



Evaluación de esquemas y organizadores gráficos de la información histórica

Autor(a): Emma Conde Silvestre

Esc. Sec. Of. 0856 "Dr. Pablo González Casanova" 15EES12791

Chalco, México

21 de febrero de 2023



Plan de Evaluación

Descripción del diseño curricular del curso taller.

Indudablemente la enseñanza de la Historia en la Educación Básica requiere de múltiples instrumentos que conduzcan al análisis del pasado para la comprensión del presente. En ese sentido y con base en los lineamientos que refiere los Planes y Programas 2011, los organizadores gráficos ayudan a establecer relaciones entre la nueva información y los conocimientos previos de los educandos, constituyendo estrategias de mediación pedagógica que favorecen significativamente los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Dichos esquemas permiten al educando la organización, comprensión e interpretación del contenido histórico; de la misma forma consienten la interacción con la información, por ello su implementación conlleva a la lectura, análisis, comprensión e interpretación de textos, narraciones y otras fuentes históricas. También encaminan al estudiante al aprendizaje autónomo.

A la postre Saint, M. (1997) refiere que “los alumnos aprenden más eficazmente cuando estructuran la nueva información, cuando logran establecer relaciones con los datos que ya poseen, mediante la creación de sistemas de organización tales como esquemas, mapas, líneas, cuadros comparativos, y más”.

Cabe mencionar que el manejo de dichos organizadores transforma las estructuras semánticas y conciben la función primordial comunicativa de enviar mensajes constituidos por códigos que orientan al desarrollo de conocimientos procedimentales, conceptuales y actitudinales; permitiendo así el impulso de habilidades no solo verbales y comunicativas, sino también de comprensión e interpretación de los procesos históricos aludidos en determinadas épocas.

Al respecto M. López (2001) menciona que “la comprensión del tiempo histórico y

su elaboración conceptual requiere de una reconstrucción sistemática, objetiva e interpretativa de presentes-pasados”. En ese sentido el diseño de organizadores gráficos prepondera el desarrollo de habilidades para la comprensión histórica.

González, V. (2001) afirma que las estrategias de aprendizaje se entienden como un conjunto de recursos capaces de generar esquemas de acción que permitan al alumno incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas, organizar y dirigir su propio proceso de aprendizaje. Por mencionar un ejemplo, en la educación secundaria –particularmente en la asignatura de Historia– la implementación de dichos esquemas se desarrolla en función de los aprendizajes esperados y los contenidos programáticos.

No por nada reiteradamente se menciona en el currículum formal –Programas de estudio 2011, Guía para el maestro– que la enseñanza de la historia permite analizar el presente, planear el futuro y aproximar al alumno a la comprensión de la realidad y sentirse parte de ella como sujeto histórico.

Por ello, otra de las razones principales por las que se diseñó el curso-taller denota al conocimiento integral que contribuye a la formación de un alumno crítico, reflexivo, democrático, autónomo, autodidacta y competente, conocedor del valioso legado histórico que la humanidad ha otorgado a través del tiempo.

Cabe mencionar que para el desarrollo del presente curso-taller se parte de la perspectiva didáctica que observa al alumno como quien tiende a descubrir el significado y aspectos históricos resultantes, con base en el análisis de premisas detonantes que favorecen las nociones de efecto y causalidad; de la misma forma se desarrolla bajo la visión que el educando acoge, recibe o asimila los conceptos y significados clave, detonantes de los esquemas organizadores de la información histórica, mediante la realización de acciones exploradoras, pues se pretende vaya más allá de lo teóricamente referido, es decir para que el alumno los interiorice en sus esquemas cognitivos mediante asociaciones arbitrarias con base en los

conocimientos previos. Todo ello partiendo principalmente de dos aspectos trascendentales que denotan, en un primer momento, la relación de la información con las estructuras cognitivas existentes y, en segunda instancia, donde el educando refleja una actitud favorable para la obtención significados.

Desde este panorama se agudiza el impacto de los procesos cognitivos que pueden emplearse al diseñar esquemas organizadores en distintos ámbitos formativos que puedan rodear al educando, observado como quien tiende a descubrir el significado y aspectos históricos resultantes, con base en el análisis de premisas detonantes que favorecen las nociones de efecto y causalidad; de la misma forma se desarrolla bajo la visión que el educando acoge, recibe o asimila los conceptos y significados clave, detonantes de los esquemas organizadores de la información histórica, mediante la realización de acciones exploradoras, pues se pretende que vaya más allá de lo teóricamente referido, es decir para que lo interiorice en sus esquemas cognitivos.

En términos estrictamente educativos, se retoman los recursos que permitan al educando comprender los factores histórico-sociales desarrollados por la humanidad a través del tiempo, y que al mismo tiempo justifiquen la importancia de éstos (su valor trascendental como legado histórico). Por ello se implementan las estrategias que favorezcan el diseño de esquemas, diagramas, cuadros sinópticos, mapas mentales, conceptuales, líneas de tiempo que permitan desarrollar la creatividad al representar los sucesos referidos en las fuentes escritas, mediante el aprovechamiento de materiales didácticos que permitan la representación de ideas, símbolos e íconos característicos de las fuentes históricas.

En la siguiente tabla se especifica el propósito, contenido, las actividades, los recursos e instrumentos de evaluación para el desarrollo del curso taller.

Competencia a desarrollar: Manejo de la información.

Aprendizajes esperados: Conoce las características y función de los principales esquemas organizadores de la información histórica.

Sesión 1						
PROPÓSITO	CONTENIDO: Temas y subtemas	Actividades del profesor	Actividades del alumno	Recursos	Tiempo	Evaluación Inicial
Que el alumno identifique los esquemas que comúnmente se utilizan en el tratamiento y organización de la información histórica.	Esquemas organizadores de la información histórica: ¿Qué son y cuál es función?	<p><u>Presentación del cursotaller:</u></p> <p>Objetivos, horarios, acuerdos, evaluación y cuestiones generales.</p> <p>Coordinación de la actividad para empezar bien el día y/o <u>dinámica de integración.</u></p>	<p>De forma individual se resolverá un ejercicio ("Frasas ahorcadas"), en hojas de color, que permita enriquecer los conocimientos previos referentes a los esquemas que comúnmente se utilizan en el tratamiento y organización de la información histórica.</p> <p><u>Lectura</u> e identificación de términos clave (recursos didácticos, fuentes orales, fuentes escritas, organizadores previos, mapas líneas de tiempo, etc.)</p>	Hojas de color Marcadores Cuaderno Colores	2 horas	Guía de observación

Imagen 1. Planificación de la sesión 1. Autoría propia.

		<p><u>Dirigir lectura en voz alta:</u> En plenaria se analizará el texto "Los principales recursos en el estudio histórico", mismos que se anotarán en el pizarrón formando un cuadro sinóptico.</p> <p>Con base en el análisis previo, explicar qué es un esquema, los elementos que permiten su diseño, sus características principales, los tipos de organizadores más comunes en el tratamiento de la historia y sus principales funciones.</p> <p>Supervisar el diseño y elaboración del cuadro comparativo, <u>atender posibles dudas, esclarecer conceptos; retroalimentar</u> algunas áreas de oportunidad.</p>	<p><u>Participación:</u> Argumentar lo observado e identificado en el texto, las ideas principales del mismo, externar una paráfrasis de los más comunes (líneas de tiempo, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc.) de tal forma que se logre enriquecer el tema en cuestión.</p> <p>En <u>equipos de trabajo</u> con cuatro integrantes elaborar un <u>cuadro comparativo</u> (Organizadores de la información histórica) en un pliego de papel bon, resaltando el concepto, características principales y funciones.</p> <p><u>Tarea:</u> Investigar los elementos y características particulares de la línea del tiempo y el mapa conceptual.</p>	<p>Material colectivo: fotocopias del Texto "Los principales recursos en el estudio histórico"</p> <p>Cañón Laptop</p> <p>10 pliegos de papel bon Colores Marcadores Bolígrafos</p> <p>Biblioteca física y virtual enciclopedias, libros de español, etc.</p>		
--	--	---	--	---	--	--

Imagen 2. Continuación de planificación de la sesión 1. Autoría propia.

Sesión 2						
PROPÓSITO	CONTENIDO: Temas y subtemas	Actividades del profesor	Actividades del alumno	Recursos	Tiempo	Evaluación Continua/Formativa
Que el alumno identifique los tipos, elementos y características de las diversas líneas de tiempo.	Organización del tiempo histórico: Las líneas cronológicas.	<p>Coordinación de la <u>actividad para empezar bien el día.</u></p> <p>Con base en los resultados y comentarios de la dinámica anterior introducir la <u>explicación</u> sobre los tipos de línea que existen para la división y organización del tiempo histórico; respetando la participación de los alumnos, recuperando la investigación (tarea), valorando las aportaciones y guiando el aprendizaje significativo sobre los elementos, funciones y particularidades gráfico-semánticas de cada línea cronológica.</p> <p>Verificar el diseño y elaboración de las</p>	<p>En <u>binas de trabajo</u> (uno con los ojos vendados y otro con las manos atadas), dibujar sobre una hoja de papel algunos trazos que bosquejan los tipos de línea que mayormente se emplean en la división del tiempo histórico.</p> <p><u>Participación:</u> Argumentando la información recabada en la tarea; contribuyendo a la clase de forma respetuosa, tolerante, crítica y recíproca; otorgando algunos ejemplos de líneas cronológicas (<u>horizontales, de espiral, verticales, curva, etc.</u>) y características de las mismas; de tal forma que se logre un <u>Análisis</u> de los elementos gráfico-semánticos que las componen: espacio, datos, fechas, dirección, título, organización gráfica de la información, etc.</p> <p>Con base en la información</p>	<p>Paliacates Vendas obufandas Hojas blancas Colores Lámina con Dibujos y/o trazos</p> <p>Investigación previa (tarea) Laptop Cañón Listas de cotejo Cuaderno</p> <p>Colores Marcadores</p>	2 horas	Guía de observación
Que el alumno organice información histórica, diseñe y elabore una línea cronológica.	Diseño y elaboración de líneas de tiempo.					

Imagen 3. Continuación de planificación de la sesión 2. Autoría propia.

		líneas de tiempo; poniendo especial cuidado en el manejo de los elementos gráfico-semánticos: espacio, datos, fechas, dirección, título, organización de la gráfica de la información, etc.	recuperada en la tarea y la retroalimentación que otorgó el facilitador, de forma <i>individual</i> se elegirán al azar <i>dos líneas de tiempo</i> y se diseñarán en el cuaderno, atendiendo la información de los textos "La prehistoria" y "La historia" respectivamente; cuidando el manejo de todos los elementos que deben considerarse en las cronologías asignadas. Tarea: Analizando la información del libro de texto (Pág. 102- 105), resolver un ejemplo de los otros tipos de línea que no fueron asignadas en el sorteo, durante la clase. Traer información sobre algún tema de interés histórico.	Recortes alusivos al tema en cuestión Tijeras Adhesivo Dos textos: "La prehistoria" y "La historia" Libro de texto Cuaderno Colores Marcadores Recortes Tijeras Adhesivo		
--	--	---	--	--	--	--

Sesión 3						
PROPÓSITO	CONTENIDO: Temas y subtemas	Actividades del profesor	Actividades del alumno	Recursos	Tiempo	Evaluación Continua/Formativa
Que el alumno identifique los elementos, organice, procese y jerarquice información al diseñar mapas conceptuales	Elaboración de mapas conceptuales.	Implementación de <i>actividad para empezar</i> bien el día. Proyección del <u>video: "Los mapas conceptuales"</u> , haciendo pequeñas intervenciones	De pie y con voz audible <u>completar la frase</u> que el maestro inició pero que no concluyó, considerando lo aprendido en las sesiones anteriores respecto a los organizadores históricos estudiados. <u>Análisis</u> del video, para integrar y completar un esquema que recuperación información trascendental, respecto a las <u>características y elementos que posee</u>	Lap-top Cañón y/ proyector Material colegiado (fotocopia de esquema para completar) Lápiz	2 horas	Guía de observación

Imagen 4. Continuación de planificación de la sesión 2 y 3. Autoría propia.

		<p>cuando la dinámica lo requiera, cuidando de acentuarlos aspectos más relevantes y significativos en el diseño de mapas conceptuales.</p>	<p><u>un mapa conceptual</u>, tales como los nexos, conceptos clave, dirección, jerarquía, etc.</p> <p>Posteriormente <u>socializar</u> la <u>información</u> obtenida, intercambiando el producto con el compañero adjunto para efectuar algunas observaciones sobre el mismo, realizar cambios necesarios y fortalecer el conocimiento respecto a la elaboración de mapas conceptuales.</p>	<p>y/obolígrafos.</p> <p>Esquema resuelto Listas de cotejo</p>		
		<p>Coordinación, <u>supervisión</u> de <u>diseño</u> y <u>elaboración</u> de <u>mapas conceptuales</u>.</p>	<p><u>Ejercicio de refuerzo</u>, integrados en binas de trabajo <u>elaborar un mapa conceptual</u> con base en los aspectos abordados previamente, cuidando de integrar todos los elementos analizados. Esto con la intención de descartar cualquier duda sobre el diseño de los mismos. Cabe mencionar que para ello deberán procesarla información de algún tema de interés histórico.</p> <p>Tarea: Con base en lo aprendido, elabora un mapa conceptual sobre algún tema en particular de la asignatura que más te agrade.</p>	<p>Cuaderno Colores</p> <p>Textos co ninformación sobre alg ún tema de interés histórico (tarea) Regla Marcadores</p> <p>Enciclopedias Revistas Libros de texto Colores</p>		

Imagen 5. Continuación de planificación de la sesión 3. Autoría propia.

Sesión 4						
PROPÓSITO	CONTENIDO: Temas y subtemas	Actividades del profesor	Actividades del alumno	Recursos	Tiempo	Evaluación Continua/Formativa
Que el alumno identifique los elementos y características de los cuadros sinópticos.	Tratamiento y organización de la información histórica: Los cuadros sinópticos.	Coordinación de la <u>actividad para empezar bien el día</u> .	Ubicado en círculo, con diferentes partes del cuerpo (la mano, nariz, hombre, codo...) dibujar en el espacio distintas figuras geométricas.	Diversos textos expositivos del diseño y elaboración de cuadros sinópticos. Listas de cotejo Cuaderno	2 horas	Guía de observación
Que el alumno organice y jerarquice información histórica al elaborar cuadros sinópticos.	Diseño y elaboración de cuadros sinópticos.	<u>Proporciona</u> a los equipos varios textos que refieran la importancia, uso, diseño, elementos y características de los cuadros sinópticos: al tiempo que <u>atiende y aclara cuestiones</u> que puedan surgir en el momento. Retomando los Comentarios y/o participaciones de los alumnos, <u>introducir la explicación</u> sobre los elementos y características que deben considerarse al diseñar un cuadro sinóptico, cuando se pretende organizar información histórica. <u>Guía el aprendizaje verificando el diseño</u> y	Integrados en equipos de cinco elementos dar lectura al texto asignado y realizar un <u>análisis</u> de los elementos y aspectos que deben considerarse al elaborar los cuadros sinópticos. Posteriormente, mediante la <u>técnica "luvia de ideas"</u> <u>argumentar</u> lo asimilado en la lectura respecto al diseño de cuadros sinópticos: ideas principales, llaves, dirección, jerarquía, etc. Con base en las actividades previas y la explicación del docente, <u>se elaborará un cuadro sinóptico</u> sobre una hoja de color, atendiendo la información del texto: "Los grandes artistas del Renacimiento"; cuidando a organización de las ideas principales (personajes y obras), la dirección (horizontalidad y verticalidad), jerarquía y demás elementos	Hojas de diversos colores Marcadores Bolígrafos Material colegiado (fotocopias del texto: "Los grandes artistas del Renacimiento") Biblioteca física y virtual.		

Imagen 6. Continuación de planificación de la sesión 4. Autoría propia.

		elaboración de los cuadros <u>sinópticos</u> ; cuidado en el manejo de los elementos revisados.	característicos de los cuadros sinópticos. Tarea: Investiga sobre el sistema óseo del cuerpo humano y con base en la información recuperada, <u>elabora un cuadro sinóptico</u> que denote la ubicación y nombre de cada hueso.	Enciclopedias Monografías Cuaderno Colores Marcadores		
--	--	---	--	---	--	--

Sesión 5						
PROPÓSITO	CONTENIDO: Temas y subtemas	Actividades del profesor	Actividades del alumno	Recursos	Tiempo	Evaluación Continua/Formativa
Que el alumno diseñe un mapa conceptual.	Tratamiento y organización de la información histórica	Implementación de <u>actividad para empezar</u> bien el día: "Tiburones y Pececitos"	Organizados en dos equipos, solo podrán avanzar (simulando que nadan) si responden correctamente las preguntas enunciadas por el guía-facilitador. Gana el primer equipo que llegue a la orilla, quien recibirá un premio (dulces o lápices)		2 horas	Rubrica para mapa conceptual
Que el alumno organice, procese y jerarquice información al construir mapa conceptual.	Diseño y elaboración de un mapa conceptual.	Ubicación de varios diagramas en lugares estratégicos al interior del aula, para su observación, comparación, análisis y discusión; interviniendo cuando la dinámica lo requiera y poniendo especial cuidado en el tratamiento de los aspectos relevantes, significativos e importantes en la construcción de dichos diagramas.	<u>Observación, estudio, comparación y análisis</u> de los distintos diagramas de sol expuestos en las distintas láminas, detallando la forma que se logre completar algunas frases de un texto incompleto, que a su vez –una vez concluido– logre argumentar los principales elementos (concepto base, dirección, conectores, etc.) que deben considerarse al estructurar un diagrama de sol. Posteriormente intercambiar los textos y evaluar los resultados (<u>subrayando con rojolos</u>)	Láminas (c) diversos mapas conceptuales) Material colegiado (fotocopia de texto incompleto para llenar) Lápiz y/o bolígrafos. Texto resuelto (completo y		

Imagen 7. Continuación de planificación de la sesión 4 y 5. Autoría propia.

		<p><i>Atender</i></p> <p><u>los comentarios</u>, esclarecer dudas y fortalecer lo asimilado, para <u>guiar el aprendizaje.</u></p> <p><u>Coordinación, supervisión del diseño y elaboración de los diagramas.</u></p>	<p><i>términos incorrectos)</i> al escuchar la lectura del formato original; luego regresar el escrito a su creador y corregir lo señalado en cada caso. Esto con la intención de ubicar posibles errores y corregirlos.</p> <p>Finalmente <i>elaborar un mapa conceptual</i> con base en la información recuperada en todas las sesiones anteriores, a manera de conclusión, cuidando de integrar los elementos analizados en las actividades previas respecto al diseño de dichos diagramas, descartado así posibles errores y atendiendo las áreas de oportunidad.</p>	<p>calificado) Listas de cotejo</p> <p>Cuaderno Colores Regla Marcadores</p>		
--	--	--	---	--	--	--

Imagen 8. Conclusión de planificación de la sesión 5. Autoría propia.

Cabe mencionar que el profesional y/o facilitador a cargo fue seleccionado por evidenciar y poseer las características profesionales y personales de un docente participativo, que se integra en las actividades áulicas poniendo especial atención en las acciones que promuevan el desarrollo del orden social en el aula; así mismo debe guiar las acciones al interior del aula, orientando la investigación, motivando al grupo, despertando el interés del grupo, pues de ello dependerá la eficacia del proceso enseñanza y aprendizaje.

Dicho de otro modo debe poseer una visión global e integral de los contenidos de aprendizaje, por lo que debe procurar no solo dar conocimientos, sino también orientar prácticas sociales que ubiquen la toma de decisiones correctas, no solo en la adolescencia sino para toda la vida, desde una postura democrática del conocimiento, es decir, “estar comprometido con la transformación de la realidad estudiada”, dicho de otro modo, aproximarse al objeto de conocimiento, analizarlo, ubicando aspectos e interrelaciones para lograr la reconstrucción del tan anhelado aprendizaje.

Consciente de la dinámica en la que se observe un compromiso con todos los protagonistas del proceso educativo, los cuales intervienen en el desarrollo del cambio. En ese sentido se demanda la participación de un mediador con la visión de que tanto el profesor como el alumno comparten responsabilidades; puesto que las situaciones de aprendizaje son generadoras de experiencias que promueven la participación de todos. Con miras al desarrollo de una evaluación planificada que permite vislumbrar aspectos, acciones, tareas y/o actividades que promuevan la mejora continua del proceso instruccional, puesto que la concibe como una valoración crítico-reflexiva, sugerente de los aspectos que se deben cambiar en áreas que competen el desarrollo individual o de grupo.

Así mismo debe conocer el currículum, saber de estrategias que se fundamenten en el aprendizaje guiado y cooperativo, pues no debe olvidar que los contenidos de aprendizaje están relacionados con las demandas de una sociedad en constante cambio y, en ese sentido, consiente que realidad del entorno próximo y el conocimiento gestado por los procesos reflexivos no son estáticos; promotor del trabajo colaborativo y gestor de ambientes de aprendizajes idóneos.

INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN.

Para evaluar el curso taller Diseño de Esquemas Organizadores de la Información Histórica se implementarán dos técnicas de evaluación: Observación Sistemática y Análisis de desempeño, la primera se desarrolla a través de una guía de observación y la segunda implementa rúbricas.

Valdría la pena señalar que las Guías de Observación permiten la evaluación de los procesos de aprendizaje en el momento que se producen, ya sea en el aula, sala de cómputo o algún otro espacio instructivo. Otra más de sus ventajas es que permiten valorar habilidades, conocimientos, actitudes y valores, así como la utilización de estos en situaciones determinadas.

La Guía de Observación como instrumento de evaluación permite: centrar la atención en aspectos específicos del proceso educativo, promover la objetividad al observar diferentes aspectos, analizar las interacciones de los alumnos, incluir indicadores que permitan detectar avances o interferencias en el aprendizaje (López, E. y Chávez, P. 2012, p. 21).

La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada; por ello debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado; generalmente se representa en una tabla que en eje vertical incluye los aspectos a evaluar y el horizontal, los rangos de valoración o niveles alcanzados (López, E. y Chávez, P. 2012, p. 51)

Cabe señalar que, en la tarea de evaluar, no existen mejores o malos instrumentos, puesto que la funcionalidad y pertinencia de cada una dependerá de las necesidades de quien evalúa y lo que pretende saber.

Objetivos y/o propósitos del Plan de Evaluación.

- Identificar el nivel de conocimientos y habilidades lectoras de los alumnos para el tratamiento y manejo de la información.
- Valorar el nivel de desempeño de los alumnos al construir esquemas organizadores de la información.
- Verificar la funcionalidad y pertinencia del curso taller en el desarrollo de habilidades para el manejo y tratamiento de la información.

Indicadores de la evaluación conforme al nivel de desempeño de la competencia que se pretende evaluar.

Sin duda alguna la evaluación desde el enfoque formativo incorpora mediciones congruentes con los propósitos, aprendizajes esperados y las competencias para la vida. Desde este panorama las acciones valorativas deben reorientarse para la

verificación de los niveles de desempeño realizados por los sujetos en condiciones de observación, bajo los siguientes aspectos:

Momento de la evaluación:	Durante el proceso y al final del curso.
Competencia:	Manejo de la información
Contenido:	Tratamiento y organización de la información histórica obtenida en fuentes escritas.
Aprendizaje esperado:	Conoce las características y función los principales esquemas organizadores de la información.
Producto:	Mapa Conceptual sobre los principales organizadores de la información histórica y sus características.
Instrumentos:	Guía de observación y Rúbrica.
Indicador de desempeño:	Desarrolla habilidades para el manejo de información histórica para conocer y explicar hechos y procesos históricos.

Imagen No. 9 - Momentos e instrumentos de evaluación. Autoría propia.

INSTRUMENTO 1

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL NÚMERO0856 "DOCTOR PABLO GONZÁLEZ CASANOVA"				
<u>GUÍA DE OBSERVACIÓN (TRATAMIENTO Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE FUENTES ESCRITAS)</u>				
Fecha de observación: _____				
Profesora: Emma Conde Silvestre				
Grado: _____ Grupo: _____				
No.	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACION
1	Los alumnos identifican las ideas principales de las fuentes escritas, empleando técnicas como el subrayado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	Los alumnos consultan el significado de palabras desconocidas, para entender la unidad del texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	Los alumnos recuperan los conceptos clave e ideas principales en su libreta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	Los alumnos organizan la información recuperada a manera de viñetas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	Los alumnos externan opiniones a partir del contenido analizado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	Los alumnos logran sintetizar la información proporcionada en dos o más texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	Los alumnos utilizan la información para estructurar esquemas u organizadores gráficos, sin perder de vista el planteamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	En los esquemas se observan elementos de presentación, organización y funcionalidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9	Los alumnos reconocen la importancia de releer un texto para lograr una interpretación eficiente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10	Se observa un avance considerable entre lo que ya sabían y los nuevos conocimientos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Imagen No. 10 - Momentos e instrumentos de evaluación.

Conclusiones

Indiscutiblemente la competencia que se pretende desarrollar con el curso-taller es la de “Manejo de la información”, misma que se puede ubicarse en el Plan de Estudios 2011 Educación Básica y se reitera en los Programas de Estudio 2011, Secundaria Historia, Guía para el Maestro.

En ambos documentos se insiste que para el logro de dicha competencia se requiere identificar que se necesita saber, en términos de ideas principales, conceptos clave y más; aprender a buscar, seleccionar, organizar y sistematizar la información, apropiarse de ella de forma crítica y utilizarla con responsabilidad y sentido ético.

En ese sentido se favorece el desarrollo de habilidades lectoras que conllevan al análisis de textos, mediante procesos de selección, organización, interpretación y comprensión. Se impulsan, entonces, conocimientos, habilidades, actitudes y valores que contribuyen al perfeccionamiento de la competencia manejo de la información.

Así mismo se busca que el alumno sea capaz de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, para analizar, organizar y jerarquizar información, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.

Todo ello con la intención de favorecer a la formación del alumno conocedor, sabedor, hábil para organizar su pensamiento, con la capacidad de: leer, comprender, reflexionar, organizar y jerarquizar la información de diversos tipos de texto a través de diversas técnicas, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr aprendizajes significativos.

REFERENCIAS

- Díaz, F. (2005). Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida. México. McGrawHill.
- Elola, N. y Toranzos, L. (2000). Evaluación educativa: una aproximación conceptual. Buenos Aires.
- García, P. (2014). Competencias metodológicas de lectura. México. Eutecpe, Pág. 13- 22.
- González, V. (2001). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. México. PAX. Pág. 3
- Gutiérrez, N. A. y Castañeda, S. G. (2001). Propuesta teórica de evaluación en la Educación Basada en Competencias. Pp. 147-153.
- López, E. y Chávez, P. (2012). Estrategias e instrumentos de valuación desde el enfoque formativo. Recuperado de basica.sep.gob.mx/C4%20HERRAMIENTAS-ESTRATEGIAS-WEB.pdf
- López, M. (2001). Historia y Ciencias Sociales: Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. México. PAX. Pág.28
- Plan de Estudios 2011. Educación Básica. México. SEP
- Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Secundaria. Historia. México. SEP
- Ravela, P. (s.f.) Fichas Didácticas para comprender las evaluaciones educativas. Recuperado de <http://www.upn303.com/files/Fichas-didacticas-comprender-evaluaciones-educativas.pdf>
- Saint-Onge, M. (1997). Yo explico, pero ellos... ¿Aprenden? España. Mensajero. Pág.67.
- Shepard, L. (2006). La evaluación en el aula. Educational Measurement. Pp. 623-646.

Anexo 1

Escuela Secundaria Oficial No.0856 "Dr. Pablo González Casanova"

Diagnóstico

Comienza un ciclo escolar y tal vez no te has percatado de que existe mucha gente a tú alrededor que trabaja para ti (maestros, directivos y padres de familia), ante la preocupación de que mejores, prograses y alcances una mejor forma de vida, lo único que resta es que tú también pongas de tu empeño. Tus maestro trataran de no ser injustos y de apoyarse, pero si alguna vez fallan no dejes de acudir con tu orientador educativo para aclarar las cosa.

Es necesario que tú y tus maestros se conozcan, trátalos con frecuencia pero con respeto y mucha franqueza, te recuerdo que la actitud determina el trato definitivo. Contesta con toda sinceridad las siguientes preguntas, si hay algo que no quieras contestar déjalo en blanco pero recuerda que la información que me proporciones será estrictamente confidencial

Nombre del alumno: _____

Grado: _____ Grupo: _____

Aspecto Familiar			
Preguntas	siempre	A veces	Nunca
Te llevas bien con tus padres o tutor			
Les tienes confianza a tus padres o tutor			
Asisten a reuniones tus padres o tutor cuando la escuela lo solicita			
Tus padres o tutor se preocupan por tu aprovechamiento escolar			
Te apoyan económicamente tus padres o tutor			
Te gusta colaborar en casa			
La comunicación en casa es buena			
La comunicación en casa es mala			
Aspecto Escolar			
Preguntas	siempre	A veces	Nunca
Te gusta asistir a la escuela			
Cumples con tareas			
Llevas tus apuntes en orden			
Cuentas con el material necesario para tus clases			
Aplicas algún método de estudio			
Cuentas con un espacio para estudiar			
Utilizar la tecnología para realizar tus trabajos			
Participas activamente en clase			
Te gusta la manera en que imparten clase tus profesores			
Te sientes cansado y con sueño en clases			
Es importante. Para ti aprobar las asignaturas			
Te tratan bien dentro de la institución			

La comunicación con tus profesores es buena			
La comunicación con tus profesores es mala			
Aspecto Social			
Preguntas	siempre	A veces	Nunca
Te gusta hacer amigos			
Tienes amigos			
Sabes elegir a tus amistades			
Convives con tu familia			
Asistes a bailes			
Asistes a fiestas			
Recibes afecto familiar			
Te han invitado a consumir drogas			
Tus compañeros te agreden			
Generalmente resuelves conflictos de manera violenta			
Generalmente resuelves conflictos de manera pasiva			
Aspecto Afectivo			
Preguntas	siempre	A veces	Nunca
Te es fácil demostrar tus sentimientos			
Tienes buena relación con tus compañeros			
Tus padres te demuestran su cariño			
Se te facilita relacionarte con otras personas que acabas de conocer			
Considera que tienes buena relación con tus maestros			
<p>Otros comentarios sobre ti:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>			
, México a _____ de _____ de 201 _			

Tabla 1. Instrumento diagnóstico facilitado por la directora escolar y el departamento de orientación-tutoría de la Escuela Secundaria Oficial No. 0239 “Fernando Montes de Oca”

Anexo 2



ESC. SEC. OFIC. N° 0856
“DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA”
CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO



Profesora: Emma Conde Silvestre

Alumno: _____ N. L. _____

Grado: 2º Grupo: "D" Aciertos: _____ Valor: _____

1.- Con base en la lectura realizada contesta las siguientes cuestiones escribiendo en el paréntesis el inciso que corresponda.

- 1.- **Es la definición de Historia.** ()
a) Ciencia que estudia el pasado (hechos, sucesos, acontecimientos el hombre), para comprender el presente y no cometer los mismos errores de antaño.
b) Ciencia que estudia la lengua, desde su inicio, evolución, transformaciones, etc. a través del tiempo.
c) Ciencia que estudio la tierra: sus estratos, ríos, relieves, planicies, etc.
d) Ciencia que estudia al mundo vivo y sus transformaciones.
- 2.- **Son algunas ciencias que apoyan a la Historia estudio.** ()
a) Geografía y Arqueología b) Cronología y Paleografía
c) Lingüística y Epigrafía d) Todas las opciones
- 3.- **Es la ciencia auxiliar de la historia, que estudia la composición y significado de los escudos, armas o blasones.** ()
a) Heráldica b) Epigrafía c) Numanística d) Arqueología
- 4.- **Es la disciplina auxiliar de la historia que estudia las inscripciones en materiales tales como piedra o mármol, permite explotar datos dejados en otras épocas, o bien deducir hechos a partir de inscripciones como lápidas o inscripciones en monumentos.** ()
a) Heráldica b) Epigrafía c) Numanística d) Arqueología
- 5.- **Es la ciencia que estudio de los restos materiales dejados por antiguas civilizaciones, entrega valiosos datos para entender los antiguos procesos históricos.** ()
a) Heráldica b) Epigrafía c) Numanística d) Arqueología
- 6.- **Es la ciencia que estudia las monedas y medallas, en especial las antiguas.** ()
a) Heráldica b) Epigrafía c) Numanística d) Arqueología
- 7.- **Fueron las Grandes Civilizaciones Agrícolas.** ()
a) Mesopotamia y Egipto b) China e India
c) Mesoamérica y Los Andes d) Todas la opciones

- 8.- Son dos características comunes que compartieron las ()
Civilizaciones Agrícolas.
a) La explotación de ríos para su agricultura y religión politeísta
b) La construcción de grandes barcos y la explotación de mares
c) La guerra y la pólvora
d) Todas las opciones
- 9.- Los testimonios más importantes para el estudio de la prehistoria ()
son:
a) Las tradiciones orales
b) Los restos materiales y humanos
c) Los libros que se refieren a este periodo
d) Los documentos que se escribieron en esa época.
- 10.- La ciencia auxiliar de la Historia que tiene por objeto el estudio de ()
los restos humanos se llama.
a) Geología b) Geografía c) Arqueología d) Antropología

Imagen 11. Cuestionario Valorativo, recuperado del compendio “Competencias Metodológicas de Lectura”, del “Programa de lectura de la Escuela Secundaria Oficial No. 0856 Doctor Pablo González Casanova”

Anexo 3



ESC. SEC. OFIC. N° 0856
"DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA"
CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO



Profesora: Emma Conde Silvestre

Alumno: _____ N. L. _____

Grado: 2º Grupo: "D" Aciertos: _____ Valor: _____

I.- Con base en la lectura realizada completa el siguiente cuadro sinóptico, escribiendo sobre la línea la palabra correcta.

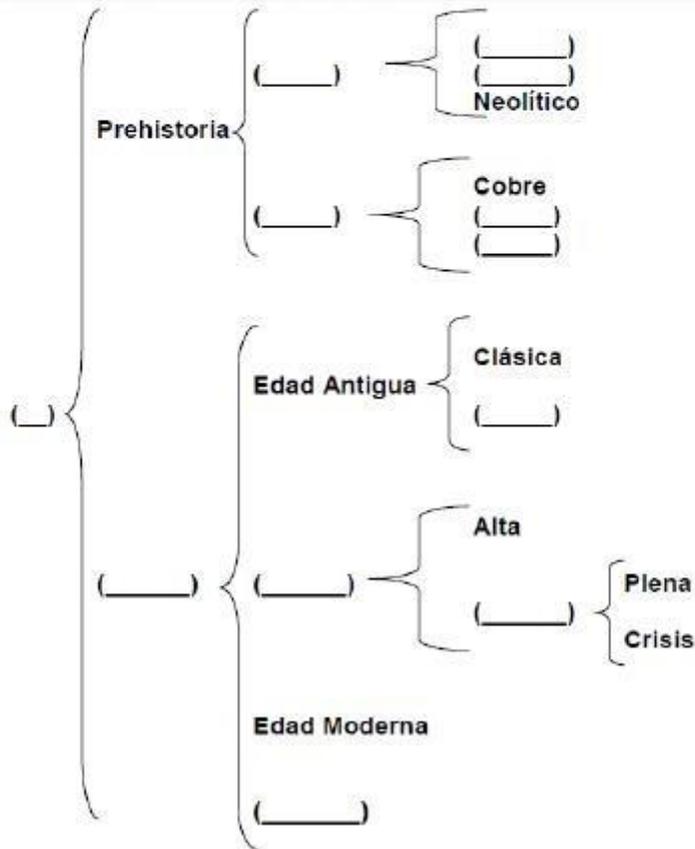


Imagen 12. Cuestionario Valorativo, recuperado del compendio "Competencias Metodológicas de Lectura", del "Programa de lectura de la Escuela Secundaria Oficial No. 0856 Doctor Pablo González Casanova"

Anexo 4



ESC. SEC. OFIC. N° 0856
“DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA”
DIAGNÓSTICO



Profesora: Emma Conde Silvestre

Alumno: _____ N. L. _____
APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE (S)

Grado: 2º Grupo: "D" Aciertos: _____ Valor: _____

I.- Con base en la lectura realizada completa el siguiente esquema escribiendo dentro de cada óvalo las palabras correctas.



Imagen No. 13 Cuestionario Valorativo, recuperado del compendio “Competencias Metodológicas de Lectura”, del “Programa de lectura de la Escuela Secundaria Oficial No. 0856 Doctor Pablo González Casanova”

