



UNIVERSIDAD DE PUEBLA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por la
Secretaría de Educación Pública

“LA CREATIVIDAD COMO PROCESO INHERENTE A LA PRÁCTICA DOCENTE”

TESIS

Que para obtener el Grado de
DOCTORADO EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Presenta

JAVIER ROSALES GÓMEZ

PUEBLA, PUE., 2021

ASUNTO: Dictamen de Tesis.

Puebla, Pue., 11 de agosto de 2021

C. JAVIER ROSALES GÓMEZ:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación del Doctorado en Investigación Educativa de la Universidad de Puebla y como resultado del análisis realizado a su Tesis Titulado:

“LA CREATIVIDAD COMO PROCESO INHERENTE A LA PRÁCTICA DOCENTE DE LOS PROFESORES DE LA ESCUELA PRIMARIA “TIERRA Y LIBERTAD”, DE SAN PABLO ATLAZALPAN, CHALCO, MÉX.”

A propuesta del Asesor de Tesis:

DR. ROBERTO VEGA MONROY

Manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **Dictamina Favorablemente su Tesis y se le autoriza su impresión y la presentación del Examen de Grado.**

“EXCELENCIA ACADEMICA: OPORTUNIDAD PARA TODOS”

A U T O R I Z A N

Presidente de la Comisión Dictaminadora	Director de la División de Estudios de Posgrado	Asesor de Tesis
<hr/> DR. GABRIEL REYES CARDOSO	<hr/> DR. JORGE H. ORTEGA CARDOSO	<hr/> DR. ROBERTO VEGA MONROY

Dedicatorias

La creatividad como actividad inherente al quehacer educativo debe ser evocada por la inspiración, aquella hacia la superación, hermandad y el progreso.

- Dedico este trabajo a la vida y a Dios, por ser su consentido en momentos cumbres.
- A mi esposa por ser compañera de viaje, aquel que es complicado, pero con grandes satisfacciones.
 - A mi madre por alentarme y por tener un espacio siempre para mi
 - A mi papá, que siempre tiene la palabra idónea
- A mi hija Romina porque la vida nos ha unido para siempre y por qué nuestro amor es inconmensurable, la inspiración la encuentro en ti.
- A Carlos, Valentina y Brenda, mi familia, que me hacen la vida más fácil.

Agradecimientos

- Al Dr. Alfonso Robles Villagra, Maestro y amigo de esta profesión, quien me ha mostrado que el ser docente requiere de disciplina, profesionalización y pasión. Agradezco sus consejos, apoyo y acompañamiento en el proceso de construcción de este trabajo.
- A los docentes, compañeros y amigos que participaron en la investigación, siempre a disposición y en pleno convencimiento de los objetivos que perseguimos.
- Infinitas gracias a mi familia, el componente más importante para el hombre, en donde el progreso tiene sabores dulces, gracias Ale y Romi por los brazos a donde siempre voy a llegar, sostén de mi alma y espíritu, motivos de superación, gracias Carlos, hermano y colega, inteligente y alegre, gracias a Valentina, mi sobrina, por relajarme el momento eterno de ser feliz, gracias Brenda por ser parte de este camino, gracias mamá Carmen por tu cariño y ayuda, no puedo pedir más, finalmente gracias papá Roberto por las pláticas amenas y los momentos felices.

Índice

Contenido

Contenido

Introducción.....	9
CAPITULO 1	12
1.1 Antecedentes	12
1.2 Detección de necesidades	14
1.3 Problema de investigación	19
1.4 Justificación	22
1.5 Preguntas de investigación.....	25
Hipótesis	25
1.6 Objetivo general.....	25
1.6.1 Objetivos específicos.....	25
1.6.2 Metas.....	26
1.7 Limitaciones.....	26
CAPITULO 2	27
2.1 Marcos referenciales.....	27
2.1.1 Marco conceptual.....	27
Motivación	29
Práctica docente.....	30
Resultados en las evaluaciones	32
2.1.2 Marco contextual	33
2.1.3 Marco epistemológico.....	34
Las teorías del aprendizaje que sostienen la investigación	35
CAPITULO 3	37
3.1 Desarrollo.....	37
3.1.1 Tipo de estudio	37
3.1.2 Población muestra y participantes.....	39
3.1.3 Instrumentos	40
3.1.4 Técnicas y métodos	73

3.1.5 Gráfica de Gantt	74
3.1.6 Propuesta pedagógica de intervención.	75
3.1.6.1 Justificación	76
3.1.6.2 Fundamentación teórica	76
3.1.6.5 Estructura de la propuesta pedagógica.....	78
3.1.6.6. Metodología de intervención.....	79
3.1.6.7. Cartas descriptivas	81
3.1.6.8. Análisis de la sesión de la propuesta pedagógica.....	86
CAPITULO 4	90
Conclusiones	90
Bibliografía	94
ANEXOS.....	98
Test de creatividad.....	99
Test individual basado en los 8 niveles de “La Jerarquía de las Necesidades”.....	102
Imagen 1. Ejercicio de test de creatividad	103
Imagen 2. Ejercicio de test de creatividad	104
Gráficas	
Gráfica a	19
Gráfica b	20
Gráfica 1	42
Gráfica 2	43
Gráfica 3	44
Gráfica 4	45
Gráfica 5	46
Gráfica 6	47
Gráfica 7	48
Gráfica 8	48

Gráfica 9	49
Gráfica 10	50
Gráfica 11	51
Gráfica 12	51
Gráfica 13	52
Gráfica 14	53
Gráfica 15	53
Gráfica 16	54
Gráfica 17	55
Gráfica 18	55
Gráfica 19	56
Gráfica 20	57
Gráfica 21	58
Gráfica 22	58
Gráfica 23	59
Gráfica 24	60
Gráfica 25	60
Gráfica 26	61
Gráfica 27	62
Gráfica 28	63
Gráfica 29	63
Gráfica 30	64
Gráfica 31	65
Gráfica 32	65

Gráfica 33	66
Gráfica 34	67
Gráfica 35	68
Gráfica 36	69
Gráfica 37	70
Gráfica 38	70
Gráfica 39	71
Gráfica 40	72

Introducción

“Cuando no se siente inspirado es normal sentirse atorado. Sin embargo, la inacción es su enemigo: La inspiración no sucede de imprevisto mientras estamos contestando correos electrónicos en nuestros escritorios. El campo de la terapia cognitivo-conductual muestra que nuestro comportamiento afecta el cómo pensamos y sentimos. Cuando hacemos cosas distintas, tenemos sentimientos diferentes” (Todd Thrash y Andrew Elliot).

El presente trabajo se elaboró para determinar las causas, condiciones y consecuencias que tiene la creatividad, como proceso necesario y de ayuda a los docentes, en los resultados del desempeño escolar de los alumnos de educación primaria, el “motor” del docente, es decir el impulso que lleva a realizar su labor de manera creativa, organizada, efectiva y con calidad es multifactorial, sin embargo, cuando las circunstancias no son óptimas, “mirar” hacia dentro de nuestra mente puede ser un elemento que nos ayude a la solución de problemas y creación de ideas.

¿Cuáles son las causas que originan que los docentes sean o no creativos, para desarrollar su práctica educativa? ¿Los resultados educativos pueden verse afectados por el trabajo de un docente que no sea creativo? ¿Es necesaria la creatividad para la labor docente?

La escuela lleva enseñando de la misma manera más de cincuenta años, la práctica docente es similar en metodología y resultados a la de antaño, los docentes carecen de elementos sustanciales para implementar actividades de enseñanza y aprendizaje afectando la calidad educativa de los alumnos por generaciones, a pesar

de esto, existen algunos docentes que se esfuerzan por realizar un trabajo digno y eficaz apoyándose de estímulos que incitan a la creatividad e innovación de su trabajo.

La práctica docente no puede continuar así, los responsables de la educación en el país, deben tomar cartas en el asunto, pues la capacitación y educación emocional, son elementos sustanciales para el desarrollo del quehacer educativo, visto desde la perspectiva innovadora, los docentes deben encontrar experiencias que les permitan cultivar la inspiración y a su vez la creatividad.

Actualmente con los medios de comunicación, en especial el internet, proporcionan una inmensa cantidad de información y elementos para ayudar al individuo en cualquier ámbito que este lo requiera, pero también, lastimosamente han provocado que los casos de plagio y de productos ya elaborados afecten la legitimidad de resultados y procesos, en este caso educativos, pues el docente si bien encuentra un sin número de recursos e información útil para la enseñanza, también adquieren instrumentos, productos o documentos, que fueron elaborados por otras personas y que son puestas en práctica para su labor, tal es el caso de la planificación didáctica, que es un elemento sustancial de la práctica docente, que debe ser creada, tomando en cuenta datos de diagnóstico grupal e individual de los alumnos, datos curriculares, recursos y herramientas, entre otros, sin embargo es el momento en el que el docente crea, construye e innova, pensar la manera de cumplir objetivos que como fin tienen la consolidación de aprendizajes por parte de los alumnos, es entonces cuando se echa mano de la creatividad, para (Imbernon, 2007) “nadie puede negar que la realidad social, la enseñanza, la institución educativa y las finalidades del sistema educativo han ido evolucionando, y que, en consecuencia, el profesorado debe sufrir un cambio radical en su modo de ejercer la profesión y en su proceso de incorporación y formación”. La

reflexión de la práctica docente empuja al profesional de la educación a reinventar su forma de trabajo respecto a sus competencias, pero también hacia la misión con la sociedad que esto mismo le genera.

Desde esta perspectiva será necesario fomentar en el ámbito educativo, la formación y actualización enfocado a la creatividad, desde la didáctica, conceptualización y uso para desarrollar el trabajo escolar a partir de prácticas profesionales y cotidianas.

La creatividad, como proceso en la práctica docente, se convierte en el eje central de esta tesis que se presenta en este trabajo. Partiendo de la premisa de que según (Romo, 2019) “Crear es pensar, pesar de una forma determinada, cuyas claves – al menos las que hasta ahora mejor conocemos- “, encontrar soluciones a los problemas de cualquier índole o ámbito, organizar las ideas de manera repentina, quizás, pero también mantener la mente entrenada para que esto pueda ocurrir de manera más continua.

A parte de la fundamentación teórica que se dará a este trabajo, se presenta una propuesta pedagógica para el desarrollo del proceso creativo, dirigido singularmente a profesoras y profesores de educación primaria a través de medios digitales de comunicación, a consecuencia de la pandemia de Covid-19 que ha originado el confinamiento en casa. Se opta por el diseño y desarrollo de materiales que permitan a los profesores y profesoras, desarrollar el proceso creativo al momento de realizar las actividades docentes para fortalecer el desempeño escolar de los alumnos.

Por último, la evaluación de la propuesta y del desarrollo de la práctica de la misma, en el que se evaluará con los docentes, las posibilidades didácticas del programa para. Finalmente se realiza un análisis de todos los datos obtenidos y se

realiza una conjunción de la información teórica y de la información obtenida en el campo para llegar a diversas conclusiones.

CAPITULO 1

1.1 Antecedentes

Antes de abordar los dos temas esenciales de la investigación, es necesario sumergirnos en los antecedentes históricos de la misma, así como las bases teóricas que lo sustentan. Desde que la educación se centró en el alumno, dejando a tras al docente como actor principal, paradójicamente se puso más atención en la práctica docente, pues era este ente el que desarrollaría una labora sustancial en el aprendizaje de los estudiantes, desde las teorías de aprendizaje, la metodología, conocimiento de los alumnos, situación emocional y una serie de competencias que son necesarias para la reflexión de la práctica docente y con esta su mejora, considera (Monereo, 1999) “la enseñanza y el aprendizaje son procesos que se presentan juntos, es decir, las estrategias que se emplean para la instrucción inciden en los aprendizajes”. La práctica docente se lleva a cabo en terrenos y situaciones diversas, “Los escenarios donde se desarrolla la actividad docente, son entidades complejas, dinámicas y dialécticas que tienen como propósitos centrales: (a) transmitir y mantener los valores de la cultura de una sociedad a través de un currículo, (b) promover los cambios socio-culturales de su entorno y (c) contribuir con la formación personal y profesional de la población (Pajares, 1992). La educación, como saber, se ocupa de los problemas de las instituciones educativas, pero los problemas de la educación no son sólo los problemas de estas

instituciones, aunque estos sean los principales. La práctica docente se desarrolla también gracias a la experiencia, como ya se mencionó acorde a diversos elementos que la hacen única e irrepetible, al respecto se hace referencia (García,2008) “distinguir entre la práctica docente desarrollada en las aulas y una práctica más amplia, llevada a cabo por los profesores en el contexto institucional, denominada práctica educativa. Esta última se define como el conjunto de situaciones enmarcadas en el contexto institucional y que influyen indirectamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje propiamente dichos; se refiere a cuestiones más allá de las interacciones entre profesores y alumnos en el salón de clases, determinadas en gran medida, por las lógicas de gestión y organización institucional del centro educativo. Todo lo ocurrido dentro del aula, la complejidad de los procesos y de las relaciones que en ella se generan, forma parte de la práctica docente, en tanto que los factores contextuales, antes tratados como variables ajenas al proceso de enseñanza y de aprendizaje, aquí se consideran parte de la práctica educativa”.

Del estudio de (Klimenko,2008) se puede inferir que las “estrategias dirigidas al desarrollo de la creatividad trae consigo el enriquecimiento de muchos otros aspectos tales como la tolerancia, la libertad de expresión, la aceptación de la diversidad, el esfuerzo, la persistencia, entre otros, convirtiendo la creatividad en un elemento indispensable que permita reflejar los alcances del impacto educativo hacia la sociedad en general y a su vez haciendo de esta un bien social accesible para todos”. El docente necesita transformar su práctica, a través de la reflexión encaminada al desarrollo del proceso creativo para que a su vez transmite y desarrolle esta misma a los alumnos, (Ruiz, 2010) “el enfoque tradicional de la enseñanza dificulta el desarrollo de la creatividad en los estudiantes”, lo que lleva a los docentes a replantear sus conceptos

sobre los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje y favorecer la construcción de un currículo orientado hacia la creatividad, dirigiendo las estrategias hacia paradigmas constructivistas, pues visualiza la educación como un sistema donde interactúa el alumno, el docente, la mediación, entre otros agentes educativos, que propendan por la búsqueda de respuestas creativas, vívidas con una conceptualización amplia de la creatividad el cual va mucho más allá de innovar.

1.2 Detección de necesidades

Teniendo en cuenta el “Informe Covid-19 CEPAL-UNESCO, La Educación en tiempo de la pandemia de Covid 19” de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) la pandemia ha provocado una crisis en todos los ámbitos. En la esfera educativa, esta emergencia ha dado lugar al cierre masivo de las actividades presenciales de las instituciones educativas en más de 190 países con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto. El profesorado y el personal educativo en su conjunto han sido actores fundamentales en la respuesta a la pandemia de COVID-19 y han debido responder a una serie de demandas emergentes de diverso orden durante la crisis sociosanitaria. La mayoría del magisterio no solo ha debido planificar y adaptar los procesos educativos, lo que incluye ajustes de metodología, reorganización curricular, diseño de materiales y diversificación de los medios, formatos y plataformas de trabajo, entre otros aspectos, sino que también ha debido colaborar en actividades orientadas a asegurar condiciones de seguridad material de las y los estudiantes y sus familias, como la distribución de alimentos, productos sanitarios y materiales escolares, entre otros. El profesorado y el personal educativo ha debido enfrentar las demandas

de apoyo socioemocional y de salud mental de las y los estudiantes y sus familias, dimensión que ha cobrado creciente relevancia durante la pandemia. La acción pedagógica y las nuevas demandas encuentran al personal docente con una formación y una disponibilidad de recursos que tienden a ser insuficientes para los retos que supone adecuar la oferta y los formatos pedagógicos a estudiantes en entornos desfavorecidos. Ya antes de la pandemia el personal docente de la región contaba con pocas oportunidades de formación para la inclusión (UNESCO, 2018) o para el trabajo con estudiantes en contextos menos favorecidos y de mayor diversidad (UNESCO, 2013). Además, el informe “La educación en tiempos de pandemia de COVID-19” de la CEPAL (2020), las nuevas condiciones han requerido que el profesorado utilice plataformas y metodologías virtuales con las que no necesariamente se encontraba familiarizado. Aunque la mayoría de los países de América Latina participantes en la última encuesta internacional sobre enseñanza y aprendizaje (TALIS) de la OCDE (2019) informan que el profesorado ha recibido formación en herramientas de TIC para la enseñanza en la educación inicial (en niveles que llegan al 64% en el Brasil, el 77% en Chile, el 75% en Colombia, el 77% en México y el 53% en la Ciudad de Buenos Aires), las y los docentes de estos países consideran que tienen una alta necesidad de formación en esta materia, que ocupa el segundo lugar entre las más demandadas. Igualmente, un alto porcentaje del personal directivo (el 59% en el Brasil, el 64% en Colombia, el 44% en México y el 39% en la Ciudad de Buenos Aires) declara que la tecnología digital de la que disponen sus centros educativos es inadecuada o insuficiente (OCDE, 2019).

Desde el punto de vista social, el aumento del desempleo y la pobreza (CEPAL, 2020b), sumado a mayores niveles de violencia doméstica y de problemas de salud

física y mental, redundan en que todo el personal de las escuelas se vea enfrentado a las dificultades y tensiones que experimentan las familias, sin contar, en muchos casos, con los recursos materiales o profesionales necesarios para abordarlas. Esta situación genera desgaste emocional, agobio y estrés entre el personal docente.

Para el diseño e implementación de las respuestas educativas a la crisis sociosanitaria se requiere de la participación activa de todos los actores educativos, tanto durante los períodos de confinamiento como en el proceso de reapertura de las escuelas. Los equipos directivos requieren ser fortalecidos en la búsqueda de respuestas organizativas, pedagógicas y de apoyo al cuerpo docente, que sean creativas y contextualizadas y que permitan abordar la continuidad de los aprendizajes, el apoyo socioemocional y el fortalecimiento del rol social de las escuelas. Asimismo, es fundamental empoderar al profesorado y al personal educativo para que pueda tomar decisiones pedagógicas contextualizadas y flexibles, manteniendo un adecuado equilibrio entre la autonomía y el otorgamiento de apoyo (CEPAL, 2020)

Gráfica No. 7 América Latina (18 países): iniciativas gubernamentales de apoyo a los docentes en el marco de la crisis generada por la pandemia de COVID-19, según tipo de apoyo

(En número de países)



Fuente: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), sobre la base de Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina (SITEAL). "Sistematización de respuestas de los sistemas educativos de América Latina a la crisis de la COVID-19". 2020 (en línea) https://www.siteal.iiep.unesco.org/respuestas_educativas.covid_19.

Sobre la base del escenario descrito, puede afirmarse que las y los docentes requieren apoyo prioritario, durante el período de confinamiento y en los procesos de reapertura de las escuelas, en al menos las siguientes áreas:

- Formación, asesoría y recursos para trabajar en diferentes formatos de educación a distancia, incluida formación en competencias y metodologías para uso educativo de las TIC y otras plataformas de enseñanza y aprendizaje a distancia, y en criterios para la toma de decisiones curriculares contextualizadas y flexibles, evaluación y retroalimentación para el aprendizaje.

- Apoyo para mantener y profundizar los avances en la innovación metodológica y la implementación de formas alternativas de enseñanza, incorporando una apertura del currículo hacia lo lúdico y contextualizando la situación vivida, y en estrategias educativas para el aceleramiento y la recuperación de aprendizajes de las y los estudiantes que han sido más perjudicados durante la pandemia.
- Resguardo prioritario de la salud y apoyo socioemocional, junto con el desarrollo de competencias para la enseñanza en materia de habilidades socioemocionales a las y los estudiantes y sus familias.
- Garantía de continuidad laboral y de condiciones laborales y contractuales decentes
- Fortalecimiento de las redes locales de profesorado mediante espacios de apoyo, aprendizaje y elaboración de propuestas colaborativas de abordaje del trabajo curricular, pedagógico y de apoyo socioemocional.

La educación en la actualidad debe inclinarse por el desarrollo de competencias que le brinden al ser humano la posibilidad de asumir un mundo globalizado en todas las facetas en las que los individuos deben desenvolverse, entre otros, el aspecto social, académico, laboral, etc. En este sentido, la creatividad es un elemento que podría marcar la diferencia en un mercado actual tan competido, teniendo en cuenta que es uno de los conceptos más complejos dentro de la conducta humana, tanto así que se considera un constructo multidimensional, donde confluyen los procesos cognitivos, socio afectivos, socioculturales, a través de los cuales “se proyecta el individuo con destrezas evidentes en diferentes campos, es así que la creatividad está directamente relacionada con la capacidad de generar preguntas no solamente nuevas sino también

interesantes, y por consiguiente responderlas de esta misma manera” (Corbalán, 2008). Un ejemplo de lo anterior, se demuestra en la elaboración de los proyectos para la feria de ciencias, del libro, actividades lúdicas, deporte, entre otros, encontrándose las dificultades de los docentes, para plantearse preguntas interesantes que converjan en la creación de propuestas novedosas que sean en sí mismas soluciones a problemas reales y que den cuenta de la capacidad creadora de los docentes.

1.3 Problema de investigación

El problema se detecta en la Escuela Primaria “Tierra y Libertad”, en el municipio de Chalco, Estado de México, en la comunidad de San Pablo Atlazalpan, con un grupo de 6 docentes. Los docentes tienen edad entre 26 y 55 años de edad, se trata de 3 varones y 3 mujeres, con profesiones ligadas a la educación, como Licenciatura en Educación Primaria y Pedagogía y Normal elemental, solamente un docente con grado de maestría.

La escuela es en turno vespertino, con organización completa, perteneciente al subsistema estatal, cuenta con aulas en buen estado, biblioteca, materiales digitales como computadoras y proyectores, sanitarios divididos por sexo, dirección, cafetería (cooperativa), ha estado en constante cambio hablando de infraestructura y equipamiento ya que ha participado en diversos programas federales y estatales por gestión directiva y determinación de autoridades competentes.

La comunidad de San Pablo Atlazalpan, cuenta con todos los servicios, sin embargo, la población que forma parte de la comunidad escolar, se encuentra en colonias de creación en los últimos 10 años, los pobladores originarios acuden a otra

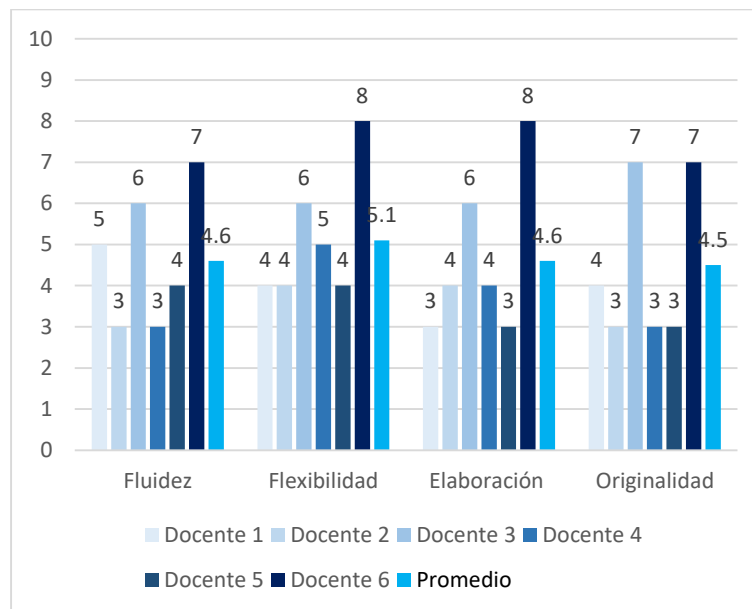
institución de educación primaria que se encuentra en el centro y no a la orilla como es el caso de la institución citada. La principal labor es el comercio formal e informal, así como empleos (obreros), la mayoría de madres de familia se dedica al hogar, por lo que las y los alumnos permanecen solo con un miembro de la familia o en su defecto solos la mayor parte del tiempo. Las familias son monoparentales en el mayore de los casos. Es necesario comentar que la población presenta problemáticas sociales, tal es el caso de robo a transeúntes, casa habitación y escuelas, drogadicción y alcoholismo.

Los docentes presentan dificultades al momento de resolver problemas, esto acontece cuando se presentan con los alumnos, padres de familia o retos pedagógicos acorde al momento vivido, pues en las sesiones de Consejo Técnico Escolar o extraordinarias, es decir que no están programadas no originan propuestas de trabajo y soluciones para resolver dichos problemas. También es necesario acotar que al momento de elaborar actividades didácticas y/o académicas se carece de elementos innovadores, eficientes y creativos, no se proponen actividades creativas, solamente buscan realizar las actividades por cumplir con la solicitud, son pocos los que regulan sus emociones y ponen en juego su inspiración para resolver problemas y proponer actividades creativas y originales para atender las necesidades del servicio.

Se aplicó algunos instrumentos a los docentes para determinar la creatividad (Test de Torrence), motivación (Maslow's Hierarchy of Needs) son algunos elementos que están relacionados con la creatividad. La aplicación se llevó a cabo en una sesión de video conferencia, dando tiempo a los docentes específico y dotándoles de los test por correo electrónico, así mismo fueron entregados en cuanto terminó la sesión. Los resultados de la aplicación de los instrumentos mostraron que los docentes se encuentran con un promedio por debajo de 5.0, con una escala de 1 a 10, siendo 10 el

valor máximo respecto a los criterios básicos de creatividad, fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad.

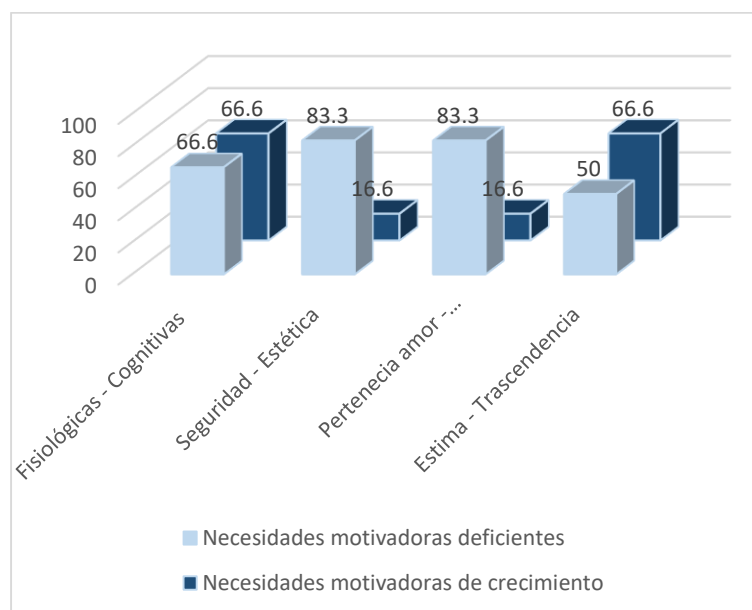
Gráfica a. Valoración de criterios básicos de creatividad



Fuente: Elaboración propia, 2020

Respecto a la motivación los docentes satisfacen las necesidades motivadoras deficientes, para satisfacerse en orden, por lo tanto, están en posibilidad de satisfacer una necesidad de nivel superior, motivadoras de crecimiento, ya que estas por el momento no se encuentran satisfechas. Durante el desarrollo del quehacer docente se encuentran actividades, situaciones y problemáticas que requieren creatividad, al momento de realizar una planificación docente, abordar un tema con cierta metodología o estrategia, realizar una actividad, ahora mismo durante la educación a distancia, el docente ha tenido que encontrar soluciones poco convencionales para resolver las problemáticas que se han presentado para atender a los alumnos, además de poder emplear herramientas digitales y adecuarlas a las necesidades de los grupos de alumnos para que se pueda llevar a cabo y obtener resultados favorables.

Gráfica b. Porcentaje de docentes satisfechos con las necesidades motivadoras deficientes y motivadoras de crecimiento.



Fuente: Elaboración propia, 2020

Los docentes satisfacen sus necesidades motivadoras deficientes, pues sin estas ni siquiera podrían desempeñar la función de docencia, sin embargo, las necesidades motivadoras de crecimiento como la estética y actualización carecen satisfacción, pues con el tiempo y el desarrollo del pensamiento creativo pueden desarrollarse de mejor manera.

1.4 Justificación

"Cuando la inspiración llegue, que me encuentre trabajando" Pablo Picasso

Desde hace más de 20 años, el estado psicológico, físico y anímico de las personas se ha visto afectado por el tema del estrés, cada vez adquiere mayor relevancia en la vida de las personas, por las modificaciones que produce en la conducta

pareciera sencillo identificar a un individuo que padece estrés, pues afecta su contexto social, personal, familiar y laboral. Una característica de la actual sociedad, es el estrés laboral, debido a la exigencia del entorno profesional, sobre pasando las capacidades de la persona al enfrentarse con los retos cotidianos, señala (Ramirez, 2017) que los síntomas más cotidianos: “van desde la irritabilidad a la depresión, y por lo general están acompañados de agotamiento físico”.

Los docentes no están excluidos de estas causas, al contrario, son frecuentemente afectados en el desempeño de su labor magisterial, tanto emocional como físicamente, propiciando afectaciones en los resultados del desempeño escolar de los alumnos. Tal es el caso de lo ya conocido como síndrome de *burnout*, señala Maslach (1993) “El constructo psicológico del síndrome de *burnout* se caracteriza por agotamiento (*exhaustion*); despersonalización y cinismo (*cynicism*) y desmotivación e insatisfacción en el trabajo, que conllevan a un pobre desempeño laboral (*ineffectiveness*), lo anterior como consecuencia de factores de estrés prolongados tanto en la esfera emocional como en las relaciones interpersonales en el trabajo”, el estrés se ha manifestado como una enfermedad presentada cada vez con más frecuencia, las escuelas han sido afectadas por dicha situación, pues algunas condiciones laborales no son las más óptimas para el desarrollo de la práctica educativa, originados por cambios abruptos en la sociedad y la política, estos factores son determinantes para dañar el comportamiento de los docentes, generando en ellos fatiga física, insatisfacción, falta de compromiso, baja autoestima, desatención de los alumnos, entre otros, que merman la inspiración y creación, esto se suma a malas condiciones laborales.

Las investigaciones realizadas sobre la creatividad o con los temas/conceptos relacionados inspiración, *insight*, motivación, eureka, entre otros, son mínimos, a pesar

de que algunas investigaciones demuestran la importancia de la creatividad para la resolución de problemas o propuestas originales en distintos ámbitos del arte o la ciencia, así lo expresa (Romo, 2009, pág. 10) “sin alcanzar la relevancia de otras grandes áreas de la psicología, a pesar de la gran importancia concedida desde otras disciplinas como las Artes, la Educación, la Comunicación Audiovisual y Publicidad, los Recursos Humanos y hasta la Inteligencia Artificial. No podemos hablar todavía de un estado de madurez sociológica de la disciplina, que se alcanza cuando existen departamentos universitarios centrados en su estudio e investigación, titulaciones de grado y posgrado de momento existen de posgrado, aunque no tenemos noticia de la existencia de un grado universitario en creatividad”.

Desarrollar la creatividad, como un elemento más de las competencias docentes, ayuda a enfrentar las situaciones adversas que hemos mencionado anteriormente, diferentes estudios han concluido que sí es posible desarrollarla, preparar la mente para que estos momentos de inspiración sean más frecuentes. Al final, la creatividad no es sino fruto de la interacción entre los conocimientos que ya posees y la información que recibes del mundo. Precisamente por eso decía Pablo Picasso que “cuando la inspiración llegue, que me encuentre trabajando”.

Lo que toca hoy abordar es que, en la escuela, ese lugar en donde se conjuntan diversos factores para cumplir ciertos objetivos o metas, los docentes puedan encontrar mejoras a través del proceso creativo y a través de la reflexión de su práctica cotidiana y su vida personal.

1.5 Preguntas de investigación

- ¿Los profesores de la escuela primaria Tierra y libertad conocen el proceso creativo aplicado a la práctica docente?
- ¿Cuáles son los beneficios o dificultades que presenta la aplicación del proceso creativo en el desarrollo de las actividades docentes?
- ¿Qué percepción tiene los alumnos de las actividades de los docentes respecto a la creatividad?
- ¿Qué actividades se ha desarrollado para fortalecer el proceso creativo de los docentes?

Hipótesis

El proceso creativo influye en la práctica docente para mejorar la motivación de los alumnos de nivel primaria.

1.6 Objetivo general

Valorar la creatividad como proceso inherente a la práctica docente de los profesores de la Escuela Primaria Tierra y Libertad.

1.6.1 Objetivos específicos

1. Seleccionar a los docentes que serán objeto de estudio por parte de la investigación
2. Describir el proceso creativo actual en el desarrollo de las actividades docentes

3. Conocer la opinión de los docentes sobre el proceso creativo en su práctica.
4. Describir el impacto de la creatividad en la motivación de los alumnos
5. Diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer el proceso creativo en la práctica docente
6. Aplicar una propuesta pedagógica para fortalecer el proceso creativo en la práctica docente
7. Desarrollar 5 sesiones de la propuesta pedagógica durante los meses de febrero y marzo para que los docentes integren el proceso creativo a las actividades didácticas y pedagógicas.
8. Determinar el impacto de la aplicación del proceso creativo en la práctica docente durante una sesión de trabajo.

1.6.2 Metas

1. Hacer un balance sobre el 100% de los docentes respecto a la vinculación del proceso creativo con la planificación de actividades

1.7 Limitaciones

La dinámica en una escuela primaria suele ser complicada, ya que, en el trabajo cotidiano, emergen aspectos como los administrativos, de gestión, evaluación, planificación, por mencionar algunos, la puesta en marcha de una propuesta pedagógica, a distancia, para desarrollar creatividad en los actividades docentes puede verse limitada por las tareas adicionales que atañen al docente y que por cuestiones

gubernamentales sean creadas o solicitadas de improviso afectando así el desempeño del mismo plan.

Los docentes se resisten al cambio, cuando se implementa algún instrumento de intervención para evaluar alguna cuestión, suelen mentir, ya que creen que los resultados afectarán su desempeño o imagen docente frente a los padres de familia, director o alumnos.

Debido a la pandemia por Covid-19, se suspendieron las clases presenciales para evitar la propagación del mismo, lo cual ha provocado un confinamiento desde el 23 de marzo de 2020, lo que ha ocasionado que hasta el momento, febrero de 2021, las clases se realicen a distancia, el gobierno federal ha considerado la estrategia “aprende en casa”, “Aprende en casa II” y “Aprende en casa III” que consiste en programas de televisión acorde a aprendizajes esperados, grado y nivel, además de algunas otras alternativas que sean convenientes y posibles llevar a cabo, como lo es la videoconferencia y mensajería instantánea. Por lo que este estudio se ha realizado de la misma manera, teniendo contacto y trabajando con docentes y alumnos por los mismos medios.

CAPITULO 2

2.1 Marcos referenciales

2.1.1 Marco conceptual

- **La Inspiración**

En el proceso de enseñanza, es decir, actualmente de propiciar el aprendizaje, la inspiración juega un papel muy importante, en el desempeño del docente, ya que ayuda a la generación de objetivos, metas y/o estrategias para alcanzar ideas o planes

mentalizados. Cuando estamos inspirados nuestro trabajo resuena, tenemos un sentido de propósito, alentado por el sentimiento de que nuestros talentos están usando bien. Y entonces de repente la inspiración se evapora, quizá un comentario negativo del director escolar, alumnos o padres de familia lo desaniman, o por el contrario encuentra alguna emoción. La inspiración puede ser frustrantemente volátil y difícil de recuperar, incluso se cuenta con tener pasión por el quehacer docente, puede ser común pasar largos ratos buscando en el fondo para sentirse apasionado y motivado por su trabajo. Tal como lo refiere “se han identificado tres elementos cuando estamos inspirados: vemos nuevas posibilidades, estamos receptivos a inferencias externas y nos sentimos energizados y motivados” (Thrash, 2003:6).

A diferencia de la fuerza que proviene de la motivación, la inspiración añade un condimento de magia que trasciende la fuerza física y mental. Quién está inspirado goza de un talento maravilloso y sorprendente; de alguna manera se encuentra en trance consigo mismo y genera, crea, brinda al mundo un aporte soberbio directo desde su ser, se establece, así, la inspiración, surge desde lo interno, desde el corazón, desde el alma. La inspiración no tiene nada que ver con la mente ni con la fuerza física, por lo contrario, es un atajo en donde nuestro ser se comunica hacia el mundo de forma directa, esquivando las barreras de la mente y trascendiendo el plano físico y real. La inspiración genera irrealidad y es el origen de la creación, de las ideas. De otra forma la inspiración, estrictamente física, se define como técnicamente la inspiración es el acto de ingresar aire a través de la nariz hacia los pulmones, sin embargo, va más allá de un aspecto táctil, pues en ella denota el talento y la motivación por otro lado la inspiración es propia de la persona que la genera y su exteriorización afecta a su entorno de diferentes maneras. Por un lado, genera admiración, placer, curiosidad y por otro lado genera

motivación, es decir “ganas de hacer” también. Para generar inspiración en otra persona, para inspirarla, hace falta una conexión emocional que permita ayudar a nacer la semilla de la inspiración. También es necesario relacionar el aspecto individual con el contexto, pues la misma inspiración no desecha nuestro entorno, como se menciona “la inspiración lleva al ser humano a relacionarse con el contexto, de ahí emana la función de realizar las actividades con convicción y constancia” (Dyer: 2007, 56 pág.)

Motivación

La motivación laboral es “un conjunto de fuerzas energéticas que se originan tanto dentro como fuera del individuo, para iniciar un comportamiento relacionado con el trabajo y determinar su forma, dirección, intensidad y duración” (Pinder, 1998, p.11).

Para aprender o enseñar es necesaria la motivación, un elemento complejo y multidimensional, que en ocasiones puede confundirse con la inspiración, o también se cae en la incertidumbre de que, si la inspiración es la antesala de la motivación o viceversa, además de que la medición de la motivación de los profesores suele ser poco válida o sin estudios significativos, valorando el miedo al fracaso, la ansiedad o el logro motivacional académico. El docente es el responsable de llamar la atención de los alumnos, de estimularlos para que encuentren sentido e interés por lo que se va a tratar en clase, para que el aprendizaje se vea beneficiado y alcanzado. Son diferentes aspectos los que determinan la motivación de los docentes, determinados por una investigación sobre variables que pueden influir en la motivación docente, (García, 2010) “en cuanto a la motivación y la antigüedad ocupacional, se observó que las respuestas de los profesores en el cuestionario eran de un nivel similar según la antigüedad

ocupacional. Por lo tanto, profesores con entre once y veinte años de experiencia adoptan el ítem “una atmósfera positiva en la escuela, me motiva”, más que los profesores con más de veintiún años de antigüedad” desde las condiciones de infraestructura hasta la antigüedad en el servicio, menciona, (García, 2010) “en cuanto a la motivación y la antigüedad ocupacional, se observó que las respuestas de los profesores en el cuestionario eran de un nivel similar según la antigüedad ocupacional. Por lo tanto, profesores con entre once y veinte años de experiencia adoptan el ítem “una atmósfera positiva en la escuela, me motiva”, más que los profesores con más de veintiún años de antigüedad”. Así, la motivación en la docencia, se logra a través del trabajo colaborativo o mediante el liderazgo, que ofrezcan metas y objetivos congruentes y que a la vez sean un reto para el progreso, “Se identificaron también factores motivadores que influyen en la motivación de los profesores tales como: los objetivos de la escuela sean alcanzables, los cambios e innovaciones en la escuela, un deseo de lograr los objetivos tomando parte en el proceso de toma de decisiones, teniendo oportunidades de promoción o progreso y siendo considerado como un modelo de rol” (García, 2010).

Práctica docente

La práctica educativa de los docentes es una actividad dinámica, en donde convergen una serie de habilidades, conocimientos y actitudes que ponen en marcha para consolidar el aprendizaje en los alumnos. Pero no solamente se actúa en el aula, es decir, en la planificación, la formación y los intereses personas y emocionales, son considerados como elementos básicos para la función docente. Si bien es importante

mencionar el pensamiento didáctico del profesor y la planificación de la enseñanza, también será preponderante mirar hacia la iteración educativa dentro del aula, pues es en esta, donde las cualidades profesionales y personales del docente recobran importancia en la relación del docente – alumno.

La práctica docente (De Lella, 1999: 45 pág.) “se concibe como la acción que el profesor desarrolla en el aula, especialmente referida al proceso, de enseñar, y se distingue de la práctica institucional global y la práctica social del docente”.

La práctica docente, vinculada con la inspiración propia del profesor, afecta el aprendizaje de los alumnos, pues son esto dos los que intervienen en ese proceso, señala que “el análisis de la práctica educativa debe comprender el análisis de la interactividad y de los mecanismos de influencia educativa, por ejemplo, cómo aprenden los alumnos gracias a la ayuda del profesor” (Coll y Solé, 2002; 357-386).

Por otro lado, las prácticas antecesoras de la interacción en el aula, son de suma importancia, el docente no se encuentra inspirado para realizarlas, la motivación es necesario buscarla a través de la inspiración, pues en la planificación se da un proceso creativo, además de las actividades inherentes a las que es sujeto el docente, ayuda a revisar “la práctica educativa debe incluir las actuaciones del profesor antes de iniciar su clase, es necesario contemplar el pensamiento que tiene respecto al tipo de alumno que va a atender, sus expectativas acerca del curso, sus concepciones acerca del aprendizaje, las diversas estrategias que puede instrumentar, los recursos materiales que habrá de disponer, su lugar dentro de la institución, lo que piensa que la institución espera de él, etc.” (Rochera, 2001; 437 pág.).

Resultados en las evaluaciones

En América Latina se han dado procesos de mejora en los sistemas y resultados de evaluación, en la experiencia mexicana la evaluación ha sufrido cambios significativos en los sistemas y procesos, con algunos alcances, pero también con limitaciones puntuales, ya que diversas instituciones han intervenido a lo largo del tiempo en el sistema educativo nacional.

La evaluación supone la acción de evaluar, es decir atribuir o determinar el valor de algo o alguien. La evaluación con base en la medición consiste, para algunos autores (Thorndike y Hagen, 1961) “en la introducción de una racionalidad conferida por “buenas técnicas de medición [que proporcionarían] una base sólida necesaria para una sana evaluación” a los juicios intuitivos e informales a fin de proveerlos de objetividad”, luego entonces, son procesos de medición cuantitativa o cualitativamente que apuntan a hacia la mejora.

Continuando, como ya se puntualizó, la evaluación es un proceso, del cual los docentes son responsables en cierta medida, desde la formación, actualización, la práctica reflexiva, la planificación y el usos de instrumentos de evaluación mediante una estrategia, los docentes evalúan los conocimientos de los alumnos siguiendo parámetros, como se indica “la evaluación educacional puede entenderse como “medidas del grado en el cual se han logrado los objetivos curriculares, ya sean establecidos por las autoridades gubernamentales o por expertos nacionales e internacionales” (Wolff 2006:14).

Tomando en cuenta los componentes de la evaluación educativa, en llamados niveles de evaluación, los docentes y le director tienen la función de generar

información y usar los resultados, partiendo de un producto de evaluación primaria del aprendizaje de los alumnos para realizar una autoevaluación de la escuela, es decir diagnosticar problemas a partir de las evaluaciones y crear un programa de mejora.

A través de la evaluación, se parte de un diagnóstico exhaustivo de las instituciones en tres dimensiones: práctica pedagógica, gestión escolar y participación social. Sin embargo, cabe señalar que, dado que la evaluación es un medio para mejorar la calidad, la casi nula difusión de resultados ha tornado prácticamente nula la posibilidad de su utilización para la toma de decisiones y por tanto no ha permitido cambios importantes en la eficacia escolar desde el aula hasta el sistema nacional.

El proceso de evaluar y la práctica reflexiva de los docentes van de la mano, pues es aquí cuando se genera una autocrítica de las deficiencias que tiene el docente al momento de planificar, implementar dicha acción y evaluar a los alumnos de manera objetiva.

2.1.2 Marco contextual

La escuela primaria Tierra y libertad, turno vespertino, con C.C.T. 15EPR4299X, tiene aproximadamente 18 años de creación, organización completa, actualmente con una matrícula de 193 alumnos, divididos en seis grados, por lo tanto, en la misma cantidad de grupos, con seis docentes frente a grupo, un director escolar, un docente promotor de Educación Física y dos docentes de USAER. La infraestructura corresponde a una superficie de aproximadamente 1200 metros cuadrados, diez aulas, en las que destaca un comedor para los alumnos como parte de una gestión de la dirección escolar, una cancha de basquetbol, explanada cívica, áreas verdes y dos portones. Los últimos cinco años se ha visto beneficiada y seleccionada por programas,

municipales, estatales y federales, que han fortalecido la infraestructura, organización y funcionamiento escolar. La mayoría de las familias es nuclear, en donde la principal fuente de ingresos o laboral es el comercio informal, esto acorde a los expedientes de inscripción de los alumnos al inicio del ciclo escolar. Cabe resaltar que los problemas sociales como la drogadicción, secuestro, robo y violencia familiar están presentes en la vida de los alumnos, teniendo como referencia los reportes de ciclos escolares pasados. La escuela se encuentra ubicada en la localidad de San Pablo Atlazalpan, municipio de Chalco en el Estado de México, una población con distintas ferias patronales y culturales, que presenta una división religiosa, debido a una controversia con el párroco de la iglesia. La población es de 1500 habitantes aproximadamente.

2.1.3 Marco epistemológico

En los últimos años se viene advirtiendo una profunda crisis del paradigma conductista y también han evolucionado las teorías cognitivas que comenzaron concentrarse en el aprendizaje humano, en especial el aprendizaje significativo de información y de habilidades cognitivas que ocurre en las escuelas. Las teorías cognoscitivas sostienen que el ingreso de información del ambiente es activo y significativo, en efecto el aprendizaje implica un procesamiento cognoscitivo de información en lugar de una simple asociación – estímulo- respuesta que así lo refleja Brophy (1996:156) “En la actualidad, una de las áreas de debate se enfatiza en el modelo de transmisión del aprendizaje y el modelo constructivista del aprendizaje”.

La inspiración va ligada de la motivación, por lo tanto, es imposible desprender aquello que genera un momento de inspiración y por lo tanto recae en un estado de motivación, por lo tanto, es necesario mencionar que la inspiración y la motivación

determina con qué energía y en qué dirección actuamos. Una de las teorías más conocidas sobre motivación es la que se gráfica en la Jerarquía de Necesidades Humanas de Maslow (1956). Ésta coloca a las necesidades básicas o simples en la base de la pirámide y las relevantes o fundamentales en la cima; en este sentido, los cuatro primeros niveles son considerados como “necesidades de supervivencia”; al nivel superior lo denominó “motivación de crecimiento”, o “necesidad de ser”. A medida que la persona logra controlar sus necesidades de jerarquía inferior aparecen gradualmente necesidades de orden superior.

Las teorías del aprendizaje que sostienen la investigación

- **Abraham Harold Maslow**

Si bien es cierto que los resultados educativos dependen de una serie de elementos que conforman al docente, también es necesario precisar que la calidad humana del docente influye en lo antes mencionado, aunado a esta idea, un sinnúmero de psicólogos, especialistas y demás ponen al centro la importancia de encontrar la inspiración y estar motivado para consolidar los aprendizajes en los alumnos. Si bien es cierto que se considera el orden de prioridad, en las diferentes etapas de nuestra vida, existen personas que priorizan las necesidades fisiológicas, necesidades de autorrealización. Tanto las motivaciones negativas y/o positivas, aluden a un motivo, sin embargo, todo desencadena por el hecho de tener un aliciente por realizar las cosas. De esta reflexión puedo inferir, que las personas actuamos porque tenemos una idea, una inspiración, un deseo, una meta, un aliciente, que implican que dependa de la voluntad, sin embargo, hay elementos que dicen que las personas no hacen las cosas por que desean hacerlo, sino porque tienen que hacerlas.

- **Jerome Seymour Bruner**

De acuerdo a la motivación intrínseca, se definen tres formas: de curiosidad, que satisface el deseo de explorar, por conocer; de competencia, el deseo por controlar el ambiente que dispone a interesarse por el trabajo y el rendimiento, y de reciprocidad, que alude a las demandas de comportarse acorde a la situación. También plantea fuentes principales de motivación, nosotros mismos, los amigos (familia), un mentor emocional, que puede ser real o ficticio y el propio entorno, es ahí donde puede encontrarse la inspiración.

- **David Paul Ausubel**

Para Ausubel, uno de los principales exponentes de la pedagogía constructivista, los aprendizajes significativos son aquellos que se integran a la estructura cognitiva del sujeto que aprende; para que esto suceda se determinan unos mínimos requeridos tanto en el objeto a aprender como en el sujeto que aprende. Por su parte el objeto de aprendizaje debe ser funcional, integrable, potencialmente significativo e internamente coherente, mientras que el sujeto que aprende debe disponer de las estructuras cognitivas necesarias que le permitan establecer relaciones con el nuevo conocimiento, es decir conocimientos previos y presentar una actitud favorable frente al nuevo aprendizaje. La motivación es aquella actitud interna y positiva frente al nuevo aprendizaje, es lo que mueve al sujeto a aprender, es por tanto un proceso endógeno. Es indudable que en este proceso en que el cerebro humano adquiere nuevos aprendizajes, la motivación juega un papel fundamental. Pero, además de una actitud

favorable para aprender, el sujeto que aprende debe disponer, según los estudios de Ausubel, de las estructuras cognitivas necesarias para relacionar los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes. El cerebro humano se encuentra programado para la supervivencia, por lo que está potencialmente preparado para aprender, este aprendizaje implica un proceso dual, por un lado, necesita y registra lo familiar y, por el otro busca lo novedoso para aprender. Mediante el aprendizaje se da sentido a aquello que es nuevo en relación con lo ya conocido, en este proceso, los estímulos del medio juegan un papel fundamental.

CAPITULO 3

3.1 Desarrollo

Es este capítulo, se presenta de manera concreta el tipo de estudio, los instrumentos utilizados para recabar los datos y la información en general, la manera en que se va a generar el análisis para dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo influye el proceso creativo en la práctica docente de nivel primaria?, a través de un enfoque intersubjetivo, lo cual hace referencia a originar ideas, tomando rasgos del paradigma cuantitativo y cualitativo.

3.1.1 Tipo de estudio

De acuerdo con su base filosófica la investigación es cualitativa, debido a que se planteó profundizar y analizar el proceso creativo en la práctica del docente, como influye en las actividades teóricas y prácticas del quehacer educativo, así como los problemas a los que se enfrentan de manera cotidiana y sobre todo en el periodo de

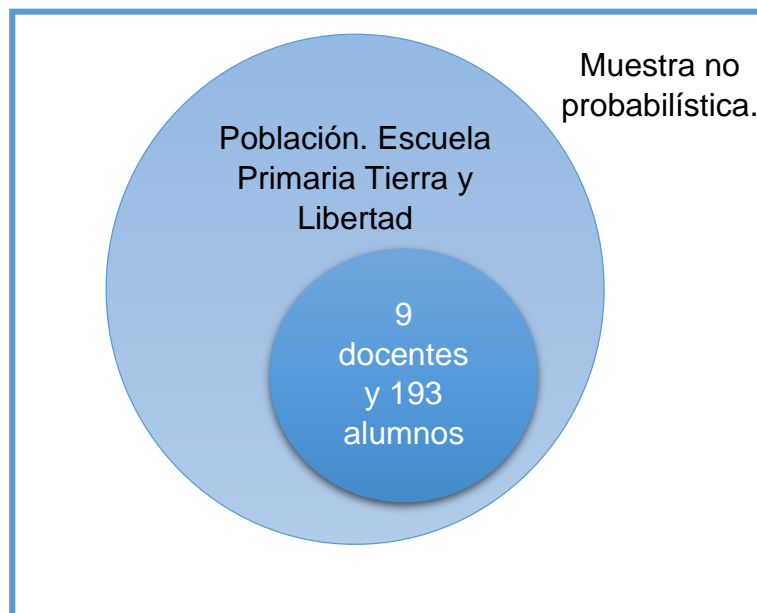
confinamiento y por ende de trabajo a distancia por la pandemia de Covid-19, “el investigador naturalista es un fenomenólogo que busca comprender la conducta humana desde el punto de vista de sus actores naturales” (Guba, 1978). De tal modo que, hablando del paradigma de investigación, se acepta la subjetividad, partiendo del contexto y expectativas de los sujetos como parte fundamental del estudio, en el caso de este estudio se tomó en cuenta las opiniones de los docentes respecto a la creatividad en su práctica docente.

La investigación educativa es una actividad científica, que se ha transformado con la participación de todo profesional de la educación, en algunos casos de actores involucrados, para (McMillan, 2005) “la relevancia de la investigación educativa radica en que, a pesar de las dificultades, ha conseguido logros importante en el campo del conocimiento y en que cada vez con más frecuencia la sociedad y los responsables de la educación utilizan la investigación para apoyarse en la toma de decisiones y el diseño de programas y políticas educativas”.

3.1.2 Población muestra y participantes

Se decidió trabajar con 9 docentes y 193 alumnos que comprenden el universo de la investigación, no siendo probabilista ya que según (Sampieri, 2010) “El procedimiento no es mecánico ni en base a fórmulas de probabilidad, si no que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador y desde luego las muestras seleccionadas obedecen a los criterios de investigación”.

En este caso son docentes que trabajan con grados de primero a sexto de primaria, docentes de la Unidad de Apoyo a la Educación Regular (USAER) y un docente promotor de la asignatura de Educación Física. Entre los docentes se observó aquellos que muestran poca motivación para el desarrollo de sus actividades, conformismo profesional y laboral, poca o nula participación en las reuniones académicas, dificultad para resolver problemas, poca creatividad en sus prácticas, así como docentes de contraparte, creativos en las actividades escolares, con iniciativa por proyectos innovadores y de impacto social, asertivos y gusto por lo que hacen. Los alumnos son el total de la matrícula escolar de la institución, sin embargo, por cuestiones relacionadas con los efectos de la pandemia y la educación a distancia, algunos alumnos no participaron en las encuestas levantadas y actividades de la propuesta didáctica, más adelante se detalla estadísticas.



Fuente: Elaboración propia, 2020

3.1.3 Instrumentos

Las técnicas de recolección de datos se clasifican así mismo tanto en cualitativas como en cuantitativas. La diferencia entre ellas es que las técnicas cuantitativas utilizan números para describir el fenómeno estudiado por medio de entrevistas, test, cuestionario, evaluaciones, entre otros. En cambio, las técnicas cualitativas recurren a la implementación de descripciones narrativas de los resultados del trabajo que se pueden recolectar por medio de observaciones, entrevistas, documentos y diversas técnicas.

Una vez teniendo en cuenta el planteamiento y cimientos de la investigación se decidió para la obtención de información los siguientes instrumentos: Test de Torrence,

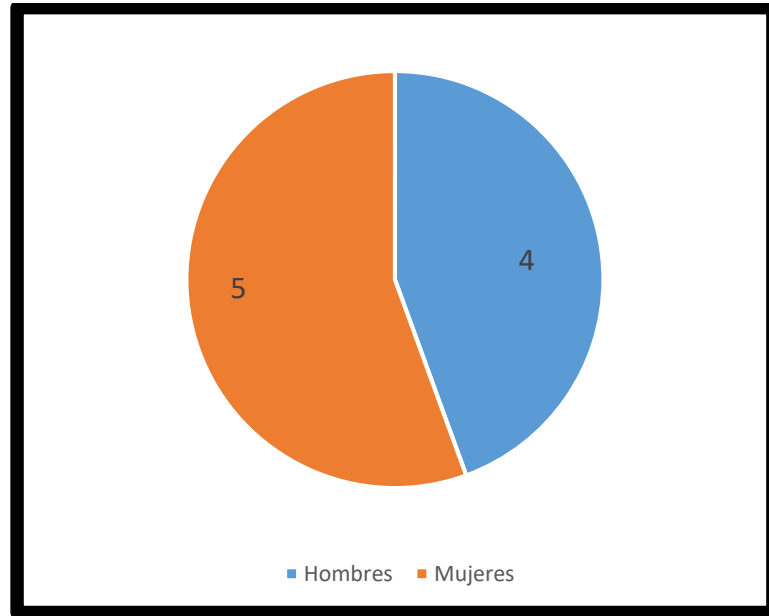
para la valoración de criterios básicos de creatividad, y Test de Maslow's Hierarchy of Needs, valorar la satisfacción con las necesidades motivadoras deficientes y motivadoras de crecimiento. Se realizó un pre test de escalamiento *Likert*, de 40 ítems con la intención de conocer las percepciones y experiencias referente al uso de la creatividad en las actividades escolares por parte de los docentes.

La encuesta está organizada de la siguiente manera:

Docentes
Datos generales <i>Ítems</i> . 1,2,3,4,5.
Concepción de la influencia de la creatividad en relación al aprendizaje del alumno <i>Ítems</i> 6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19.
Fomento de la creatividad con los alumnos <i>Ítems</i> 20,21,22,23.
Uso de la creatividad durante el confinamiento <i>Ítems</i> 24,25.
Capacitación docente respecto al uso de la creatividad con las actividades docentes <i>Ítems</i> 26,27.
Capacidades creativas, estilo cognitivo, actitudes creativas y estrategias relacionadas con la creatividad

(Torres,1995).	<i>Ítems</i>
28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40.	

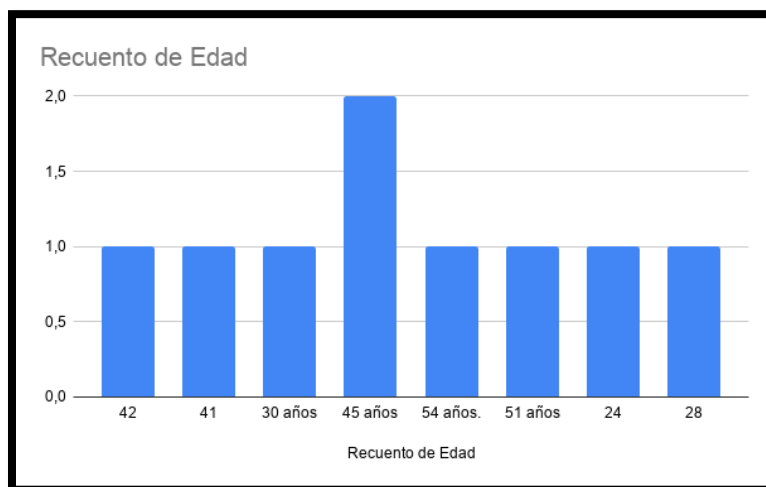
Grafica 1. Genero de docentes



Fuente: Elaboración propia, 2020

El género es un elemento referencial para establecer la cantidad de docentes, hombres o mujeres con los que trabajaremos, se cuenta con 4 mujeres y 5 hombres, siendo 44.4% del sexo femenino y 55.5% masculino, cabe resaltar que el sexo no es condición del desarrollo de la creatividad, tanto hombres como mujeres pueden desarrollar el proceso creativo en función de sus actividades.

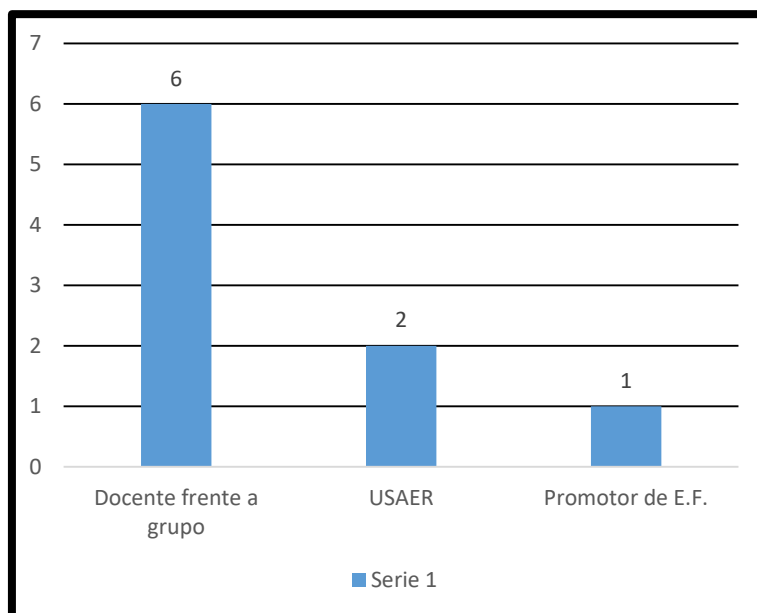
Grafica 2. Edad de docentes



Fuente: Elaboración propia, 2020

La edad de los docentes es un dato diverso, ya que existen docentes desde 28 años de edad hasta 54 años, contemplando que en la plantilla docente existe profesores o profesoras con amplia experiencia y algunos otros iniciando su carrera profesional, sin embargo es notorio que en docentes con más años de servicios y por ende mayor experiencia en su desempeño laboral desisten en proponer acciones creativas o novedosas para solventar necesidades escolares, académicas o de cualquier índole, por el contrario los docentes más jóvenes, a pesar de no contar con una amplia experiencia proponen acciones novedosas y muestran mayor disposición hacia estas.

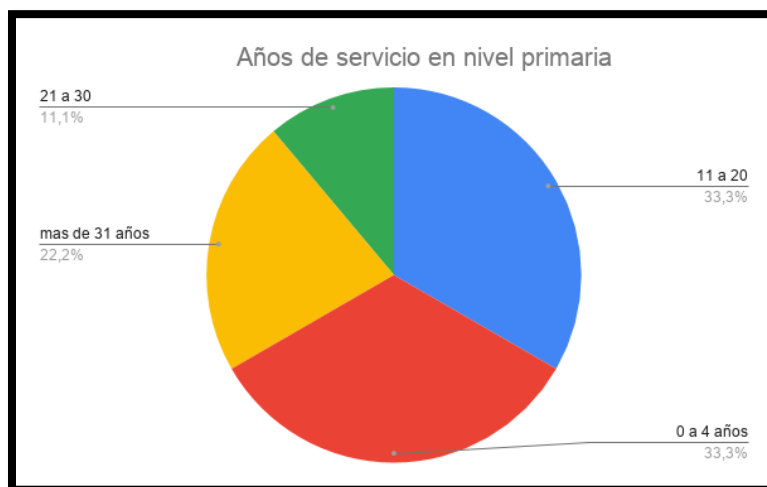
Gráfica 3. Función en la escuela



Fuente: Elaboración propia, 2020

Se cuenta con 6 docentes frente a grupo, de primer a sexto grado, pero para fortalecer la labor están integrados al equipo de trabajo un promotor de educación física que asiste los días lunes y una docente de apoyo de USAER, para apoyar y acompañar a docentes, padres de familia y alumnos que tiene barreras para el aprendizaje, cabe resaltar que durante las sesiones de CTE (Consejo Técnico Escolar) todos los involucrados participan activamente y son tomados en cuenta para la construcción del PEMC (Programa Escolar de Mejora Continua), tanto en la planeación, implementación, seguimiento y evaluación del procesos, además de ser igualmente tomados en cuenta en todas las actividades escolares.

Gráfica 4.



Fuente: Elaboración propia, 2020

La experiencia docente se haya mayormente con un 33.3% de 0 a 4 años y 33.3% de 11 a 20 años, 22.2% de más de 31 años y 11.1% de 21 a 30 años, determinando que la plantilla en su mayoría es más joven respecto los años de servicio con un 66.6% entre 0 y 20 años en servicio en nivel primaria, al igual que lo mencionado en la gráfica No. 2, los docentes cono mayor experiencia presentar cierta apatía para el desarrollo de las actividades escolares, no así los docentes con menos años de servicio, que se sienten motivados y tienen actitud de cambio y a “probar” situaciones nuevas en beneficio de los fines e4ducativos.

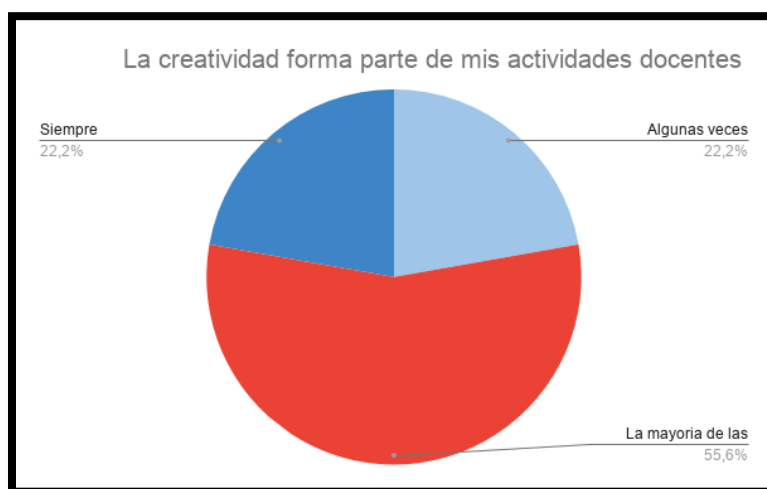
Gráfica 5.



Fuente: Elaboración propia, 2020

El 88.9% de los docentes se encuentran en un nivel menor a maestría, solamente el 11.1% se encuentra en el nivel master respecto a su preparación profesional, cabe resaltar que existe aún un 11.1% de docentes con Normal elemental, coinciden en que los docentes con más años de servicio solamente cuentan con Normal elemental en su profesionalización.

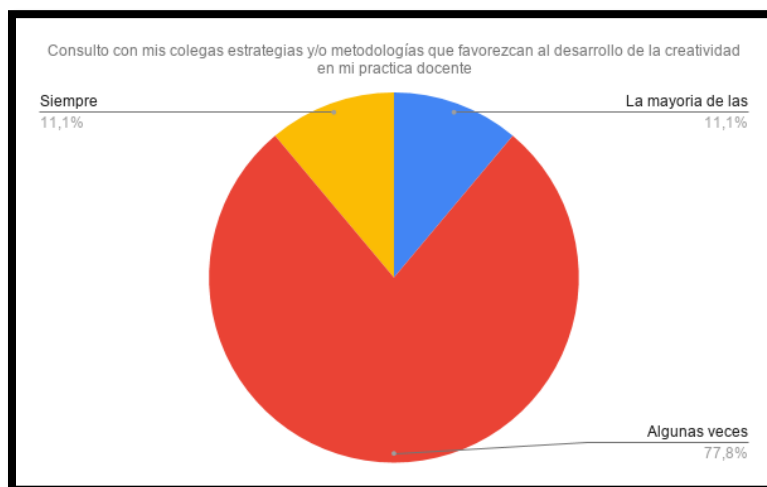
Gráfica 6.



Fuente: Elaboración propia, 2020

El 55.6% de los docentes manifiesta que la mayoría de las veces la creatividad forma parte de las actividades docentes que desarrollan, mientras que el 22.2% solo a veces considera la creatividad como parte de sus actividades y también el 22.2% considera que siempre. Esto plantea una vaga consideración por el proceso creativo inherente a la práctica docente, es decir el docente sabe y reconoce que la creatividad es parte esencial de la actividad de aprendizaje y enseñanza, de otro modo están conscientes que no la ocupan del todo, paso importante hacia la reflexión de considerar el desarrollo en el proceso creativo encaminado al logro de los aprendizajes de los alumnos.

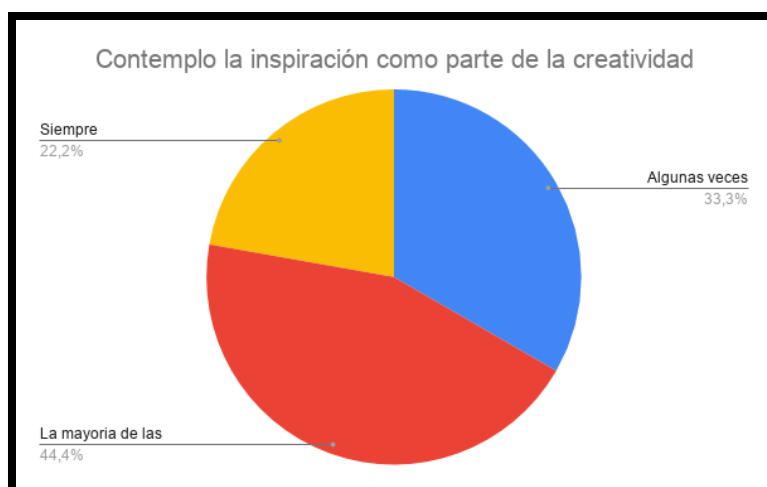
Gráfica 7.



Fuente: Elaboración propia, 2020

Los docentes que consultan con sus pares las estrategias y/o metodologías que favorezcan al desarrollo de la creatividad en su práctica docente algunas veces son el 77.8%, solamente el 11.1% la mayoría de las veces y el 11.1% siempre. Se determina que no existe un trabajo colaborativo o cooperativo para reflexionar o analizar dichas acciones.

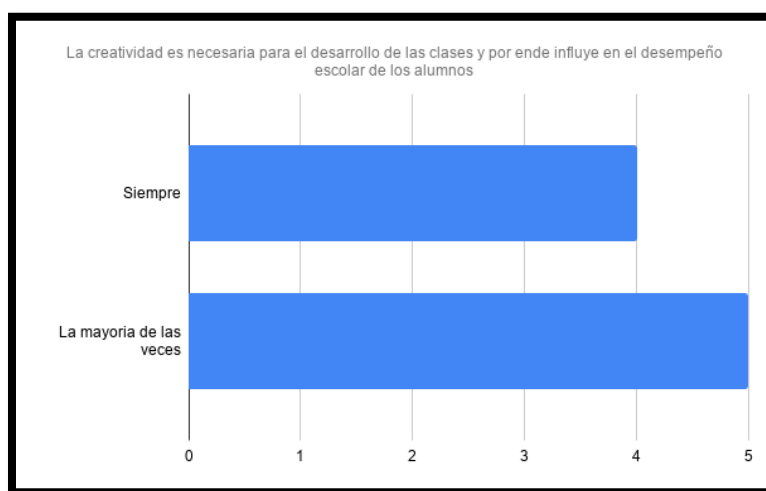
Gráfica 8



Fuente: Elaboración propia, 2020

El 44.4% determinar la mayoría de las veces a la inspiración como parte de la creatividad, mientras el 33.3% algunas veces y solo el 22.2 % siempre, refleja que no existe una relación entre inspiración y creatividad, siendo que la inspiración también se entrena, con actividades vinculadas al proceso creativo en su etapa de incubación, no se toma en cuenta en un alto porcentaje, lo que puede ocasionar frustración el momento de solucionar problemáticas o resolver situaciones escolares.

Gráfica 9

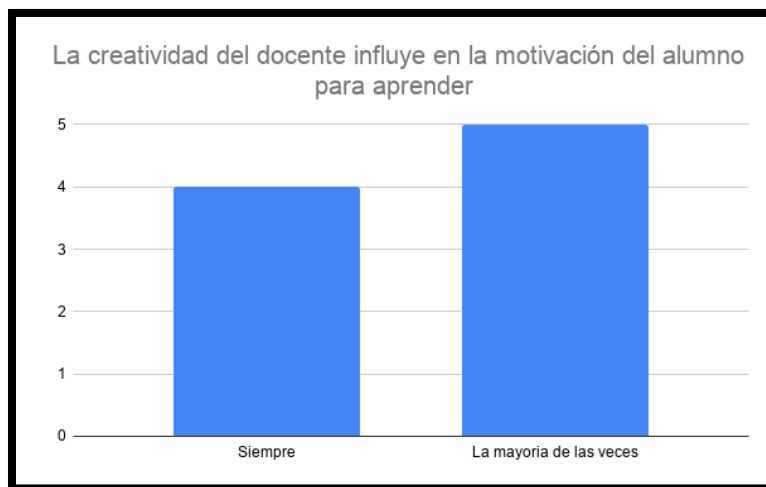


Fuente: Elaboración propia, 2020

Las tendencias son similares, respecto a considerar la influencia de la creatividad en el desarrollo de las clases, pues el 55.5% considera que la mayoría de las veces influye mientras que el 44.4% siempre, por lo tanto, reconocen la importancia de dicha influencia. Dentro de la dinámica escolar, más aún en el accionar de la clase, la secuencia didáctica, una vez planificada y que requirió de creatividad para este momento, la clase no se queda atrás, pues al utilizar ejemplos, analogías, ideas, entre otros, se encuentra inmerso el proceso creativo, aunque hay que determinar que la planificación se lleva en su mayor parte la creación. Evidentemente también implica otro

tipo de competencias docentes, como la motivación y determinación de los objetivos a perseguir, es decir que las clases no sean pasivas, que con apoyo en la creatividad vinculen al alumno de manera activa para la construcción de su aprendizaje.

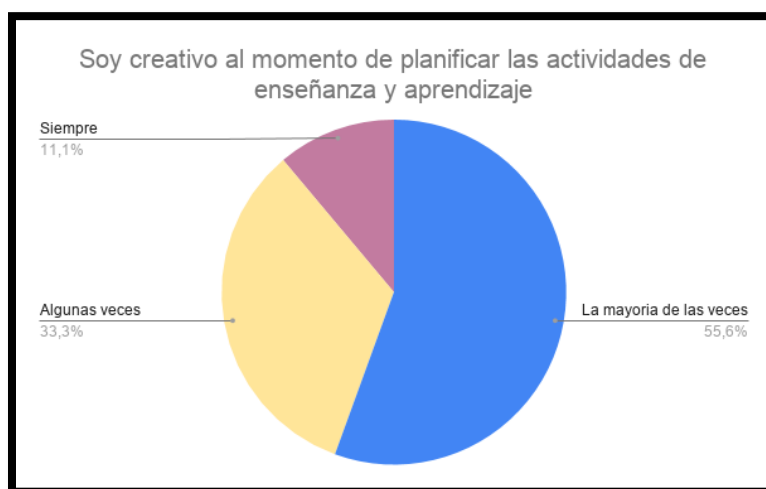
Grafica 10



Fuente: Elaboración propia, 2020

La consideración de los docentes respecto a que la creatividad influye en la motivación del alumno para querer aprender son similares, partiendo del el 55.5% cree que la mayoría de las veces y el 44.4 siempre. Considerar nuevamente que los docentes reconocen la importancia de la creatividad en actividades esenciales de su práctica docente. Sin duda alguna, las clases que logran captar el interés y relacionar lo aprendido con lo vivido, genera en los alumnos atracción y mejores resultados en el aprendizaje, el docente por su parte pone énfasis en la creación de contenidos didácticos o actualmente digitales para lograr dichos efectos.

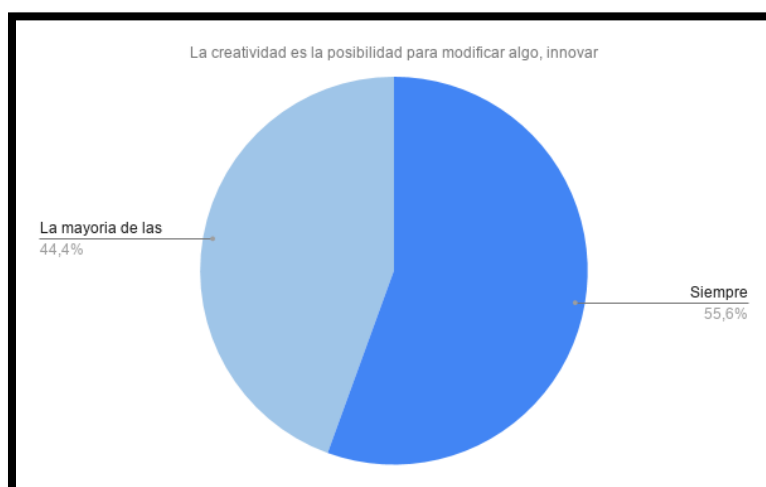
Gráfica 11



Fuente: Elaboración propia, 2020

Solo el 55.6% de los docentes establece que es creativo al momento de organizar, diseñar y evaluar las actividades de enseñanza y aprendizaje, el 33.3. % lo considera algunas veces y el 11.1% siempre, lo que refleja que es una actividad cotidiana pero no consensuada o determinada por la mayoría.

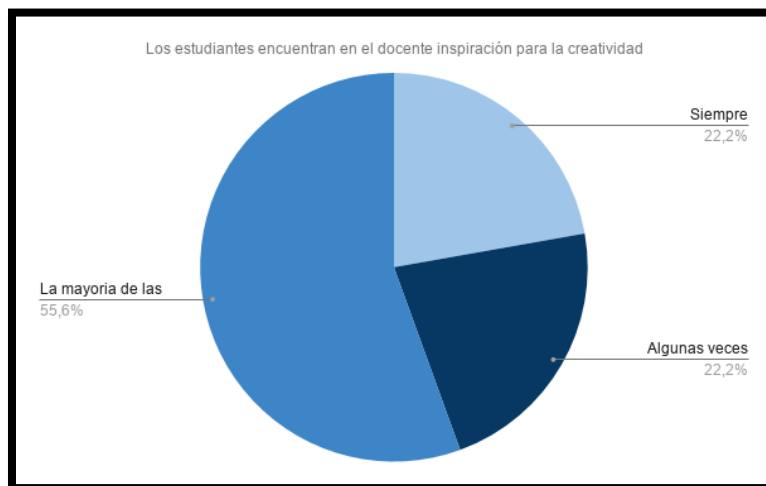
Gráfica 12



Fuente: Elaboración propia, 2020

Se encuentra una similitud de tendencias en este ítem, pues la mayoría considera a la creatividad como la posibilidad de modificar algo, innovar, el 55.6% siempre y el 44.4% la mayoría de las veces, lo que refleja que la práctica docente puede sufrir algunos cambios a consideración de los docentes

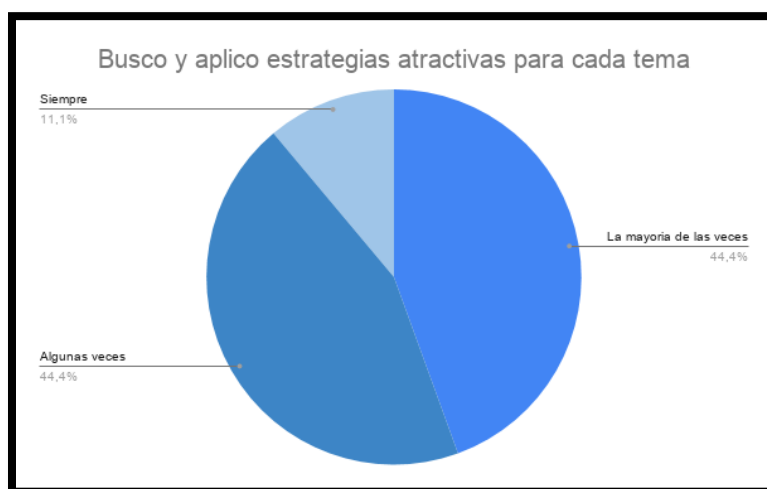
Gráfica 13



Fuente: Elaboración propia, 2020

El docente como referente para inspirar al alumno se establece que la mayoría de las veces ocurre esto, o por lo menos esto opina el 55.6% de los docentes, mientras que el 22.2% algunas veces y 22.2% siempre, diversidad de opinión al respecto. En diversas conversaciones profesionales con docentes, se menciona la influencia que se ha tenido de cierto docente que impartió clases en determinado nivel educativo, esto infiere significativamente en la vida de los alumnos y perdura por tiempo, determinando hábitos, formas de trabajo y hasta elección de la profesión.

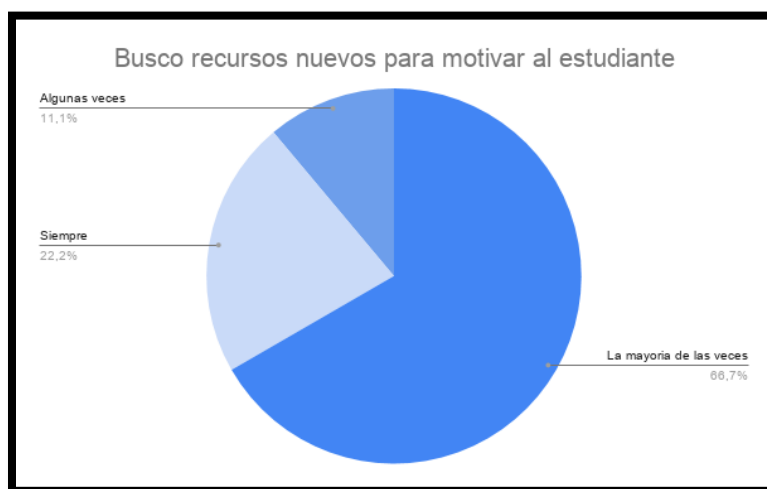
Gráfica 14



Fuente: Elaboración propia, 2020

Según los docentes solo el 11.1% busca y aplica estrategias atractivas para cada tema siempre, sin embargo, la mayoría de las veces el 44.4% y algunas veces el 44.4%, esto se refleja en la planificación, encontrando algunos elementos elaborados por otras personas y no tomando en cuenta las necesidades y características propias de los grados atendidos.

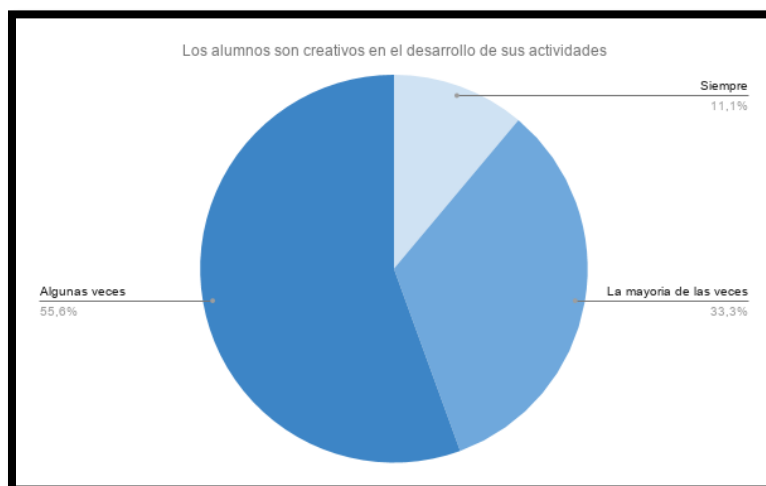
Gráfica 15



Fuente: Elaboración propia, 2020

Respecto a buscar recursos nuevos para motivar al estudiante los docentes opinaron que el 66.7% lo realiza la mayoría de las veces, el 22.2% siempre y el 11.1% algunas veces, es una actividad que se realiza con frecuencia alta.

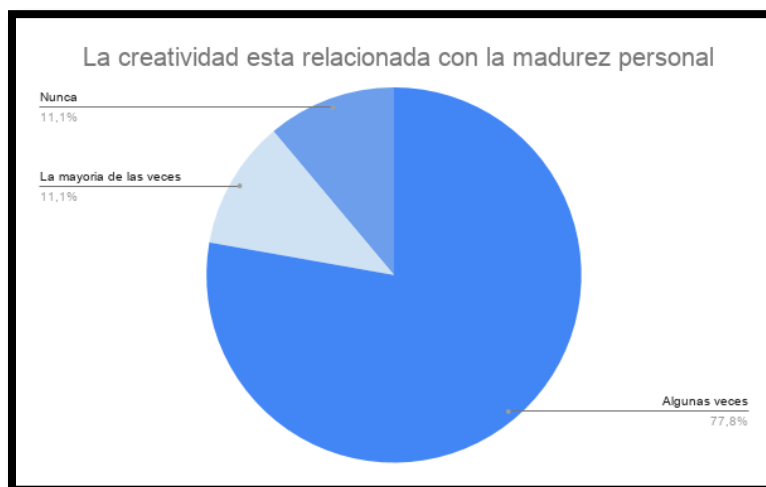
Gráfica 16



Fuente: Elaboración propia, 2020

Respecto a la consideración si los alumnos son creativos en el desarrollo de sus actividades el 55.6% determino que algunas veces, el 33.3% la mayoría de las veces y el 11.1% siempre, discrepancia de opiniones, pero se determina que el alumno si desarrolla su creatividad en gran medida.

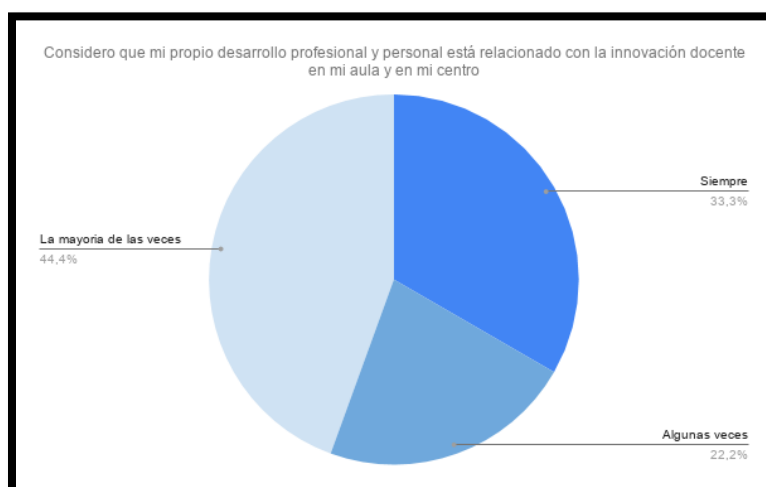
Gráfica 17



Fuente: Elaboración propia, 2020

Al momento de considerar si la creatividad está relacionada con la madurez personal el 77.8% respondió que algunas veces, el 11.1% considera que la mayoría de veces y el 11.1% nunca, las posturas son similares y demuestran que no existe una consideración por relacionar la creatividad con la madurez personal.

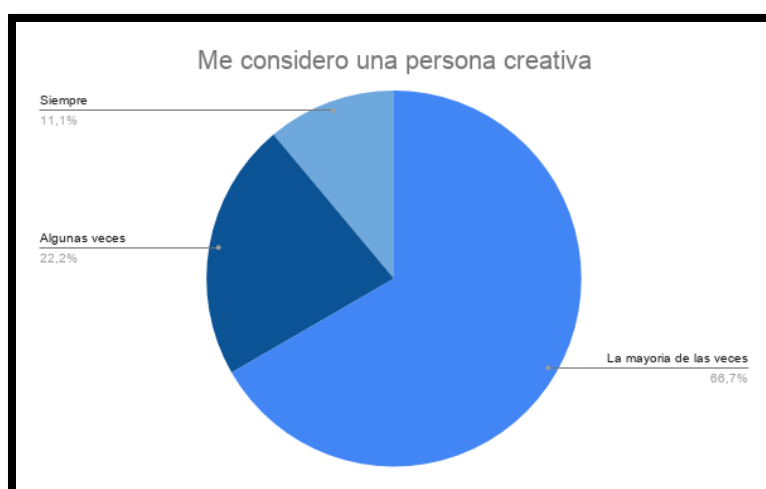
Gráfica 18



Fuente: Elaboración propia, 2020

Un 44.4% esta consiente de que la mayoría de las veces su propio desarrollo profesional y personal está relacionado con la innovación docentes en el aula y centro de trabajo, mientras que el 22.2% considera que algunas veces y el 33.3% siempre, por que el 77.7% considera de relevancia la innovación docente. La actualización docente es necesaria para el desarrollo de las competencias del trabajador, en esta también se busca la innovación de la tarea educativa, no precisamente inventar algo, sino transformar la práctica docente desde una perspectiva creativa para la consolidación de los aprendizajes de los alumnos.

Gráfica 19

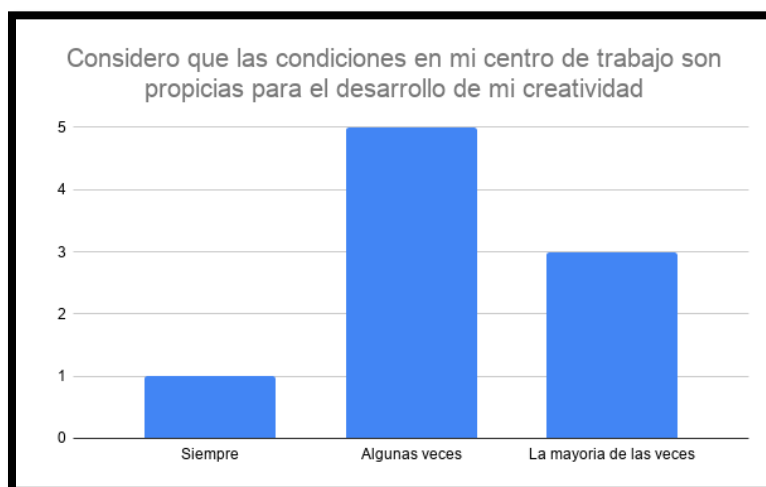


Fuente: Elaboración propia, 2020

Un 66.7% se considera la mayoría de las veces creativo, mientras que el 22.2% algunas veces y el 11.1% siempre, por lo que existe diversidad de consideración respecto a este ítem. La mayoría de los docentes no se conciben como seres creativos, es necesario entonces que en la misma institución educativa se fomente el pensamiento creativo, a través de acciones, planes, actividades, metodologías, estrategias, es decir crear un “modelo” educativo basado en la creatividad en donde participen de manera

activa docentes, alumnos, padres de familia y demás agregados para desarrollar el proceso creativo en las labores escolares.

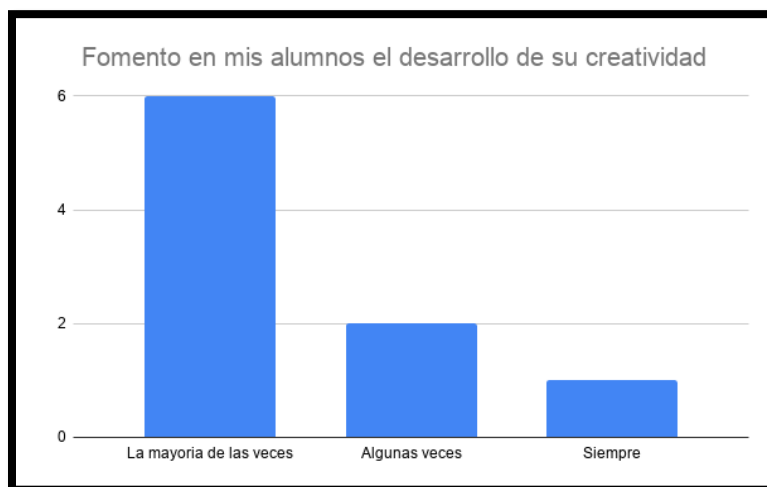
Gráfica 20



Fuente: Elaboración propia, 2020

El 55.5% de los docentes considera que algunas veces las condiciones del centro de trabajo son propicias para el desarrollo de su creatividad, el 33.3% cree que la mayoría de las veces y el 11.1% siempre, razón a considerar en el trabajo colegiado y colaborativo de la escuela.

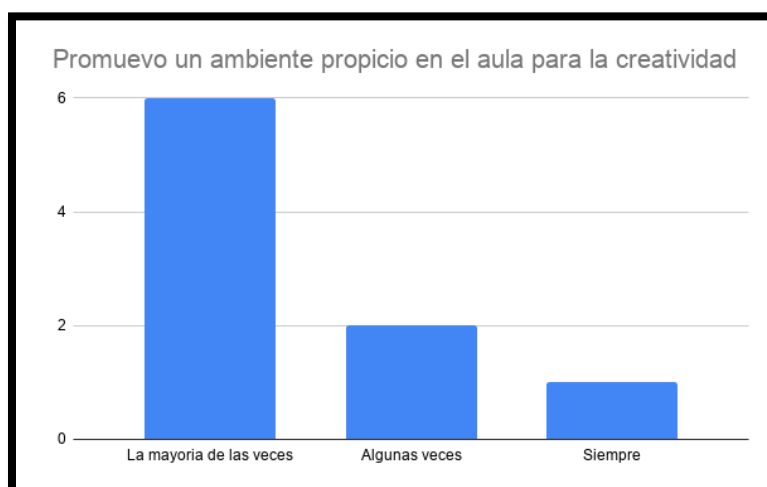
Gráfica 21



Fuente: Elaboración propia, 2020

El 66.6% fomenta en los alumnos el desarrollo de la creatividad la mayoría de las veces, el 22.2% algunas veces y solo el 11.1% siempre, resalta el hecho de que no en todas las clases o sesiones se considera el desarrollo de la creatividad, formando parte de un cúmulo de habilidades para el aprendizaje.

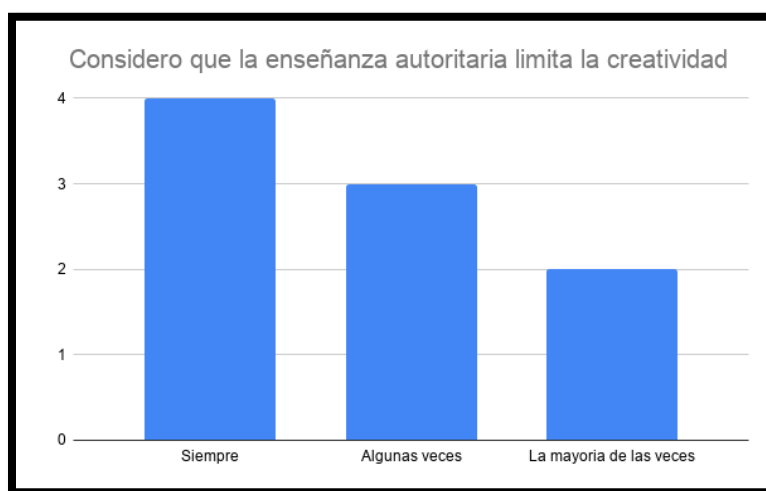
Gráfica 22



Fuente: Elaboración propia, 2020

El 66.6% la mayoría de las veces promueve un ambiente propicio en el aula para la creatividad, solo el 22.2% algunas veces y el 11.1% siempre, reflejando que la mayoría lo realiza en gran medida, habiendo discrepancias en un ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad. Sin lugar a dudas el ambiente de aprendizaje, que tiene que ver con las situaciones didácticas planteadas, deberán generar el desarrollo de la creatividad de los alumnos y por lo tanto haya sido generado en el docente.

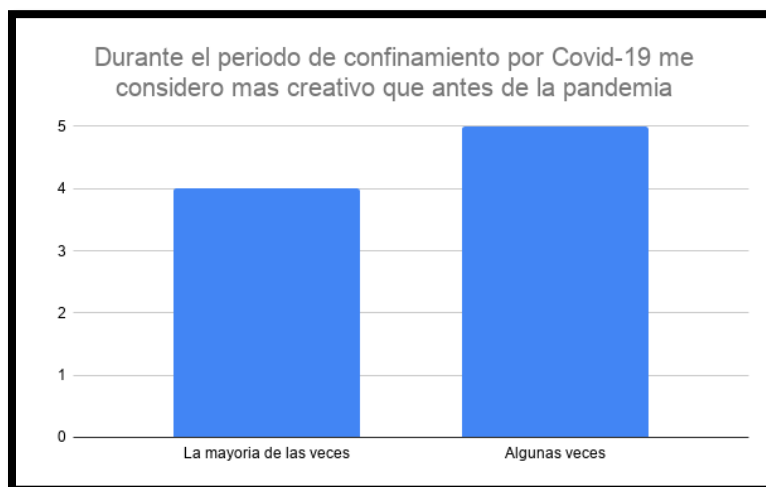
Gráfica 23



Fuente: Elaboración propia, 2020

El 44.4% siempre considera que la enseñanza autoritaria limita la creatividad, el 33.3% algunas veces y el 22.2% la mayoría de las veces, demuestra que los docentes son conscientes de una práctica docente abierta y flexible, que permite la participación en confianza de los alumnos. La creación de ambientes y espacios propicios para el desarrollo de la creatividad es fundamental, el autoritarismo o la no atención a los intereses de los alumnos, sin duda alguna limitará el desarrollo de la creatividad.

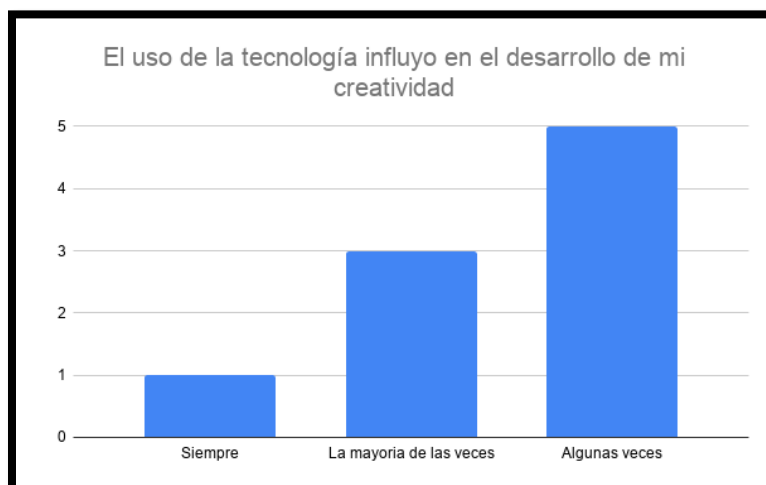
Gráfica 24



Fuente: Elaboración propia, 2020

Durante el periodo de confinamiento por Covid-19, el 55.5% de los docentes considero ser más creativo antes que la pandemia y solo el 44.4% la mayoría de las veces, resultado de que los retos y problemas se resuelven en gran medida a través de la creatividad.

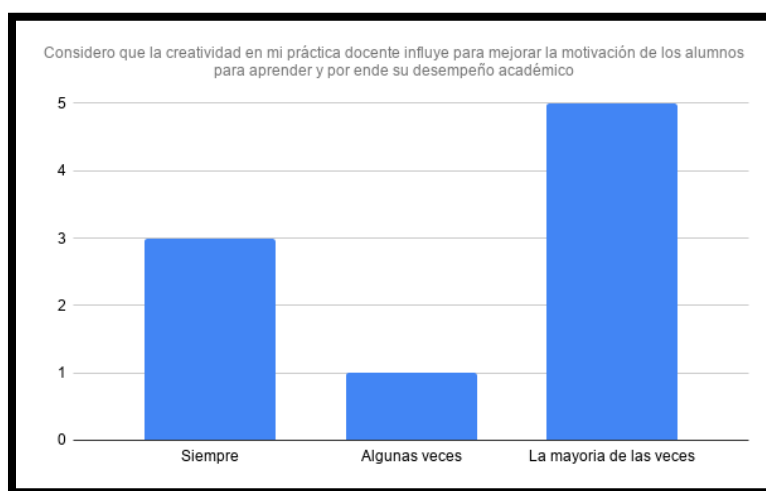
Gráfica 25



Fuente: Elaboración propia, 2020

De igual manera en el periodo de confinamiento, los docentes echaron mano del uso de la tecnología para las actividades escolares, determinando que el 55.5% considera que influye en el desarrollo de su creatividad, el 33.3% la mayoría de las veces y el 11.1% siempre, situación que nos pone en la línea de la propuesta pedagógica que será impartida y trabajada por plataforma de videoconferencia y creación de contenido digital, en su caso adaptación de contenidos digitales al contexto educativo.

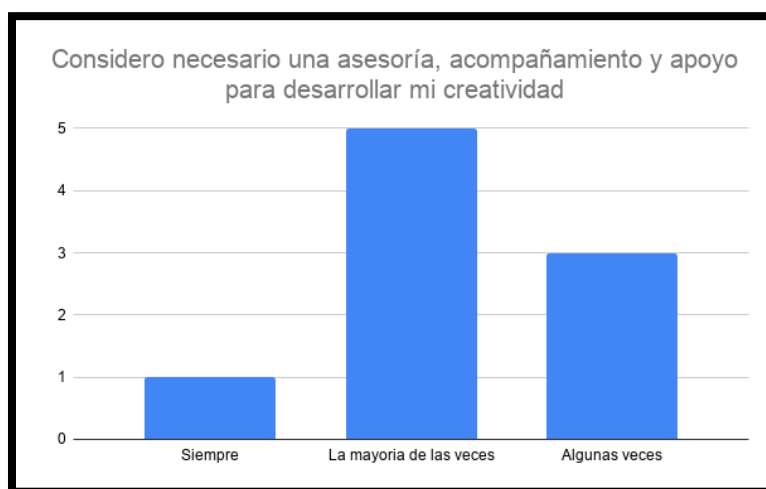
Gráfica 26



Fuente: Elaboración propia, 2020

El 55.5% considero que la mayoría de las veces la creatividad de la práctica docente influye en mejorar la motivación de los algunos por aprender y por ende su desempeño académico, el 33.3% siempre y el 11.1% algunas veces, lo que destaca la importancia de la mayoría de los docentes en relación a la influencia de la creatividad de la práctica docente en la motivación de los alumnos y está a su vez en el desempeño escolar de los mismos. Así mismo, que los alumnos desarrollen actividades o retos en donde se necesite que pongan en juego la creatividad es inminentemente esencial para dicho desarrollo, “ponle un problema a los alumnos y ellos lo resolverán”.

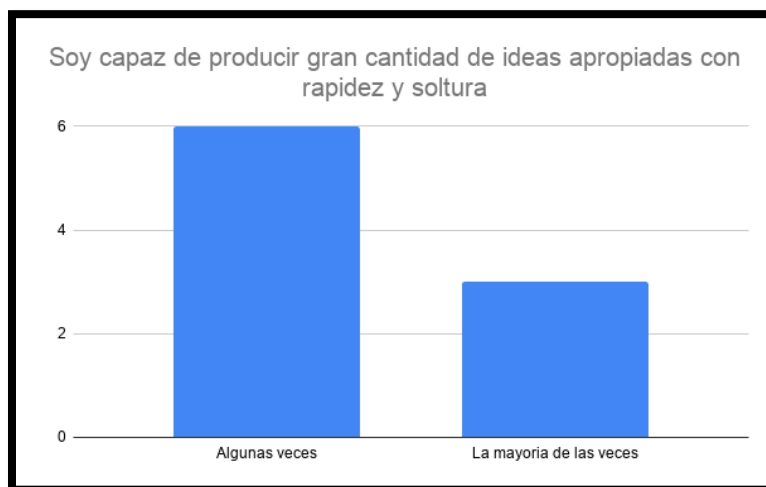
Gráfica 27



Fuente: Elaboración propia, 2020

Respecto a considerar necesaria la asesoría, acompañamiento y apoyo para desarrollar la creatividad en los docentes, el 55.5% considero que la mayoría de las veces lo necesita, el 33.3% algunas veces y el 11.1% siempre, es decir la mayoría cree necesario la actualización respecto a la creatividad, esto es determinante en el trabajo realizado, pues se enfoca al desarrollo de un taller para analizar y poner en práctica el procesos creativo en la labor docente, en donde en colectivo docente bajo el liderazgo del director escolar, PEMC y la comunidad escolar establezcan las condiciones y metas para lograr el desarrollo de la creatividad en los alumnos, un aspecto inherente a la práctica docente.

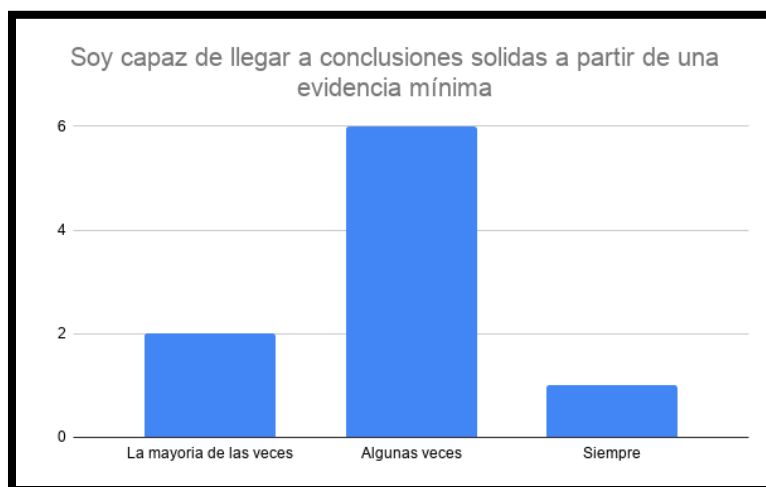
Gráfica 28



Fuente: Elaboración propia, 2020

En relación a la capacidad de producir gran cantidad de ideas apropiadas con rapidez y soltura, el 66.6% de docentes se consideran capaces algunas veces y el 33.3% algunas veces, será necesario fortalecer esta habilidad.

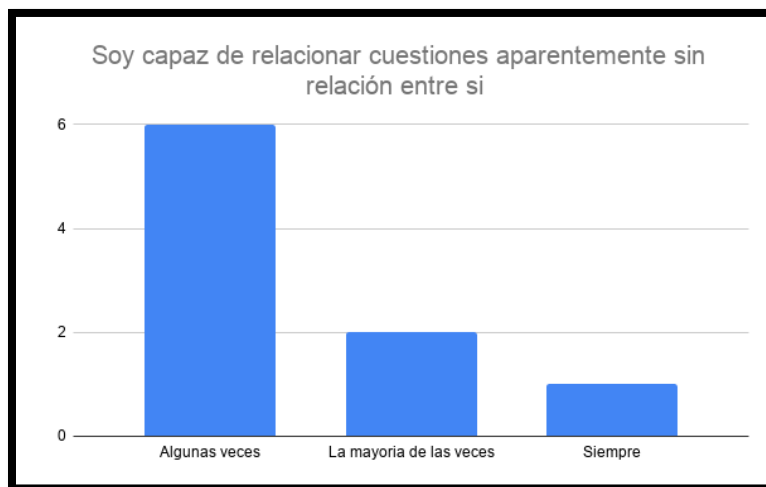
Gráfica 29



Fuente: Elaboración propia, 2020

Del total de los docentes el 66.6% considera que es capaz de llegar a conclusiones solidas a partir de una evidencia mínima algunas veces, el 22.2% la mayoría de las veces y el 11.1% siempre.

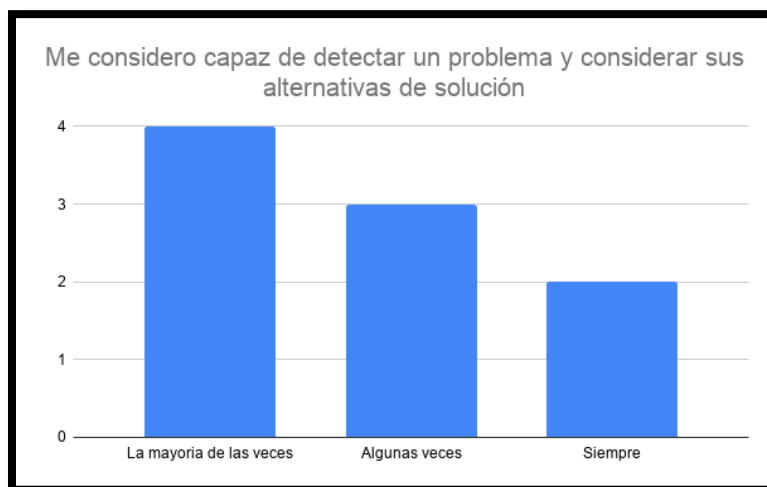
Gráfica 30



Fuente: Elaboración propia, 2020

El 66.6% considero que es capaz de relacionar cuestiones aparentemente sin relación entre si algunas veces, 22.2% la mayoría de estas y el 11.1% siempre. Diversidad de opiniones al respecto, aunque la mayoría cree que relacionar cuestiones entre si es parte de su desempeño para la resolución de problemas.

Gráfica 31



Fuente: Elaboración propia, 2020

Respecto a considerarse capaz de detectar un problema y considerar sus alternativas de solución, el 44.4% de los docentes lo considero la mayoría de las veces, el 33.3% algunas veces y el 22.2% siempre.

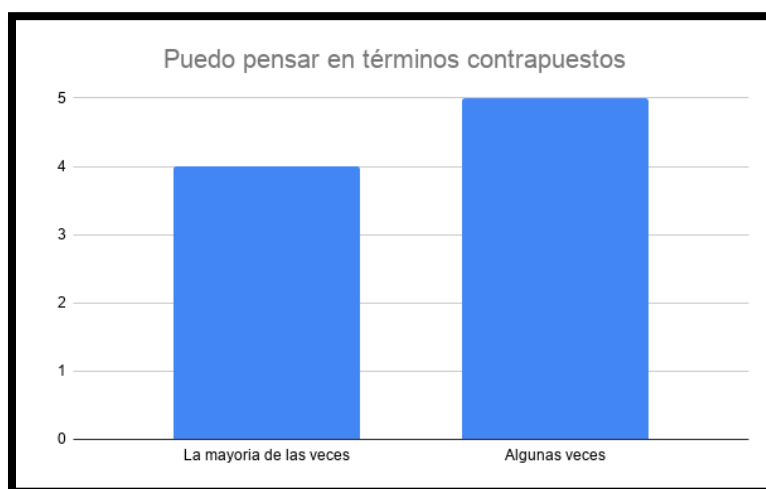
Gráfica 32



Fuente: Elaboración propia, 2020

Un significativo 44.4% de los docentes comprende el problema antes de hacer un juicio siempre, el 33.3% la mayoría de las veces y 22.2% algunas veces, los prejuicios que en la mayoría de las ocasiones obstaculizan el proceso creativo desde las primeras etapas, en consecuencia, se fragmenta el problema o la situación para poder crear una respuesta o solución.

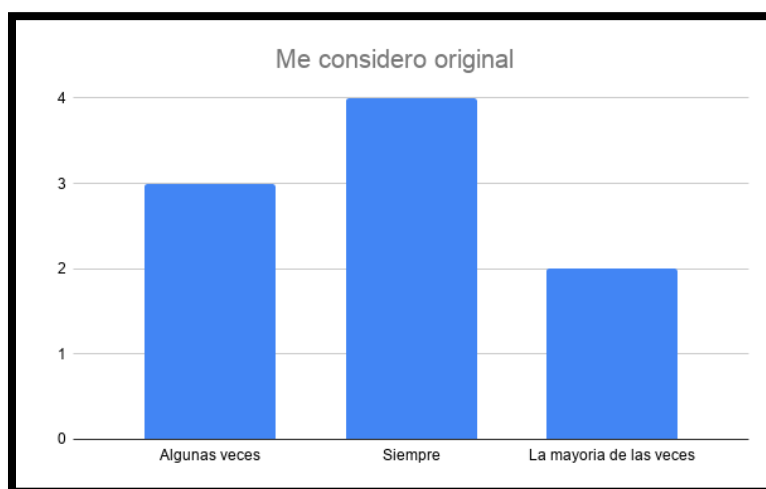
Gráfica 33



Fuente: Elaboración propia, 2020

Con una representativa mayoría respecto a poder pensar en términos contrapuestos se encuentra el 55.5% algunas veces y 44.5% la mayoría de las veces, dominar una concepción, pero también conocer o dominar las ideas contrapuesta a esta es una de las habilidades creativas más complejas que invita a la reflexión.

Gráfica 34



Fuente: Elaboración propia, 2020

El 44.4% siempre se considera original, 33.3% algunas veces y 22.2% la mayoría de las veces, aspecto importante en la concepción de los docentes, en búsqueda de la autenticidad de las actividades, no solo como parte de un plagio o copia de actividades que no son enmarcadas en el contexto real, aunque estas pueden ser adaptadas, lo necesario es que a partir de estas generar acciones innovadoras dentro o fuera del salón de clases.

Gráfica 35



Fuente: Elaboración propia, 2020

El 55.5% algunas veces se considera independiente de las influencias sociales y de los valores convencionales, mientras que el 44.5% la mayoría de las veces tiene esta consideración, sin embargo, no somos ajenos de ninguna influencia, sin embargo, captar lo positivo para transformar nuestro quehacer.

Gráfica 36



Fuente: Elaboración propia, 2020

Significativamente el 66.6% hace un ejercicio crítico y uso productivo de la crítica de otros, mientras que el 33.4% algunas veces, refleja que aún existe renuencia a la construcción a través de la crítica y uso de esta, pues es uno de los primeros pasos para que exista un cambio o transformación, en este caso de la práctica docente desde la perspectiva del proceso creativo.

Gráfica 37



Fuente: Elaboración propia, 2020

En la práctica docente los docentes recurren a la estrategia de la analogía 66.6% algunas veces y 33.4% la mayoría de las veces, relacionado con el desarrollo del pensamiento creativo ayuda a desarrollarlo para encaminar el aprendizaje o la sistematización del mismo.

Gráfica 38



Fuente: Elaboración propia, 2020

Respecto a la estrategia de “lluvia de ideas” que está vinculada con la creatividad, los docentes reportaron que el 44.4% recurre la mayoría de las veces, el 33.6% algunas veces y solo el 22.2% siempre. Sin lugar a dudas una estrategia encamina al reconocimiento de aprendizajes previos o percepciones anteriores al aprendizaje futuro, que se puede evaluar, pero no calificar.

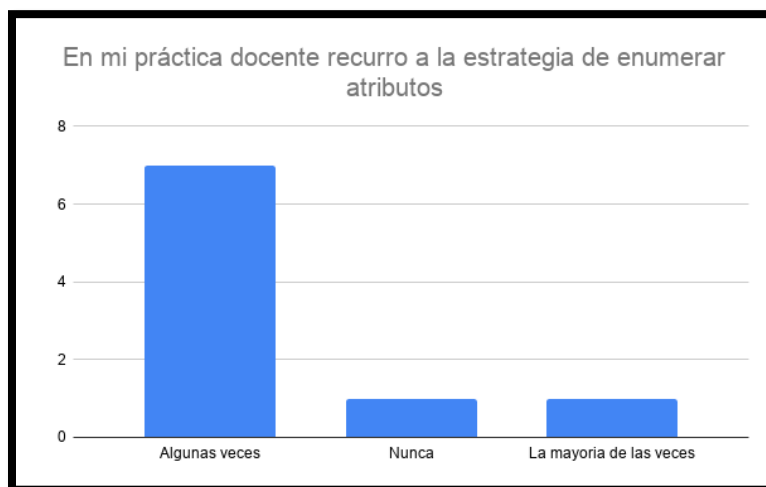
Gráfica 39



Fuente: Elaboración propia, 2020

En relación a la recurrencia de la estrategia de transformaciones imaginativas el 66.6% lo realiza algunas veces, el 22.2% la mayoría de las veces y el 11.1% siempre. En la lectura principalmente o en aspectos de resolución de problemas, las transformaciones imaginativas desarrollan un sentido creativo, posteriormente plasmarlo o graficarlo para redondear las actividades.

Gráfica 40



Fuente: Elaboración propia, 2020

En la práctica docente se recurre a la estrategia de enunciar atributos, el 66.6% de los docentes recurre algunas veces, 11.1% la mayoría de las veces y 11.1% nunca. Dicha estrategia desarrolla la observación y análisis de perspectivas, desde objetos, fenómenos naturales o sociales o del mismo comportamiento, que sin duda alguna ayuda a identificar las fortalezas propias para comenzar a desarrollar la creatividad.

3.1.4 Técnicas y métodos

El presente trabajo de investigación reflexiona sobre el uso del proceso creativo en la práctica docente, es decir se pretendió determinar la concepción, uso y resultados de la creatividad aplicada al desenvolvimiento docente en las actividades didácticas y pedagógicas, también establecer si tiene por ende un impacto en la motivación de los alumnos al momento de desarrollar las actividades de aprendizaje. Debido al trabajo antes mencionado, se optó por el método descriptivo para abordar lo planteado en esta investigación, según (Sampieri, 1991) “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, -comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986). Miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es en un estudio descriptivo se selecciona en una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga”.

Las llamadas, escalas Likert son instrumentos psicométricos donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de una escala ordenada y unidimensional (Bertram, 2008). Estos instrumentos suelen ser reconocidos entre los más utilizados para la medición en Ciencias Sociales. Este tipo de escala surgió en 1932, cuando Rensis Likert (1903-1981) publicó un informe en el que exponía cómo usar un tipo de instrumento para la medición de las actitudes (Likert, 1932; Edmondson, 2005).

3.1.5 Gráfica de Gantt

ACTIVIDAD	PLAZO	SEMANA /MES PERIODO DE NOVIEMBRE A MARZO																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Definir tema de investigación	2 SEMANAS	█	█																				
Formulación y planteamiento formal del problema	2 SEMANAS			█	█																		
Fijación de los objetivos de la investigación	2 SEMANAS			█	█																		
Redacción de la justificación del problema	2 SEMANAS			█	█																		
Marco teórico	17 SEMANAS		█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█				
Metodología	6 SEMANAS										█	█	█	█	█	█							
Desarrollo del modelo	10 SEMANAS										█	█	█	█	█	█	█	█	█				
Análisis de los datos y resultados	3 SEMANAS																			█	█	█	
Conclusiones e implicaciones	4 SEMANAS																			█	█	█	█

3.1.6 Propuesta pedagógica de intervención.

Título	“Mostrando la creatividad”
Formato	Sincrónico en línea
Duración	(5 sesiones) 10 horas
Destinatarios	Docentes de la Escuela Primaria Tierra y Libertad
Medio	Videoconferencia <i>Zoom</i>
Impartido por:	Javier Rosales Gómez

A continuación, se describe el proceso de elaboración de la propuesta pedagógica con base a los resultados obtenidos del diagnóstico y marco teórico revisado. Al revisar las opciones de intervención posibles, se determinó que el diseño de un taller era la forma más idónea de impactar de mejor manera, de esta manera se establece el Taller “Mostrando la creatividad”.

Es una propuesta que va dirigida a docentes frente a grupo, para valorar la importancia de aplicar el proceso creativo en las actividades académicas que desempeñan día con día, dicho taller tendrá la línea denominada “procesos creativo”, siendo la base en el cual se establecen los objetivos a desarrollar que son: la reflexión, la flexibilidad, la solución de problemas, la identificación de emociones y autoconocimiento, así como el trabajo colaborativo y la indagación a través del proceso creativo.

3.1.6.1 Justificación

El docente, en México, se ha visto afectado por la pandemia de Covid-19, sujeto a impartir clases a distancia, apoyándose en gran medida de mensajería instantánea y redes sociales en su mayor parte, de esta manera también se han visto afectados respecto a la motivación y emocionalmente, de tal manera que se han dado a la búsqueda de herramientas digitales para desarrollar su trabajo, muchas veces cayendo en lo ya elaborado o semielaborado para poder adecuarlo a las necesidades tanto de la enseñanza como de aprendizaje. El proceso creativo se ha visto estimulado, sin embargo, aún existen obstáculos para poder llevarlo a la práctica educativa, esto a partir de la reflexión de la práctica docente respecto a la creatividad, al respecto comenta (Álvarez, 2012) “Para que la teoría y la práctica se relacionen, es indispensable crear puentes entre el conocimiento y la acción pasando por distintos procesos”, lo cual nos da un espectro para analizar las experiencias de los docentes con base en teorías mencionadas. Para reconocer nuestras debilidades debemos hacer una fragmentación de nuestra práctica, reflexionar con fundamentos para que exista un cambio en la misma y con ella la mejora.

3.1.6.2 Fundamentación teórica

La presente propuesta pedagógica se centra en el eje del proceso creativo como parte de la práctica docente.

Proceso creativo

El proceso creativo se origina de los procesos cognitivos, que están relacionados e intervienen con más de una capacidad para generar ideas y productos creativos, es decir que integra diversas habilidades y desemboca en la interdependencia de todos los factores de un sentido de mayor complejidad, según (Bono,2014) “las habilidades que se estimulan en este proceso están relacionadas con la memoria, la percepción, la capacidad de asociación de ideas, el proceso de datos, las analogías y otros aspectos psicológicos como la intuición, las emociones y los sentimientos”, todo proceso creativo nace a partir de un problema o cuestionamiento para poder llegar a la creación de algo o imaginar una solución.

El proceso creativo, se conforma de fases sucesivas y en ocasiones simultáneas que se activan mediante la combinación de varias operaciones mentales (Wallas, 1974) “el proceso de llevar a cabo para realizar una actividad que involucra la creatividad tiene cuatro etapas: preparación, incubación, iluminación y verificación”.

Finalidad del proyecto

El presente proyecto tiene como finalidad estimular y reconocer el proceso creativo dentro de las actividades docentes, como la planificación, instrumentación de estrategias, diseño y creación de materiales didácticos, diversificación de herramientas digitales, por mencionar algunos, reflexionando a través de la práctica para favorecer la resolución de problemas o creación de condiciones para el aprendizaje.

3.1.6.5 Estructura de la propuesta pedagógica

El proyecto se estructuró en cinco sesiones de dos horas cada una, a través de la plataforma de videoconferencia Zoom, dividida en cinco rubros importantes acorde al diagnóstico.

Durante las sesiones se fomentará el objetivo principal relacionado con la teoría y la práctica a través de la reflexión, utilizando el proceso creativo como medio para fomentar los cuestionamientos que ayudaran a los docentes a aprender y pensar de una manera distinta para que puedan relacionar lo que se dice con lo que se hace.

La primera sesión se denomina “Reflexión de la mano de la creación”, con el objetivo de reconocerse como un profesional de la educación en busca de conocer el proceso creativo a través del reciclaje.

La segunda sesión nombrada “Manejo de las emociones”, cuyo objetivo versa que a través de material sensorial conecten con sus sentimientos, emociones y con ellos hacer una relación entre ser humano y docente, así como el efecto que se tiene en los demás (influencia).

La tercera sesión se nombró “Flexibilidad y solución de problemas”, en esta sesión, se fomenta la flexibilidad de pensamiento y la habilidad para solucionar problemas, indispensable para el quehacer cotidiano, identificando ventanas de oportunidad respecto a un problema.

La cuarta sesión se nombró “Búsqueda y trabajo colaborativo”, el objetivo de esta es plasmar el proceso de indagación y trabajo con compañeros que permita fomentar el aprendizaje significativo en los docentes transmitiéndolo posteriormente a los alumnos.

Por último, la quinta sesión se denominó “integración e intercambio”, que busca realizar el cierre de todas las sesiones y conjugar las habilidades desarrolladas que se estimularon en las sesiones pasadas.

3.1.6.6. Metodología de intervención

El proceso creativo para sustentar la metodología de la propuesta, según (Wallas, 1974) “el proceso que se lleva a cabo para realizar una actividad que involucra la creatividad tiene cinco etapas, es importante comentar que estas etapas se presentan de manera separada para efectos de su comprensión y estudio, sin embargo, se conciben como una entidad y parte de un proceso flexible y cambiante en donde se monitorean las etapas respetando el proceso de cada persona sin coartar los momentos o ideas.

1. Preparación: Se lleva a cabo al definir el problema y recolectar la información acerca del mismo. Comienza el planteamiento del problema utilizando conocimientos previos. Puede ser un proceso consciente o inconsciente, sin embargo, es un momento estimulante debido a que se identifica una inquietud es necesario indagar para buscar alternativas y posibilidades. CONTEXTUALIZAR- SENSIBILIZAR.
2. Incubación: El sujeto se separa del problema momentáneamente. Es un momento de incertidumbre por el que pasan las personas al momento de plantearse una problemática, es una revisión de posibles caminos y respuestas que aún no se encuentran claras, por lo que desemboca en momentos de angustia o miedo por no poder llegar a una solución innovadora o significativa.

Muchas personas abandonan el proceso en esta etapa debido a que no soportan esta sensación. INTERPRETAR.

3. Iluminación: Es una etapa breve que involucra una serie de *insights*, es aquí en donde la respuesta ante el problema aparece repentinamente. Es el momento en donde las personas encuentran una repentina solución, tras realizar una serie de reflexiones internas y externas, llega una solución que funcionará para atender la situación planteada, después del intercambio de ideas, la reflexión y la apropiación de la información brindada por el medio. INTERPRETAR.
4. Elaboración: Consiste en darle forma a la idea para poder comunicarla a los demás de forma comprensible. Se somete a la verificación de manera constante. Deben activarse entonces todas las habilidades y destrezas que uno tiene en su campo. Conviene trabajar con una mentalidad abierta ya que constantemente puede verse interrumpida por las otras fases del proceso. Siempre surgen nuevas intuiciones, incubaciones y pequeñas iluminaciones. CREAR.
5. Verificación: se implementa y evalúa la solución para hacerla patente a los demás, es decir comunicarla a todos. En este momento se busca verificar si las medidas tomadas para resolver la situación planteada, son viables y generan resultados, en caso positivo se puede seguir tomando ese camino, en caso negativo, se abandonará. COMUNICAR.

3.1.6.7. Cartas descriptivas

CARTA DESCRIPTIVA			
SESIÓN 1		DURACIÓN: 2 HORAS	
OBJETIVO: Reconocerse como equipo de trabajo, además de familiarizarse con la reflexión de la práctica docente, además de conocer el proceso creativo a través del reciclaje.			
ACTIVIDAD	TAREA	HÁBILIDADES	MATERIAL
Presentación	Cada integrante al presentarse mencionará tres palabras que lo describan. Al terminar mencionará otro compañero para participar. Al finalizar cada participante recordará lo más relevante de lo que dijeron sus compañeros.	Auto concepto e interacción con los demás.	CPU
Dibujo personal	Dibuja simbólicamente y describe brevemente, un día de trabajo en el aula/a distancia.	Habilidades de reflexión. Plasmar pensamientos.	Hoja/lienzo (<i>canva</i>)
Collage	Se pedirá realizar un collage sobre un personaje, utilizando recortes, solo se pedirá que los recortes no pueden ser utilizados como su significado, es decir una cabeza no puede ser una cabeza.	Pensamiento creativo y flexible.	Revista, hojas, tijeras, pegamento.
Reciclado	Realizar un objeto con material reciclado. Redactar brevemente que pasos siguió para la elaboración.	Creatividad Flexibilidad	Material reciclado,

		Solución de problemas Planeación	pegamento, hojas, tijeras.
Cierre	Se abrirá un espacio para intercambiar comentarios acerca de la sesión, es decir a manera de reflexión con la práctica docente.	Reflexión Integración de lo vivido	Bitácora

CARTA DESCRIPTIVA

SESIÓN 2		DURACIÓN: 2 HORAS	
OBJETIVO: Contacten sentimiento y emociones, a través de material sensorial, para realizar una reflexión sobre ellos como seres humanos y docentes, así como el efecto que tienen en los demás.			
ACTIVIDAD	TAREA	HÁBILIDADES	MATERIAL
Bienvenida	Cada docente será un profesor que recuerden con admiración y respeto, que haya influido en ellos para elegir ser docente, la segunda parte es hacerlo con situaciones de niños que los hayan marcado.	Empatía Comprensión del otro Inteligencia emocional	Elementos para disfraz.
Sensorial	Describir un objeto que tengan en su poder, sin mostrarlo a la cámara los demás docentes deberán adivinar por sus cualidades y características.	Uso de los sentidos Habilidades sensoriales	Diversos objetos

Caja de sentimientos	Se platicara y reflexionará a acerca de los sentimientos de preocupación, frustración o miedo de cómo estos nos afectan cuando los tenemos.	Manejo de emociones Capacidad de reflexión	CPU
Mímica	Se jugará dilo con mímica de manera individual, cada quien tendrá que exponer un conflicto o situación que vida en la escuela.	Autoconocimiento Conciencia del otro Empatía Flexibilidad Creatividad	Situaciones previamente establecidas.
Cierre	Se concluirá con el espacio para intercambiar comentarios acerca de la sesión y cerrar ideas que se trabajaron. Se escribirán en la bitácora.	Reflexión Integración y dignificación de lo vivido.	Bitácora

CARTA DESCRIPTIVA

SESIÓN 3		DURACIÓN: 2 HORAS	
OBJETIVO: Fomentar la flexibilidad de pensamiento y la habilidad para solucionar problemas, estas dos habilidades son indispensables para la vida cotidiana y en espacial para el quehacer docente les permitirá ver las situaciones de una manera distinta, así como mirar distintas soluciones a un solo problema.			
ACTIVIDAD	TAREA	HÁBILIDADES	MATERIAL

Bienvenida	Con un huevo, se les pedirá que realicen un artefacto o que creen una solución para que cuando ellos tiren el huevo de una determinada altura logren que este no se rompa.	Flexibilidad de pensamiento Solución de problemas Observación Creatividad	Huevo Diversos materiales
Rompecabezas	Con ayuda de un rompecabezas comentar cual es la estrategia para completarlo.	Flexibilidad de pensamiento Creatividad Imaginación	Rompecabezas
Desarmar algo y crear	A través de una experiencia comentar que han desarmado y creado para la solución de un problema.	Flexibilidad de pensamiento Creatividad Imaginación Comunicación	Relato
Solución de situaciones representadas bajo tiempo	Se les presentará una serie de situaciones que tendrán que resolver de un determinado problema o situación de la vida escolar. Ellos tendrán que decir lo primero que se le venga a la mente y al final se discutirá las respuestas y si es que esta puede cambiar con la opinión de otro.	Flexibilidad Solución de problemas de bajo tiempo Toma de decisiones	Situaciones previamente establecidas.
Cierre	Se concluirá el espacio para la reflexión.	Reflexión	Bitácora.

CARTA DESCRIPTIVA			
SESIÓN 4		DURACIÓN: 2 HORAS	
OBJETIVO: Conjugar las habilidades trabajadas en las sesiones anteriores para elaborar una sesión de trabajo con determinado tema.			
ACTIVIDAD	TAREA	HÁBILIDADES	MATERIAL
Bienvenida	Elección del tema para elaborar una sesión de trabajo con los alumnos	Dialogo Expresión verbal	Programa de estudio
Tiempo de elaboración	Determinar el tiempo para la elaboración y posterior implementación.	Creatividad Flexibilidad Trabajo colaborativo	Cronograma
Redacción	Redactar la actividad, no es un formato es un texto creativo	Atracción Concreción	Plan y programa de estudio
Creación	Implementaran la sesión de trabajo en una hora a través de alguna plataforma de videoconferencia.	Atracción Concreción	Cronograma
Cierre	Se continuará con el espacio para intercambiar comentarios acerca de la sesión que cada uno pudo establecer.	Reflexión Integración y significación de lo vivido.	Bitácora

CARTA DESCRIPTIVA			
SESIÓN 5		DURACIÓN: 2 HORAS	
OBJETIVO: Realizar reflexiones finales			
ACTIVIDAD	TAREA	HÁBILIDADES	MATERIAL
Bienvenida	Realizar con la boda un sonido para conjugar una melodía en equipo. Posteriormente comunicar una idea de lo vivido en las sesiones sin hablar.	Creatividad Imaginación	
La creatividad inmersa	Escribir tres enunciados donde se relacione la creatividad con las actividades específicas docentes sobre la sesión de trabajo.	Imaginación Reflexión Comunicación	Hoja CPU
Cierre	Se concluirá el espacio para intercambiar comentarios.	Reflexión Integración y significación de lo vivido	Bitácora.

3.1.6.8. Análisis de la sesión de la propuesta pedagógica

Para efectos de esta investigación se llevará una forma de evaluación inicial, que son las primeras observaciones y entrevistas con los docentes, durante las sesiones de trabajo a distancia y por videoconferencia, evaluación procesual que se desarrollará durante las sesiones, a través de las experiencias intercambiadas, reflexiones, observaciones y análisis de la práctica docente y situaciones educativas cotidianas, por último una evaluación final, al término de las sesiones las observaciones y entrevistas

semiestructuradas darán pie a verificar opiniones de valor sobre el proceso creativo en la práctica docente, es decir la experiencia de aplicar la creatividad durante el taller de trabajo, desde la planificación, diseño, implementación, evaluación entre otros aspectos y momentos.

Al concluir la aplicación de la propuesta, en donde se llevaron a cabo las cinco sesiones de trabajo, teniendo la asistencia al cien por ciento (9 participantes). La importancia del análisis de las sesiones con los docentes es enriquecedora, pues en ella engloba la oportunidad de lograr los objetivos y cumplimiento de metas, sin embargo, todo está expuesto a efecto del fenómeno educativo que es incierto e interminable, por lo que se evoca a la descripción de lo sucedido durante la investigación. Durante las sesiones de trabajo participaron los nueve docentes seleccionados en todas las actividades planeadas, al finalizar cada sesión se vertían comentarios a manera de conclusión por parte de los docentes, mismas que fueron recabadas y resguardadas.

En un primer momento, cabe resaltar que los docentes tuvieron una actitud de trabajo y productividad frente a las sesiones, consientes de aprender e identificar rasgos creativos en su práctica docente, de hecho, un docente hizo referencia a la importancia de abordar la temática y actividades referente a la creatividad durante las sesiones.

“J: Me parece relevante que estos temas se traten durante sesiones de trabajo, pues intervienen en nuestro quehacer educativo, más aún en este proceso a distancia que nos ha afectado en gran manera...”

Situación que resaltar, los docentes participaban de manera activa y con la intención de resaltar su habilidad creativa para el desarrollo de las actividades, como si fuera una competencia interna, queriendo destacar y ser “mejor” que los demás,

“E: quiero desarrollar las actividades de la mejor manera, poniendo en juego la creatividad con la que cuento...”

Durante la primera sesión, los docentes aportaron opiniones valiosas durante el desarrollo de la misma, respecto al uso de la creatividad para elaborar productos con diferentes condiciones que fueron asignadas, siempre relacionándolo con la tarea educativa,

“C: me parece que la construcción de las cosas hace referencia a manera de analogía con la práctica docente, pues cuando comencé a trabajar era muy distinto a los que hacemos el día de hoy, comencé con bancas y pizarrón, ahora es un reto aprender a usar y poner en práctica los aparatos digitales para enseñar o promover el aprendizaje, las computadoras, celulares y aplicaciones con internet, han sido difíciles de dominar pero no imposibles, creo que he destruido la manera de impartir la clases y construido una nueva forma de enseñar...”

El objetivo de analizar y reflexionar sobre la práctica docente es importante para modificarla, reconocer que los que la manera de trabajar ha ido cambiando con los años.

Al elaborar un objeto con material reciclado, pero que tuviera un significado para los docentes, se determinó los canales de percepción y estilos de aprendizaje de los mismos docentes, al presentar su objeto y el porqué de su elaboración, se anotó en la pizarra de Zoom, los rasgos de las categorías antes mencionadas, lo que dio para

determinar que el diagnóstico de un grupo de alumnos es esencial para la consolidación de los aprendizajes,

“D: es importante conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos, además de considerar sus canales de percepción, pues esto da para abordar de manera adecuada los aprendizajes...”

Por otro lado, ya en la segunda sesión de trabajo, los docentes se mostraron sensibles al reconocimiento que tiene el profesor como parteaguas en la decisión de elegir la profesión,

“C: recuerdo a la maestra Carmelita, siempre en su salón de clases, enseñando a sus niños, trabajando, siempre seria y profesional, a pesar de que no fue mi maestra en la primaria, fue de mi prima, siempre quise ser como ella, por eso decidí ser docente, personas como ella inspira a los maestros...”

Durante la cuarta sesión, los docentes comenzaron a organizar la propuesta de intervención a distancia son un tema determinado y la forma de abordarlo, tomando en cuenta algunas condiciones necesarias para el trabajo, como tiempo, asistentes, consideraciones generales entre otros,

“LL: me parece que tendremos algunas complicaciones respecto a la conectividad, asistencia y presencia de los alumnos a la sesión, pues la mayoría de los alumnos carecen de recursos para poder asistir a la reunión...”

Respecto a esta situación se comentó con los docentes que a pesar de dicha complicación se trabajará con los alumnos participantes, pues da para otro tema que

influye en el aprendizaje sin embargo esto consistía en analizar el impacto y valor de la práctica docente relacionado con la creatividad y la motivación de los alumnos.

Este análisis muestra la concepción de los docentes respecto al trabajo docente con la intervención del proceso creativo, respecto al taller, durante las cinco sesiones se comenzaron a mover pensamientos, dudas y reflexiones, para dar seguimiento, es una gran oportunidad de continuar promoviendo y desarrollando la creatividad de los docentes sobre su práctica educativa, encaminado a la consolidación de los aprendizajes por parte de los alumnos, a través de la motivación propiciada por sucesos ya actividades creativas.

CAPITULO 4

Conclusiones

El presente trabajo se concluye a través de una descripción sobre el proceso vivido, así como una serie de reflexiones que sucedieron durante y al final de la investigación, las cuales enriquecieron el trabajo, así como la formación del auto.

El objetivo principal de la investigación fue valorar la influencia del proceso creativo sobre la práctica docente, pues la problemática que existe, es que los docentes no echan mano de la creatividad para desarrollar su labor en los diferentes momentos y aspectos de la misma, dichas dificultades representan en tanto, un desconocimiento respecto a la creatividad como proceso, lo que conlleva a un desequilibrio entre la labor y la creación o innovación sobre las actividades cotidianas en la escuela.

Al tener un reaprendizaje o acercamiento con el proceso creativo, reactivo en los docentes elementos que tal vez se olvidan con el paso de los años, la vertiginosidad de los tiempos en que se vive y los recursos digitales, pues durante los comentarios, algunos docentes externaron el deseo de continuar con el trabajo tanto con ellos mismos en un proceso de capacitación y asesoría, como el trabajo elaborado con los alumnos, esto llevado con acompañamiento por parte de la autoridad educativa escolar y en conjunto de los pares.

Respecto a la motivación de los alumnos, los docentes consideraron, que los aprendizajes esperados tuvieron mejor claridad al momento de adquirirlos, el desarrollo fue basado en la atención e interés por parte de los alumnos, sin embargo, los problemas de conexión se hicieron presentes tanto en los alumnos como en los docentes, lo que impidió un desarrollo satisfactorio durante la sesión.

Por otro lado, también es importante reconocer que la planificación del trabajo a distancia fue deficiente, pues los docentes admitieron que la creatividad como procesos si es necesario y útil, pero las clases a distancia de manera sincrónica merecen una planificación “especial” pues se complicó en temas como la dosificación de tiempo y en la diversidad de recursos, cayendo en las clases tradicionales a diferencia de que estas fueron por videoconferencia.

Al tener contacto con los niños, se observó mayor motivación y por lo tanto interés, los alumnos creen en lo que dice el docente, sin embargo, los alumnos muestran poca respuesta hacia las actividades que plantearon los docentes por videoconferencia, es decir mostraron poca capacidad para reflexionar y cuestionar lo que estaba ocurriendo.

Realizando un análisis de las experiencias vividas, se llega a la conclusión de que la sociedad, alumnos, padres de familia, docentes, medios de comunicación, organismos internacionales, etcétera, se debe tener una visión muy clara para contrarrestar los efectos negativos provocados por los problemas cotidianos de diversas índoles, como la violencia, el desempleo o ambientales, es necesario cambiar formas de pensar y de actuar, a través de la innovación en la educación, cambiar las formas de enseñar a través de la creatividad como un elemento sustancial de los quehaceres escolares, tanto de alumnos como de docentes, actualmente también de padres de familia.

Des pues de haber establecido la postura de los objetivos, referente a la concepción de los docentes sobre la creatividad en su práctica cotidiana, fue importante abordar los elementos principales y específicos del procesos creativo para que los docentes reconocieran algunos aspectos que aplican de manera inconsciente en sus distintas actividades pedagógicas, sin embargo, a pesar de que el estudio de centra en los docentes, también genero la perspectiva de que los alumnos mantienen una postura cómoda para el aprendizaje, acostumbrados a la pasividad de la exposición y ordenes de los maestros, es como si estuvieran atados y automatizados, que cuando se enfrentan con algo diferente, nuevo, su respuesta es lenta o en ocasiones nula.

Aunado a esto, tomar en cuenta la creatividad fue de suma importancia debido a que el proceso creativo fue la vía que se utilizó para estimular habilidades de reflexión en los docentes, así mismo se buscó romper con la idea de la creatividad que generalmente conocemos que es hacer manualidades o pintar, en este caso se resaltó la noción de la creatividad como medio para generar reflexión, cuestionamientos y diversas formas para transformar la creatividad.

El proceso creativo, así como la creatividad presentan grandes oportunidades para integrarlas al trabajo docente y por lo tanto escolar, potencializando habilidades del ser humano, principalmente la solución de problemas, reflexión y flexibilidad de pensamiento y habilidades cognitivas en general.

Es indispensable que el gobierno federal, estatal o municipal, tome medidas respecto al trabajo de la creatividad o proceso creativo en la educación, siguiendo directrices encaminadas al desarrollo de habilidades beneficiadas por la creatividad, partiendo de cada escuela, generando formas de trabajo y metodologías moldeadas por los pensamientos creativos, ideas generadas de manera individual, colectiva e institucional, los consejos técnicos escolares son espacios donde el procesos creativo debe surgir y continuar en los diversos procesos continuos a este espacio, para que la escuela sea un lugar que genere ideas y acciones.

Bibliografía

Bertram, D. (2008). Likert Scales... are the meaning of life. Topic report: Recuperado de <http://poincare.matf.bg.ac.rs/~kristina/topic-dane-likert.pdf>

CEPAL (2020) Informe “La educación en tiempos de pandemia de COVID-19”. En https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf

07/02/2021

Coll, C. y Solé, I. (2002). Enseñar y aprender en el contexto del aula. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (Comps.), Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar (pp.357-386). Madrid: Alianza.

Colomina, R., Onrubia, J. y Rochera, M. J. (2001). Interactividad, mecanismos de influencia educativa y construcción del conocimiento en el aula. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (Comps.), Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar (pp. 437-458). Madrid: Alianza.

De Lella, C. (1999). Modelos y tendencias de la formación docente. Consultado el 25 de febrero de 2008 en: <http://www.oei.es/cayetano.htm>

Edmondson, D. R. (2005), Likert scales. A history. Conference on Historical Analysis y Research in Marketing Proceedings, 12, 127-133.

García, Jesús Nicasio y Pacheco, Deilis Ivonne (2010). LA MOTIVACIÓN EN LOS PROFESORES. Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y la Educación, 3 (1), 937-942. [Fecha de Consulta 28 de octubre de 2020]. ISSN: 0214-9877. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3498/349832326098>

García, C. B., Loredó, E. J. y Carranza, P. (2008). "Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión" en revista electrónica de investigación educativa. Versión On-line ISSN 1607-404.

Good, Thomas. L y Jere E. BROPHY (1997). Psicología Educativa Contemporánea. México: Editorial Mc – Graw – Hill, segunda edición, 140 pág.

Guba, E. (1978). The methodological rigor of qualitative methods. Paper presented at University Council for Educational Administration work- shop on Qualitativ Methods in Administrative Research. Indianapolis.

Imbernón, F. (2007). 10 ideas clave. La formación permanente del profesorado. Nuevas ideas para formar en la innovación y el cambio. Barcelona: Graó.

Klimenko, Olena. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Educación y Educadores 11 (2),191-210. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=83411213>

Likert, R. (1932). A technique for the measurement of attitude. *Archives of Psychology*, 140, 5-55.

Maslach C. Schaufeli WB. 1993. Historical and conceptual development of burnout. En Schaufeli et al. Eds. *Professional Burnout: Recent Developments in Theory and Research*. Washington, DC: Taylor & Francis. 1993, pp. 1-16

McMillan, J.H., y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson Educación.

Monereo, C. (1999). *Enseñar y aprender estrategias*. Barcelona: Praxis.

Pajares, M. F. (1992). Teachers beliefs and educational research: Cleaning up a messy construct. *Review of Educational Research*.

Pinder, CC. (1998). *Work Motivation in Organizational Behavior*. Upper Saddle River. NJ: Prentice Hall.

Romo, M. (2009). *Psicología de la creatividad (Primera ed.)*. Barcelona, España: Planeta, S.A.

Ruiz, S. (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil* (Tesis doctoral). De la base de datos del Servicio de Publicación es de la Universidad de Málaga. (ISBN: 978- 84-9747-601-0)

Sampieri, R., Colado, C. y Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México. Editorial McGraw Hill.

Torres, Rosa María. (1995). *Los achaques de la educación*, Instituto Fronesis, Quito, p. 66.140.

Thorndike, Robert y Hagen, Elizabeth. (1961). *Measurement and evaluation in psychology and Education*. Second edition. New York: John Wiley and Sons.

W. Dyer. 2007. Libro "Inspiración", Editorial Palmyra (pp. 86-89).

Wolff, Laurence (2006). *Las evaluaciones educacionales en América Latina: Avance actual y futuros desafíos*. En Arregui, Patricia (editora) "Sobre estándares y evaluaciones en América Latina". Grupo de Trabajo sobre Estándares y Evaluaciones (PREAL). Editorial San Marino. Chile.

Zavala, A. (2002). *La práctica educativa, cómo enseñar*. Barcelona: Grao.

ANEXOS

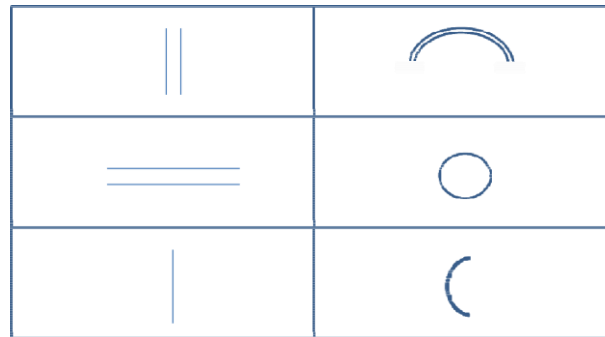
T

Test de creatividad

Este test está basado en el conocido Test de Creatividad de Torrance (1960). Para ello debemos realizar 3 tareas gráficas y 3 verbales. La idea es que cada persona complete los ejercicios de la manera que se le ocurra y le parezca diferente a como lo haría cualquier otra persona. Hay un límite máximo de tiempo para completar el ejercicio (30 minutos para completarlo, aproximadamente 5 minutos por Ejercicio).

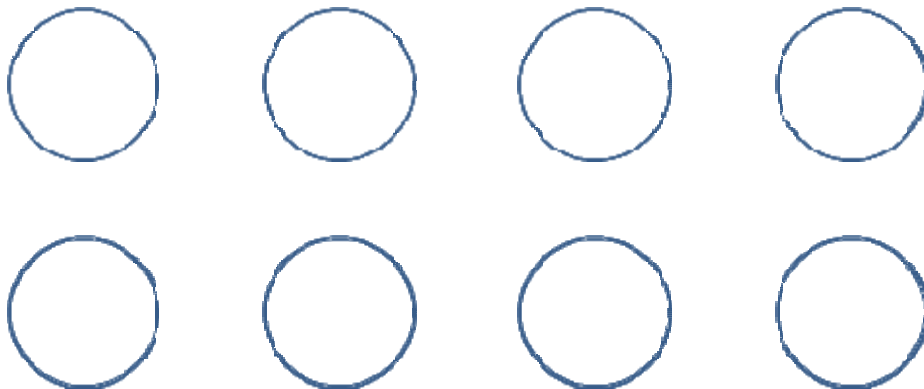
No hay respuestas correctas ni incorrectas. Este ejercicio sólo sirve para medir la creatividad.

Ejercicio 1 – Completar los dibujos



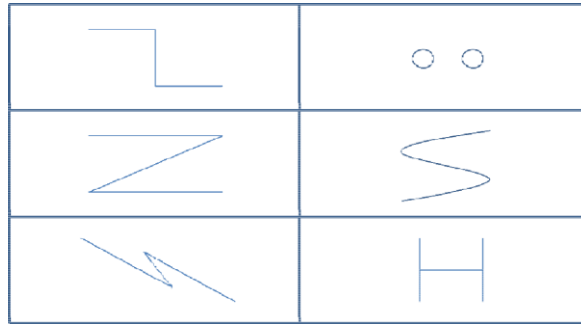
Ejercicio 2 – Haz un dibujo

(con cada círculo)



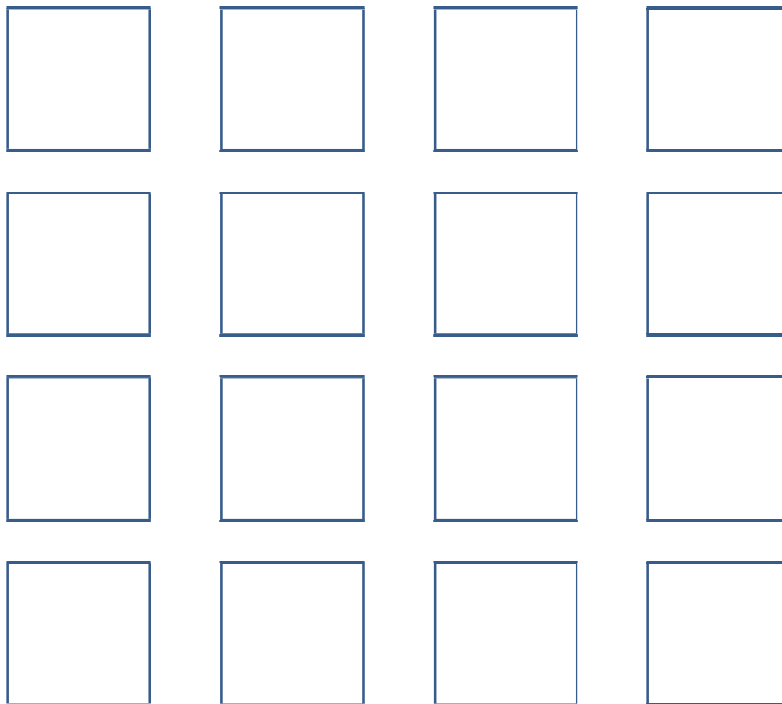
Ejercicio 3 – Haz una lista de juegos que puedes hacer con una botella de plástico de 500cm³
(cuantos más, mejor)

Ejercicio 4 – Completar los dibujos



Ejercicio 5 – Haz un dibujo

(con cada cuadrado)



Ejercicio 6 – Describe un deporte nuevo

(que aún no exista, descríbelo incluyendo cómo sería, por qué la gente lo seguiría, ...)

Test individual basado en los 8 niveles de “La Jerarquía de las Necesidades”

Lea las siguientes 8 afirmaciones a continuación y marque aquellas que más apliquen para su caso. No hay respuestas correctas o incorrectas.

- A** Soy exitoso/a en la vida y/o en el trabajo y mis compañeros lo reconocen. Me siento satisfecho/a con la responsabilidad y el rol que desempeño en mi vida y/o trabajo, mi estatus, mi reputación y mi nivel de autoestima.
- B** Mi familia me ama y me siento parte de ella. Tengo buenas relaciones con mis amigos y colegas – ellos me aceptan por lo que soy.
- C** Por encima de todo busco activamente la belleza, forma y balance en todas las cosas que me rodean. La cultura y las artes son un tema de interés central para mí.
- D** Mi meta es lograr el auto-conocimiento y la “iluminación”. Lo más importante para mí es llegar a mi máximo potencial; realizarme. Yo busco e invito experiencias que me lleven a la cima.
- E** Por lo general me siento a salvo y seguro/a en el trabajo, el hogar, etc. y protegido/a de todo daño. Mi vida tiene por lo general rutina y estructura- los largos periodos de caos incontrolable son raros o inexistentes para mí.
- F** Lo más importante para mí es ayudar/asistir a los demás para que alcancen su máximo potencial, cualquier que sea, así sea a costo mío.
- G** Aparte de realizar una dieta y decisión personal, yo nunca he aguantado hambre por falta de comida, o falta de dinero para comprarla. A parte del trauma usual de mudanza de casa no tengo ninguna preocupación sobre un lugar dónde vivir – Cuento con “un techo sobre mi cabeza”.
- H** Ser consciente de mi mismo/a es una de mis mayores prioridades. La búsqueda de conocimiento y comprensión de las cosas, aparte de que es necesario para mi trabajo, es algo extremadamente importante para mí.

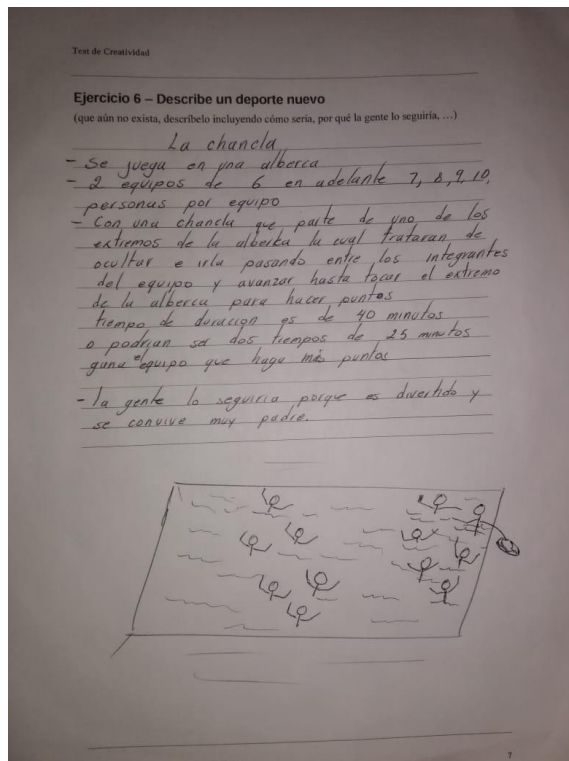


Imagen 1. Ejercicio de test de creatividad

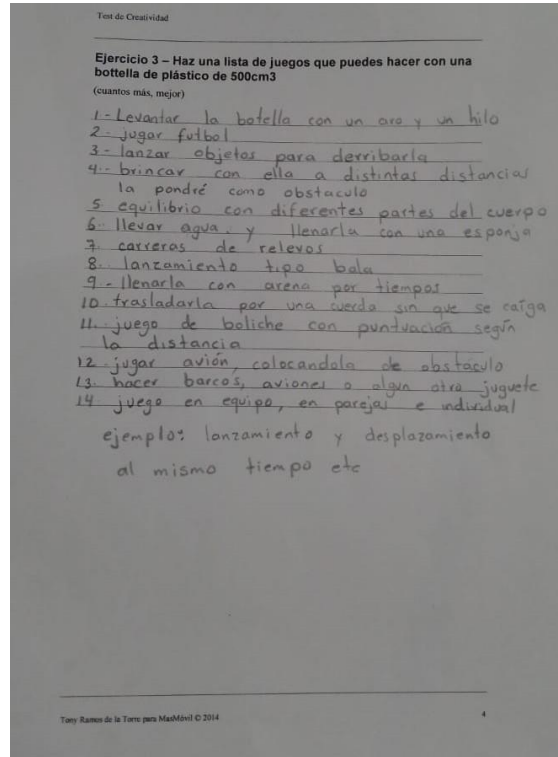


Imagen 2. Ejercicio de test de creatividad