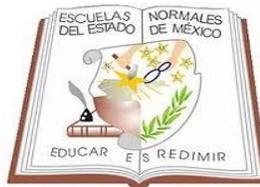




# ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA

---



## TESIS DE INVESTIGACIÓN

### El Texto Escrito a Través de la Literatura Infantil

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA  
DANIELA FERNANDA CARMONA DIAZ

ASESOR  
Dra. Ma. Leticia Ramírez Jasso

TOLUCA, MÉXICO

JULIO 2022

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, a mis padres, porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona, muchos de mis logros se los debo a ellos incluyendo este. A mis hermanas por sus palabras y compañía.

A mis abuelos por sus palabras, comprensión y grandes enseñanzas, a mi abuelo Ismael, aunque no se encuentra físicamente, desde el cielo siempre me cuida y me guía para que todo salga bien.

A la Dra. Ma. Leticia Ramírez Jasso por su apreciable acompañamiento y entrega.

Espero contar siempre con su valioso e incondicional apoyo.

## Índice

<b>Introducción</b> .....	5
<b>Diagnóstico</b> .....	7
<b>Plan de acción estado de la situación</b> .....	7
<b>Plan de acción: problema de investigación</b> .....	13
<b>Justificación de la investigación</b> .....	15
<b>Objetivo general</b> .....	17
<b>Objetivos Específicos</b> .....	17
<b>Supuesto</b> .....	17
<b>Capítulo II</b> .....	18
<b>Marco de referencia</b> .....	19
<b>Marco teórico conceptual</b> .....	25
<b>Metodología</b> .....	29
<b>Capítulo III</b> .....	32
<b>Plan de acción: acción estratégica</b> .....	33
<b>Importancia de la acción</b> .....	35
<b>La observación.</b> .....	36
<b>Cómo supervisa la acción.</b> .....	37
<b>Plan de acción: fundamentación teórica</b> .....	38
<b>Primer ciclo de acción</b> .....	40
<b>Objetivos del Plan de Acción:</b> .....	40
<b>Objetivo general:</b> .....	40
<b>Objetivos específicos:</b> .....	41
<b>Hipotesis de la acción</b> .....	41
<b>Beneficiarios de las acciones didácticas</b> .....	41
<b>Población y muestra</b> .....	41
<b>Acciones aplicadas en el plan de acción</b> .....	43
<b>Acción 1: Pijamada literaria</b> .....	43
<b>Acción 2: Reescritura de un cuento conocido con y sin imágenes</b> .....	45
<b>Acción 3: Reconstrucción de un cuento o narración conocida, a nivel oral y escrito</b> .....	47

<b>Acción 4: Obra teatral construyendo un guion de diálogo .....</b>	<b>49</b>
<b>Instrumentos de evaluación del plan de acción.....</b>	<b>50</b>
<b>Resultados del primer ciclo de acción.....</b>	<b>52</b>
<b>Plan de mejora fundamentación teórica.....</b>	<b>57</b>
<b>Acciones aplicadas en el plan de mejora.....</b>	<b>59</b>
<b>Acción 1.- Obra teatral.....</b>	<b>60</b>
<b>Acción 2.- Reescritura de un cuento conocido sin imágenes.....</b>	<b>62</b>
<b>Acción 3.- Descripción escrita de un personaje ficticio .....</b>	<b>63</b>
<b>Resultados del plan de mejora .....</b>	<b>65</b>
<b>Capítulo IV .....</b>	<b>69</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>70</b>
<b>Referencias consultadas .....</b>	<b>71</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>74</b>

## Introducción

El presente trabajo de investigación denominado “El texto escrito a través de la literatura infantil” desarrollado en el cuarto grado grupo “B” en la Escuela Primaria “Gral. Vicente Guerrero”, turno matutino es parte de la construcción del documento recepcional. Básicamente se refiere a la fase de planteamiento del problema y/o detección de un área de oportunidad mediante el reconocimiento del contexto del trabajo remoto, obtenido mediante un diagnóstico educativo, mismo que permitió identificar las áreas de oportunidad para desarrollar la intervención educativa.

Fortalecer a través de la literatura infantil el proceso formativo de los alumnos para producir textos escritos, favoreciendo así uno de los propósitos de educación primaria del campo formativo de lengua materna español.

“Avanzar en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito y comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción textual” (SEP, 2017:166)

Motivo por el que consideré que su desarrollo era primordial en el proceso educativo, correspondiendo abordarlo como eje central en la escritura libre. Por lo tanto, fue importante generar motivación para lograr el propósito de la producción de textos escritos.

El documento está estructurado en cuatro capítulos. En el capítulo I se encuentra la fase donde se desarrolló la justificación del proyecto mediante su pertinencia, urgencia y viabilidad en el contexto observado, lo que permitió la formación de los objetivos y al mismo tiempo, se conformó el marco referencial de la construcción de textos escritos donde permite un acercamiento a reflexionar algunos trabajos académicos de investigación y propuestas similares referidas al desarrollo del tema.

Posteriormente en el capítulo II se encuentra el marco referencial y conceptual los cuales dan sustento a la presente investigación definiendo los términos utilizados.

La metodología implementada fue la investigación-acción, basada en el autor John Elliott que consistió en la recolección de la información necesaria mediante instrumentos y la identificación de la problemática. La investigación acción se genera partir de un planteamiento que genere un conocimiento nuevo y resuelva la problemática.

La Investigación-Acción en el aula es realizada por y para los docentes. Para Kemmis y McTaggart (1988), los docentes como investigadores realizan un trabajo colaborativo, son autocríticos, inducen a teorizar sobre la práctica, y todo ello mediante un proceso sistemático de aprendizaje.

Lewin (1946) indicó que la espiral de ciclos es el mejor procedimiento para llevarla a cabo, denominándola como un ciclo de acción reflexiva; Elliott (1993) lo manejó mediante diagramas de flujo; mientras Kemmis y McTaggart (1988), Mc Kernan (1999) y McNiff (1996) lo plantean como una espiral de acción

El capítulo III hace referencia al plan de acción y el plan de mejora, en los cuales se explican las propuestas aplicadas, dando a conocer su diseño, aplicación, reflexión y resultados de los mismos.

Finalmente, en el capítulo IV se dan a conocer las conclusiones como parte del trabajo de investigación. En este apartado se articulan los logros del trabajo realizado, a partir de la pregunta de investigación, objetivos planteados, así como la comprobación del supuesto, las competencias que gracias a la realización de esta investigación fueron reforzadas y que son parte del perfil de egreso con el que debe salir un docente de su formación inicial.

## **Diagnóstico**

### **Plan de acción estado de la situación**

Se llevó a cabo una jornada de intervención en la Escuela Primaria “Gral. Vicente Guerrero” ubicada en calle Heroico Colegio Militar s/n en el municipio de Toluca Edo. De México con C.C.T. 15EPR1501Z, en un contexto urbano donde se contaba con todos los servicios públicos.

El grado que se me asignó fue el 4° grupo “B” la docente titular tenía 22 años de servicio, la matrícula total de alumnos era de 34 estudiantes, 19 mujeres y 15 hombres.

En cuanto a la nueva modalidad de trabajo que era el regreso paulatino el grupo se dividió en 3 subgrupos. El primero de ellos asistía a la escuela los días lunes y miércoles en un horario de 8:00 am a 13:00 pm, con un total de 13 alumnos, 4 mujeres y 9 hombres. Algunas de las características observadas fueron la participación en el desarrollo de los contenidos, llevaban a cabo de manera autónoma ciertas actividades y, cuando requerían apoyo lo solicitaban, eran muy interactivos y desarrollaban las habilidades sociales entre ellos, manifestaban una buena convivencia entre ellos y con su docente. Sin embargo, al momento de solicitarles que escribieran textos breves sobre algún tema en particular, algunos de los alumnos necesitaban apoyo para expresar sus ideas.

El segundo subgrupo asistía los días martes y jueves en el mismo horario, estaba formado por 8 alumnos, 7 mujeres y 1 hombre. Las características principales observadas en este subgrupo fue la participación, es decir, requerían de más apoyo para el desarrollo de las actividades, el único alumno (hombre) que acudía este día era quien generalmente participaba más, dejando ver que las niñas eran introvertidas y se les dificultaba la comunicación entre ellas, sin embargo, poco a poco se fue consolidando el trabajo mediante las tareas colaborativas. Una de

las acciones para provocar el trabajo del texto escrito fue la de contar experiencias para que las escribieran como parte de integración.

Los días viernes se alternaban, es decir, un día se atendía al subgrupo 1 y al otro el subgrupo 2.

La forma de trabajar de ambos grupos fue a través del envío de la planeación de manera semanal, para que ellos realizaran diariamente las actividades ya fuera en la escuela o en su domicilio.

La manera de evaluar consistió en el trabajo realizado en sus libretas, lengua materna, desafíos matemáticos y ciencias naturales, me correspondía llevar su seguimiento, mientras que la docente titular revisaba las asignaturas de historia, geografía y formación cívica.

En cuanto al tercer subgrupo fueron los alumnos que seguían trabajando desde casa. La forma de trabajo consistió a través de la planeación de manera semanal junto con los anexos y, la entrega de estas tareas la hacían por medio de la plataforma de Classroom, siendo la misma forma de distribución de las asignaturas para su revisión. El trabajo a distancia no permitía al 100% la revisión de los textos escritos ya que en ocasiones se dejaban tareas, como redacciones de algún contenido, y los alumnos no subían correctamente las evidencias a la plataforma, las fotografías no eran claras y la letra del texto no era legible.

Respecto al ambiente áulico en un primero momento los alumnos no conocían a su docente, ya que la única forma de comunicación era con la plataforma de WhatsApp y no todos tenían la posibilidad de ingresar a Classroom. Sin embargo, la relación entre los alumnos que asistían de manera presencial y la docente era amena para el desarrollo de las actividades y generando un buen ambiente de aprendizaje.

La relación entre los padres de familia y la docente era favorable, cumplían con el trabajo en casa con sus hijos, con los alumnos que asistían de manera presencial contaban con las condiciones necesarias para asistir y tomar clases,

aportaban llevando cubre bocas, gel antibacterial, así como materiales que eran solicitados por la docente.

Los temas trabajados por la docente titular en los momentos de observación fueron: en lengua materna abordando el tema de los cuentos, sus características y elementos que lo componen. Se realizaron como tal las actividades del libro de texto de español, la docente trabajaba junto con ellos contestando el libro de manera grupal.

La docente les hacía algunos cuestionamientos con el propósito de indagar acerca de sus intereses por los cuentos. Los cuentos leídos por los alumnos con mayor frecuencia fueron “Blanca nieves” que es el que escogieron las mujeres y “los tres cerditos” que fue el más usado por los hombres.

Como área de oportunidad la encontré en la asignatura de Lengua materna para la construcción del texto escrito desde la literatura infantil como acción pedagógica, al considerar que las características e intereses de los alumnos en este componente eran los cuentos y leyendas, donde ellos relacionaban analogías entre objetos y hechos, sin embargo, se observó que faltaba realizar actividades previas, que permitieran relacionar el contexto, temporalidad, situación problema y reflexión de los hechos para llegar a un conocimiento.

Algo muy importante de señalar era que los alumnos ya trabajaban los contenidos de narraciones, como lo fueron cuentos, leyendas y fábulas que pertenecen a la literatura infantil, lo que permitía un contexto muy favorecedor. Sin embargo, pude percatarme que la mayoría no manifestaba algún interés especial por realizar textos escritos, ya que en el lapso de las clases virtuales derivado por la pandemia no se trabajó en su totalidad la escritura de textos.

Durante la observación de las clases presenciales por subgrupos, me percate que a los alumnos se les presentaban dificultades para realizar algún tipo de texto escrito, mostrando dudas por dónde iniciar, o no sabían que palabras utilizar. Fue

que a partir de ese momento se analizó trabajar con los alumnos para apoyar la producción de un texto escrito.

Posteriormente, para lograr un mayor interés, se trabajaron temas en el curso remedial que llevaron a reforzar los contenidos de la asignatura de lengua materna enfocándose a la escritura de diferentes narraciones. Dicho curso fue un examen realizado por la docente. Estos contenidos se conjuntaron con la dosificación de aprendizajes esperados, observando que los temas que se habían trabajado se relacionaban, lo cual favoreció para que los estudiantes mostraran un mayor interés.

De esta manera se fue estructurando la problemática a trabajar, partió a través de la aplicación de la evaluación de los contenidos trabajados en el curso remedial, en el caso de la asignatura de español, se evaluaron los elementos principales que contenía una narración, la identificación de los tipos de narraciones por medio de sus características, enumerando los sucesos de un cuento y que éste tuviera coherencia, describieron a los personajes de un cuento (principales, antagonistas y secundarios) completándose de esta manera el diagnóstico de esta área de interés.

Como resultado de estas evaluaciones, se tuvo la oportunidad de observar a través de la calificación de los mismos, la valoración de los alumnos en la identificación de las partes del cuento, sin embargo, observé que el ejercicio no los llevaba a confrontar sus reflexiones con respecto al contenido del mismo, no trasponían lo analizado del cuento hacia una realidad de su vida cotidiana, que les permitiera identificar que a través de esta acción se lograrían rescatar aspectos formativos dentro de su desarrollo personal y social, aunado a discriminar la fantasía de lo real.

Cabe mencionar que la evaluación fue realizada por la docente titular y se aplicó a un total de 20 alumnos, ya que eran los que asistían a clases presenciales en ese momento, a 10 se les evaluó con trabajos y escala por medio de la plataforma

Classroom, a los 5 restantes que trabajaban en línea no fue posible aplicarles el examen por situaciones de conectividad.

En el grupo de los 20 alumnos, 3 de ellos difícilmente identificaron los elementos de las narraciones y los cuentos, presentaron dificultad para realizar una narración y ubicar los sucesos de un cuento, 10 más, manifestaron pequeñas dificultades para identificar las características de los contenidos antes mencionados y por lo tanto, el resto lograron expresar en los resultados la identificación en su totalidad todos los elementos de estos temas.

La recuperación del diagnóstico fue en dos momentos, el primero consistió en la observación, en este primer encuentro, se observó el contexto escolar, áulico y social en donde los estudiantes se desarrollaban; el conocer estos aspectos que rodeaban al alumno y saber a cerca del espacio en el que se desarrollaba fue de importancia porque me permitió saber sus intereses, la interacción entre compañeros y trabajo dentro del aula.

Se registraron los datos en un instrumento que fue la guía de observación. Esta guía incluía distintos apartados del contexto y permitía ir registrando los aspectos detectados.

Otro instrumento que apoyó a la observación fue el diario docente donde se registró todo lo que se captó durante la observación, es decir, desde la hora de entrada, hasta que los alumnos dejaban la escuela. En dicho diario se incluían apartados para registrar las acciones realizadas relacionadas con el trabajo de investigación.

Otro elemento que permitió realizar el diagnóstico fue la revisión de las actividades trabajadas anteriormente en el libro de texto y el cuaderno, ya que se podía observar una problemática en cuanto a la producción de los textos escritos.

La encuesta fue un instrumento aplicado para la recogida de datos de los estudiantes con respecto al tema de investigación, en esta encuesta se

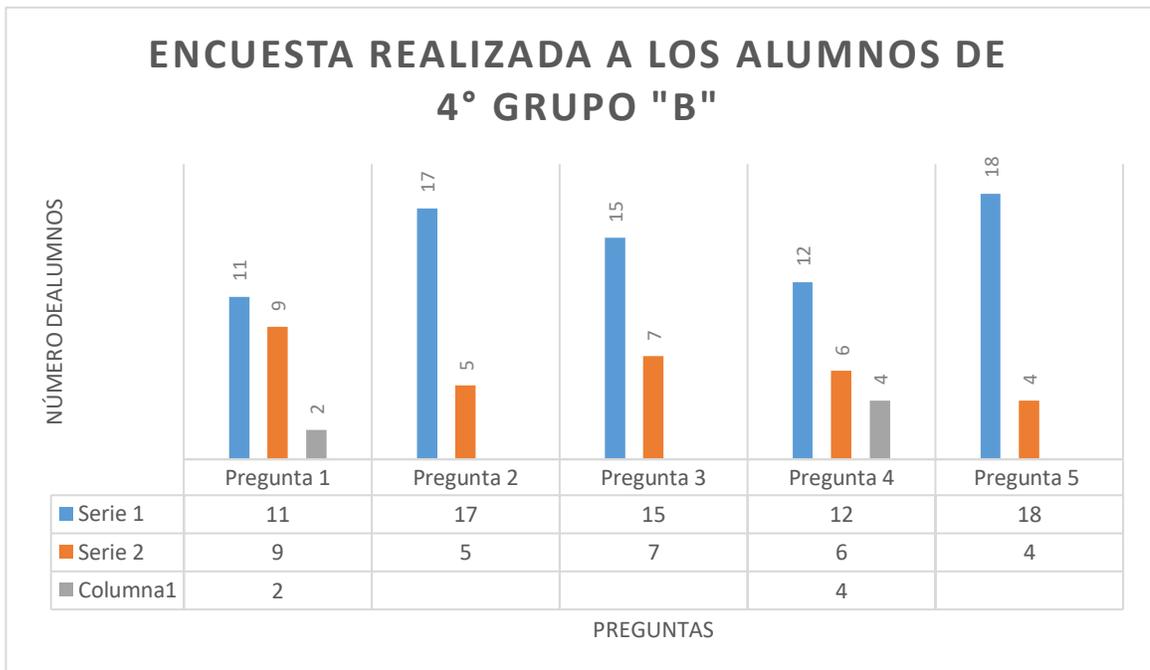
plantearon 5 preguntas de complementación diferentes, con el fin de recabar datos que apoyaran al trabajo de investigación, éstas fueron:

- ¿Qué tipo de narraciones te gustan más: cuentos, leyendas o fábulas?
- ¿Te gustaría escribir alguna narración? ¿Por qué?
- ¿Te gusta leer cuentos o te parece aburrido?
- ¿Qué cuentos conoces?
- ¿Has leído algunos cuentos? ¿Cuáles?

En la siguiente gráfica se muestra los resultados de acuerdo con las preguntas aplicadas a un total de 22 alumnos que asistían de manera presencial.

**Gráfica 1.**

Porcentaje de alumnos encuestados



*Nota:* Elaboración propia.

En la gráfica anterior se da a conocer el total de alumnos que respondieron la encuesta y los que hicieron falta. Esta encuesta permitió conocer los intereses de los alumnos en cuanto la literatura infantil y así poder dar inicio a la investigación.

Esta encuesta se aplicó en solo un día durante la jornada de observación que tuvo una duración de 3 días en un horario de 8:00 am a 1:00 pm.

### **Plan de acción: problema de investigación**

Durante la jornada de observación e intervención pude observar que los niños tenían dificultad para la construcción de textos, esto al desarrollar las actividades señaladas en el libro de texto,

La consideré como una problemática, al tomar en cuenta que, en los contenidos y aprendizajes esperados, la escritura en los niños es fundamental porque desarrollan habilidades que ayudan en el aula. Otro de los motivos del trabajo del texto escrito, es que ayudan a la activación de los sentidos por medio de la escritura y por su puesto mejoran las habilidades intelectuales de pensamiento.

De esta manera surgió la pregunta de investigación:

¿Cómo favorecer a través de la literatura infantil el texto escrito en alumnos de cuarto grado, grupo "B"?

La propuesta del plan de acción se enfocó en utilizar la literatura infantil, como acción formativa, para atender el problema identificado de la baja producción del texto escrito que presentaron los alumnos al regreso de la pandemia en la escuela primaria; es decir, que rescaten lo que saben y pueden hacer, creando pensamientos críticos que les permitieran valorar lo real de la fantasía y a la vez, favorecer la producción de los textos escritos de manera libre.

Aunado a esto, en el momento de pandemia, en el regreso a las clases presenciales existió la necesidad de rescatar en los alumnos que escribieran y

expresaran lo que sabían, lo que vivían y sintieran de manera que favoreciera su proceso reflexivo a través de la construcción del texto escrito libre.

Freinet nos menciona que:

El Texto libre es un documento auténtico con la intencionalidad y la posibilidad de ser socializado, constituyéndose para él en un medio de enriquecimiento hacia la adquisición de la cultura y el conocimiento: “Al componer, el niño crea un poco de vida y sobre todo una porción de su vida. Es un compositor, que deja una parte viviente en el texto que le ha interesado y no se trata de una necesidad vana” (Freinet, 1946: 15).

Considero que fue importante hacer que el niño se involucrara y mediante el texto escrito libre, como un medio donde él pudiera expresarse compartiendo parte de su identidad, su contexto donde se desenvolvía y los conocimientos que tenía.

## Justificación de la investigación

En el siguiente trabajo de investigación se presentan los motivos del por qué es importante trabajar esta temática.

Puesto que una de las problemáticas que se encontraron en los alumnos, se vio reflejado en la construcción del texto escrito y es allí donde se evidenció determinados problemas en el proceso de escritura, respondiendo este a una problemática social y sobre todo a una problemática educacional. Este trabajo de investigación muestra acciones enfocadas a la literatura infantil que se pudieron utilizar para favorecer la producción de un texto escrito, llevando al niño a lo inexistente que pudiera encontrar en una narración literaria lo relacionara con su contexto donde se desenvuelve y de esta manera expresarlo en la construcción de un texto escrito.

Esta investigación pretende aportar al conocimiento científico con el estudio de distintas acciones planteadas a través de la literatura infantil, puesto que, como parte de los procesos que el ser humano realiza para el desarrollo de la construcción de textos escritos.

Sin dejar de mencionar que se debieron utilizar las prácticas sociales de lenguaje en educación básica, donde los alumnos fortalecieron su participación en distintas áreas, asimismo, desarrollaron su capacidad de producir diversos tipos de textos.

El plan y programas de estudio para la educación básica aludiendo la importancia de los textos escritos en el nivel de primaria, mencionándolos en los propósitos generales, propósitos en el nivel educativo (primaria) el enfoque pedagógico. Los propósitos generales nos manifestaron diversas vertientes, de las cuales se retomaron dos para esta investigación, los cuales fueron:

- Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos.

- Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes. (SEP, 2017: 166)

Estos propósitos generales se tomaron en cuenta para la orientación en el trabajo que se realizó facilitando la planeación y evaluación del mismo.

Recalcando que la asignatura de lengua materna tiene distintos propósitos, por lo que el presente trabajo de investigación tuvo el motivo de que los alumnos participaran y desarrollaran habilidades para expresarse de manera oral y escrita tomando en cuenta la construcción de los textos escritos a través de la literatura infantil.

El plan y programas nos explicaron que en el nivel de educación primaria se esperaba:

- Avanzar en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito y comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción textual.
- Desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
- Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas.
- Analizar la organización, los elementos de contenido y los recursos de lenguaje de textos literarios de diferentes géneros para profundizar en su comprensión y enriquecer la experiencia de leerlos, producirlos y compartirlos. (SEP, 2017:167)

Sin dejar de mencionar que será de utilidad para futuros trabajos de investigación relacionados con el tema.

## **Objetivo general**

- Aplicar acciones derivadas de la literatura infantil que generen la construcción del texto escrito en los alumnos de cuarto grado, grupo "B".

## **Objetivos Específicos**

- Diseñar acciones enfocadas al proceso cognitivo que generen problemáticas donde el niño escriba
- Valorar los procesos del texto escrito de los alumnos.
- Identificar los elementos de la competencia docente al llevar a cabo el proceso de la elaboración del texto escrito con los alumnos asignados.

## **Supuesto**

A partir de la pregunta de investigación surgió el siguiente supuesto:

El trabajo de la literatura infantil como acción favorece el proceso de la construcción del texto escrito en el niño.

## Capítulo II

## Marco de referencia

En este apartado se muestran investigaciones contemporáneas y recientes que se relacionan con mi tema de investigación.

La revisión tiene dos niveles distintos de realización:

a) Revisión conceptual que permitió profundizar en los conceptos y términos que intervinieron en la definición del problema como lo fueron literatura infantil y producción de textos. Esta lectura acerca al investigador a los puntos de vista de otros autores, a veces diferentes al suyo, y que debieron quedar reflejados cuando se realizó la investigación. Este cumplió dos funciones principales, la primera fue determinar el sentido que tuvieron los términos que se utilizaron en la definición del problema de investigación, y segundo, conocer las demás opiniones de otros autores sobre los conceptos que se investigaron, saber en qué se profundizó, que aspectos fueron más interesantes, que relaciones se establecieron, qué tiempo hace que se estudió el problema, etc.

b) Revisión funcional: Tuvo como función proporcionar información sobre:

- Las metodologías seguidas en las diferentes investigaciones consultadas y las posibilidades de aplicación en la nueva situación.
- Las pruebas e instrumentos utilizados y la fiabilidad y validez de los mismos. Si no fueran válidos, para lograr el propósito habría que elaborar nuevos instrumentos.

Para mejor conocimiento del estado de la cuestión fue interesante, tras la consulta de las fuentes de documentación, dirigirse a los autores que realizaron investigaciones similares y solicitarles información sobre el tema que interesa.

En este apartado se encontraron distintos trabajos de investigación que se relacionan con mi tema de investigación. Los autores de estas investigaciones analizan la incidencia que tiene la literatura infantil, exponen su importancia y utilización. Una de estas autoras es (Zambrano, 2013). Ella realizó un análisis de

como los maestros hacían uso de la literatura infantil en primer año de educación básica, para realizar dicho análisis aplicaron distintos métodos que fueron científico, inductivo-deductivo, analítico-sintético y el método descriptivo, que ayudaron a la exposición la importancia y relación que tiene la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad, es por ello que (Zambrano, 2013) nos afirma que:

La literatura infantil incide en la formación integral del niño o niña, ya que las manifestaciones que esta brinda contribuyen al perfeccionamiento artístico, identidad cultural y conocimiento de uno mismo. Ejercita el pensamiento divergente y da alas a la creatividad, enriquece íntegramente a los niños, despierta sensibilidad estética y humana, los aproxima al goce de la belleza y el conocimiento de la verdad, permite canalizar de manera adecuada su fantasía, contribuye al desarrollo de su lenguaje, generar cambios en actitudes, adoptar elementos de juicio suficientes para una objetiva concepción del mundo y de la vida. (Zambrano, 2013: 6)

En su investigación también hace mención a que la literatura infantil se puede utilizar como recurso didáctico por parte de los docentes, que con la apropiación y su uso en el contexto se puede apoyar a favorecer el desarrollo afectivo, social y la creatividad en el niño.

Otro autor es (Gumaraes, 2013) el hace referencia a la función didáctica que tiene la literatura infantil, y expuso que:

Las obras infantiles llegaron a manos de los niños por vía pedagógica, como una respuesta de la escuela acerca de la convivencia de que ciertas obras fueran leídas por los niños, sea en sus versiones originales, porque se adaptaban o funcionaban, dentro de ciertas pautas y objetivos de la educación, sea en adaptaciones especiales realizadas para que cumplieran con tales objetivos (Gumaraes, 2013: 2)

El usar la literatura infantil como recurso didáctico permite que la imaginación sea recreativa y el aprendizaje de los modelos narrativos por parte de los niños y niñas. En el trabajo de investigación de (Gumaraes, 2013) cita a un autor (Colomer, 2008) que hizo mención de como los niños adquieren rápidamente el conocimiento de las narraciones apoyándose en la literatura infantil.

(Colomer, 2008) refiere que:

Los niños adquieren de manera pronta las formas del discurso narrativo a través de la narración natural desarrollada en la comunicación humana de su entorno. Es decir, entiende que narrar es una técnica aceptada socialmente para hablar sobre un mundo real o para imaginar mundos posibles. La costumbre de contar cuentos, ya sea de forma oral o presencial, ampliará este conocimiento con las formas narrativas propias de las narraciones literarias. Pero resulta particularmente interesante observar que la manera en la que están escritos los libros infantiles ayuda a los lectores a dominar formas literarias cada vez más complejas. Sin apenas programación escolar, sin demasiados métodos específicos de aprendizaje ni particulares ejercicios, los pequeños lectores se familiarizan con aspectos tales como las variaciones de la perspectiva narrativa, la diversificación de episodios y estructuras o la distinción entre personajes principales y secundarios. (Colomer, como se citó en Gumaraes, 2013: 4).

Siguiendo con la línea, la literatura adecuada a la edad de los alumnos de cuarto grado (9-10 años) debió estar relacionada con sus intereses y con la vida cotidiana para que posteriormente el niño realizara la construcción de un texto narrativo en donde expresara lo que vivió y sintió.

Es por ello que esta autora (García, 2014) nos menciona la importancia de las técnicas que debemos tomar en cuenta en la narración de un cuento, por ejemplo, ella nos dice que:

Cuando vamos a contar un cuento a un niño tenemos que tener en cuenta una serie de consideraciones que van hacer que el niño comprenda mejor la

historia y esté más atento y motivado para escucharlo. Estas consideraciones fueron las siguientes:

- Se deben contar y escribir cuentos para mantener la tradición, ya que a través de ellos se transmiten valores literarios.
- El narrador tiene que memorizar la historia y adaptarla para que de esta manera lo narre con seguridad y convencido de que va a suscitar el interés.
- Se tiene que transmitir el entusiasmo y que el ánimo sea el adecuado para la narración.
- El narrador debe utilizar un lenguaje claro que permita comprender bien la historia. (García, 2014: 6)

Por otro lado, hay autores que nos mencionaron la importancia de llevar la literatura en el aula y que es una tarea que deben realizar los docentes, con el fin de que los niños tengan un acercamiento y comiencen a amarla. En el trabajo de investigación (Tomás, 2015 ) nos dice que:

Los beneficios que la literatura aporta a la formación humana son únicos, ella brinda el conocimiento propio y de los demás, amplía los límites de la experiencia, los momentos de recreación; es una de las mejores formas de comunicación, por lo cual un buen lector es un ser autocrítico que puede cuestionar y comprender mejor las opiniones, comportamientos e ideas de los demás. Es necesario resaltar que los procesos de globalización han permitido grandes avances tecnológicos que favorecen la calidad de vida. Estar al día en información y poder comunicarnos de manera inmediata con otras personas a grandes distancias, es quizá en lo que más se ha progresado (Tomás, 2015: 5).

Otro de los autores (Asunción, 2010) nos explicó en su trabajo de investigación cómo son las funciones que tiene la literatura infantil en la escuela primaria y nos mencionó que:

La literatura revela sus funciones mediante las obras, estas son: estética, ética, social, cognitiva, comunicativa. La literatura para niños, inmersa dentro de la literatura general, pero con características bien definidas,

también es portadora de estas funciones y además refrenda la función lúdica al presentar amplias posibilidades de juegos, actividad vital en la edad infantil. (Asunción, 2010: 56)

Seguidamente señalamos a otro autor (Gamboa, 2017) que indicó qué habilidades se pueden desarrollar por medio del uso de la literatura infantil, estas habilidades no solo son leer y escribir, sino también se desarrolla la habilidad de la comunicación. Este autor refiere que:

El conocimiento literario local será recibido por los estudiantes en la medida en que estos se apropien del mensaje transmitido a través de los textos que el profesor seleccione para lograr en ellos el dominio de las habilidades básicas: escribir, hablar, escuchar y leer, y en la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje. (Gamboa, 2017: 23)

Con posteridad, un autor (Colomé, 2015) nos explica cómo es la formación literaria y como es el papel que desarrolla el docente con los alumnos, nos dice que:

La formación literaria se concibe como un proceso que parte de incorporar la lectura de la literatura a la actividad y la comunicación en el modo de actuación profesional pedagógico en la que se articulan diversos saberes que implican la relación del lector con el texto literario que van desde el conocimiento de las obras y sus autores hasta propiciar la adquisición de hábitos lectores y de actitudes de apreciación y valoración de la creación literaria. Un aspecto de la formación literaria del maestro primario está en su papel como mediador para que, desde los primeros grados, los alumnos "sientan interés por la lectura; lean en forma independiente obras de la literatura infantil, periódicos, revistas y otros materiales adecuados a su edad; aprecien la belleza en sus distintas formas y en particular, en la palabra hablada y escrita." (Colomé, 2015: 82)

Teniendo a autores que ya nos explicaron en qué consiste la literatura infantil pasamos a como es el proceso de la producción de textos mediante el uso de ésta, que enfoque se desarrollan durante el proceso de una construcción de textos.

Esta autora es (Marinkovich, 2002) ella nos explica los principios aplicados al ámbito de la lectura y la escritura ya que permiten hacer tareas de investigación. El enfoque cognitivo es un principio en el cual nuestra autora nos menciona que:

Prueba de ello, son los estudios acerca del desarrollo de la escritura desde un estadio egocéntrico hacia uno más socializado correspondiendo el primero a uno escrito basado en el escritor y el segundo a uno más basado en el lector. (Marinkovich, 2002: 3)

También nos hace mención del enfoque social, este se refiere a que:

Una línea más estrictamente social del proceso de producción de textos escritos emerge a partir de la etnografía educacional, de la lingüística funcional y de la aplicación del concepto de 'comunidades discursivas'. Los escritores, mucho más que los oradores, representan papeles que son definidos por las estructuras sociales y al escribir según las convenciones y expectativas socialmente reconocidas se adaptan a una situación, hasta tal punto que se podría decir que su escritura es ecológica. Por ello, un modelo ecológico del aprendizaje de la escritura describiría cómo un escritor está enfrentado a una variedad de sistemas sociales. (Marinkovich, 2002: 3)

Otra autora que nos explica acerca de la escritura es (Rivadeneira, 2017) ella asegura que:

La escritura, implica procesos cognitivos que son uno de los tantos factores por los cuales el niño será capaz de transformar el pensamiento en forma gráfica; ésta, lo ayudará a expresarse en sus diversas producciones escritas que tendrán un objetivo o propósito comunicativo dependiendo de la intención en cada uno de sus mensajes. (Rivadeneira, 2017: 6)

## Marco teórico conceptual

Diferentes autores tuvieron conceptos a cerca de la literatura infantil, y se desarrollaron a través de tres formas distintas, es decir, hablar de tres tipos de literatura infantil. Soto nos mencionó que estos tres tipos de literatura infantil fueron:

- La literatura ganada
- La literatura creada por los niños
- La literatura instrumentalizada

Sin embargo, me enfoqué en la literatura creada para niños, Soto (2012) nos dijo que:

La literatura creada para los niños, que es la que tiene ya como destinatarios específicos a los niños. Es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro. Así podemos citar “Las aventuras de Pinocho”, de Collodi, “La bruja Doña Paz, etc. De una forma o de otra esta literatura infantil tiene en cuenta, según los cánones del momento, la condición del niño. Evidentemente en ella se reflejan muchas tendencias y concepciones de la literatura infantil que la hacen particularmente viva e interesante. (Soto, 2012: 15)

Concuerdo con el autor ya que la literatura infantil debe mostrar intereses que los niños tengan, que el contacto que tengan con la literatura sea vivo y placentero al momento de la lectura.

Otro de los autores nos mencionó su definición de literatura infantil, este autor la concibió como un conjunto de obras literarias que fueron dirigidas al público infantil.

Cervera (1992) nos dijo que la literatura infantil es:

El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico creativo y tienen como receptor al niño. (Cervera, 1992: 33)

Es cierto que la literatura infantil debe atrapar por completo la atención de los niños, por medio de los cuentos, libros y otras obras literarias, estas obras literarias pudieron ser momentos gratificantes y afectivos, por lo tanto, los niños podrían sumergirse en los textos mientras llevaban a cabo la lectura y su imaginación iba creando personajes y escenarios que eran únicos, así es como nace el gusto por la literatura, cuando un niño comparte, emociones, sensaciones e interpretaciones por medio de la producción de los textos.

Así pues, también se necesita definir que es la producción de textos y como la conciben distintos autores, uno de ellos es Dioses (2003) él menciona que:

“La producción escrita, como la expresión propia de ideas, conocimientos o creencias, es el transformar el pensamiento en signos gráficos para dar inicio al proceso de producción.” (Dioses 2003, como se citó en Rivadeneyra 2017: 27)

En tal sentido la producción de textos ayudó a potenciar las habilidades de analizar e interpretar los textos que leyeron y produjeron los niños.

Otro autor que nos conceptualizó la producción de textos es Cassany (1996) él nos afirmó que:

La producción escrita no es solo poner letras y signos en un papel blanco, sino que es una generalización de forma global, lo que se quiere dar a conocer de un determinando tema, que sea comprensible y que el código escrito pueda entenderse Cassany (1996, como se citó en Rivadeneyra, 2017: 28)

Analizar la importancia del texto en la presente investigación fue identificar su definición. Es Cassany a quien retomé para adentrarme a tan importante categoría. De acuerdo a este autor “Los textos forman parte de nuestra experiencia cotidiana, los oímos, los leemos, los expresamos, los escribimos con

diferentes propósitos y en diversas circunstancias” es tan común decir “escribe un texto” a nuestros alumnos, que no nos damos cuenta de tan difícil tarea, pues considero, es necesario ubicarlos en un contexto, un referente y sobre todo una razón. Los textos comunican conceptos, valores o emociones que proporcionan datos para identificar a cada uno de los alumnos.

El texto constituyó una unidad de sentido y de comunicación, razón por la cual su función social fue indispensable trabajar y rescatarla como unidad de sentido, su función comunicativa global. Un texto pudo representar más de una finalidad y su interpretación pudo ser diversa, razón por la cual existieron diferentes formas de evaluarlo.

Las que se consideraron para la presente investigación fueron:

Función, características, función social informativa, datos, hechos e ideas.

Expresiva:	Se transmiten opiniones personales, sentimientos, valoraciones.
Descriptiva:	Se relatan en personajes, lugares y hechos,

Elaboración propia derivada del texto de Cassany.

Indagando la etimología de la palabra texto, encontré que la palabra texto se deriva del latín, textum que significa tejido, entrelazado. De ahí que el concepto texto significa tejer que evocan el término trama, hilo conductor, red discursiva, entramado, entre otros.

Pensar en el texto como tejido permitió adentrarme al concepto de cohesión, que designa los aspectos de articulación de varios componentes. De acuerdo nuevamente con Cassany componer textos es entrelazar ideas, frases en estructuras de párrafos, es conectar partes para componer una unidad de sentido y de comunicación. Por tal razón, el trabajar con el texto escrito en esta investigación fue apuntar al desarrollo de la competencia comunicativa en los alumnos.

Otro aspecto importante de señalar fue el contenido del texto, es decir, lo que dice y la forma, fue la parte importante de cómo lo dice, ambas funciones fueron las que van clasificando el tipo de textos. En esta investigación se retomó al texto como un todo, donde la cohesión, coherencia, enfoque e intencionalidad fueron parte central del texto escrito, y no el análisis de las partes. El enfoque principal se basó en identificar al texto en como operación de pensamiento, de construcción y de referencia para propiciar la importancia de la escritura. Otra de las tareas consistió en cuestionarme cómo favorecer la construcción y ese efecto de integración, de totalidad que fuera transversal con el enfoque global de la lengua materna y contenidos temáticos a desarrollar del currículo y la investigación.

De esta manera se tomaron como referencia los aspectos de coherencia, cohesión y enfoque para dar cuenta de los logros de avance en la construcción de los textos escritos en los alumnos. A continuación, se expresa la delimitación considerada para su valoración.

- a) Coherencia: Considerada como la adaptación, consistencia y orden de los elementos en la representación del texto.
- b) Cohesión: Atracción y/o creatividad de los elementos en el texto.
- c) Cambio el enfoque: Adaptaciones que se realizan en el texto a partir de la idea central.

Este autor toma como producción escrita al hecho de generalizar las ideas y captar lo sustancial de cada párrafo, verbalizarlo y reformularlo por escrito.

Sumándose a la lista de conceptos relevantes para esta investigación, se presenta el pensamiento creativo, éste, en el ámbito de educación favorece a que los niños sean más autónomos y desarrollar habilidades como la destreza de crear nuevas ideas. Es por ello que la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2017) nos dice que:

Estrategia de pensamiento consistente en poner en consideración vínculos que resultan poco evidentes entre diversos temas, con el fin de encontrar nuevas perspectivas y concepciones a lo ya conocido. Requiere exceder los límites establecidos por las definiciones y buscar relaciones en lo inusual, y mantener siempre una vinculación lógica o analógica, causal o por similitud con el problema original. Por su flexibilidad característica facilita resolver y abordar problemas de toda índole. (SEP, 2017: 525)

## **Metodología**

La metodología presentada en el trabajo de investigación requirió de un proceso sistemático para recolectar la información necesaria para dar respuesta a la problemática detectada y a los objetivos planteados.

Además, se presenta el plan estratégico de las acciones para la recolección de datos.

La metodología utilizada fue la investigación - acción, recordando que esta es el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma.

Este método implica una espiral de ciclos la cual consiste en distintas fases:

1.- Identificación de una idea en general.

Los alumnos de cuarto grado, grupo "B" presentaban dificultades para llevar a cabo la producción de un texto escrito.

2.- En este punto se realizó el reconocimiento y revisión, esto se hizo con apoyo de algunos cuestionamientos los cuales fueron

¿Qué alumnos no logran en su totalidad producir un texto escrito?

¿Qué hacen cuando deben de construir un texto?

¿Qué dudas presentan?

Los alumnos de cuarto grado requieren de apoyo para la producción de los textos escritos ya que no encuentran motivos para poder escribir o se expresen mediante un texto. Por lo que se realizó un supuesto.

3.- Estructuración del plan general.

En esta fase se realizó la planificación del plan de acción en el cual no se debió de perder la idea general que fue la producción de los textos escritos, esto con el fin de mejorar la situación.

4.- Desarrollo de las etapas de acción.

En este apartado se supervisó el desarrollo de la implementación del plan de acción y observar que ocurrió durante la acción.

5.- Implementación del plan de acción

En esta fase se realizó la ejecución de las acciones planteadas y planificadas en el plan general. Por lo que también se debió realizar la recogida de datos en su aplicación con apoyo de técnicas o métodos, uno de ellos fue el diario docente en donde se describían cómo era el proceso de ejecución, de qué manera respondían los alumnos, si se lograba o no el objetivo.

6. Evaluación del plan de acción.

En esta fase se realizó una evaluación para obtener los resultados de las acciones planteadas, también para conocer cuántos alumnos lograron en su totalidad realizar la producción de los textos escritos y cuántos requerían más apoyo.

## 7.- Revisión del plan de acción.

En esta última fase se realizó la revisión del plan de acción ejecutado, llegando a las conclusiones de si fue eficiente y eficaz para dar respuesta a la problemática detectada. Se realizó también un análisis de si se logró en su totalidad el objetivo planteado o de si dicho plan requiere de modificaciones para una mejora.

## Capítulo III

## **Plan de acción: acción estratégica**

El método para realizar el presente trabajo fue la Investigación-Acción, cuyo objetivo fue mejorar el desempeño docente en el aula, unificando los procesos de enseñanza, desarrollo curricular y evaluación, dando como resultado el desarrollo profesional docente.

La Investigación-Acción en el aula es realizada por y para los docentes. Para Kemmis y McTaggart (1988), los docentes como investigadores realizan un trabajo colaborativo, son autocríticos, inducen a teorizar sobre la práctica, y todo ello mediante un proceso sistemático de aprendizaje.

Lewin (1946) indicó que la espiral de ciclos es el mejor procedimiento para llevarla a cabo, denominándola como un ciclo de acción reflexiva; Elliott (1993) lo maneja mediante diagramas de flujo; mientras Kemmis y McTaggart (1988), Mc Kernan (1999) y McNiff (1996) lo plantean como una espiral de acción.

El plan de acción surgió de la investigación-acción, basado en un conjunto de criterios, y principios teóricos sobre la práctica educativa, fue el marco metodológico que sugirió la realización de una serie de acciones que debieron desarrollar el docente como profesional de la educación para alcanzar las metas propuestas. El siguiente autor nos mencionó que la investigación-acción se definió como:

La investigación-acción se suele conceptualizar como un proyecto de acción formado por acciones de acción, vinculadas a las necesidades del profesorado investigador y/o equipos de investigación. Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un vaivén -espiral dialéctica entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. (Elliott, 2005:42)

Es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos en planificar, actuar, observar y reflexionar. Por medio de esta espiral se pudo llegar a la

reflexión y analizar si las acciones didácticas realizadas resultaron eficientes y lograron el objetivo de la investigación

Para lograr el potencial total de mejora y cambio, un ciclo de investigación-acción no es suficiente. La implementación satisfactoria de un plan de acción pudo llevar cierto tiempo sí requiere ciertos cambios en la conducta de los alumnos. El tiempo necesario para que se observe el cambio dependerá de la frecuencia de las transacciones del profesorado con el alumnado, o de la capacidad que tenga el maestro para analizar la situación problemática que intenta mejorar.

Lo que se precisa es un proceso organizado de aprendizaje individual y/o siempre que sea posible en grupo, todo el grupo en conjunto constituido por una espiral de ciclos de investigación-acción.

En la espiral de la investigación-acción, como primer momento se realizó un plan de acción con un total de siete acciones didácticas, en las cuales se trabajó la literatura infantil para fortalecer la producción de textos escritos.

Posteriormente se aplicó y trabajó con el grupo de cuarto, llevando a cabo la observación mediante el desarrollo de las sesiones y realizando una evaluación apoyándome de los instrumentos de evaluación realizados, como segundo momento ya con los resultados me llevó a reflexionar críticamente para mejorar la práctica actual; es decir, qué elementos necesitaba considerar para que respondiera a la flexibilidad, de modo que permitiera la adaptación a efectos imprevistos o que se lograra el objetivo en la totalidad de los alumnos si es posible.

Para ello consideré importante que la observación, misma que fue registrada a través del diario docente, bajo los criterios como la observación directa que diera cuenta de los propósitos logrados, o en su defecto, de los que debía fortalecer. El proceso de la acción y sus efectos debieron observarse y controlarse individual o colectivamente.

Reflexionar sobre la acción es un proceso que me llevó a preguntarme si había congruencia entre el planteamiento del problema, los objetivos y la hipótesis, pero lo más importante fue reflexionar si los alumnos avanzaron en sus escritos, para ello tuve presente llevar el registro de avances de su proceso durante la observación, y provocar discusiones con el grupo sobre sus logros, este ejercicio como parte de la reflexión me permitió identificar la base para una nueva planificación y continuar otro ciclo y así desarrollar la espiral de investigación-acción.

El plan acción fue una “acción estratégica”, fue el elemento clave de toda investigación acción. La acción estratégica fue una forma de deliberación que generó una clase de conocimiento que se manifiesta en un juicio sabio.

La búsqueda deliberada de información fue esencial para plantear la acción. Un criterio importante fue el intento de comprender las circunstancias en las que la acción tuvo lugar: las relaciones entre las circunstancias, el contexto, la intención y la acción.

Para Elliott, una hipótesis acción es un enunciado que relaciona una idea con una acción. Una pregunta (idea) con unas respuestas (acción).

### **Importancia de la acción**

De acuerdo a Elliott en la investigación acción la reflexión recae principalmente sobre la acción; esto es porque el énfasis se pone en la acción más que en la investigación; la investigación es así mismo revisada, pero su función principal es servir a la acción. Este autor nos menciona que:

La acción es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica

La acción es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica. Se enfrenta a limitaciones políticas y

materiales, por lo que los planes de acción deben ser flexibles y estar abiertos al cambio. Se desarrolla en un tiempo real.

El control de la acción y la generación sistemática de datos debe ser un proceso sistemático. Ser sistemático en la recogida de datos tiene importancia en diferentes aspectos del proceso de investigación: servirá para apoyar en el momento de la reflexión que se han generado evidencias sobre la práctica y de ayuda para explicitar los puntos donde los cambios han tenido lugar. Ser sistemático significa que la recogida de datos se realiza conforme a un plan y los datos se utilizan para apoyar las evidencias de los cambios. (Elliott, 2005: 47)

Los únicos datos que sirven son los que permitan demostrar que realmente la situación está mejorando.

### **La observación.**

La observación recae sobre la acción. La investigación acción prevé una mejora de la práctica profesional, la información obtenida nos permitió identificar evidencias o pruebas para comprender si la mejora ha tenido lugar o no.

La observación implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional.

- Auto observar la propia acción: Necesitará identificar sus intenciones y motivaciones antes de la acción y las subsiguientes reflexiones durante la acción.
- Supervisar la acción de otras personas: Como investigador en la acción intentará persuadir a otras personas a que se involucren en su proyecto de investigación.
- Supervisar conversaciones críticas sobre la investigación: Conversaciones críticas tienen lugar durante todo el proceso de la investigación. Estas generan información que puede ser útil para recoger datos sobre el proceso. (Romero, 2016: 24)

La observación debe proporcionar suficiente información sobre las acciones para poder realizar el análisis y obtener las mejoras necesarias sobre lo aprendido o la mejora lograda como resultado de la investigación.

El cuanto a las evidencias es importante en la investigación acción ya que estos resultados decidirán si las acciones didácticas pueden considerarse válidas o no.

El siguiente autor afirma que:

Los datos contienen pruebas o evidencias sobre las acciones que el investigador puede utilizar como particular interpretación y explicación de la acción. Cada vez que se completa un ciclo de investigación acción se dispone de registros de control y evaluación del ciclo. (Romero, 2016: 24)

Estos registros en este caso, los instrumentos de evaluación son los datos que puede utilizar para mostrar las mejoras que han tenido lugar.

Para evaluar su investigación necesita considerar si ha tenido lugar la mejora que afirma. Esto ocurre al recoger la información, identificar criterios de mejora, seleccionar fragmentos de datos que sirvan como evidencias de la mejora, casar esa evidencia con la preocupación inicial de investigación y presentar el trabajo a otros para que juzguen si ha tenido lugar la mejora establecida. (Romero, 2016: 24)

### **Cómo supervisa la acción.**

Observar y supervisar la acción es algo más que la simple recogida de datos, es la generación de datos para reflexionar, evaluar y explicar lo ocurrido. La observación recae en la propia acción y en la acción de otras personas. Es importante recordar que. (Romero, 2016: 24)

- Se necesita utilizar técnicas de recogida de datos que aporten evidencias de la calidad del curso de acción emprendido. (Romero, 2016: 24)
- Se deben utilizar técnicas que pongan de manifiesto los efectos 21 derivados de la acción, tanto los buscados como los imprevistos. (Romero, 2016: 24)

## Plan de acción: fundamentación teórica

Diferentes autores tienen conceptos acerca de la literatura infantil, y se han desarrollado a través de tres formas distintas, es decir, hablar de tres tipos de literatura infantil. Soto nos mencionó que estos tres tipos de literatura infantil fueron:

- La literatura ganada
- La literatura creada por los niños
- La literatura instrumentalizada

Sin embargo, me enfoque en la literatura creada para niños, Soto (2012) nos dijo que:

La literatura creada para los niños, que es la que tiene ya como destinatarios específicos a los niños. Es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro. Así podemos citar “Las aventuras de Pinocho”, de Collodi, “La bruja Doña Paz, etc. De una forma o de otra esta literatura infantil tiene en cuenta, según los cánones del momento, la condición del niño. Evidentemente en ella se reflejan muchas tendencias y concepciones de la literatura infantil que la hacen particularmente viva e interesante. (Soto, 2012: 15)

Concuerdo con el autor ya que la literatura infantil debe mostrar intereses que los niños tengan, que el contacto que tengan con la literatura sea vivo y placentero al momento de la lectura.

Otro de los autores nos menciona su definición de literatura infantil, este autor la concibe como un conjunto de obras literarias que van dirigidas al público infantil.

Cervera (1992) nos dice que la literatura infantil es:

El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico creativo y tienen como receptor al niño. (Cervera, 1992: 33)

Es cierto que la literatura infantil debe atrapar por completo la atención de los niños, por medio de los cuentos, libros y otras obras literarias, estas obras literarias pueden ser momentos gratificantes y afectivos, por lo tanto, los niños podrán sumergirse en los textos mientras llevan a cabo la lectura y su imaginación va creando personajes y escenarios que son únicos, así es como nace el gusto por la literatura, cuando un niño comparte, emociones, sensaciones e interpretaciones por medio de la producción de los textos.

Así pues, también se necesitó definir que es la producción de textos y como la conciben distintos autores, uno de ellos es Dioses (2003) él mencionó que:

“La producción escrita, como la expresión propia de ideas, conocimientos o creencias, es el transformar el pensamiento en signos gráficos para dar inicio al proceso de producción”. (Dioses 2003, como se citó en Rivadeneyra 2017: 27)

En tal sentido la producción de textos ayudó a potenciar las habilidades de analizar e interpretar los textos que leyeron y produjeron los niños.

Otro autor que nos conceptualizó la producción de textos es Cassany (1996) él nos afirmó que:

La producción escrita no es solo poner letras y signos en un papel blanco, sino que es una generalización de forma global, lo que se quiere dar a conocer de un determinando tema, que sea comprensible y que el código escrito pueda entenderse Cassany (1996, como se citó en Rivadeneyra, 2017: 28)

Este autor toma como producción escrita al hecho de generalizar las ideas y captar lo sustancial de cada párrafo, verbalizarlo y reformularlo por escrito.

## **Primer ciclo de acción**

Las siguientes acciones se elaboraron y posteriormente fueron validadas para ser aplicadas en el aula. El siguiente plan comprende un conjunto de nueve sesiones de aprendizaje donde se trabajaron el cuento, pijamadas literarias, creación de canciones y escenificaciones como acciones didácticas para mejorar la producción textos escritos.

Estas acciones se construyeron teniendo en cuenta la producción de textos escritos en los niños de 09 a 10 años. Su aplicación requirió de la observación atenta y rigurosa de la docente en los momentos programados para recoger la información. Este instrumento tuvo como objetivo verificar si el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje permitieron implementar la acción del cuento como respuesta a la propuesta pedagógica alternativa de la investigación acción

En cuanto a la evaluación de las acciones se desprendió de la técnica de observación que consistió en observar a los estudiantes y valorar el cuento pijamadas literarias, creación de canciones y obras de teatro como acciones, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Es un instrumento de información que contiene listas de indicadores para recoger la información con alumnos de 09 a 10 años con una escala sencilla de verificación.

### **Objetivos del Plan de Acción:**

#### **Objetivo general:**

Aplicar el cuento, la canción, Pijamada literaria y escenificaciones como acciones didácticas para desarrollar la producción de textos escritos en los alumnos de cuarto grado

### **Objetivos específicos:**

- Desarrollar la producción de textos escritos en los alumnos de cuarto grado, ejecutando 7 acciones didácticas de aprendizaje implementadas con los recursos de cuentos, escenificaciones y pijamadas literarias.
- Reflexionar los resultados de la ejecución de cuentos, escenificaciones y pijamadas literarias como acciones didácticas para la producción de textos escritos en el aula de clases.

### **Hipotesis de la acción**

La utilización de cuentos, escenificaciones y pijamadas literarias desarrolla de manera significativa la producción de textos escritos en los alumnos de cuarto grado.

### **Beneficiarios de las acciones didácticas**

Los beneficiados de la propuesta innovadora de esta investigación son los alumnos de cuarto grado.

Mujeres	Hombres	Total
10	9	19 alumnos

### **Población y muestra**

La población estuvo constituida por dos grupos, el que asiste a la escuela primaria los días lunes y miércoles con un matrícula de 12 alumnos, 4 mujeres y 8 hombres y el segundo grupo que asiste los días martes y jueves con un total de 7 alumnos, 6 mujeres y 1 hombre.

Por otro lado, para que un grupo de enunciados o de oraciones encadenadas conformen un texto, deben cumplir con algunas propiedades. Daniel Cassany (1994:315-330) propone que esas propiedades sean la adecuación, coherencia, cohesión, gramática (corrección), presentación y estilística.

Por su parte, Marta Marín (2000), plantea como requisitos la finalidad comunicativa, la coherencia y la cohesión. Beaugrande y Dressler (1977 citado en Roqué Ferrero y Gallino, 2007), al igual que Marín (2000), consideran al texto un sistema comunicativo integrado por diferentes niveles (la sintaxis, la semántica y la pragmática). En relación con estos niveles, los autores afirman que todo texto bien elaborado ha de presentar siete características: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, intertextualidad e informatividad. Coherencia y cohesión se refieren al texto mismo y los restantes al destinatario y su contexto situacional.

Estos autores coinciden con Avendaño y Perrone (2009), quienes sostienen que para que un acto comunicativo sea considerado un texto deberá cumplir esas mismas propiedades o condiciones de textualidad.

A partir de los autores antes mencionados, se presentan propiedades fundamentales del texto que fueron tomadas en cuenta para la aplicación y evaluación de las acciones del plan de acción:

- **Cohesión:** tiene que ver directamente con la forma de un texto y los enlaces entre las partes. Se refiere a las articulaciones gramaticales y lexicales del texto, al modo en que se relacionan y conectan las oraciones. Esta propiedad engloba todos los mecanismos lingüísticos y paralingüísticos que sirven para relacionar las frases de un texto entre sí. Para ser cohesivo, éste tiene que estar ordenado, tiene que asegurar continuidad de forma. La cohesión es fundamental para darle a los textos la forma de un tejido, para construir la textura. (Cassany, 1994: 315)
- **La coherencia:** se refiere al dominio del procesamiento de la información, del contenido, a la relación entre las ideas. Se manifiesta en un nivel más profundo

y está directamente relacionada con el sentido. Es la cualidad semántica que selecciona la información y mantiene la unidad temática del texto. Supone la ausencia de contradicciones lógicas. Constituye una estructura profunda que organiza el pensamiento. Al decir de Cassany (1994), metafóricamente equivale a los planos de una casa: la coherencia o sentido global asegura la estructuración del contenido del texto en el marco de una estructura comunicativa ajustada a un contexto. Por ello, algunos autores, como Marta Marín (2004), entre otros, sostienen que es a la vez semántica y pragmática. Semántica, porque en primera instancia, está dada por la relación que existe entre las ideas de un texto y, pragmática, porque es el receptor (fuera del texto, como parte de la situación o contexto) quien tiene que reconstruir esa relación. (Cassany, 1994: 315).

- Cambio de enfoque: Según Cassany (1994) se concibe como una construcción de significados, resultantes de la interacción entre el lector y el texto. Alude al hecho de poner en movimiento procesos cognitivos (inferencias, presuposiciones, dobles sentidos) para construir múltiples sentidos. (Cassany, 1994: 315).

## Acciones aplicadas en el plan de acción

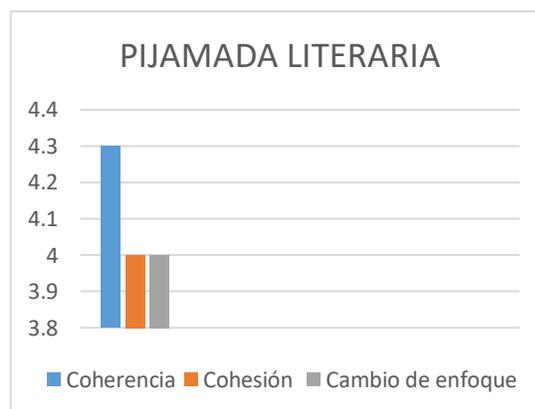
### Acción 1: Pijamada literaria

<b>Hipótesis de acción:</b> Utilizar los cuentos como acción didáctica para desarrollar de manera significativa favorece la producción de los textos escritos en los alumnos de cuarto grado	
<b>Número de alumnos</b>	Primer momento (Presencial): Se desarrolló la actividad con 7 alumnos, 6 mujeres y un hombre.
	Segundo momento (Presencial): Se desarrolló con un total de 12 alumnos, 4 mujeres y 8 hombres.
	Virtuales: No se logró desarrollar la acción ya que requería de la presencia de los alumnos y llevar a cabo un círculo de conversación junto con sus compañeros.
<b>Material didáctico</b>	Libros de cuentos

Forma de organizar al grupo: Se realizó un círculo de conversación en el cual los alumnos reconstruyeron un cuento, cada alumno aportaba una nueva oración cuidando la coherencia del mismo	Fecha de aplicación y evaluación		
	Fecha de aplicación	Instrumento de evaluación	Evidencia
	Mes de Diciembre	Lista de cotejo	-Lista de cotejo -Fotografías
Instrumento: a) Coherencia b) Cohesión c) Cambio el enfoque			

## Gráfica 2.

Porcentaje de alumnos



*Nota:* Elaboración propia

Se realizó la temática de una Pijamada literaria con el fin de que resultara interesante para los alumnos, en la cual las niñas y niños llevaron su cuento preferido para leerlo, asimismo se desarrolló el círculo de conversación observando y analizando que existía la dificultad de reconstruir un nuevo cuento o cambiar el enfoque de este al realizar un texto escrito.

“Sin embargo, en esta actividad los alumnos desarrollaron su expresión oral, se relacionaron de una forma más abierta con sus compañeros y el ambiente resultó agradable”. Carmona, D. (2022). Diario docente. Normal Núm. 1 de Toluca.

Esta acción tuvo como fin que el alumno reconstruyera una parte del cuento (inicio, desarrollo, final) escuchando antes un cuento, ya fuera el suyo o de algún compañero.

La siguiente autora nos explica la importancia que tiene que los alumnos puedan reconstruir un cuento o alguna parte del mismo

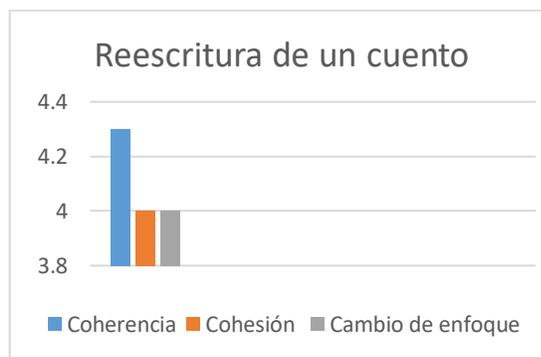
La interacción durante la lectura de cuentos antes citados, o bien han prestado particular atención al momento de la lectura misma o bien han considerado la reconstrucción del cuento tan sólo como medida del nivel de comprensión de los niños, resulta importante analizar el momento posterior en forma separada de la lectura del texto. Por otra parte, la información que se recupera después de que se ha leído el cuento no sólo refleja la codificación del texto durante su lectura, sino que también se ve influida por la interacción durante la reconstrucción misma. (Manrique, 2012: 4).

### Acción 2: Reescritura de un cuento conocido con y sin imágenes

<b>Hipótesis de acción:</b> Utilizar los cuentos que no contienen imágenes vs con los que sí tienen como acción didáctica para desarrollar de manera significativa la producción de los textos escritos es una acción para despertar el interés en los alumnos del grupo.	
<b>Número de alumnos</b>	Primer momento (Presencial): Se desarrolló la actividad con 7 alumnos, 6 mujeres y un hombre.
	Segundo momento (Presencial): Se desarrolló con un total de 12 alumnos, 4 mujeres y 8 hombres.
	Virtuales: No se logró desarrollar la acción didáctica ya que requería de la presencia de los alumnos para observar el desarrollo del cuento sin ninguna imagen presentada.
<b>Material didáctico</b>	Libros de cuentos que contienen texto y no imágenes
	Fecha de aplicación y evaluación

Se desarrolló mediante el uso de cuentos sin imágenes para la reconstrucción del mismo por parte de los alumnos.	Fecha de aplicación	Instrumento de evaluación	Evidencia
	Mes de Diciembre	Lista de cotejo	-Lista de cotejo -Fotografías
Instrumento: a) Coherencia b) Cohesión c) Cambio el enfoque			

**Gráfica 3.**  
Porcentaje de alumnos



*Nota:* Elaboración propia

Analizando y reflexionando en cuanto a esta acción didáctica se puede decir que los alumnos optaron por los cuentos con imágenes y se interesaron más por ellos, llamaron más su atención y les resultó más fácil escribir un final diferente enfocándose en las imágenes. Carmona, D. (2022). Diario docente. Normal Núm. 1 de Toluca.

Una dificultad detectada fue que a los alumnos se les complica reescribir un cuento que no lleve imágenes.

Sin embargo, los alumnos al encuadrarse solo con las imágenes del mismo no recuperaron en su totalidad la información escrita en el cuento. La siguiente autora nos menciona que

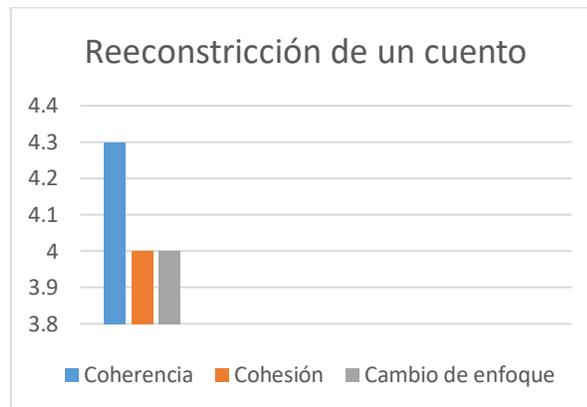
En otras oportunidades los relatos contruidos al finalizar el cuento constituyen descripciones de las ilustraciones del libro. Estas descripciones no garantizan que se recupere toda la información del cuento y menos aún que la relación entre una y otra ilustración se explicita, dado que las ilustraciones son estáticas y que muestran algún aspecto del relato seleccionado por el dibujante. Por tanto, en muchos casos, estas reconstrucciones resultan incoherentes, es decir que la información proporcionada no se encuentra relacionada entre sí, como en el fragmento que se presenta. (Manrique, 2012: 10).

### **Acción 3: Reconstrucción de un cuento o narración conocida, a nivel oral y escrito**

<b>Hipótesis de acción:</b> Utilizar las leyendas y narraciones tradicionales, desarrolla la producción de los textos escritos y la oralidad en los alumnos de cuarto grado			
<b>Número de alumnos</b>	Primer momento (Presencial): Se desarrolló la actividad con 7 alumnos, 6 mujeres y un hombre.		
	Segundo momento (Presencial): Se desarrolló con un total de 12 alumnos, 4 mujeres y 8 hombres.		
	Virtuales: No se logró desarrollar la acción ya que requería de la presencia de los alumnos para la observación mediante la relocalización del texto.		
<b>Material didáctico</b>	Libros de cuentos o narraciones conocidos		
Se desarrolló con el uso de cuentos o narraciones tradicionales para su reconstrucción o cambiar el enfoque y que cuenten con inicio, desarrollo y final.	Fecha de aplicación y evaluación		
	Fecha de aplicación	Instrumento de evaluación	Evidencia
	Mes de Diciembre	Lista de cotejo	-Lista de cotejo -Fotografías
<b>Instrumento:</b> a) Coherencia b) Cohesión c) Cambio el enfoque			

#### Gráfica 4.

Porcentaje de alumnos



*Nota:* Elaboración propia

En cuanto a esta acción del uso de cuentos o narraciones resultó ser poco interesante para los alumnos, ya que se había repetido anteriormente el producto que debían realizar. Sin embargo, un acierto para esta acción fue el texto oral,

“En el cual los alumnos memorizaron el cuento y cambiarle el final o inicio de este para finalmente compartirlo con sus compañeros”. Carmona, D. (2022). Diario docente. Normal Núm. 1 de Toluca.

La problemática que pudo encontrarse en el desarrollo de esta actividad fue que a los alumnos se les dificultaba realizar la reconstrucción de un cuento.

La siguiente autora nos habla acerca de la reconstrucción de un cuento por medio de un texto oral y nos dice que:

La producción de un texto oral que toma como modelo un cuento leído. Para relatar un cuento leído, el niño tiene que activar y mantener en la memoria de trabajo la representación de una realidad compleja formulada por medio del lenguaje. Esto implica ir hacia atrás en el tiempo, recuperar de la MLP personajes, motivaciones, objetivos y toda la secuencia de acciones que integra ese relato desde el inicio hasta el final y convertir esas representaciones en un texto coherente. Para poner en lenguaje esa RM el niño debe seleccionar, jerarquizar

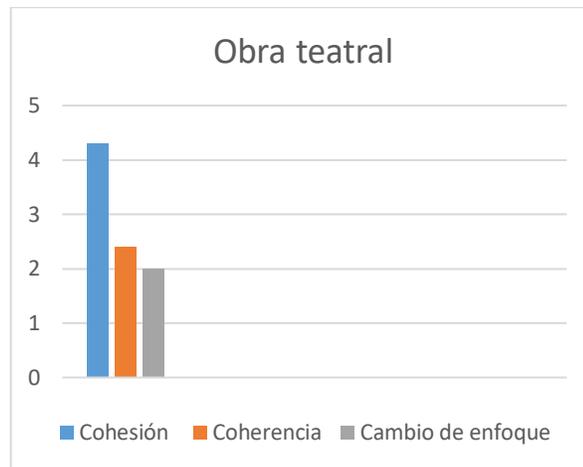
la información y organizarla temporalmente, ubicándose en la perspectiva del interlocutor para proporcionar la cantidad de información suficiente y relevante.  
(Manrique, 2012: 5)

#### Acción 4: Obra teatral construyendo un guion de diálogo

<b>Hipótesis de acción:</b> Escribir un guion teatral y realizar una escenificación.			
<b>Número de alumnos</b>	Primer momento (Presencial): Se desarrolló la actividad con 7 alumnos, 6 mujeres y un hombre.		
	Segundo momento (Presencial): Se desarrolló con un total de 12 alumnos, 4 mujeres y 8 hombres.		
	Virtuales: No se logró desarrollar la acción ya que requería de la presencia de los alumnos y construir el guion teatral de manera conjunta para posteriormente presentar la obra de teatro.		
<b>Material didáctico</b>	Libretas de los alumnos, escenografías y vestuarios		
Se realizó una obra de teatro construyendo un guión teatral por parte de los alumnos y posteriormente realizar la obra de teatro con la personificación.	Fecha de aplicación y evaluación		
	Fecha de aplicación	Instrumento de evaluación	Evidencia
	Mes de Diciembre	Lista de cotejo	-Lista de cotejo -Fotografías
<b>Instrumento:</b> a) Coherencia b) Cohesión c) Cambio el enfoque			

## Gráfica 5

Porcentaje de alumnos



*Nota:* Elaboración propia

“Esta acción didáctica llamo la atención de los estudiantes ya que no es usual que realicen una obra de teatro con un guion hecho por ellos mismos”. Carmona, D. (2022). Diario docente. Normal Núm. 1 de Toluca.

Lo cual resultó ser una acción eficaz para la producción de un texto escrito. Los alumnos emitieron comentarios como que esta actividad les había resultado larga pero divertida al final de la presentación.

### **Instrumentos de evaluación del plan de acción**

Se desprendió de la observación que consistió en observar a los alumnos y valorar las acciones didácticas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

Las listas de cotejo y el diario docente son instrumentos para recoger información que contiene listas con indicadores con la competencia de textos escritos en los niños de 9 a 10 años y el diario donde se plasma lo que se ha observado en las sesiones de aprendizaje.

Estos instrumentos de evaluación se construyeron teniendo en cuenta la producción de textos escritos en los alumnos de 9 a 10 años, su aplicación fue sencilla, pero requirió de una observación detenida en el momento programado para recoger la información. Estos instrumentos de evaluación tienen como objetivo analizar si el diseño y ejecución de las acciones didácticas permitieron la producción del texto escrito en los alumnos de cuarto grado.

Resultados	Indicadores	Fuentes de verificación
Desarrollo de la producción de textos escritos en los alumnos de 9 a 10 años de edad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la narración oral se muestra un lenguaje visual y corporal para establecer relación con los oyentes.</li> <li>• La narración oral se cuenta en primera, segunda o tercera persona.</li> <li>• Muestra claridad en su narración escrita.</li> </ul>	Resultados de las acciones didácticas en las listas de cotejo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Trabajos de los alumnos</li> </ul>

Resultados	Indicadores	Fuentes de verificación
Desarrollo de la producción de textos escritos en los alumnos de 9 a 10 años de edad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se modifica la letra de la canción.</li> <li>• La letra de la canción es creativa</li> </ul>	Resultados de las acciones didácticas en las listas de cotejo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Trabajos de los alumnos</li> </ul>

Resultados	Indicadores	Fuentes de verificación
Desarrollo de la producción de textos escritos en los alumnos de 9 a 10 años de edad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz es fuerte y clara</li> <li>• Se presenta con la personificación adecuada al personaje</li> <li>• Expresa gestos distintos en las diferentes escenas.</li> </ul>	Resultados de las acciones didácticas en las listas de cotejo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Trabajos de los alumnos</li> </ul>

## **Resultados del primer ciclo de acción**

De acuerdo al trabajo desarrollado con las niñas y los niños de cuarto grado durante la aplicación del primer ciclo de acción, se llevó a cabo de manera favorable, mostrando un avance en la problemática detectada, sin embargo, no se logró al 100% el cumplimiento de los objetivos. Las acciones implementadas se enfocaron en la elaboración de textos escritos desarrolladas en 4 sesiones con duración de una hora cada una.

Se percibió un notable cambio en la construcción de textos escritos por medio de la literatura infantil, ya que favoreció la creatividad y las habilidades del lenguaje como la redacción y la ortografía.

Si bien las acciones implementadas en este primer ciclo de acción apoyaron a los alumnos a practicar con mayor frecuencia la producción de un texto escrito, ya que después de regresar de una modalidad virtual mostraban un poco de dificultad para la realización de los mismos.

En la gráfica anterior se muestran los resultados de los alumnos que después de aplicar este primer ciclo de acción realizaron textos escritos sin apoyo o copiando del pizarrón sino por sí mismos.

Gracias a estos resultados se realizó la siguiente reflexión:

Conforme al primer ciclo de acción realizado, se hizo un análisis del diseño del mismo reflexionando si las acciones planteadas tuvieron impacto en la problemática detectada proyectando una mejora durante su aplicación.

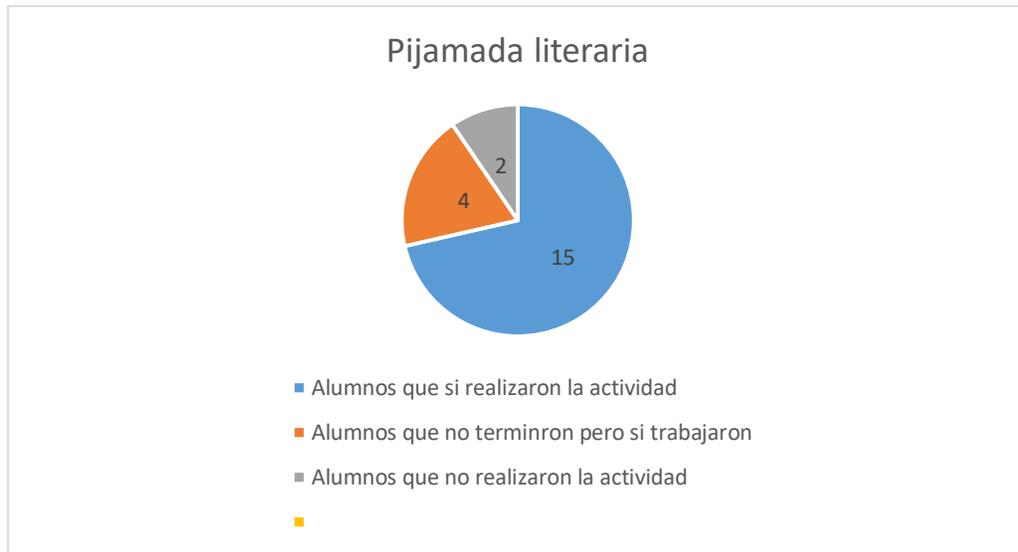
Estas acciones se aplicaron para fomentar la construcción de los textos escritos por medio de la literatura infantil, utilizando recursos que se encontrarán en su aula como lo fueron los libros del rincón. Cabe mencionar que las acciones aplicadas se planearon para alumnos que ya supieran escribir en su totalidad o no presentarán alguna dificultad con la escritura, sin embargo, dos alumnos

presentaron problemáticas en cuanto a la escritura ya que confundían las letras o escribían palabras incompletas.

También gracias al análisis se pudo reflexionar en que las actividades que se repitieron o tenían la misma finalidad resultaron poco interesantes durante su desarrollo por ser repetitivas.

### Gráfica 6.

Porcentaje de alumnos que realizaron la acción de La Pijamada literaria.

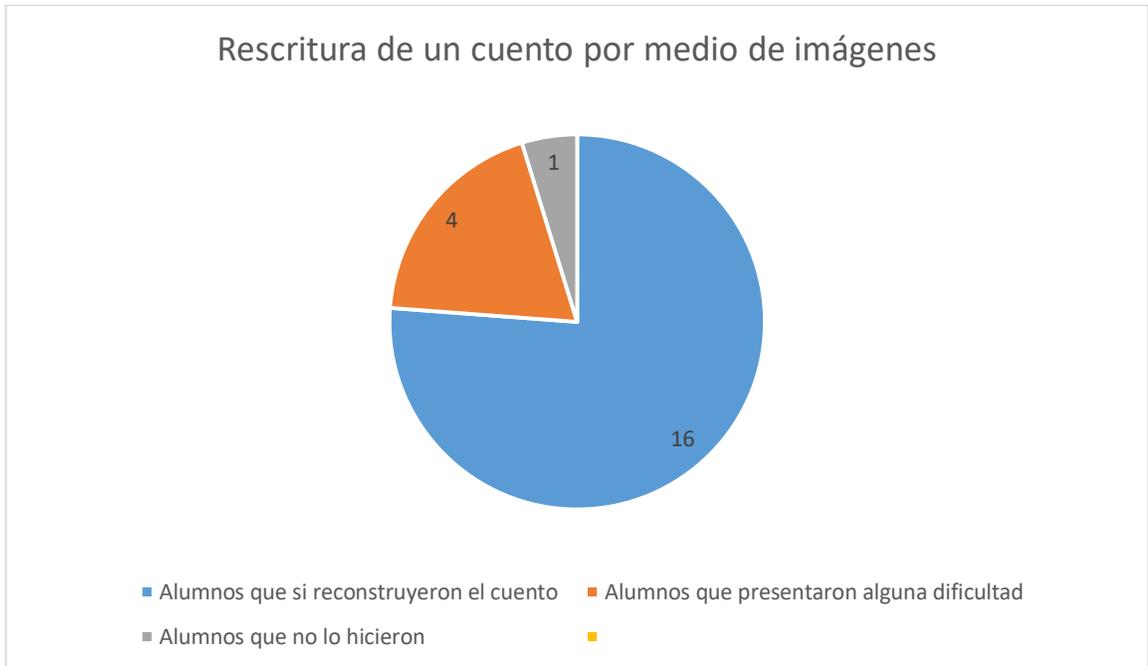


*Nota:* Elaboración propia

En la gráfica anterior se observa el total de alumnos que participaron en la realización de la Pijamada literaria, 15 de estos alumnos realizaron correctamente la actividad, sin embargo, si existieron dudas y cuestionamientos durante su desarrollo. Los cuatro alumnos que, si desarrollaron la actividad, pero presentaron dificultades para finalizar con ella y los 2 alumnos que no la llevaron a cabo por dificultades presentadas en la lectura y escritura de los cuentos.

### Gráfica 7.

Porcentaje de alumnos que realizaron la acción de rescritura de un cuento son y sin imágenes.

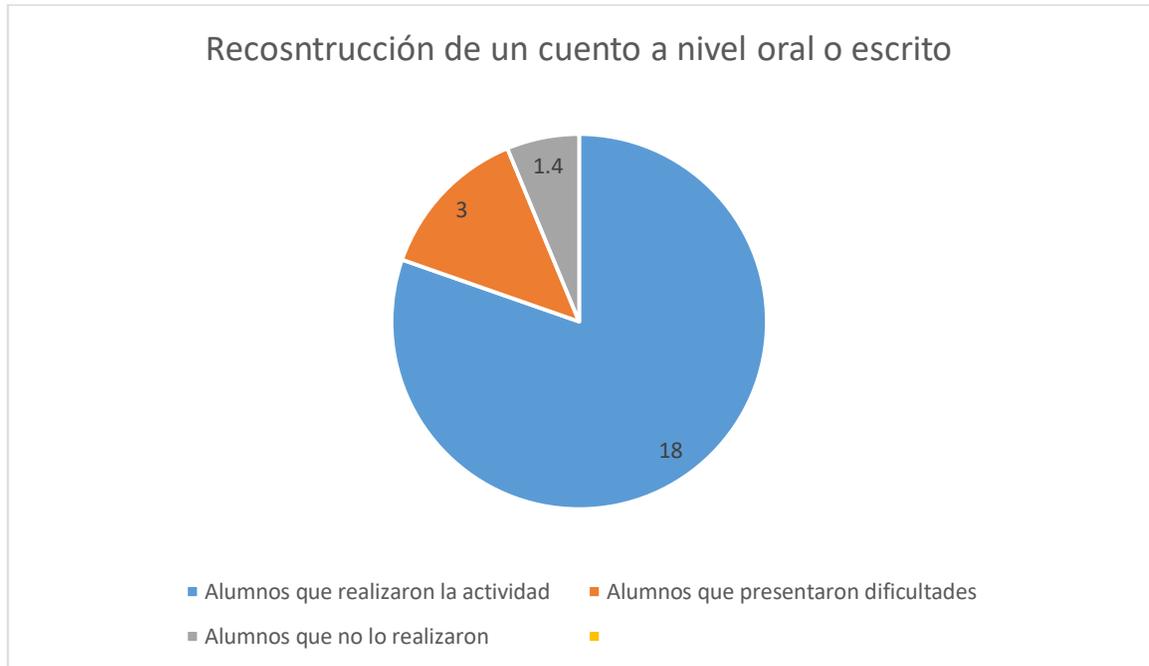


*Nota:* Elaboración propia

En la gráfica anterior se muestra el porcentaje de alumnos que participaron en la acción de la rescritura de un cuento con apoyo de imágenes, en la cual 16 de los alumnos realizaron satisfactoriamente la acción, posteriormente siguen los 4 alumnos que presentaron dificultades en la redacción del cuento, omitiendo algún elemento de este (inicio, desarrollo y final). Por ultimo están un alumno que presentó mayores dificultades en la reescritura del cuento, sin embargo, un apoyo fueron las imágenes que se mostraron.

### Gráfica 8.

Porcentaje de alumnos que realizaron la reconstrucción de un cuento a nivel oral y escrito.



*Nota:* Elaboración propia

En la tabla anterior se da a conocer el porcentaje de alumnos que realizaron la acción. 18 de los alumnos realizaron de manera satisfactoria la actividad, cabe mencionar que un acierto para esta, fue el texto oral ya que presentaron mejor desempeño en este, por otro lado, están los alumnos que presentaron alguna dificultad en el desarrollo de la misma, las problemáticas se dieron en la redacción del cuento y en su reconstrucción para ordenar las ideas. Finalmente, ningún alumno se quedó sin desarrollar dicha acción resaltando que les resultó efectivo realizar el texto de manera oral.

### Gráfica 9.

Porcentaje de alumnos que realizaron una obra teatral construyendo un guion de diálogo



*Nota:* Elaboración propia

En la gráfica anterior se da a conocer la participación de los alumnos durante el desarrollo de la acción cuya finalidad fue la elaboración de una obra teatral construyendo un guion de diálogo como producto implementando la construcción del texto escrito apoyándonos de la literatura infantil. Cabe mencionar que dicha acción fue favorable ya que se realizó de manera grupal donde todos los alumnos participaron en la construcción del mismo.

Realizando un análisis general y de acuerdo con los resultados recogidos, a través de instrumentos y conforme a las características que presenta el tema planteado se puede decir que posterior al proceso de intervención se observó un avance en la producción del texto escrito sin dejar de mencionar que los alumnos mostraron mayor interés en la literatura infantil, por lo que no solo hubo un

progreso en el texto escrito sino también en el fomento a la lectura. Sin embargo, no se logró al 100% lo esperado y es por ello que se construyó un plan de mejora en el cual se diseñaron acciones que resultaran progresivas para lograr el objetivo de la investigación.

### **Plan de mejora fundamentación teórica**

Un plan de mejora es una agrupación de cambios que se toman en cuenta dentro de una organización para mejorar el rendimiento, en este caso educativo. Este plan de mejora debe tener el objetivo de mejorar el rendimiento de los alumnos.

El ciclo de la investigación acción de John Elliott nos menciona que para el segundo ciclo se realiza la modificación de la idea central, esto se logra por medio de la reflexión, tomando en cuenta lo que se implementó y los efectos que se tuvieron.

Entre los puntos clave de la investigación – acción hay autores que explican cómo debe ser construido un plan de mejora y que elementos debe contener

Kemmis y McTaggart (1988) destacan la mejora de la educación mediante su cambio, y aprender a partir de las consecuencias de los cambios y la planificación, acción, reflexión nos permite dar una justificación razonada de nuestra labor educativa ante otras personas porque podemos mostrar de qué modo las pruebas que hemos obtenido y la reflexión crítica que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos. (Bausela, 1998: 2)

En ese momento se pensó que hacer con los datos obtenidos para plantear el segundo ciclo de acción tomando en cuenta los datos relevantes, evidencias o pruebas que dieran cuenta del plan de acción anterior.

“Posterior a la reflexión se comienza con la planificación de un plan de mejora en el cual se reformulan las acciones o actividades para llegar a lo que se aspira alcanzar con la investigación”. (Escámez, 2011: 31)

En cuanto a la acción de la reflexión reincidió en la principalmente sobre la acción ya que como nos menciona Elliott

El control de la acción y la generación sistemática de datos debe ser un proceso sistemático. Ser sistemático en la recogida de datos tiene importancia en diferentes aspectos del proceso de investigación: servirá para apoyar en el momento de la reflexión que se han generado evidencias sobre la práctica y de ayuda para explicitar los puntos donde los cambios han tenido lugar. Ser sistemático significa que la recogida de datos se realiza conforme a un plan y los datos se utilizan para apoyar las evidencias de los cambios. (Escámez, 2011: 31)

Para la realización del plan de mejora fue necesario llevar a cabo la reflexión de las acciones aplicadas para la reconstrucción del plan y proveer una base para una nueva planificación y continuar con otro ciclo.

En la investigación acción los ciclos son maneras de disciplinar los procesos de investigación y ayudan a organizar el proceso. Generalmente se transforman en nuevos ciclos de modo que la investigación pueda verse como una "espiral auto reflexiva".

## **Acciones aplicadas en el plan de mejora**

Para la elaboración de este plan de mejora se ocupó del respaldo de los instrumentos de observación como lo fueron el diario docente y los resultados obtenidos en un primer momento.

Este plan de mejora permitió el control y seguimiento de las acciones que se desarrollaron. Para su construcción fue necesario tomar en cuenta el objetivo que se quiso alcanzar y poder diseñar la planificación de las actividades.

Este plan de mejora permitió:

- Identificar las posibles causas que provocan las debilidades detectadas
- Estructurar un plan de mejora para desarrollar y dar seguimiento
- Motivar a los alumnos para producir textos

Este siguiente plan fue elaborado en base a este documento que permitió darlo a conocer de manera organizada y planificada en cuestión a las acciones de mejora.

Siguiendo con su implementación y seguimiento fue orientado a la producción de textos en alumnos de cuarto grado utilizando la literatura infantil.

Para la aplicación del plan de mejora se dio inicio con la planificación y reestructuración de las acciones, el objetivo fue realizar actividades que respondieran al enfoque de la investigación, se establecieron claramente las propuestas de trabajo acorde a las características y necesidades identificadas en el primer ciclo de acción.

Posterior a la planificación se llevó a cabo la acción, dicha fase correspondió al momento donde todo lo planeado y preparado se aplicó, en esta etapa fue de importancia la utilización de instrumentos de observación que permitieran la elaboración de registros y poder recoger y clasificar las evidencias que fueran

apareciendo a lo largo de la investigación. Durante este momento me cuestioné cómo me sentí antes, durante y después de poner en práctica el plan de mejora.

Como siguiente paso fue la observación, en dicho paso implicó revisar con atención con fenómenos que se presentaron durante la acción con el fin de revisar los efectos que tuvo el plan de mejora.

En cuanto a la reflexión que fue el siguiente paso fue un componente para analizar cada uno de los pasos durante el proceso del plan de mejora, desde su estructuración hasta su aplicación. En esta etapa del proceso de investigación la reflexión tuvo como objetivo analizar e interpretar los resultados y plantear conclusiones sobre la acción.

A continuación, se presentan y describen las acciones del plan de mejora:

### **Acción 1.- Obra teatral**

Escuela: Primaria "Gral. Vicente Guerrero"	Asignatura: Lengua materna	Grado: 4°	Tiempo: 50 minutos
Objetivo	Realizar una obra de teatro con el fin de escribir un guion teatral y construir un texto escrito.		
Ámbito	Literatura		
	Momentos	Recursos	Producto a entregar
Inicio	-Animar a los alumnos con una canción y cantarla grupalmente. -Mostrar un guion teatral, explicando también sus distintas partes: acotaciones, diálogos, guion y personajes.	-Canción impresa en una hoja. -Ejemplo de guion teatral	

	-Es importante que, durante la explicación, los alumnos comprendan la importancia de interpretar correctamente las acotaciones y los diálogos en un guion teatral.	con sus elementos.	
Desarrollo	<p>- Solicitar que los alumnos definan con sus propias palabras los conceptos vistos anteriormente.</p> <p>- Mostrar nuevamente un ejemplo de un guion teatral.</p> <p>- Cuestionar a los alumnos con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué te gustaría que tratara la obra de teatro?</li> <li>• ¿Quiénes serían los personajes principales?</li> <li>• ¿Quiénes serían los personajes secundarios?</li> </ul> <p>- Comenzar con la construcción del guion teatral de manera grupal.</p> <p>- Revisar el guion escrito por los alumnos y realizar las correcciones correspondientes.</p> <p>- Repasar grupalmente el guion teatral</p> <p>- Organizar los materiales, disfraces y utilería para presentar la obra de teatro.</p>	<p>-Libreta de lengua materna para escribir los conceptos.</p> <p>- Ejemplo de guion teatral.</p> <p>-Hojas blancas o de color para escribir el guion.</p> <p>-Materiales para la escenificación.</p>	<p>Guion teatral escrito de manera grupal en hojas blancas, considerando sus elementos.</p>

Cierre	- Presentar la obra de teatro.		
El producto que se entregó revisando la construcción del guion	Guía de observación, diario docente y lista de cotejo		

### Acción 2.- Reescritura de un cuento conocido sin imágenes

Escuela: Primaria "Gral. Vicente Guerrero"	Asignatura: Lengua materna	Grado: 4°	Tiempo: 50 minutos
Objetivo	.		
Momentos		Recursos	Producto a entregar
Inicio	-Seleccionar un cuento que no sea muy común para que resulte interesante		
Desarrollo	-Leer el cuento del inicio al final pidiendo a los alumnos que utilicen su para imaginarse el cuento ya que no contiene imágenes. -Elegir la parte del cuento (inicio, desarrollo o final) que se requiere reescribir.		
Cierre	-Realizar una ilustración que represente la parte del cuento que reescribieron.		

Redacción del cuento con la reescritura	Lista de cotejo
---	-----------------

### Acción 3.- Descripción escrita de un personaje ficticio

Escuela: Primaria "Gral. Vicente Guerrero"	Asignatura: Lengua materna	Grado: 4°	Tiempo: 50 minutos
Objetivo	Realizar una descripción escrita de un personaje ficticio de invención propia para la producción de textos		
	Momentos	Recursos	Producto a entregar
Inicio	-Observar el siguiente video de la descripción de personajes <a href="https://youtu.be/5pQ_laolHZI">https://youtu.be/5pQ_laolHZI</a> - Escribir en el cuaderno cuales son las principales características que deben describir a un personaje.	Video de la descripción de los personajes <a href="https://youtu.be/5pQ_laolHZI">https://youtu.be/5pQ_laolHZI</a>	Características principales de los personajes escritas en el cuaderno
Desarrollo	- Cada alumno comenzará a imaginar un personaje de su invención retomando las características antes vistas. - Realizar la descripción escrita del personaje en una hoja (esta descripción debe ser clara y concisa).	-Hojas blancas para la descripción.	-Descripción escrita del personaje

Cierre	- Ilustrar la descripción con el personaje que los alumnos inventaron mostrando sus características plasmadas en el texto.	-Colores para realizar la ilustración	-Ilustración del personaje.
--------	--	---------------------------------------	-----------------------------

## **Resultados del plan de mejora**

A lo largo del desarrollo de esta investigación se puso en práctica el segundo plan de acción o bien, el plan de mejora, el cual se trabajó con los alumnos de cuarto grado grupo "B" de la Escuela Primaria "Gral. Vicente Guerrero".

Se aplicaron 3 acciones que fueron diseñadas y su aplicación tenía la finalidad de que por medio de la literatura infantil se promoviera la construcción de textos escritos encontrando mejorías al primer plan de acción trabajado.

La recogida de datos del plan de mejora fue por medio de la observación y escribiendo los acontecimientos sucedidos en el diario docente. Por lo que también se utilizaron listas de cotejo en las cuales se pudo verificar la presencia o ausencia de conocimientos y habilidades. Sin dejar de mencionar que también se reclutaron las evidencias y productos realizados por los alumnos.

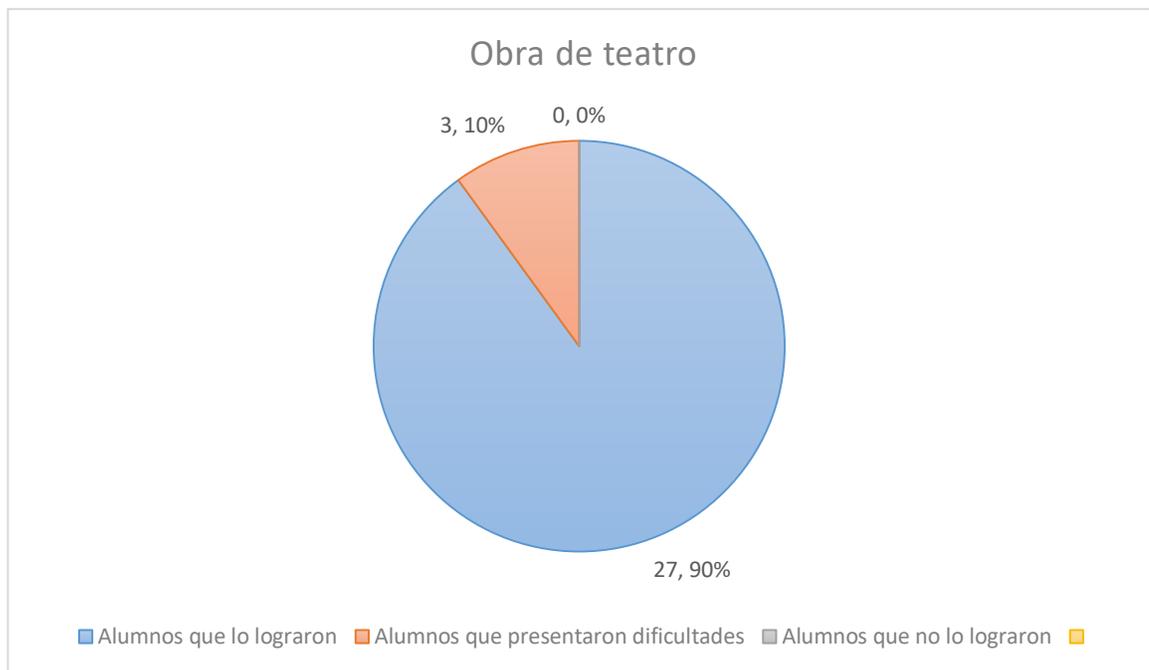
Dicho plan se aplicó a 30 alumnos, por lo que favoreció en el análisis de resultados y poder dar cuenta de la eficacia de las acciones aplicadas. La aplicación de las actividades resultó favorable ya que tuvo un progreso en cuanto al primer ciclo de acción logrando un 90% de logro y que las acciones aplicadas en este segundo momento apoyaron a los alumnos a la producción de textos escritos.

Estas acciones tuvieron impacto en la problemática detectada, ya que en el plan anterior se planificaron acciones en las cuales se obviaba que todos los alumnos sabían escribir, sin embargo, no fue así, por lo que en esta segunda aplicación se tomaron en cuenta actividades que resultaran útiles para lograr los objetivos.

A continuación, se presenta el análisis de las acciones diseñadas, planificadas y ejecutadas con los alumnos de cuarto grado grupo "B".

### Gráfica 10.

Porcentaje de alumnos que realizaron un guion de teatro



*Nota:* Elaboración propia

En el ciclo de acción pasado también se realizó un guion de teatral pero los alumnos no se involucraron o no participaron al 100% ya que en ese momento no se contaba con la asistencia total de los estudiantes. Por lo que en este segundo plan de acción la asistencia fue mayor y favoreció al progreso de las acciones.

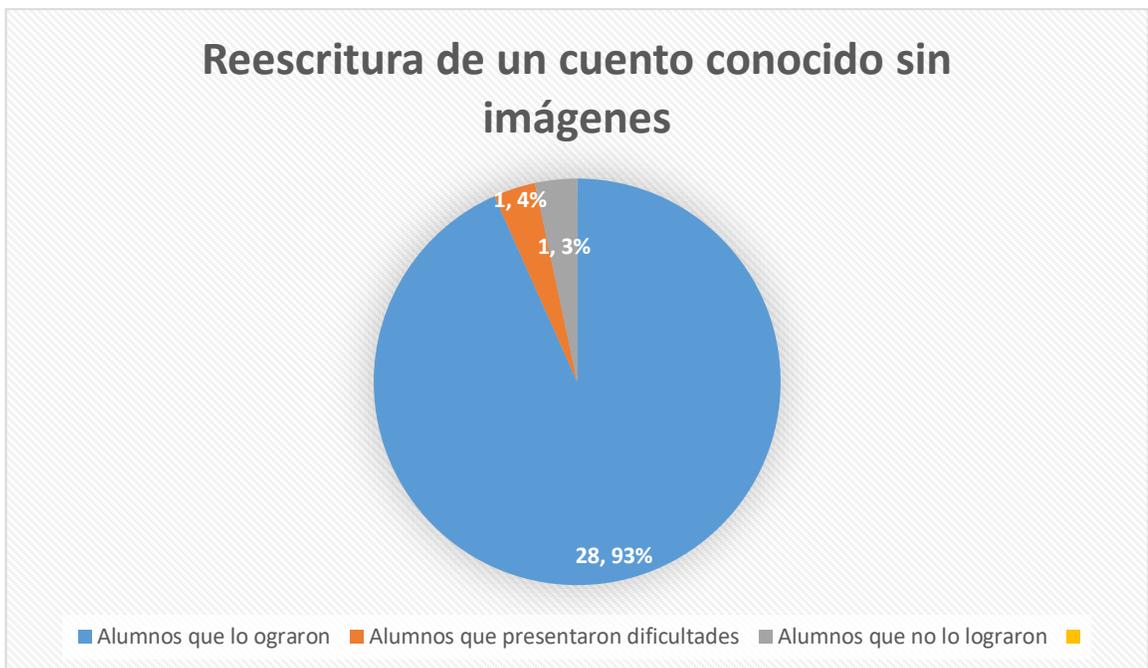
En esta acción 27 alumnos lograron satisfactoriamente la producción del texto escrito que fue por medio de un guion teatral, donde se desarrollaron distintas habilidades y conocimientos, así como el trabajo en equipo, la participación, el diálogo y el pensamiento creativo.

3 de los alumnos presentaron dificultades en el desarrollo de la acción, en cuanto a la escritura, sin embargo, se mostraron muy participativos y con disposición para trabajar en equipo.

Finalmente, ninguno de los alumnos no logró realizar o participar en la acción por lo que fue favorecedor para la investigación ya que si se logró la mejora paulatinamente.

**Gráfica 11.**

Porcentaje de alumnos que participaron en la reescritura de un cuento conocido sin imágenes.



*Nota:* Elaboración propia

En la gráfica que se muestra anteriormente se da a conocer el porcentaje de alumnos que desarrollaron la actividad, así como los niveles de logro.

Los alumnos que lograron realizar la reescritura de un cuento sin contar con alguna imagen fue un total de 28 alumnos, cabe mencionar que esta acción se realizó de manera individual, por lo que hubo un progreso en cuanto a la mejora y avance de que los alumnos en la construcción de textos escritos.

Sin embargo, el objetivo con esta acción no se logró del todo ya que 1 alumno presentó dificultades en la reescritura del cuento, por lo que el manifestaba que requería de las imágenes para construir el texto y finalmente un alumno que no lo logró por sí solo hasta que recibió ayuda para que sus ideas fueran claras y poderlas expresar mediante el texto escrito.

**Gráfica 12.**

Porcentaje de alumnos que realizaron la descripción escrita de un personaje ficticio



*Nota:* Elaboración Propia

En la gráfica anterior se muestran los resultados de la última acción que fue una descripción escrita de un personaje ficticio. Actividades como esta resultaron totalmente eficaces ya que se logró en un 100%, esto se debió a que a los alumnos les gustó que se tomaran en cuenta sus intereses, también emplearon su creatividad y se logró el propósito de construir textos escritos.

## Capítulo IV

## Conclusiones

El trabajo realizado permitió identificar los procesos de escritura como uno de los elementos esenciales donde el alumno será capaz de generar conocimiento manifestándolo a través de su escritura creativa, lo cual le ayudará a expresar sus producciones escritas cuyo objetivo es comunicar sus ideas con sus pares.

Por otro lado la producción de textos escritos requiere del manejo de acciones pedagógicas que sean acordes al desarrollo.

La investigación realizada permitió contrastar la pregunta de investigación con los objetivos y el supuesto al identificar a través del proceso metodológico cómo se puede identificar el trabajo realizado por los alumnos con una intencionalidad, creatividad y cambio de enfoque en las ideas desde el contexto escrito.

En definitiva, considerar el tiempo y la organización del regreso presencial limitó en parte los avances, el seguimiento y las fortalezas del trabajo planteado, sin embargo se retomaron los casos de los alumnos que requerían mayor atención para nivelar el objetivo planteado.

De igual manera reconozco la mejora de mi práctica docente, logrando con ello identificar mis fortalezas y debilidades en mi proceso de formación, así como la aplicación de la investigación acción en las problemáticas que se presenten en los diferentes grupos.

Concluyo con que este trabajo de investigación educativa permitió consolidar los rasgos del perfil de egreso durante las jornadas de adjuntía que permitieron identificar la realidad del contexto áulico ateniendo de manera directa e indirecta las diversas situaciones encontradas con el grupo asignado.

## Referencias consultadas

- Asunción, E. (2010). *La literatura infantil en la escuela primaria*. Varona.
- Bausela, E. (1993) La docencia a través de la investigación – acción, *Revista iberoamericana de educación* (ISSN: 1681-5653)
- Bernal, E.; Rodríguez, S.; Herráiz, N.; Prieto, M.; Martínez, M.; Picazo, M.; Casto, I.; (2011) *Métodos de investigación en Educación Especial 3a Educación Especial*. SRGNH Domingo.
- Carmona, D. (Ciclo escolar 2021-2022) Diario docente. Escuela Normal No. 1 de Toluca.
- Cassany, D. (1994) La lectura y la escritura en educación básica. *Revista venezolana de educación*. Educere.
- Cassany, D. (2006) *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Cassany
- Cervera, J. (1992) *La teoría de la literatura infantil*. Mensajero.
- Colomé, J. (2015) *La formación literaria del maestro primario para la didáctica de la literatura infantil*. Atenas.
- Dioses. (2016) *Procesos de escritura y la producción de textos escritos*.
- Elliott, J. (2005) *El cambio educativo desde la investigación – acción*. Morata.
- Ferrero, R. (2007) *Mas Allá Del Texto y El Hiper-Texto Una Cuestión de Sentido*. Eeva.
- Recuperado desde: <https://www.redalyc.org/journal/4757/475753289020/html/>
- García, D. (2014) *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas*. Universidad javeriana.

Gumares, B. (2013) *Las funciones de la literatura infantil en la educación. Brasil: Organización de estados iberoamericanos para la educación, la ciencia, y la cultura*. Guinea Ecuatorial.

Lavado, M. (2016) *Leer para escribir*. Revista con ciencia EPG.

Manrique, M. (2012) *Reconstrucción grupal de cuentos: una instancia para la producción de narrativa*. Borzone.

Marín, M. (2000) Propiedades de los textos. Recuperado desde: <https://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-2/el-texto/propiedades-de-los-textos/>

Marinkovich, J. (2002) Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista signos*. Universidad católica de Valparaíso.

Morón C. (2010) Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Andalucía.

Perrone, A. y Avedaño, F. (2009) *La didáctica del texto: estrategias para comprender y producir textos en el aula*. Homo Sapiens.

Rivadeneira, K. (2017) *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis- Lima*. Universidad César Vallejo.

Rodríguez, G.; Gil, J. y García, E. (1996) *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.

Romero, G. (2016) *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años*. Recuperado desde: <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/2310>

Secretaría de Educación Pública, (2017) *Aprendizajes clave para la educación integral*. SEP

Soto, J.; Cremades, R. y García, A. (2012) *Didáctica de la literatura infantil*. Universidad de Extremadura.

Tomás, U. (2015) Arqueología de la enseñanza de la literatura en la educación colombiana desde la formación humanística. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*. Universidad Santo Tomás Colombia.

Zambrano, D. (2013). *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes*. Loja Ecuador.

## Anexos

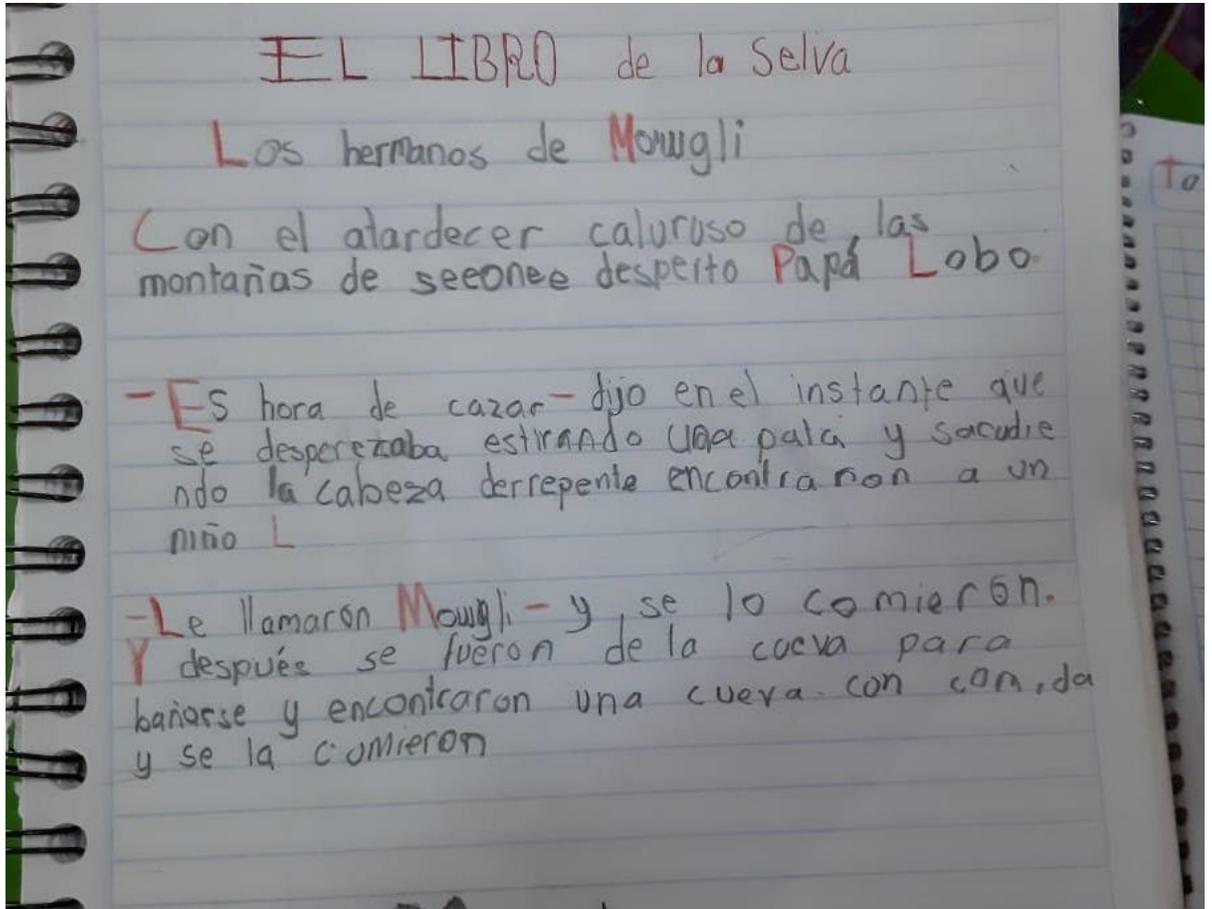
### Lista de cotejo

Sesión	El cuento como acción didáctica				Total		
	Ítems				Logrado	No logrado	En proceso
	1	2	3	4			
1	L	EP	L	L	3	0	1
2	EP	L	EP	L	2	0	2
3	L	EP	L	L	3	0	1
4	EP	L	L	L	3	0	1

### Diario docente

APRENDIZAJE EN EL SERVICIO	
FECHA: 19 de Noviembre de 2021	
Acción de la mejora, transformación o propuesta, a partir del interés que sustenta el trabajo de titulación: Realizar narraciones de invención propia para desarrollar la producción de textos escritos.	
Aprendizajes Esperados:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua materna: Una narración de invención propia.</li> </ul>	
REALIDAD AULICA	
¿Qué sucedió hoy?	
<p>El día de hoy 19 de noviembre llegue a la institución a las 7:47 de la mañana, entrando a la escuela primaria firme mi hora de entrada y rápidamente me dirigí al salón de clases, entrando al salón saludé a los niños que ya se encontraban ahí, como todos los días me puse a platicar con los niños de cómo estaban etc.</p> <p>Prepare mis materiales para dar inicio a la clase y hasta las 8:00 en punto fue como coloqué la fecha en el salón contando la asistencia de los alumnos en el pizarrón. Inicie con la asignatura de lengua materna, este día iniciamos con tema nuevo que son las narraciones de invención propia. Para este tema los alumnos tendrían que escoger un tipo de narración que sería la leyenda cuento o fábula También tenían que contestar un anexo En dónde venía el concepto de Qué es una narración y transcribirlo a la libreta posteriormente realizarían un tipo de narración en donde ellos serían los propios autores y terminando con esa dicha narración deberían de ilustrar de manera creativa.</p> <p>Cómo anteriormente los alumnos ya habían escrito una narración no se les dificultó el volver a hacerlo por lo que su narración la terminaron en un tiempo rápido bien hecha y solo se tuvieron que corregir faltas ortográficas.</p> <p>Al terminar con la asignatura de lengua materna pasamos a la asignatura de matemática siguiendo con el tema de ubicación de números naturales en la recta numérica a partir de la posición de otros dos para iniciar primeramente resolvimos un anexo Qué eran las sumas en la recta numérica donde debían de sumar las cantidades que se presentaban y el resultado debía ser ubicado en la recta numérica siguiente debían de contestar el desafío matemático donde escribirían los números que faltaban en la recta y al terminar esta actividad del libro deberían de observar un video que habla acerca de la recta numérica y su funcionamiento.</p> <p>Ya que los temas fueron claros y concretos terminamos a tiempo para que los alumnos salieron al recreo entrando del recreo se les impartió gel antibacterial como todos los días y se colocaron en su lugar la docente titular comenzó con la asignatura de historia y allá impartió los temas por lo que yo aproveché para calificar las tareas y trabajos anteriores.</p> <p>Dando las 12 de la tarde tuve que salir como todos los días al ensayo de la pastorela junto con mis compañeros y promotores para ensayar y acercándose a la hora de salida me dirigí al salón de clases Para apoyar a la docente titular en sacar a los alumnos y firmar mi hora de salida.</p>	

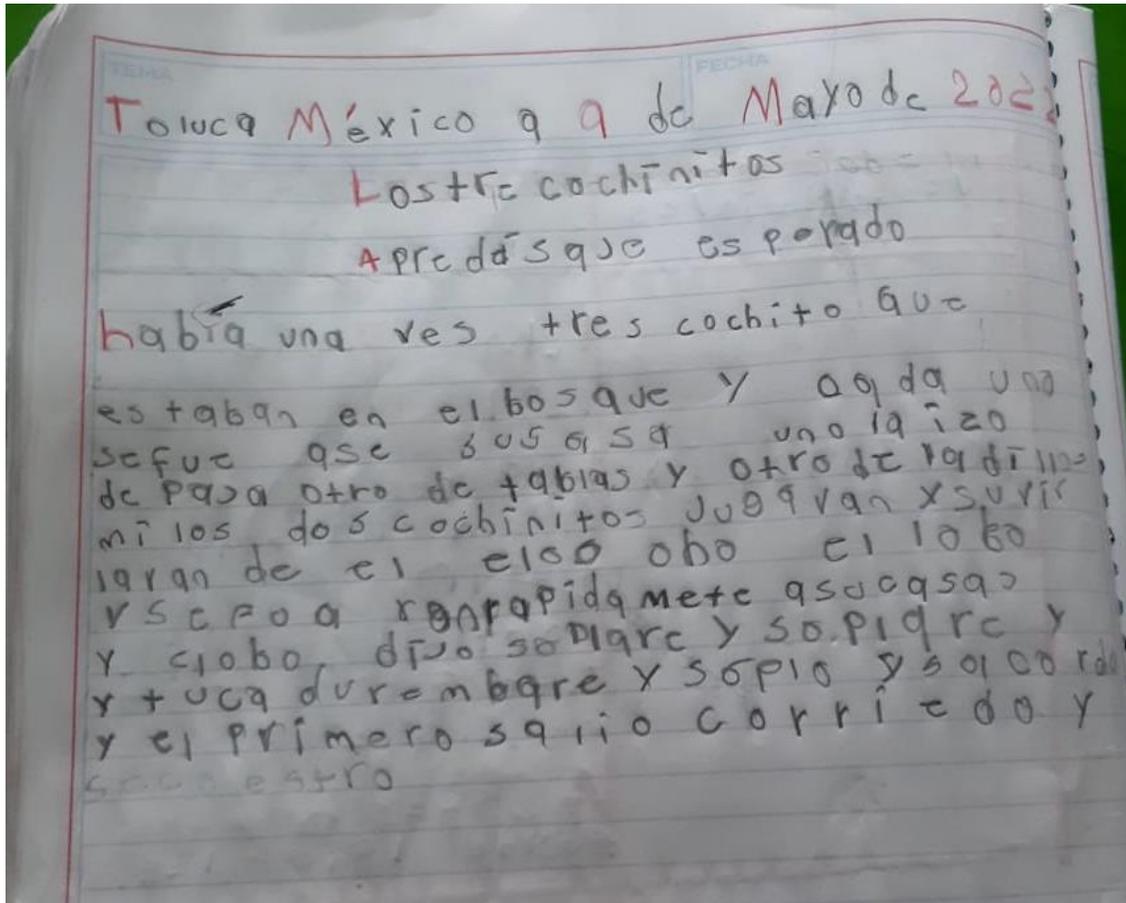
Textos escritos por alumnos



## Planificación

HORARIO SUGERIDO	ASIGNATURA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTO
8: 00 – 8:50 de la mañana	Lengua materna	INICIO	-Realiza un círculo junto con tus compañeros de modo que todos puedan verse. - Escoge el cuento infantil que más te haya gustado.	10 Minutos	Un cuento en el cual se le modifique el enfoque o la trama escrito en la libreta y que tenga coherencia.
		DESARROLLO	-Escoge junto con tus compañeros un solo libro. - Lean de manera conjunta el cuento. -Realiza una reconstrucción del cuento de modo que cambies la trama o la historia del mismo.	25 minutos	
		CIERRE	-Revisa que tu cuento tenga coherencia en la sucesión de los hechos. -Realiza un dibujo relacionado a tu cuento.	15 minutos	
Materiales y recursos didácticos		Evaluación			
-Cuentos infantiles (Libros del rincón) - Hojas blancas o libreta de los alumnos		¿Qué evaluar?		¿Cómo evaluar?	

Textos escritos por alumnos



Lunes 9 de mayo de 2022

Actividad para iniciar bien el día

- Cuento: El Principito Autor: Charles Perrault

I: Había una vez un niño llamado Principito, él vivía en un planeta lejano de la tierra, en su planeta vivía con una flor única, él tuvo que viajar y dejó a su flor.

D: Viajó por planetas, en los planetas habitaban adultos y el Principito decía que raros son los adultos cuando llegó a la tierra conoció a un aviador y un zorro y se hicieron amigos

F: El Principito volvió a su planeta feliz porque iba a estar con su rosa.

**Asunto:** Se asume responsabilidad.

Toluca, Méx., 30 de junio de 2022

**H. CUERPO DE SINODALES  
P R E S E N T E**

Quien suscribe C. **CARMONA DIAZ DANIELA FERNANDA**, estudiante del octavo semestre de la **Licenciatura en Educación Primaria**, por este conducto, asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado y elaborado el documento titulado: **El Texto Escrito a Través de la Literatura Infantil**, conforme a las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación. Con la supervisión del director de trabajo de titulación fue estructurado en la modalidad de: Tesis de investigación; así como de haberlo adecuado a las observaciones hechas por la Comisión de Titulación. Finalmente, defenderlo suficiente y de manera argumentada ante los sinodales, de tal forma que demuestre mis saberes categóricamente ante ellos, a través del diálogo académico que tenga lugar durante el desarrollo del examen profesional.

Agradece ampliamente el interés y el apoyo que siempre se me brindó como estudiante.

**A T E N T A M E N T E**



---

**C. DANIELA FERNANDA CARMONA DIAZ**



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México"

Toluca, Méx., 15 de julio de 2022.

DR. SERGIO DOTOR FERNÁNDEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
PRESENTE

El que suscribe Dra. Ma. Leticia Ramírez Jasso Asesor del(a) estudiante **CARMONA DIAZ DANIELA FERNANDA** matrícula 181517410000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el Trabajo de Titulación denominado **El Texto Escrito a Través de la Literatura Infantil** en la modalidad de **Tesis de Investigación**; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE



Dra. Ma. Leticia Ramírez Jasso  
Asesor del trabajo de titulación

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL NO. 1 DE TOLUCA

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

Toluca, Méx., 1 de julio de 2022

**C. CARMONA DIAZ DANIELA FERNANDA  
ESTUDIANTE DEL OCTAVO SEMESTRE (LEP)  
P R E S E N T E.**

La Dirección de esta casa de estudios, a través de la Comisión de Titulación de la Licenciatura en Educación Primaria del Ciclo Escolar 2021–2022, comunica a usted que una vez revisado el trabajo de titulación intitulado: El Texto Escrito a Través de la Literatura Infantil, presentado en la modalidad de Tesis de investigación fue **Dictaminado Favorablemente**. Ello significa que a partir de la fecha podrá realizar los trámites correspondientes en el Área de Exámenes Profesionales para sustentar su Examen Profesional.

Sabedor de su alto sentido de responsabilidad, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE

  
DR. SERGIO DOTZ FERNÁNDEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA