



Técnica de lápices de colores

Autor(a): Luis Ángel Villegas Morales
Esc. Sec. Of. No. 30 “Melchor Ocampo” 15EES0168X
Temoaya, México
10 de enero de 2023



INTRODUCCIÓN

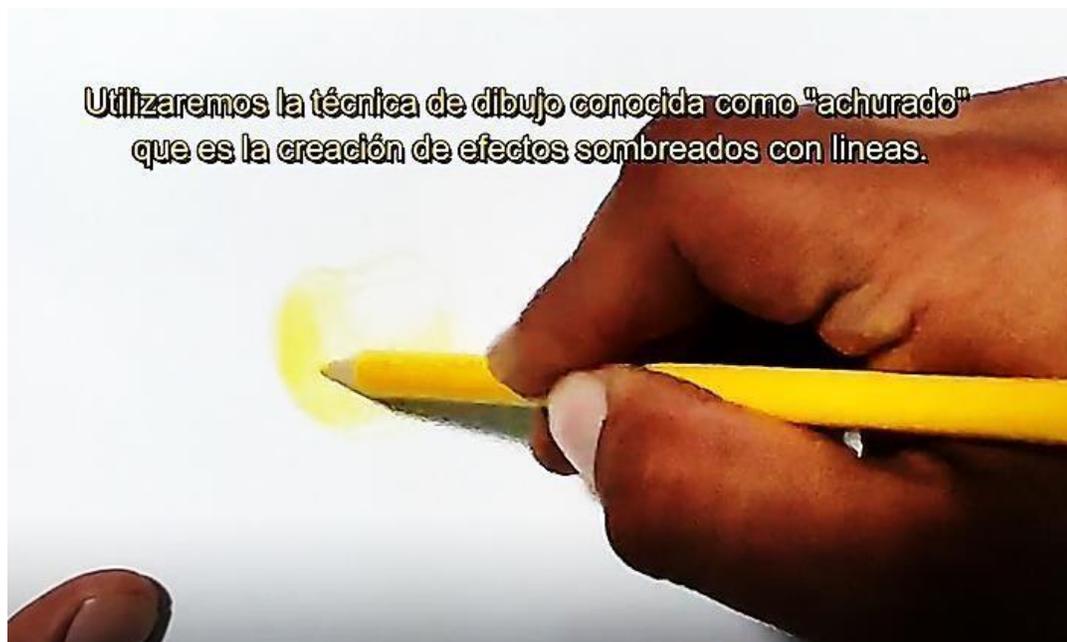
Este trabajo trata de aprovechar los elementos estructurales básicos de las artes, para la representación y materialización de una imagen con materiales comunes que está al alcance de todos.

1. Para esto será importante tomar en cuenta que se aplicarán algunas técnicas de dibujo como lo son el achurado y el contorno ciego.

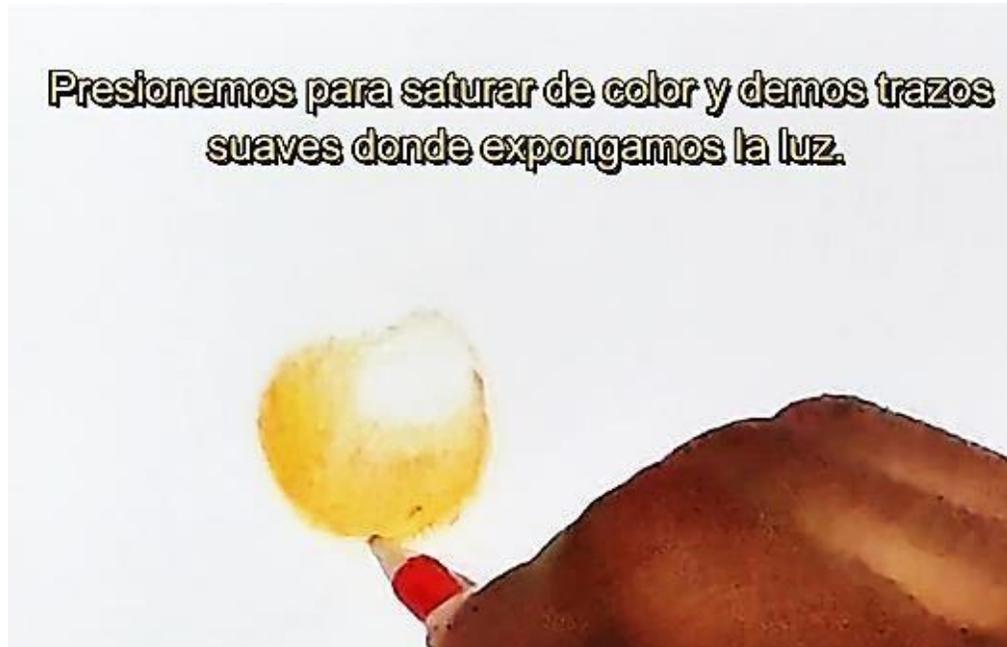
La técnica de achurado sugiere sombrear con líneas hasta saturar de color para generar un alto contraste, y la técnica de contorno ciego se aplicará para el desarrollo de la habilidad ojo-mano, con esto, el alumno tratará de resolver la forma a representar observándola detenidamente sin mirar el papel.

2. Iniciaremos con el apoyo de las 4 categorías representativas del arte (figura humana, figura animal, paisaje y bodegón) en este caso se tomará el bodegón para realizar el ejemplo.

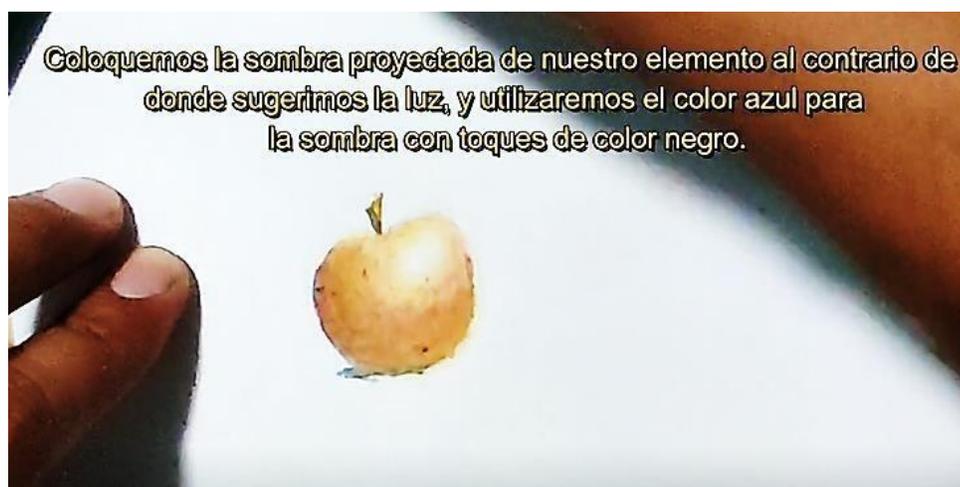
3. Procederemos a colorear con los colores más claros a los más oscuros para realizar primero nuestra mancha general.



4. Dejaremos libre el área donde representaremos la luz, recordando que en esta técnica se toma en cuenta el blanco del papel como recurso para generar la sensación de luz.



5. Posteriormente, aplicaremos los colores más intensos y utilizaremos el color azul para realizar la sombra proyectada y con tonos negros se aplicarán solo detalles, pues en esta técnica, el color azul intensifica las zonas más saturadas de pigmento.

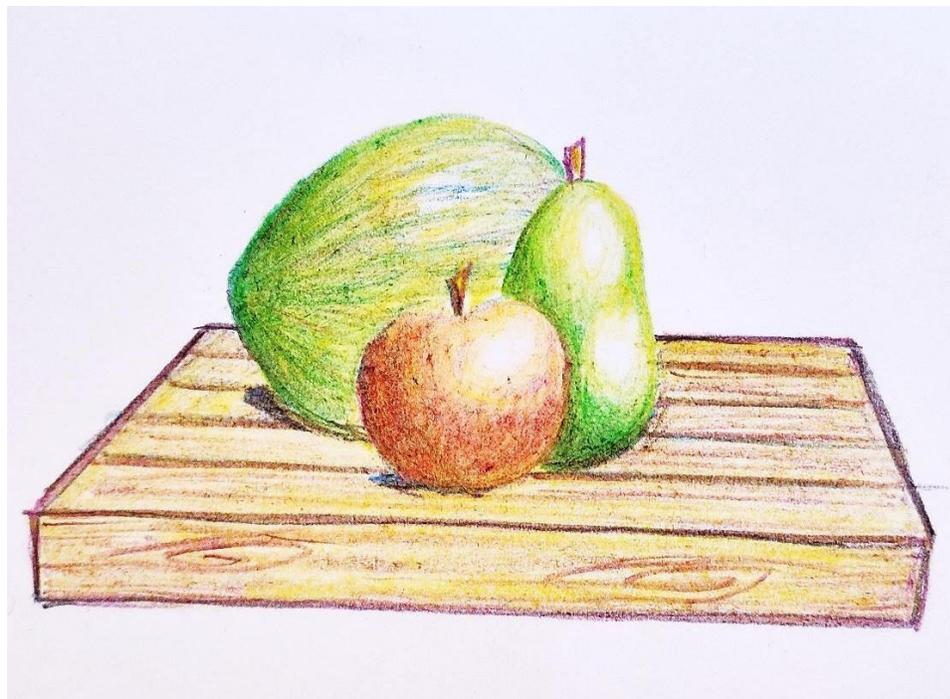
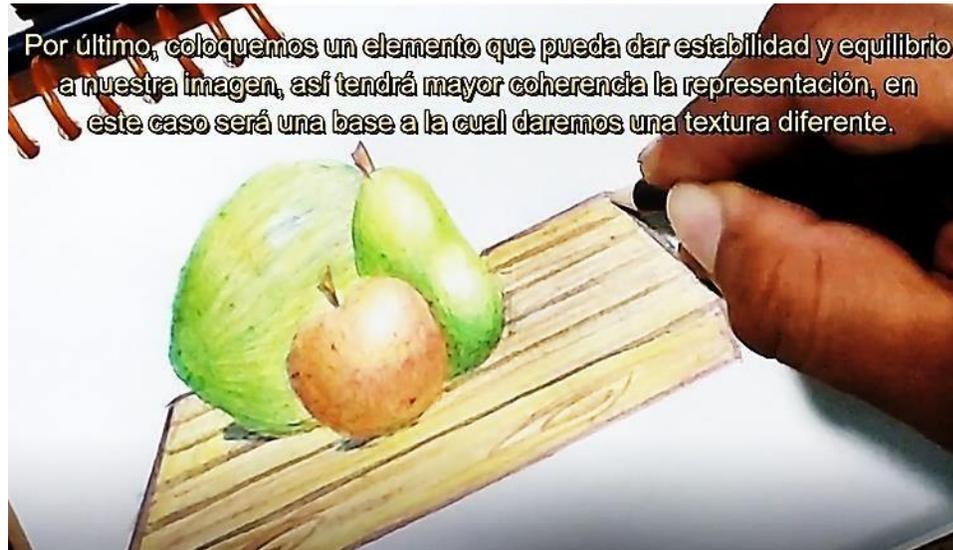


6. Para el contorno tomaremos en cuenta las formas que se realizarán en un segundo plano de la imagen principal, así, el contorno se crea al contrastar las formas y damos profundidad en nuestra imagen.



7. Realizaremos un plano donde se colocarán las imágenes principales para dar coherencia al dibujo, dar profundidad y equilibrio a nuestra imagen, al mismo tiempo conformamos nuestra composición final.

8. Finalizaremos dando textura a nuestros elementos representados, observando detenidamente si tenemos algún ejemplo o recordando las cualidades y características de los modelos a representar.



Bibliografía

- [1] https://filmora.wondershare.net/es/editor-de-video/ad-filmora.html?gclid=EAlalQobChMI1eanl6bo_AIVGCytBh1m2gKCEAAYASAAEgJdefD_BwE
- [2] Acha, J. (2007). Expresión y Apreciación Artísticas. Trillas. México
- [3] RODRIGUEZ DE ABAJO, F.J., “Geometría Descriptiva. Sistema Diédrico”, Donostiarra, 1982
- [4] Puente, R. (1986). Dibujo y Educación Visual: El dibujo en la Enseñanza Media Superior. Barcelona. Gustavo Gili.

