



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



La pastorela, estrategia para desarrollar el derecho de igualdad

Autor(a): Carolina Jacqueline Balderas López
OFTV No. 0215 “Narciso Bassols” 15ETV0216W
Hueyoxtla, México
30 de noviembre de 2022



Introducción

La modalidad de Telesecundaria tiene una función muy particular en relación con las otras modalidades de secundarias, y es que, aquí, un docente es el que atiende a su grupo todo el día, todos los días y todas las asignaturas. Muchos podrán decir que es una labor fácil, pero la realidad, para los que trabajamos en esto, nos dice otra cosa. Es fácil pensar que los alumnos son los mismos que los niños con los que comenzamos nuestra labor como maestros, aquellos niños y padres de hace 15 o 20 años; la situación ha cambiado y nos enfrentamos a chicos y tutores con otra mentalidad; desafortunadamente los maestros tenemos que hacer uso de nuestra creatividad y experiencia para salir adelante de problemáticas de conducta que presentan los alumnos y que pueden llegar a perjudicar a todo el grupo, entre estas, encontramos una muy fuerte, la desigualdad.

Si recordamos el concepto de Igualdad que nos menciona nuestro libro de Formación Cívica y Ética de primer grado de Telesecundaria Dirección General de Materiales Educativos. Secretaría de Educación Pública 2022, “La **igualdad**, es un valor que nos otorga los mismos derechos a todas las personas, independientemente de circunstancias sociales, económicas o raciales, no se puede pensar en igualdad sin la diversidad” (p. 70), esto pareciera tan sencillo de llevarlo a cabo, pero, en realidad nos damos cuenta de que actualmente las generaciones de alumnos han cambiado y no reflexionan en las situaciones que se presentan debido a la desigualdad hacia otro u otros compañeros.

Es en el grupo de Primero “B” de la OFTV No. 0215 “NARCISO BASSOLS” ubicada en la comunidad de Guadalupe Nopala perteneciente al municipio de Hueyoxotla México, el cual es atendido por el Profr. Eduardo Sánchez Alonso, es a donde principalmente se está dando la problemática de desigualdad, debido a que muchos de los alumnos se agreden verbalmente haciendo alusión a su aspecto físico, poniendo sobrenombres, utilizando situaciones familiares que ven o escuchan dentro de la comunidad o en casa y llevando a la escuela todos esos ambientes que ven en su entorno.; al sufrirlo, lo comentan con sus padres o tutores tomando ellos partido de una manera directa en el problema. Ya se han hecho reuniones con los padres y alumnos, pero aun así la situación perdura.

Bajo esta circunstancia, la creatividad del profesor ha hecho que se implemente la estrategia de escenificar por medio de una pastorela y en la cual varios de esos niños participen y así, fomentar el valor de la Igualdad.

¿Qué se hizo?

Pensar en una estrategia que apoyara al docente del grupo de primer grado, grupo “B” para crear conciencia en sus alumnos y desarrollar el valor de la igualdad y el respeto, para ello y en vísperas de la época Decembrina y por medio del club de Teatro, se planteó la creación de una “pastorela” cuyo principal tema giraría en torno al valor de la igualdad y el respeto.

Por lo tanto, el docente del grado a donde se está dando la problemática, implementó esta estrategia para que sus alumnos mejoraran su convivencia diaria.

La pastorela se presentó en el festival navideño de la escuela y los mismos alumnos fueron los actores de ella, se motivó para que participaran, analizaran la estructura y diálogos, fue importante que se apropiaran de su personaje.

¿En qué consiste la estrategia?

La pastorela que surge como una representación para dar a conocer el nacimiento del hijo de Dios para la religión católica y la cual tuvo su origen de la siguiente manera:

El origen de la pastorela se dio al querer evangelizar a los indígenas, por lo que en 1530 a fray Andrés de Olmos se le ocurrió lo que hoy conocemos como pastorela mexicana, dándole el nombre de “La adoración de los Reyes Magos”. (León, 2022)

Esta pastorela se escenificó por primera vez en Cuernavaca, Morelos.

En esta parte de la historia, podemos hablar del padre José Trinidad Reyes por su parte, recoge en sus obras dramáticas la tradición instaurada por los ideales del progreso intelectual propuestos por la Ilustración. Sin embargo, no se refleja en sus textos el fervor y la confianza en el progreso material de los pueblos como generador de valores positivos (Durón, 1996).

A partir de la creación de un guion teatral, el cual es escrito por el Profr. Eduardo Sánchez Alonso, docente de la OFTV No 0215 “Narciso Bassols” quien atiende al grupo de primero “B” y debido a una situación problemática que ha enfrentado en los últimos meses y al ser titular del club de teatro, pretendiendo que los alumnos pongan en práctica el derecho de igualdad y respeto, sean autocríticos, distinguan acciones positivas, así como estimular la conciencia de cada uno de ellos a fin de contribuir en su formación como buenos ciudadanos de este gran país.

La importancia de acercar a los alumnos a las tradiciones ha servido desde hace muchos años a que ellos se hagan partícipes de tan hermosos momentos, desde la puesta en práctica de los clubes artísticos en la institución y hablando del club de teatro, se ha podido conocer el gran desenvolvimiento de los chicos al participar en él.

El Aprendizaje Esperado por alcanzar: Analiza situaciones de la vida social y política de México a la luz del derecho a la igualdad.

PASTORELA: LA GUERRA ENTRE EL CHUCHO Y LOS DIABLOS.

Autor: Profr. Eduardo Sánchez Alonso

Personajes

Narrador

Diablo 1, 2 y 3

El Chuchito

La Mary

El Pepe

Arcángel Gaby

Alguien del público

Estudiante 1 y 2

ACTO PRIMERO.

Narrador: Cierta mañana, de un día que ni me acuerdo, del mes fulanito y del año del caldo, el Arcángel Gaby, se le apareció a La Mary, una chica muy trabajadora y sobre todo, blanca y pura.

Arcángel Gaby. Pst, pst... hola, Mary... soy yo, el Arcángel Gaby. Vengo a darte el notición de que pronto serás mamá y tu hijo será el representante del mero mero aquí en la Tierra.

La Mary. No manches Gaby, a ver cómo está eso, si yo ni siquiera he tenido...

Arcángel Gaby. ¿No has tenido qué?

La Mary. (Se apena) Pues eso que llaman amor... (Suena la canción de hacer el amor con otro) **La Mary:** El Pepe es el que me anda hablando y una ocasión me robó un beso.

El Pepe. Sí, pero, además nomas fueron en el cachete.

Arcángel Gaby. No se preocupen, ustedes no han pecado, esto es obra del mero mero, él ha hecho que La Mary esté en Barcelona... (haciendo el ademán que indica embarazo) perdón. Que esté embarazada. Esto es para que en la Tierra nuestro jefe, el de allá arriba, tenga un representante y ponga orden, ya ven que andan tres chamucos queriendo que toda la gente sea mala.

El Pepe. ¡Ahh!, ¿tons sería algo así como la Guardia Nacional?

Arcángel Gaby. Algo así, nomás que va a estar canijo porque los diablos ya tienen mucho tiempo con la plaza, además la gente ya está muy mal acostumbrada a robar, a mentir y a traicionar a su misma gente.

La Mary. Y eso es poco, además son re chismosos, argüenderos, peleoneros, y, fijate que hasta les gusta el reguetón.

El Pepe y Arcángel Gaby. ¡¡¡Chale!!!

ACTO SEGUNDO

Diablo 1. Amigos, por ahí escuche que, en Nopala, va a nacer un tal Chuchito, y según las profecías, será un hombre muy inteligente y va a liderar a toda la humanidad para que sean buenas personas.

Diablo 2. No manches, eso afecta a nuestros intereses, no nos conviene que venga un morro así. Si ya no hay gente mala, el patrón, El Señor de los Suelos, ya no nos va a pagar lo mismo. El necesita que la humanidad sea mala para que el infierno siga progresando.

Diablo 3. Debemos hacer algo para que cuando nazca ese morrillo, no se dé cuenta la gente y no nos tumbé el negocio.

Diablo 1. Hasta dicen que la tal Mary dijo: (en tono de burla) “Y eso es poco, además son re chismosos, argüenderos, peleoneros y, fijate que hasta les gusta el reguetón”

Narrador: Un mes después, La Mary y El Pepe se arrejuntaron, y, dos meses después, nació Chuchito, un hermoso bebé color chocolate y algo trompudo.

Alguien del público: pero ¿cómo es eso? ¿Si los bebés nacen a los nueve meses?

Narrador: ¿pues fijate que este nació a los dos meses, que no ves que es hijo del mero mero? Las palancas, son las palancas. Además, es mi pastorela, cuando tú escribas la tuya, le pones que nació a los 15 años.

Chale, este cuate ya me hizo enojar. . . cierren ese telón.

ACTO TERCERO

Narrador: Disculpen por lo sucedido en el acto anterior, me ofusqué un poco. Bueno vamos a seguir con la historia.

Pues, resulta que cuando los chamucos se dieron cuenta que Chuchito, el salvador de la humanidad ya había nacido, se armaron hasta los dientes con cuernos de chivo (sale el diablo 1, 2 y 3 con unos cuernos de chivo o de toro), en sus troconas del año y escuchando naco corridos. (le preguntan al público si les gustan los corridos tumbados, si el público dice que sí, ellos se tumban en el piso y comienzan a cantar)

Diablo 1. A ver gente del público, ¿les gustan los naco corridos?

Diablos. (Se ponen a bailar corridos)

Diablo 2. (Enojado) Ya dejémonos de payasadas. Y a lo que te truje Chencha.

Diablo 1. Que comience el operativo, vamos a comenzar a repartir volantes para que la gente siga siendo mala, que sigan siendo chismosas, argüenderos y peleoneros.

Diablo 3. Afirmativo compa. A los morros de la Telesecundaria, principalmente, además hay que decirles que no obedezcan a sus papás, que no ayuden a las tareas de la casa, que no hagan sus tareas y que ni siquiera se bañen para que anden bien hediondos.

Diablo 1. No olviden que nuestra arma principal es el celular, con ese ni siquiera batallamos tanto, ellos solitos se atarantan, ese instrumento sustituye a los buenos consejos de los padres, ayuda a que las palabras de los maestros les entren por una oreja y les salgan por la otra.

Diablo 2. :::Jajajaja!!! Además, el tik tok y los juegos los entretienen y los atarantan también.

Diablo 3. El face y el Whats, nos ayuda a difundir los chismes y los arguendes.

Diablo 1. A web Punto com, esta guerra contra El Chucho, ya la tenemos ganada.

Diablo 2. Afirmativo mi compa. El Chucho lo único que tiene es la conciencia de la gente, la familia, las religiones

y la escuela,

Diablo 3. ¡¡¡jajajaj!!!! Eso ya ni se usa, a la gente le llama más la atención lo malo.

ACTO CUARTO

Narrador. Todo era armonía en casa de El Chuchito, de La Mary y de El Pepe. El morrito crecía, ayudaba en las labores del hogar, también le hacía a la carpintería con su jefe; terminó la Telesecundaria con reconocimiento, el Telebachillerato también y ya hasta estudiaba la Uni.

Alguien del público. ¿Tan rápido y ya está en la Uni?

Narrador: ¡¡¡Oohhhh!!!, que las!!! ¿Otra vez este cuate? ¿Que no te dije que es hijo del mero mero?

La Mary. Hijo ¡Chuchito! ya es hora de que te vayas a tu reunión con la gente, acuérdate que tienes la misión de salvar al pueblo.

El Chuchito. Ay amá, sí; ya lo sé, pero no me digas Chuchito, ya estoy grande, agarra la onda jefa.

La Mary. Y a mí no me digas jefa, que soy tu madre. (Le da un jalón de orejas) **La Mary.** Pos este, será muy hijo del mero, mero y será muy mayor de edad, pero mientras viva en esta casa, a mí me respeta.

ACTO QUINTO.

(Aparecen los diablos haciendo su propaganda, regalando volantes y celulares)

Diablo 1. Ándale morrita, mira, anímate, éntrale con nosotros. Aquí está el cotorreo, la fiesta, la pura pachanga.

Diablo 2. Simón. Mira, te vamos a regalar este celular para que arnes el chisme en todas las redes, tu chamba va a ser provocar pleitos, inventar arguendes y chismes, para que toda la escuela sea un relajjo.

Diablo 3. ¿Qué dices? ¿Le entras? Además, tiene internet ilimitado, todo patrocinado por nuestro jefe de jefes, el señor de los suelos.

Estudiante. La neta no me convencen, vayan con alguien más. Ahorita si, mucha fiesta y mucha pachanga, pero yo si conozco las consecuencias de lo que pueda hacer. Además, mis papás cuando ayudo en casa con las labores, estudio y soy buena persona. Ellos me pueden comprar un cel más chido. A lo mejor me va a costar más esfuerzo, pero va a ser más derecho.

ACTO SEXTO.

Narrador. Mientas tanto El Chuchito... Perdón El Chucho, ya ven que se pone Chucky el morro si le dicen Chuchito.

“Como ya anda en la Uni”. (lo dice con tono burlesco)

Bueno; les decía, El Chucho, daba en una plática ante miles de gentes, bueno, pa' qué les digo, mejor escúchenlo ustedes.

El Chucho. (hablando como predicador) Y bien jóvenes, todos nosotros debemos de ser, buenas personas, respetar a nuestros padres, ser trabajadores, poner en práctica los valores como la solidaridad, amor, empatía, tolerancia, entre otros...

(Todo mundo aplaude y gritan una porra a Chucho)

ACTO SÉPTIMO.

Narrador: Después de esto, se cuenta que los diablos fueron expulsados de su organización y como no sabían trabajar ni hacer nada, se dedicaban a pedir limosna.

(Aparecen los diablos vestidos de pordioseros)

Diablos. Una limosnita para estos pobres diablos.

Narrador. Moraleja: no te dejes llevar por las cosas fáciles y que aparentemente son buenas. Vale más cuando logras lo que quieres con tu propio esfuerzo.

Conclusiones.

Con la presentación de la pastorela, los alumnos mostraron entusiasmo y disposición al interpretar personajes que existen en la vida real y en su entorno.

Por lo tanto, es importante que nosotros los docentes hagamos uso de nuestra imaginación, creatividad y más aun de las tradiciones que se dan en nuestro contexto para crear conciencia sobre nuestras acciones.

Es importante mencionar que esta guía de orientación pedagógica ha contribuido a hacer conciencia en los alumnos de primer grado grupo “B” ya que al actuarla durante la presentación en diciembre se pudo observar un cambio en su actuar por la convivencia que se ha dado al momento de los ensayos.

Cabe mencionar que con esta actividad los problemas no se solucionan, sino que como docentes reflexionemos sobre las situaciones que podemos tener en cualquier ciclo escolar, el hacer uso de nuestra creatividad nos puede ayudar a salir delante de diversas circunstancias.

Como podemos ver, los acontecimientos que se narran son muy sencillos y permiten que los alumnos se identifiquen significativamente con los personajes del drama, pues ellos también comparten dicha condición.

Referencias.

Formación Cívica y Ética. Primer grado. Dirección General de Materiales Educativos. Secretaría de Educación Pública. (2022)

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española (23ª ed.)*. Espasa Calpe.

Reyes, J. *Pastorelas: Olimpia y Rubenia, Honduras: Secretaría de Cultura y las Artes.*
<https://acortar.link/9d7zxW>

Viaja Bonto (2022). Orige de la Pastorela, Historia ¿Cómo llegó a México?
<https://acortar.link/7F2GvA>