



La pintura como recurso didáctico en educación socioemocional

Autor(a): Beatriz Domínguez Hernández
OFTV No. 0675 “Melchor Múzquiz” 15ETV0699R
Tejupilco, México
02 de diciembre de 2022



Índice

| | |
|--|-----------|
| Introducción | 2 |
| Primera parte. Marco teórico | 4 |
| Problemáticas detectadas en el nivel secundaria..... | 4 |
| Antecedentes de la pintura como recurso didáctico | 6 |
| Antecedentes de la Educación Socioemocional | 8 |
| La Pintura | 8 |
| La educación socioemocional como asignatura en secundaria | 11 |
| Los recursos didácticos..... | 13 |
| Segunda parte. Las técnicas y los materiales | 14 |
| Materiales básicos..... | 15 |
| Aglutinante..... | 15 |
| Caballete o soporte | 17 |
| Disolvente | 18 |
| Godete | 18 |
| Lápiz | 18 |
| Pinceles | 20 |
| Técnicas de pintura | 21 |
| Tercera parte. La propuesta..... | 23 |
| Objetivos | 23 |
| Participantes | 23 |
| Evaluación | 30 |
| Conclusiones | 31 |
| Anexos..... | 32 |
| Tabla 1..... | 33 |
| Indicadores de logro, tutoría y educación socioemocional para segundo grado de educación secundaria..... | 33 |
| Tabla 2..... | 36 |
| Análisis de un trabajo de arte: caricatura..... | 36 |
| Tabla 3..... | 38 |
| Ejemplo de Rúbrica para evaluar un collage..... | 38 |
| Referencias | 39 |

Introducción

Desde la antigüedad, la imagen y el concepto de lo bello ha sido expresado en modos diferentes. Cada persona manifiesta su actitud de placer o desagrado ante una obra artística, esta actitud depende de varios factores, entre los que figura la educación del sentimiento.

La educación artística no es solo cuestión de una clase o una asignatura, sino que debe entrar en juego en todas las ocasiones que permita la vida escolar, trabajos, escritos, ejercicios, concursos, etc. La escuela no tiene como primer objetivo crear artistas, su finalidad principal consiste en educar la sensibilidad del niño, en el caso de esta aportación pedagógica, del adolescente. La obra de arte consigue que el niño exprese su íntimo universo, todo lo que es, que piensa y hace; y constituye también un medio por el que comunica a los demás una visión de las cosas tamizada con su propia subjetividad, sin que muchas veces sea consciente de ello. (Martínez, 2004)

En México, la educación en las artes está en situación de abandono, dado que se le da poca importancia, y más aún como una herramienta para fortalecer los contenidos educativos, así como en la parte socioemocional de la misma. El presente trabajo tiene como interés principal el análisis del uso que se puede dar a la pintura como recurso didáctico en la Educación Socioemocional, con alumnos del segundo grado de secundaria, sirviendo como una herramienta esencial en la comprensión de su propio actuar y cuidado personal. También trata de enlazar los contenidos con la de artes visuales, en específico la pintura.

La principal dificultad observada en las escuelas, específicamente en la modalidad de Telesecundaria, es la falta de regulación en la conducta de los alumnos, así como la poca empatía y colaboración de los alumnos entre sí, por lo que requiere atención efectiva, que conlleve al logro de los aprendizajes esperados en general, y en específico, los indicadores de logro de la asignatura Tutoría y educación socioemocional. Además de la iniciativa de los docentes al momento de planear, por lo que es viable que puedan utilizar estos recursos didácticos en mayor cantidad, incluyendo la participación de padres y tutores en el proceso socioemocional y de aprendizaje del alumnado.

Este documento está compuesto en una primera parte por un marco teórico, que considera las problemáticas encontradas en la práctica docente en el nivel Telesecundaria principalmente, las conceptualizaciones básicas, de la pintura, la educación socioemocional y los recursos didácticos que pudieran utilizarse en este arte visual.

La segunda parte está constituida por la mención de algunos materiales posibles de utilizar en la realización de las actividades sugeridas en esta guía, como aglutinante, caballete o soporte, disolvente, godete, lápices, técnicas de pintura y pinceles.

La tercera parte es una propuesta de actividades que el docente puede adaptar en su planificación, en ella se menciona el indicador de logro para segundo grado, los materiales y la posible actividad; aclarando que son ejemplos sencillos que pueden dar pauta a proyectos más grandes.

Por último, la cuarta parte trata de la forma en que se puede evaluar estas actividades, sin olvidar que el docente debe ser lo más objetivo posible, ya que las características de los estudiantes no son iguales, y habrá quien ya posea habilidad para la pintura, así como quien nunca haya tocado un pincel. Por lo que se sugiere conocer a su grupo y ser justo en el momento de evaluar alguna actividad.

Se agregan ejemplos de rúbricas, y las fuentes consultadas para este documento.

Primera parte. Marco teórico

Problemáticas detectadas en el nivel secundaria

La educación en el nivel Telesecundaria ha sido poco valorada en México, desde sus inicios ha sido considerada un medio de solución a uno de los problemas educativos, ya que apoya a los sectores marginados, sin considerar los inconvenientes a los que se enfrentan los docentes frente a grupo y los propios directivos en su gestión escolar.

Los estudiantes en esta modalidad, están en un proceso de formación integral, basándose en el Plan de Estudios 2017, producto de la reforma educativa, y guía principal de la Nueva Escuela Mexicana. Una parte medular de este plan de estudios es el Área de desarrollo personal y social, que abarca la educación física, las artes y la educación socioemocional; misma área que no ha sido atendida, dado que el docente frente a grupo en su mayoría no cuenta con la capacitación necesaria para atender ésta y las otras áreas que conforman el Plan de Estudios vigente.

Dada esta situación, y sin afán de generalizar las problemáticas, es necesario reconocer cómo se ha estado llevando la educación socioemocional entre los estudiantes de Telesecundaria, por lo que entre las problemáticas más relevantes que se detectaron en la práctica docente de la investigadora, se encuentran:

1. Economía, alimentación. Los alumnos que asisten en esta modalidad, llegan por lo regular sin desayunar o solo con un café; esto se supone por el nivel socioeconómico bajo en las localidades. El nivel socioeconómico se relaciona con el nivel cultural de los padres y éste sí se considera fundamental en el éxito o fracaso del rendimiento escolar.

Según el nivel de cultura de los padres, la información del niño será distinta: si es extensa, la aportación escolar se sitúa en continuidad con la familia; en caso contrario, hay una discontinuidad y por consiguiente la información recibida en clase parece mucho más artificial". (Rasco, 1999)

2. Analfabetismo, renuencia de los padres a cooperar económicamente o en las actividades inherentes a la escuela. Generalmente los padres de familia no le dan importancia al estudio de sus hijos, por lo que poco asisten a reuniones o a preguntar por el avance académico de sus hijos.

Esta situación se agudiza por la lejanía de las comunidades, y la falta de comunicaciones y transporte.

3. La inseguridad social es un factor preocupante en el entorno del alumno, ya que los alumnos visualizan personalidades negativas a imitar, limitando su motivación para obtener una carrera profesional, o por lo menos salir de su entorno socioeconómico bajo. Esto se refleja en los dibujos, expresiones, juegos y vocabulario del alumno, con un enfoque de violencia.
4. La falta de recursos didácticos (biblioteca en buen estado, internet, material de papelería, juegos, etc.) que favorezcan el logro de los aprendizajes esperados, es la principal problemática detectada, ya que las clases se tornan monótonas y basadas en la enseñanza tradicional.
5. En el aspecto socioemocional, motivo principal de esta investigación, y basado en la experiencia docente de ciclos anteriores, se detectan problemáticas fuertes como la inseguridad y baja autoestima de los estudiantes en los tres grados, las relaciones incómodas entre hombres y mujeres, la falta de respeto hacia los docentes y directivo, y, sobre todo, la forma en cómo los adolescentes manifiestan ver el mundo que les rodea.
6. Así también una de las problemáticas que más preocupan en esta investigación, es la forma en cómo aborda el docente la educación socioemocional de los alumnos de secundaria, ya que a pesar de que varias investigaciones han puesto de manifiesto una creciente conciencia docente sobre la necesidad de incluir la educación emocional en las aulas, sin embargo, "...a los docentes no se les ha proporcionado la formación necesaria para la implementación de la educación emocional y el desempeño de su labor con una competencia emocional al par de la que han desarrollar en las relaciones sociales cotidianas". (Palomero, 2009)

Esta falta de educación emocional en la formación docente no solo afecta la formación inicial sino también la formación continua, ya que los docentes solo tienen acceso al material de difusión y herramientas genéricas, contemplando como único beneficiario al alumno, sin considerar las condiciones del docente.

De tal manera que la integración de la educación emocional en la formación docente formaría futuros profesores con las suficientes habilidades emocionales que le permitan enfrentarse positivamente y con éxito a los desafíos que le supone la actividad docente. (Vivas, M. Chacón, M.A. y Chacón, E., 2010)

Por tanto, es vital que en la educación secundaria se le dé más importancia a la educación socioemocional, y que ésta tenga más apoyos acordes a las necesidades del

entorno del adolescente en las comunidades rurales, como en el caso de las Telesecundarias.

El uso de la pintura como apoyo didáctico para la enseñanza de los contenidos especificados en el Plan de Estudios 2017 para el segundo grado, permite un enlace entre los conocimientos abstractos, que de manera frecuente se enseñan, y su ejemplificación en espacios concretos que se pueden eternizar mediante la pintura y el dibujo. Además, como menciona Muñoz (2009), dentro de un paradigma educativo constructivista, está íntimamente relacionado con los criterios y decisiones que organizan la acción didáctica, comprendiendo distintos aspectos tales como el papel del profesor y del alumno, los agrupamientos o la organización del espacio.

El docente, a través de la visita a museos, o con el apoyo de cromos, posters o fotografías de pinturas puede impartir varias asignaturas, mediante el análisis de su composición, técnicas utilizadas, y la utilización de su creatividad para producir nuevas creaciones. Una actividad escolar que fomente la libertad, la responsabilidad, la autonomía, la cooperación y el espíritu crítico entre sus alumnos necesariamente conlleva una metodología y un tipo de organización espacio/temporal más flexible, más abierta, más dinámica y más cooperativa que la tradicional. (Ramos, 1992)

En su dimensión psicológica, la experimentación de colores, trazos, texturas, etc., y el valor simbólico de las imágenes creadas permiten a su autor la autoexploración semántica de sus emociones y pensamientos, desde la multiplicidad de perspectivas que los medios plástico- visuales pueden llegar a ofrecer. (López, 2011)

Lo que se pretende aportar también es la forma de abordar la educación socioemocional en la educación secundaria; así como resolver el problema de comunicación eficiente en el aula, entre grupos, con docentes y padres de familia.

Antecedentes de la pintura como recurso didáctico

Según un estudio de la Universidad de Toronto, en apariencia, la apreciación del arte es un proceso biológico natural, para el que nuestro cerebro estaría diseñado. El estudio en cuestión, consistió en una revisión de diversas investigaciones relacionadas con el análisis de la actividad cerebral relacionada con el arte. (University of Toronto-Scarborough, 2014). Los investigadores, encontraron que al observar pinturas y formarse una opinión sobre ellas, se activan numerosas partes del cerebro, como por ejemplo áreas relacionadas con el reconocimiento de objetos y escenas (obviamente), así como áreas

relacionadas con las experiencias emocionales, el aprendizaje y la regulación de los movimientos.

Así también, en un estudio llevado a cabo por investigadores del Dartmouth College en Hanover (New Hampshire, Estados Unidos) muestra cómo estudiar arte puede cambiar nuestro cerebro y nuestras habilidades. Alexander Schlegel y el resto de su equipo lo comprobaron llevando a cabo un experimento en el que compararon a un grupo de 17 jóvenes estudiantes que realizaron un curso de tres meses de introducción al dibujo y pintura (de entre 19 y 24 horas semanales de práctica) con otro grupo de 18 jóvenes que no realizaron el curso de arte, pero sí otro de introducción a la química orgánica. A todos los participantes se les realizó una resonancia magnética funcional para analizar los cambios cerebrales y se tomaron las siguientes medidas de su capacidad creativa: Cognición creativa o capacidad para pensar de forma distinta, Paso de la percepción a la acción o capacidad para convertir los pensamientos en dibujos. Los resultados, publicados recientemente en la revista científica *Neuroimage* (2015) apoyan la idea de que la plasticidad cerebral permite la adquisición de habilidades artísticas a través de cambios cerebrales en áreas que se encargan de la cognición creativa y la integración entre la percepción y el movimiento. (Schlegel & Tse P., 2015)

Por su parte, Elisa González, en su trabajo de grado titulado “dibujo infantil como medio de diagnóstico”, concluye: es necesario desarrollar en los individuos de una sociedad las diferentes formas de expresarse, abrir puertas a la expresión de emociones y sentimientos y dar llaves para que las personas sean capaces de abrirse por sí mismas y, a través de cualquiera de los medios, existentes de dar salida a esas emociones que llevamos dentro y en ocasiones no sabemos cómo sacar al exterior. Y, en mi opinión, cuando los individuos de una sociedad no saben sacar al exterior sus sentimientos, o expresarlos de alguna manera, esto acaba por pasar factura a la persona en concreto y a la sociedad en general. (González, 2015)

El arte estimula la imaginación y el potencial creativo; contribuye a una adaptación más activa, compensando las limitaciones de la realidad; permite recrear lo pasado, darse cuenta del presente, anticipar el futuro y lo probable, ensayar nuevos roles y ampliar la experiencia humana más allá de lo cotidiano; favorece la flexibilidad de pensamiento, la superación de lo obvio, la búsqueda de soluciones nuevas y la toma de decisiones (...) (Marinovic, 1994)

La actividad artística, siempre que no llegue a ser una rutina, favorece el desarrollo de la psicomotricidad, el esquema corporal, la organización espacio-temporal, las habilidades perceptivas y las aptitudes cognitivas básicas. Además, facilita la expresión y comunicación, el crecimiento personal y la autorrealización. (Garaigordobil, M. y Pérez, J, 2001 b)

Antecedentes de la Educación Socioemocional

Según Bisquerra (2006), la educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo integral de la persona. Los conocimientos y las habilidades sobre las emociones adquiridas mediante este proceso de aprendizaje le permiten al individuo mayores y mejores aportaciones de las disciplinas artísticas al desarrollo de competencias Socio-Emocionales. De manera que cabe la posibilidad de demostrar que la inteligencia se aprende, y también que la enseñanza de las artes tiene un impacto en el desarrollo del aprendizaje.

Brackett, M. y Caruso, D., (2007) sostienen que las emociones y las habilidades para gestionarlas influyen en los procesos de aprendizaje afectando a la salud mental y física además de las relaciones sociales y al rendimiento laboral en su calidad. Además, otras investigaciones han puesto de manifiesto que los docentes experimentan y sufren con más frecuencia emociones negativas, mientras que las emociones positivas mejoran claramente no solamente el bienestar docente sino también el ajuste a los alumnos.

La Pintura

Es bien conocida la definición de pintura, misma que se considera un proceso en el que una materia colorante se aplica, mediante algún método, a una superficie o soporte, con el propósito de representar o sugerir a través de la línea, color y materia, alguna entidad visible o imaginaria.

A esta definición se puede añadir que la pintura es una expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie bidimensional, en ocasiones tridimensional, utilizando los elementos que le son propios, como el dibujo, el modelado y el colorido.

Vázquez (2011) cita la utilidad que se le puede dar como recurso didáctico, desde una edad temprana, siendo las siguientes, las principales:

1. Expresividad. El valor expresivo depende del gesto gráfico, mismo a nivel psicológico puede manifestar el temperamento del niño, sus reacciones tónico emocionales al menos en el instante en que realiza el dibujo. El estudio se realiza a través de los rasgos y la mayoría de los autores se inspira en la grafología, esta ciencia no sólo estudia la forma de los rasgos sino también otros factores como el espacio gráfico utilizado.

De esta manera, el dibujo registra el estado emocional y se nota, por ejemplo, el rasgo iracundo y agresivo que puede llegar al límite de rasgar el papel, o el rasgo oscilante apenas acusado.

El recorte del espacio gráfico por las formas ha sido objeto de estudios serios llevados a cabo por dos autores americanos, Rose Alschuler y B. Weiss Hattwick (citados por Vázquez, 2011). Éstos trataron de comparar el estilo gráfico y la vida afectiva observando los dibujos de un importante número de niños, cuya personalidad se había estudiado, por lo demás, cuidadosamente.

Estos estudios han demostrado por ejemplo que:

- Las líneas rectas y los ángulos son representados por niños realistas y a menudo agresivos, con buena capacidad organizativa.
- Las líneas curvas corresponden a niños sensibles, imaginativos, pero con falta de confianza en sí mismos.
- Las formas circulares es un tipo de femineidad y falta de madurez.
- El uso de líneas verticales, sería lo propio de los temperamentos viriles, activos, constructores y abiertos.
- El predominio de las líneas horizontales indicaría un conflicto psicológico.
- El color también tiene un valor expresivo: los colores vivos son propios de los niños abiertos, bien adaptados al grupo; los colores apagados caracterizan a los niños encerrados, independientes y frecuentemente agresivos. La superposición de colores expresa el conflicto de dos tendencias, el aislamiento testimonia la rigidez y el temor, la mezcla sin discriminación, la inmadurez y la impulsividad.

Estos autores se interesan también por la disposición de los rasgos en el espacio: se puede oponer el espíritu de decisión de los que dirigen sus líneas en direcciones coherentes a la impulsividad de los que diseminan sus rasgos en todas las direcciones. El predominio de formas angulares sería el reflejo de un ademán agresivo, las disposiciones

en zigzag y las líneas rotas, signos de inestabilidad. La preferencia concedida a los puntos, a las pequeñas manchas expresarían el orden, inclusive la meticulosidad.

2. Proyectividad. El dibujo lleva la marca de la vida emocional del niño. Si consideramos ahora el dibujo en su conjunto, podemos decir que refleja una vista de conjunto de la personalidad.

El estilo del dibujo refleja costumbres motrices, imitaciones, pero más allá de estas particularidades expresan quizá una dimensión bastante fundamental del ser.

Según Françoise Minkowska (citado por Vázquez, 2011) hay razón para dar de este concepto una definición más amplia, ya que la representación que nos hacemos de las cosas no proviene solamente de los datos intelectuales, sino de disposiciones más globales de la personalidad que provienen tanto de la afectividad como de la inteligencia. A la noción intelectualista de modelo interno sustituye la de "visión del mundo".

3. Valor narrativo. El tema del dibujo está en relación con ciertos móviles determinados, que han inclinado al niño/a ha de hacer este dibujo y no otro. Es la situación quien determina la elección del objeto.

La vista de un objeto puede igualmente proporcionar la ocasión, pero es necesario que este objeto haya marcado por una razón consciente o no la imaginación del niño.

No es tanto el objeto mismo que fascina, como su reproducción, ya que el niño descubre más fácilmente los medios de figurar la imagen que observando el objeto real. Igualmente, los dibujos anteriores ejercen un atractivo potente y favorecen la repetición frecuente de los mismos temas. A veces, con ocasión de un error, o de una improvisación, el niño encuentra en su esquema habitual un nuevo sentido, o descubre de repente la posibilidad de representar un nuevo tipo de objeto.

El valor narrativo en el dibujo además de las referencias de actualidad tiene una significación simbólica. Se refleja en su dibujo el conjunto de su mundo imaginario. Lo que no puede decirnos de sus sueños, de sus emociones en las situaciones concretas, nos lo indica por su dibujo.

4. Contribución del dibujo al desarrollo de la psicomotricidad y el lenguaje. Las relaciones entre la capacidad de expresión a nivel plástico y la educación psicomotriz son determinantes. Desde los primeros actos educativos, para conseguir el desarrollo armónico de la personalidad del niño.

Sin el desarrollo psicomotor de las articulaciones de las extremidades superiores y sin una coordinación viso-manual bien afianzada no hay posibilidad de evolución del gesto gráfico, y sin el desarrollo de este, posibilidad de expresión simbólica a nivel gráfico.

5. La expresión plástica como lenguaje no verbal, como vehículo de expresión-comunicación, como medio de conocimiento, tiene entidad por sí misma y como tal debe ser considerada por la escuela, y debe tener unos objetivos propios, aunque como actividad deba contemplarse de forma globalizadora, integrada en el currículo escolar. Pero, al mismo tiempo, dentro de ese proceso curricular, no hay que perder de vista que la expresión plástica posibilita el desarrollo de las capacidades y la adquisición de recursos que favorecen y potencian el desarrollo madurativo integral del individuo y la asimilación de los aprendizajes.

La obra plástica requiere organizaciones que implican muchas operaciones cognitivas, sobre todo, lo que Piaget llama clasificaciones coherentes: seriaciones, ordenación, relaciones entre grupos, similitud, subordinación, etc. Por lo tanto, es más estimulante, comprensible y asequible que el niño realice ordenaciones, fije los conceptos en direccionalidad, etc. con dibujos de personal significado que representan objetos conocidos, que con signos de carácter abstracto son como letras.

Las actividades que aplican manipulación, adquisición de destrezas motoras y coordinativas, como son el troceado, el recortado, las grecas, etc. pueden y deben analizarse de tal forma que posean en sí mismas carácter creativo e individualizado y no supongan una actividad ajena a los intereses del niño/a. (Vázquez, 2011)

La educación socioemocional como asignatura en secundaria

La emoción es un componente complejo de la psicología humana. Se conforma de elementos fisiológicos que se expresan de forma instintiva y de aspectos cognitivos y socioculturales conscientes e inconscientes, lo que implica que las emociones, especialmente las secundarias (o los sentimientos), también son aprendidas y moduladas por el entorno sociocultural y guardan una relación de pertinencia con el contexto en el que se expresan. Su función principal es causar en nuestro organismo una respuesta adaptativa, ya sea través de sensaciones de rechazo o huida, o bien de acercamiento y aceptación.

Las emociones se pueden clasificar en emociones básicas de respuesta instintiva como la ira, la alegría, la tristeza, el miedo, el asco o la sorpresa, y en emociones

secundarias o sentimientos que conllevan un componente cognitivo y cultural que complejiza su expresión y entendimiento como por ejemplo la gratitud, el respeto, el perdón, la benevolencia, la contemplación estética o bien la envidia, los celos, el odio, la frustración, la venganza, entre otros.

De ahí que, para algunos autores, tanto las emociones básicas como las secundarias, se clasifiquen en dos grandes categorías: las positivas o constructivas que producen estados de bienestar, o las negativas o aflictivas que producen estados de malestar. (SEP, 2017)

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida. (SEP, 2018)

Esta se apega al laicismo, ya que se fundamenta en hallazgos de las neurociencias y de las ciencias de la conducta, los cuales han permitido comprobar la influencia de las emociones en el comportamiento y la cognición del ser humano, particularmente en el aprendizaje. De ahí la necesidad de dedicar el tiempo necesario al aprendizaje y a la reflexión orientadora que favorezca el conocimiento de uno mismo, la autorregulación, el respeto hacia los demás, y la aceptación de la diversidad, ya que de ello depende la capacidad para valorar la democracia, la paz social y el estado de derecho.

Dentro de los indicadores de logro en educación socioemocional que se pretende lograr en Educación básica, y con base en el Plan de estudios vigente (SEP, 2017) se encuentran los siguientes propósitos:

- Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.
- Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.
- Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.
- Fortalecer la autoconfianza y la capacidad de elegir a partir de la toma de decisiones fundamentadas.
- Aprender a escuchar y a respetar las ideas de los otros, tanto en lo individual como en lo colectivo, para construir un ambiente de trabajo colaborativo.
- Cultivar una actitud responsable, positiva y optimista, y una percepción de autoeficacia tal que le permita al estudiante mantener la motivación para desempeñarse con éxito en sus actividades cotidianas.
- Desarrollar la capacidad de resiliencia para enfrentar las adversidades y salir de ellas fortalecidos.
- Minimizar la vulnerabilidad y prevenir el consumo de drogas, los embarazos no deseados, la deserción escolar, el estrés, la ansiedad, la depresión, la violencia y el suicidio, entre otros.

En la tabla uno, se muestran los indicadores de logro que se pretenden para la asignatura Tutoría y Educación socioemocional para el Segundo grado de educación secundaria, vigentes en el Plan de Estudios 2017.

Los recursos didácticos

La SEP, (2018) señala que los recursos didácticos se pueden describir como: “Cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículum para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje o provocar encuentros o situaciones para facilitar o enriquecer la evaluación”.

De esta forma, y habiendo señalado los beneficios de la educación socioemocional en el proceso de aprendizaje del alumno, se presenta más adelante una propuesta de actividades sugeridas que pudieran beneficiar el debido proceso en los alumnos del segundo grado de educación secundaria.

Segunda parte. Las técnicas y los materiales

Refiriéndose a buenos y mejores resultados, son muchos los criterios que se deben tomar en cuenta para que un recurso pueda funcionar correctamente y se logre un aprendizaje significativo. Los criterios a tomar en cuenta a la hora de seleccionar el material que va a favorecer la adquisición de aprendizajes significativos; son los siguientes que la autora Rodríguez, (2005) hace de los materiales en educación:

El material tiene que ser atractivo tanto estética como funcionalmente, tiene que llamar la atención del alumno, invitándolo a interactuar con él.

Los materiales deben ser adecuados al momento evolutivo del niño, adaptados a sus aptitudes, características y necesidades.

- Que potencie y favorezca la actividad motora, cognitiva, afectiva y social.
- Que reúna las correspondientes normas de seguridad.
- Que proporcione los estímulos correspondientes a su elección.
- Que no favorezca actitudes de discriminación de sexo ni belicistas.
- Que posibilite al niño todas las posibilidades de acción que éste pueda desarrollar.

Esta autora da a conocer varios de los aspectos a considerar y que se deben tomar en cuenta previos a la selección del material o recurso didáctico, por lo cual es importante hacer caso de los criterios mencionados ya que de otro modo el recurso no funcionará ni cumplirá su objetivo principal. Por otra parte, es de suma importancia la selección de estos, puesto que con la selección los medios didácticos y los recursos educativos en general, estos podrán realizar diversas funciones dentro de las cuales se destacan las más habituales según el autor Marquès (2000) y son las siguientes:

- Proporcionar información.
- Guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir.
- Ejercitar habilidades, entrenar.
- Motivar, despertar y mantener el interés.
- Evaluar los conocimientos y las habilidades.
- Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación.
- Proporcionar entornos para la expresión y creación

Los recursos materiales propuestos, dependerán de las actividades sugeridas para cada dimensión, y que sean aceptados por la comunidad escolar.

Cabe mencionar que se sugiere adaptar los materiales, espacios o técnicas a las condiciones de cada escuela, ya que esta guía está diseñada con base en la práctica docente en escuelas telesecundarias, con un alto nivel de marginación y restricción en el acceso a comunicación y materiales.

Estas pueden constar de:

- Laptops o PC de escritorio, Cañón proyector, pantalla de televisión
- Mobiliario de aula
- Espacios libres fuera del aula
- Útiles escolares del alumno, libros ilustrativos, revistas, etc.
- Material audiovisual
- Imágenes impresas de obras de arte
- Láminas para colorear
- Conexión a internet para visitas virtuales a museos
- Pinturas al óleo, acrílicas, pastel, colores, etc.
- Papel blanco, de colores, cartulinas, papel especial de dibujo, papel cascarón, etc.
- Pinturas acrílicas, al óleo, al temple, colores al pastel, pigmentos naturales, carboncillo, etc.
- Caballetes o soportes de madera
- Aglutinantes, disolventes, materiales diversos para elaboración de pigmentos

Materiales básicos

Aglutinante

Es la sustancia líquida que se utiliza como vehículo para aplicar el pigmento, proporciona a este, adherencia al soporte. En cada procedimiento el color es una pasta compuesta de pigmento y aglutinante, por ejemplo, el óleo es pigmento más aceite. Contrariamente a lo que pueda parecer, el pigmento no se diluye en el aglutinante, solo permanece en suspensión dentro de él, formando una película. (Nube artística, 2023)

El aglutinante tiene dos estados, el estado líquido o semilíquido en que hace junto con el pigmento materia que se puede manejar, mezclar, etc., y el estado seco, en que queda adherido al soporte para siempre. Todos los aglutinantes no se comportan de la

misma manera al pasar de un estado al otro. Los pigmentos determinan el color de la pintura, la resistencia a la luz y la opacidad o transparencia. El resto de las propiedades de la pintura viene determinado por el aglutinante. Algunos aglutinantes son líquidos, otros sólidos. Los últimos deben disolverse o dispersarse en un disolvente (por ejemplo, agua o white spirit) para conseguir un aglutinante líquido. Los aglutinantes se evaporan de la pintura durante el proceso de secado.

De acuerdo con el portal Arteporarte, (2023) existen los siguientes tipos de aglutinantes:

1. Aceite de linaza. Es el aglutinante más importante de la pintura al óleo desde hace más de quinientos años. El aceite de linaza se prensa de la semilla del lino. Otros aceites secantes proporcionan una capa de pintura menos duradera, pueden oscurecerse notablemente o tardan mucho en secar. Debido al ligero amarilleo que el aceite de linaza muestra al cabo del tiempo, en la fabricación de los blancos, se sustituye el aceite de linaza por el aceite de alazor.
2. Aceite de alazor o cártamo. Debido al ligero amarilleo que el aceite de linaza muestra al cabo del tiempo, se sustituye el aceite de linaza por el aceite de alazor, especialmente en la fabricación de los blancos. Este aceite amarillea menos que el aceite de linaza, pero tiene algunas desventajas: el tiempo de secado es más largo y la película de pintura tiene otras propiedades que las que se obtienen con el aceite de linaza. A consecuencia de estas propiedades diferentes, el uso de blancos elaborados a base de aceite de alazor cuando se pinta por capas, puede causar grietas o incluso hacer que la pintura se desprenda en capas posteriores (esto es cuando los colores a base de aceite de alazor forman la base sobre la cual se aplican colores elaborados a base de aceite de linaza).
3. Dispersión de resina de acrilato. La dispersión de resina de acrilato se compone de partículas de resina sintética dispersadas en agua. Las microscópicas partículas de resina flotan sobre el agua, sin disolverse. Al evaporarse el agua, las partículas se juntan y, por el contacto, forman una película de plástico. La dispersión de resina acrílica en agua es de color blanco lechoso y, una vez seca, es totalmente incolora y transparente.
4. Goma arábica. La goma arábica es una resina soluble en agua procedente de la acacia. Se hacen hendiduras en los árboles, la resina sale, se solidifica y se 'recoge'.

A continuación, la resina es disuelta en agua y mediante centrifugación, es despojada de suciedad. Esta disolución es el aglutinante de la acuarela.

5. Caolín. El caolín crudo que se saca de la cantera se mezcla con agua formando una suspensión. Este compuesto pasa por una serie de procesos de lavado y clasificación con el fin de despojarlo de impurezas como pueden ser el cuarzo y la mica.
6. Ceras. Originariamente, se empleaban ceras de insectos (cera de abejas). Hoy día, éstas se han sustituido, en la mayoría de los casos, por ceras sintéticas.
7. Dextrina. La dextrina es un producto de la fécula de patata, que se disuelve en agua hasta formar un aglutinante líquido. Al ser un producto perecedero, es importante añadirle un conservante. Una cualidad especial de la disolución de dextrina es la tixotropía: sin tocarla, la pintura se espesa por sí sola. Cuando la pintura entra en movimiento (al revolverla o al pintar), se vuelve a hacer más líquida y se extiende más fácilmente.
8. Goma laca. La goma laca es una sustancia resinosa elaborada a partir de la secreción de un pulgón, el *Coccus lacca*, que vive en simbiosis con árboles de India y partes de Asia. La goma laca sólo se puede disolver en agua si ésta es alcalina. Al secarse, es resistente al agua corriente.
9. Resina alquídica. La resina alquídica es una resina sintética que se hace con aceite, por ejemplo, con aceite de linaza o aceite de soja. Por la cantidad de aceite que contienen, las resinas pueden amarillear bajo el efecto de la luz. Para elaborar el aglutinante, las resinas se disuelven en white spirit. Al contener aceite y white spirit, el proceso de secado es tanto físico como químico. Debido a la evaporación del white spirit, la pincelada desaparecerá parcialmente.

Caballete o soporte

De acuerdo con el portal EcuRed, (2023), un caballete es un mueble que constituye una ayuda vertical para exhibir o fijar algo que se apoya sobre él. El más conocido es el empleado por los pintores.

La forma más simple de caballete de un artista, un trípode, consiste en tres postes verticales unidos en un extremo. Un mecanismo que gira permite que el poste central se aleje de los otros dos, formando un trípode. Los dos postes que no giran tienen una pieza horizontal sobre la que se pone el lienzo. Un modelo similar sirve para sostener una pizarra, una pantalla de proyección, un cartel, etc. Un caballete puede ser de altura total, diseñado

para mantenerse por sí mismo en el piso. Los caballetes se construyen habitualmente de madera, de aluminio o acero.

Para fines de esta guía, es preciso mencionar que se pueden adaptar mesas, tablas, paredes, o cualquier superficie plana que permita asentar el papel, tela, cartulina, etc. Y darle firmeza al trabajo.

Disolvente

Es el líquido que hace que podamos diluir la pintura, no confundir con aglutinante. Según cual sea el aglutinante usaremos un disolvente u otro. El disolvente de la pintura al óleo es la esencia de trementina (aguarrás).

Su origen, como en otras sustancias puede ser natural, de tipo vegetal, como la trementina, o mineral, como el white spirit, extraído del petróleo. También los hay sintéticos como el disolvente universal.

El principal problema de los disolventes es que suelen ser muy volátiles -se evaporan fácilmente- y tóxicos. Por ello el disolvente ideal es el agua, pero desafortunadamente no sirve para aglutinantes grasos. El gran avance de las pinturas acrílicas es que se ha conseguido una pintura muy consistente similar (nunca igual) al óleo, y que tiene como disolvente el agua. Algunos barnices, como la goma laca, son solubles en alcohol. (Nube artística, 2023).

De acuerdo con lo sugerido en esta guía, la mayor parte de las actividades están enfocadas en utilizar pintura acrílica o acuarelas, por lo que el principal disolvente a utilizar es el agua.

Godete

Un godete se define como una paleta provista de huecos o pocillo para mezclar la pintura. (Diccionario, variante español, 2023). Aunque también se pueden adaptar otros utensilios como platos de plásticos, unicel, vasos, etc. A fin de hacer las mezclas, limpieza o mantenimiento de los utensilios. La finalidad de utilizarlo es eficientizar los tiempos y evitar que se sequen.

Lápiz

Se trata de una herramienta que permite la realización de cualquier dibujo o escritura, conformado por una barra de grafito dentro de un cilindro hecho de madera, de plástico o cualquier otro material. Los lápices están compuestos por la mina y por un

material que le protege, el cual generalmente es elaborado en base a madera. (Arqhys.com, 2023)

Entre los tipos de lápices más conocidos se encuentran:

- Lápices suaves. Es con estos tipos de lápices que se llega a obtener un tono más oscuro. Son ideales para hacer bocetos, ilustraciones y dibujos, debido a que son delicados y suaves.
- Lápices duros. Tipo de lápiz que llega a crear un tono en el papel mucho más claro. La forma en estos tipos de lápiz nunca se ve alterada, ya que presenta una textura mucho más firme, algo que no sucede en los lápices suaves. Estos suelen marcar el papel e incluso cortarlo o perforarlo cuando es maniobrado bruscamente. Suelen ser usados para dar ciertas sombras, ya que con estos se crean diversos tonos que logran dar una sombra perfecta a cualquier dibujo.
- Lápices H. La H procede del del inglés hard, que quiere decir duro en español. Se trata de lápices suaves que al usarlos no dejan ninguna marca en el papel, siendo perfectos para realizar bocetos, líneas guías en dibujo técnico, en pintura, etc. Este presenta diversas durezas y por lo tanto diversos tonos, donde a menor sea el número más dureza tendrá y por tanto más oscuro será.
- Lápices B. Se catalogan como B por proceder del inglés black que traducido significa negro. Se trata de lápices que logran conseguir un negro mucho más fuerte que los H, siendo a la vez mucho más blandos.
- Lápices HB. Son lápices que se mantienen en intermedio entre lo duro y lo blando.
- Lápices F. Se conocen como lápices F debido a su firmeza. Estos lápices suelen inclinarse al lado duro.
- Lápices de carbón de leña. Son lápices donde se emplea el carbón de leña para crear su mina, lo cual hace que su trazo sea mucho más negro que el lápiz grafito. Estos suelen marcar mucho el papel, por tanto, su uso debe ser estratégico.
- Lápices de grafito. Muy empleado en dibujos, debido a su versatilidad, a su economía y a la gran gama de tonos que ofrece según su escala. Este se es un tipo de carbono que se destaca por su resistencia y por perdurar a través de los años. Los lápices de gráfico son muy usados en el dibujo, no solo por la calidad del trabajo que se logra obtener sino también por el tiempo que durarán estas creaciones. La mina de estos lápices se fabrica con la mezcla del grafito y la arcilla. Suele ofrecer un tono que va desde el gris hasta el negro.

- Lápices de acuarela. Son lápices especiales con los cuales se realizan trazos acuosos siendo estos ideales para realizar obras en acuarela. Estos tienen la particularidad que sus trazos se extienden rápidamente cuando entran en contacto con pinceladas de agua.
- Lápices de crayón. Comúnmente se les nombra como lápices de colores. Estos contienen un pigmento y ciertos adictivos en el centro de la cera. Con la combinación de estos pigmentos se logran obtener colores especiales como es el marrón, el rosado, carne, etc.

Pinceles

De acuerdo con el portal Totenart, (2023), existen los siguientes tipos de pinceles:

- Pincel Biselado. El pelo del pincel biselado está montado sobre férula plana, y se montan de más largos a más cortos para conseguir esa forma. Son muy útiles para movimientos precisos tanto en líneas o curvas. Gracias a su forma este tipo de pincel permite trazos gruesos y con pinturas muy espesas.
- Pincel Plano Carrado. Este se monta sobre virola plana, y con pelos no muy largos. Si que es habitual el montarlo sobre mango largo. La anchura y la longitud del pelo suelen ser similares. Es muy útil para pinceladas cortas y controladas y para pintura muy densa.
- Pincel Abanico. Entre los tipos de pinceles destaca uno de los más curiosos: El pincel abanico. Este pincel tiene sus pelos montados sobre una virola plana.
- Pincel Lengua de Gato. El pincel de Lengua de gato tiene una férula plana más gruesa. Así sujeta unos pelos largos organizados con forma ovalada. Los pinceles de lengua de gato suelen ser de pelo natural. Esto se debe a que el pelo natural tiende a mantenerse junto una vez mojado, lo que ayuda a mantener esta forma de pincel. Con un perfil suave y redondeado, el pincel lengua de gato es muy adecuado para los trabajos de mezcla y figurativos.
- El pincel Plano. El pincel plano es uno de los tipos de pincel más comunes. Este tiene la virola cuadrada y plana, y permite el montaje de pelos de tamaño medio a largo. El trabajo con este pincel permite conseguir una gran capacidad de color, y es un pincel muy maniobrable. Habitualmente se utiliza para realizar bordes, golpes de pincel y para relleno de zonas.
- Pincel Paletina. Es un pincel de tipo oriental, montado normalmente en un mango largo. También se conocen como brochas de pintura. Por su tamaño, se utiliza para pintar

sobre grandes áreas. Además, por su absorción, son ideales para mojar superficies y absorber los excesos de pintura.

- Pincel Perfilador. Este pincel perfilador tiene una forma muy especial. También conocido como pincel para filetear tiene una virola redonda, preparada para pelos extralargos. Normalmente, los pinceles para filetear tienen un mango muy corto.
- Pincel Barrido. Este pincel es la versión redonda del pincel paletina. Pincel con pelo muy suave, natural y muy absorbente. Al igual que en su versión plana, este pincel permite humedecer grandes superficies y permite retirar los excesos de pintura. Esto se debe a su gran capacidad de absorción.
- Pincel Redondo. De la misma forma que el pincel de fileteado, el pincel redondo tiene virola redonda. Así, los pelos se quedan agrupados de esta forma. Respecto a su punta, pueden acabar en forma curva o en forma puntiaguda. En general, los pinceles redondos se usan para rellenar zonas y humedecerlas. Además, gracias a su forma, permite realizar trazos finos y gruesos, según apretemos el pincel sobre el soporte. Cuando el pincel redondo acaba en punto se utiliza para realizar detalles en las obras.

Técnicas de pintura

Existen diferentes técnicas de pintura, unas más económicas que otras, por lo que a continuación se mencionan algunas, siendo la más recomendada por la suscrita, la pintura acrílica, dado que sus colores brillantes, bajo costo, durabilidad y fácil manejo, la hacen óptima para trabajar en entornos difíciles, además que es fácil de conseguir.

El blog Artel, (2023), explica algunas técnicas de pintura que se pueden implementar en la escuela a fin de fortalecer los aprendizajes esperados y los indicadores de logro en educaciónj socioemocional, mismos que se describen a continuación:

- Pintura acrílica. En este tipo de pintura la sustancia plástica llamada polímero de acrílico se mezcla con los pigmentos. Inicialmente, las pinturas acrílicas se disuelven con agua, pero una vez secas son resistentes a ella, por lo que generan gran durabilidad de las obras. Suelen cambiar ligeramente su tonalidad una vez secas, pero en general obtienes colores intensos. Dentro de las ventajas de esta técnica es que, al secar rápido, permite que podamos repintar encima en poco tiempo. Además, resulta más económica, porque no necesitas otros materiales anexos, ya que se disuelve con agua, resultando bastante fácil de maniobrar.
- Pintura al óleo. Esta técnica posee ciertas particularidades que la hacen muy versátil. Posee un tiempo de secado más lento, ya que su mezcla está conformada por aceites

vegetales que tardan más tiempo en secarse. La ventaja de esta característica es que se puede mezclar colores y realizar variadas combinaciones o transformar tonos. Generalmente se utiliza trabajada por capas, creando capas delgadas y luego generando grosor con la pintura seca o a través de pintura directa, que genera capa sobre capa, pero húmeda. Esta técnica requiere mayor experiencia para generar una adecuada manipulación. También existen las técnicas de textura, como el empasto, que consiste en la aplicación de abundante pintura seca mediante un pincel o espátula o también está el frotado, técnica donde se utiliza un papel para frotar en el cuadro y generar algunas texturas y efectos.

- Acuarela. Estos pigmentos se fijan en goma arábiga y se disuelven en agua. Tiene una muy buena adherencia al papel. Sus tonos son claros con baja saturación, por lo que son ideales para pintar paisajes o experimentar con manchas de tonos.
- Gouache. Esta es una técnica bastante similar a la acuarela, ya que también se diluye en agua, pero tiende a generar tonos más densos, ya que los pigmentos de la pintura son más grandes. Además, posee pigmento blanco, que genera que los colores se tornen más opacos y sólidos.
- Pastel. Es una mezcla de pigmentos en polvo con resinas que forma una pasta seca. Esta pasta se comercializa en forma de cera o un crayón, con el que se pinta o dibuja sobre la superficie. Posee poca adherencia y genera un efecto opaco, similar a la tiza.
- Tinta china. Es mayormente comercializada de forma líquida, aunque en algunos casos se vende en polvo para mezclar con agua. Es ideal para trabajar obras en blanco y negro y sepia, aplicados con una pluma, tanto para dibujos como para tipografías.
- Aerografía. Esta técnica se caracteriza por el uso de pintura acrílica en aerosol o esmalte. Se utiliza como técnica dripping (goteo), cuando no se utilizan difusores y se realiza a través de un vaciado de pintura.
- Técnica mixta. La técnica mixta recurre a más de una de las técnicas anteriormente mencionadas, como por ejemplo el empleo de tinta china y acuarelas, óleos y pastel, entre otras.

Tercera parte. La propuesta

Esta guía pedagógica es un intento por enlazar el arte visual conocido como pintura, con la educación socioemocional, por lo que se sugieren actividades a las que el docente, en su proceso de planificación de su labor frente a grupo, puede recurrir; haciéndose la observación que son actividades que dependerán de la disposición de la comunidad escolar, los recursos disponibles y la intención educativa que se pretenda.

Objetivos

Objetivo general de la propuesta:

Proponer el uso de la pintura como recurso didáctico para favorecer los indicadores de logro en la Educación Socioemocional en el nivel secundaria, específicamente en la modalidad Telesecundaria.

Objetivos Específicos:

Identificar los materiales básicos y técnicas que se utilizan en el arte de pintar.

Sugerir actividades encaminadas al logro de los indicadores en educación socioemocional, en el segundo grado de educación secundaria.

Participantes

El grupo poblacional que se sugiere son los alumnos inscritos en el segundo grado de educación secundaria, aunque las actividades se pueden adaptar a los otros grados, tomando en cuenta los indicadores de logro correspondientes. Así también se puede involucrar la plantilla docente y directiva.

Las técnicas y materiales básicos a utilizar son: Útiles escolares del alumno, papel, cartulinas, pinturas acrílicas, al óleo, acuarelas, al pastel, colores de madera, lápiz de dibujo, pinceles, etc.

A continuación, se muestran algunas de las actividades que se pueden relacionar con los indicadores de logro en educación socioemocional, como un referente para las planificaciones del docente; mismas que se pueden modificar o adaptar a las necesidades del grupo. Es pertinente mencionar que algunos indicadores se pueden trabajar con la misma actividad, así como relacionarlos con la asignatura de español, artes, matemáticas, incluso historia y geografía; sin dejar atrás áreas tan importantes como la convivencia escolar y la equidad e igualdad de género.

1. Indicador de logro:

Identifica que el proceso de regular la atención requiere tomar conciencia de los propios pensamientos y sensaciones corporales, y elaborar un plan para el logro de metas.

Aprendizaje esperado en artes visuales.

Utiliza los conceptos básicos de la teoría del color para elaborar gradaciones cromáticas.

Actividades que se sugieren:

- Coloreado de mandalas
- Identificación de los colores utilizados
- Análisis en plenaria de la psicología del color. Se recomienda leer el documento “Psicología del color” de la Escola de Art I Superior de Disenny de Vic, (Disseny, 2023)
- Socializar sus descubrimientos respecto al color

2. Indicador de logro:

Describe las características fisiológicas de las emociones, y emplea estrategias que le permiten tener una visión más amplia y objetiva de su personalidad y patrones habituales.

Reconoce cuando tiene actitudes y relaciones destructivas, emplea estrategias que le permiten superarlas y pide ayuda.

Asume la responsabilidad sobre su bienestar y lo expresa al cuidar de su cuerpo y su mente, y aplica estrategias para lograrlo en el corto, mediano y largo plazo.

Aprendizaje esperado en artes visuales.

Investiga los trabajos más importantes de algunos artistas visuales de la región o de su país, para reconocer sus características como patrimonio cultural.

Investiga los trabajos más importantes de artistas visuales mexicanos, así como de la diversidad cultural y nacional de México.

Actividades que se sugieren:

- Elaboración de una pintura donde manifiesten si alguna vez se han lastimado, intencional o por accidente.
- Observar láminas de la pintora Frida Kahlo.
- Explicar el sufrimiento personal que tuvo en su vida y cómo a través del arte expresaba el dolor físico.

- Observar los colores utilizados en su pintura, identificar patrones para que reconozcan aspectos de su personalidad expresados en dicha pintura.
- Elabora un autorretrato, destacando los detalles referentes al dolor o a la sensación de ausencia.
- Explicar ante el grupo las sensaciones percibidas durante el proceso.

Materiales adicionales: Imágenes de pinturas de Frida Kahlo

3. Indicador de logro:

Aprecia las manifestaciones estéticas a su alrededor, y expresa gratitud hacia sus compañeros, maestros, familia y miembros de su comunidad.

Aprendizaje esperado en artes visuales. Observa y compara piezas artísticas de múltiples lugares, técnicas y épocas, para proponer en colectivo el tema para la exposición artística.

Actividades que se sugieren:

- Observa, analiza e identifica obras de.
- Elaboración con pintura, de una tarjeta de gratitud a algún compañero (a), maestros, familia, vecinos, figura religiosa, etc.
- Diseño de un periódico mural donde el detalle principal sea realizado con pintura.

Materiales adicionales: Imágenes de pinturas de artistas mexicanos, por ejemplo: De Diego Rivera, José María Velasco, Nahui Olin, Francisco Toledo, entre otros.

4. Indicador de logro:

Analiza y evalúa el proceso para llevar a cabo una tarea y las emociones asociadas a la misma.

Reconoce la complejidad y discordancia emocional ante diversas situaciones de la vida.

Actividades que se sugieren:

- Observación de láminas de obras de Pablo Picasso
- Diseña y elabora una pintura utilizando patrones geométricos.
- Reconoce la dificultad de la composición de una imagen, y las emociones que le produce.

Materiales adicionales: Imágenes de pinturas de Picasso

5. Indicador de logro:

Reconoce acciones, emociones y relaciones destructivas, emplea estrategias para superarlas y pide ayuda cuando la necesita.

Actividades que se sugieren:

- Identificación de emociones en pinturas famosas
- Redacción de un texto sobre lo visualizado y percibido en la actividad

Materiales adicionales: Imágenes impresas o digitales de pinturas como como: El ángel caído, La Gioconda, Autorretrato de Vicent Van Gogh

6. Indicador de logro:

Utiliza la autocrítica, el sentido del humor y el amor a sí mismo para afrontar un conflicto de forma más positiva.

Aprendizaje esperado en artes visuales.

Utiliza el espacio a partir de la interacción cuerpo-tiempo, para explorar sus posibilidades expresivas.

Actividades que se sugieren:

- Diseña y elabora una caricatura de sí mismo
- Expresa sus rasgos más característicos físicamente y de su personalidad

7. Indicador de logro:

Reconoce su capacidad para afrontar dificultades o situaciones adversas basada en la confianza en sí mismo y en los recursos de su comunidad.

Aprendizaje esperado en artes visuales.

Elabora ejercicios artísticos explorando los elementos básicos de las artes, los materiales y técnicas de las artes visuales para elaborar una obra artística individual o colectiva.

Propone una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales, para resolver retos de una manera novedosa

Actividades que se sugieren:

- En equipos, elabora tintes con ingredientes naturales disponibles en su comunidad.
- Detecta posibles soluciones a conflictos resultado de la falta de material disponible.
- Elabora un paisaje utilizando tintes realizados de forma manual.

Materiales adicionales: Los que haya disponibles en el entorno del alumno, por ejemplo: el café, vino tinto, carbón vegetal, piedra caliza, barro seco, col morada, palo de Brasil, ceniza, etc.; se sugiere consultar algunos blogs que instruyen de manera sencilla su utilización.

8. Indicador de logro:

Genera puntos de vista informados para resolver asuntos que le afectan a él y a su entorno.

Analiza los aspectos del entorno que le afectan y cómo estos también afectan a los demás.

Genera vínculos con otros para mejorar su entorno de manera colaborativa.

Actividades que se sugieren:

- Comparte con sus compañeros, inquietudes personales o que afectan su comunidad.
- Escucha las opiniones del grupo sobre la forma de prevenir o resolver un problema.
- Diseña carteles de difusión de una campaña sobre prevención de algún problema, de índole personal o social

9. Indicador de logro:

Decide y lleva a cabo acciones concretas que promueven el aprendizaje y la convivencia armónica

Actividades que se sugieren:

- Elaboración con pintura, de material didáctico para diferentes asignaturas (mapas, figuras geométricas, imágenes de convivencia, cuentos ilustrados, etc.)

10. Indicador de logro:

Utiliza su capacidad para generar hipótesis y explicaciones acerca del mundo que le rodea

Aprendizajes esperados en artes visuales.

Visita monumentos, zonas arqueológicas o museos y observa espectáculos artísticos variados, con el fin de reconocer que el acceso y disfrute de los bienes culturales y artísticos es su derecho.

Investiga los trabajos más importantes de algunos artistas visuales de la región o de su país, para reconocer sus características como patrimonio cultural.

Investiga los trabajos más importantes de artistas visuales mexicanos, así como de la diversidad cultural y nacional de México.

Actividades que se sugieren:

- Observa la imagen “la vendedora de frutas” de Olga Acosta, “Sueño de una tarde dominical en la alameda central” de Diego Rivera, y argumenta lo que ve y lo que hay detrás del cuadro.
- Argumenta la posible explicación al fenómeno
- Elabora una imagen sobre algún sueño o pesadilla que ha tenido
- Visita a museos virtuales (siempre y cuando se cuente con acceso a internet, computadoras, pantalla de Tv o cañón proyector).

Materiales adicionales:

Imágenes de pinturas de artistas mexicanos

Links de acceso a museos virtuales

11. Indicador de logro:

Expone y argumenta sus sentimientos e ideas acerca del maltrato a otras personas.

Compara las consecuencias de asumir posturas cerradas frente a posturas de diálogo durante situaciones de desacuerdo o conflicto. Valora las oportunidades de conocer las ideas de otros aun cuando no está de acuerdo.

Promueve acciones y actitudes de inclusión y respeto, dentro y fuera de la escuela, y argumenta su postura frente a expresiones de discriminación.

Actividades que se sugieren:

- Elabora un mosaico de imágenes sobre diálogo de personas en diferentes situaciones.
- Elabora y expone imágenes sobre maltrato, discriminación, conflictos y desacuerdos diversos, etc.
- Confronta las imágenes realizadas con las de diálogo, compartiendo sus argumentos.
- Participa en actividades que favorecen la inclusión, por ejemplo:
- Elaboración de materiales para deportes u otras asignaturas; Diseño y elaboración de escenarios para obras de teatro; maquetas, títeres, etc.

12. Indicador de logro:

Relaciona y compara creencias y formas de organización social y política de otras culturas, grupos sociales o políticos, y comprende que es legítimo disentir.

Actividades que se sugieren:

- Elabora un collage de imágenes pintadas por los miembros del grupo, donde se plasmen costumbres de la comunidad, de su familia, la autoridad identificada en la comunidad, en la escuela, la influencia de los partidos políticos en el acontecer de la comunidad, etc.
- Comenta en grupo su opinión sobre dichos temas.

13. Indicador de logro:

Coordina y propone, junto con compañeros y maestros, estrategias de sensibilización y acciones para el cuidado del medioambiente que incluyan a la comunidad.

Establece acuerdos y dialoga de manera respetuosa y tolerante, considerando las ideas de otros, aunque no sean afines a las propias, y evita hacer comentarios ofensivos.

Propone planteamientos originales y pertinentes para enriquecer el trabajo colaborativo

Busca consenso a través de la argumentación para poder descartar, incorporar y priorizar las distintas aportaciones de los miembros del grupo.

Reconoce la importancia de la interrelación de las personas y encamina sus acciones desde una visión sistémica.

Aprendizaje esperado en artes visuales.

Investiga las etapas para la realización del montaje de una exposición artística.

Organiza las tareas y acciones necesarias en la planeación y realización de una exhibición artística.

Actividades que se sugieren:

- Fomento de actividades relacionadas con la Paz, la convivencia, la no violencia, prevención de salud, cuidado del medio ambiente, etc.
- Construcción de un proyecto de murales y/o renovación de espacios disponibles en la escuela o en la comunidad.

14. Indicador de logro:

Actúa como mediador y busca llegar a acuerdos justos y respetuosos para las partes involucradas en situaciones de conflicto.

Actividades que se sugieren:

- Implementar un concurso de pintura interno en el aula.

- Diseñar las reglas del concurso en consenso grupal, considerando las habilidades desarrolladas o no, de cada alumno, a fin de que sea equitativo.

Evaluación

Se sugieren algunas rúbricas para evaluar los aportes de los alumnos, haciendo énfasis en que no se puede asignar un valor cuantitativo al esfuerzo que hace cada alumno; solo se puede hacer un acercamiento a la evaluación de los elementos básicos del trabajo que entrega un alumno.

En la tabla dos, se sugiere un ejemplo de rúbrica, sobre cómo evaluar una caricatura.

En la tabla tres, de la misma forma se sugiere una rúbrica para evaluar un collage, mismas que servirán de punto de inicio para elaborar las propias, dependiendo de las adaptaciones que se hagan al programa.

Conclusiones

El profesorado es pieza fundamental en todo el proceso de la enseñanza y tiene la llave para mejorar el futuro del alumnado, y tratándose de la educación socioemocional, cuando comparte el conocimiento y se le facilita formación, al transmitir aprendizajes y valores universales fomenta la creación de ciudadanos y ciudadanas activos que comprenden los principios democráticos, promueven la tolerancia y participan en la sociedad en la que viven de forma responsable.

Para comprender hasta donde los alumnos deben apropiarse de los contenidos y aprendizajes esperados, es necesario definir qué es el aprendizaje. El aprendizaje puede ser definido como el proceso de expansión de las capacidades de una persona. Siempre involucra la interacción de procesos cognitivos y emocionales y siempre tiene lugar en contextos sociales a través de la interacción entre los alumnos y su ambiente; La educación artística, en este sentido, fomenta la creatividad y la expresión personal, estimulando a buscar en sus propias palabras cómo expresar sus sentimientos. Por lo que el trabajo en las artes no solo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear productos nuevos, sensaciones nuevas y ampliar la conciencia, conformando actitudes positivas y satisfaciendo la búsqueda de significado, tan necesaria y constante en el nivel secundaria.

No es lo mismo capacitar a los estudiantes para que sean competentes en el manejo de algunos aprendizajes y habilidades en distintas asignaturas que formar personas con un espíritu reflexivo, capaces de cultivar la experiencia estética y el conocimiento en distintas áreas del saber, por lo que las artes influyen de manera decisiva en la expresión del alumno de todo lo aprendido.

Por lo que, si el docente asume su compromiso al utilizar las artes visuales referidas en este documento, como una herramienta en la educación socioemocional, reforzará aún más su labor, explotando las capacidades y talentos de los alumnos.

Anexos

Tabla 1

Indicadores de logro, tutoría y educación socioemocional para segundo grado de educación secundaria

| DIMENSIONES SOCIO-EMOCIONALES | HABILIDADES ASOCIADAS | INDICADORES DE LOGRO |
|-------------------------------|-------------------------------------|---|
| Autoconocimiento | Atención | Identifica que el proceso de regular la atención requiere tomar conciencia de los propios pensamientos y sensaciones corporales, y elaborar un plan para el logro de metas. |
| | Conciencia de las propias emociones | Describe las características fisiológicas de las emociones, y emplea estrategias que le permiten tener una visión más amplia y objetiva de su personalidad y patrones habituales. |
| | Autoestima | Reconoce cuando tiene actitudes y relaciones destructivas, emplea estrategias que le permiten superarlas y pide ayuda |
| | Apreciación y gratitud | Aprecia las manifestaciones estéticas a su alrededor, y expresa gratitud hacia sus compañeros, maestros, familia y miembros de su comunidad. |
| | Bienestar | Asume la responsabilidad sobre su bienestar y lo expresa al cuidar de su cuerpo y su mente, y aplica estrategias para lograrlo en el corto, mediano y largo plazo. |
| Autorregulación | Metacognición | Analiza y evalúa el proceso para llevar a cabo una tarea y las emociones asociadas a la misma. |
| | Expresión de las emociones | Reconoce la complejidad y discordancia emocional ante diversas situaciones de la vida. |

| | | |
|-----------|--|---|
| Autonomía | Regulación de las emociones | Reconoce acciones, emociones y relaciones destructivas, emplea estrategias para superarlas y pide ayuda cuando la necesita |
| | Autogeneración de emociones para el bienestar | Utiliza la autocrítica, el sentido del humor y el amor a sí mismo para afrontar un conflicto de forma más positiva. |
| | Perseverancia | Reconoce su capacidad para afrontar dificultades o situaciones adversas basada en la confianza en sí mismo y en los recursos de su comunidad. |
| | Iniciativa personal | Genera puntos de vista informados para resolver asuntos que le afectan a él y a su entorno. |
| | Identificación de necesidades y búsqueda de soluciones | Analiza los aspectos del entorno que le afectan y cómo estos también afectan a los demás. |
| | Liderazgo y apertura | Genera vínculos con otros para mejorar su entorno de manera colaborativa. |
| | Toma de decisiones y compromisos | Decide y lleva a cabo acciones concretas que promueven el aprendizaje y la convivencia armónica |
| | Autoeficacia | Utiliza su capacidad para generar hipótesis y explicaciones acerca del mundo que le rodea. |
| Empatía | Bienestar y trato digno hacia otras personas | Expone y argumenta sus sentimientos e ideas acerca del maltrato a otras personas. |
| | Toma de perspectiva en situaciones de desacuerdo o conflicto | Compara las consecuencias de asumir posturas cerradas frente a posturas de diálogo durante situaciones de desacuerdo o conflicto. Valora las oportunidades de conocer las ideas de otros aun cuando no está de acuerdo. |
| | Reconocimiento de prejuicios | Relaciona y compara creencias y formas de organización social y política de otras |

| | | |
|--------------|--|---|
| Colaboración | asociados a la diversidad | culturas, grupos sociales o políticos, y comprende que es legítimo disentir. |
| | Sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación | Promueve acciones y actitudes de inclusión y respeto, dentro y fuera de la escuela, y argumenta su postura frente a expresiones de discriminación. |
| | Cuidado de otros seres vivos y de la Naturaleza | Coordina y propone, junto con compañeros y maestros, estrategias de sensibilización y acciones para el cuidado del medioambiente que incluyan a la comunidad. |
| | Comunicación asertiva | Establece acuerdos y dialoga de manera respetuosa y tolerante, considerando las ideas de otros, aunque no sean afines a las propias, y evita hacer comentarios ofensivos. |
| | Responsabilidad | Propone planteamientos originales y pertinentes para enriquecer el trabajo colaborativo. |
| | Inclusión | Busca consenso a través de la argumentación para poder descartar, incorporar y priorizar las distintas aportaciones de los miembros del grupo. |
| | Resolución de conflictos | Actúa como mediador y busca llegar a acuerdos justos y respetuosos para las partes involucradas en situaciones de conflicto. |
| | interdependencia | Reconoce la importancia de la interrelación de las personas y encamina sus acciones desde una visión sistémica |

Fuente: Secretaría de Educación Pública, (2017) Aprendizajes clave para la educación integral, México.

https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf

Tabla 2

Análisis de un trabajo de arte: caricatura


| Categoría | 4 | 3 | 2 | 1 |
|------------------|---|---|---|---|
| Imágenes | Transmite un mensaje claro utilizando las imágenes. Crea un diseño armónico con las formas y figuras seleccionadas. Mantiene unidad en la línea gráfica de los diferentes dibujos que utiliza en la caricatura. | Transmite un mensaje claro utilizando las imágenes. Crea un diseño armónico con las formas y figuras seleccionadas. | Transmite un mensaje claro utilizando las imágenes. Pero no crea un diseño armónico con las formas y figuras seleccionadas. | No logra transmitir un mensaje claro utilizando las imágenes. |
| Color | Utiliza los colores de manera adecuada, la combinación seleccionada es armónica y aprovecha los aspectos psicológicos relacionados con los colores para comunicar el mensaje. | Utiliza los colores de manera adecuada, la combinación seleccionada es armónica pero no aprovecha los aspectos psicológicos relacionados con los colores para comunicar el mensaje. | No utiliza los colores de manera adecuada, la combinación seleccionada no es armónica. | Utiliza solo el blanco y el negro para comunicar su mensaje. |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Criterios para evaluar la caricatura | Usa criterios variados para juzgar la obra de arte, como por ejemplo su composición, expresión, creatividad, diseño y comunicación de ideas. | Usa 1-2 criterios para juzgar la obra de arte. | Trata de usar criterios estéticos para juzgar la obra de arte, pero no utiliza los criterios adecuadamente. | Evalúa la obra de arte como buena o mala basado en su gusto personal. |
| Ambientes | Describe el ambiente que creó el autor de la caricatura e interpreta una serie de características del lugar a partir de los elementos descritos. | Describe el ambiente que creó el autor de la caricatura. | Distingue el fondo de la forma, pero no describe las características de cada uno. | No identifica la diferencia entre fondo y forma en la caricatura. |

Fuente: Aragón, M. (19 de Febrero de 2023). *Multimedios Maureen Aragon*. Obtenido de <http://multimediosmaureenaragon.blogspot.com/2011/08/rubrica-de-evaluacion-de-la-caricatura.html>

Tabla 3

Ejemplo de Rúbrica para evaluar un collage

| | | | |
|---|---|------------------------------|--------------------------|
|  | Unidad Educativa Particular "Sagrados Corazones" | EVALUACIÓN MEDIANTE RÚBRICAS | AÑO LECTIVO 2017-2018 |
|---|---|------------------------------|--------------------------|

RÚBRICA PARA EVALUAR COLLAGE

| Nivel de desempeño Criterios | EXCELENCIA 3 | CON CALIDAD 2 | NIVEL MEDIO DE CALIDAD (DEBE MEJORAR) 1 |
|----------------------------------|---|---|--|
| Uso de imágenes y colores | Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos del tema. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos. | No se hace uso de colores, pero las imágenes son estímulo visual adecuado para representar y asociar los conceptos. | No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido y nada tiene que ver con el tema. |
| Uso del espacio, líneas y textos | El uso del espacio muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica. | Uso poco provechoso del espacio y escasa utilización de las imágenes, líneas de asociación. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica. | El uso del espacio muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras, pero de se observan tamaños desproporcionados. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica. |
| Énfasis y asociaciones | El uso de los colores, imágenes y el tamaño de las letras permite identificar los conceptos destacables y sus relaciones. | Se usan pocos colores e imágenes, pero el tamaño de las letras y líneas permite identificar los conceptos destacables y sus relaciones. | Se usan pocas imágenes que no expresan la respuesta. Se aprecian algunos conceptos sin mostrarse adecuadamente sus relaciones. |
| Claridad en los conceptos | Se usan adecuadamente palabras clave. Palabras e imágenes, muestran con claridad sus asociaciones. Su disposición permite recordar los conceptos. | Se usan adecuadamente palabras clave e imágenes, pero no se muestra con claridad sus asociaciones. La composición permite recordar los conceptos y evidencia la importancia de las ideas centrales. | Las palabras en imágenes escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones. |
| Explicación | Deberá explicar en hoja aparte que significa cada imagen y como se relacionan para abordar el tema, de acuerdo a lo aprendido después de haber estudiado. | Deberá explicar en hoja aparte que significa cada imagen y como se relacionan para abordar el tema, de acuerdo a lo aprendido después de haber estudiado. La explicación es confusa en relación con las imágenes. | No explica el significado de las imágenes, lo que revela que no hay conocimiento sobre el tema, escogiendo y pegando al azar las imágenes. |

Fuente: Unidad Educativa Particular "Sagrado Corazón" (2023). Obtenido de http://congreg.ssccecuador.org:1601/sscc_cuenca/documentos/R%C3%9ABRICA%20PARA%20EVALUAR%20COLLAGE.pdf

Referencias

- Aragón, M. (19 de Febrero de 2023). *Multimedios Maureen Aragon*. Obtenido de <http://multimediosmaureenaragon.blogspot.com/2011/08/rubrica-de-evaluacion-de-la-caricatura.html>
- Artel. (19 de Febrero de 2023). Obtenido de <https://www.artel.cl/blog/tecnicas-de-pintura/>
- Arteporarte. (19 de Febrero de 2023). Obtenido de <https://www.arteporarte.com/Informacion/Composicion-de-la-pintura/Aglutinante>
- Diccionario, variante español. (19 de Febrero de 2023). Obtenido de <https://xn--diccionariovariantesespaol-4rc.org/glosario/g/godete>
- Disseny. (19 de Febrero de 2023). *Escola de Art I Superior de Disseny*. Obtenido de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf>
- EcuRed. (19 de Febrero de 2023). Obtenido de <https://www.ecured.cu/Caballote>
- Garaigordobil, M. y Pérez, J. (2001 b). Impacto de un programa de arte en la creatividad motriz, la percepción y el autoconcepto en niños de 6-7 años. *Boletín de Psicología*, 71, 45-62.
- González, H. E. (2015). *Dibujo infantil como medio de diagnóstico*. Valladolid.
- INAFED. (2020). INAFED. Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15123a.html>
- López, M. M. (2011). *Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos*. --, 184-185.

Marinovic, M. (1994). *Las funciones psicológicas de las artes*. *Letras de Deusto*, 24(62), 199-207.

Martínez, Sánchez y otros. (Noviembre de 2004). *Enciclopedia Técnica de la Educación*. México: Santillana México.

Marqués, P. (2000). Obtenido de <http://www.pangea.org/>

Muñoz, A. &. (2009). *Metodología por proyectos en el área de Conocimiento del Medio*. *Docencia e investigación*, 19, 101 - 126.

Nube artística. (19 de Febrero de 2023). Obtenido de https://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_2/Unidad4/DA2_U4_T1/12_aglutinantes_y_disolventes.html

Palomero, P. (2009). *Desarrollo de la competencia social y emocional del profesorado: una aproximación desde la psicología humanista*. REIFOP.

Ramos, J. (1992). *Una organización cooperativa de la clase en el ciclo medio*. *Cooperación educativa Kikiriki*, 27.

Rasco, J. F. (1999). *Desarrollo profesional del docente*. *Política, investigación y práctica*. (pág. 147). Mexico: AKAL.

Rodríguez, C. M. (2005). *Materiales y Recursos en educación infantil*. *Manual de usos prácticos para el docente*. Vigo, Ideaspropias Editorial.

SchlegelA, A. P., & Tse P., M. M. (27 de 01 de 2015). *Neuroimage*. Obtenido de Enero 26/ 2015 (Pubmed): <http://articulos.sld.cu/puericultura/2015/01/27/estudiar-dibujo-y-pintura-genera-cambios-positivos-en-el-cerebro/>

SEP. (05 de Abril de 2017). Secretaría de Educación Pública. Obtenido de www.construyet.org.mx/inicio/hse 521 Alcances y limitaciones de la Educación.

SEP. (2018). Secretaría de Educación Pública. Obtenido de [https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/EDUCACION SOCIOEMOCIONAL.pdf](https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/EDUCACION_SOCIOEMOCIONAL.pdf)

Totenart. (19 de Febrero de 2023). Obtenido de <https://totenart.com/tutoriales/formas-pinceles-pintura/>

Unidad Educativa Particular "Sagrado Corazón". (19 de Febrero de 2023). Obtenido de http://congreg.ssccecuador.org:1601/sscc_cuenca/documentos/R%C3%9ABRICA%20PARA%20EVALUAR%20COLLAGE.pdf

University of Toronto-Scarborough, T. O. (Junio de 2014). Pubmed.gov. Obtenido de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24704947>

Vázquez, V. J. (2011). *La creatividad y la intervención en educación infantil*. AUTOR EDITOR ISBN: 978- 84-614-76.

Vivas, M. Chacón, M.A. y Chacón, E. (2010). *Competencias socio-emocionales auto percibidas por los futuros docentes*. *Educere*, 14 (48), 137-146