

SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA METEPEC

ACERVO DIGITAL EDUCATIVO (ADE)

Estrellas en la tierra

Autor. Gloria Frias Flores

Escuela Supervisión escolar E011

C.C.T. 15FSE2008W

Z.E.E011



Febrero 2023

La película que renovó mi amor por la Educación “Especial”

Introducción

Inicio la descripción de esta reseña mencionando que soy Lic. En educación Especial me gradué de la Escuela Normal No. 2 de Toluca como Lic. En Educación Especial en el área de problemas para el aprendizaje. Al egresar comienza mi historia laboral en una USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular) en un preescolar del Municipio de Capulhuac de Mirafuentes en la zona centro del Estado de México. Durante siete años realice la función de docente de aprendizaje en esta las actividades más importantes son coadyuvar en la atención de alumnos con discapacidad, condición (Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad) problemas de aprendizaje, problemas de lenguaje y problemas de conducta. En otras palabras, orientar a los docentes en procesos de evaluación e intervención docente para que todos los alumnos aprendan.

A partir del año 2004 me invitaron a tomar la función de asesor de métodos, esta se caracteriza por orientar, asesorar y acompañar al personal de los servicios de USAER y CAM para la atención educativa de los alumnos con discapacidad, discapacidad múltiple o severa, así como con alguna condición (Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad) problemas de aprendizaje, problemas de lenguaje y problemas de conducta. El ámbito de los CAM es local es decir tienen la organización como una escuela de educación básica. El ámbito de las USAER se encuentra en las escuelas de educación básica, ejemplo un preescolar, primaria, secundaria o telesecundaria. La experiencia al conversar con directores de USAER y maestros de apoyo, equipo de apoyo (psicólogo, trabajador social y maestro de comunicación) era la constante preocupación porque falta colaboración entre el personal de las escuelas de educación básica y ellos, también se carece de tiempos para brindar asesoría a los docentes de grupo. Cabe destacar que se mencionaron los datos de mi formación, porque puedo describir una falta de motivación en el ejercicio de mi función, estaba agotada de prácticas discriminatorias para los alumnos que presentan alguna condición diferente a la norma, esa norma que a los docentes les reconforta pues no implica un trabajo más para que los alumnos aprendan, resultaba y resulta cansado observar que la norma existe y algunos integrantes de la estructura educativa pareciera que la ignoran o desconocen,

creando poco a poco las condiciones para que los alumnos y sus familias se excluyan de los ambientes escolares.

Con ese panorama emocional, localizo la película

Taare Zameen Par ([hindi](#): तारे ज़मीन पर, en español: *Estrellas en la tierra* o *Estrellas del cielo en la tierra*) es una película india del año 2007 dirigida y producida por [Aamir Khan](#) y protagonizada por [Darsheel Safary](#) y Aamir Khan. El largometraje fue la selección oficial de la India para los [Premios Óscar de 2007](#).

Para describir esta **síntesis reflexiva** se presentan las siguientes categorías de análisis que enseguida se citan desde la experiencia de quien escribe.

1. La importancia de la evaluación diagnóstica desde la perspectiva de evaluación formativa.
2. El impacto de los estilos de crianza en los alumnos con discapacidad condición (Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad) problemas de aprendizaje, problemas de lenguaje y problemas de conducta.
3. El trabajo colaborativo como condicionante para que todos los alumnos aprendan.

A continuación, se describe cada categoría situándola en la realidad docente actual (2023).

Desarrollo

1. La importancia de la evaluación diagnóstica desde la perspectiva de evaluación formativa.

En la película un alumno con evidentes problemas para aprender e incomprendido por su padre, es internado en un colegio en el cual se encuentran docentes con prácticas pedagógicas arcaicas (me gustaría afirmar que solo en la película ocurre esa realidad, sin embargo, hoy en 2023 sigue aconteciendo). Realizan acciones como copiar, hacer planas o dibujar lo que los docentes indican y como ellos los especifican, podemos imaginar las afectaciones emocionales que se han generado en el alumno Ishaan, al grado de pensar en suicidarse. Cuando el nuevo Maestro llega Ram **Shankar Nikumbh (Aamir Khan)** quien cabe destacar colaboraba como docente en una escuela que atiende a personas (alumnos) con discapacidad y conoce la como debe ser la forma de intervención docente, porque lo especifica en la normatividad educativa vigente, además de la experiencia de trabajar por la inclusión plena de sus alumnos. Llega haciendo cambios incluso en el ambiente para el aprendizaje, literalmente poniendo color al aula, como dijera Vygotsky su práctica creativa lo coloca como guía para el aprendizaje, no impone acciones que los alumnos repliquen sin sentido, canta y pone a cantar a los chicos. En esos días de nuevo ingreso observa a un chico que no interactúa con sus compañeros, se aísla, son los primeros rasgos que le llamaron la atención, inicia indagando con el chico con el que comparte mesabanco, una vez conocida la

conducta recurrente de chico; al revisar sus cuadernos, en ellos percibe rasgos característicos de dislexia y discalculia, sobra decir que esa acción no agrada a sus colegas, quienes le refutan pues si el director se entera eso aumentara su trabajo docente. Posteriormente visita la casa de Ishaan; para conocer su contexto sociofamiliar, en el identifica rápidamente que los estilos de crianza están determinados por una figura machista y anárquica por parte del padre y una actitud pasiva por parte de la madre. Los padres consciente e inconscientemente comparan a Ishaan con su hermano mayor quien muestra un desempeño académico y deportivo sobresaliente. En la visita el Profr. Nikumbh sensibiliza un poco a los padres, cuando menos les pone a pensar sobre las acciones que han realizado con su hijo, cabe destacar que días posteriores a la visita el padre asiste al colegio, sin embargo, aun con esas cadenas emocionales, no se atreve a ver a su hijo y se retira sin lograr aceptar que está en un error y sobre todo brindar el soporte emocional que Ishaan necesita.

En el ámbito de educación básica existen esfuerzos genuinos para que los docentes partan de una revisión de las producciones de los alumnos, de los desempeños que muestren al llegar a un nuevo grado, aplicando diferentes instrumentos y herramientas para recabar la información que sea suficiente para tomar decisiones pedagógicas en el grupo. En el diseño curricular 2011, se refiere un principio pedagógico que alude a la evaluación "Evaluar para aprender" SEP (2011) el diseño curricular 2017 cita dos principios pedagógicos 2. Tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes y el 4. Conocer los intereses de los estudiantes. SEP (2017), esto implicaría que su recreación en las aulas partiría de conocer la zona de desarrollo real de los alumnos, esto con base en instrumentos (Examen, formularios, etc. y técnicas como la observación o entrevista)

En la película se observa que los docentes omiten explorar que sabe Ishaan, pareciera asumen que es un alumno problemático, dado que se incorpora posterior a la fecha de inicio del curso, así como la perspectiva del mismo padre al momento de matricularlo en ese colegio – internado. Explorar la competencia curricular base, motivación e interés por aprender por supuesto te debe llevar a conocer a tu alumno, conocer su sentir, conocer su contexto sociofamiliar. Llegar al plano didáctico sin conocimiento del sujeto que aprende, del humano que está en el salón de clase, con toda su carga histórica y cultural; representa un riesgo latente para la práctica docente, porque no puede esperar resultados diferentes si continúa perpetuando practicas homogeneizadas.

2. El impacto de los estilos de crianza en los alumnos con discapacidad condición (Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad) problemas de aprendizaje, problemas de lenguaje y problemas de conducta.

El estilo de crianza parental puede ser entendido como una constelación de actitudes acerca del niño, que le son comunicadas y que crean un clima emocional en el que se ponen de manifiesto los comportamientos de los padres. (Darling y Steinberg, 1993).

Franco Nerín, N., Pérez Nieto, M. Á., & de Dios Pérez, M. J. (2014).

El estilo del padre de familia caracterizado por delegar la responsabilidad de educación a la madre de familia, asumiendo el rol de proveedor, con poca implicación con los hijos.

Señala Franco Nerín, N., Pérez Nieto, M. Á., & de Dios Pérez, M. J. (2014). Que Baumrind (1967, 1968, 1971, 1991) categorizó a estos estilos como autoritario o permisivo. El padre de Ishaan representaría el tipo autoritario; en tanto la madre asume un estilo permisivo.

Un aspecto relevante es que los padres mismos desconocen que su hijo está enfrentando barreras de tipo actitudinal y de gestión pedagógica en el colegio.

Entonces las actitudes de ambos padres hacia los hijos son de impacto pues en tanto el hijo mayor en apariencia tiene el repertorio cognitivo para superar las tareas académicas, el hijo menor Ishaan se encuentra en desventaja desde la perspectiva de los padres, pues se caracteriza por flojera, apatía y rebeldía.

Al entrar al nuevo colegio Ishaan vive la más cruda separación de su ambiente familiar, de ese sistema de apoyo con el cual medianamente contaba, a partir de ello es evidente el caos emocional del alumno, quien experimenta un cuadro de conductas de ansiedad ante la realidad que está viviendo.

La familia completa decide visitar a Ishaan en el colegio y son testigo de los comportamientos ansiosos de su hijo, por ejemplo, corre sin parar y busca estar lejos de las personas.

La familia, aunque observan como está sufriendo Ishaan, hacen poco por ayudarlo; incluso no lo visitan en el colegio porque el hermano mayor tiene actividad deportiva. De hecho, en los partidos de tenis del hijo mayor se hace evidente la frustración del padre ante las altas expectativas deportivas de su hijo.

En la película Ishaan convive con un compañero de banca quien es hijo del director además de tener dificultades en la movilidad, este chico no experimenta el mismo trato que Ishaan podría ser porque su padre es el director o bien porque cumple con los parámetros de un buen alumno, es decir obedece a los docentes, atiende sus indicaciones en suma no es un alumno problemático.

Para cerrar esta categoría de análisis, es bueno resaltar la acción del docente interino que decide visitar la casa de Ishaan, como parte de esa evaluación diagnóstica; en la cual identifica rápidamente los estilos de crianza a los que está expuesto Ishaan, después de explorar que es lo que más le gusta hacer y es dibujar actividad que con el paso del tiempo ha dejado de hacer; aunado a ello identifica en sus cuadernos, como ya lo había notado, rasgos característicos de disgrafía y discalculia. Por supuesto se da a la tarea de explicar a los padres las dificultades que está experimentando su hijo.

3. El trabajo colaborativo como condicionante para que todos los alumnos aprendan.

La colaboración en la gestión institucional y pedagógica hoy por hoy es de vital importancia; iniciemos por la escuela, en la película queda claro que cuando la escuela se organiza y busca el apoyo de instituciones que proporcionen apoyos para el desarrollo integral de los alumnos, se logra que el impacto no solo se quede a nivel local, sino que trascienda fronteras.

En relación con la gestión pedagógica, los docentes deben entender que, si bien son los responsables del proceso educativos de los alumnos, no están solos, cuando existen diferentes disciplinas que pueden concatenar aprendizajes, contenidos se puede potenciar el desarrollo de los alumnos. En la película el Maestro de grupo Ram Shankar Nikumbh, organiza un proyecto integrador el cuál inicia planteando al director escolar, quien convencido decide autorizar, cabe destacar que este proyecto involucra a toda la comunidad escolar, para hacer posible el concurso de pintura.

Es de primordial importancia que el Maestro Ram Shankar Nikumbh, solicita tiempo para trabajar en forma individual y alterna con el alumno, propiciando el desarrollo de las habilidades que requiere para afrontar los retos pedagógicos en las diferentes asignaturas, en la filmación ese esfuerzo rinde sus frutos sobre todo a nivel emocional porque Ishaan es salvado del caos emocional encontrando en su Maestro comprensión y empatía.

Al final de la película los docentes se entrevistan con los padres de familia haciendo alusión al progreso de su hijo, los docentes hacen alusión al trabajo que se realiza en conjunto entre docentes.

Es de resaltar que la implicación de la familia es necesaria brindando el soporte emocional necesario para enfrentar la vida, a juicio de quien escribe esta implicación fue escasa; en la vida escolar real el binomio escuela familia garantiza que el impacto de la escuela vaya más allá de la transmisión de conocimientos.

Conclusiones

En el sistema educativo se requiere implementar acciones que lleven a orientar, asesorar y acompañar a los directivos y docentes a implementar la evaluación diagnóstica, dejando de lado simulaciones que desvían la vista a los asuntos realmente importantes como conocer a los alumnos que integran un grupo escolar. En relación con el papel del diagnóstico escolar en el marco del PEMC, debería sancionarse a cada escuela que no cuente con un diagnóstico integral de su escuela, porque es el punto de partida para las acciones de la gestión escolar y que necesariamente recaerá en la gestión pedagógica. En suma, dejar de ser tolerantes en los documentos orientadores para consejo técnico en el cual se especifica que los productos no deben tornarse en administrativos, y en eso existe mucha concordancia, sin embargo, en la realidad algunos colectivos rebasan el límite de tolerancia y dan poca importancia a la estructuración de su diagnóstico genuino que dé cuenta del estado actual de su institución.

El impacto de los estilos de crianza en los alumnos independientemente de la condición, discapacidad o cualquier otro atributo, es determinante en el desempeño escolar porque el primer círculo protector define la personalidad de cualquier ser humano. Por tanto, antes de criticar o sancionar la implicación de la familia; se requiere orientarla, asesorarla y acompañarla.

El trabajo colaborativo como condicionante para que todos los alumnos aprendan, esta afirmación esta implícita en todo al marco conceptual del Consejo Técnico Escolar, sin embargo no solo en teoría debería quedar se requiere ir más allá, lograr la sensibilidad de los docentes quienes deberán dejar de pretender un yo idéntico y abrirse a escuchar a los otros para realmente generar decisiones conjuntas que les lleven a tomar decisiones pedagógicas acordes a la realidad de los alumnos que atienden.

REFERENCIAS

- Franco Nerín, N., Pérez Nieto, M. Á., & de Dios Pérez, M. J. (2014). Relación entre los estilos de crianza parental y el desarrollo de ansiedad y conductas disruptivas en niños de 3 a 6 años. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 1(2), 149-156.
- Taare Zameen Par ([hindi](https://es.wikipedia.org/wiki/Taare_Zameen_Par): तारे ज़मीन पर, en español: *Estrellas en la tierra* o *Estrellas del cielo en la tierra*)(14 DE FEBRERO DE 023)https://es.wikipedia.org/wiki/Taare_Zameen_Par