



**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



# **La construcción de murales históricos como estrategia de enseñanza**

Autor(a): Ulises Alvarado Galván  
Esc. Sec. Of. "Gral. Lázaro Cárdenas" 15EES0831C  
Toluca, México  
3 de enero de 2023



# Introducción

Teniendo como referencia el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2004), establece que los individuos tienen derecho a recibir una educación laica, gratuita y obligatoria, con el fin de erradicar el analfabetismo, brindar mejores oportunidades y una mejor calidad de vida, pero sobre todo formar individuos competentes para la vida. Teniendo puntos claros de las generalidades que se busca en educación; la asignatura de historia es correspondiente con las competencias que deben de desarrollar en los estudiantes al finalizar la educación básica.

La educación mexicana en la actualidad no solo busca la adquisición de conocimiento, sino también el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y la preparación para la vida en sociedad que se exige en el mundo globalizado. La educación se ha concebido como un proceso de socialización mediante el cual un sujeto puede fortalecer el desarrollo de capacidades intelectuales, morales y afectivas al adquirir herramientas y conocimientos esenciales, que al ponerlos en práctica le permitan dar respuesta a las demandas sociales del contexto donde se desenvuelve y las transformaciones del mundo actual (Ramos, 2018)

La enseñanza de la historia es uno de los ejes centrales en la formación académica de los adolescentes ya que cuenta con un importante poder formativo para los futuros ciudadanos ya que, si bien no muestra cuáles son las causas de los problemas actuales, posibilita la exposición de las claves del funcionamiento social en el pasado (SEP, 2011, p28). Permite generar esa relación entre presente y pasado, estudiar y conocer sus orígenes culturales, para poder apreciarlos, procurarlos y por supuesto, enriquecer la función patriótica de la histórica para generar un sentido de pertenencia en los futuros ciudadanos.

La asignatura de historia, según el escrito Enseñanza y Aprendizaje de la historia en educación básica, publicado en 2011, tiene Los cuatro grandes ámbitos que determinan sus posibilidades en el proceso de enseñanza/aprendizaje son los siguientes:

- Facilita la comprensión del presente.
- Contribuye a desarrollar las facultades intelectuales.
- Enriquece otros temas del currículo y estimula las aficiones para el tiempo libre.
- Ayuda a adquirir sensibilidad social, estética, científica, etcétera.

La asignatura se encuentra en el ámbito “Exploración Y Comprensión Del Mundo Natural Y Social”, según al actual programa vigente Plan 2017 de Aprendizajes Clave para la educación integral. Al finalizar el último peldaño de la educación básica, es decir la secundaria se plantea que, en este ámbito, el estudiante pueda:

Identificar una variedad de fenómenos del mundo natural y social, lee acerca de ellos, se informa en distintas fuentes, indaga aplicando principios del escepticismo informado, formula preguntas de complejidad creciente, realiza análisis y experimentos. Sistematiza sus hallazgos, construye respuestas a sus preguntas y emplea modelos para representar los fenómenos. Comprende la relevancia de las ciencias naturales y sociales. (SEP, p.27)

Tomando como referencia las finalidades educativas de los planes y programas actuales, así como la importancia de la enseñanza de la historia en los estudiantes, se pretende realizar en la Escuela Secundaria Oficial No.0549 “Gral. Lázaro Cárdenas” ubicada en la ciudad de Toluca, en la zona escolar S069, el proyecto de intervención educativa CONSTRUCCIÓN DE MURALES HISTÓRICOS COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA, atendiendo las necesidades educativas de los estudiantes, siendo

correspondiente con las finalidades educativas y atendiendo la diversidad de aprendizaje los estudiantes.

Esto hace referencia a las formas de como adquieren los adolescentes los contenidos históricos logrando los aprendizajes escolares favoreciendo así la adquisición de conceptos y nociones principales de la asignatura; este seguimiento contribuye al desarrollo de habilidades y competencias aptas que un estudiante de secundaria obtendrá al egresar de la institución, además que estas estrategias van encaminadas a promover en los alumnos un aprendizaje significativo que plantea el teórico David Ausubel el cual afirma Cuando una nueva fuente de información, se conecta con un concepto u acontecimiento relevante preexiste en la estructura cognitiva, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidas significativamente. (Ausubel, 1989).

Se pretende aplicar en el grupo de tercer grado en la asignatura de historia de México, durante el ciclo escolar 2020-2021, por tanto, en el siguiente escrito se detallará la metodología de elaboración, el marco teórico de la propuesta y el cronograma de actividades, incluyendo como referencia los contenidos históricos que se elaboraran en mural.

Esta propuesta didáctica se encuentra basada en diferentes escritos que hablan de la didáctica en la asignatura de historia y en la tesis titulada “La creación de Murales Históricos como estrategia de aprendizaje para el reconocimiento de Personajes Históricos en la Asignatura de Historia de México” de la autora Teresa Ramos Moreno, quien demostró que la creatividad y el manejo de la información histórica son elementos importantes para la enseñanza de la historia y el desarrollo de las competencias espaci-temporal. La propuesta que se marca en este escrito se enfoca en el reconocimiento espacio, temporal de los hechos y procesos históricos, en comparación del realizado por la autora, que es un trabajo más abarcativo y complejo

## MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

La palabra mural proviene del latín, “murus”, que puede traducirse como “pared exterior”. El sufijo “-al,” que se utiliza para indicar “relativo a”, es por eso que se entiende que un mural es una imagen plasmada en un muro o pared, por lo que es considerado una técnica de arte figurativo, ya que significa plasmar hechos u objetos que existen en realidad.

Mural es un adjetivo que se utiliza para referirse a lo vinculado con un muro, el término también puede emplearse como sustantivo para nombrar a la pintura que se desarrolla sobre una pared. Dentro de la historia los humanos han elegido los muros para desarrollar manifestaciones artísticas realizando murales, pues en primera instancia tenemos las pinturas rupestres (Ramos, 2018)

En la época del Renacimiento a principios del siglo XIX se dio el auge, del arte mural, con grandes exponentes de la pintura, y diferentes técnicas que llegaron a representar el arte barroco dentro de las mismas.

En México alcanzo un punto especialmente brillante y trascendente en la primera mitad del siglo XX, de tal suerte que al referirse a la pintura mural mexicana o Muralismo Mexicano fue producida exactamente entre 1921 y 1970.

A pesar del tiempo transcurrido, el muralismo mexicano sigue presente en el ámbito artístico tanto nacional como internacional, un número importante de pintores, dentro y fuera de México, siguen los pasos, la ruta trazada por los muralistas de aquel tiempo. Las exposiciones de arte mexicano más solicitadas y exitosas siguen siendo aquellas en las que se muestra obra de caballete precisamente de las figuras más importantes del Muralismo Mexicano.

Es importante señalar que los estudiantes no utilizaran pintura, estructuraran sus murales con materiales tradicionales e imágenes impresas en forma de periódico mural, organizados en trabajo en equipo.

La complejidad con la que se puede estructurar un mural histórico es benéfica para una asignatura tan abarataba como lo es la historia, ya que puede incluir muchos aspectos en su composición, así como imágenes para ayudar a contextualizar una determinada época. Los beneficios que se pueden plasmas e ilustrar, son los siguientes:

1. Permite analizar, en exclusiva, las tensiones temporales.
2. Estudia la causalidad y las consecuencias de los hechos históricos.
3. Explica la complejidad de los problemas sociales.
4. Permite construir esquemas de diferencias y semejanzas.
5. Estudia el cambio y la continuidad en las sociedades.
6. Potencia la racionalidad en el análisis de lo social, lo político, etcétera.
7. Enseña a utilizar métodos y técnicas de la investigación social.
8. Ayuda a conocer y contextualizar las raíces culturales e históricas.

Por otro lado, una estrategia de aprendizaje, es considerada un Proceso de toma de decisiones, (Consientes o Intencionales) en el cual el alumno recupera de manera coordinada los conocimientos que necesita (Monereo, 1997).

Las estrategias se consideran las guías de las acciones que se tienen que realizar, por lo que se define como el proceso por el cual el alumno, elige, observa, piensa y aplica los procedimientos a elegir para conseguir un fin.

En tanto una estrategia de aprendizaje “Son procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender, es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y

aprenderla significativamente” (Ferreiro, 2004); ésta consiste en la observación, búsqueda de información, el manejo de fuentes documentales o en una base de datos, la selección de la información, tomar notas o apuntes, subrayar, entre otros.

La propuesta en la escuela secundaria consiste en dirigir un trabajo coordinado, por equipos y por momentos, en un ambiente de trabajo controlado (ya sea la biblioteca escolar o la plaza cívica) es importante imponer roles de trabajo de acuerdo a las habilidades que cada estudiante demuestre en clase, para esto es importante tomar en cuenta el diagnóstico escolar y la experiencia en la práctica docente.

Cabe destacar que atiende diferentes problemáticas, ya que los estudiantes de tercer grado suelen confundir hechos y procesos históricos de manera temporal y poder resaltar las características importantes de un hecho histórico en específico, ayudara a su identificación temporal, ya que en los murales se plasman las ideas principales localizadas en diversas fuentes de información pues de esta manera es más fácil que se organicen, analicen y plasmen dibujos, para ejemplificar el tema, sobre todo, es esencial que los dibujos vayan acorde a las necesidades e intereses de los alumnos y al tema; además de que les permite variar en las actividades que cotidianamente realizan (Ramos, 2018).

Es importante reforzar la diferencia de un hecho y un proceso histórico. Según Casanova (2013) Un hecho histórico era algo que había sucedido en el pasado y que había dejado huella en documentos para que pudieran ser reconstruidos por el historiador; para la identificación de un hecho también es importante considerar otra característica, ya que es necesario que se marquen aquellos sucesos o eventos de corta duración, como una fiesta, el día que aprendieron a caminar o nadar. Los acontecimientos son los sucesos de corta duración; ésta varía entre un día y unas semanas (SEP, 2011, p.116)

En cambio un periodo es de larga duración, para marcar los periodos podemos tomar las etapas de su ciclo de vida: a) Infancia, b) Niñez, c) Pubertad y d)

Adolescencia. Son periodos íntimamente ligados con su crecimiento, sin importar si van o no a la escuela o su historia personal. Podría ser de gran utilidad que compare los periodos de la vida de sus alumnos con los de la historia mundial o nacional: Edad Antigua - Edad Media - Edad Moderna - Edad Contemporánea o Prehispánico – Virreinato - México independiente - México Contemporáneo (SEP, 2011, p.116)

Tener clara esta diferencia permitirá construir los murales de manera correcta, respetando, la temporalidad y manejo de la información. Propiamente es también útil en la creación de líneas del tiempo, ya que plasman gráficamente el tiempo temporal de un hecho y un proceso.

A continuación, se muestra una tabla de los murales que se elaboraron como evidencia durante el ciclo escolar 2020-2021, anexando los ejes, aprendizajes esperados, temas, contenido histórico y temporalidad aproximada. Es necesario resaltar que por la extensión de los aprendizajes esperados, solo se colocaron dos por eje, aunque en la ejecución se elaboraran todos.

Cuadro programático para la elaboración de los murales históricos en tercer grado					
Eje	Aprendizaje esperado	Tema	Periodo o hecho histórico	Contenido histórico	Temporalidad
Formación del mundo moderno	Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y organización social de la Nueva España.  Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.	Vida cotidiana en la nueva España	Periodo	Virreinato de la Nueva España	Octubre
Formación de los estados nacionales	Explica procesos hechos históricos desde la Independencia hasta fines del siglo XIX y	Panorama del periodo	Periodo	Independencia de México	Noviembre



	<p>lo ubica en el tiempo y el espacio. Identifica los conceptos de independencia, soberanía, constitución, intervención, imperio y república.</p>				
<p>Formación de los estados nacionales</p>	<p>Explica el impacto social de las ideas liberales en la formación del Estado mexicano. Comprende los cambios que vivió la sociedad mexicana durante el gobierno de Benito Juárez.</p>	<p>El estado, constitución y las leyes de reforma</p>	<p>Hecho</p>	<p>Promulgación de la constitución de 1857</p>	<p>Febrero</p>
<p>Formación de los estados nacionales</p>	<p>Identifica la continuidad de algunas circunstancias de origen indígena y colonial, así como los principales cambios económicos y sociales ocurridos durante el siglo XIX. Reflexiona sobre las clases sociales en la sociedad mexicana a fines del siglo XIX y sobre la injusticiasocial.</p>	<p>Perder desigual y sociedad desigual</p>	<p>Periodo</p>	<p>Porfiriato</p>	<p>Marzo</p>
<p>Cambios sociales e institucionales contemporáneas</p>	<p>Reconoce documentos escritos, fotografías, mapas, filmaciones y otros testimonios de la Revolución. Reflexiona sobre la importancia de la lucha revolucionaria en su entidad y región.</p>	<p>La revolución mexicana</p>	<p>Periodo</p>	<p>Revolución mexicana</p>	<p>Mayo</p>

## Referencia bibliográfica

Ausubel, D.P, Novak, J D.Y Hanesian, H (1989). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México, trillas

Pozo. J. Ignacio et al (1989) “Modelos de aprendizaje enseñanza de la historia”, en La enseñanza de las ciencias sociales, Madrid

Casanova J (2013) ¿Qué es un hecho histórico?, en La Historia y sus Sentidos

Ferreiro (2004) “Didáctica de la historia y de la geografía, Buenos Aires, Kapelusz. Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján (1993), Atlas histórico de Mesoamérica, México, Larousse. Pacheco, Antonieta et al. (s/f), Las nociones histórico sociales, México, SEP (audiocinta, 65 min.).

Monereo C. (coord.) (1998). Aspectos de la competencia intelectual, algunas perspectivas sobre el pensamiento, en Enseñar a pensar. Aspecto de la aptitud intelectual, Luis Romano y Catalina Ginard (Trads.), Barcelona España: Paidós/mec (Temas de educación)

SEP (2017) Aprendizajes Clave para la educación integral. Historia en educación Secundaria. México,

SEP (2011) Enseñanza y Aprendizaje de la historia en educación básica, SEP, México, D.F

SEP (2011) Programas de estudio 2011, Guía para el maestro, Historia, SEP, México, D.F

Ramos Moreno (2018) La creación de Murales Históricos como estrategia de aprendizaje para el reconocimiento de Personajes Históricos en la Asignatura de Historia de México, México.

