



Artes, libro de la educadora

María del Rosario Paredes Casimiro
J N Bertha Von Glumer CCT 15EJN3439J
Villa del Carbón, México
14 de diciembre de 2022



PRESENTACIÓN

Se pretende que el presente recurso digital educativo sea una guía de orientación pedagógica, lo que muestro en él es una forma de organizar el trabajo de una situación didáctica del libro de la educadora que he implementado durante este ciclo escolar, tratando de hacerlo sin modificar lo que se propone, con el fin de que las niñas y los niños de tercer grado que atiendo desarrollaran sus habilidades y capacidades, en este caso del área de desarrollo personal y social de Artes.

Como primer punto expongo el plan de trabajo.

PLAN DE TRABAJO

Jardín de Niños: Bertha Von Glumer

Fecha: 06 al 09 de diciembre de 2022

Grado y Grupo: 3 "A"

Docente: María del Rosario Paredes Casimiro

Campo formativo o área de desarrollo personal y social: **Artes**

Organizador Curricular

- 1) Expresión artística
- 2) Familiarización con los elementos básicos de las artes
- 1) apreciación artística
- 2) Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.

Título de la situación didáctica: **Hacer una escultura**

Aprendizaje esperado:

Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.
-Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.

Fundamento:

Las actividades relacionadas con la música, el canto, y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños y contribuye al conocimiento del mundo a partir de lo que observa, oyen e imaginan

Promueva que los alumnos tengan la oportunidad de apreciar obras de pintura, fotografía, escultura y arquitectura de diversos autores, tiempos y lugares (Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Educación Preescolar, 2017).

EVALUACION: Diario de trabajo, Observación

Docente de grupo

Directora Escolar

Profra. María del Rosario Paredes Casimiro

Profra. Nubia Reyes Lugo

FINALIDADES

- Observan obras escultóricas y dialogan sobre elementos que llaman su atención.
- Establecen asociaciones entre la obra y su proceso de creación.
- Descubren, a partir de la manipulación y transformación de distintas masas, que pueden crear formas con volumen e imprimirles rasgos personales.
- Trabajan con otros compartiendo procesos de creación artística.

CONTENIDOS Y CAPACIDADES QUE SE PROPICIAN

La representación artística del volumen por medio de la escultura permite a los niños ampliar sus posibilidades de representación y apreciación. Mirar las obras de artistas, hablar sobre ellas e incluso tratar de reproducirlas permite distinguir en las creaciones formas, tamaños, colores y perspectivas; al experimentar con el modelado, descubren propiedades de los materiales: textura, resistencia y sus posibilidades de transformación.

VERSIÓN 2. Hacer una escultura



Elija dos o tres imágenes de esculturas de culto redondo del cuerpo humano y relieve, con características y posiciones distintas: busto, torso, sedente, ecuestre, orante, grupo. Puede apoyarse con la Lámina didáctica. Primer grado. Educación preescolar: "Arte y movimiento".

Será importante que, al observar cada imagen, dé algunos datos sobre las obras como su nombre, autor, el lugar donde se encuentra o alguno que pueda compartir con el grupo. Coloque las imágenes a la vista de todos y pregunte: "¿Qué son?, ¿qué representan?, ¿qué les llama la atención en ellas?, ¿por qué?, ¿cómo creen que se hicieron?". Invítelos a imitar con su cuerpo las posiciones de las imágenes de esculturas que han observado.

Comente a los niños que algunas obras reciben nombres de acuerdo con la figura que representan; así, una se llama "ecuestre" porque representa una persona montando un caballo, otra en cambio se le llama "busto" cuando sólo representa la parte superior del cuerpo, ¿cuál será sedente y por qué?

No es el propósito de esta actividad que los niños identifiquen cuáles obras son de torso, de grupo, ecuestres o cualquier otra clasificación; sino más bien que perciban que una escultura puede tomar diferentes formas.

Seleccione una imagen en bulto y una en relieve, invítelos a observarlas, a encontrar semejanzas y diferencias; los niños pueden, por ejemplo mencionar que una está acostada (la de relieve) y otra de pie (de bulto). Ante comentarios como éstos, pida que piensen: "¿Cómo habrá hecho el escultor para lograr que su obra permanezca de pie?, ¿cómo habrá hecho para marcar los contornos en las de relieve?". Escuche las explicaciones que los niños den e invítelos a experimentar creando una escultura.



Proporcione en cantidad suficiente masa, arcilla o algún material para que experimenten la creación de alguna escultura. Permítales pensar, imaginar y elegir lo que quieren representar.



Dialoguen: "¿Qué hicieron, ¿cómo lo lograron?, ¿alguien tuvo alguna dificultad?". De ser así, propicie que entre ellos se den sugerencias para mejorar. Invite a los niños a realizar esculturas a partir de un mismo tema para hacer una exposición. Para apoyar el proceso de creación propia puede, recurrir al texto Donde viven los monstruos, de la biblioteca.

Si lo prefiere, puede usar cualquier otro texto literario en el que los niños miren las imágenes y descubran detalles que puedan usar para tratar de producirlos al esculpir. En ese caso sólo tiene que realizar las mismas actividades descritas con los personajes que ahí aparezcan.

Léales el libro, al terminar dialoguen sobre los aspectos acontecidos a los personajes y observen en las ilustraciones cómo son sus características físicas, imaginen por ejemplo cómo serán sus rasgos de personalidad y atributos. Dígalos que crearán un personaje o un monstruo especial; por ejemplo, en el caso de los monstruos pida que cierren los ojos e imaginen cómo sería "El monstruo de mis sueños". Puede ayudar mencionando frases incompletas para que los niños enriquezcan lo que están imaginando: "su poder es..., su cuerpo está lleno..., su cabeza es...",



Al término de este momento brinde a los niños lápices para que dibujen al monstruo que imaginaron, mientras lo hacen acérquese a algunos y pregunte sobre su aspecto físico a fin de hacer que los niños reconozcan los detalles que deben incluir en sus esculturas.



Muestre a los niños el material para modelar, así como los instrumentos que usarán; además de las manos sugiera espátulas, palillos u otro que esté a su alcance y que pueda dar efectos diversos sin representar riesgo para los niños, invite a algunos niños a pasar a usar los instrumentos para descubrir qué pueden hacer con ellos.



Además de sus bocetos proporcione a cada niño la masa o arcilla para modelar e invítelos a usar algunos instrumentos; apoye a quien lo requiera con comentarios que los lleven a resolver, por ejemplo, "¿Cómo harás para marcar los siete ojos de tu monstruo?, si es muy peludo, ¿qué usarás para marcar su pelaje?".

Probablemente esta actividad requiera más de una sesión, en ese caso guarde las esculturas de manera que se conserven húmedas para regresar y completarlas.



Cuando todos hayan terminado de hacer sus esculturas, siéntense en círculo colocando las esculturas al centro, pida que observen las obras de sus compañeros, invite a algunos alumnos a comentar cómo hicieron para crear su escultura, qué utilizaron y cómo manejaron lo usado; esto puede ser a través de la presentación de sus monstruos. Mencionen cómo se sienten después de trabajar con los materiales.

Coloque las esculturas en un sitio al que puedan acceder los padres de familia cuando vayan por los niños para que puedan ver sus producciones, invítelos a que planteen preguntas a los niños sobre lo que hicieron y cómo lo lograron. Permita si lo desean, llevar las producciones a casa para compartirlas con sus familias.

MATERIAL

- Imágenes impresas o fotografías de esculturas.
- Una escultura de bulto y una de relieve.
- Lámina didáctica. Primer grado. Educación preescolar: "Arte y movimiento".
- Información sobre las obras que observan.
- Arcilla, masa u otro material para modelar; espátulas y palillos.
- Algún libro con imágenes de personajes fantásticos, por ejemplo: Donde viven los monstruos, de Maurice Sendak, del acervo de la biblioteca.

La Situación didáctica se desarrolló en cuatro días, recuperando los aspectos más importantes en mi diario de trabajo, tomando en cuenta los cuestionamientos que se nos propone en Aprendizajes clave para la educación integral educación preescolar y tratando de contestarlos para elaborarlo.

El diario de trabajo no se trata de reconstruir paso a paso todas las actividades sino de registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella, a saber:

- Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación con las actividades Planteadas.
- Reacciones y opiniones de los niños: ¿se interesaron?, ¿se involucraron todos?, ¿qué les gustó o no? Decir que no les gustó o que les disgustó no es lo mismo, ¿cómo se sintieron en la actividad? ¿se les dificultó o fue sencilla su realización?
- Una valoración general de la jornada de trabajo, incluyendo una breve nota de autoevaluación: ¿cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera podría intervenir?, ¿qué necesito modificar? (Aprendizajes clave para la educación integral, educación preescolar, 2017).

DIARIO DE TRABAJO JARDIN DE NIÑOS “BERTHA VON GLUMER”

FECHA: 06/12/2022

El día de hoy observaron por equipos la lámina didáctica arte y movimiento primer grado con atención, al preguntarles ¿Qué son? Fer, leo dijeron – estatuas, Mateo- son estatuas como las que vi cuando fui a pasear con mi tío, Vicente- luces, Ximena y Raúl- niños. Les asombro la esfinge porque observaron que tenía rasgos humanos y de animal.

Se les pidió que imitaran la posición de cada imagen para algunos fue difícil pero los niños que lo lograron les decían en qué posición se tenían que poner algunos son muy observadores y lo lograron rápido como Fernanda, Eileen, Regina, Mateo.

Lograron mencionar que la escultura en relieve estaba en cuatro puntos de apoyo y las demás de pie, al hacer diferencias y semejanzas que están hechas de fierro.

El material impreso fue llamativo, pero cuando les presente ejemplos de algunas esculturas pequeñas les gustó mucho tocarlas y observar que son de bulto y de relieve, así como las semejanzas y diferencias.

Se les mostraron imágenes de cada escultura más amplias, así como información de cada una sobre el nombre, quien la elaboro, el país de origen y material con que fueron hechas, se les mostro la clasificación y los tipos: busto, torso, sedente, ecuestre, orante, grupo identificándolas.

Resolví sus dudas, favorecí el trabajo en equipo cuando apoyaron a los demás para colocarse en la posición de las estatuas.

Me documente con anterioridad sobre el tema, investigue sobre cada escultura, y logre dar una información acertada y resolver las dudas que los niños manifestaron, aprendí sobre este tema.

Me faltó cuestionar más a los niños que casi nunca participan.

**DIARIO DE TRABAJO JARDIN DE NIÑOS
"BERTHA VON GLUMER"**

FECHA: 07/12/2022

Se retomó la lámina arte y movimiento para recordar lo que hicimos ayer, se les mostro una imagen de bulto (el caminante) y de relieve (la esfinge) cuestionándolos sobre sus semejanzas y diferencias lo que mencionaron fue:

Mateo: esta como gato.

Raúl: está parado.

Regina: la hicieron de fierro y la otra de piedra.

¿Cómo hizo el escultor para que sus esculturas permanezcan de pie?

Fernanda: le puso unas cintas amarradas ahí

Raul: con tabiques que puso así alrededor de sus pies

Ximena: con plastilina

¿Cómo hizo para marcar los contornos en las de relieve?

Vicente: con un lápiz

Eileen: con un martillo

Fue un reto lograr que la escultura que hicieron se sostuviera, la mayoría la dejo acostada, algunos hicieron su cuerpo, otros hicieron al caminante y solo 2 (Vicente y Ximena) hicieron a la esfinge.

Se apoyaron entre ellos dando sugerencias de lo que les faltaba a sus esculturas, tuve que apoyar a algunos que no sabían por dónde empezar como; Joaquín y Carla.

Disfrutaron manipulando los instrumentos y la plastilina, logrando el objetivo de la actividad. Les explique que los escultores utilizan material especial como espátulas, punteros, palillos, etc. les pregunte si, ¿les gustaría crear su propia escultura? les proporcione materiales como plastilina play dooh, espátulas, punteros, palillos, etc. para que elaboraran la escultura que ellos quisieran y después mencionaran que elaboraron. Al finalizar comentaron que figura realizaron, la mayoría menciono que fue difícil hacerla y que no lograron que se mantuviera de pie.

**DIARIO DE TRABAJO JARDIN DE NIÑOS
"BERTHA VON GLUMER"**

FECHA: 08/12/2022

Para continuar con la situación didáctica "hacer una escultura se leyó el cuento donde viven los monstruos, se les cuestiono sobre los aspectos de los personajes del cuento ¿Cómo son? a lo que algunos niños mencionaron son gordos, grandes, feos.

Se les pidió que cerraran los ojos e imaginaran como sería el monstruo de sus sueños y lo comentaran;

Mateo-gigante

Fernanda-terrorífico

Regina-feroz.

Se les dio una hoja y colores para que lo dibujaran tal y como se lo imaginaban

La mayoría logro hacer su boceto de su monstruo colocando varios detalles muy parecidos a los del cuento les gustó mucho la lectura del cuento y dibujaron muy felices sus monstruos comprendieron fácilmente la indicación de hacer el boceto de su monstruo y los compartieron mencionando a sus compañeros como era su monstruo y el color.

Se apoyó a los que no sabían por dónde iniciar cuestionándolos sobre ¿cómo es tu monstruo?, tiene ojos, manos, que le falta, etc.

Se mostraron apoyo entre compañeros.

Lograron hacer su boceto, comprendieron las indicaciones y los motive para que mantengan el interés para hacer mañana la escultura de su monstruo.

**DIARIO DE TRABAJO JARDIN DE NIÑOS
"BERTHA VON GLUMER"**

FECHA: 09/12/2022

Se platicó sobre qué instrumentos se pueden ocupar para realizar la escultura de su monstruo, se les dio su boceto cuestionándolos sobre los detalles que lleva su monstruo:

Mateo: el mío tiene cuernos y es gigante

Ximena: el mío es gordo y amigable

Leonardo: el mío está enojado con cuernos.

Recordaron que características debe llevar, como es su forma, color, etc. Mencionaron que fue más fácil que la vez pasada hacerlos y pararlos con los palillos, se mostraron más creativos esta ocasión, el boceto les sirvió porque la mayoría lo siguió.

Se ocuparon instrumentos para esculpir y fomy moldeable se interesaron y estuvieron muy atentos creando sus monstruos.

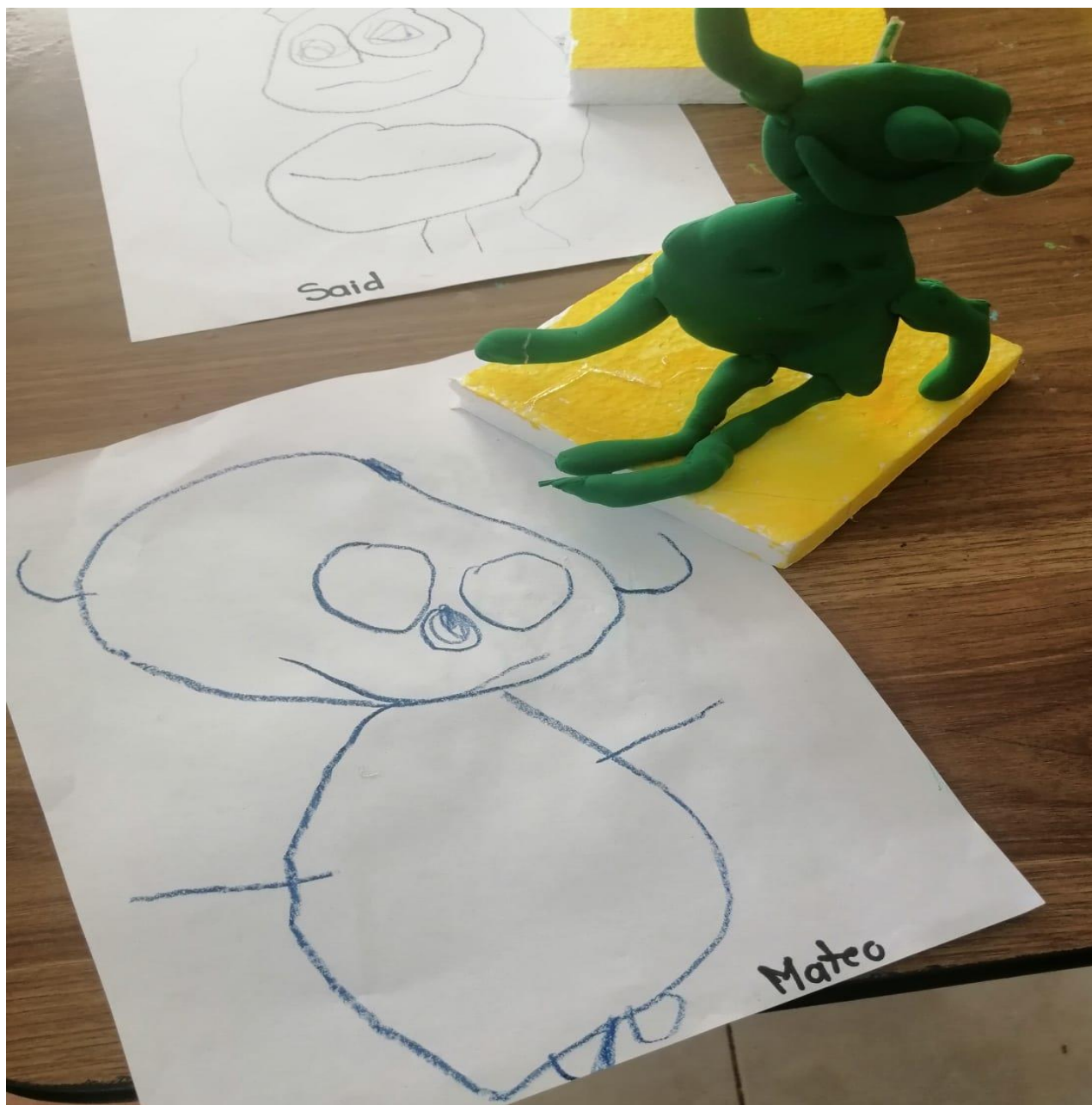
Se dio la indicación sobre seguir los bocetos para crear su monstruo con fomy moldeable utilizando las herramientas que se les proporcionaron y lo lograron.

Colocaron sus monstruos de pie en unicel y mencionaron los detalles a sus compañeros.

Se invitó a las mamás y papás a la exposición de esculturas logrando que los niños les platicaran lo que hicieron y como lo hicieron, los niños se mostraron emocionados y entusiastas.

Falto prepararme con más cuestionamientos por ejemplo ¿Qué lleva?, ¿Qué le falta?, ¿Cómo se le pueden hacer los ojos? Para que los niños sean más creativos y utilicen su imaginación, ya que en ocasiones se les dice lo que falta y cómo hacerlo.

Comparto aquí dos evidencias de la evaluación que realice a los alumnos.

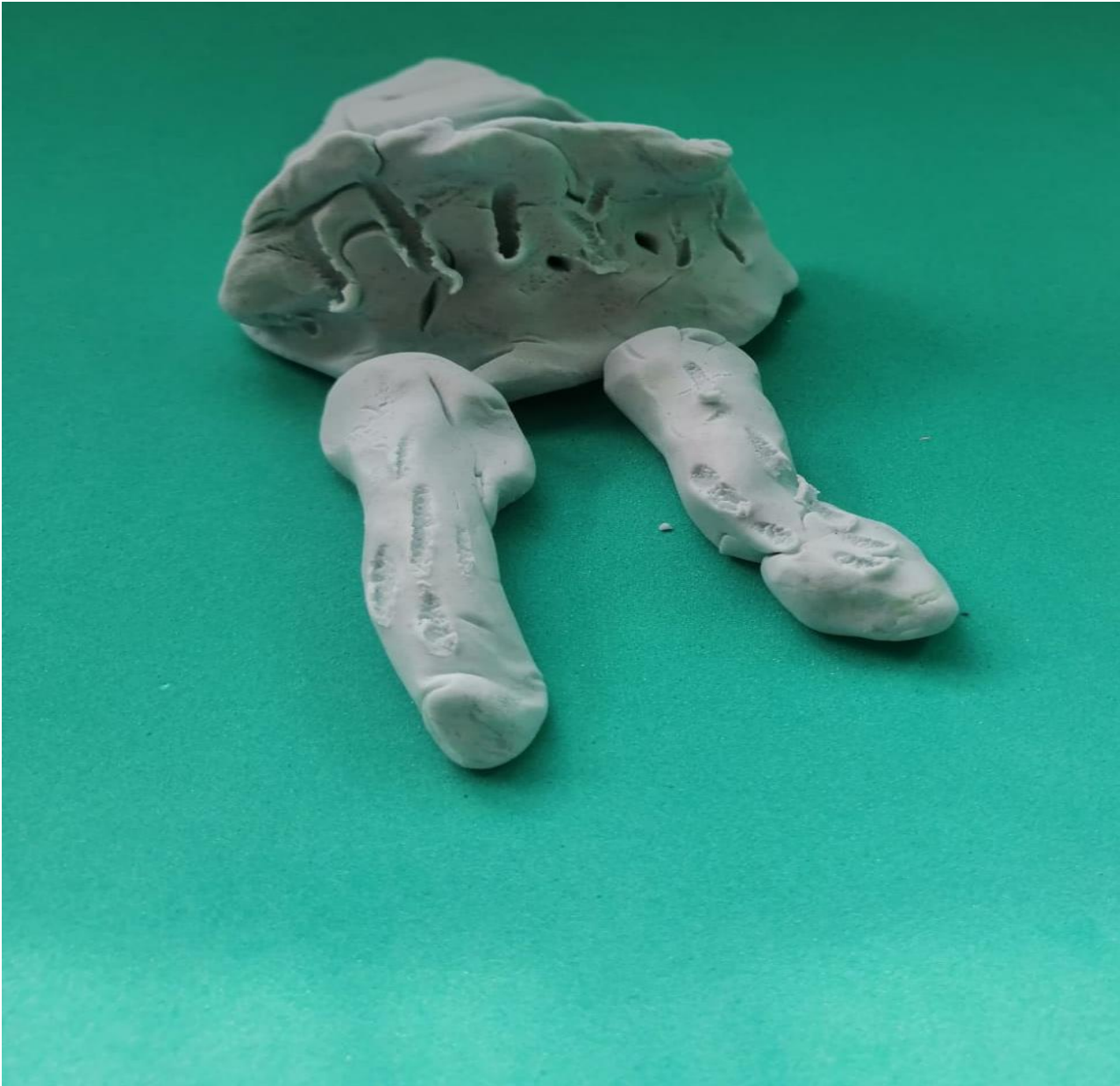


MATEO BARRERA ALDANA

FECHA: 09 DE DICIEMBRE DE 2023

APRENDIZAJE ESPERADO: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.

OBSERVACIÓN: se imaginó su monstruo y logró reproducirlo siguiendo su boceto colocando los detalles, mencionando que es gigante, tiene cuernos, está muy feliz, se emocionó porque lo pudo colocar de pie.



ESFINGE DE TANIS

VICENTE REYES GUERRERO

FECHA: 07 DE DICIEMBRE DE 2023

APRENDIZAJE ESPERADO: Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.

OBSERVACIÓN: Logro identificar la posición y forma de la escultura que quise reproducir, colocando los detalles que observo como la posición, forma y el relieve, mencionando que me gusta mucho porque parece un león.

REFERENCIAS

-SEP (2017). Aprendizajes clave para la educación integral, educación preescolar. Ciudad de México.

-SEP (2020). Libro de la educadora, Educación Preescolar. Ciudad de México.