ocasiones teniendo como única prioridad el indagar en su inconsciente logrando obtener una amplia retroalimentación para el proceso creativo el cual en su mayoría desemboca en un arte autobiográfico (Figura 1).

---

<sup>1</sup> Se dará mayor relevancia a los procedimientos y recursos técnicos en el Capítulo III.

Figura 1. Elementos tomados en cuenta para la creación de obra autobiográfica



Creado en: 2019

Afortunadamente es posible encontrar diversos personajes mexicanos que involucran en su trabajo las características mencionadas con anterioridad sin dejar a un lado la influencia del contexto social y la evocación que le provoca al artista, es así, que diversas figuras en el arte mexicano han plasmado su naturaleza como individuos contando sus vivencias, ideología, creencias y en general su psique. Ante tal manifestación se concreta el tema para lograr una aproximación a uno de los artistas contemporáneos que ha llevado a cabo en la gran mayoría de su trabajo un enfoque autobiográfico: Nahum B. Zenil quien ha logrado representar su identidad, sexualidad y nacionalidad estableciendo un autoanálisis obtenido por medio de diversos autorretratos con una gran carga simbólica, por tanto, para comprender sus obras y la influencia que pueden tener se debe indagar en lo más profundo de su vida, así como analizar el discurso de sus imágenes al ser fundamental para la investigación, ya que su manera de compartir sus experiencias por medio del recurso autobiográfico no interfiere en integrar a su público a la experiencia estética de retroalimentación e identificación.

Dado que en la actualidad se están perdiendo criterios de sensibilidad es importante estimular la peculiar identidad que los artistas pueden ofrecer con la intención de lograr compartir su esencia, emociones y percepción del mundo para estimular una reflexión en el espectador, aunque surja de manera íntima y profunda no deja de ser relevante. Volver a principios de franqueza y consciencia en el arte ayuda a mantener conectada la parte humana y Zenil es un soporte para dar sentido a esta idea, ya que sus simbolismos son dirigidos a sensaciones como la nostalgia que se refleja en gran parte de su obra y queda asentado al representar la perdida y ausencia de quien ama (ver figura 2). Se debe mencionar que su arte se muestra sin ocultar su ser, por tanto, es un claro ejemplo del autoconocimiento el cual se convierte en una forma personal y particular de compartir, por otra parte, de acuerdo con Carrete (2005) "...Zenil disfruta

del disfraz, es como una necesidad, un deseo de querer ser otra persona, a veces un Dios, una virgen o un niño...” (pág. 51) reflejando sus anhelos, sueños, creencias e inspiraciones sin miedo a las críticas que pueda causar, a la vez que fusiona naturalmente y sin forzar arquetipos con su propio ser. Los creadores plásticos que se forman en la actualidad deben reconocer a artistas como Zenil por el comienzo de una nueva etapa de difusión tecnológica artística la cual parece perder el interés de la autoexploración y testimonio simbólico de las imágenes haciendo de estas simples representaciones miméticas sin contenido emocional o discursivo.

Figura 2. *De voluntad de vuelo*, obra dedicada a su padre Adalberto



Obtenida de: [www.facebook.com/nahum.bernabezenil](http://www.facebook.com/nahum.bernabezenil)

Nahum impulsa su proceso creativo estimulando los recuerdos de sus vivencias, de hecho, señala Zenil (2017) que no hay sucesos importantes que sobresalgan unos de los otros, ya que, todos los momentos de su vida han sido especiales (ver anexo 2) logrando explicar porque le es fiel a su método. Durante sus años de estudio se permitió el tener un recorrido a través de la experimentación en sus obras siendo impulsado en su momento a trabajar el abstraccionismo, aunque al no alcanzar a cubrir sus expectativas emocionales comenzó con una aproximación al surrealismo encontrándose de frente a lo figurativo para continuar descubriendo e interiorizando en las formas y riquezas que aporta su propia esencia y figura humana. Por medio de la práctica, conocimiento e intuición descubrió el estilo que lo caracterizaría y que lo presentaría a un reconocimiento ante los críticos de arte, así, Solís (2013) cita a Conde (2001) quien asegura “... basado en relaciones de semejanza, sin que por ello se asimile ni al naturalismo ni al realismo ni al hiperrealismo...” (pág. 10) y teniendo al mismo tiempo como resultado en cada una de sus pinturas un contexto semántico el cual invita al espectador a un análisis más profundo de su trabajo.

Referente al valor e interés de su obra como mexicano se encuentra a través de una expresión artística plástica de los años ochenta llamados neomexicanos con una fuerte característica de identidad nacional incluyendo diversos símbolos patrios, de forma que Nahum se coloca como uno de los principales representantes de esta faceta en el arte mexicano con un discurso sobre la diversidad sexual en una época donde aún el machismo era fundamental para la educación de la mayoría de los hombres y mujeres del país manifestando una cultura en contra de la homosexualidad, es así que el artista comienza con una lucha individual la cual con la popularización de su arte se hace colectiva, mejor dicho por Vega (2008) cuando describe al neomexicanísimo de Zenil "...la identidad siempre cuestionada del artista frente a sí mismo: infancia, adolescencia, la madre, la patria y el amor; sobre todo este último, el amor" (pág. 23), de manera que, gran parte de su vida pareciera estar dividida en capítulos los cuales ya representados plásticamente crearon un impacto por manifestar honestamente sus convicciones.

Usualmente las imágenes del maestro Nahum provocan conmociones en los espectadores desde una incomodidad ante la desnudez de sus personajes hasta la admiración por irrumpir en la percepción negativa sobre temas como la homosexualidad masculina describiendo una cuestión que incluso en el presente siglo XXI mantiene tabús en la sociedad mexicana, por tanto, en décadas anteriores cuando Zenil comienza a ser reconocido internacionalmente surgen opiniones referentes al impacto social que tuvo siendo el crítico Sullivan (1988) quien sugirió que para apreciar su obra es necesario familiarizarse con su presencia y con la realidad que nos fuerza a aceptar, incluyendo su propia alineación dentro de una sociedad en la que la norma de los valores tanto religiosos como sexuales es en extremo conservadora, confirmando que, desde los inicios de su carrera hasta la actualidad el trabajo del artista tiene un impacto manteniéndose constante en opiniones de críticos, medios de comunicación, público en general y fieles seguidores de su arte.

### **Justificación**

La obra de Nahum B. Zenil suele apresar la mirada del espectador por la notoriedad del detalle obtenida por medio de la paciencia para elaborar un fino puntillismo, al igual que la creación de un mundo a través de las historias que cuenta con su distintiva forma de representarlo. Al ser él su personaje principal ha producido diversas opiniones de su trabajo, pero sin lugar a duda las investigaciones profesionales, así como los documentos arbitrados por una institución son los que han demostrado su valor como artista contemporáneo, así, elaborar una biografía del maestro Zenil contribuye con las diversas fuentes que difunden su trabajo exponiendo aspectos personales que aún no han sido mencionados. La intención de analizar como difundir su vida y

obra aporta un registro profesional relevante de la calidad que tiene como persona y creador mexicano.

Se proyecta como objetivo que durante la narración de su vida se comprenda el porqué de sus simbolismos ya que Nahum se apoya de sus imágenes arquetípicas en las cuales incluye el reflejo de su intimidad con su contexto familiar, sexual, su pasado y presente logrando crear imágenes autobiográficas las cuales son expuestas con la principal intención de compartir sus experiencias y emociones, es así, que su trabajo sirve como guía puesto que es un claro ejemplo del enfoque que se desea dar a la producción de una obra autobiográfica para obtener una expresión artística libre de prejuicios, así como una experimentación con las imágenes y los materiales de la obra teniendo como resultado la adquisición de un proceso de autoconocimiento respetando la esencia y características propias.

Entre las aportaciones culturales y sociales que merecen ser citadas en la investigación es la postura de su argumento artístico con respecto a la sexual y su manera orgánica de unirlo con su nacionalidad, así es como Zenil gusta de compartir una liberación de ideas que pueden llegar a ser incómodas para otros, Solís (2013) señala "...pone en jaque la armonía discursiva que ha sujetado la identidad nacional y la identidad sexual apegadas a los rastros del plano nacionalista" (pág. 13), presentando la doble moral y la realidad de un país con ciertas privaciones de autonomía. Naturalmente el artista comenzó a exponer parte de su arte de manera autobiográfica y sin la intención de provocar revoluciones, ya que el origen es menos complejo y se coloca paralelamente en el ideal de crear su obra para satisfacer una necesidad de compartir su ser, incluyendo como menciona Zenil (2016) los "ingredientes básicos de la personalidad, la mezcla de estos elementos me identifican" (ver anexo 1), es así, que su declaración incluye a la religión, ya que siendo un católico devoto se comprende que con fervor y libertad le es sencillo integrar sus creencias e identidad sexual en sus obras, por tanto, al enfocar su descarga emocional abriendo un panorama autónomo tanto de lo religioso como del nacionalismo al público y críticos ha tenido como resultado opiniones variadas.

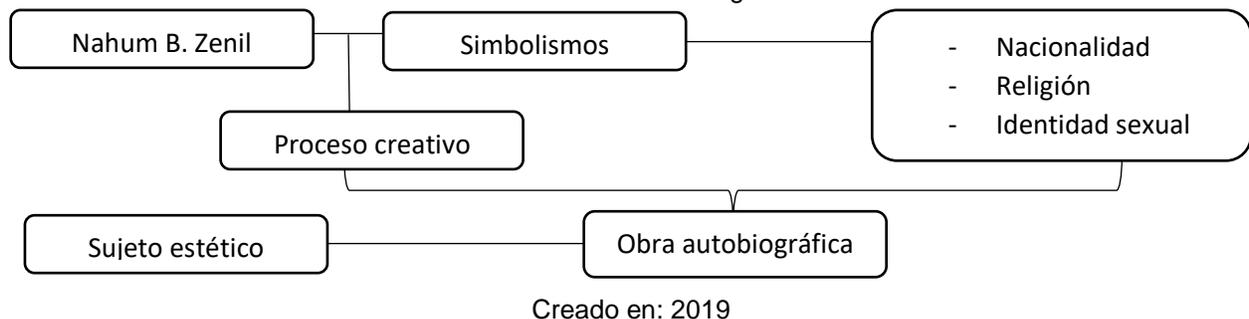
La obra de Nahum apoya y sustenta el impacto que puede tener una producción autobiográfica no sólo en aspectos personales sino hasta sociales. Al saber descifrar los distintos discursos que lo forman como sujeto es como obtiene la facilidad para proyectar sus vivencias y emociones produciendo una empatía con el público que tenga sensibilidad o cierta identificación con lo expuesto, se reconoce que los simbolismos utilizados normalmente en sus obras son recapitulaciones que se identifican colectivamente en la vida diaria como el amor, la sexualidad, la familia, la procedencia y el deseo constante de compartir lo que personifica al individuo, en consecuencia, su constante búsqueda del autoconocimiento que ha relacionado con sus obras

es el perfil que más se asemeja para lograr sustentar una producción de imágenes que surgen de las experiencias personales.

Profundizar en su vida, su proceso creativo, sus simbolismos y contextos con los que se ve influido ayuda a extraer una receta con los ingredientes básicos de la personalidad haciendo hábil la labor de dar a conocer el impacto que ha tenido su trabajo en él mismo y en los demás, ya que se pretende romper con los estereotipos de la obra autobiográfica la cual con un primer y superficial análisis puede quedar sujeto únicamente a la proximidad de un narcisismo el cual usualmente es justificado con conceptos teóricos de la libido, una libido que se instala en el Yo<sup>22</sup>, cuando en realidad, el estudio se enfoca a una perspectiva más proactiva para sustentar la autoexploración que ha tenido por medio de sus obras.

Si bien es cierto que Nahum enriquece el significado de la obra autobiográfica, también se debe destacar la técnica y estilo que representa su trabajo en el cual el crítico de arte Sullivan (1988) reflexionó sobre las constantes intervenciones de materiales adyacentes, así como la integración del papel con collage y dibujo de forma concientizada para envolver al espectador con una visión de las formas describiendo los detalles más íntimos de su vida. Se comprende que bajo una meticulosa experimentación de materiales, así como la exploración y evidentemente la integración de las personas que lo rodean por ser complementos del artista lo lleven a consumir una imagen explícita y sin prejuicios de ser juzgado por mostrarse como ser humano dejando ver el mensaje para el sujeto estético quien también verá el reflejo de su propia existencia, esto es, su naturaleza tanto perfecta como imperfecta y su aceptación a esta condición (ver figura 3).

Figura 3. Se explica con un gráfico la estructura de las características que motivaron la realización de la investigación



Por último, Zenil constantemente se retroalimenta de otras artes teniendo la habilidad de integrar la poesía y la música con las artes plásticas obteniendo una eficaz complementación,

<sup>22</sup> Se hace referencia al concepto narcisismo de Sigmund Freud: “La libido sustraída al mundo exterior fue conducida al yo, y así surgió una conducta que podemos llamar narcisismo” (Freud, 1914, pág. 72).

por otra parte, ha desarrollado actividades culturales apoyando a jóvenes artistas y en general todo aquel interesado que desea acercarse al arte. Tiene el objetivo de compartir gran parte de su conocimiento impartiendo talleres en los cuales enseña a sus discípulos la riqueza de experimentar e integrar diversos materiales en las obras, al igual que pensar e introducirse en el personaje de un creado. Lo mencionado anteriormente prueba su incesante amor al arte y calidad humana, por tanto, se confirma que el estudio de la figura de Nahum B. Zenil como artista e individuo cumple con las condiciones necesarias para servir como inspiración en la realización de obras autobiográficas con la finalidad de obtener un autoconocimiento el cual denota un principio de reflexión y sinceridad que bien encaminado es como un artista contemporáneo debe saber comunicarse.

### **Marco Metodológico**

En primera instancia el tipo de investigación llevada a cabo es cualitativa ya que Hernández (2006) asevera que explora y describe para producir aspectos teóricos que formarán una conclusión coherente optando por la priorización del desarrollo de ideas a través del análisis de los datos obtenidos, de tal forma que la elección del tema es acertada al permitir estructurar diversas representaciones mentales las cuales después de ser descartadas o confirmadas durante el proceso de investigación concluyen con la construcción de un discurso, en ese contexto se permite por medio del trabajo un amplio desarrollo de reflexión que involucre la fuente a explorar con los principales argumentos a tratar.

Se reitera que la realización de la presente investigación es dar a conocer el estudio del artista contemporáneo mexicano Nahum Bernabé Zenil para obtener un registro cercano de su vida y obra direccionando el enfoque a su trabajo plástico autobiográfico con carga simbólica, de modo que se logra establecer y justificar la producción de obras realizadas esencialmente con un contexto ideológico que produce una inspiración artística, por tal razón, de las tantas posibilidades que pueden surgir de su obra para especificar el tema se opta por buscar el contenido que hiciera próximo a una identificación artística con Zenil, así los factores existentes en la investigación son involucrados de forma concisa y consciente basados en experiencias y deseos personales, ya que menciona Achaerandio (2010) referente al investigador cualitativo "...se mete e involucra personalmente, desde sus propias experiencias..." (pág. 44), logrando sustentar una idea la cual es concretada para cumplir con los parámetros requeridos y poder establecer las principales fuentes arbitradas que se utilizan como base en el escrito.

Al investigar sobre el artista Nahum B. Zenil se acentúa diversa información obtenida de documentos con carácter científico, así las fuentes de tesis que presentan fundamentalmente la

figura de Zenil y que comparten cierta parte de sus obras se convierten en el sustento de los argumentos con la intención de que los documentos sirvan para analizar las imágenes y simbolismos que competen en la investigación resaltando los acontecimientos que lo marcaron y lo formaron como el artista que es actualmente, pues considerando que el trabajo realizado en sus obras es en su mayoría autobiográfico se valora cada análisis de su material plástico, así como la relación que tiene en su vida para encaminar al contenido relevante del proyecto. Otra ventaja que se ha obtenido es el poder consultar catálogos sobre sus exposiciones en los que integra su poesía y escritos basados en sus experiencias personales enriqueciendo su forma de expresión.

Se establece que la investigación es de tipo documental ya que Achaerandio (2010) explica que "...consiste en recopilar los datos documentales sobre un tema o tópico determinado; se trata de acudir a la memoria de la humanidad como fuente de información..." (pág. 40), es así que los datos han sido recabados de fuentes bibliográficas y hemerográficas siendo estas últimas las revistas y periódicos que cubrieron la trayectoria de Nahum B. Zenil, al igual que, los manuscritos encontrados bajo resguardo en la biblioteca personal del artista. Con la información estructurada se procede a la revisión documental de orígenes digitales que se obtuvieron durante la búsqueda del sustento arbitrado para descartar algunas y retomar en un resumen las más sobresalientes siendo seleccionadas las que cumplen con la función de complementar las mencionadas bibliográficas impresas. Es importante indicar que en diversas fuentes y escritos digitales colocan incorrectamente acento en el segundo nombre del artista cuando en realidad el mismo Zenil (2016) indica que "... lo correcto es Nahum sin acento" (ver anexo 2 y 10).

Las tres principales referencias arbitradas utilizadas en esta investigación han sido organizadas con fichas bibliográficas especificando la función y aportación que tienen para la reconstrucción del proyecto a tratar. Como referencia principal se utiliza la tesis doctoral *De indio y española, mestizo. La pintura de Nahum B. Zenil: identidad nacional e identidad sexual* de Sofía Guadalupe Solís, quien realiza una biografía sobre el artista describiendo aspectos de su personalidad desde niño, así como, una interpretación de su obra y la integración de una entrevista indicando la aproximación que tuvo con Zenil. Menciona Solís (2013) que su investigación ejecuta una exploración teórica para tener un acercamiento al proceso de construcción de las características para finalmente llevar la investigación a un repaso genealógico de la identidad homosexual en México, de manera que, domina los temas con referencia a la nacionalidad y homosexualidad del artista explicando el contexto de algunas obras con tratados patrióticos, así como la interpretación de un México homofóbico para concluir y

comprender el grado de valor artístico que tienen las obras del artista con respecto al amor entre dos personas del mismo sexo y en específico del sexo masculino.

La segunda referencia es la tesis de maestría *Una aproximación a los autorretratos de dos artistas mexicanos contemporáneos: Julio Galán y Nahum B. Zenil* por Lorena Leticia Marrero quien ejecuta observaciones de las obras las cuales cumplen con las características que competen a la investigación e interés de Marrero, por tanto la autora orienta que la principal razón para realizar su trabajo es obtener una comparación entre los artistas quienes tienen la similitud de trabajar el autorretrato autobiográfico, además de ser conocidos como los integrantes más destacados del neomexicanismo. A pesar de que no existe un interés personal para denotar los temas como el autorretrato y neomexicanísimo lo indiscutible es que se logra recaudar datos funcionales para la propia investigación la cual está orientada a la vida de Nahum, así como la interpretación de sus obras autobiográficas. Lo retomado de Marrero se expone en su capítulo dos, subtema *Nahum B. Zenil (1947 - )*, con un análisis sobre su obra, símbolo y fuerza para comunicar su interior los cuales son vinculados a su existencia, por consiguiente, se comprende la inspiración que tales elementos le dan al artista para la exploración y elaboración de sus obras obteniendo contenido que contribuya en esencia al presente estudio.

La tercera referencia que se integró a la investigación es *Nahum B. Zenil. El Gran Circo del Mundo* con carácter de catálogo respaldado el Museo de Arte Moderno en México, principalmente por Teresa del Conde, siendo ella a nivel profesional uno de los personajes principales en la vida del artista, ya que en vida fue la principal crítica de arte que profundizó y apoyó el trabajo de Zenil durante su periodo como directora en el Museo de Arte Moderno en México, asimismo Teresa se encargó de la presentación dando la introducción adecuada al contenido textual e investigación de Santiago Espinoza de los Monteros logrando complementar la información del uno con el otro para dar al lector una de las fuentes más importantes por su veracidad y estudio profesional existente sobre el trabajo del maestro Nahum.

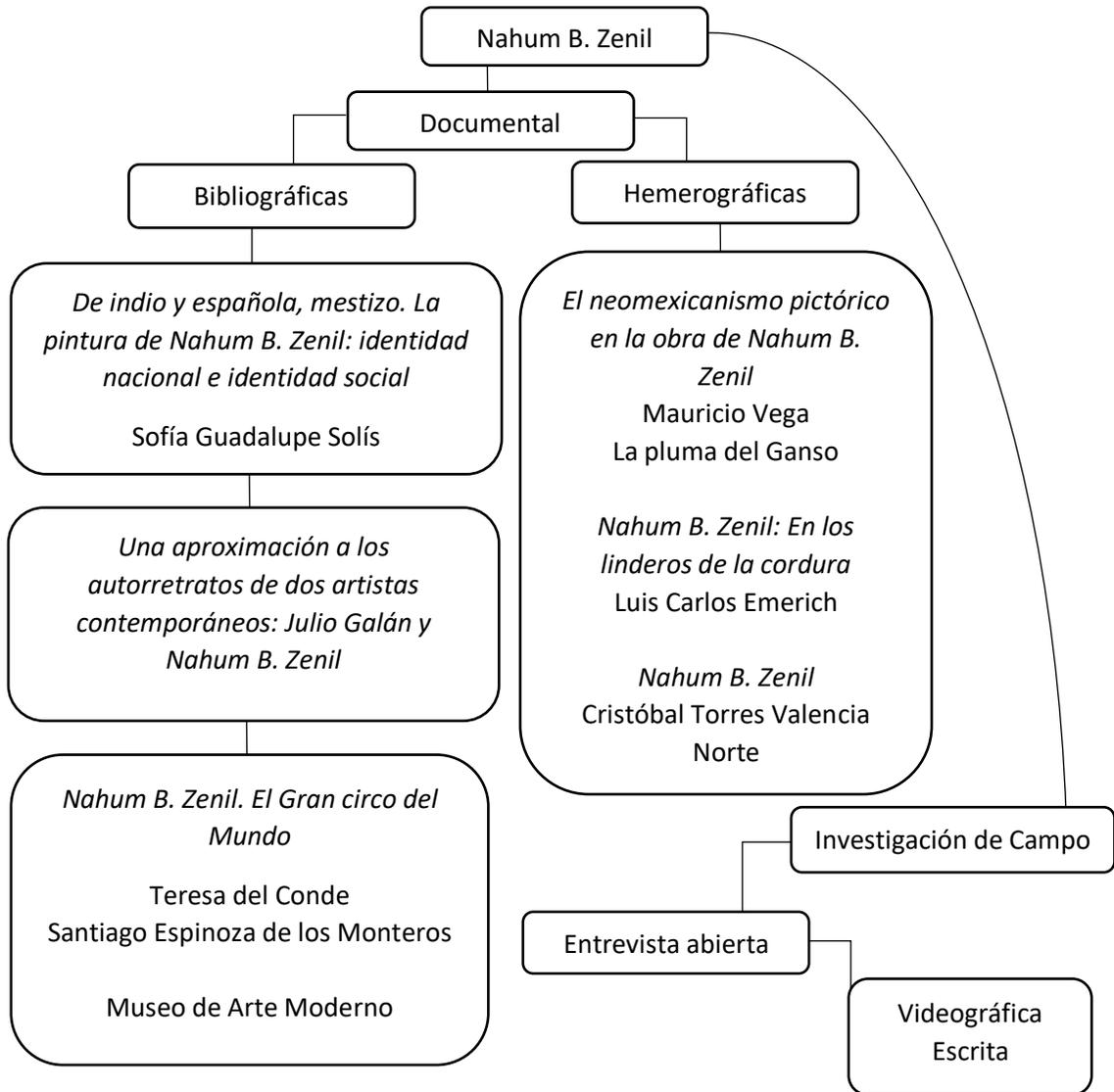
Se tiene la oportunidad de continuar con otro tipo de investigación el cual su estructura inicial es la recolección de información ordenada del contenido junto con conceptos y materiales que pueden reforzar el tema (Achaerandio, 2010) como las diversas entrevistas realizadas a Zenil las cuales apoyan complementando la información obtenida de las bibliográficas, aunque al recurrir a la entrevista con el artista la investigación de campo se convierte en uno de los principales medios para sustentar el trabajo siendo un elemento útil, continuo y viable, tanto que, Muñoz (2002) lo define como "...aquella que se realiza en el ámbito natural del objeto de estudio, es decir, que se realiza in situ, el investigador tiene que ir a desarrollar su investigación ahí donde se encuentre el objeto o fenómeno seleccionado para su estudio..." (pág. 21). Con el

procedimiento de campo se obtienen entrevistas realizadas a Nahum B. Zenil, Gerardo Vilchis su pareja de vida, Claudio Martínez de la Cruz y Sebastián Martínez de la Cruz ahijados del artista, también, se cuenta con el acceso a su biblioteca personal en Tenango del Aire obteniendo material de sus diversas exposiciones (ver anexo 16) reforzando por completo la documentación hemerográfica.

Con el conocimiento obtenido previamente de la investigación documental se desglosó un cuestionario seleccionando las preguntas que formarían la entrevista, siendo así los instrumentos utilizados para la investigación de campo llegando a la entrevista abierta la cual Muñoz (2002) sugiere que "... requiere de una guía base, que se elabora a partir de preguntas generales sobre la información que requerimos..." (pág.95), de tal manera en la primera entrevista se basaron las preguntas en su mayoría sobre las características técnicas y discursos de sus obras integrando las cuestiones simbólicas de las que se apoya, para la segunda entrevista se enfocaron las preguntas a su vida familiar y aspectos más personales, así como la disipación de dudas surgidas de la primera entrevista. Es significativo indicar que existen registros de las entrevistas como archivos de video los cuales proporcionan la recolección de datos referente a sus experiencias, por otra parte, las entrevistas a sus familiares y demás aclaraciones se registraron en las continuas visitas a su taller de pintura, de hecho, es preciso señalar que se integró como parte de la realización del proyecto la acción de ser su alumna al tomar su taller de pintura para conocer más sobre su persona y trabajo.

Durante los encuentros se requirió de la técnica de observación ya que es aquella en la que se recopila la información de forma directa y metodológicamente (Achaerandio, 2010) buscando una correlación del observador con el observado por el mismo gusto y beneficio con respecto a la obra autobiográficas. El asistir a la residencia de Nahum B. Zenil permitió captar de manera significativa el desenvolvimiento del artista a través de una observación libre siendo parte de la investigación recolectando directamente los datos, también al ser entrevistado en su capilla en la cual se encuentran a la vista gran parte de su acervo artístico permitió un acercamiento profundo a los detalles técnicos y simbólicos de sus obras, en resumen, al tener establecidas las principales fuentes de información (ver figura 4) se logró fundamentar las ideas expuestas utilizándolas confiablemente como base para respaldar la investigación dando una calidad profesional al análisis del mundo de Zenil, además de obtener un proceso objetivo de la producción siendo ambas razones los motivos que impulsan la realización de la investigación.

Figura 4. Principales fuentes de investigación consultadas



Creado en: 2019

## **CAPÍTULO 1. REFERENCIAS BIOGRÁFICAS DE NAHUM B. ZENIL**

En el presente capítulo de la investigación sobre la vida de Nahum Bernabé Zenil se realiza un acercamiento profundo hacia su persona escribiendo su biografía con información sobre sus familiares, así como recuerdos del propio maestro los cuales influyeron en su vida para tener un constante proceso creativo que apoyó gran parte de su obra obteniendo así, el reconocimiento como artista por diversos críticos como Jorge Alberto Manrique Castañeda, Raquel Tíbol, Teresa del Conde y Edward Sullivan.

Simultáneamente al estudiar los antecedentes biográficos del artista se logra la aproximación a la obra que tiene mayor relación al contenido del presente proyecto, así, se reconocen varios elementos de su niñez como su familia, su cultura y el entorno donde creció, por otra parte, se da a conocer su desarrollo profesional, así como los primeros contactos que tuvo con el arte y el paso que dio para cambiar del abstraccionismo a lo figurativo siendo una decisión asertiva por dar pie a la peculiaridad que marcaría su carrera al representar su identidad, nacionalidad, sexualidad, así como la presentación de los pasajes de su vida por medio de sus personajes. A pesar de que sus experiencias lo convirtieron en el artista que es hoy en día y aunque para Zenil son todas relevantes, es importante resaltar las que cautivó su atención en el arte desde la niñez como cuando observaba a su padre fabricar materiales didácticos teniendo como base el dibujo provocando que después de joven hiciera oficialmente del arte su manera de comunicación conforme fue desarrollando sus estudios.

La conceptualización de su obra y su propia versión como autobiográfica viene influida para la adquisición de un autoconocimiento, de tal manera que examina en lo más profundo de su ser para compartir y a su vez apoyarse en su arte aliviando pesares de su psique, es así que encuentra la mejor manera de plasmarlo por medio de alusiones que concluyen en lo simbólico formulando de forma inconscientemente la búsqueda de una estabilidad emocional a través de su arte. El valor de su trabajo tanto escrito como pictórico se ve reflejado en el discurso de reconocerse y exponerse ante los demás incluyendo la experiencia de confrontación al narrar su existencia.

### **ANTECEDENTES BIOGRÁFICOS**

#### **Contexto social de Veracruz**

Se expone la comprensión del contexto social de Veracruz durante la década de los años cuarenta y cincuenta procurando justificar el entorno en que vivió el artista para lograr profundizar las influencias dentro del espacio territorial que lo marcaron como individuo mexicano nacido en el Estado de Veracruz, específicamente en el Municipio de Chicontepec, atendiendo las

imágenes y episodios que formaron al artista retomando los hechos relevantes de la época, así como datos destacados y sobre todo las tradiciones en el estado veracruzano.

En primer lugar, se menciona que desde los años treinta surge el movimiento campesino institucionalizado el cual se hace presente en los años cuarenta y cincuenta, siendo Celestino Gasca un político que encabezó el movimiento. Parte de sus manifestaciones fueron en contra del amparo agrario, el cual se estableció durante la gubernatura del presidente Miguel Alemán<sup>3</sup>. Otra acción de Gasca según Aguilar & Ortiz (2011) fue convocar a una manifestación contra Adolfo Ruiz Cortines<sup>4</sup> por tanto Veracruz fue el centro de tal disturbio, ya que los campesinos sufrían de atropellos por parte de la administración del gobierno de Veracruz y aunque este hecho se dio en septiembre de 1961 se comprende que en los años anteriores los conflictos y perjurios contra los campesinos eran un hecho.

Un antecedente importante fue durante el gobierno de Manuel Ávila Camacho ya que en aquellos años se inició la llamada *Marcha al mar*, la cual consistía en aportar nuevas tierras a la explotación agrícola por medio de obras de irrigación y construcción de caminos en las regiones costeras del país teniendo un mayor aprovechamiento en los recursos marítimos, a partir de este momento es cuando el Estado de Veracruz comienza a tener mayor crecimiento no sólo en la cuestión marítima y agrícola sino en la educativa, como ejemplo la enciclopedia del INAFED (2010) menciona que la fundación en "...1944 de la Universidad Veracruzana, estando como el primer Rector el Dr. Manuel Suárez Trujillo, quien creó el lema *Arte, Ciencia y Luz, Lis de Veracruz...*" (pág. 1), aún así, faltaba mucho para que la educación a nivel universitario llegara a todo el Estado, por tanto, en los pequeños municipios era común que los jóvenes deseosos de continuar sus estudios debían establecerse en otras regiones como Xalapa o en ciudades de otros Estados, así mismo varios preferían residir en la Ciudad de México para tener mayores oportunidades y propuestas educativas, de igual manera, en la región Huasteca Baja en el noreste del estado de Veracruz sucedía lo mismo y los jóvenes al salir de la primaria tenían que viajar o emigrar a otras zonas para continuar con sus estudios haciendo de esto un tipo de tradición en varias generaciones.

Profundizando en el municipio de *Chicontepepec* el cual es derivado de:

las voces náhuatl *Chicome* que significa siete y *Tepetl* que se entiende como cerro, teniendo la palabra el significado de: *En siete cerros* también, fue denominada la ciudad de *Chicontepepec de Tejada* en honor al General Adalberto Tejada Olivares, personaje revolucionario, político y luchador social. Al municipio de Chicontepepec se le reconoció

---

<sup>3</sup> Miguel Alemán Valdés fue presidente de México del 1 de diciembre de 1946 al 30 de noviembre de 1952.

<sup>4</sup> Adolfo Ruiz Cortines fue electo Gobernador Constitucional del Estado de Veracruz en 1944.

como pueblo que, si bien tenía deficiencias educativas al igual que en todo el Estado de Veracruz en aquellas décadas pasadas resaltaba con el hermoso aspecto de calles empedradas y casas con tejas, así existen registros del año de 1960 que los señala el Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED, 2010).

Referente a las tradiciones que incluso hoy en día algunas prevalecen y sobresalen por su importancia comercial, se encuentra la llevada a cabo todos los domingos cuando los nahuas<sup>5</sup> bajan de las serranías para vender carne seca por metro, tiras de tela con fino bordado, tabaco seco en hoja, morrales, cestos, café en polvo y productos agrícolas de la región, así mismo los arrieros<sup>6</sup> solían llegar a vender en la plaza los días jueves, plaza que hasta la fecha aún continúa, de ahí que, el comercio se convirtió en una de las principales fuentes para la economía de la zona por la gran variedad económica destacando Tantoyuca y Chicontepec como los grandes mercados regionales.

La tradición del Día de muertos es celebrada en todos los estados de México, por tanto en el Estado de Veracruz incluyendo el Municipio de Chicontepec no podía fallar con los característicos rituales de carácter familiar que incluyen las veladoras para alumbrar el camino de los ya fallecidos hacia las ofrendas cargadas de alimentos, inclusive esta es una de las tradiciones más importantes de la huasteca meridional y por tanto es importante destacar que también se le llega a nombrar como *El Xantolo* por ser una celebración con duración de varios días y de origen prehispánico. Otra tradición de suma importancia es *El Carnaval*, describe Valle (2003) que es una celebración en la cual tiene como intención el trasgredir lo que se prohíbe los demás días del año, incluso se le conoce con el nombre de *La fiesta del Diablo* y se suele consumir el zacahuil (ver figura 5) que es muy similar a un tamal grande representando el muerto ofrendado al señor del inframundo. En Chicontepec los pobladores vivían con carencias de educación y con cierto abandono por parte del gobierno, pero entre la misma población existía una rica cultura llena de tradiciones y celebraciones que enriquecía un conocimiento diferente y de gran disfrute mexicano.

---

<sup>5</sup> “...Los nahuas constituyen el grupo indígena mayoritario en la porción sur de la región Huasteca...” (Valle, 2003, pág. 5).

<sup>6</sup> La arriería era un transporte a causa de la insuficiencia de la red de caminos, fue un servicio complejo, caro y con un amplio factor de costos.

Figura 5. Preparación del zecahuil en Chicontepec, Veracruz



Obtenida de: [www.ferrusca.files.wordpress.com/2013/03/nahuas,huasteca.pdf](http://www.ferrusca.files.wordpress.com/2013/03/nahuas,huasteca.pdf)

### **Antecedentes Familiares**

En la región Huasteca Baja en el noreste del Estado de Veracruz se localiza el municipio de *Chicontepec*, lugar mencionado con anterioridad por la relación que tiene con el trabajo de investigación, ya que parte de los pobladores que residían en el pueblo se encontraban Anastasio Bernabé y Gabina Mendoza abuelos paternos del artista Nahum B. Zenil de los cuales hasta el momento no existe información veraz al ser familiares lejanos del artista, por otra parte, INAFED (2010) afirma que a unos diecisiete kilómetros de la cabecera de Chicontepec se encontraba el rancho *El Tecomate* (ver figura 6) donde la familia más allegada del artista estaba formada principalmente por sus abuelos maternos Enedina Olivares y Daniel Zenil. En la información obtenida por medio de la segunda entrevista realizada al artista Zenil (2017) memoriza a su abuela como justa y caritativa con la que mantuvo una relación amable y sobre todo cariñosa creando un lazo fuerte llegando a considerarla una segunda madre, también era conocida como mamá Nina<sup>7</sup>, mujer querida por todos los familiares contemporáneos del artista, los campesinos e indígenas de la ranchería (ver anexo 2).

---

<sup>7</sup> Dedicó una obra a su abuela Enedina Olivares en su libro *De la raíz del canto* publicado por el FONCA.

Figura 6. Rancho El Tecomate



Obtenida de: archivo personal de Nahum B. Zenil

Los padres de Nahum eran originarios del mismo Chicontepec, Veracruz y en el mismo rancho *El Tecomate* vivía su padre Adalberto Bernabé Mendoza el cual se dedicaba a la enseñanza de educación primaria por lo tanto dio clases a familiares y generaciones anteriores del artista, así mismo, tocaba la guitarra y el violín participando en la orquesta del pueblo de Chicontepec *Juventino Rosas*<sup>8</sup>. Su madre Genoveva Zenil Olivares ocupaba su tiempo cosiendo ropa para campesinos, además daba de comer a los comerciantes que vendían en la plaza de los jueves, aparte de ello conocía de hierbas medicinales teniendo diversas visitas en el rancho para curar a niños de empacho<sup>9</sup>. La familia en general se dedicaba a la realización y venta de pan, así como de ceras de abeja ya que su abuela Enedina contaba con una tienda en la cual ofrecían estos productos aparte de mantas y telas que consumían los campesinos.

Aunque se encontraban a una distancia considerable de la cabecera municipal de Chicontepec no tuvieron grandes carencias económicas, por el contrario, como se mencionó con anterioridad Enedina Olivares y Genoveva Zenil gustaban de apoyar en lo posible a la comunidad de la zona, además contaban con personas que les ayudaban en el mantenimiento del rancho, por tanto, las dos mujeres eran reconocidas por su importancia en la zona y a mayor abundamiento por ser humanitarias logrando ser la base y fuente principal de ingresos en todo el rancho.

---

<sup>8</sup> Juventino Rosas era un compositor y músico mexicano conocido mundialmente por su vals *Sobre las olas*.

<sup>9</sup> El empacho menciona Campos & Coronado (2009) es una enfermedad popular latinoamericana que se identifica en México en textos médicos del siglo XVI hasta la actualidad.

## Infancia de 1947 a 1959

Fulgencio Nahum Bernabé Zenil nació el 1 de enero de 1947 (ver anexo 7) en el rancho conocido como *El Tecomate* casa de su abuela materna Enedina ubicada en el municipio de Chicontepec Estado de Veracruz. El artista pasó gran parte de su infancia en el hogar de su abuela, ya que Zenil (2017) lo recuerda constantemente y ha sido parte fundamental de inspiración en sus obras, así como proyección de su esencia y estilo de vida (ver anexo 2).

Adalberto Bernabé Mendoza y Genoveva Zenil Olivares padres de Nahum también fueron progenitores de los hermanos mayores del artista a quienes nombraron Noé Estanislao y Bardoniano Daniel, pero eran llamados cariñosamente Beto y Chato, aunque Zenil (2017) no convivió mucho con ellos en su infancia. Como parte de la familia, igualmente se menciona a su hermana menor Concepción Bernabé Zenil a quien llamaban de cariño Concha. Otra persona importante en la infancia del artista fue Romana quien trabajo con su mamá Genoveva, además, Romana fue considerada parte de la familia al ser adoptada simbólicamente por la madre de Zenil, ya que en realidad no la adoptaron legalmente (ver anexo 2). En una fotografía tomada por el fotógrafo del pueblo se muestra en el centro sentado en una silla a Nahum B. Zenil de niño, respectivamente en cada uno de los lados se encuentran sus hermanos Noé y Bardoniano (ver figura 7).

Figura 7. Fotografía de Nahum B. Zenil con sus hermanos



Obtenida de: archivo personal de Nahum B. Zenil

El suceso que marcó parte de su niñez lo acentúa cuando a los cinco años de edad su padre se va del rancho de su abuela Enedina para irse al pueblo de Chicontepec, tal abandono paterno es reconocido y expuesto por el propio Zenil (2017) diciendo "... ya nos había abandonado ahí y no quería ver para la casa de mi abuela, pero tenía que pasar forzosamente

porque era el camino hacia el pueblo, yo lo veía hasta que desaparecía...” (ver anexo 2) comprendiendo que causó una tristeza en Nahum la separación de sus padres, así como el alejamiento que tuvo su progenitor a él y a sus hermanos, aun así, la figura paterna estaría presente de una manera compleja en gran parte de su educación y formación puesto que la educación básica primaria la curso en diferentes instituciones, siendo la primera en *Tecomate* en la *Escuela 18 de Marzo* donde su padre fue su maestro hasta el cuarto año de primaria, por tal situación este periodo creó confusión en el artista, ya que la figura paterna era contrariada con la imagen del maestro, en pocas palabras, no podía distinguir quien era su padre y quien su maestro. En los últimos dos años que cursó la primaria conocida como *Rafael Valenzuela* la situación cambió al habitar con su padre en el pueblo donde también convivió en gran parte con sus tías paternas Ofelia y Lidia, ya que nunca se casaron y esto le permitiría a Nahum un poco más de acercamiento a ellas, por otra parte, entre la relación confusa con su padre se vislumbra el recuerdo del artista cuando su progenitor fue cariñoso con sus hermanos y con él, Zenil (2017) indica que lo llamaba afectuosamente “mi noche” (ver anexo 2).

Los conflictos en la infancia menciona Zenil (2017) fueron los constantes inconvenientes con primos mayores y algunos tíos, creándole problemas emocionales, por ello, él menciona que no fue del todo agradable la vida en el rancho (ver anexo 2) tales cuestiones fueron proyectadas más adelante ya que acercándose a la adolescencia surgen problemas psicológicos fuertes, teniendo como resultado el ser llevado a diversas visitas con curanderos y brujos de la región por la preocupación de su madre Genoveva Zenil al desconocer el origen de la enfermedad. Las principales características de sus dolencias era el miedo constante de cometer errores y el no ser como sus primos, atrayéndole un constante tormento emocional y tensión nerviosa. Ya en el pueblo *Chicontepec* logra disminuir sus dolencias por pasar un tanto desapercibido en una comunidad más grande.

Pese a los disgustos que le causaban algunos de sus primos y tíos, el futuro artista destacó intelectualmente ante todos sus familiares que habitaban en el rancho *El Tecomate*, tal vez por observar su entorno con una perspectiva diferente. Nahum recuerda con cariño varios elementos que lo enriquecían culturalmente y que se encontraban principalmente en la casa de su abuela como la ceiba,<sup>10</sup> la huerta, los árboles, la posa grande en la cual se bañaban y jugaban, de igual manera recuerda el carnaval, los trapiches y los santos. Por lo regular gustaba de subir árboles para esconderse, pasando basto tiempo con él mismo, resguardado por las ramas ya que Zenil (2017) señala “...me escapaba física y mentalmente en las ramas de los árboles, me

---

<sup>10</sup> Ceiba pentandra es uno de los árboles más grandes de América tropical, puede alcanzar de 5 a 8 o más (Rivera, 2011).

aislaba del mundo en los árboles de la huerta de la casa...” (ver anexo 2). Desde su niñez se distinguió de los demás y aunque en su momento fue reprochado por su comportamiento parte de su conducta exponía el intelecto de un futuro artista al disfrutar de la belleza natural, así como de su soledad.

Tiempo después cuando su abuela fallece Nahum decide no volver al rancho, únicamente regresando 33 años después sólo para sepultar los restos de su madre Genoveva. Actualmente la casa de su abuela en *El Tecomate* ya no existe, porque fue derribada a petición de uno de los tíos de Zenil provocando en el artista un dolor y ofensa que le imposibilita hablar abiertamente del conflicto familiar que surgió por la pérdida completa del rancho en el que creció.

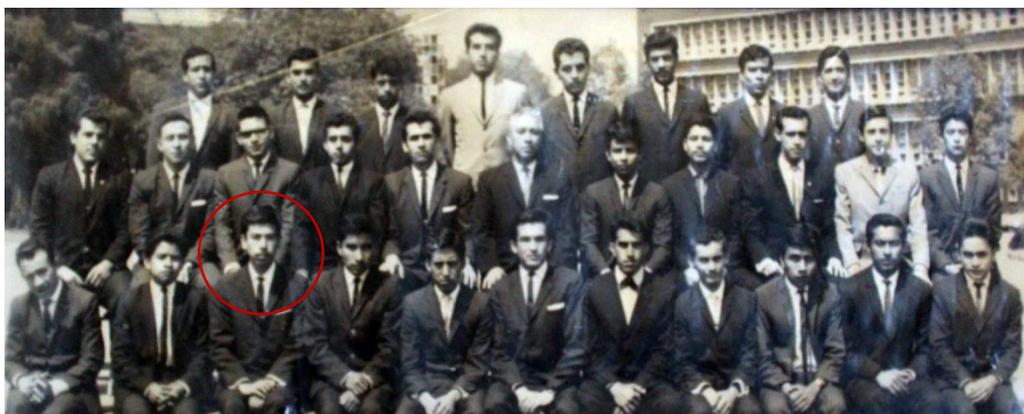
## **DESARROLLO PROFESIONAL**

### **Escuela Nacional de Maestros**

Para continuar con sus estudios Nahum B. Zenil deja Chicontepec, Veracruz y se muda a la Ciudad de México con su tía materna Rosita Zenil Olivares y su tío político Jesús Valenzuela los cuales no tuvieron hijos dando pie a tener con ellos una relación cariñosa al grado de verlos como padres, también sus tíos anteriormente habían resguardaron a sus hermanos y otros familiares, en el caso de Nahum recibieron ayuda alimenticia por parte de Genoveva madre del artista.

Continuando con la tradición familiar y sin tener una vocación firme, Zenil decide estudiar la secundaria en la *Escuela Nacional de Maestros* obteniendo pase directo a la profesional. Es de aclararse que en un principio se encontraba atraído por el teatro teniendo como motivo querer olvidar algo de su persona deseando adquirir personalidades distintas y pensando que el representar cualquier otro individuo podría deshacer sus problemas internos, sin embargo, logró adquirir una beca en *la Nacional de Maestros* la cual era para estudiantes de provincia. Entre las actividades destacadas y de relevancia para mencionar se encuentra su participación en el coro de la *Escuela Nacional de Maestros* donde desarrolló su gusto por el canto (ver figura 8), asimismo menciona Zenil (2017) que pudo tener ciertos acercamientos con las artes plásticas por medio de prácticas en la escuela, así como reforzar su agrado por escribir poesía, práctica que inició desde el tercer año de la secundaria (ver anexo 2).

Figura 8. Fotografía del coro de la Escuela Nacional de Maestros



Obtenida de: archivo personal de Nahum B. Zenil

A pesar de su progreso educativo en esta etapa fue visto por especialistas ya que sus problemas psicológicos continuaban siendo tratado con medicamentos psiquiátricos en bajas dosis como el diazepam. Zenil (2017) indica que su sentir fue considerarse distinto al resto, ya que nunca logró acercarse por completo a sus compañeros, aunque en la actualidad mantiene contacto con un pequeño grupo apreciado por él (ver anexo 2).

Finalmente cursó tres años de secundaria (ver anexo 8 y 9), después tres años en la profesional *Nacional de Maestros* egresando en 1964 (ver anexo 10) ganando después un sueldo base para mantenerse a la vez que ayudaba económicamente a su madre y hermana ejerciendo su carrera magisterial durante veinte años (ver anexo 11). A pesar de practicar el mismo oficio de su padre y hermanos (ver figura 9) el maestro Zenil (2017) consideró que debía buscar una manera de sobrellevar sus crisis nerviosas y al no saber que más estudiar por no tener una vocación firme duró de tres a cuatro años en un periodo carente de certeza (ver anexo 2), para después pasar a una importante y nueva etapa de su vida.

Figura 9. Nahum Zenil ejerciendo su profesión como Maestro



Obtenida de: archivo personal de Nahum B. Zenil

## **Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”**

En 1943 después de un largo proceso de lucha educativa por una enseñanza artística novedosa, se funda de manera formal la *Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado: La Esmeralda* la cual se alberga en el *Centro Nacional de las Artes* dependiendo administrativamente de la Subdirección General. *La Esmeralda* actualmente se localiza en Av. Río Churubusco No. 79 en la Delegación Coyoacán, Ciudad de México. En la institución Nahum B. Zenil decide presentar su examen de admisión ya que al egresar de la *Escuela Nacional de Maestros* trabaja durante tres años en su profesión, pero durante este periodo se encontraba en busca de algún otro desempeño académico al grado de pensar en ir a trabajar de maestro a provincia o zonas rurales, pero tomando en cuenta que tenía actitudes para las artes por sus diversas actividades en la *Escuela Nacional de Maestros* decide enfocarse a las artes plásticas precisamente en la *Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado*.

Justo cuando el movimiento estudiantil se encontraba en su desarrollo, Nahum ingresó en 1968 en el turno vespertino de las dieciocho horas a las veintidós horas teniendo dos horas de dibujo y dos de pintura sin teoría. De suerte que el ambiente en tal institución fue un refugio para él por la hospitalidad con el cual se identificaba atribuyendo a su psique menos conflictos dispersando la presión por aspectos sociales, ya que intuía que a través del arte podría encausar todo lo que le hacía daño emocionalmente, no obstante como Zenil (2017) lo indica en la entrevista realizada continúa con crisis esporádicas teniendo como consecuencia en cierta ocasión ser llevado a la clínica donde le practican lavados de estómago pensando que su estado era por intoxicación, posteriormente fue tratado psiquiátricamente por tres años (ver anexo 2). El evento hizo que mostrara mayor interés en obtener una descarga emocional por medio del arte y afortunadamente en el tercer año de la carrera tiene como maestro a Cristóbal Torres Valencia quien después fue director de la *Esmeralda*.

Cristóbal Torres fue una figura importante durante sus estudios ya que le ayudó a desarrollar su técnica en la pintura, así como en su vida personal para intentar continuar con su sanación la cual se encontraba estancada pese a seguir asistiendo a terapias en el hospital psiquiátrico. El mismo Zenil (2016) recuerda las caminatas con su maestro Cristóbal Torres durante la noche, teniendo un recorrido de *La Esmeralda* pasando por Reforma llegando hasta al metro Insurgentes de la línea uno el cual apenas había sido inaugurado en 1969 (ver anexo 1). Nahum tuvo la confianza de contarle los problemas que sufría ya que Torres evocaba confianza a todos sus alumnos, aparte de tener conocimientos de psicología por haber trabajado anteriormente en un psiquiátrico, es por ello que el tercer año fue decisivo para el artista logrando aproximarse a la canalización por medio de las artes plásticas y de la escritura sus pesares

decidiendo aceptarse como ser, así como alejar los sentimientos de culpas para evitar provocarse daños logrando complementar el tratamiento que recibía en la clínica.

Durante sus estudios en *La Esmeralda* comienza a práctica arte abstracto (ver figura 10) el cual era parte del programa de la escuela, pero paralelamente continua de manera intuitiva tocando las cuestiones psicológicas, así la etapa abstracta duró poco porque lo que quería decir no era suficiente claro como él lo deseaba a diferencia del trabajo figurativo, ya que su intención era lograr una narración a través de su obra y el abstraccionismo lo impedía, así, se infiere que tenía un mayor interés por integrar sus emociones y vivencias por medio de imágenes que fueran directas al espectador de manera que experimentó hasta lograr la aproximación de lo que deseaba teniendo un autoanálisis a través del arte obteniendo un progreso que se observa en su desarrollo como estudiante, ya que en un principio empieza con las calificaciones más bajas en pintura para después llegar al diez en quinto grado y sobre todo su obra comienza a llamar la atención, como ejemplo de ello es la selección de una de sus obras para la portada de un catálogo de la exposición que se hacía anualmente en la institución la cual se llamaba *Un año de labor* precisamente para exponer el trabajo realizado por todos los estudiantes.

Figura 10. Pintura abstracta de Nahum B. Zenil: Intento núm. 20, 1973



Obtenida de: archivo personal de Nahum B. Zenil

Para el año de 1972 concluye sus estudios en *La Esmeralda*, sin embargo, dicho por el propio Zenil (2016) no existe hasta la fecha ningún documento oficial que registre tal suceso ya que en esa época la *Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado* no otorgaba títulos a los alumnos del turno vespertino por su enfoque únicamente a la práctica como es llevado usualmente en talleres donde dejan de lado la teoría.

## Grupo 72

Cursando los últimos años de la carrera en la *Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado: La Esmeralda*, Nahum B. Zenil según la información de la Galería de Arte Mexicano (1989) tiene en 1971 una importante exposición colectiva en el *Palacio de Bellas Artes* en la Ciudad de México, para el año de 1972 en la misma ciudad tiene otra exposición colectiva en la *Galería José Clemente Orozco*. En este mismo año egresa de *La Esmeralda* junto con sus compañeros con los cuales integran y realizan el *Grupo 72* nombrado así por concluir sus estudios en ese año, el colectivo se formó por siete integrantes los cuales tenían la intención de apoyarse para exponer en diversos espacios.

A pesar de las dos anteriores exposiciones colectivas en la Ciudad de México, Zenil (2017) tiene presente la exposición con el *Grupo 72* realizada en Oaxaca en el espacio *Fundación Cultural Miguel Cabrera*, obteniendo el espacio gracias al apoyo y contactos de su maestro Carlos García quien era grabador, en efecto, tal exposición se convirtió en la más relevante no sólo para él, sino también para sus compañeros por una peculiaridad narrada por el propio maestro Nahum la cual menciona que estando en el centro de Oaxaca se encontraron con Rufino Tamayo<sup>11</sup> quien acepta la invitación realizada por los integrantes del grupo a la exposición, de manera que Tamayo inaugura el evento dejando de lado que eran un grupo de recién egresados.

Para Nahum el ambiente artístico fuera de los contextos académicos era nuevo, en realidad él nunca pensó vivir del arte por lo cual Zenil (2016) explica que su carrera artística se dio de manera natural y sin forzarla (ver anexo 1). Con el apoyo de los integrantes del *Grupo 72* y sobre todo del compañero Ramón Martínez Villar lograron obtener importantes exposiciones en el *Palacio Municipal de Monclova* Coahuila (1973), Rectoría de la *Universidad Autónoma de Coahuila* ubicada en Saltillo (1973), *Club Cuauhtémoc* Famosa en Monterrey (1973), *Palacio Clavijero* en Morelia Michoacán (1974), *Casa de los Once Patios* en Pátzcuaro Michoacán (1974) entre otras exposiciones en diferentes estados de la República Mexicana. Es de importancia mencionar que en el año de 1973 el *Grupo 72* tiene su primera exposición fuera de tierras mexicanas la cual llevó el nombre de *Bank of the Southwest* en Houston Texas.

Se puede deducir que efectivamente el *Grupo 72* fue culminante para que Nahum Zenil iniciara su exitosa carrera, también, le ayudó a conocer el ambiente artístico de esos años y logró desarrollar su arte ya que otra de las actividades en el grupo era reunirse en la casa de su compañera e integrante María Antonieta Tovar, donde solían analizar sus trabajos detectando errores y haciendo críticas constructivas para que cada miembro lograra retroalimentarse de la

---

<sup>11</sup> Tamayo (1899-1991) es uno de los artistas mexicanos más reconocidos de la segunda mitad del siglo XX, originario del estado de Oaxaca y de raíces zapotecas.

opinión de sus compañeros, de ahí que evolucionara por completo encaminándose al trabajo que hoy en día se conoce de él, ya que en ese entonces aún trabajaba el arte abstracto, pero fue en esta década que logró apartarse del abstraccionismo por completo para después enfocarse únicamente en obras figurativas obteniendo una mayor satisfacción.

### **Reconocimiento Artístico**

La evolución del trabajo de Nahum B. Zenil se ha marcado en la técnica, ya que mantiene el mismo discurso sobre el autorretrato y la narración autobiográfica. Básicamente el reconocimiento llegó en las décadas de los ochenta y noventa, principalmente se dio por las exposiciones colectivas con el *Grupo 72* y posteriormente por los diversos concursos en los que participó, además de los respectivos premios que ganó. En 1976 tiene mención honorífica en el concurso *Nuevos Valores* y en el mismo año obtuvo el 2º lugar en el concurso *La Plástica en la Seguridad Social* organizado por el ISSSTE. Para 1980 recibió el *Premio Adquisición* del Salón de Artes Plásticas en la Ciudad de México por parte del INBA, la Dra. Solís (2013) cita a los historiadores Teresa del Conde y Jorge Alberto Manrique quienes defienden que la calidad del dibujo en el que sobresale lo lineal ante lo pictórico logra un volumen con característica enfocadas a la técnica de un buen dibujante, dejando atrás el abstraccionismo de los años setenta.

Nahum Zenil comienza a vivir del arte por las espontaneas circunstancias, su deseo de expresar, complementarse como individuo, así como el deseo de sentir estabilidad, de ahí que se impulsó más su aspiración a pintar, por tanto, para Nahum el arte no es un medio de enriquecimiento económico sino más bien una necesidad. En ningún momento pensó en comerciar con sus obras ya que fue algo que se dio, al igual que su nombramiento para recibir reconocimiento de críticos y público en general.

En 1982 por segunda ocasión el artista Zenil recibe nuevamente en la sección de pintura el *Premio Adquisición* del Salón Nacional de Artes Plásticas, al contar con estos dos premios es como empezó a trabajar con diversas exposiciones, según los registros de una de las galerías más importantes no sólo en México sino también en Latinoamérica: *Galería de Arte Mexicano*<sup>12</sup> (1987) ubicada en la Ciudad de México, Nahum logra colocarse entre los principales artistas contemporáneos con exposiciones en *Casa de Arte CREA*, *Museo Carrillo Gil*, *Galería del Auditorio Nacional*, *Foro de Arte Contemporáneo*, *Primera Bienal Rufino Tamayo*, *Galería José Clemente Orozco*, *Museo del Chopo*, *Tres décadas de pintura mexicana* exposición con un

---

<sup>12</sup> GAM fundada en 1935 donde se han exhibido obras de artistas como Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Miguel Covarrubias, Rufino Tamayo, Frida Kahlo y Agustín Lazo, entre muchos otros (Galería de Arte Mexicano, 2017)

recorrido en La Habana, Cuba, Bogotá, Colombia, Canadá, Inglaterra y España. Además de la *1ª Bienal de La Habana, Cuba, Arte Mexicano en Museo de Bellas Artes de Gotemburgo, Suecia, Estocolmo y Londres en 1984.*

A pesar de todo el artista se mantuvo en su postura de purgar sus pesares a través de sus obras continuando con la repetición constante de la obra autobiográfica permitiendo definir su desarrollo de proceso creativo, en efecto, se ganó el respeto del público mexicano por su evolución como artista pero esto no marcaría un cambio en su personalidad y la prueba está en el modo que se refieren a él en algunos escritos sobre su trabajo y origen, por ejemplo, Torres (1974) menciona de manera idílica "...No es posible referirse a Nahum Bernabé Zenil con la facilidad con que se puede hacer referencia a un hombre común. Silencioso, casi queriendo pasar inadvertido, se hace presente y marca su huella en quien lo trata..." (pág. 35) en general da a entender una cualidad poco común en las personas y sobre todo en los artistas que logran alcanzar un reconocimiento de tal índole (ver anexo 13).

### **Edad adulta 1986 – 2021**

En el año de 1986 el maestro Nahum decide vivir en *Tenango del Aire* ubicado en el Estado de México encontrando un resguardo también para gran parte de sus creaciones. Uno de los motivos por el cual se siente identificado con el lugar es por la tranquilidad que existe en la zona, otra de las razones para residir en *Tenango del Aire* es sentirse rodeado por la naturaleza, pero sin dejar de lado la cercanía de la Ciudad de México permitiendo la rápida movilidad de un lugar a otro, es así como Zenil tiene la necesidad de continuar con la responsabilidad que lo caracteriza en su vida personal y con la sociedad haciendo labores culturales en su nuevo hogar, ya que, el trabajo magisterial le enseñó la importancia de la aportación social y su manera de satisfacer tal necesidad es promoviendo la cultura en el pueblo junto con su pareja Gerardo Vilchis quien conoció en los años setenta, además en la actualidad ambos son símbolo de respeto entre los pobladores.

Ya como artista reconocido continúa con diversas actividades, su hogar fue bendecido con la exposición *Exvotos de la Virgen de Guadalupe*. Solís (2013) indica que en el año de 1987 obtiene mención honorífica en el concurso *Imágenes Guadalupanas* y en el mismo año comenzó su participación manteniéndola hasta en la actualidad en exhibiciones artísticas y mesas redondas en el *Círculo Cultural Gay*, en la *Semana Cultural Lésbico-Gay* respaldado por el *Museo Universitario del Chopo* vinculado a la *Universidad Nacional Autónoma de México*. Si bien es cierto que no enfoca su vida sexual a un discurso sobre los derechos homosexuales queda

plasmado en su obra de manera natural y sin prejuicios dejando en claro que la sexualidad es un elemento explícito para el ser humano y por consiguiente parte de su identidad.

En 1999 tuvo lugar la exposición *El gran circo del mundo* en el *Museo de Arte Moderno* (ver figura 11), la cual fue una de las más sobresalientes ya que resaltó Conde (1999) "...En la vida real los elementos del circo son símbolos, grotescos, crueles, graciosos que corresponden a situaciones vividas cotidianamente..." (pág. 8) y Nahum captó todos esos elementos a través de su presencia convirtiéndose en contorcionista, hombre serpiente, hombre de tres cabezas y apóstol, también, integró la presencia de Gerardo Vilchis, su mamá y personajes importantes de su vida. Otro de los elementos que hicieron la exposición memorable fue la gran cantidad y calidad de las obras de arte objeto.

Figura 11. Gerardo a un lado del cartel *El Gran Circo del Mundo*



Obtenida de: archivo personal de Nahum B. Zenil

Para el 2000 continuó con diversas exposiciones en Veracruz, Edomex. (ver figura 12), CDMX, Coahuila México y Ohio E.U.A., además, fue reconocido por el *H. Ayuntamiento Constitucional de Tenango del Aire* por sus constantes actividades artísticas al promover la cultura y atraer a los lugareños a las expresiones artísticas, de la misma forma que atrajo a gente externa del Estado de México, también contribuyeron en eventos realizados en la *Casa de la Cultura* y en la *Presidencia Municipal de Tenango del Aire* con seis exposiciones individuales, de igual manera, han participado en La Parroquia del pueblo con tres exposiciones colectivas con compañeros pintores del artista y otra más en el *Claustro de la Parroquia* con jóvenes que tenía a su cargo en un taller que impartía en el mismo lugar y aunque trabajó con ellos únicamente durante siete meses por cambio de planes de los sacerdotes fue tiempo suficiente para demostrar su compromiso y contribución a espacios relacionados con su fe.

Figura 12. Nahum en su exposición *Autorretratos*



Obtenida de: archivo personal de Nahum B. Zenil

En el 2004 logró obtener gracias a su gusto por la escritura una beca del *Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México*, la cual se reanuda cada tres años para desarrollar su proyecto de libros objeto y libros de artista con poesía de su autoría (ver anexo 12), por tanto, los últimos doce años han sido para integrar imágenes en sus libros poemarios y la ilustración de un libro de artes plásticas que realizó con sus alumnos del taller que imparte en su casa, de igual importancia, en el 2005 organizó el *Primer festival de las Artes de la Región de los Volcanes* invitando a sus compañeros artistas de la región logrando juntar todas las ramas del arte para la gente de la zona de los volcanes. El festival se realizaba cada fin de semana siendo todo un éxito, no obstante, la falta de apoyo por parte de las autoridades produjo el discontinuar del evento.

El *Primer Festival de la Canción* fue un evento que Nahum organizó y encabezó demostrando nuevamente la apertura a la diversidad y gusto por otras disciplinas artísticas, por otra parte, asegura Zenil (2016) que en su casa se llegó a realizar un círculo de lectura que duró nueve años el cual lo nombró *Carlos Monsiváis*, ya que mantuvo una fuerte amistad con Monsiváis quien gustaba mucho en visitar al maestro Nahum y a Gerardo (ver figura 13). Otra actividad fue un Cineclub pero al igual que el círculo de lectura ambos se dejaron de realizar por concluir actividades en un horario poco factible ante la inseguridad que comenzaba a surgir en la zona (ver anexo 1).

Figura 13. Nahum B. Zenil, Carlos Monsiváis y Gerardo Vilchis



Obtenida de: archivo personal de Nahum B. Zenil

Aparte de las diversas exposiciones plásticas que ha realizado se han producido eventos de exhibiciones sobre libros y encuentros de poetas, de ahí que Francisco Javier Estrada se interesó por la región realizando constantes reuniones, es así que la casa de Nahúm B. Zenil muestra en su fachada una placa con el nombramiento de *Casa del Poeta*, igualmente, cada año<sup>13</sup> han tenido una exposición llegando actualmente a la XXI edición, la cual se llama *Libros Arte Objeto, Libros de Artista* donde han tenido hasta 105 autores integrando elementos paralelos referentes a los libros así como música y danza.

En el 2021 ante el receso de un año retoma de forma constante las actividades culturales en *El Espacio Cultural Rancho Tecomate Cualtoco, Casa del Poeta*, incluyendo *el Primer Encuentro Regional de Poetas*. Actualmente Nahum B. Zenil continuará con el *Taller de Creación Literaria* junto con Enrique Villada, poeta mexiquense quien encabeza la revisión de los poemas y Zenil organiza a los integrantes, así será mientras existan alumnos interesados, a pesar de especificar que no hay recursos para editar los libros ya que las personas que asisten no cuentan con el capital, Nahum (2016) opina que "... la gente está necesitada de los eventos artísticos pero las autoridades no están interesadas en apoyar la cuestión cultural..." (ver anexo 1) por consiguiente continúa realizando eventos sólo con sus recursos sin ningún apoyo económico y con la colaboración de colegas que participan sin ninguna intención de recibir alguna contribución financiera, en otros términos permanece en el ámbito artístico como productor de obra, eventos y abriendo las puertas de su casa para compartir sus creaciones, así mismo la de sus compañeros de generación permitiendo que los visitantes observen e interactúen con obra artística de gran valor cultural (ver anexo 15).

---

<sup>13</sup> A excepción del 2020 por la pandemia ocasionada por el Covid-19, suceso que imposibilitó las actividades culturales en todo el mundo.

## **CAPÍTULO 2. CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA DE NAHUM B. ZENIL**

### **La obra autobiográfica como autoconocimiento**

Durante los estudios de diferentes técnicas y géneros de un creador plástico aparte de la práctica se tiene que recurrir al autoconocimiento para desarrollar las habilidades necesarias que se requiere en el proceso creativo, dejando en claro que más allá de la adquisición de una destreza técnica, el artista debe dar mayor calidad y discurso a la obra continuando con el manejo de conceptos e introducción de mensajes propios los cuales pueden ser sumamente interesantes ante los demás.

Noelia Báscones en su tesis doctoral *Concepto actual del autorretrato en la obra del artista contemporáneo y la búsqueda de la identidad en la práctica artística*, plantea que conforme transcurre la historia, el arte va evolucionando concibiendo que las obras artísticas se han convertido cada vez más individualistas por medio de expresiones que buscan alejarse de la rigidez que proyecta estrictamente lo académico (Báscones, 2013), de manera que, la exploración y experimentación son constantes en la actualidad por la inevitable necesidad del individuo a intentar reencontrarse en un mundo mediático en el cual todos pretenden ser reconocidos, pero sólo logran perderse en imágenes monótonas y carentes de identidad, por el contrario, si desde un inicio se prepara el artista con un autoconocimiento ya sea indagando, disfrazando, destruyendo y reconstruyendo existirá una mayor oportunidad de exponer el sentir y la personalidad del mismo en todo tipo de obra.

La obra autobiográfica se ha retomado para considerarla como una herramienta de autoconocimiento tanto del autor como para el espectador si es que se logra estructurar el mensaje de manera adecuada, aunque no se ha podido establecer oficialmente como género en las artes plásticas se pronuncia por medio de su relación con la literatura a través de una autobiografía escrita por artistas plásticos la cual Marino (2016) afirma lo siguiente:

Ha formado parte integrante del mercado del arte de lengua y cultura alemana desde la segunda mitad del siglo XIX en adelante, cuando galeristas y críticos animaban a los artistas a escribir sobre sí mismos, con el fin de despertar el interés del público asistente a las exposiciones. (pág. 364)

La obra autobiográfica en literatura evoca en primera instancia el ser del artista, conlleva cuestiones culturales y sociales que están a la vista del creador teniendo una gran influencia en este, por tanto, la obra autobiográfica también sirve para que el autor provoque en el público una identificado mientras él mismo se gestiona para encontrar su identidad. Es importante referir que el artista por medio del proceso creativo logra estabilizar lo que de otro modo sería invisible, ya que la obra autobiográfica es un medio ideal para explorar el contenido interior siendo en

particular un vehículo de comunicación inconsciente mediante el cual se producen expresiones que a su vez ayudan a descubrir al ser emocional y permite examinar de manera meticulosa los detalles de las ideas, así como las necesidades propias para convocarlas al consciente, de ahí parte toda una red de conexiones integrando el instinto del sujeto el cual al lograr expulsarlo artísticamente obtiene las imágenes que reflejan no únicamente su propio ser, sino también indica en que espacio, momento y lugar histórico se encuentra como individuo social, al mismo tiempo que se denota la influencia de su entorno y sus pensamientos los cuales pueden ser plasmados por medio de un autorretrato o la integración de otros personajes siendo inevitable a su vez darse cuenta de cómo encausa su psique a todas estas percepciones.

Referente a la discrepancia que puede surgir entre autorretrato y obra autobiográfica la respuesta se justifica con Fernando Casanova<sup>14</sup> quien menciona que en el mundo de las artes de manera general se encuentran en un período desesperado por lograr asignar un verdadero sentido a la vida de cada uno, vidas tan efímeras y descompuestas haciendo la comparación con representaciones científicas las cuales procuran comparar la vida material sobre la tierra acentuando que el autorretrato puede ser el más veraz o el más falso de todos los retratos (Casanova, 2013) además se debe de tomar en cuenta que la introducción al autorretrato en instituciones académicas suele ser con el único fin de adquirir un aprendizaje técnico. En la obra autobiográfica se busca el enfrentamiento personal, el autoconocimiento y honestidad con las emociones, de manera que, se convierte en una razón para reflejar el predominio de las ideas, fantasías y el desafío del artista ante la sociedad, por otra parte, no ha de tener forzosamente como resultado una réplica exacta o completa de la imagen del artista ya que intervienen como se menciona contantemente diferentes factores desde psicológicos, personajes cercanos, experiencias y elementos del entorno que pueden ser representados simbólicamente, en resumen, todo lo que ha influido constante y poderosamente la vida del artista.

El obtener un resultado factible que da valor a la obra autobiográfica viene del analizar las propias creaciones, lo cual indica el camino del autoconocimiento mediante una interpretación de la simbología gráfica, Báscones (2013) afirma que “comenzamos un proceso de reubicación en el que intervienen el reconocimiento, la aceptación y el cambio” (pág. 18). El no reconocernos a nosotros mismos es un indicio de negación para aceptar errores y aciertos teniendo como consecuencia la mala convivencia con el entorno y los demás, por tanto el trabajar con este género no es fácil, para algunos artistas puede ser complejo llevar a cabo al tener que mostrarse ante los demás poniendo en evidencia lo más profundo de sus turbaciones teniendo un

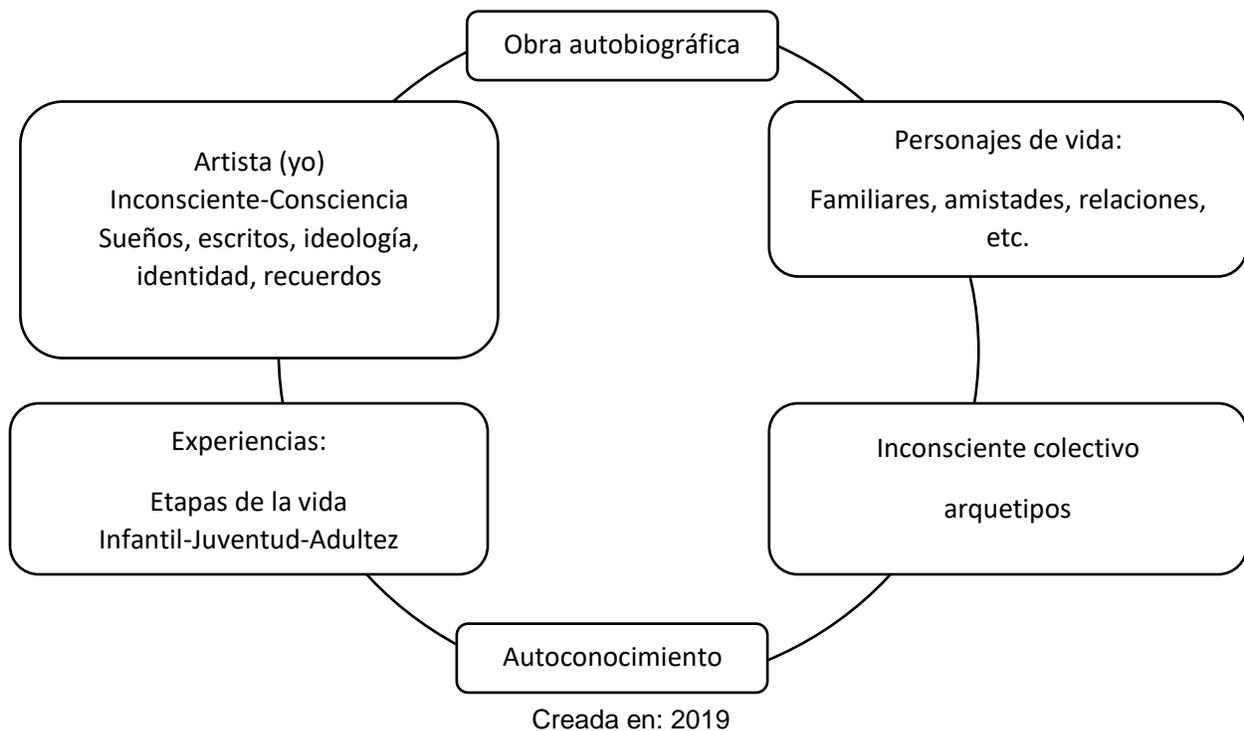
---

<sup>14</sup> Crítico, autor, coleccionista y miembro del Colegio de artistas plástico dominicano.

procedimiento de reconocimiento para enfrentarse a su propio yo y a su vez batallar con la idea de que el público observará y analizará los resultados tocando la vulnerabilidad<sup>15</sup> del artista.

Marrero (2011) se refiere a la representación constante y en ocasiones obsesiva de la propia imagen del artista<sup>16</sup> “mostrando así las distintas posibilidades de expresión que su propio cuerpo puede manifestar” (pág. 17), por tanto el artista al realizar una obra autobiográfica puede ser constante en una idea o un suceso siendo repetitivo pero no tedioso, porque el valor artístico y la variación que puede tener se dará en la manera de cómo lo formula y lo solucione lo cual dependerá del propio autor ya sea por técnica, composición o estilo expresivo, así mismo, puede sentir la libertad de jugar con su propia persona creando máscaras o personajes que el artista desee representar. No siempre tiene que estar enganchado con la verosimilitud, es decir, existen sus sueños y sus miedos los cuales no son visibles para los demás, en definitiva, se han mencionado las últimas herramientas factibles explorando y analizando un método para lograr la adquisición del autoconocimiento por medio de la obra autobiográfica (ver figura 14).

Figura 14. Características que pueden formar o inspirar la obra autobiográfica



<sup>15</sup> ante el entendimiento de que en general y como seres sociales todas “las personas quieren dar razones para justificar su comportamiento ante otros, una vez más, es una cuestión de relaciones públicas... la gente te preguntará al respecto, la sociedad te pincha” (Kurzban, 2013)

<sup>16</sup> Artistas mexicanos con estas características: Hermenegildo Bustos, María Izquierdo, Frida Kahlo, José Luis Cuevas, Julio Galán y Nahum B. Zenil (Marrero, 2011).

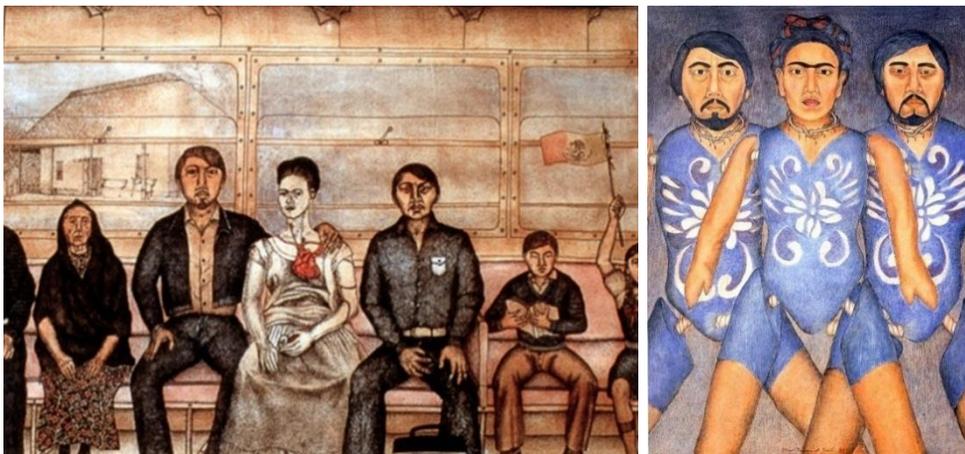
### Obra autobiográfica de Nahum B. Zenil

Al hablar del trabajo del maestro Nahum se encuentra la constante de que él es su personaje principal teniendo la clara intención de hacer obra autobiográfica, por consiguiente, se ha relacionado con Frida Kahlo<sup>17</sup> a quien le atribuyen en demasía una influencia en las obras del maestro, sin embargo, Zenil (2016) dice que su fuente de inspiración no surgió por la artista, ya que la semejanza de sus obras sólo es una casualidad la cual Nahum ha sabido aprovechar integrando con respeto a Kahlo en sus pinturas (ver figura 15 y 16). En esencia el lograr un reconocimiento como artista autobiográfico se debe principalmente a la autoexploración y búsqueda de sanación ante sus dolencias psicológicas sin necesidad de forzar el tema o imitar a otros artistas, inclusive Conde (1999) compartió un párrafo que el artista le escribió en el cual intenta explicar el porqué de su obra:

No es halagadora ni complaciente, sin embargo, no ha sido hecha con intención provocativa, ha surgido por necesidad interior, más instintiva que consiente y razonada. (Mi motivo principal) ¿Será la soledad, o mejor, la búsqueda de comunión? Me he querido explicar a mí mismo. La vida es un enigma (pág. 8).

Zenil se convirtió de manera natural e intuitiva en uno de los artistas más reconocidos en el ámbito del autorretrato biográfico en México.

Figura 16 y 17. Obras *Con todo respeto* (1983) y *Tengo una muñeca* (1979)



Obtenida de: <https://culturacolectiva.com/arte/homosexualidad-y-mestizaje-la-obra-de-nahum-b-zenil>

En su trabajo predomina la realización de la obra autobiográfica observándose por medio de sus obras y ante su trayectoria artística a un hombre experimentado que obtuvo el enriquecimiento de sus pinturas por medio de textos explícitos de sus vivencias a causa de un

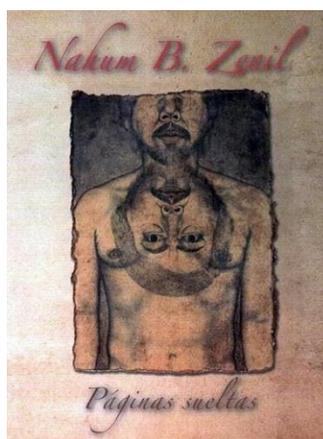
---

<sup>17</sup> Frida Kahlo fue una artista mexicana quien a través de sus pinturas dio forma a sus recuerdos, imaginación, escenas vislumbradas y rostros observados (Souter, 2007).

Nahum Zenil sin tapujos narrando lo más íntimo de su vida, refiere Solís (2013) “Su obra es presa de la narración autobiográfica transferida al autorretrato “ (pág. 13). El artista decide no perder detalles de sus experiencias teniendo usualmente el patrón de escribirlas para después crear la obra pictórica ante este hecho, es importante destacar que suele explorar distintas facetas de su vida y por lo mismo no suele sumergirse únicamente a lo más doloroso de ella, también plasma recuerdos agradables sobre todo el reflejo de los personajes que le han otorgado amor, cariño y apoyo como su madre Genoveva Zenil y su pareja de vida Gerardo Vilchis.

La experiencia que ha tenido Nahum B. Zenil con respecto a su trabajo logra marcar un cambio del abstraccionismo a lo figurativo encontrando un mayor gusto al planteamiento de ideas personales, así como el enfoque narrativo que da en sus obras. Conforme transcurre su proceso creativo se ha establecido en obras autobiográficas en las cuales representa sucesos importantes de su vida, es por ello que apoyándose en sus textos y poemas comienza una interacción con sus obras plásticas para complementarlas con un tipo de letra manuscrita, tan limpia y suelta. Otro claro ejemplo fue la creación de varias pinturas bajo la inspiración de sus escritos desde el tercer año de secundaria hasta 1997 para presentarlos en el 2000 junto con sus grabados en la exposición *Páginas sueltas* en el *Museo de Arte Moderno*, posteriormente en el 2001 en el *Museo de la Estampa* en Toluca y en el 2005 en *Centro Cultural Regional de Chalco Chimalpain*, ambos espacios ubicados en el Estado de México. Fue hasta el 2014 cuando se expuso el libro completo en el *Centro Nacional de Artes* ubicado en la Ciudad de México, teniendo como resultado el catálogo *Nahum B. Zenil Páginas sueltas* (ver figura 17) correspondiente de las obras en las cuales también comparte su sentir ante la muerte de su madre, así como Zenil (2014) asevera ser una etapa dolorosa de existencia.

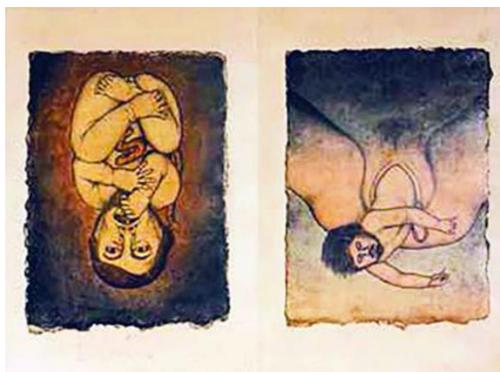
Figura 17. Portada del catálogo páginas sueltas



Obtenida de: archivo personal de Nahum B. Zenil

Sin preocupaciones sobre la repetición constante de su propia imagen, Zenil se estableció en la obra autobiográfica para aceptarse y ser aceptado con la siempre presente intención de reconocerse tal y como es, proyectando esa imagen ante los demás para lograr una autorrealización. El artista cuenta las vivencias que lo marcaron, aunque para Zenil (2016) toda la vida está llena de sucesos importantes, ya que una experiencia lo ha llevado a otra creando una cadena interminable (ver anexo 1). Nahum no tiene miedo de plasmar su infancia, los personajes importantes en su vida, sus amores y tristezas consiguiendo escribir, de la misma forma que pintar su historia desde su nacimiento (ver figura 18) hasta sus presentes días.

Figura 18. Parte I del catálogo Páginas sueltas de Nahum B. Zenil, políptico



Obtenida de: archivo personal de Nahum B. Zenil

Cierto es que más allá de pintar sucesos de su intimidad Zenil narra una espléndida historia, Villada (2014) menciona que “su historia es una caída, un abandono del paraíso. Nos dice que se nace con dolor y se camina entre espinas, que la inocencia no nos salva de la humillación y el abandono” (pág. 8), de ahí que tenga una conexión con su público, aunque pareciera que todo su trabajo se trata de un estancamiento en el narcisismo<sup>18</sup>, por el contrario, su base no es el amor y obsesión con su propio yo sino el cariño y afecto hacia sus cercanos y a su comunidad. En esencia es un personaje sensible, sin carácter egocéntrico el cual abre las puertas de su casa a curiosos del arte con la firme idea de aportar y ser responsable con los demás, bajo ese contexto se hace el enfoque de que el artista utiliza la autobiografía de forma consciente ya que Zenil (2016) menciona en la entrevista realizada que viene explícito al producir cada una de sus obras la identificación y conocimiento (ver anexo 1). Por el medio artístico ha logrado aceptarse y ser aceptado ante los demás gustando de mantener una constante

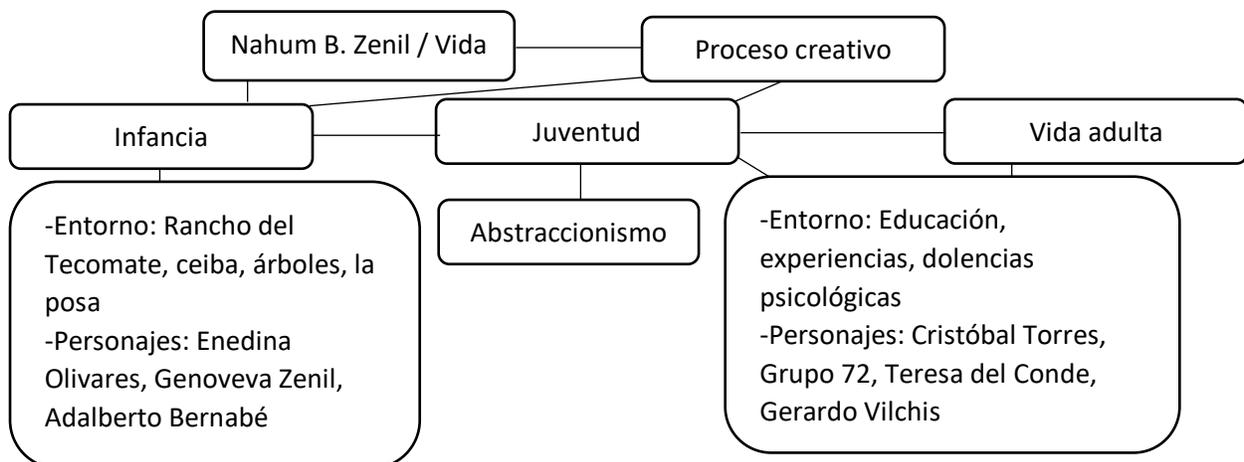
---

<sup>18</sup> El término narcisismo en 1899 por Paul Näcke como descripción clínica, designar aquellos casos en los que el individuo se toma como objeto sexual para lograr una completa satisfacción (Freud, 1914).

comunicación con su público basándose en él mismo, en su persona y el gusto que le ocasiona el compartir tal conocimiento.

Zenil es un hombre que al no sentirse identificado con los demás se busca constantemente, Sullivan (1988) describe que “su trabajo tiene claros rasgos autobiográficos. Sus autorretratos son imágenes de confrontación: santo, mártir, ángel, demonio amante o víctima” (pág. 4). La paz y tranquilidad que transmite se sugiere ha sido resultado de un arduo trabajo con su personalidad y de su entorno practicando continuamente primero el enfrentamiento consigo mismo, después con su público para encontrar una mayor estabilidad ante los malestares que lo han perseguido desde muy joven, es por ello que a través de su obra ha sabido conocerse y desenvolverse ante los demás sin necesidad de forzar su proceso creativo (ver figura 19) ya que al explorar en su persona logra expulsar su sentir y pensamientos que serán convertidos en imágenes plásticas.

Figura 19. Vida de Nahum B. Zenil y adaptación a su proceso creativo



Creado en: 2019

### El Simbolismo como medio de comunicación visual en la obra autobiográfica

El simbolismo es el elemento sustancial que enriquece a la cultura, la expresión y el conocimiento que suele surgir de lo más profundo para exponer ciertos criterios de la realidad, es el contenedor que recibe las creaciones de la psique del ser y la parte arquetípica del humano, de ello se desglosa la imagen simbólica la cual Jung (1964) menciona “representa algo más que su significado inmediato y obvio. Tiene un aspecto inconsciente más amplio que nunca está definido con precisión” (pág. 20), en su mayoría los simbolismos son difíciles de explicar, pero al observarlos analíticamente se produce un entendimiento, ya que conllevan una carga de

información más profunda por surgir del inconsciente del ser, la percepción de cada individuo será la que concluya la razón de la imagen simbólica.

Al observar las obras de Nahum B. Zenil se encuentran diversos elementos en sus pinturas con toda la intención de completar un mensaje, en tal caso la figura del artista también está acompañado de objetos, lugares u otros personajes creando una búsqueda de identificación para llegar a una conclusión a través del análisis del porque esa composición ha sido creada. Se logra entender que sus obras tienen una gran carga simbólica las cuales enriquecen el contexto tanto para el público como para él mismo, por ese motivo, al explicar los simbolismos que utiliza es importante hacer una relación con la psicología de Jung (1964) quien expresó "...La historia del simbolismo muestra que todo puede asumir significancia simbólica: los objetos naturales o cosas hechas por el hombre, o incluso formas abstractas. De hecho, todo el cosmos es un símbolo posible..." (pág. 232), se comprende que, de manera personal e inclusive de forma colectiva el hombre suele tener la inclinación hacia dar un significado a todos los elementos u objetos los cuales complementan al entendimiento de un concepto, por tanto, es común la utilización del simbolismo en las artes plásticas como medio de comunicación.

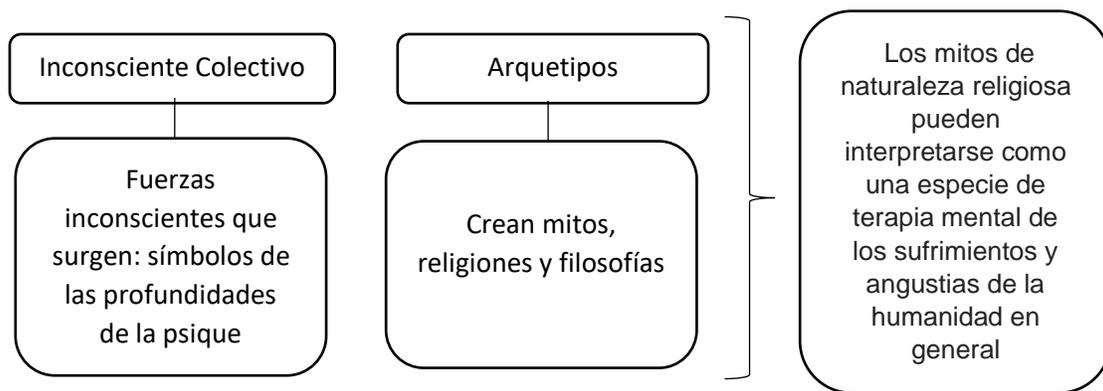
En el caso del manejo de los símbolos por Nahum y su constante repetición muestran un dialogo obsesivo de narrar su percepción hacia su propia existencia y la vida en general, Zenil (2016) deja claro al ser entrevistado que utilizar elementos simbólicos se convierte en la manera más conveniente no sólo para comunicar pensamientos e ideas por medio de sus obras, sino para lograr transmitir sentimientos y emociones (ver anexo 1), se puede inferir que el artista aunque desee analizar su persona se encuentra con la intención de compartir ese descubrimiento de su ser, siendo los símbolos el medio adecuado para llevarlo a cabo teniendo como recompensa la identificación de sus espectadores con su obra y por ello ha logrado tener éxito como artista contemporáneo mexicano.

El ser humano con su interés hacia producir símbolos logra inconscientemente transformar las formas y objetos, enriqueciéndolos de una enorme importancia psicológica para después expresarlos en un arte visual (Jung, 1964), por ello al hablar de la percepción del artista se logra comprender el impacto que ha tenido ante los demás, ya que los símbolos utilizados en cada una de sus obras producen un reflejo en cada individuo que decide adentrarse en sus pinturas.

Las declaraciones que efectúa conllevan argumentos y vivencias que en su mayoría son conocidos por todos, por mencionar algunos de ellos como el amor, la familia, el dolor, la sexualidad, la nacionalidad, la religión y la constante búsqueda de encontrarse a uno mismo, con respecto al último se puede asumir que la idea de crear una obra a partir de experiencias y

pensamientos puede enriquecer a un análisis no sólo del artista sino también de su entorno, así como la percepción que tiene de este, de forma similar existe una conexión colectiva de caracteres y por tanto de interpretaciones (ver figura 20), Jung (1970) precisó que “el concepto “arquetipo” sólo indirectamente puede aplicarse a las representaciones colectivas ya que en verdad designa contenidos psíquicos no sometidos a una elaboración consciente alguna y representa entonces un dato psíquico todavía inmediato.” (pág. 11).

Figura 20. Por medio del inconsciente colectivo y arquetipos es posible ejemplificar la conexión y emociones que percibe el espectador con una obra



Creado en: 2019

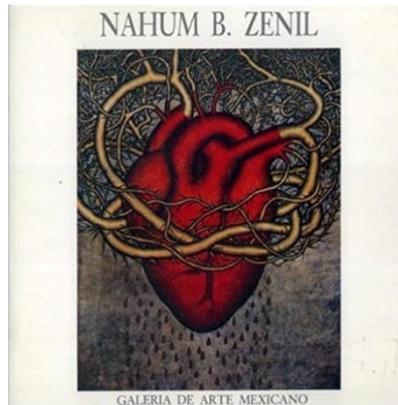
### Simbolismos en obras de Nahum B. Zenil

La interpretación de los simbolismos del maestro Nahum está abierta a la perspectiva y análisis de quien desea estudiar su obra, tal parece que al artista no le preocupa dar explicaciones detalladas de su trabajo, ya que su principal motivo para crear es exponer su ser ante los demás como un ritual de depuración, por tanto, la observación realizada en esta investigación se basa en la información estudiada hasta el momento creando un argumento sustentado entre fuentes arbitradas y la percepción que se obtuvo del artista tras convivir en su vida personal, por ello se aclara bajo el entendimiento de que la interpretación del espectador o investigador de obras autobiográficas no existe una verdad absoluta, ya que la intervención del inconsciente personal e inconsciente colectivo influye en la conclusión del mensaje.

Uno de los principales elementos simbólicos que utiliza Zenil en sus obras es el corazón, el cual se repite constantemente como si su deseo fuera el remarcar la importancia de tal órgano siendo un símbolo emocional y de sensibilidad, es decir, del constante palpitar por vivir y amar, para el maestro Zenil (2016) el corazón es como el órgano receptor y emisor de sentimientos (ver anexo 1) aunado a esto no puede dejar a un lado el dolor ya que en ciertas ocasiones ha integrado espinas alrededor de este, también gusta porque el espectador perciba el goteo de la

sangre, un corazón que acaricia la divinidad y lo irreal, un corazón expulsado de su alma y su entrega el cual guarda gran parte de sus recuerdos (ver figura 21).

Figura 21. *Portada del catálogo Nahum B. Zenil: Obra Reciente, “De la Vida...”, a la Memoria de Mi Madre, Mayo-Junio (1989)*



Obtenida de: archivo personal de Nahum B. Zenil

La desnudez es otro elemento constante en sus obras al ser el despojo del ser social y de esa confrontación ante la misma sociedad. Su intención es obtener la autenticidad, aproximarse más a lo que él es y al usar traje convencional implica una obligación social, Zenil (2016) explica que “la ropa es un escudo, algo que te cubre para la convivencia social, tú eres el que está debajo de la ropa para decir este soy yo, procurar ser lo más claro posible, lo más sincero” (ver anexo 1), En su obra *La manda* (ver figura 22) el traje no es el elemento principal, pero ayuda a ejemplificar su pensamiento, en realidad, los simbolismos que sobresalen son los pequeños alfileres adheridos a los trajes, así como las coronas de flores obteniendo el primer indicio de que el artista tiende a dar características de mártires a sus personajes.

Figura 22. *La manda (1996)*



Obtenida de: [www.galeriamonicasaucedo.com/obra/de-la-serie-crimenes-i/2975](http://www.galeriamonicasaucedo.com/obra/de-la-serie-crimenes-i/2975)

Nahum al estar contando historias tan íntimas también se tiene que despojar de los prejuicios mostrándose tal cual es inclusive con sus pesares, a lo que se entiende, es inevitable separar por completo los requerimientos sociales, así como la constante carga de saber que al nacer se está condenado a seguir las pautas para sobrellevar a los demás, ser funcionales y ser aceptados por la sociedad, aun así, queda claro que la esencia de Zenil es también revelarse sutilmente ante tales contextos, Villada (2014) acentúa “Por estos valores, que necesitan de libertad, el artista se expone al repudio y a la vergüenza. Se sabe diferente y se atreve a expresar su sexualidad, su genitalidad, su corazón desnudo...” (pág. 9).

Al observar las diversas obras de Zenil se encuentra la interacción de su cuerpo con la figura de la serpiente, un reptil cuya principal característica es la ausencia de patas y es un animal que tiene gran significado por ser simbolizado en varias culturas a lo largo de la historia del hombre ya sea como un ser benigno o maligno y por ello también es considerado como una dualidad, así mismo puede inferirse que Nahum utiliza las serpientes con la intención de hacer notar una tentación, ya que por lo general se encuentra desnudo ante ellas y ejemplo de ello es su grabado *Adán* (ver figura 23) en el cual las serpientes por medio de direcciones guían la mirada del espectador a sus genitales. Las dos serpientes más cercanas a él son sujetadas con sus manos y no muestra resistencia a tal aproximación peligrosa de los reptiles.

Figura 23. *Adán*, grabado técnica aguatinata y aguafuerte

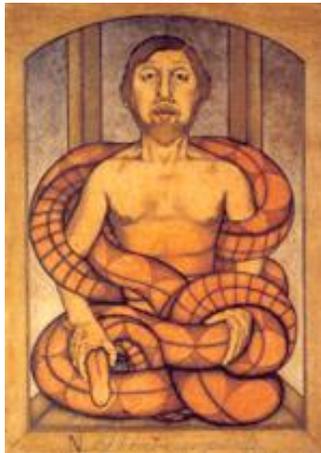


Obtenida de: <https://www.galeriamonicasaucedo.com/obra/anima/4189>

Como se ha mencionado en el primer capítulo el artista ha llevado una vida religiosa la cual en la actualidad continúa practicando de manera respetuosa. En la Biblia una de las principales representaciones significativas de la serpiente es precisamente la tentación identificado como un animal impuro, aunque en realidad sería un error clasificar la figura de la serpiente en las obras de Zenil como una falsa dualidad del bien y el mal, historias sobre lo

correcto e incorrecto, ya que su exploración va enfocada a la tesitura de la vida misma, del placer y displacer teniendo como ejemplo la obra *El hombre serpiente* de la exposición *El gran circo del mundo* presentado en 1999 en el *Museo de Arte Moderno*. En *El hombre serpiente* (ver figura 24) se observa a Nahum envuelto por su enorme cuerpo de serpiente, el cual se convierte en un elemento que lo complementa debido a que la punta de su cola es sujeta por la mano derecha del artista como si su terminación fuera su órgano sexual.

Figura 24. *El hombre serpiente* (1998)



Obtenido de: <https://www.uv.mx/universo2/170/contra/contra01.htm>

Otro elemento que suele ocupar es la soga y por lo regular gusta en plasmar su persona y la de sus personajes con ataduras alrededor del cuello, manos y cuerpo. Haciendo el análisis de su vida, así como la constante dolencia de sus estados emocionales, el artista Nahum se expone como un ser vulnerable ante la sociedad y sin posibilidades de poder defenderse, de igual manera recalca las ataduras que ha tenido en su mayoría enfocados a su psique, pero sin quitar peso a las ataduras impuestas por la sociedad, así, se expone una repetición de sucesos que presentan experiencias las cuales pueden crear conflictos en su persona.

Junto con el simbolismo de las ataduras se puede deducir a la vez el apego y amor que ha experimentado con la obra *Suicidas* (ver figura 25) en la cual se encuentra a Zenil del lado derecho y del izquierdo se ubica a Gerardo Vilchis, ambos trajeados y unidos por una cuerda en la cual se desprenden dos nudos de ejecución, uno para cada personaje logrando que la soga sea uno de los elementos principales de la obra. Tanto Nahum como Gerardo se muestran por tal acto separados de los demás y sobre todo de la sociedad, siendo ambos los únicos en ese momento y espacio.

Figura 25. De la serie *Suicidas II* grabado de aguatinata y aguafuerte (1991), basado en la pintura *Suicidas* (1987)



Obtenido de: [www.galeriamonicasaucedo.com/obra/de-la-serie-crimenes-v/4193](http://www.galeriamonicasaucedo.com/obra/de-la-serie-crimenes-v/4193)

De manera similar se encuentra el *Suicida* (ver figura 26) obra en la cual sólo es la figura de Zenil vestido con traje y una soga atada a su cuello. Lo que difiere de otras obras es el mensaje explícito escrito en ella la cual es representada con una hoja sujeta a su traje del lado derecho sobre su pecho, expresando “no se culpe a nadie de mi vida, no se culpe a nadie de mi muerte”. La primera impresión que da la obra tanto por el nombre como la nota es la inmensa carga poética y melancólica percepción que tiene Nahum de la vida y la muerte.

Figura 26. *Suicida*



Obtenida de: archivo personal de Nahum B. Zenil

*Autorretrato con gusanos* (ver figura 27) es una obra completamente biográfica ya que se muestra angustiado (Marrero, 2011). Se observa a un Zenil joven en penumbras, el cual se encuentra sólo y las larvas que surgen de su piel denotan movimiento por las distintas direcciones que toman a diferencia del personaje principal que se encuentra inmóvil, invadido por sus

pequeños residentes mostrando una aparente resignación, por lo que la obra puede ser una creación que figura un proceso de catarsis para intentar escapar de ciertas penas que producían en el artista sensaciones infectas. Para 1990 de manera semejante recurre a la utilización de gusanos en su obra *Del paraíso*, a diferencia de *Autorretrato con gusanos* no aparece su figura sino recurre a la imagen de una manzana roja con larvas fálicas (ver anexo 18).

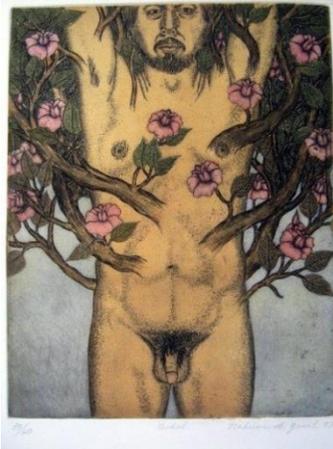
Figura 27. *Autorretrato con gusanos* (1987)



Obtenida en: archivo personal de Nahum B. Zenil

Nahum Zenil suele utilizar elementos de sus recuerdos y los hace tan constantes en sus obras que las carga de un gran significado, por ello vale la pena mencionar su pintura *Árbol de la vida* (ver figura 28) la cual es un gran ejemplo de la remembranza a sus memorias en específico de la ceiba del *Rancho en el Tecomate*, asimismo su representación con las ramas, raíces, espinas, hojas y flores que nacen de él envolviéndolo como muestra de la importancia que tienen sus vivencias en el rancho ya sean agradables o desagradables. Se comprende al conocer algunas de sus experiencias el enorme apego que tiene a su origen y aunque su vida ha sido compleja por sus dolencias siempre tendrá presente cada instante para no olvidar, reafirmando su desarrollo y su formación para ser el hombre que actualmente es él, orgulloso de su tierra y admirador de su belleza.

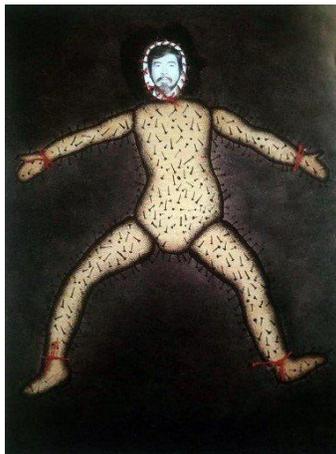
Figura 28. *Árbol de la vida*, técnica aguatinta y aguafuerte (1997)



Obtenida de: [www.galeriamonicasaucedo.com/obra/arbol-de-la-vida-x-xii/1503](http://www.galeriamonicasaucedo.com/obra/arbol-de-la-vida-x-xii/1503)

Por último, se denota la obra *Muñeca de trapo* (ver figura 29) realizada en 1988 con una técnica mixta la cual expone un cuerpo asexual y sin tantos elementos, tan semejante al de una simple muñeca haciendo honor precisamente al título de la obra. El cuerpo tiene clavados alfileres y sus extremidades se encuentran sujetadas con un listón rojo, la imagen de Zenil aparece en una fotografía real sobreexpuesta y cosida con el mismo tipo de listón, de manera que la muñeca de trapo se ha convertido en el mismo artista quien se presenta nuevamente vulnerable, atado, flagelado y en penumbras. La admiración que provoca la obra es el atrevimiento que tiene al intervenir y experimentar con otros elementos físicos y ajenos al material principal creando una composición interesante, así como la plasticidad de la misma.

Figura 29. *Muñeca de trapo* (1988)



Obtenida de: archivo personal de Nahum B. Zenil

Se puede derivar de lo anterior que la obra autobiográfica es aprovechada en su máximo esplendor al hacer una proyección interesante sobre el propio cuerpo, persona y hasta elementos de su vida integrando símbolos llenos de un amplio significado, por tanto, cuando se refiere sobre el alma del artista es porque logra plasmar un sentimiento a través del autoconocimiento llevando su interior a la realidad utilizando regularmente un maravilloso discurso para manifestar en el arte su vida y emociones (Nácher, 2016). La obra autobiográfica como lo muestran algunos artistas y sobre todo en este caso la utilizada por Nahum B. Zenil corresponde a las características mencionadas, es signo de enriquecimiento no sólo artístico sino de calidad humana donde propone que a través de su propia figura y sentimientos se puede llegar a la sensibilización de los demás, así como, incitar a la búsqueda de una propia naturaleza del ser ya sea para sanar o para obtener recursos de inspiración.

### **El nacionalismo, la religión y la homosexualidad**

Los temas del nacionalismo, la religión y la homosexualidad en las obras de Nahum B. Zenil destacan por su persistencia, por ello es importante acentuar su análisis y simbolismo para comprender y profundizar más en las características de su trabajo como artista e individuo. Dicho de forma breve, Nahum como la mayoría de los mexicanos se identifican con los símbolos patrios, así como los religiosos siendo ingredientes básicos de la personalidad, por ello se encuentran ligados de cierta manera a su vida, por otro lado, Zenil (2016) es uno de los artistas que ha logrado conjuntar referentes a su sexualidad con sus creencias y sobre todo su identidad territorial, provocando que la mezcla de estos elementos sean los que lo identifiquen, por eso la recurrencia y la visión de integrar estos elementos en su obra (ver anexo 1). Incluso cuando es natural para el artista hablar de estas cuestiones, así como la utilización de símbolos que hacen referencia a ellos, sin lugar a duda se intuye que parte de su contextualización fue lo que atrajo a la mayoría de su público al inducirlos en una sublime comprensión e identificación.

El nacionalismo que maneja Nahum Zenil viene del amor nacido por sus vivencias de la niñez, la riqueza tradicional del pueblo del que se nutrió y el valor que le dio a su tierra para inspirarse como persona y sobre todo como artista. Como se ha mencionado Nahum nació y creció en Chicontepec, pequeño pueblo tradicionalista que le enseñó apreciar el patrimonio nacional desde los paisajes naturales, las fiestas habituales de la población hasta los carnavales con sus dulces y comidas típicas, de manera que, al iniciar su carrera artística ya tenía arraigado el cariño por su país sin tener problemas por expresar su orgullo como mexicano, pero tampoco sin caer en una ridícula obsesión patriótica, al contrario, tiene presente las carencias de su pueblo y de igual manera posee la facilidad de plasmarlo en sus obras. Por una parte, se mantiene al

margen de la política sin tener acciones radicales, pero por otra acentúa la influencia de los movimientos sociales de los ochenta, de ahí que, Nahum es considerado parte de la generación de artísticas del movimiento pictórico llamado neomexicanismo<sup>19</sup>.

Zenil en bastantes de sus obras deja huella de su identidad como mexicano, pero utilizando los elementos que lo caracterizan como artista ya que Solís (2013) señala que “pone en jaque la armonía discursiva que ha sujetado la identidad nacional y la identidad sexual apegadas a los rastros del plano nacionalista...” (pág. 13), en efecto, su trabajo crea controversia, inclusive a su vez no duda en utilizar la ironía y en ciertas ocasiones hasta el humor sarcástico que caracteriza a los mexicanos, de manera que logra abrir más el panorama que suele utilizar con respecto a su propio ser y con esa perspectiva es como puede afirmar su compromiso con los demás y sobre todo con su identidad y nacionalidad, es decir, aunque su principal motivo de inspiración es la realización de obras autobiográficas de forma original sin separar su estilo y género artístico integra sin dificultades la temática del nacionalismo.

Se analiza una de sus obras más controvertidas por indagar en tales cuestiones, el tríptico *Oh Santa Bandera* (ver figura 30) en el cual Zenil se autorretrató en posición inclinada para sostener con su ano el asta que sujeta la bandera creada por Enrique Guzmán<sup>20</sup> en su pintura de 1977, así Nahum muestra que no tiene problemas por retomar símbolos y conceptos de otros artistas ya que su enfoque enriquece y postula a un mayor aprovechamiento de estos elementos, adaptándolos a su percepción haciendo una fuerte crítica a la burla constante hacia el pueblo mexicano portador orgulloso de una patria agraviada y lastimada. Menciona Solís (2013) en su tesis doctoral en la cual enfoca la obra de Nahum como identidad nacional e identidad sexual, que “esta pieza sólo figuró en el catálogo mas no en la exhibición en sala bajo el consejo restrictivo de la curadora del evento” (pág. 36).

---

<sup>19</sup> Neomexicanismo, nombre agrupado a la producción artística creada a partir de la segunda mitad de la década de los ochenta, cuya crítica según Ortega (2012) juega con los acervos de imágenes que constituyen los estereotipos de la identidad nacional y de lo considerado como mexicano (pág. 3).

<sup>20</sup> Artista mexicano de los años setenta, a comienzos de los ochenta otros artistas jóvenes retomaron contextos de Guzmán cuando él fallece y continúan con el trabajo de símbolos, santos y figuras mexicanas (Marrero, 2011).

Figura 30. Tríptico de *Oh Santa Bandera* (1997)



Obtenida de: archivo personal de Nahum B. Zenil

*Soy puro mexicano* (ver figura 31), obra sobre tela que integra collage la cual muestra el cuerpo de Nahum desnudo y flagelado con diversas cortadas en pecho, abdomen y piernas, también integra como veladura los colores verde, blanco y rojo, siendo el rol del collage una tela con el escudo del águila devorando la serpiente el cual está sujeto por ambos lados con delgadas cuerdas. Prácticamente pareciera que el artista crea la performance del principal símbolo patrio, la bandera mexicana. No es complejo comprender lo expuesto, al igual que la obra *Oh Santa Bandera*, Zenil proyecta su patria hostigada y dañada, por tanto, le es imposible cerrar los ojos ante las problemáticas que empobrecen más a su país.

Figura 31. *Soy puro mexicano* (2001)



Obtenida de: archivo personal de Nahum B. Zenil

Siendo fragmento de la nacionalidad se integra la religión como parte importante de las culturas ya que Eliade (1994) afirma “En la historia de las religiones es donde se hallan los ‘arquetipos” (pág. 21) y por tanto la identificación, sobre todo en la cultura mexicana. Para el artista la religión es parte del ser mexicano y sobre todo es fundamental en su existir, por tal razón lo lleva en la sangre y no podría evitar plasmarlo en sus pinturas, es así como utiliza gran cantidad de simbolismos que evocan un dogma el cual construyó su identidad y al realizar autorretrato aprovecha la expresión para transformarse en santo o ángel. Ante tal planteamiento Nahum ha realizado diversas veces la aclaración de que sus obras las realiza con respeto y su influencia para pintar con una temática religiosa es por la necesidad de hacerse presente como creyente. Ciertamente una prueba de ello fue la realización de una Capilla (ver figura 32) en su casa de *Tenango del Aire*, la cual fue diseñada por el mismo artista con la intención de hacer un espacio tanto místico como artístico.

Figura 32. Interior de la Capilla de Nahum B. Zenil (2017)



Creada en: Capilla de Nahum B. Zenil

El artista puede relacionar las imágenes religiosas y la sexualidad sin ningún conflicto aunque cause polémica con ello, en realidad procura proyectarlo con naturalidad ya que ambos van ligados entendiéndose que ambos conceptos son parte de él mismo, así es como Ortiz (2011) refiere que “Zenil busca desintegrar el rechazo religioso por la diversidad sexual, mediante la politización de sus temas, transgrediendo en sus obras la lucha entre la moral religiosa y el placer sexual” (pág. 1). Un claro ejemplo de lo dicho es su obra *Autorretrato como ángel* (ver figura 33), en la cual se representa como una imagen clásica del ángel vestido con una túnica blanca, grandes alas, cabello largo y rizado. Los elementos que marcan una divinidad son contrastados por el rostro inexpresivo y barbado de Zenil, así como el detalle principal de la pintura en el cual la acción del personaje es levantar su ropaje para mostrar su miembro el cual es sujetado con su mano derecha reafirmando y presentando su sexualidad.

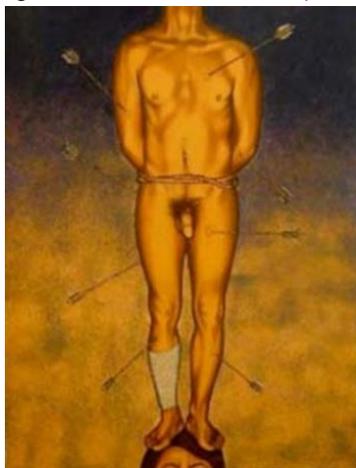
Figura 33. *Autorretrato como ángel* (1991)



Obtenida de: [www.queer-arts.org/archive/show4/zenil/zenil.html](http://www.queer-arts.org/archive/show4/zenil/zenil.html)

También como guía hacia la religión y sexualidad del artista, se hace referencia a su obra más reconocidas por la comunidad homosexual ya que en ella plasma un personaje retomado por el mismo movimiento de diversidad sexual, *San Sebastián* (ver figura 34) representa como indica Ortiz (2011) el “estereotipo de belleza masculina y piedra de tropiezo que incita al camino del pecado a las monjas, icono sadomasoquista y afiche gay” (pág. 1). Como descripción de los elementos de la obra se puede decir que el autorretrato de Zenil se encuentra en la parte inferior, apenas perceptible se observa al artista únicamente por sus cejas, frente y cabeza la cual sostiene a San Sebastián, quien podría ser él mismo o un ser importante de su vida. Como es recurrente en la mayoría de sus obras se encuentra desnudo con los elementos que caracterizan al santo, las flechas enterradas en el cuerpo rígido, así como sus manos sujetadas en la parte posterior. La obra es una declaración sin prejuicios de Zenil hacia su homosexualidad.

Figura 34. *San Sebastián* (1982)



Obtenida de: [www.trikeinteriorismo.com/producto/nahum-b-zenil/](http://www.trikeinteriorismo.com/producto/nahum-b-zenil/)

Como se ha mencionado con anterioridad el artista tiene una característica que lo hizo contrastar de otros en décadas pasadas ante una sociedad conservadora y fue relacionar la mayoría de sus obras con su sexualidad, así como su orientación homosexual la cual no puede ocultar como parte de su identidad, por ello Solís (2013) señala que “Zenil hace uso de esta herramienta discursiva como recurso plástico, con el reitera constantemente la cita del deseo homosexual en su trabajo pictórico” (pág. 14), hábilmente logra integrar su naturalidad sexual en el arte para crear controversias, reconocimiento, rechazo y sobre todo la atracción de críticos como de espectadores provocando un gran impacto sobre todo en la década de los ochenta cuando la sociedad, así como los medios de comunicación aún no se encontraban familiarizado con el tema y en su mayoría negaba la tolerancia a la diversidad sexual. Dígase que mientras el artista Nahum se atreve a externarse una y otra vez en sus obras ante los demás crea las posibilidades de ruptura al monopolio heterosexual llegando a la resistencia y la búsqueda de una libertad sexual.

En algunas ocasiones Zenil sólo da la opción de perder, ya que ser un homosexual mestizo en el México contemporáneo, es igual a sufrir (Douglas, 2014) un ejemplo es su obra *Tiro de dardos* (ver figura 35), detrás de él se encuentra un tablero de tiro y la cuestión es que su cuerpo recibirá el daño, la piel expuesta es la misma fragilidad que nos introducirá al dolor, la agresión y la máxima expresión del sentir. El artista posa con los brazos abiertos, indicando su completa intención de presentarse ante los demás, pero dentro de tal debilidad también existe la valentía por exponerse arriesgándose a ser lastimado creando una imagen de una acción que no cualquiera está dispuesto a sufrir. El revelar su corazón y colocar su posición justo en el centro del tablero hace que su obra nuevamente recaiga en la cuestión emocional y sentimental, aunque en esta ocasión su expresión inerte y rígida evoca un reto al espectador en tirar el primer dardo.

Figura 35. *Tiro de dardos* (1994)



Obtenido de: archivo personal de Nahum B. Zenil

### **CAPÍTULO 3. INTERPRETACIÓN GRÁFICA DE LA OBRA AUTOBIOGRÁFICA CON SIMBOLISMOS**

En esta parte del trabajo se expone el resultado de la producción gráfica y autobiográfica retomando los elementos principales usados por Nahum B. Zenil destacando los símbolos con los que existe una identificación y coincidencia para realizar obra propia, después, se realiza una descripción de las técnicas, los materiales y la intención de su uso para comprender la conceptualización de la obra exponiendo las definiciones pertinentes obteniendo conocimientos de ciertos procedimientos en el grabado, aparte se justifica la intervención de algunos materiales adyacentes a ciertas estampas. Posteriormente se describe cada obra y detalles sobresalientes para su elaboración, también se integran las imágenes de las estampas con sus respectivas fichas y por último se determina la conclusión en base a la experiencia obtenida al escribir la biografía de Zenil tomando en cuenta todo el procedimiento de investigación, así como las derivaciones positivas obtenidas del proceso para el crecimiento artístico personal.

#### **Contextualización de la obra**

Se pretende usar la obra autobiográfica como autoconocimiento para obtener un entendimiento en primera instancia como ser individual y después como ser social, forma en la cual el artista Zenil ha logrado una mayor depuración, por ello, al analizar sus diversas obras se buscó aplicar el aprendizaje adquirido a la elaboración de las imágenes que dan resultado a las estampas finales, de igual manera, se refleja un análisis y la importancia ineludible del proyecto integrando el conocimiento teórico y práctico para la elaboración de una obra, además de la búsqueda de referencias y el sustento suficiente para justificar el proceso creativo de los presentes grabados.

La identificación con sus dolencias psicológicas fue el principal motivo para explorar la temática de la obra autobiográfica, así como utilizar los simbolismos de la misma manera que Nahum, de tal forma se expresa y da un mensaje al espectador sobre la importancia del autoanálisis para un crecimiento personal que se verá reflejado en una mejor convivencia como seres humanos, ya que se hace la atrevida declaración de que personajes con la percepción sensible, diferente y vulnerable como la de Zenil pueden acercarse más a una transformación<sup>21</sup> a diferencia de la mayoría de los individuos que no tienen interés en actividades que los aproxime a un autoconocimiento lo que se ve reflejado en la carencia de un proceso creativo que estimule a la experiencia estética.

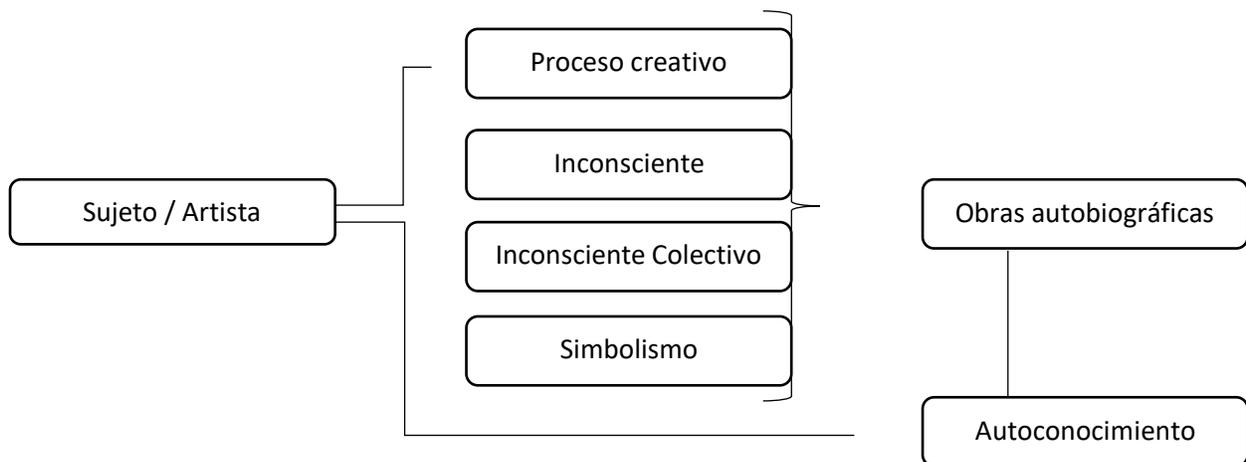
---

<sup>21</sup> En psicología del arte los procesos mentales son la inteligencia humana la que hace crear y transformar su mundo de tantas y tan diversas formas valiéndose de la tecnología, la ciencia, la música y otras bellas artes. Es el resultado de la evolución del cerebro.

Se comprende que Zenil se enfoca a la pintura en su mayoría con características del dibujo o viceversa<sup>22</sup>, aun así, cuenta con una gran producción de grabados de su autoría debido a cuestiones de salud puesto que la ejecución de un grabado por medio de métodos clásicos suele conllevar una mayor complejidad y riesgo por el trato constante con solventes, ácidos y barnices, de ahí que la elaboración de sus grabados dentro del taller son realizados por terceras personas, siendo un proceso común con obras gráficas de artistas destacados y dedicados a la producción de obras para acervo cultural como el maestro Nahum, por esta razón, la intención de referir la influencia de la obra del artista en la producción gráfica no va dirigida a la técnica, sino a través del razonamiento mencionado en los capítulos anteriores.

La representación de la imagen fue trabajada bajo el concepto de elaborar una serie de obras autobiográficas basadas en las experiencias más significativas para plasmarlas de forma plástica creando una historia con elementos simbólicos procurando explorar parte del inconsciente y que a la vez desemboquen en un inconsciente colectivo (ver figura 36). Las deducciones satisfactorias y depurativas son atraídas por la manifestación vehemente encontrada en la elaboración y los procesos mentales obtenidos, por consiguiente, los grabados con respecto a la imagen plasman un propio lenguaje y manifestación de una única personalidad haciendo la obra original pero sustentada con la investigación.

Figura 36. Se observa la similitud de los elementos usados por Nahum y retomados para la elaboración de la producción gráfica autobiográfica



Creada en: 2018

<sup>22</sup> Debido a que su técnica es mixta al ocupar el dibujo a tinta para colorearlo con óleo, aunque Nahum (2016) mencionó la preferencia de utilizar acrílico ya que los óleos al igual que los solventes del grabado perjudican su salud (ver anexo 1).

## **Técnicas gráficas y elementos plásticos en la obra**

El grabado es el método artístico en el cual se realizan incisiones en una matriz trazando texto o imágenes las cuales al ser llevadas a un proceso de impresión tendrá como resultado la reproducción de la imagen la cual será llamada estampa, Segurajáuregui (2003) subraya “Por tratarse de originales múltiples se buscó la manera de depurar la técnica tratando de obtener la mejor calidad” (pág. 7), así, se desarrollaron diversas técnicas con sus propios recursos estéticos, a la vez que presenta cada una sus complejidades, pero dentro de las técnicas que representan la producción gráfica autobiográfica inspirada en el trabajo del maestro Nahum se eligió principalmente como base la técnica aguafuerte para sentir más libertad al trazar en la matriz, aguainta para producir las sombras y en menor cantidad se experimentó con la creación de texturas a través de diversas técnicas como grabado al azúcar y grabado a la sal.

### **Matriz**

En el grabado contemporáneo es común la experimentación en distintas superficies, siempre y cuando puedan soportar la presión del tórculo si es que se desea presentar una estampa, aun así, se optó por trabajar en placas de cobre para no perder la oportunidad de reconocer tal material como el más recomendado al percibir una mayor nobleza en el momento de atacado para las técnicas principales de la producción gráfica como el aguafuerte, aguainta y grabado a la sal. Las láminas tienen una medida de 43 cm de alto por 30 cm de ancho<sup>23</sup> con un calibre de 24 y fueron preparadas lijando suavemente la superficie procurando quitar defectos o rayones, después se ocupó pasta limpiadora de metales para pulirlas con la intención de permitir los blancos puros en el resultado final (ver figura 37). Es necesario realizar los biseles ya sea antes o después del atacado para evitar que la matriz rompa el papel al momento de llevarla a la impresión, aunque en el caso de ser placas tan delgadas la intención de tal proceso sólo cumple la función de respetar una característica estética del grabado.

---

<sup>23</sup> Se explica en el tema Composición el procedimiento para la elección del formato de la matriz

Figura 37. Placas de cobre



Creada en: 2018

### **Aguafuerte y aguatinata**

En el grabado hay una gran diversidad de técnicas, pero para la producción de la obra se recurrió a trabajar en su mayoría con las conocidas como indirectas, grupo de las que son parte el aguafuerte, aguatinata, grabado al azúcar y grabado a la sal las cuales son denominadas así por la intervención de ácidos y barnices para el atacado de la matriz, precisamente la elección de estas técnicas por sobre otras es la libertad que se obtiene al grabar trazando las líneas sobre la matriz o la espontaneidad adquirida en las obras por las manchas o la textura.

Por sustancia corrosiva se optó en utilizar percloruro de hierro, también conocido como perclorato de hierro siendo el menos tóxico de todos ya que, en realidad se utiliza como sales corrosivas (Del Mar, 2010), de forma que se evita mayores riesgos al estar en constante contacto con el químico. Para cubrir la matriz se usó barniz líquido el cual se preparó con anterioridad integrando paulatinamente cera de abeja en lágrimas, goma damar, betún de Judea y aguarrás. Teniendo las placas con el barniz aplicado se procede a trazar lo deseado para después introducir la placa en el percloruro de hierro, el tiempo que se deja atacando depende de la profundidad deseada de los surcos y mientras más profundos sean estos el resultado será una línea más oscura, así mismo la técnica aguafuerte permite dar contorno a las formas y sirve para crear volumen a través de las líneas enriqueciendo la imagen, considerada por Martínez (2008) como una de las “técnicas en función de los atributos plásticos más apropiados calcográficos” (pág. 13) y la más apropiada para dar libertad en los trazos.

Con respecto a la técnica aguatinata se procede a espolvorear la placa con resina colofonia formando una capa delgada para después exponerla al calor hasta lograr que la resina se vuelva transparente, al enfriar se procede a cubrir fragmentos cada que se ataca la placa para obtener las tonalidades, por tanto si se desean blancos se cubre esa sección, el siguiente atacado es de pocos segundos para un tono alto, después se cubre de lo contrario se perdería ese tono y se

repite el proceso con cada tonalidad hasta dejar la matriz durante varios minutos para lograr los negros más intensos. Se menciona que tales fragmentos se cubren usualmente con goma laca pero durante el curso de la especialización en grabado se experimentó con otros elementos que desempeñan una función similar, desde pintura en aerosol hasta un simple marcador permanente y cada uno presenta sus diversas peculiaridades, por tanto se prefirió usar el marcador, barniz y pintura en aerosol ya que la goma laca es más compleja de retirar al finalizar el procedimiento. Referente al uso de marcador de aceite se debe tomar en cuenta que puede perderse en ciertas partes durante el proceso de atacado, sin embargo, es una cuestión que deja algunas texturas y por ello se retomó con la intención de emplearlo como distintivo de algunos grabados, en definitiva, la técnica aguatinata se acopla al propósito de dar texturas en las obras, así como obtener una intención de diversas tonalidades por medio de manchas (ver figura 38).

Figura 38. Matriz con técnica aguafuerte y aguatinata



Creada en:2018

### **Grabado al azúcar**

Técnica de huecograbado conocida también como aguatinata al azúcar la cual es utilizada para generar manchas de forma directa con la intención de trabajar con la espontaneidad (Pérez, 2020). Al igual que las demás superficies se debe pulir la placa para después aplicar el barniz previamente realizado con azúcar o miel de jarabe y tinta china, luego se dibuja sobre la placa con la preparación de azúcar, al terminar se espera a su secado continuando con la aplicación en toda la placa del mismo barniz ocupado para la técnica aguafuerte, asimismo al secar con agua caliente se diluye el barniz de azúcar permitiendo la exposición de la zona y lista para su atacado en la solución corrosiva. La elección de la técnica se basó en la creación de texturas diferentes al grabado a la sal, así como la intención de lograr una espontaneidad y expresión de forma eficaz y al instante, por ello en la producción gráfica se ocupó después de la aguatinata para logra afinar los detalles deseados.

## **Grabado a la Sal**

Referente al grabado a la sal se usó como complemento cubriendo la placa nuevamente con barniz líquido para colocar sal de grano en las partes deseadas esperando a su secado y así retirarlo posteriormente con agua caliente obteniendo después del atacado peculiares texturas, de esta manera se pueden fusionar varias técnicas.

## **Transfer**

El transfer es una técnica dentro de la gráfica en la cual a diferencia de los grabados tradicionales no se realiza ninguna incisión, por ese motivo es considerada en las nuevas técnicas y procedimientos de la obra gráfica. El método es integrar una imagen al grabado por medio de una fotocopia o impresión, por lo cual se crea un contraste entre el grabado calcográfico y la tecnología de imágenes digitales. Su complejidad radica en encontrar el tono adecuado de la impresión o fotocopia para obtener en la estampa la imagen más próxima a la original, así como conseguir la adecuada combinación de esta con la del grabado impreso con anterioridad.

## **Material adyacente**

Se propone en algunas obras la intervención de fotografías en las estampas para integrar de esa manera la plasticidad en el grabado con la intención de aproximarse a la evocación de Zenil. Como se mencionó con anterioridad se asistió a el taller impartido por el propio Nahum, ya que aparte de tener un acercamiento a su entorno, también una razón fundamental para asistir a sus clases fue adquirir ideas para comprender la libertad de expresar y experimentar con otros materiales bajo la percepción del maestro.

## **Litografía**

Se tomó la decisión de integrar por medio de una pieza una de las técnicas más costosas y complejas utilizadas por artistas dentro de las artes gráficas, igualmente se integró a la producción gráfica por su valor discursivo<sup>24</sup>, Beretta (2015) describe “su procedimiento en el empleo de materiales grasos como jabón y sebo. Dibujando con dichos materiales sobre la piedra, una vez humedecida, la retenida por los materiales grasos con los que se trazó el dibujo” (pág. 17). Se utilizó como matriz mármol veracruzano de 41 cm de alto x 30.5 cm de ancho, piedra que se graneó con arena fina para dibujar sobre la piedra con un material graso como las

---

<sup>24</sup> Se abordará más de la pieza en el Catálogo de obra.

barras litográficas o simplemente un lápiz graso. Las manchas fueron formadas con touche<sup>25</sup> después se acidula protegiendo la imagen por medio de una resina realizada con goma arábica y ácido nítrico (ver figura 39). En la impresión se agrega la tinta sobre la superficie de la piedra a la vez que se debe mantener húmeda para evitar que se entinte toda la superficie.

Figura 39. Imagen ya trazada en piedra de mármol



Creada en: 2019

### **Estampa digital**

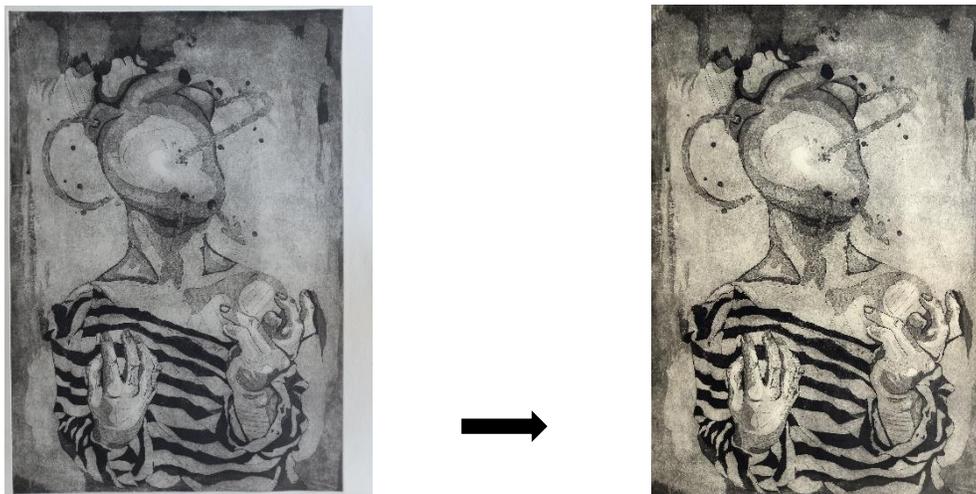
La estampa digital es el medio por el cual se interioriza a un proceso contemporáneo que tiene gran fuerza por la utilización de las nuevas tecnologías las cuales permiten una experimentación artística segregando los límites que en ocasiones el grabado tradicional presenta, menciona Martínez (2008) “Sí una cierta noción de limite ha definido históricamente cada uno de los procesos de grabado y estampación, estos nuevos medios nos ayudaran” (pág. 146) percibiendo la estampa digital como una puerta a diversas oportunidades, de igual manera, se aprovecha el beneficio de una distribución instantánea y a la vez económica al poder tener la oportunidad de elección del soporte teniendo una gran diversidad de papel para el resultado final. El nuevo encuentro con la estampa digital se ve reflejada en los retoques digitales que se dieron después de trabajar con las técnicas clásicas ya mencionadas las cuales fueron impresas la mayoría en papel Guarro Superalfa de 250gr., es así que se procedió a la captura de la imagen para continuar con una sencilla intervención digital únicamente con el recorte de los bordes sobrantes y tono automático (ver figura 40) para recuperar la calidad perdida al realizar la captura móvil logrando aproximar la imagen digital al resultado original de la pieza, de forma que se preparan las

---

<sup>25</sup> Es una tinta líquida la cual es aplicada con un pincel lo cual da una serie de tonalidades que no da el lápiz o la crayola (Anderson, 2016).

estampas para una exposición digital a la vez que se respeta la autenticidad de las mismas las cuales al llevar el proceso mencionado podrán adquirir la cualidad de ser exhibidas sin restricción de tiempo y espacio.

Figura 40. Al digitalizar las obras también se buscó la similitud del tono del papel Superalfa



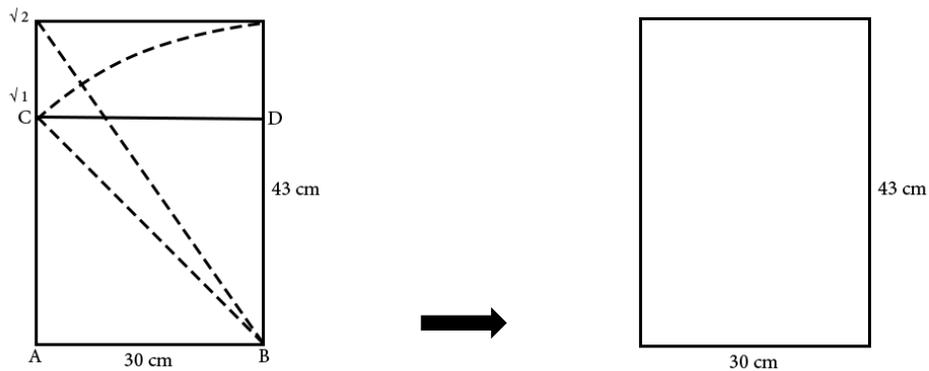
Creada en: 2021

### **Composición**

La composición es uno de los métodos más acertados para obtener un encuentro con la belleza y perfección en obras artísticas ya que con ella es posible organizar armoniosamente los elementos que se deseen integrar en una pieza, su importancia se ve reflejada en el momento que el espectador siente atracción para dar un recorrido visual analizando todos los elementos que han sido plasmados por el artista. Dondis (2017) menciona que “En esta etapa vital del proceso creativo, es donde el comunicador visual ejerce el control más fuerte sobre su trabajo y donde tiene la mayor oportunidad para expresar el estado de ánimo total que se quiere transmita la obra” (pág. 33), por consiguiente, con el trabajo compositivo se pretende en un primer momento captar la atención del espectador para después interiorizarlo en la imagen causando reacciones y emociones que lo lleven también a un autoanálisis si se encuentra dispuesto a ello.

Dentro de la elaboración compositiva en la mayoría de la obra gráfica se consideró el tamaño del formato para llevar un estructurado trabajo desde el soporte, por tanto, se eligió el método de Hambidge para obtener las medidas de la matriz. La base comenzó con un cuadrado de 30 cm por cada uno de sus lados, aunque es llamado *rectángulo* para encontrar homogeneidad en las ideas, luego se integró otro módulo teniendo como resultado el trazado de un contorno rectangular perfectamente estructurado con las medidas de 43 cm de alto por 30 cm de ancho (ver figura 41).

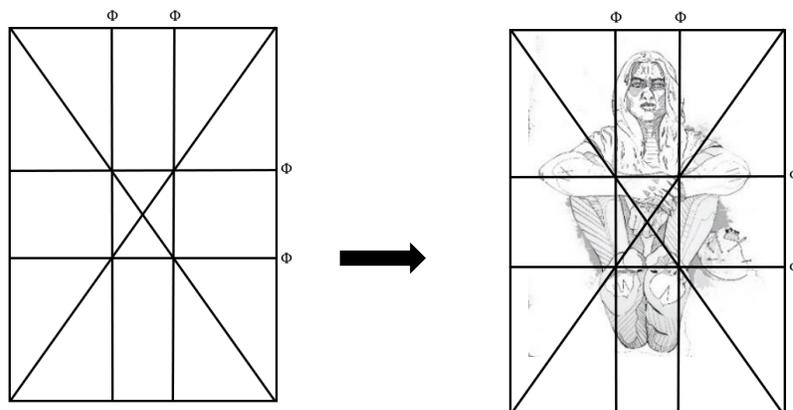
Figura 41. Rectángulos del formato compositivo de Hambidge



Creada en: 2021

La distribución de los elementos se basó en una composición realizada por medio del número áureo, conocido también como el número de oro el cual es representado con la letra griega phi ( $\Phi$ ) descubierto por los griegos el 1,6180339887..., Carbalán (2010) refiere que representa "...conexiones insospechadas entre la naturaleza y las creaciones humanas..." (pág. 7). La composición áurea se obtuvo por medio de la medida de la matriz multiplicando sus lados por 1.618 teniendo como resultado las líneas imaginarias que ayudan a estructurar los elementos en el soporte (ver figura 42), por lo tanto, se produce un equilibrio<sup>26</sup> sin mayores complicaciones enriqueciendo la composición, ya que tienen una influencia psicológica en el humano.

Figura 42. Ejemplo de la composición llevada estructuradamente en boceto



Creada en: 2021

<sup>26</sup> Para Dondis (2017) el equilibrio es "la referencia visual más fuerte y firme del hombre, su base consciente e inconsciente para la formulación de juicios visuales" (pág. 36).

## **Curaduría**

La curaduría es definida por Mosco (2016) como la disciplina encargada del estudio de la “creación artístico-cultural y los saberes reunidos en el museo a través de identificación, clasificación, documentación, catalogación, investigación, selección y ordenamiento de sus colecciones” (pág. 76), es así que la curaduría en el arte es una de las etapas importantes para llevar a cabo la exposición con la intervención del profesional encargado de la elección de obra basándose en sus conocimientos, compromiso social y experiencia para conservar, así como difundir el arduo trabajo del artista plástico. El proceso de curaduría logra por medio de una metodología integrar y encajar las partes interesadas como instituciones y artistas para lograr una conclusión con una exhibición de obras artísticas bien estructurada.

Referente a la producción gráfica se trabajó durante un largo periodo en la construcción de la idea y sustento de las obras, para proceder a la elaboración de las mismas por medio de diversos bocetos basados en conocimientos adquiridos sobre composición, simbolismos, teorías estéticas, al igual que, cuestiones prácticas en dibujo teniendo siempre presente que el fin es la incorporación a las artes del grabado, de este modo se entregaron 19 piezas de las cuales se seleccionaron 15 para la realización de la exposición *Autobiografía efímera* nombre que, de igual forma, fue elegido para hacer referencia con la primer palabra *Autobiografía* a la investigación y sustento de la misma, en cuanto a *Efímera* por lo pasajeros que es nuestra existencia y en la cual los artistas autobiográficos dedican gran parte de su estancia terrenal en registrar gran parte de sus experiencias o entorno bajo su propia idiosincrasia. Es de importancia acentuar que el Maestro Jorge Luna actuó como curador de la obra basándose en sus amplios conocimientos y especialización en Grabado para guiar el proyecto práctico a su culminación. Entre los lineamientos que consideró para la selección de obra gráfica se encuentran factores compositivos, técnica de dibujo, técnicas y procedimientos, método de dibujo y calidad de la estampación que se nota en la regularidad de las líneas, trazos y planos (Ver anexo 6).

## **Museografía**

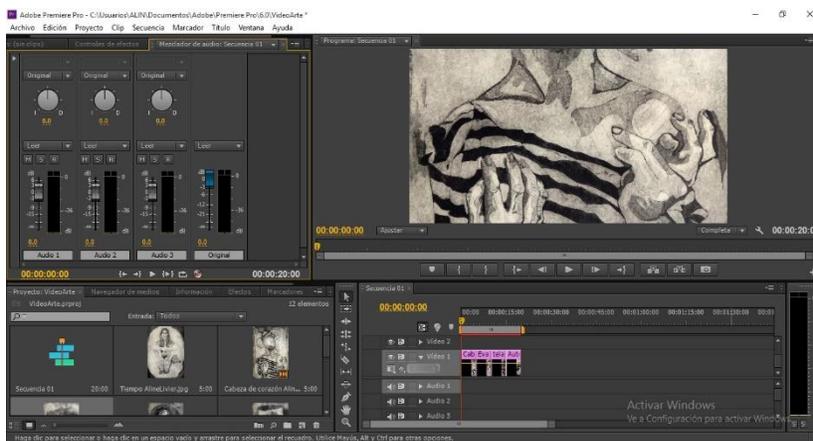
Se ha mencionado constantemente en la elaboración de la investigación la importancia de llegar a una conclusión de la obra por medio del mismo espectador y para lograr una retroalimentación de tal índole es elemental tener presente que la museografía será la encargada de guiar adecuadamente el discurso para el fin propuesto, en los conceptos clave de museología el Concejo Internacional de Museos (2010) define museografía como “la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones

museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la seguridad y la exposición” (pág. 55).

En la exposición *Autobiografía efímera*, las técnicas desarrolladas fueron contempladas para ser desarrolladas por medios tecnológicos ante la búsqueda de procedimientos contemporáneos involucrando las nuevas herramientas digitales que nos envolvieron durante los últimos años, es decir, se optó por realizar la exposición virtual para su difusión permitiendo que llegue a más cantidad de personas al tiempo que se indaga en los nuevos recursos que permiten llevar una mayor sustentabilidad del proyecto respetando el discurso de la exposición, así como el de cada obra.

Se cumple el reto de captar la atención del espectador creando una introspección virtual manteniendo un recorrido elocuente para la exposición, por tanto, al finalizar la presentación con diapositivas de las obras, se muestra un arte audiovisual por la importancia que tiene como medio de expresión al exponer el trabajo artístico personal, por otra parte, indica Roncallo (2005) que “da libertad al creador y en muchos casos se apoya como el jazz y el blues, en la capacidad de improvisación del artista” (pág. 142). Se eligió como programa Premiere Pro (ver figura 43) para la creación del vídeoarte con la exposición de las obras gráficas ya que permite la fácil manipulación y experimentación con el espacio dando las posibilidades de utilizar un formato adecuado integrando información escrita y dinámica junto con otros elementos auditivos que hacen atractiva la presentación de las obras.

Figura 43. Trabajo de edición de video y audio para *Autorretrato Efímero*



Creada en: 2021

**CATÁLOGO**

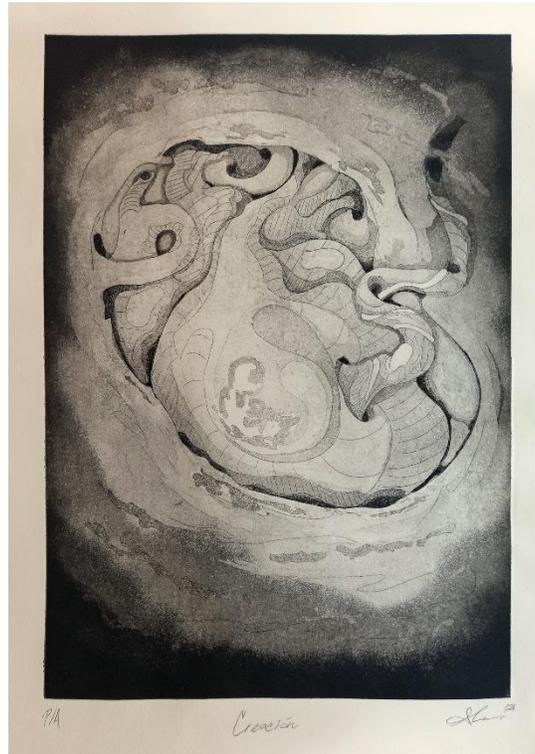
**DE**

**PRODUCCIÓN PLÁSTICA (Grabado):**

**AUTOBIOGRAFÍA EFÍMERA**

## Obra

### Creación



**Medidas: 43 x 30 cm**

**Técnica: Aguafuerte, aguatinata y grabado al azúcar**

**Año: 2021**

El juego de la ondulación y la curva son importantes para dar un efecto de calidez, el blanco en el centro es el punto de partida para el recorrido del ojo hacia afuera y es guiado por medio de las tonalidades logradas con la técnica aguatinata. En toda la obra se manifiesta la mancha a través de un contraste para dar sensación de resguardo, por otra parte, como primera estampa da la presentación del simbolismo del corazón al ser el más importante y utilizado en la producción gráfica por representar lo emocional ya que representa la vida, su latir o sea el pulso expone el estado y ritmo del corazón ocupándose como prueba de existencia.

## La niña



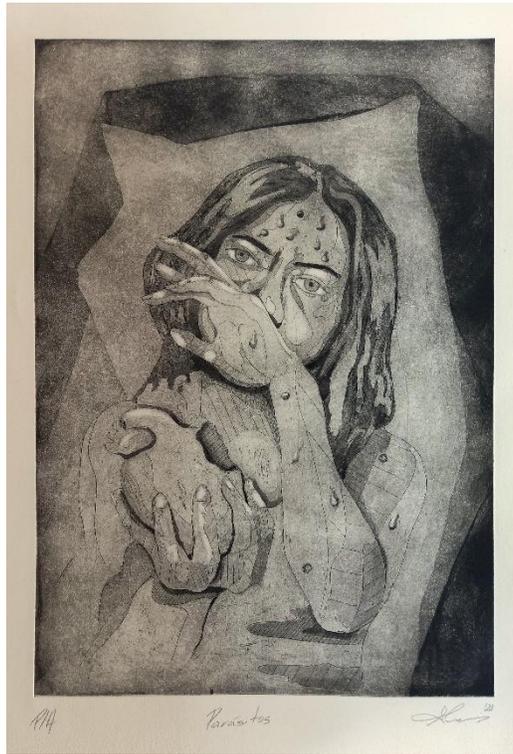
**Medidas: 43 x 30 cm**

**Técnica: Aguafuerte, aguatinta y grabado al azúcar**

**Año: 2021**

Únicamente se realizó un grabado representando la infancia de forma literal y la razón es por percibirla como efímera, por otra parte, entre las diferencias con Nahum se menciona la persistencia en su representación infantil y la peculiaridad de mantener el rostro adulto del artista. En el caso de *La niña* se usó grabado al azúcar para crear texturas permitiendo el juego y la experimentación con cierta parte del fondo, de igual manera, la figura principal se trabajó con tonos altos para denotar una pureza, el peso visual se encuentra del lado derecho con los tonos bajos.

## Parásitos



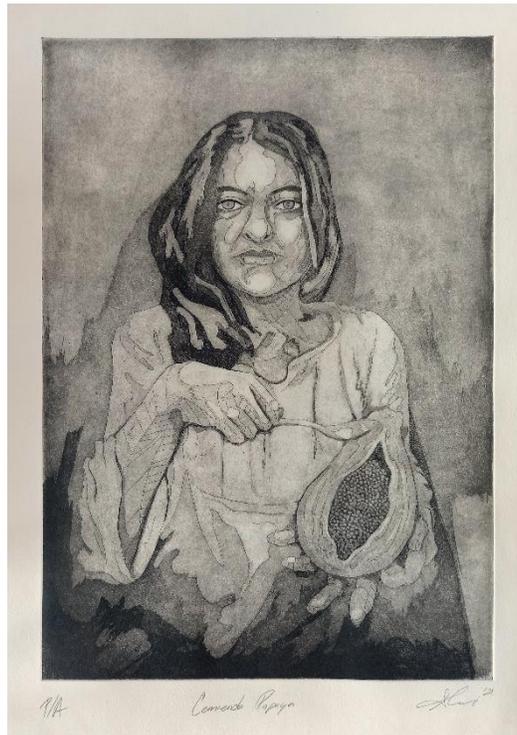
**Medidas: 43 x 30 cm**

**Técnica: Aguafuerte y aguainta**

**Año: 2021**

El grabado se aproxima al *Auto-retrato con gusanos* del maestro Zenil por la utilización de larvas saliendo de la piel. En *Parásitos* se trabajó con la expresión de las manos para dar mayor movimiento ante un fondo raquítico y rígido, tal vez un entorno, tal vez un contexto social. En la mano se ofrece el corazón como aquella manzana que fue ofrecida por un personaje culturalmente popular y religioso, Eva quien suele ser personificada y juzgada como la mujer que cayó ante la tentación.

## Comiendo papaya



**Medidas: 43 x 30 cm**

**Técnica: Aguafuerte y aguatinta**

**Año: 2021**

Referente a la identidad sexual se presenta *Comiendo papaya* como obra satírica de términos coloquiales que hacen referencia a la homosexualidad femenina, de manera que la interacción con el espectador como en otras obras se encuentra en presentar tal elemento destacado, por otra parte, el símbolo del corazón se encuentra cubierto por la ropa y escondido en el pecho sin deseos de ser expuesto.

## Cabeza de corazón



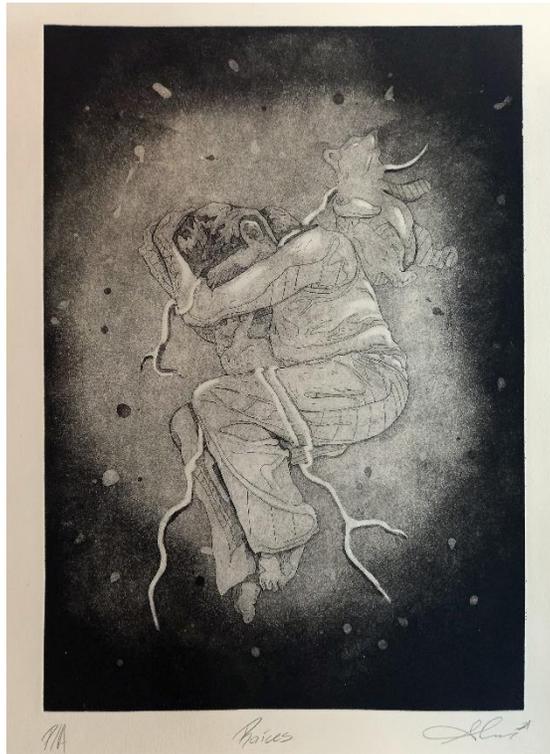
**Medidas: 43 x 30 cm**

**Técnica: Aguafuerte, aguatinta y grabado al azúcar**

**Año: 2021**

*Cabeza de corazón* hace alusión al reflejo del alma, la consciencia o el pensamiento. Compositivamente se juega con el uso de ondulaciones para crear movimiento y por otra parte la creación de sombras por medio de direcciones con líneas paralelas produciendo volumen en la forma, ya que menciona Dondis (2017) que las direcciones son elementales para una comunicación en la creación visual.

## Raíces



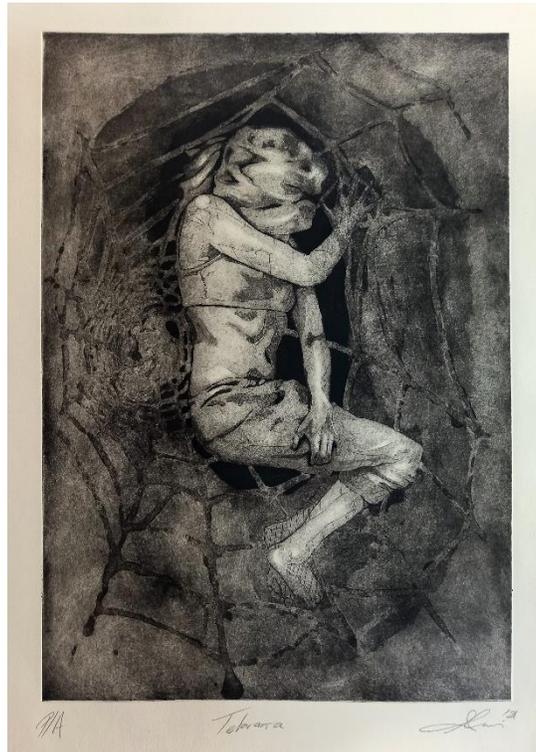
**Medidas: 43 x 30 cm**

**Técnica: Aguafuerte, aguatinta y grabado al azúcar**

**Año: 2021**

En la obra se crea un alto contraste en el espacio negativo para evocar una sensación de penumbra en contraste a las raíces las cuales fueron trazadas con marcador permanente para obtener mayor precisión en el trazo. La figura humana se encuentra en posición fetal la cual es común ante la búsqueda de protección y a su vez se aproxima a un significado renacer.

## Telaraña



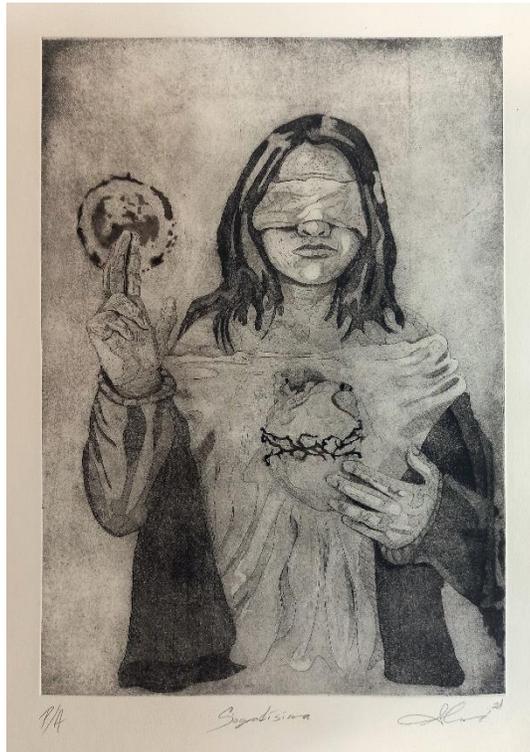
**Medidas: 43 x 30**

**Técnica: Aguafuerte, aguatinta y grabado al azúcar**

**Año: 2021**

El peso visual se encuentra en el centro expuesto nuevamente por las direcciones de la telaraña, por otra parte, el fondo es tratado con tonalidades sin intención de distraer la vista del personaje. También el grabado es otro ejemplo del gusto por la obra autobiográfica sin tener necesidad de mostrar un rostro ya que únicamente se presentan los elementos que incorporan el discurso de la obra.

## Sagrado corazón



**Medidas: 43 x 30 cm**

**Técnica: Aguafuerte, aguatinta y grabado al azúcar**

**Año: 2021**

*Sagrado corazón* se aproxima a *Sangradísimo Corazón* de Nahum B. Zenil por el contexto religioso utilizado, para impulsar el simbolismo en la obra, mientras que se refleja la creación de un alter ego, ya sea la santa, la mártir, la que se sacrifica por los demás en nombre del amor. La atracción visual de la obra se encuentra en la tensión "... (lo inesperado, lo más irregular, lo complejo, lo inestable) ..." (Dondis, 2017, pág. 39) resaltada con la técnica grabado al azúcar.

## El Corazón



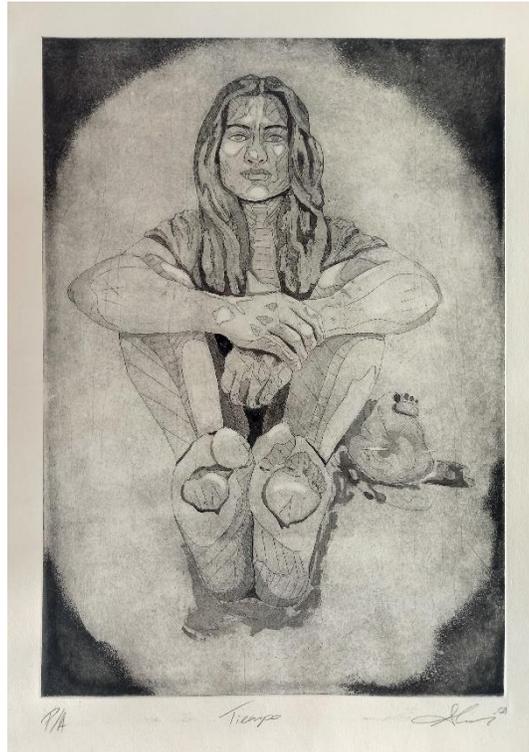
**Medidas: 34 x 30 cm**

**Técnica: Aguafuerte, aguatinta y grabado al azúcar**

**Año: 2021**

Entre las características de la obra se menciona que el acento visual se encuentra en el centro con la carta de la lotería número 27 del corazón, de igual importancia se juega con el fondo por medio de la intervención de aerosol como material adyacente concluyendo con un recuadro que emula una tarjeta o carta como la sostenida por el personaje. En *El corazón* se busca ligar la originalidad, el proceso creativo y representación de la obra con la influencia y coincidencias con el trabajo del maestro Nahum B. Zenil.

## Tiempo



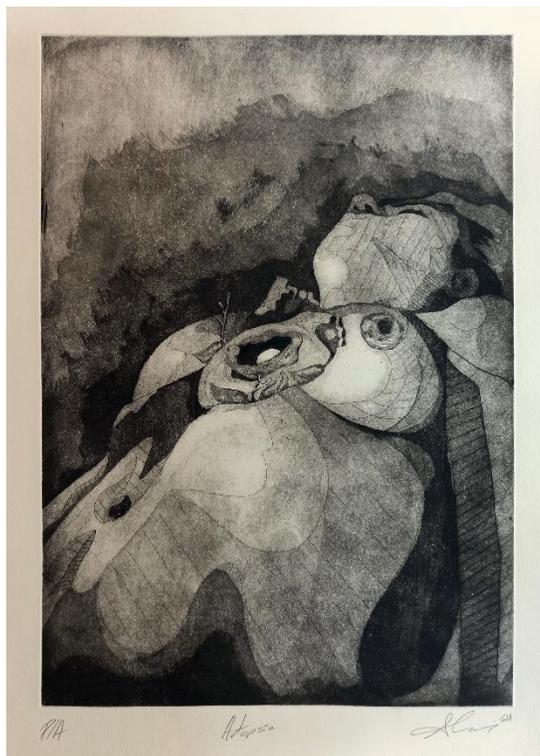
**Medidas: 34 x 30 cm**

**Técnica: Aguafuerte, aguatinta y al azúcar**

**Año: 2021**

Obra realizada con aguafuerte para trazar las sombras con líneas paralelas las cuales varían su dirección dependiendo de la zona que se debe representar, el atacado para la técnica aguatinta apoya la creación de volumen, por otra parte, se mantiene la composición áurea con la posición del personaje. Referente al concepto representado se pretende crear incomodidad bajo el discurso de contradecir al ser social que se debe presentar siempre con control a la vez que se nos dicta solemnidad, eficacia e inmediatez, por ello en *Tiempo* se observa el resultado de esa paradoja. Simplemente hablar del tiempo da una carga simbólica fuerte ya que según Zubiri (1976) "...el tiempo constituye una especie de línea simbólica, la línea del tiempo..." (pág. 12).

## Autopsia



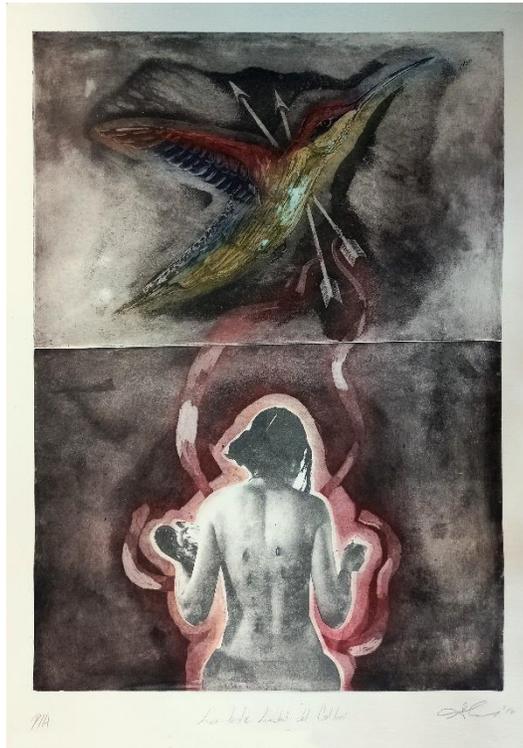
**Medidas: 43 x 30 cm**

**Técnica: Aguatinta y aguafuerte**

**Año 2021**

Gracias a la técnica aguafuerte se construye la imagen con líneas paralelas y direcciones, en la composición se carga la figura al lado derecho dejando el espacio izquierdo superior con posibilidades de crear una degradación tonal, por tanto, se resaltan los opuestos tanto en la composición como en las líneas onduladas que crean un poco de movilidad en un cuerpo inactivo, cargado de líneas rectas, ambos tipos de líneas son usadas para crear sombras y volumen. *Autopsia* trata sobre recordar la postura del cadáver, así como el concepto de los ciclos.

## La triste levedad del colibrí



**Medidas: 60 x 43**

**Técnica: Aguafuerte, aguainta y transfer**

**Año: 2017**

La obra es un díptico, el cual sugiere la búsqueda de un complemento. En el módulo inferior se utiliza una imagen creada con la técnica transfer y se trabajan texturas en el contorno de la misma con la técnica aguainta. La parte superior fue realizada completamente con la técnica aguafuerte y aguainta, integrando diversos colores desde el entintado de la placa, también se integran elementos que sirven para unir ambos módulos. El concepto es exponer la creación por medio de las experiencias y vivencias representado por el colibrí en vuelo sugiriendo el símbolo de libertad, no obstante, aún existe un apego al encontrarse atado.

## Ofelia



**Medidas: 41 x 30.5 cm**

**Técnica: Litografía**

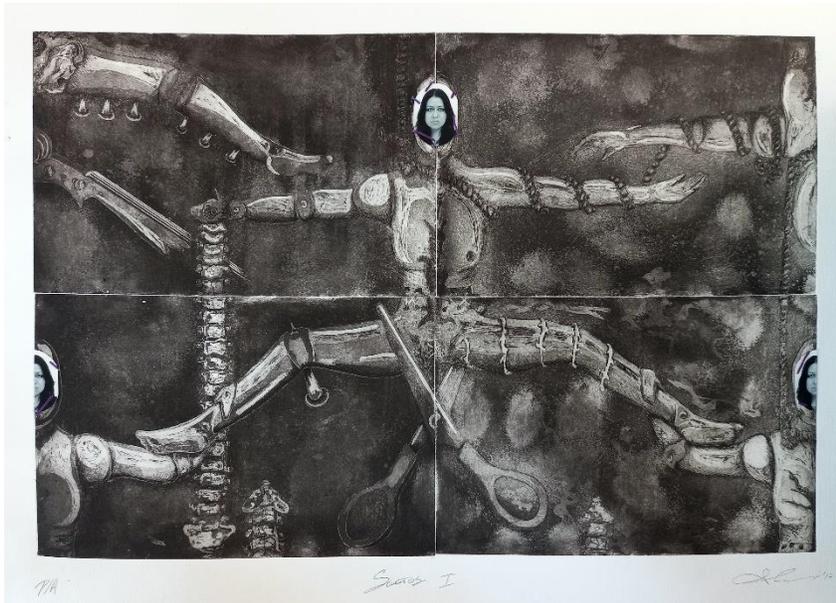
**Año: 2019**

Sobre mármol veracruzano se trabaja la única litografía para enriquecer la producción gráfica y aunque no se realizan incisiones sobre el soporte, la litografía tradicional se considera parte de las técnicas y procedimientos de la obra gráfica al contar con un sistema de impresión en plano o planográfico con tinta, ya que expresa Ramírez (2021) es "...por su susceptibilidad de ser multireproducida, a partir de una matriz sin importar si está grabada o no..." (ver anexo 5 ). La imagen impresa en papel Fabriano Rosaspina de 220gr. muestra diversas tensiones creando fuerza en toda la obra, a la vez que se integra con el discurso sobre el popular y dramático personaje Ofelia<sup>27</sup> al representar una frágil estabilidad emocional ante manipulaciones de su ingenuidad, instintiva representación del dramatismo y confrontación, el rechazo a la invalidación de las emociones y el abrazo de la catarsis para concluir con la soltura.

---

<sup>27</sup> De Hamlet, obra de Shakespeare.

## Sueños I



**Medidas: 59. 5 x 38**

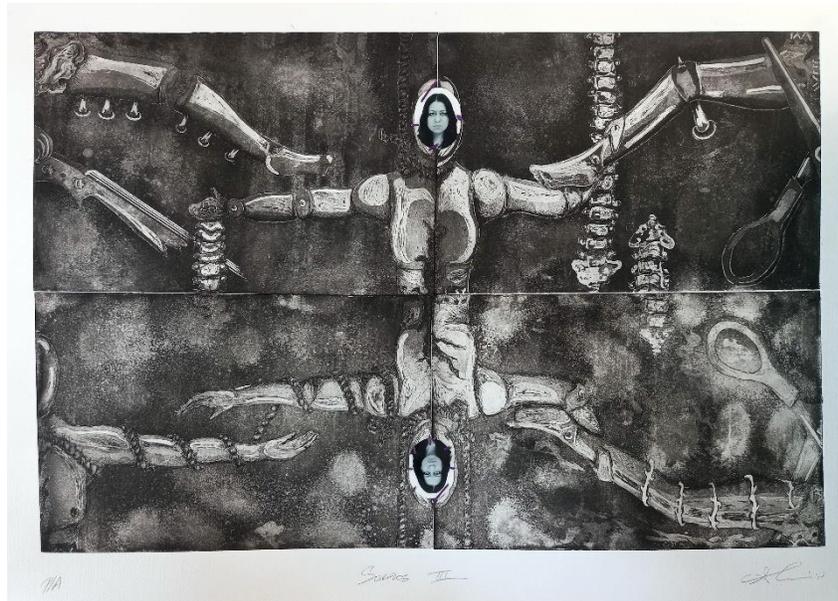
**Técnica: Aguafuerte, aguatinta y grabado a la sal**

**Año: 2017**

Se conciben tres obras realizadas por medio de cuatro módulos para formular un políptico dinámico a través de diversos elementos que intervienen con la figura principal. Se utilizó la técnica aguafuerte principalmente para trazar algunos contornos, la técnica aguatinta para crear sombras y el grabado al azúcar para las texturas, cabe mencionar que la impresión se realizó sobre papel blanco Fabriano de 300gr. La elaboración de la composición ayuda a cambiar la imagen para crear las obras Sueños I, Sueños II y Sueños III, ya que al trabajar con cuatro placas se obtuvieron tres obras las cuales tienen una constante repetición de elementos y a la vez una continuidad y relación con la temática. En el presente catalogo se presentan dos de las tres obras.

En *Sueños I* se observan las cuerdas como elemento que sostiene, pero a la vez capturan, de igual manera, se hace conciencia del dolor como parte de la vida, así como el aprender a canalizarlo para no terminar desfragmentados.

### Sueños III



**Medidas: 59.5 x 38**

**Técnica: Aguafuerte, aguatinta y grabado a la sal**

**Año: 2017**

Tanto en *Sueños I* y *Sueños III* se evoca a la obra *Muñeca de trapo* del maestro Nahum B. Zenil, ya que el cuerpo en tales grabados se inspiró en figuras humanas de modelaje para dibujo y por otra parte el rostro es una fotografía cosida con listón rojo haciendo la intervención de un elemento adyacente a las estampas. Al exponer la semejanza compositiva e influencia de los efectos del proyecto con las obras de Zenil se promueve la correcta y dedicada observación del estudio emocional en el arte, así como el enriquecimiento con la constante búsqueda de la ruptura de lo convencional del grabado por medio de la intervención y consumación de éstas por el público, por ello el experimentar y realizar algunas obras con las cuales las personas logren interactuar es una cuestión aprendida en las clases del maestro Zenil.

## Conclusiones

De lo general a lo particular se estructuró la obra autobiográfica con simbolismo en las artes visuales exteriorizándolo metodológicamente como un género, denotando sus características entre las que destacan la relación entre depuración y autoanálisis, proceso creativo y representaciones en obras basadas en personajes que han tenido un impacto en la vida del artista, asimismo del entorno y experiencias sin necesidad de llegar al autorretrato, la interpretación de la obra bajo las experiencias y perspectivas psicológicas del mismo espectador pero con un vínculo generado por la colectividad. Con el estudio de la vida y obra del maestro Nahum B. Zenil, al igual que poner en práctica las referencias mencionadas en la obra gráfica *Autobiografía Efímera* se ejemplifica el proceso del género autobiográfico.

Escribir e investigar sobre la vida de Nahum B. Zenil así como el realizar un análisis de la obra autobiográfica encauza a una autoexploración logrando obtener como inspiración la idea de tomar las experiencias propias para trabajar en el autoconocimiento, por otra parte el tener acceso a la obra de Zenil permitió abrir el panorama a la experimentación con el material y sobre todo con la estampa sin miedo a romper la severidad de los patrones del grabado clásico conviniendo al reconocimiento de una introducción al grabado contemporáneo siendo una guía para comprender que los conocimientos adquiridos en artes plásticas a nivel licenciatura pueden ser relacionados con las emociones en el proceso creativo, por otra parte, se invita al espectador a que tenga una retroalimentación por medio de la interacción y conclusión del mensaje lo cual se utiliza con la intención de integrar a los demás en la obra.

La importancia de *Vida y Obra del artista plástico Nahum Bernabé Zenil y creaciones autobiográficas* proviene por la aportación que ha tenido con la comunidad realizando eventos culturales y artísticos, así como los talleres gratuitos que imparte y sobre todo por la calidad de su obra como artista, en este aspecto se denota que gusta por integrar no únicamente a su público o conocedores del tema, sino que también procura acercar a una gran parte de personas al arte sin importar el nivel socioeconómico que posean logrando dar una lección de sencillez y madurez como artista para las generaciones futuras que desean dedicarse al arte.

Es importante recordar que la obra del artista permite ver el contexto social en el cual se sumergió, aunque la mayoría de su obra se enfoca a la autobiográfica expone gran parte de una sociedad mexicana que admira y disfruta resaltando una vida sencilla y rica de cultura, así como la constante labor de distinguir la diversidad de elementos que enriquecen el nacionalismo, la religión, iconografía y simbolismos, incluyendo la homosexualidad en un país con una sociedad en su mayoría conservadora, de tal manera que es de reconocimiento el obtener resultados que causaron controversia, pero que atrajo a jóvenes con ánimos de probar y experimentar un nuevo

arte en los años ochenta como es el Neomexicanismo dejando una gran influencia en los artistas mexicanos actuales.

La producción gráfica es resultado de la realización de un trabajo que se basa en métodos usados por el artista adquiriendo una gran influencia de su imagen como creador, aclarando que no existe ningún duplicado de sus obras ya que hubo una diferencia en la manera de llevarlas a cabo, así como la propuesta por medio de la representación y contextualización de una obra autobiográfica en las artes plásticas o visuales. Se reitera que al buscar un autoconocimiento basado y sustentado psicológicamente teniendo como resultado imágenes adaptadas con simbolismos se aplica al desarrollo del género autobiográfico de manera correcta y con una originalidad integrada en la investigación impulsando la idea de completar el arte con el arduo trabajo de consciencia del individuo dando la satisfacción de poder exteriorizar como creadora el trabajo no sólo académico del tema sino también emocional e interno.

## Referencias

- Achaerandio, Z. L. (2010). *Iniciación a la práctica de la investigación*. Guatemala: Magna Terra.
- Aguilar Sánchez , M., & Ortiz Escamilla, J. (2011). *Historia general de Veracruz*. Veracruz: Universidad Veracruzana .
- Anderson, P. (21 de Mayo de 2016). *Historia de la litografía contado por Per Anderson*. Obtenido de La jornada del campo: <https://www.jornada.com.mx/2016/05/21/cam-historia.html>
- Báscones, N. R. (2013). *Concepto actual del autorretrato en la obra del artista contemporáneo y la búsqueda de la identidad en la práctica artística*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Beretta García, E. (2015). La litografía, la difusión de la imagen y su papel como herramienta propagandística en Montevideo durante el siglo XIX. *Cuaderno de Historia*, 17-38.
- Burgos, Á. (2006). La autopsia psicológica. *Ciencias Jurídicas*, 70-89.
- Calvo, E. F. (1996). *Autorretrato en México Años 90. Primera*. México: Museo de arte moderno.
- Campos Navarro, R., & Coronado, M. L. (2009). ¡Friegas y friegas, y el empacho pegado! El empacho en México durante el siglo XIX. *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*, 243-250.
- Carbalán, F. (2010). *La proporción áurea*. España: EDITEC.
- Carrete, L. L. (2005). *Una aproximación a los autorretratos de dos artistas mexicanos contemporáneos: Julio Galán y Nahum B. Zenil* (Primera ed.). México: Casa LAMM.
- Casanova, F. (1 de Junio de 2013). *El Autorretrato: ¿Espejo mentiroso?* Obtenido de Arte Libre: <http://artelibre.diariolibre.com/?p=982>
- Conde, T., & Espinosa, S. (1999). *El gran circo del mundo. Nahum B. Zenil*. México: CONACULTA.
- Consejo Internacional de Museos. (2010). *Conceptos claves de museología*. Singapore.
- Del Mar, B. M. (29 de Marzo de 2010). *Técnicas de grabado*. Obtenido de <http://tecnicasdegrabado.es/2010/caracteristicas-de-los-acidos-para-grabado>
- Dondis, D. A. (2017). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Douglas, E. d. (7 de Mayo de 2014). *The Colonial Self: Homosexuality and Mestizaje in the Art of Nahum B. Zenil*. Obtenido de Art Journal: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00043249.1998.10791888>
- Eliade, M. (1994). *Imágenes y símbolos*. Buenos Aires: Planeta Agostini.
- Freud, S. (1914). *Introducción al Narcisismo y otros ensayos*. Alemania .
- Galería de Arte Mexicano. (Mayo de 1989). "De la Vida ..." A la memoria de mi madre Nahum B. Zenil Obra reciente. *Nahum B. Zenil*. México, México: Litografía Turmex.
- Hernández, R. S. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.

- INAFED. (2010). Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México Estado de Veracruz-Llave. Chicontepec, Veracruz, México. Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM30veracruz/municipios/30058a.html>
- Jaffe, A. (1995). El Simbolismo en las artes visuales. En C. G. Jung, *El hombre y sus simbolos* (págs. 230-271). Barcelona: Paidós Iberica.
- Jung, (1964). *El hombre y sus simbolos*. España: Paidós.
- Jung, C. G. (1970). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós.
- Kurzban, R. (8 de Octubre de 2013). Buddhis and modern psychology. (R. Wright, Entrevistador)
- Marino, A. P. (2016). La reivindicación de la autobiografía de artista como género literario, basada en los problemas estéticos del Arte de la Traducción de Jiří Levý. *Mutatis Mutandis*, 363-382. Obtenido de Dialnet: <file:///C:/Users/ALIN/Downloads/Dialnet-LaReivindicacionDeLaAutobiografiaDeArtistaComoGene-5759995.pdf>
- Marrero, L. L. (2011). *Una aproximación a los autorretratos de dos artistas mexicanos contemporaneos Julio Galán y Nahum B. Zenil*. México: Casa LAMM.
- Martínez Moro, J. (2008). *Un ensayo sobre grabado (a principios del siglo XXI)*. México: Espiral.
- Mosco, A. (2016). Sobre la curaduría y su papel en la divulgación. *Chronicle*, 74-49.
- Muñoz, V. R. (2002). *Técnicas de investigación de campo I. Guía de autoaprendizaje*. México: E.N.B.A.
- Nácher, S. P. (2016). *El retrato: simbolismo, emocionalidad y subjetividad en la pintura el dibujo y el cine*. Valencia: Universitat Politecnica de Valencia.
- National Geographic. (2010). *La proporción áurea*. España: RBA.
- Ortega, J. (2012). *¿Neomexicanismos? Ficciones identitarias en el México de los ochenta*. México: CONACULTA.
- Ortíz, M. (21 de Junio de 2011). *Nahum Zenil*. Obtenido de Nahum Zenil: <http://nahumzenil.blogspot.mx/>
- Pérez, E. (3 de Junio de 2020). Técnica de grabado al azúcar, técnicas de grabado en metal. Tlaxcala, Tlaxcala, México.
- Ramírez, D. (28 de 06 de 2021). (A. Pérez Solís, Entrevistador)
- Roncallo, S. (2005). El video (arte) o el grado Lego de la imagen. Signo y Pensamiento. *Signo y Pensamiento*, 135-147.
- Segurajáuregui, E. (2003). El lenguaje del grabado notas breves en torno a su evolución. *Tiempo laberinto*, 7-10.
- Solís, S. G. (2013). *De indio y española, mestizo. La pintura de Nahum B, Zenil: identidad nacional e identidad sexual* (Primera ed.). Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Souter, G. (2007). *Frida Kahlo bajo el espejo*. México: Parkstone International.

- Suárez, G. M., & Vallín, G. A. (2011). *Guía de estilos para citas y referencias. Adaptación del estilo APA*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara .
- Suárez, Y. C. (2010). Individualismo moral e individualismo egoísta: herramientas conceptuales en la teoría de Durkheim para el análisis de un problema contemporáneo. *Revista Colombiana de Sociología*, 31-40.
- Sullivan, E. J. (1988). *"De la Vida" a la memoria de mi madre Nahum B. Zenil*. México: Galería de arte mexicano.
- Sullivan, E. J. (Noviembre de 1988). De la vida a la memoria de mi madre. Nahúm B. Zenil Obra reciente. *Nahúm B. Zenil*. México, México: Galería de Arte Mexicano.
- Torres Valencia, C. (1974). Artes Plásticas Pintura Nahum B. Zenil Antonio Puja Escultura. *Norte*, 33-39.
- Valle, J. (2003). *Nahuas de la Huasteca. Pueblos indígenas del México contemporáneo*. México: CDI.
- Vega, M. V. (2008). El neomexicanismo pictórico en la obra de Nahum B. Zenil. *La Pluma del Ganso*, XIII(53), 20-23.
- Velduque, M. J. (15 de Septiembre de 2011). *El grabado a la punta seca I: Datos históricos. La técnica. Herramientas*. Obtenido de Revista de Claseshistoria: <http://www.claseshistoria.com/revista/2011/articulos/velduque-grabado-puntaseca.pdf>
- Villada, E. (2014). *Nahum B. Zenil Páginas sueltas*. México: CONACULTA.
- Zenil. (25 de Octubre de 2016). Vida y obra de Nahum B. Zenil. Autorretrato, identidad y autoconocimiento. (A. S. Pérez, Entrevistador)
- Zenil, N. B. (7 de Julio de 2014). Exposición Páginas Seltas de Nahum B. Zenil. (I. Gallo, Entrevistador)
- Zenil, N. B. (10 de Octubre de 2016). Vida y obra del artista plástico Nahum Bernabé Zenil y creaciones autobiográficas. (A. Pérez Solís, Entrevistador)
- Zenil, N. B. (2 de Marzo de 2017). Vida y obra del artista plástico Nahum Bernabé Zenil y creaciones autobiográficas. (A. Pérez Solís, Entrevistador)
- Zubiri, X. (1976). El concepto descriptivo del tiempo. En X. Zubiri, *El concepto descriptivo del tiempo* (págs. 7-47). Madrid.

## Referencias de imágenes

- Figura 1. Solís, A. Elementos tomados en cuenta para la creación de obra autobiográfica, 2019, (página 11)
- Figura 2. Martínez, C. De voluntad de vuelo, obra dedicada a su padre Adalberto, [www.facebook.com/nahum.bernabezenil](http://www.facebook.com/nahum.bernabezenil), (página 12)
- Figura 3. Solís, A. Se explica con un gráfico la estructura de las características que motivaron la realización de la investigación, 2019, (página 15)
- Figura 4. Solís, A. Principales fuentes de investigación consultadas, 2019, (página 20)
- Figura 5. Luna, V. Chicontepec Veracruz Fototeca Nacho López, CDI. [www.ferrusca.files.wordpress.com/2013/03/nahuas,huasteca.pdf](http://www.ferrusca.files.wordpress.com/2013/03/nahuas,huasteca.pdf) (página 24)
- Figura 6. Solís, A. Rancho El Tecomate, fotografía recuperada del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 25)
- Figura 7. Solís, A. Fotografía de Nahum B. Zenil con sus hermanos, fotografía recuperada del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 26)
- Figura 8. Solís, A. Fotografía del Coro de la Escuela Nacional de Maestros, fotografía recuperada del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 29)
- Figura 9. Solís, A. Nahum B. Zenil ejerciendo su profesión como Maestro, fotografía recuperada del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017 (página 29)
- Figura 10. Solís, A. Pintura abstracta de Nahum Zenil. Intento núm. 20 (1973), recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 31)
- Figura 11. Solís, A. Gerardo a un lado del cartel El gran Circo del Mundo, fotografía recuperada del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 35)
- Figura 12. Solís, A. Nahum en su exposición Autorretratos, fotografía recuperada del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 36)
- Figura 13. Solís, A. Nahum B. Zenil, Carlos Monsiváis y Gerardo Vilchis, fotografía recuperada del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 37)
- Figura 14. Solís, A. Características que pueden formar o inspirar la obra autobiográfica, 2019 (página 40)
- Figura 15 y 16. Anónimo. Obras Con todo respeto (1983) y Tengo una muñeca (1976), <https://culturacolectiva.com/arte/homosexualidad-y-mestizaje-la-obra-de-nahum-b-zenil>, (página 41)
- Figura 17. Solís, A. Portada del catálogo páginas sueltas, recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 42)
- Figura 18. Solís, A. Parte I del catálogo Páginas sueltas de Nahum B. Zenil, políptico, recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 43)
- Figura 19. Solís, A. Vida de Nahum B. Zenil y adaptación a su proceso creativo, 2019, (página 44)
- Figura 20. Solís, A. Por medio del inconsciente colectivo y arquetipos es posible ejemplificar la conexión y emociones que percibe el espectador con una obra, 2019, (página 46)

- Figura 21. Solis, A. Portada del catálogo Nahum B. Zenil: Obra Reciente, “De la Vida...”, a la Memoria de Mi Madre, Mayo-Junio (1989). recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 47)
- Figura 22. Anónimo. La manda (1996), [www.galeriamonicasaucedo.com/obra/de-la-serie-crimenes-i/2975](http://www.galeriamonicasaucedo.com/obra/de-la-serie-crimenes-i/2975), (página 47)
- Figura 23. Anónimo. Adán, grabado técnica aguatinta y aguafuerte <https://www.galeriamonicasaucedo.com/obra/animas/4189> (página 48)
- Figura 24. Anónimo. El hombre serpiente (1998), <https://www.uv.mx/universo2/170/contra/contra01.htm> (página 49)
- Figura 25. Anónimo. De la serie Suicidas II grabado de aguatinta y aguafuerte (1991), basado en la pintura Suicidas (1987), [www.galeriamonicasaucedo.com/obra/de-la-serie-crimenes-v/4193](http://www.galeriamonicasaucedo.com/obra/de-la-serie-crimenes-v/4193), (página 50)
- Figura 26. Solis, A. Suicida, recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2018, (página 50)
- Figura 27. Solis, A. Autorretrato con gusanos (1987), recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 51)
- Figura 28. Anónimo. Árbol de la vida, técnica aguatinta y aguafuerte (1997), [www.galeriamonicasaucedo.com/obra/arbol-de-la-vida-x-xii/1503](http://www.galeriamonicasaucedo.com/obra/arbol-de-la-vida-x-xii/1503), (página 52)
- Figura 29. Solis, A. Muñeca de trapo (1988), recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2018, (página 52)
- Figura 30. Solis, A. Oh Santa Bandera (1997), recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2018, (página 55)
- Figura 31. Solis, A. Soy puro mexicano (2001), fotografía en capilla de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 55)
- Figura 32. Solis, A. Interior de la Capilla de Nahum B. Zenil, fotografía en capilla de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 56)
- Figura 33. Anónimo. Autorretrato como ángel, [www.queer-arts.org/archive/show4/zenil/zenil.html](http://www.queer-arts.org/archive/show4/zenil/zenil.html), (1991) (página 57)
- Figura 34. Anónimo. San Sebastián (1982), [www.trikeinteriorismo.com/producto/nahum-b-zenil/](http://www.trikeinteriorismo.com/producto/nahum-b-zenil/), (página 57)
- Figura 35. Solis, A. Tiro de dardos (1994), fotografía recuperada del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 58)
- Figura 36. Solis, A. Se observa la similitud de los elementos usados por Nahum y retomados para la elaboración de la producción gráfica autobiográfica, 2018, (página 60)
- Figura 37. Solis, A. Placas de cobre, 2018, (página 62)
- Figura 38. Solis, A. Matriz con técnica aguafuerte y aguatinta, 2018, (página 63)
- Figura 39. Solis, A. Imagen ya trazada en piedra de mármol, 2019, (página 65)

- Figura 40. Solis, A. Al digitalizar las obras también se buscó la similitud del tono del papel Superalfa, 2021, (página 66)
- Figura 41. Solis, A. Rectángulos del formato compositivo de Hambridge, 2021, (página 67)
- Figura 42. Solis, A. Ejemplo de composición llevada estructuradamente en boceto, 2021, (página 67)
- Figura 43. Solis, A. Trabajo de edición de video y audio para *Autorretrato Efímero*, 2021, (página 69).
- Anexo 1. Solis, A. Entrevista a Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2016, (página 94)
- Anexo 2. Solis, A. Entrevista a Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 95)
- Anexo 3. Solis, A. Entrevista a Gerardo Vilchis Duran pareja de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 96)
- Anexo 4. Solis, A. Entrevista a Claudio Martínez de la Cruz y Sebastián Martínez de la Cruz ahijados de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 96)
- Anexo 5. Solis, A. Entrevista a Mtro. Darío Ramírez, asesor en impresión de producción gráfica, Ciudad de México, 2021, (página 97)
- Anexo 6. Luna, J. Documento expedido por Mtro. Jorge Luna con los lineamientos que consideró para la selección de obra. Estado de México, 2021, (página 97)
- Anexo 7. Solis, A. Acta de nacimiento de Fulgencio Nahum Bernabé Zenil, recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 99)
- Anexo 8. Solis, A. Boleta escolar del segundo año de la Secundaria Escuela Nacional de Maestros, recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 100)
- Anexo 9. Solis, A. Boleta escolar del tercer año de la Secundaria Escuela Nacional de Maestros, recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 101)
- Anexo 10. Solis, A. Título como profesor de educación primaria, recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 102)
- Anexo 11. Solis, A. Registro de Nahum B. Zenil en Hacienda como maestro de primaria, recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 103)
- Anexo 12. Solis, A. Libro artista realizado por Nahum Zenil, recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 104)
- Anexo 13. Solis, A. Sección de revista Artes Plásticas, recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 105)
- Anexo 14. Solis, A. Obra Del Paraíso por Nahum B. Zenil, recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México, 2017, (página 106)
- Anexo 15. Solis, A. Invitaciones realizadas por Nahum B. Zenil a exposiciones en El Espacio Cultural Rancho Tecamate Cuatolco, Casa Del Poeta en Tenango del Aire, recuperado de exposición Revelaciones 1988-2020, Espacio cultural Eucalipto 20, Ciudad de México, 2021, (página 107)
- Anexo 16. Carta de autorización de Nahum Bernabé Zenil, 2021, (página 108)

## **ANEXOS**

### **Anexo 1**

Entrevistado: Nahum Bernabé Zenil

Entrevistador: Alin Pérez Solís

Objetivo: Recaudar experiencias, datos y contexto familiar del artista Nahum Zenil

Lugar: Tenango del Aire, Estado de México

Fecha: 10 de Octubre de 2016

Fuente recuperada: Audio

#### **Preguntas:**

1. ¿Cómo se describe usted cómo ser humano?
2. ¿Por qué elegir el autorretrato para expresarse?
3. ¿Cree que el autorretrato le ha ayudado para obtener un autoconocimiento o encuentro de su identidad?
4. ¿Cómo definiría su obra?
5. ¿Cree que le ayuda el género del autorretrato cómo forma de despojo psíquico? Y ¿Cuál es la intención para compartirlo con el público?
6. ¿Cree que su obra tenga alguna conexión con el narcisismo?
7. ¿Para usted que significa la desnudes de los personajes y de usted mismo en sus obras?
8. ¿Qué símbolos maneja es su obra? Y ¿Por qué estos símbolos?
9. ¿Qué puede expresar sobre los contextos que predominan en su obra como la nación, la sexualidad y la religión?
10. ¿Ha manejado fases, etapas en su obra o las clasifica de alguna manera?
11. ¿Por qué se enfocó a lo figurativo?
12. ¿Cómo empezó y cómo ha evolucionado como artista?
13. ¿Tiene preferencia por alguna expresión plástica: pintura, escultura, grabado o instalación?
14. ¿Cuáles son las técnicas de grabado que más utiliza? Y ¿cuál es la razón por la cual prefiere tales técnicas?
15. ¿Tiene preferencia por algún sistema compositivo para solucionar sus obras?
16. ¿Cree usted que su obra es nostálgica o cómo la definiría?
17. ¿Qué colores prefiere utilizar en sus obras y por qué?
18. ¿Qué tipo de papel prefiere utilizar?
19. ¿Qué materiales prefiere utilizar?
20. ¿Por lo regular cuanto tiempo se lleva para realizar una obra?

21. ¿Hay personas que intervienen en la realización de su obra?
22. ¿Ha realizado obras por encargo o todas son por iniciación propia?
23. ¿Cómo relaciona sus poesías con su arte plástico?

## **Anexo 2**

Entrevistado: Nahum Bernabé Zenil

Entrevistador: Alin Pérez Solís

Objetivo: Recaudar experiencias, datos y contexto familiar del artista Nahum Zenil

Lugar: Tenango del Aire, Estado de México

Fecha: 2 de Marzo de 2017

Fuente recuperada: Audio y video

### **Preguntas:**

1. ¿Cuáles son los nombres de sus abuelos?
2. ¿Cómo era la relación con sus abuelos?
3. ¿Cuál es el nombre de sus padres?, ¿A qué se dedicaban?, ¿De dónde eran originarios?
4. ¿Cómo era la relación de sus padres?
5. ¿Cuántos hermanos tiene? ¿Cuáles son sus nombres? ¿Cómo era la relación con ellos?
6. ¿Podría describir cómo era su primera vivienda?
7. ¿Cómo era la situación económica familiar?
8. ¿Cómo fue su infancia?
9. ¿Dónde cursó la primaria y cómo fue esta etapa?
10. ¿Podría mencionar sucesos importantes de su infancia que hayan marcado su vida?
11. ¿Cómo se llaman los tíos que le dieron residencia en la Ciudad de México?
12. ¿Cómo fue la etapa mientras estudiaba en la Escuela Nacional de Maestros?
13. ¿Qué acontecimientos destacan durante el tiempo que estudió en la Escuela Nacional de Maestros?
14. ¿Qué acontecimientos destacan durante el tiempo que estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”?
15. Menciona sobre un tratamiento psiquiátrico, ¿Cuál fue el diagnóstico? ¿Existe algún documento del hospital en el cual se trató?
16. ¿En sus obras existe el tema de la identidad sexual y la homosexualidad, qué podría decir referente al tema?
17. ¿Qué acontecimientos importantes tuvo en su vida con respecto a sus relaciones de pareja?

### **Anexo 3**

Entrevistado: Gerardo Vilchis Duran pareja de Nahum B. Zenil

Entrevistador: Alin Pérez Solís

Objetivo: Recaudar experiencias, datos y contexto familiar del artista Nahum Zenil

Lugar: Tenango del Aire, Estado de México

Fecha: 16 de Agosto 2017

Fuente recuperada: Audio

#### **Preguntas:**

- 1.- ¿Cuál es su nombre y qué relación tiene con Nahum Zenil?
- 2.- ¿De dónde es originario?
- 3.- ¿A qué se dedica?
- 4.- ¿En qué año y cómo conoció a Nahum Zenil?
- 5.- ¿Cómo es su relación?
- 6.- ¿Cómo describiría a Nahum como persona y artista?
- 7.- ¿Cómo apoya el trabajo de Nahum?
- 8.- ¿Cuáles son las experiencias más relevantes que ha vivido con Nahum?
- 9.- ¿Cuáles es la experiencia más relevante al trabajar en la cuestión cultural y artística con Nahum Zenil?
- 10.- ¿Desea agregar algún dato relevante?

### **Anexo 4.**

Entrevistados: Claudio Martínez de la Cruz y Sebastián Martínez de la Cruz ahijados de Nahum B. Zenil

Entrevistador: Alin Pérez Solís

Objetivo: Recaudar experiencias, datos y contexto familiar del artista Nahum Zenil

Lugar: Tenango del Aire, Estado de México

Fecha: 16 de Agosto 2017

Fuente recuperada: Audio

#### **Preguntas:**

- 1.- ¿Cuál es su nombre y qué relación tiene con Nahum Zenil?
- 2.- ¿De dónde es originario?
- 3.- ¿A qué se dedica?
- 4.- ¿En qué año y cómo conoció a Nahum Zenil?
- 5.- ¿Cómo es su relación?

- 6.- ¿Cómo describiría a Nahum como persona y artista?
- 7.- ¿Cómo apoya el trabajo de Nahum?
- 8.- ¿Cuáles son las experiencias más relevantes que ha vivido con Nahum?
- 9.- ¿Cuáles es la experiencia más relevante al trabajar en la cuestión cultural y artística con Nahum Zenil?
- 10.- ¿Desea agregar algún dato relevante?

**Anexo 5.**

Entrevistado: Mtro. Darío Ramírez, asesor en impresión de producción gráfica

Entrevistador: Alin Pérez Solís

Objetivo: Recaudar información para sustentar y justificar el proceso de la producción plástica

Lugar: Ciudad de México

Fecha: 28 de Junio 2021

Fuente recuperada: Correo electrónico

**Preguntas:**

- 1.- ¿Por qué se considera la litografía dentro de las técnicas gráficas?
- 2.- ¿Cuál es el proceso en general de la litografía?
- 3.- ¿Qué se ocupa para crear sombras y manchas en litografía?
- 4.- ¿Qué se ocupa para dibujar sobre la piedra litográfica?
- 5.- ¿Qué tipo de piedra se utiliza para trabajar la litografía en el Taller de gráfica del Instituto Tlaxcalteca de la cultura en el Centro de las Artes de Tlaxcala?

**Anexo 6.**

Documento expedido por Mtro. Jorge Luna con los lineamientos que consideró para la selección de obra.

Escuela de Bellas Artes de Amecameca

Licenciatura en artes plásticas

Lineamientos que se consideraron para la selección de obra gráfica de Alin Pérez Solís

Mtro. Jorge Luna López

Factores compositivos	Centro de Interés
	Líneas de fuerza: inducidas y representadas
	Nivelación y aguzamiento
	Ritmo, tensión
	Niveles: positivo y negativo
	Mapa estructural
	Equilibrio
Atracción y agrupamiento	

	Elementos básicos: Punto, línea, contorno, tono, dimensión, textura, escala, movimiento.
	Contraste
	Técnicas visuales
Técnica de dibujo	Lineal
	Tramado
	Punteado
	Tonal
Método de dibujo	Dibujo de imaginación
	Dibujo creativo
Justificación del tiraje	Nomenclatura: abreviadas con sus iniciales que designen a que parte del tiraje pertenecen, nombre del título de la estampa, firma de autor y año de la edición realizado con lápiz.
Técnicas y procedimientos	Fueron aplicadas con calidad de acuerdo a las características de las siguientes técnicas de grabado: Punta seca, aguafuerte, aguatinta y grabado a la sal
	Fueron aplicadas con calidad de acuerdo a las características de las siguientes técnicas planográficas: Transfer y litografía
Estampación	Se aprecia el empleo de un registro en las impresiones de cada estampa
	Limpieza de los biseles de las matrices y que se refleja en las impresiones de las estampas

Sobre las estampas:

Presentan una numeración en forma de quebrado trazada con lápiz, efectuada en la parte inferior izquierda de la estampa: en el numerador se refleja el número de orden de la estampa dentro del tiraje total, mientras que en el denominador se expresa el número de su totalidad.

Nombre del título de la estampa, escrito con lápiz en la parte inferior y centrada de la estampa

- Firma del autor y año de la edición con lápiz, realizada en la parte inferior derecha de la estampa
- Calidad de la estampación, que se nota en la regularidad de las líneas, trazos y planos.
- Presentan un estado de conservación y pulcritud del papel (en verso y dorso) y de la estampa (dentro y fuera de la imagen)
- Existe el empleo de un registro de las imágenes estampadas.

**Anexo 7.** Acta de nacimiento de Fulgencio Nahum Bernabé Zenil, acta de nacimiento No. 160, del libro número uno del Registro Civil de Chicontepec Veracruz. Por cuestiones personales del artista el año de nacimiento a difundir públicamente es 1947. Documento recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil.





**GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO**

**Estados Unidos Mexicanos**

**Acta de Nacimiento**

Identificador Electrónico  
30058000120170009680

Clave Única de Registro de Población  
BEZF430101HVZRNL07

Número de Certificado de Nacimiento  
---

Entidad de Registro  
**VERACRUZ**

Municipio de Registro  
**CHICONTEPEC**

Oficialía	Fecha de Registro	Libro	Número de Acta
0001	21/03/1943	1	160

Datos de la Persona Registrada

FULGENCIO NAHUM Nombre(s):	BERNABE Primer Apellido:	ZENIL Segundo Apellido:
HOMBRE Sexo:	01/01/1943 Fecha de Nacimiento:	VERACRUZ Lugar de Nacimiento:

Datos de Filiación de la Persona Registrada

ADALBERTO Nombre(s):	BERNABE Primer Apellido:	MENDOZA Segundo Apellido:	MEXICANA Nacionalidad:	--- CURP:
GENOVEVA Nombre(s):	ZENIL Primer Apellido:	OLIVARES Segundo Apellido:	MEXICANA Nacionalidad:	--- CURP:

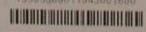
Anotaciones Marginales: <small>Sin anotaciones marginales.</small>	Certificación: <small>Se extiende la presente copia certificada, con fundamento en el artículo 1061 del Código Civil del Estado de Veracruz.</small>
	A LOS 15 DÍAS DEL MES DE FEBRERO DE 2017. DOY FE.

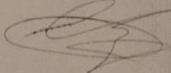
Firma Electrónica Avanzada:

Qx Va Rj Qz MD Ew MU HW WJJO TD A3 IE ZV TE dF Tn Nj Ty BO Qu Nv  
Tx xC RV JO QU JF IF pF Tl M ID E2 MD A1 OD Aw MD Ex OT Qz MD Av  
N Aw IE 18 MD Ev MD E- MT x0 M3 xW RV JB Q1 JV Ws xB RE FM Qx Ys



Código de Verificación  
13100569011943001680





Director General de Registro Civil  
LIC. OMAR CRUZ CRUZ



Código QR

El contenido del acta puede ser verificado en la siguiente liga: <http://201.175.34.123/8002e/VARIConsultaFolio.jsp> capturando el Identificador Electrónico que se encuentra en la parte superior derecha del acta, para su consulta en dispositivos móviles, descargue una aplicación para lectura del código QR.

TITULAR DEL REGISTRO CIVIL

MRC 4367320

**Anexo 8.** Boleta escolar del segundo año de la Secundaria Escuela Nacional de Maestros, expedida en el año de 1960, Ciudad de México. Documento recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México.

ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS														
— SECUNDARIA DE VARONES —														
Informe de Asistencia, Calificaciones Parciales y del Primer Semestre														
ALUMNO. <b>BERNABE ZENIL NAHUM</b> ..... AÑO ESCOLAR DE 19 <b>60</b> . SEGUNDO AÑO, GRUPO. <b>2º</b>														
MATERIAS	FALTAS DE ASISTENCIA						CALIFICACIONES						OBSERVACIONES	
	Febrero y Marzo	Abril y Mayo	Total en el Semestre	Julio y Agosto	Septiembre y Octubre	Total en el Semestre	TOTAL EN EL AÑO	Febrero y Marzo	Abril y Mayo	Promedio Mensual	Calificación del Primer Semestre	Julio y Agosto		Septiembre y Octubre
Matemáticas								9	9	9	9	9		
Física	1	5	6					6	7	6	8			
Ciencias Biológicas								10			8		8	
Geografía (Humana)								7			7		7	
Historia Universal											8		8	
Historia de México, 1er. Curso								10	10	10	10			
Lengua y Lit. Castellanas								9	9	9	9			
Inglés o Francés	1							5			9		9	
Educación Cívica	1	5	6					8	10	9	9			
Educación Musical								9	10	9	9			
Dibujo Constructivo								10			10	10		
Taller	2		2					6	8	7	7			
Educación Física											7			
Promedio de Calificaciones											7			

IMP. E. N. M. — "B"

**Anexo 9.** Boleta escolar del tercer año de la Secundaria Escuela Nacional de Maestros, expedida en el año de 1961, Ciudad de México. Documento recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México.

ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS														
—SECUNDARIA DE VARONES—														
Informe de Asistencia, Calificaciones Parciales y del Primer Semestre														
ALUMNO <u>BERNABE ZENIL NAHUM,</u> AÑO ESCOLAR DE 196 <u>1.</u> TERCER AÑO, GRUPO "B"														
MATERIAS	FALTAS DE ASISTENCIA							CALIFICACIONES					OBSERVACIONES	
	FEBRERO Y MARZO	ABRIL Y MAYO	Total en el Semestre	JULIO Y AGOSTO	SEPTIEMBRE Y OCTUBRE	Total en el Semestre	TOTAL EN EL AÑO	FEBRERO Y MARZO	ABRIL Y MAYO	Promedio Mensual	CALIFICACION DEL PRIMER SEMESTRE	JULIO Y AGOSTO		SEPTIEMBRE Y OCTUBRE
MATEMATICAS											10			
QUIMICA											9			
CIENCIAS BIOLÓGICAS											9			
GEOGRAFIA (DE MEX.)	1	3						9	8	8	9			
HISTORIA DE MEX. 2do. CURSO								7			8			
LENGUA Y LIT. CASTELLANAS								10	8	9	9			
INGLES O FRANCES		1						10	10	10	10			
EDUCACION CIVICA	2	2						8	10	9	10			
EDUCACION MUSICAL								10	10	10	10			
MODELADO	4							10	10	10	10			
TALLER	4	5						8	7	7	7			
EDUCACION FISICA											5			
OPCION		1						10	10	10	9			
Promedio de Calificaciones														

**Anexo 10.** Título como profesor de educación primaria. Documento recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México.



Anexo 11. Registro de Nahum B. Zenil en Hacienda como maestro de primaria. Documento recuperado del archivo personal de Nahum B. Zenil, Tenango del Aire, Estado de México.

**DUPLICADO**

SECRETARÍA DE HACIENDA  
DIRECCIÓN GENERAL DE EGRESOS  
REGISTRO DE PERSONAL FEDERAL

G.H. 14  
12-7446

NUM DE REG.  
**BEZF-430101**

FILIACIÓN  
**XI-11110711-51-E-27-42-5155**

RAMO  
NOMBRE  
EMPLEO  
No. DE MATRÍCULA DEL SERV. MILITAR NACIONAL  
CLASE (CATEGORÍA)  
FECHA NACIMIENTO  
NACIÓ EN  
EXTRANJEROS: DOCUMENTACIÓN MIGRATORIA  
NOMBRE DEL PADRE  
NOMBRE DE LA MADRE  
ESTADO CIVIL  
NOMBRE DEL CONYUGE (CUANDO ES CASADA LA MUJER FILIADA)  
ESTATURA  
COLOR  
COLOR DEL PELO  
AMPLITUD DE LA FRENTE  
ABUNDANCIA DE LAS CEJAS  
COLOR DE LOS OJOS  
FORMA DE LA NARIZ  
TAMAÑO DE LA BOCA  
SEÑAS PARTICULARES  
DOMICILIO

**FULGENCIO NAHUN BERNABE ZENIL**  
**MTR. DE GPO. DE PRIM. EN BL D.F.**  
**DIRECCION # 4**  
**5000525/43**  
**10. Enero 1943**  
**CHICONTEPEC, VER.**

**ADALBERTO BERNABE MENDOZA**  
**GENOVEVA ZENIL OLIVARES**  
**SOLTERO**

**1.64**      **S/c**  
**MORENO**  
**NEGRO**  
**MEDIANA**  
**POBLADAS**  
**GASTAÑO O**  
**RECTA**  
**MEDIANA**

**NINGUNA A.**  
**Calle 7 # 98 Col. Ignacio**  
**Zaragoza, (9)**

**México, 18 febrero 1965**  
(LUGAR Y FECHA)

(FIRMA DEL INTERESADO)

HUELLA DEL PULG. IZQ.      HUELLA DEL PULG. DER.

**B. DANIEL BERNABE ZENIL**  
**NOE ESTANISLAO BERNABE Z.**  
**MA. DEL REFUGIO LEON S.**  
**ARTURO ORTEGA VELOZ**  
(NOMBRES)  
**IC/snc.**  
(TOMÓ LA FILIACIÓN)

PRECISAMENTE  
2 PARIENTES

**C-7 # 98 Col. I. Zaragoza**  
" " " " "  
**Sur 75- # 4117 Col. Asturias**  
**Av. Nte. 202 Col. Pantitlán.**  
(DOMICILIOS)  
EL JEFE DE LA OFNA. QUE TOMA LA FIL.

SELO  
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CREDITO PÚBLICO - DEPARTAMENTO DE REGISTRO DE PERSONAL FEDERAL

(INSTRUCCIONES A CÁ VUELTA)

**Anexo 12.** Libro artista realizado por Nahum Zenil.



# NAHUM B. ZENIL



No es posible referirse a Nahum Bernabé Zenil con la facilidad con que se puede hacer referencia a un hombre común.

Silencioso, casi queriendo pasar inadvertido, se hace presente y marca su huella en quien lo trata. Podría decirse que quisiera evitar ser visto y, sin embargo se hace ver. A veces también permite vislumbrar el rico mundo vivencial en él inmerso.

Originario de la Huasteca Veracruzana, viene a México a luchar por convertirse en Nahum... y se encuentra como artista en la culminación de su tiempo joven.

Carga en su historia la historia de su tierra. Sus brumas, la magia de su poética indígena y su paisaje saturado con el rumor de sus torrentes. Con el esoterismo de sus totemes pervivientes; el color de exuberancias selváticas y el gemir de sus fieras en éxodo.

Su pintura cuajada de símbolos, es como la interpretación velada del rico paisaje huasteco arrullado con lamentos de huapango. Y más en lo profundo, subyacen los misterios insondables de su origen; los ideales arquetípicos indescifrables y significaciones de raza sólo posibles en manifestación pictórica, en trasuntos de vibrar cromático que traslucen todo un pasado de siglos tornándose presente, palpitante, en su pintura.

Nahum es artista cuyo lenguaje no se expresa solamente en formas plásticas. También es poeta.

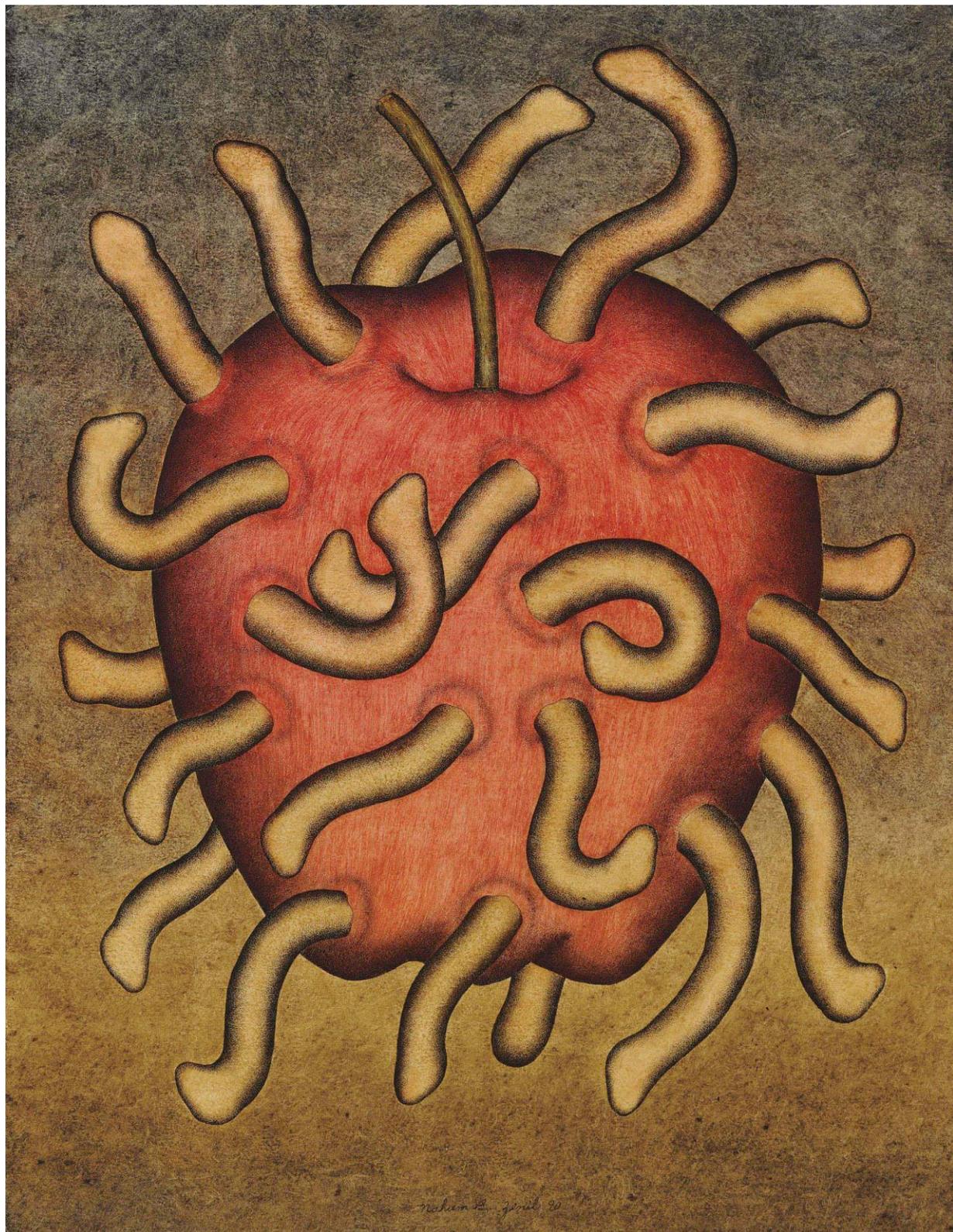
Su poesía como su pintura, es vibración rítmica de ese interior espiritual que aspira y que ya cristaliza en metáforas sutiles, en sugerencias desbordantes de ese espíritu en donde habitan aún, como en la Huasteca de su origen, presencias inaprensibles, misterios, exorcismos y una suprema necesidad de materializarse en Ser e imprimir su impronta...

No... No es fácil referirse a Nahum Bernabé Zenil a la ligera. En su obra, como en su persona, hay que tomar en cuenta que obran destellos de un pasado circunscripto a un trozo de nuestra geografía, que al convertirse en su expresión artística, logra alcances que trascienden toda circunscripción.

Cristóbal Torres Valencia

NORTE/35

Anexo 14. Obra *Del Paraíso* (1990) por Nahum B. Zenil





**Anexo 16.** Carta de autorización de Nahum Bernabé Zenil.

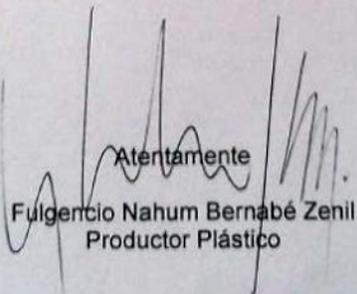
Amecameca, México a 23 de octubre del 2021.

A quien corresponda  
**PRESENTE**

El que suscribe C. Fulgencio Nahum Bernabé Zenil, productor plástico mexicano, manifiesto que he dado autorización a la C. Alin Pérez Solís pasante de la Licenciatura en Artes Plásticas, para publicar información e imágenes que yo mismo le proporcioné con fines investigativos para elaborar el trabajo de obtención de grado de la Licenciatura antes mencionada, en la modalidad de biografía que se ha titulado: *Vida y obra del artista plástico Nahum Bernabé Zenil y creaciones autobiográficas.*

Se reitera que la autorización que se otorga, es sin fines de lucro y únicamente para difusión de los hallazgos biográficos y de la obra.

Sin otro particular por el momento, me despido de Usted, esperando que el trabajo sea portador de nuevos conocimientos.

  
Atentamente  
Fulgencio Nahum Bernabé Zenil  
Productor Plástico