

SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA METEPEC

ACERVO DIGITAL EDUCATIVO (ADE)

Proyecto Educativo ¿Hacer una escultura?
Autor: Mayra Lucero Manzanarez Martínez
Escuela: Jardín de Niños “Gustavo Adolfo
Becquer”
C.C.T.:15EJN0982F
Z.E.: J068

Febrero 2023



INTRODUCCIÓN

El trabajo con las artes, permite a los alumnos apreciar su entorno, abrir una gama de posibilidades para representar y apreciar las esculturas, para poder visualizar distintas transformaciones que pueden hacer, al emplear distintos materiales que va a favorecer y estimular su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, imaginación, gusto estético, creatividad entre otras.

La situación didáctica que se presenta tiene la finalidad de que los alumnos a través de esculpir sus esculturas, expresen sentimientos, emociones, describan las características que ven de distintas esculturas, así como los rasgos físicos que integren a sus obras, con la finalidad de desarrollar y ampliar su lenguaje oral, expresión corporal, que puedan aplicar en su vida cotidiana con sus pares.

Se pretende favorecer el trabajo espontaneo ya que la manipulación de diferentes materiales como es masa, barro, plastilina animan a los pequeños hacer, diferentes objetos en las que con su imaginación le pongan, diferentes rasgos físicos que comunica a sus pares favoreciendo el lenguaje oral.

Igual con la situación pretende que mediante la manipulación se favorezca el desarrollo de su coordinación viso-motriz, regular la conducta de los niños ya que estas actividades permiten descargar todas sus emociones y mantenerlo ocupado, tranquilo y sobre todo divertidos.

Mediante la práctica del modelado los niños y las niñas descubrirán que pueden elaborar formas, es todo un logro para ellos conseguir que sus esculturas se mantengan de pie (volumen) esto les permitirá aplicar la resolución de problemas, compartir a sus pares, docente como le harán para obtener su figura.

Se pretende que con la situación didáctica los niños y las niñas desarrollen su creatividad, imaginación a fin de descubrir las capacidades que tienen los educandos de crear diferentes esculturas a través del juego que favorece el ampliar su vocabulario al interactuar con sus pares.

CONTEXTUALIZACIÓN

El segundo grado grupo “c” cuenta con un total de 31 alumnos, 17 niñas y 14 niños, en un rango de 4 años de edad, se inició a trabajar esta situación, por la necesidad de los alumnos ya que ellos manifestaban poca expresión oral, su estructura de frases hiladas en una conversación son escasas, respuestas cortas y/o concretas.

Al reflexionar y analizar las entrevistas con los padres de familia, así como los planes y programas de estudios, me pude percatar que uno de los factores que acentúa la problemática es que los padres y madres de familia que tenemos en el aula son muy jóvenes y los estilos de crianza están repercutiendo en las reglas, límites, el uso de la tecnología y esto nos ha conllevado a poca atención y escucha. Esto se menciona por que los padres muy pocas ocasiones dejan que sus hijos e hijas expresen sus

necesidades, por ejemplo: quiero eso, ellos “adivinan” lo que sus hijos e hijas quieren sin que represente para sus hijas e hijos ningún esfuerzo.

Es por ello, que para atender esta área de oportunidad de los alumnos se implementa la siguiente situación didáctica retomada del libro de la educadora.

Referente teórico.

Se retoma del volumen 1 SEP, las 7 condiciones que nos habla de las progresiones de aprendizaje basadas en la adquisición del lenguaje.

Condición 1: inmersión. Desde el momento en que nacen, los significantes hablados del lenguaje caen como un aluvión que envuelve a los niños.

Condición 2: demostración. Por esto entiendo que los niños, en el proceso de aprender a hablar, reciben miles y miles de demostraciones (modelos o ejemplos) del lenguaje hablado siendo usadas en formas significativas y funcionales.

Condición 3: expectativa. Las expectativas, pienso, son formas muy sutiles de comunicación a las que responden los aprendices. Nosotros “emitimos” expectativas de que nuestros niños aprenderán a caminar y hablar y ellos lo harán, aún si esto es bastante penoso (caminar) y muy complicado (hablar).

Condición 4: responsabilidad. Cuando aprenden a hablar, a los niños se les deja la responsabilidad del aprendizaje de la lengua. No se espera que los jóvenes aprendices de la forma oral de un lenguaje (es decir, hablada) desplieguen de lleno una competencia adulta desde el principio.

Condición 6: uso. Cuando los niños están aprendiendo a hablar se les provee de muchas oportunidades para usar esta forma de lenguaje.

Condición 7: retroalimentación. ¿Cómo es que nuestros aprendices inmaduros pasan del “eta taza” al “esta es una taza” ?, ¿del “papo mami” al “ese es el zapato de mami”? Pasé tres años de mi vida “enloqueciendo” a niños pequeños con un micrófono para encontrar

la respuesta a ésta y otras preguntas. En media milla recogí lo que ellos decían y lo que les era dicho. Desde el momento en que se despertaban hasta que iban a la cama.

(SEP,2005 pág. 141-143).

El campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué. La tarea de la escuela, es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha.

El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos (SEP, 2017 p.189).

Retomando aprendizajes clave en donde nos menciona que el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y apreciación de obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos. Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. Si bien esta área implica producciones con recursos y medios de las diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los niños para explorarlos y concretarlos. (SEP, 2017 p. 282).

De acuerdo con las orientaciones didácticas del área de artes se nos menciona que es un apoyo para el campo de desarrollo de lenguaje y comunicación, por lo cual retome la situación didáctica siguiente.

PLAN DE ACTIVIDADES Hacer una escultura.

Área.	Artes.	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.	
Las artes desarrollan capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes que permite la formación integral del niño.			
<p>Finalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observan obras escultóricas y dialogan sobre elementos que llaman su atención. ● Establecen asociaciones entre la obra y su proceso de creación. ● Descubren a partir de la manipulación y transformación de distintas masas, que pueden crear formas con volumen e imprimirlas rasgos personales. ● Trabajan con otros compartiendo procesos de creación artísticas. 			
ACTIVIDADES A REALIZAR.			
<ul style="list-style-type: none"> ● Mostrar la lámina didáctica Arte y movimiento de primer grado. ● Pedir a los pequeños que describan lo que ven en la lámina didáctica. Mostrar esculturas de bulto y de relieve a la vista de todos y a su vez realizar los siguientes cuestionamientos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué son? ➤ ¿Qué representan? ➤ ¿Qué te llama la atención en ellas? ¿Por qué? ➤ ¿Cómo crees que las hicieron? ➤ ¿De qué material las hicieron? ➤ ¿Quién las hizo? ● Invitar a los alumnos a jugar a las estatuas de marfil adoptando las posiciones de las imágenes y esculturas mostradas. ● Invitar a observar detalladamente una escultura en bulto y otra en relieve y realizar los siguientes cuestionamientos. <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo crees que le habrá hecho el escultor para que su figura se mantenga de pie? ● ¿Cómo le habrá hecho el escultor para marcar los contornos en esta figura azteca? ● En plenaria contaremos acerca del motivo por el cual el escultor hizo esa escultura y por qué le puso ese nombre. ● Proporcionar plastilina o masa para que los niños experimenten sobre sus supuestos. 		Dia	Tiempo
		Martes	60 minutos.

<ul style="list-style-type: none"> ● Juguemos a ser escultores. ● Proporcionar masa de maíz para que los niños realicen sus propias esculturas, invitando a modelar su juguete favorito, animal o su propio cuerpo. ● Dialogar con los niños sobre la elaboración de las esculturas en el que realizare los siguientes cuestionamientos ● ¿Qué hicieron? ● ¿Por qué hiciste esa figura? ● ¿Cómo lo lograron? ● ¿Alguien tuvo alguna dificultad? ● ¿Qué podrían hacer para mejorar? 	Miércoles	40 minutos.
<ul style="list-style-type: none"> ● Dar lectura al cuento “Como reconocer a un monstruo”. ● Dialogar sobre los personajes de la historia ● ¿Cómo son los monstruos? ● ¿Tienen patas, orejas, alas, garras, orejas? ● ¿Son peludos? ● ¿Tú le tienes miedo a los monstruos? ¿Por qué? ● ¿Conoces a un monstruo? ● ¿Te gustaría dibujar el monstruo que conoces? ● Proporcionar hojas y crayolas para que dibujen su monstruo que imaginaron contándoles que ese monstruo lo moldearán con plastilina el cual servirá para una exposición de esculturas que realizarán a sus papitos y compañeritos de la escuela. ● Mencionar algunas frases que motiven a colocarle mayores rasgos a sus monstruos como ¿Qué poder tiene? ● ¿Su cuerpo está lleno de...? ● ¿Cuántos ojos tiene? ● ¿Para qué sirven? ● Al término de su esbozo pedir que moldeen su monstruo tomando en cuenta el dibujo que hicieron. 	Jueves	60 minutos.

<ul style="list-style-type: none"> ● Colocar al centro de las mesas todas las esculturas elaboradas durante la semana y por turnos invitar a los chicos que platiquen sobre sus obras de arte que hicieron. ● Proporcionar tarjetas y crayolas para que a cada escultura le coloquen el nombre de la obra y el nombre del escultor. ● Montaremos nuestra galería, colocaremos todas las esculturas de todos los pequeños. ● Decoraremos las el aula para convertirlo en una galería y al finalizar invitar a los padres de familia a apreciar el trabajo de los alumnos donde cada alumno dará una breve explicación de su trabajo. 	Viernes	120 minutos.
<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluar las actividades de la elaboración de las esculturas con los alumnos mediante los siguientes cuestionamientos: ● ¿Qué te parecieron las actividades? ● ¿Qué materiales te agradaron más para trabajar? ¿Por qué? ● ¿Se te hizo fácil o difícil? ● ¿Qué aprendiste? 	Lunes	20 minutos.
Evaluación	Comparte sus ideas que tiene sobre sus personajes favoritos mediante el modelado para describirlo a sus pares. (Diario, registro de observación, fotos.)	
Recursos.	Lámina didáctica, cuentos, imágenes de escultura, esculturas etc., crayolas, masa, plastilina, barro, palillos, rodillos, abatelenguas, batas, manteles.	
Bibliografía.	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Sep, libro de la educadora</i>, pag. 134 	

Vivencias durante el desarrollo de la actividad.

Día 1

Hacer una escultura

Al mostrar la lámina didáctica Arte y movimiento de primer grado y cuestionarlos comentaron:

Docente: ¿Qué son?, ¿Qué representan?, ¿Qué te llama la atención en ellas? ¿Por qué?

Hay 4 focos

- Niños tomándose fotos
- Estatuas, que hay niños y niñas,
- son monstruos
- Sí, salen de día porque hay luz.

Al intervenir les comenté que no eran monstruos, que son esculturas, al cuestionarlos ¿De qué material las hicieron?

¿Quién las hizo? respondieron que:

Michelle- las piezas son de papel, o vidrio

Dulce- no puede ser de ese material porque si se cae se rompe y podría ser peligroso y nos podemos cortar,

Evan- es de madera

David- piedra

Algunos más dijeron: de masa, plastilina y plástico.

Al cuestionarlos sobre ¿quién elaboró las esculturas? sus ideas son que las maestras de la escuela, unos señores. Por lo cual les mencione que las personas que las hicieron son escultores.

Continuamos con las actividades, salimos al patio a jugar a imitar las posturas que ven en las esculturas de la lámina, mostraron interés a excepción de Diego, Adriana, André por que a ellos lo que les interesaba era ir a los juegos, pero al ver que sus compañeros hacían diferentes posturas se integraron a la actividad.

Posteriormente al regresar al aula les coloque una escultura por equipo entre las figuras había un tigre, perros, escultura que presenta el nacimiento, la juventud y la muerte, para ellos fue novedoso al pedir que mencionaran lo que ven en ellas manifestaron que tienen dientes, ojos, pelo, están hermosas y son de barro.

Continuamos con la actividad para lo cual les proporcioné plastilina, les pedí que de eligieran una escultura y la reprodujeran, Michelle esculpió un perro al cual le puso ojos, hocico, orejas, cola, patas, lo impresionante fue que le marco pelo, Ian moldeó el par de perritos abrazados igual con muchas de sus características, otros intentaron moldear la cabeza del tigre que era la figura mucho más complicada y llamativa, lo intentaron y lo reprodujeron a su manera.

Para mí esta primera actividad fue muy fructífera en ella veo la progresión de la descripción de objetos manifestando su aprendizaje al moldear y colocar cada detalle a sus productos.

Día 2.

Inicie con la lectura del cuento de Roberto y el escultor de nubes de la autora (Marta Pombo Grosso) este cuento me permitió rescatar ¿qué hace un escultor? y ¿qué necesita para hacerlo?, los alumnos lograron percibir que se necesitan materiales, herramientas y tiempo para hacer una escultura.

Después les proporcione masa de maíz con la consigna que moldearan su personaje favorito, animal u objeto que ellos quisieran, para ello les facilite palillos, abatelenguas, cuchillitos de juguete, los niños fascinados olieron la masa, comentaban que esa era para hacer atole, sopes, tortillas o tamales, crepas, observándolos como manipulaban el material vi que la probaron, igual por equipo preste otras esculturas diferentes pero similares a las del día anterior, manifestaron que este material es más suave que la plastilina.

El uso de este material provocó que la actividad se alargara en cada rostro se observa el interés y en los productos la creatividad.

Me pude percatar que los alumnos que el día anterior no se integraron en las primeras actividades.

Diego moldeó una calabaza de día de muertos, Irvin un robot, otros una rana, perro, Isabella me dijo que ella había hecho una calabaza enojada por que la regaña la mamá calabaza es impresionante como cada pequeño se esfuerza y persevera en su escultura.

Veo que en mi práctica en ocasiones no me atrevo hacer nuevas cosas quizá por el fracaso pero hoy con estas actividades descubro como es del agrado de los chicos que le puedo sacar muchos frutos y sobre todo permite regular conductas de pequeños inquietos.

Día,3

Hoy se dio lectura al cuento como reconocer a un monstruo los chicos mencionan las características del monstruo con apoyo de los cuestionamientos, comentan que tienen muchas patas, son grandes, peludos, de muchos ojos amarillos y que son terroríficos.

En su esbozo que de su monstruo colocan parte de esas características que hace mención la lectura, hay quien lo hace muy simple y quien de forma detallada. Al proporcionarles el barro, lo manipularon, sintieron la textura, hubo quien manifestó un poco de horror al tocarlo como fue Ian, Nataly pero se animaron a manipularlo, en el descubrían que había pequeñas raíces, animalitos pequeños pero la dificultad que tuvimos fue que quedo un poco aguadita la masa y no la podían moldear sin embargo solo hicieron sus esculturas de relieve ya que no pudieron hacerlas de bulto.

Fue muy significativo para ellos trabajar con nuevas texturas ya que sienten como el material es diferente al que han manipulado, otros se les hizo familiar, pero a otros no ya que viven en lugares cerrados sin conocer este material (barro).

Día, 4

Los niños al colocar sus esculturas en el centro de la mesa y pedir que comentaran sobre lo que esculpieron ellos mostraron gusto e interés, le pusieron nombre a sus esculturas en sus tarjetitas mediante sus grafías primitivas, al igual que su nombre del alumno. Al compartir a sus padres su exposición los pequeños explican cada escultura que hicieron, relatan las actividades que fueron realizando para llegar a su escultura final, comparten que elaboraron en una hoja el dibujo de su monstruo y posteriormente lo esculpieron con lodo (barro), es notorio como son mas autónomos, seguros al pararse frente a sus padres y compartirles su aprendizaje.

Reflexión

Fue muy interesante trabajar con esta situación didáctica ya que vi cómo los niños se integran en las actividades, me permitió ver como a esta altura del ciclo escolar los niños muestran mayor avance al expresar sus ideas, como ellos describen, colocan de manera más detallada partes a sus esculturas como pelo, ojos, orejas, patas, manos dientes etc. Implementar actividades de esta naturaleza, permitió que los niños con problemas de conducta se regulen, expresen mediante las esculturas sus emociones.

Esta situación didáctica me saco de la zona de confort, ya que en ocasiones por miedo al error no aplico o no me atreví a implementar distintos materiales y sobre todo voy vinculando campos, áreas para el avance de los aprendizajes de niños, niñas.

Conclusión.

Con esta situación didáctica pude darme cuenta que se favoreció en los niños las finalidades que nos plantea el libro de la educadora como fue al observar obras escultóricas dialogando acerca de los detalles de las esculturas, estableciendo asociaciones entre la obra y su proceso de creación, además de que pudieron descubrir con apoyo de la manipulación que son capaces de crear esculturas a partir de su imaginación y de las creadas.

Me permitió darme cuenta de las oportunidades que tengo que brindarles a mis alumnos para mayor fluidez, expresión oral y enriquecimiento de su vocabulario sin tener una situación específica de oralidad de una forma “tradicional”

Así mismo estas actividades me permitieron redescubrir las diferentes capacidades que tienen los alumnos, además del interés con el que trabajan cada uno de ellos, a partir de las sesiones de capacitación del taller de oralidad, veo que los distintos acervos bibliográficos con los que contamos, facilitan mi práctica docente ya que en ellos encuentro gran diversidad de herramientas y actividades que puedo aplicar con mis educandos.

Lo cual me permite atender mis áreas de oportunidad a si como verlo reflejado en el avance de los aprendizajes de los alumnos.

Mediante esta situación didáctica los niños lograron expresar lo que observa, imaginan al esculpir sus distintas esculturas, con los materiales proporcionados colocan pelo, manos, orejas, patas, comparten a sus pares sus experiencias de como elaboran sus productos lo cual permite expresarse de manera más coherente, fluida y con mayor seguridad.

Las actividades de esta naturaleza les permitió descubrir que no solo pueden crear figuras planas, sino también con volumen, lo cual les permitió conflictuarse para lograr su objetivo (esculpir su escultura).

Fue importante que los niños exploraron distintos materiales para que ellos descubrieron cuál era el adecuado para elaborar su escultura, también comunican la textura de cada uno de ellos, olor.

La valoración de los avances de los aprendizajes de los alumnos fue mayormente a través de la observación, la entrevista con los alumnos e incluso con apoyo de los padres de familia al realizar el cierre de mi situación con la explicación de sus obras a los adultos.

Cabe destacar que el lenguaje oral es uno de los campos primordiales en nuestro perfil de egreso ya que a través de este los niños y las niñas manifiestan su conocimiento y no solo sea una actividad sin sentido.

Por lo anterior a partir de esta situación tengo el reto de llevar a cabo actividades que tengan un sentido real para mis alumnos, es decir con un propósito real.

ANEXO 1



Descripción de lámina didáctica arte en movimiento. Manzanares Martínez M. L, (2023, 15 de Enero) Galería de la Docente



Descripción de esculturas y Primeras esculturas con plastilina
Manzanares Martínez M. L, (2023, 13 de enero) Galería de la Docente



Esculpiendo sus esculturas con masa de maíz. Manzanares Martínez M. L, (2023, 14 de enero) Galería de la Docente



Elaboración del esbozo de su monstruo. Manzanares Martínez M. L, (2023, 15 de Enero) Galería de la Docente



Esculpiendo su monstruo con barro. Manzanares Martínez M. L, (2023, 15 de Enero) Galería de la Docente



Escultura de relieve elaborada con barro. Manzanares
Martínez M. L, (2023, 15 de Enero) Galería de la Docente



Escribiendo el nombre de la escultura y del escultor. Manzanares Martínez M. L, (2023,
19 de Enero) Galería de la Docente

REFERENCIAS

- SEP. (2017) *Aprendizajes clave para la educación integral*. México SEP.
- SEP. (2005) *curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar, volumen 1*, primera edición. México SEP.
- SEP (2020) *Libro de la educadora, educación preescolar*. México. SEP
- Manzanarez, Martínez. M.L (2023) *Galería de la Docente*. JN Gustavo Adolfo Bécquer. Edo. Mex.

Manzanares M. M. L. 2023 Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional .

