



# ESCUELA NORMAL DE SAN FELIPE DEL PROGRESO

---



## INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES “LECTURA Y ESCRITURA DE CUENTOS INFANTILES PARA FAVORECER APRENDIZAJES ESPERADOS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA CON ENFOQUE INTERCULTURAL  
BILINGÜE

PRESENTA  
ISABEL GARCIA RUIZ

ASESOR  
DR. JOSÉ CRISANTO GARCÍA GONZÁLEZ.

## INDÍCE

INTRODUCCIÓN .....	3
<b>CAPÍTULO I. PLAN DE ACCIÓN</b>	
<b>1.1 Contextualización .....</b>	<b>8</b>
1.1.1 Comunidad .....	8
1.1. 2 institución .....	8
1.1.3 Aula .....	10
<b>1.2 Descripción y focalización .....</b>	<b>11</b>
<b>1.3 Propósitos .....</b>	<b>17</b>
<b>1.4 Revisión teórica .....</b>	<b>17</b>
1.4.1 Lectura y escritura de cuentos infantiles .....	17
1.4.2 Los cuentos infantiles .....	19
1.4.3 Lectura y escritura desde aprendizajes clave 2017 .....	24
<b>1.5 Conjunto de acciones .....</b>	<b>27</b>
1.5.1 Dime qué pasó en el cuento .....	27
1.5.2 Cuéntame un cuento .....	27
1.5.3 El bote las historias .....	28
1.5.4 Cuento motor .....	28
1.5.5 Títeres .....	28
1.5.6 Planes de sesiones .....	29
<b>CAPÍTULO II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA</b>	
<b>2.1 Historización .....</b>	<b>38</b>
<b>2.2 Iniciación y aplicación de la propuesta .....</b>	<b>40</b>
<b>2.3 Lectura y escritura de cuentos infantiles para favorecer aprendizajes esperados .....</b>	<b>42</b>
2.3.1 Dime qué pasó en el cuento .....	44
2.3.2 Cuéntame un cuento .....	48
2.3.3 Empleando títeres .....	53
2.3.4 El bote de mi historia .....	58
2.3.5 Cuento motor .....	62
<b>2.4 Evaluación de la propuesta con los alumnos del multigrado .....</b>	<b>66</b>
<b>CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
<b>3.1 Recapitulando para el futuro .....</b>	<b>72</b>
REFERENCIAS .....	75
ANEXOS .....	77

## INTRODUCCIÓN

Desde tiempos anteriores se ha visto la preocupación por la práctica educativa, con la intención de seguir elevando y motivando la calidad educativa en los alumnos, por lo que día a día es primordial atender la preparación de los docentes de educación básica, favoreciendo y aportando en la formación de cada una de las personas involucradas. De esta forma las escuelas normales tienen una labor de transformación constante, con iniciativas de trabajo ayudando en la formación de los docentes, teniendo nuevas iniciativas del trabajo que innovan metodologías e implementación para la preparación de la formación inicial de los docentes. De ahí la realidad dinámica y evolutiva, surge la convicción personal en la formación de sujetos críticos.

Analizando la información la docente en formación inicial, se encuentra en un desafío a enfrentar en el Jardín de Niños “José Zubieta” en el cual se llevó a cabo la intervención didáctica, en el que se desarrolló en los alumnos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes necesarias para su formación y en la sociedad. Por lo que fue indispensable tener presente la reflexión de la propia práctica educativa, para estar en constante mejora de la misma, no solo permitió visualizar con objetividad el propio actuar, sino que también focalizar las áreas de oportunidad y por lo tanto, diseñar estrategias que atiendan la dificultad de la práctica.

Es necesario mencionar que el contexto en que se desenvuelve la institución es trascendental, por lo que es aquí en el cual se recuperan aspectos tanto físicos, político, histórico y cultural del Jardín de Niños “José Zubieta” ubicado en la comunidad de San Pablo Tlalchichilpa, Barrio Santa Cruz, perteneciente al municipio de San Felipe del Progreso, en el que se llevaron a cabo las prácticas profesionales, caracterizada por un ambiente rural. Los alumnos que acuden a la institución son los que viven cerca de ahí mismo, estando al alcance de todos los habitantes del mismo lugar.

Con el propósito de seguir innovando la práctica profesional de la docente en formación inicial, se tomó en cuenta un análisis para diagnosticar las necesidades formativas de aprendizaje en los alumnos del multigrado, mediante la observación previa que se realizó. En este sentido se reconoce, la necesidad de poder implementar el uso de los cuentos infantiles para favorecer los aprendizajes esperados en los alumnos del multigrado, atendiendo y reconociendo de qué forma se utilizaría y aportaría en el aprendizaje de los alumnos.

Es decir, buscas estrategias las cuales aportaran y se desarrollaran de la mejor manera los aprendizajes esperados con los que se tenía planeados trabajar, considerando el tipo de estrategia y de qué forma se daría a conocer para que fuera interesante para los alumnos, teniendo en cuenta la carencia que se tenía en elementos didácticos y metodológicos para generar las condiciones óptimas que permitieran en los alumnos la adquisición de los aprendizajes esperados.

Es de esta manera que se emprendieron acciones para atender cada uno de los aprendizajes esperados con los que estuvieron trabajando y se atendió el resultado de adquirir conocimientos, desarrollar habilidades, adoptar actitudes y tener valores como lo marca el plan y programa 2017. Los Aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos meta cognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), en el marco de los fines de la educación obligatoria.

La relevancia de atender este tema radica en la lectura y escritura de cuentos infantiles para el favorecimiento de los aprendizajes esperados, siendo un cimiento para que los alumnos obtengan un mejor aprendizaje y un acercamiento a la lectura y escritura, desarrollando la autorregulación del aprendizaje y el impacto de cada uno de los individuos involucrados, viéndose reflejados en la medida que se amplían la herramienta, siendo esto que acompañara a los alumnos a su formación educativa.

Los actores protagonista del proceso de aprendizaje fueron los alumnos del multigrado, en cuento a la enseñanza estuvo involucrada la docente en formación inicial. El diseño, la aplicación y evaluación del presente informe se centró en la lectura y escritura de cuentos para favorecer los aprendizajes esperados en los alumnos. La docente titular fue una guía y apoyo para la docente en formación inicial, generando condiciones de dialogo, apoyo, recomendaciones para la mejora de las actividades. Los padres de familia fueron importantes en el proceso, por lo que existió apoyo en actividades extraescolares apoyando en la lectura de cuentos para ampliar y reforzar los conocimientos de los alumnos.

Los propósitos que guiaron la propuesta en marcha de la propuesta son los siguientes: Emplear como estrategia didáctica al cuento en sus diversas modalidades para motivar los aprendizajes esperados en los alumnos de 1°, 2° y 3° "A" del multigrado del Jardín de Niños "José Zubieta" de la comunidad de San Pablo Tlalchichilpa, Barrio Santa Cruz, mediante

diversas estrategias; Implementar el uso de los cuentos infantiles con los alumnos, como recurso didáctico; Promover en los alumnos de 1°, 2° y 3° “A” del multigrado del Jardín de Niños “José Zubieta” el placer por leer y crear sus propios cuentos para fomentar su creatividad; así mismo analizar el impacto al emplear el cuento como estrategia didáctica en el logro de los aprendizajes esperados en los alumnos.

Se reconoce que se debe de conocer, capturar e intervenir sobre la situación significo un crecimiento tanto cognitivo, como personal para la docente en formación inicial por lo que represento un reto en el que tenía que darlo todo como indagar en diversas fuentes y recursos teóricos, para poder llevarlo a cabo, es decir se tomó en cuenta una preparación, los alumnos fueron los principales agentes que motivaron la elaboración y seguimiento de la propuesta de intervención.

De este modo el informe de prácticas profesionales está organizado en tres capítulos, de los cuales cada uno da cuenta de los momentos en que acompañaron el trabajo realizado en el momento de la intervención. En el capítulo uno se expone el plan de acción, en este se analizan las características contextuales de la comunidad, el ambiente comunitario, institucional y áulico que rodea a los alumnos del multigrado de la escuela en la que se llevó a cabo las prácticas profesionales, así como la relación que existe con la necesidad formativa de aprendizaje de los estudiantes del multigrado con la competencia endeble de la docente en formación inicial, la cual es Aplicar el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

De igual modo este capítulo presenta los propósitos de la propuesta, mismo que ayudan a orientar sobre lo que se quiere lograr durante el desarrollo de las prácticas profesionales, por otro lado, contiene las diferentes estrategias que se emplean en el uso del cuento para favorecer los aprendizajes esperados en los alumnos del multigrado, así mismo da cuenta los referentes teóricos que sustenta el trabajo realizado. Da cuenta la intención siendo esta que la que explica la razón del porque la realización del trabajo.

En el capítulo dos, consta del *desarrollo, reflexión y evaluación* de la propuesta de mejora, en este apartado se desarrolla una descripción reflexiva de las actividades aplicadas durante la intervención. Aborda una historización en el cual menciona el cómo surgió el tema que se aborda en el presente documento. Da cuenta de los momentos en que se aplicaron y como fue la respuesta de los alumnos en cuanto a los aprendizajes construidos, gracias a la

lectura y escritura de cuentos para el favorecimiento de los aprendizajes. Se aprovecharon los espacios de trabajo entre todos los alumnos, la relación que existió entre los involucrados, dando cuenta que los resultados y aspectos importantes de la intervención.

Así mismo, se da cuenta el proceso que llevaron a cabo los alumnos del multigrado al hacer so de cuentos para la adquisición de los aprendizajes esperados. El trabajo se llevó desde el inicio con los alumnos, al hacer uso del cuento como herramienta para aportar en los alumnos los aprendizajes que se tienen que adquirir, así mismo motivándolos a que ellos logran desarrollar su interés por conocer, despertar su imaginación y curiosidad.

En el capítulo tres, refiere a las *conclusiones y recomendaciones* realizando una recapitulación sobre la construcción del trabajo que se llevó a cabo, reconociendo los instrumentos que fungieron como una herramienta para recabar la información requerida y analizar los resultados. Las recomendaciones están dirigidas a aquellos lectores que deseen aventurarse en como los cuentos ayudan a la formación de los niños y niñas de preescolar, que fueron significadas al momento de la reflexión.

Finalmente se encuentra el apartado de referencias, dando cuenta de las fuentes de información que fundamentan la construcción del presente documento. Que por otro lado se encuentra los anexos como insumos donde se observa evidencias del seguimiento de la propuesta, permite conocer los logros y ares de oportunidad para trabajar sobre ellas y mejorar.

El presente documento ha sido una experiencia convertidas en enseñanza, que por otro lado significativo un desafío para la docente en formación inicial enfrentándose a nuevos retos, buscando la manera en como poder atender para tener una buena práctica y llevarla a los alumnos de manera diferente dejando enseñanzas y vivencias agradables para cada uno de los alumnos.

**CAPÍTULO I**  
**PLAN DE ACCIÓN**

## **1.1 Contextualización**

El contexto nos indica aspectos importantes de un determinado lugar, la consideración del contexto es fundamental para analizar la población que está estudiando con una mirada en la identificación de elementos que inciden en la investigación, nos brinda información del lugar para conocer en donde se está desarrollando la práctica. Conocer el contexto en si hace referencia a los hechos que suceden en un determinado entorno, de cómo funciona las acciones humanas, este siempre es relevante para entender distintos procesos históricos, comprendiendo el desarrollo económico y cultural del lugar.

### **1.1.1 Comunidad**

Una comunidad, la conforman diferentes personas que tienen en común diversos elementos, como lo es el lugar en donde habitan, algunas tareas como la agricultura, ganadería, artesanías, valores o religión entre otros aspectos, cada elemento conforma la identidad de la comunidad.

Las prácticas profesionales se trabajarán en la comunidad San Pablo Tlalchichilpa, Barrio la Santacruz, municipio de San Felipe del Progreso en el Estado de México, se encuentra a 3.3 kilómetros en dirección Oeste de la localidad de San Nicolás Guadalupe, cuenta con 896 habitantes 491 son mujeres y 405 hombres siendo la localidad que más habitantes tiene dentro del municipio estando en la posición número 52 de todo el municipio, asimismo del centro del municipio de San Felipe del Progreso está a 11.7 kilómetros en dirección Sureste encontrándose a 2,738 metros de altitud.

El área es rural, por qué la gente se dedica más a la ganadería o agricultura, por lo general se trata de una región donde la industria no está desarrollada y, por lo tanto, la economía es bastante baja, en cuanto a su infraestructura es deficiente a diferencia de las ciudades, la comunidad suele contar con carreteras de terracería, se sufre de carencia de servicio a conexión a Internet, drenaje, agua entre otros aspectos los servicios públicos, por lo tanto, se limitan a lo indispensable.

Entre sus tradiciones esta la celebración del día de muertos de cada dos de noviembre, en donde se cree el retorno transitorio de las ánimas de los difuntos, quienes regresan a casa, al mundo de los vivos, para convivir con los familiares y para nutrirse de la esencia del alimento que se les ofrece en las ofrendas puestas en su honor. Cada tres de mayo se celebra a la Santa Cruz en donde se realizan recorridos, por la noche se lleva acabo misas y quema de



pirotecnia. De igual manera el veintiocho de octubre de cada año celebran al apóstol San Judas Tadeo, realizando misas, cortaderas, quema de castillos y toritos.

Cuando se realiza estas fiestas al igual que en la navidad, día de gracias, otras fiestas como la celebración de santos la gente que sale a trabajar regresa a la comunidad para estar con su familia compartiendo esos momentos, haciendo comidas sencillas. Entre las ocupaciones de las familias la mayoría se dedica al comercio como la venta de fruta, verdura, pollería, ganadería y agricultura, en ocasiones tienen que viajar a otros lugares a trabajar, en los oficios están los albañiles, carpinteros, taxistas, plomeros, en las profesiones destacan los maestros y enfermeras.

La comunidad tiene una gran variedad de plantas naturales como la manzanilla, el apio, el cedrón, el árnica, la sábila, ruda, romero, tepozán, entre otras con este tipo de plantas la gente hace uso de ellas para remedios naturales de curación, por lo que no hay necesidad de acudir a un centro clínico. Hay diversos tipos de animales como perros, gatos, lagartijas, pájaros, camaleones, escorpiones, serpientes entre otros.

Está representada por un delegado, que es el que hace todo tipo de trámite para la gestión de programas que ayuden para el mejoramiento de la comunidad, ayuda al pueblo a generar tramites como constancias, asesoría en asuntos que impliquen la ayuda de una autoridad. De igual manera cuentan con la ayuda de del presidente municipal, la ayuda no solo es a la escuela, sino también en la comunidad.

La comunidad cuenta con un centro de salud cerca de la institución el problema es que no tiene servicio, no hay personal que lo atienda por lo que los habitantes de la comunidad tienen que ir al centro de salud más cercano que se encuentra en el centro de San Pablo Tlalchichilpa, en la comunidad hay una cancha de fútbol en donde los domingos realizan juegos entre los habitantes de la comunidad.

### ***1.1.2 Institución***

La institución educativa es la comunidad de aprendizajes para todos los alumnos que asisten, centrandose sus fines en aprendizajes, una educación de calidad y la formación integral de alumnos. Este está organizado por estructuras de valores y actitudes la cual está promovida por autoridades públicas teniendo como fin prestar un servicio de educación.

La institución se encuentra en barrio Santa Cruz, es una escuela unitaria por lo que hay una sola docente, la cual cumple la función de titular del grupo atendiendo a alumnos de primero, segundo y tercero, de igual forma cumple las funciones de directiva estando a cargo de la institución, las comisiones se dividen entre los padres de familia, para formar comités como tesoreros, presidentes, vocales, personal de filtros para protocolos de seguridad para los alumnos y comités a cargo de higiene en este tiempo de pandemia.

La escuela cuenta con dos salones, en el primer salón se almacena libros, material didáctico, documentos entre otros materiales, el segundo salón es el de clases. Con respecto a la infraestructura de los salones está un poco deteriorada la pintura y en uno de estos filtra el agua por lo que en tiempo de lluvias gotea.

Se cuenta con una cancha en donde tiene como pocos años de su colocación, un patio principal reducido, en el área de juego hay dos resbaladillas, tres columpios, dos sub-bajas teniendo uno que no sirve, los juegos se ven un poco desgastados de pintura, hay tres baños el de niños, niñas y de la docente. Hay un espacio grade de área verde pero solo cuenta con unos cuantos árboles, el espacio que queda no se utiliza y hace falta un poco de mantenimiento por lo que el pasto está grande, la escuela está bardeada con tabique y tubos de fierro. Tanto la barda, salones, baños están hechos de tabique y de losa con concreto, cuenta con una cisterna, la cual se llena con pipa que piden los padres de familia cada mes.

### **1.1.3 Aula**

El aula es un espacio en donde se lleva a cabo los procesos de enseñanza escolar y el aprendizaje de los alumnos, en esta se reúnen todos los alumnos que integran la institución, así como maestros para aprender conjuntamente transmitiendo conocimientos. El espacio es importante en donde los alumnos se desenvuelven diariamente e interactúan con sus demás compañeros.

El aula de estudio cuenta con veintiuno alumnos siete son hombres y catorce mujeres, divididos en tres grupos de los cuales cuatro son de primero, siete de segundo, diez de tercero, hay cuatro alumnos de tres años, siete de cuatro años, los restantes tienen cinco años, es decir los alumnos están en un rango entre tres y cinco años, entre ellos se llevan bien aún que hay una niña y dos niños que siempre molestan a los demás compañeros incitando al desorden en la clase, pero de ahí en fuera todos se llevan bien están aprendiendo a compartir, apoyar a sus compañeros tratando que todos se integren siempre tratan de apoyar a los más chicos

que son los alumnos de primero, para ellos al principio fue difícil integrarse en las actividades y relacionarse con sus demás compañeros.

Dentro del salón se encuentra una variedad de material como libros, rompecabezas, números en físico, entre otros, los materiales están hechos de madera, plástico y papel. Hay libros de todo tipo como de aventuras, científicos, cuentos de hadas, animales, personajes imaginarios de igual manera hay fábulas, leyendas, mitos en pocas palabras de todos un poco.

El aula por un tiempo se encontraba cerrada por cuestión de la pandemia del virus COVID-19, en ese tiempo las clases se llevaban a cabo en línea y se habilitó un lugar en casa para seguir con el aprendizaje de los alumnos, actualmente los alumnos regresaron al aula siguiendo con protocolos de seguridad ante el virus. En cuanto a los materiales tecnológicos solo se cuenta con una computadora e impresora.

La mayoría de los alumnos viven con papá, mamá y hermanos (a), hay algunos que viven con sus abuelos debido a que los padres tienen que salir a trabajar. En las familias se puede notar que son unidas, por lo que se muestra el apoyo cuando un padre de familia no puede acudir a la escuela por su hijo mandan algún otro integrante de la familia, o en otras ocasiones cuando asisten en la hora de salida hay familias completas que acuden para recoger a su hijo, teniendo en cuenta que solo se le permite la entrada a un integrante.

## ***1.2 Descripción y focalización***

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual, al contar una historia podemos lograr que los alumnos entiendan las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza, se estimule su memoria y sus ganas de expresarse. Los cuentos populares son una buena manera de aproximarse a las raíces culturales de la humanidad, son historias capaces de dejar pequeños mensajes en el ambiente que abren nuestra mirada a otros mundos a nuestro alrededor.

A los alumnos les llama la atención los cuentos porque es una forma ideal de aprender, si miramos atrás en el tiempo, podemos apreciar el gran valor que tenían los cuentos, las historias populares para transmitir conocimiento y enseñanzas vitales para desenvolverse en sociedad conociendo parte del contexto, nuestro cerebro es social de esta manera aprende más fácilmente cuando interactúa con otras personas.

Los cuentos infantiles son una buena forma de crear un lazo de unión con los niños, fomentar su imaginación y su creatividad, ahuyentar los temores y en muchos casos hacerles sentir más valientes al inspirarse en sus personajes favoritos, por lo que al leerle cuentos despertamos su interés por conocer cosas nuevas y ver el mundo de diferente manera despertando más su imaginación.

En el instante de contarles un cuento a los alumnos de educación preescolar es importante dar a cada personaje una voz, gestos y personalidad propios, para que el niño consiga imaginar la historia que se le está contando, es necesario hacer el ejercicio de imaginarla, ya que así será más creíble para ellos, tenemos que, poner la entonación adecuada, llevar un ritmo de narración que le mantenga interesado e, incluso, actuar.

Escuchar historias hace a los niños más reflexivos ya que, en ellas, encuentran un mensaje que los lleva a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, aprenden a escuchar con atención y a ser pacientes, fomentamos la empatía o capacidad para ponerse en el lugar del otro.

En el momento de contar o escuchar el cuento es bueno, pero las actividades que podemos hacer con nuestros alumnos una vez terminado el relato son asombrosas. Se pueden hacer diferentes actividades creativas como inventar otros cuentos con los mismos personajes, introducir algunos nuevos y describirlos, buscar finales diferentes, o continuar con el cuento a partir del final.

Día a día la labor docente nos plantea diferentes desafíos, para los cuales como educadores debemos utilizar estrategias innovadoras para potenciar la adquisición de los aprendizajes en los niños de preescolar, es por esta razón que debemos rescatar la importancia de narrar y escuchar cuentos en nuestras aulas, dando énfasis a la forma en la que se relatan los cuentos a los niños.

Los beneficios que nos aportan los cuentos, tanto a educadoras como a nuestros niños como receptores.

- En los cuentos siempre hay un mensaje que lleva a los niños a reflexionar y comprender la forma en que deben actuar o comportarse frente a diversas situaciones.

- Les ayuda a superar sus temores ya que en muchos relatos los niños identifican sus propias emociones con las de los personajes.
- Favorece su capacidad de memorización, lenguaje expresivo y comprensivo, ya que se amplía su vocabulario, lo que le permite expresarse verbalmente con mayor claridad y desplante.
- Fomenta el gusto por la lectura y el cuidado de los textos.
- Al escuchar cuentos desarrollamos la capacidad de atención, lo que le permite captar la continuidad y el objetivo del relato.
- Al escuchar y comentar relatos, se crean instancias en las que pueden relacionar la historia del cuento con sus propias vivencias, logrando relatar aspectos de su vida familiar como cotidianamente.

El niño cuando escucha un cuento se ve imaginando la historia y se va poniendo en el lugar de los personajes, así va sintiendo sensaciones o emociones parecidas a ellos. Por ello, los cuentos benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así como puede ser su sentido de la percepción y la sensibilidad, potenciando la empatía hacia los demás y ayudando a mejorar en sus relaciones sociales.

La narración de cuentos puede enseñar a los niños a escuchar y puede mejorar su comprensión de lectura. La capacidad de escucha se perfecciona a medida que los niños tratan de dar sentido a los relatos de sus compañeros. Además, la narración de cuentos en preescolar puede facilitar la transición en el aprendizaje avanzado de sujetos mediante la introducción de los estudiantes a nuevos modelos y conceptos desconocidos, haciendo hincapié en la importancia de escuchar y comprender.

Es de tener presente que los cuentos son una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, ya que si se le lee estas historias cuando todavía no han aprendido a leer, con el paso del tiempo van a entender diferentes temas con rapidez.

Con la lectura de textos cortos se amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento. Por esta razón contar cuentos a los niños equivale a que algunos de ellos se interesen en ser escritores, dramaturgos o actores, es decir, se les está ayudando en su vida profesional, para

que así cuando crezcan sepan de forma exacta a que se quieren dedicar para ser profesionales exitosos.

La elección del tema surgió mediante un proceso de historia personal, orientada por el asesor, donde se recupera el interés que se tiene hacia los cuentos infantiles ya que son muy buenos para poder aprender contenidos, el tema elegido es lectura y escritura de cuentos infantiles para favorecer el aprendizaje esperados en educación preescolar siempre me ha llamado la atención este tema por lo que mis primeros acercamientos fueron en casa, desde que estaba muy pequeña mi mamá me contaba cuentos antes de dormir o durante las tardes cada vez me llamaban más la atención, los cuentos que tenían muchos dibujos me gustaba contarle cuentos a mis hermanas más pequeñas con el simple hecho de guiarme con las imágenes.

Cuando una de mis hermanas entró al preescolar yo asistía a la escuela de oyente, me agradaba mucho cuando la maestra utilizaba los cuentos para motivar el aprendizaje de sus alumnos y cada vez los leía de manera diferente, ya fuera con títeres o marionetas. Posteriormente al entrar al preescolar mi maestra era muy buena para contarnos cuentos, siempre nos hacía participar haciendo obras de teatro utilizando las lecturas de cuentos. Cuando la maestra utilizaba la lectura de los cuentos se me facilitaba aprender mejor los contenidos con los que trabajábamos, por lo que asociaba las actividades que se realizaban a partir de los cuentos y era mejor recordar el tema.

Al pasar a la primaria estaba implementado el programa del árbol lector, en la que consistía la lectura de cuentos o libros de la biblioteca y se clasificaba por manzanas la verde representaba los alumnos que leían más libros, la amarilla los que más o menos leían y los rojos son lo que no leían ningún libro. Siempre competíamos para que todos tuviéramos nuestra manzana verde por lo que cada semana me llevaba un libro a casa y jugaba con mis hermanas a la maestra, en donde les leía los libros que llevaba, de esta manera no solo aprendía yo sino también ellas.

Desde aquellos momentos siempre he pensado que la lectura de cuentos es una herramienta importante para el conocimiento del mundo, la lectura puede convertirse en un mecanismo de formación del conocimiento, de los afectos hacia otros, de la visión estética del mundo, de lo moral y en un dispositivo de potenciación de la imaginación, de la sensibilidad,

de la reflexión de la creatividad, de la inteligencia además de que estructura el pensamiento y promueve el razonamiento.

Considero que desde pequeños debemos de inculcar el hábito de leerles cuentos, crearlos, inventarlos, diseñarlos bien sea de forma escrita u oral para que vayan despertando la imaginación y creatividad, cualquier momento o lugar es oportuno para esta experiencia, por ejemplo, un viaje largo en auto, una noche de lluvia, en un día de campo entre otras ocasiones.

Se debe de valorar lo que los niños intentan escribir y no ver sus creaciones como garabatos, por lo que para ellos eso garabatos que realizan tiene sentido, de ahí hablamos de la escritura no convencional, los niños llevan un proceso de aprendizaje de la lengua escrita desde la etapa preescolar o incluso desde antes ingresar al preescolar comenzando desde casa, los garabatos que realizan van evolucionando dependiendo de sus acercamientos con la lengua escrita, a partir de lo escuchan o sus experiencias.

El lenguaje escrito, es el que los alumnos le dan un significado, como se había mencionado puede ser los garabatos, imágenes, periódico, freses, carteles entre otros recursos de manera no convencional, el sistema de escritura será los símbolos convencionales, en alumnos de preescolar se trabaja más el lenguaje escrito y escriben a partir de sus experiencias y de lo que escuchan, es decir si se le narra un cuento ellos podrán producir sus creaciones.

A los niños les agrada la lectura de cuentos cuando se les empieza con la frase “había una vez”, y solo con esa frase se abre un abanico de posibilidades en la que los niños pueden imaginar diversidad de cosas, ellos son como esponjitas en las que absorben todo con mucha facilidad y todo lo que se les digan lo van a prender y más si le llama la atención además que se muestra mucha facilidad de que ellos crean historias fácilmente.

Por tal motivo se debe de tener presente que los cuentos son una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, ya que si se les lee estas historias cuando aún no han aprendido a leer de manera convencional, con el paso del tiempo van a entender diferentes temas con rapidez, por lo que ellos interpretan el contenido a su modo. Con la lectura de textos cortos se amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para

entender lo que en sí es el contenido del cuento por esta razón contar cuentos a los niños equivale a que algunos de ellos se interesen más por la literatura.

Una educación realmente potenciadora del hábito lector es aquella que permite a los niños y niñas seleccionar los libros que leen según sus propios intereses, desarrollar el gusto por la lectura implica relacionar estos intereses con el proceso de selección que ellos mismos realizan de sus lecturas con la posibilidad de aprender a discriminar entre muchos libros a los que se ven enfrentados, distinguir la calidad de los textos, seleccionar diversos soportes de presentación, pero sobre todo encontrar lecturas que les aportan a su propia vida, encontrar lecturas en las que resuelven sus propios pensamientos, dudas e inquietudes.

La lectura de los cuentos infantiles tiene que contener texto e ilustraciones para que sea un punto de partida, una puerta abierta a la imaginación, el niño siempre crea una situación nueva a partir de lo que ha visto, la lectura del pequeño lector da una suma a sus experiencias, sus vivencias, sus opiniones, deseos o contradicciones a través de la imaginación y la empatía, intentará saber porque un personaje está triste o es egoísta será capaz de sentir la soledad o la alegría de un personaje.

En definitiva, la combinación de imaginación y experiencia le plantearán dilemas simbólicos que lo harán descubrirse como individuo, además, lo harán reflexionar casi sin darse cuenta, estableciendo relaciones entre lo que lee con su vida personal, interesarse desde pequeños en la lectura de cuentos infantiles, así como la relación con otras personas se lleva a cabo procesos de crecimiento intelectuales.

Para tratar este asunto el plan de acción estará orientado a la implementación de los cuentos en diferentes áreas y campos de formación para favorecer los aprendizajes esperados en los alumnos, al igual que ayudará a fomentar el hábito por la lectura, así como la escritura de sus propios cuentos. Reconociendo la literatura infantil como la acción de comunicación entre el receptor que en este caso será los niños y el emisor siendo la una persona adulta.

La importancia del tema propicia encuentros favorables para compartir experiencias lectoras sobre los cuentos, contribuyendo no solo a la comprensión sino a sentir lo que transmite las historias compartidas, la lectura debe de sensibilizar a los pequeños lectores a convertirse en personas más competentes con una conciencia crítica, teniendo una postura de la realidad social valorando la integridad de cada uno de los niños, por otro lado promueve



la creatividad de poder escribir mediante dibujos o con ayuda de un adulto sus propios cuentos así como el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos imaginativos.

### **1.3 Propósitos**

#### **General**

- Emplear como estrategia didáctica al cuento en sus diversas modalidades para motivar los aprendizajes esperados en los alumnos de 1°, 2° y 3° “A” del multigrado del Jardín de Niños “José Zubieta” de la comunidad de San Pablo Tlalchichilpa, Barrio Santa Cruz, mediante diversas estrategias.

#### **Específicos**

- Implementar el uso de los cuentos infantiles con los alumnos, como recurso didáctico.
- Promover en los alumnos de 1°, 2° y 3° “A” del multigrado del Jardín de Niños “José Zubieta” el placer por leer y crear sus propios cuentos para fomentar su creatividad.
- Analizar el impacto al emplear el cuento como estrategia didáctica en el logro de los aprendizajes esperados en los alumnos.

### **1.4 Revisión teórica**

#### **1.4.1 Lectura y escritura de cuentos**

Los cuentos siempre se han utilizado como instrumento para el crecimiento de los seres humanos, permite adentrarse a los personajes, jugar con la imaginación y construir nuevos mundos y eso se va dando poco a poco como afirma Nigro (2006) “La escritura, como la lectura, es un proceso, es decir, que se va dando paso a paso y que requiere de un tiempo de maduración para que se alcancen los objetivos comunicacionales del que escribe, para que el texto goce de claridad y de eficacia” (s/p)

La importancia de la escritura y lectura de cuentos desde edad preescolar, despierta una diversidad de beneficios en la formación de los alumnos, aún que por un lado se debe de considerar que en transcurso de estos procesos se va a dando de manera escalonada según como van avanzando los alumnos.

Fons (2010) puntualiza sobre “El uso literario de la lengua escrita es más que sublime el que aspira la persona alfabetizada” (p. 32). Por ello es vital el desarrollo del mismo proceso en edades tempranas. Durante la edad infantil se tiene la capacidad de imaginar y poder tener un mejor aprendizaje tanto de habilidades como de capacidades los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros.

Según Vigotsky (2009) las formas de creación literaria y oral son las más típicas en edad preescolar (p. 18). Los usos de textos literarios en educación preescolar motivan y llaman la atención de los alumnos entre ellos encontramos los cuentos que son textos narrativos. Es por esa razón que la lectura de cuentos en preescolar motiva el aprendizaje de los alumnos, así como incita a que creen sus propias historias y las plasmen mediante dibujos.

A los niños les gusta que les cuenten cuentos y ellos necesitan imaginarlo para que sea más amplio su aprendizaje. Como menciona Fons (2010) “el cuento es la narración privilegiada al alcance de los niños y niñas en una expresión breve que tiene un principio y un fin, el niño se transporta en un mundo fantástico, imaginario y que mejor que con el cuento”. (p. 49)

Al contarles cuentos a los alumnos los incentivan a aprender más sobre el tema al igual creamos la necesidad de que ellos puedan escribir. Los cuentos son primordiales en la infancia por que transmiten valores, potencian la imaginación. Pero, además, son un gran recurso para despertar el interés de los infantes por el uso literario del textos escritos y orales, como dice Vigotsky (2009), “en edades tempranas dominan más la expresión oral que escrita y es importante que el entorno y la escuela ayuden a fomentar la escritura y el interés literario”. (p. 26)

Los cuentos se utilizan siempre como recurso educativo y en este caso como motivador de aprendizajes esperados, en si el desarrollo de la lectoescritura debido que la narración, como lo comenta Colomer (2010) “es un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano”. (p. 41) De esta manera los alumnos tienen más interés, además de que es una manera eficaz para poder relacionarse con otras personas.

Leer y escribir historias ayudan al niño a crecer en claridad y concisión. (Fons, 2010, p. 36)

“Para vivir de forma autónoma y responsable en nuestra sociedad no solo necesitamos leer y escribir, sino también necesitamos ser lectores y escritores. Así podemos

resolver cuestiones prácticas, podemos potenciar el conocimiento y obtener el placer estético, y ninguno de estos aspectos pueden negado a aquellos que inician el proceso de alfabetización”

Para que los niños sean capaces de desarrollar sus capacidades y habilidades aprendiendo a desenvolverse en el mundo de que los rodea, necesitan la ayuda de un guía que en este caso es la maestra, siendo el papel de mediador y creador de ambientes de aprendizaje a través de recursos siendo en este caso el cuento.

La lectura forma parte de nuestra vida y debemos de transmitir emoción, placer y conocimiento siendo una ventana abierta al mundo conociendo cosas nuevas y ampliando nuestras habilidades cognitivas, leyendo se aprende a pensar por lo tanto se desarrolla una personalidad. “La manera de leer debe ser siempre lúdica vinculada con un momento gratificante” (Colomer, 2010, p. 36).

Teniendo en cuenta las fases del aprendizaje de la lectura y la escritura, el poder cautivador el cuento para los niños y el papel del maestro se desarrolla actividades que cusen el interés de los alumnos para que logren leer y escribir sus propias historias por lo que para iniciar a introducir a los niños a la lectura y escritura de sus propios cuentos se les debe de buscar cuentos que llamen su atención.

El desarrollo de los niños en su etapa de crecimiento es vital saber cómo adentrarlos al mundo de la lectura y escritura, debe ser un hábito que les ayude a mejorar las capacidades cognitivas preparándose para la vida. La lectura es un pilar cognitivo y emocional de los niños en donde se establece una relación entre el texto y el lector contribuyendo al desarrollo de las áreas cognitivas del cerebro, aportando diversas ventajas al desarrollo de los lectores incluso antes de hablar la lectura se presenta median dibujos, de igual modo que la escrituras se da a conocer de diversas maneras permitiendo que se exprese los conocimientos que se van adquiriendo.

#### **1.4.2 Los cuentos infantiles**

En primer punto es necesario comenzar hablado de que son los cuentos infantiles por lo que son una herramienta indispensable para acercar a los alumnos al mundo de la lectura, por lo que hoy en día cuesta mucho trabajo tener este tipo de acercamiento y que mejor que en la etapa de preescolar que es cuando los alumnos tienen más curiosidad y que mejor que sea con lecturas que llame su atención como los cuentos infantiles.

Sandoval menciona que:

[...] el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al niño (a) vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. (Sandoval, 2005, s/p)

El cuento es una narración breve y nos sirve como recurso educativo por lo que es una herramienta útil para trabajar los contenidos que se abordan en cada una de las reas y campos de formación, por lo que cada que se lee un cuento despertamos la curiosidad de los alumnos por seguir aprendiendo, es importante porque ayuda a la imaginación y creatividad del niño mediante una actividad lúdica que procura momentos de distensión y recreo; el desarrollo de la facilidad de comprensión y de expresión en el niño.

La RAE define el término “cuento” como: “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. Los cuentos son una breve narración, siendo de carácter ficticio protagonizada por personajes de igual modo estos pueden ser representados por personas o animales, los cuentos narran hechos reales o imaginarios, teniendo algún hecho simbólico dejando algún aprendizaje.

Los cuentos, consta de tres partes de las cuales se describen a continuación:

**Inicio:** por medio de esta primera etapa la intención principal es dar a conocer a los personajes, por lo general a los principales, en la cual se desarrolla la historia, donde se da a conocer, donde suceden los hechos, que personajes aparecen.

**Desarrollo:** durante este segmento la trama de la historia sufre giros inesperados y se complica para los personajes lograr los deseos u objetivos planteados en el inicio, es el momento de mayor suspenso e intensidad de la historia, en el cual comenta que le pasa a los personajes, que problemas tiene o de que trata la situación.

**Desenlace:** hace referencia al final o cierre de la historia, en este nivel se da a conocer si los personajes cumplieron sus objetivos o no y las razones por las cuales sucede, en ocasiones la intención es dejar una enseñanza o aprendizaje, mencionando cómo se resuelve la situación, como intervinieron los personajes.

El cuento se puede utilizar como recurso educativo, siendo una herramienta útil para trabajar diversas áreas y contenidos que se abordan durante el aula de clases, en el cuento se mencionan acontecimientos y hechos sobre lo que le suceden a los personajes, por esta razón es importante hacer uso del cuento desde casa y en la escuela.

El cuento desde tiempos anteriores se ha utilizado para abordar contenidos importantes dentro de la formación de los alumnos. El cuento es una narración corta y sencilla acerca de un suceso real o imaginario que, de forma amena y artística, se puede manifestar escrita u oralmente. La palabra cuento se emplea para designar diversas clases de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o tradicional.

Las culturas de todos los tiempos tuvieron deseos de contar sus vidas y experiencias, así como los adultos tuvieron la necesidad de transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar sus tradiciones y su idioma. Es decir, en una época primitiva en que los hombres se transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos, por vía oral, de generación en generación, los personajes de los cuentos eran los portadores del pensamiento y el sentimiento colectivo. A medida que el hombre va descubriendo las leyes de la naturaleza y la sociedad, avanza la ciencia y el conocimiento dando cuenta de que el contenido de los cuentos de la tradición oral.

Por otro lado, los cuentos ayudan a la iniciación temprana de los niños y niñas en la literatura por lo que va naciendo la curiosidad, interés, conocimiento de los cuentos por lo que estos deben de ser llamativos, los cuentos despiertan la sensibilidad aparte de que aporta un carácter lúdico y didáctico motivando el aprendizaje de los alumnos.

Desde hace años el cuento ha tenido una gran importancia en el entorno familiar, permitiendo que los niños, aunque no sepan leer, desarrollen la imaginación, la atención y empiecen a tener contacto con algunos aspectos de la realidad, “desde los dos años a los nueve, el Cuento es para el niño como la novela para el adulto: el alimento de la fantasía, el cauce de la imaginación, que necesita no quedarse sola, entregada a sí misma, porque se atrofiaría o entraría en el campo de lo patológico”. (Fortún, E, 2003, p. 20)

Es necesario que desde la educación preescolar se incentive el gusto por la lectura en los alumnos y de que ellos puedan crear los propios dándoles a conocer mediante dibujos o con la ayuda de un adulto que le ayude en la escritura, esto ayuda a la formación de individuos

críticos, creativos, intelectualmente inquietos con la motivación de seguir aprendiendo, libres y autónomos.

A medida que se estimula el cerebro motor que dirige el cuerpo, la capacidad creadora, innovadora y el aprendizaje, se formarán individuos capaces de solucionar los problemas y las dificultades que en algún momento de la vida se puedan presentar. Las historias fantásticas y los cuentos son la mejor herramienta para fortalecerlas, antes que cualquier lectura pretendidamente pedagógica. Con estos ejercicios:

[...] “se producen, efectivamente aprendizajes esenciales para la recepción literaria. Los libros proporcionan un placer compartido socialmente, no es sin duda, el menor de ellos. Pero además se descubren cuestiones tan básicas como el hecho de que al iniciar una historia el mundo se suspende la percepción habitual de la realidad para adentrarse, con los personajes en un mundo imaginario donde existe un tiempo y un espacio propio del texto y donde pueden pasar casos distintos de los habituales, si bien siempre sujetos a reglas de verosimilitud narrativa”. (Colomer, 2009, p. 205)

Al implementar los cuentos infantiles se introduce a la lectura además de que desarrolla las habilidades cognitivas de los alumnos por lo que logran obtener aprendizajes más significativos de tal modo en que comprenden cada vez mejor el mundo que los rodea desarrollando la habilidad de creatividad y escribir sus propias historias a partir de su percepción. Por otro lado, mejoramos la capacidad de comprensión de los infantes, así como la comunicación, ampliar el vocabulario y la imaginación.

Tal y como afirma Morón 2010. “La literatura infantil emplea las palabras de una manera tal que producen un efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de las habilidades del lenguaje como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite ir familiarizándose con un vocabulario cada vez más amplio”. (p.3)

El juego es parte de la creación literaria por lo que emplea palabras en la que los alumnos logran explorar nuevas cosas, teniendo un efecto lúdico y de igual manera educativo favoreciendo a los procesos cognitivos de los alumnos, de esta manera ayuda al desarrollo de la creatividad y habilidades del lenguaje ampliando el lenguaje, comprendiendo de mejor manera las cosas.

Los cuentos infantiles es una de las bases para el desarrollo intelectual, al contarles una historia podemos lograr que entiendan las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza, se estimule su memoria y sus ganas de expresarse, los relatos populares son una buena manera de aproximarse a las raíces culturales de la humanidad son historias capaces de dejar algún aprendizaje.

Los cuentos infantiles son una buena forma de crear un lazo de unión con los niños, fomentar su imaginación y su creatividad, ahuyentar los temores y en muchos casos hacerles sentir más valientes al inspirarse en sus personajes favoritos, por otra parte, tienen una gran relevancia en el proceso de aprendizaje, ya que estimulan la imaginación con el uso de imágenes y suelen dejar un mensaje ejemplarizante.

“La literatura conduce a la formación de lectores autónomos y productores de textos recreativos. A través de ella el niño tendrá la oportunidad de pasearse por los diferentes géneros literarios, como el cuento, la fábula, la poesía la dramatización, etc.” (Calles, 2005, p. 151). Dentro de nuestra literatura infantil encontramos manifestaciones artísticas como las leyendas, mitos, cuentos tradicionales, coplas, romances, adivinanzas, corridos y cualquier otra expresión verbal para ser abordada dentro del aula escolar, de forma que ayuden al niño a desarrollar su función imaginativa del lenguaje, formando lectores autónomos, y también inculcando el conocimiento de su lengua indígena, a través de las palabras, onomatopeyas, el ritmo, su concepción y expresión temática.

Leer obras literarias nos permite tener una multitud de cuadros en los cuales podemos apropiarnos como si se tratarán de autorretratos, al contemplar obras de arte encontramos acciones que se ponen en escena de manera distanciada o indirecta, toma de conciencia de una verdad interior para pensarla y transformarla a lo largo de la vida, de esta manera poder leer y relanzar una actividad de narración de la propia historia.

Leer nos hace escribir siendo nosotros mismos los escritores al crear nuevas historias. El espacio debe ser con dibujos, obras pintadas, simples frases para volvernos curiosos de lo que está ahí, es decir, de la presencia de lo real sobre lo que no se puede ver, apropiación de lugares que no son tan habituales, experimentar con el cuerpo, pinturas, espacios públicos todo esto sirve para ver, sentir, leer, escribir y crear.

Las narrativas son vitales en la construcción del sujeto, porque a través de ellas se logran compartir significados que nos ayudan a entender el mundo y a encontrar nuestro lugar en él. Álvarez (2015) afirma:

Para despertar la capacidad de narrar es necesario que los niños y adolescentes puedan leer narraciones a través de toda su vida escolar, que se comience en el preescolar y que a través de toda su formación académica en las diferentes asignaturas se les entusiasme, se les incite, se les ofrezcan diversas narraciones desde cuentos, mitos, leyendas, crónicas, novelas, obras teatrales, artículos periodísticos, ensayos, que se les anime y se les ayude a escribir, a narrar sus acontecimientos cotidianos por más sencillos que sean en pequeños diarios, en memorias y luego en autobiografías (p. 2).

La narrativa es de gran importancia porque funciona para contar historias, reflexionar e involucrar a los niños la capacidad de poder narrar sus propios acontecimientos cotidianos, transmitiendo emociones, pensamientos e ideas a través de sus experiencias.

#### **1.4.3 Lectura y escritura desde aprendizajes clave 2017**

El libro de aprendizajes clave es una herramienta fundamental para los maestros por lo que nos permite adquirir conocimientos, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen al crecimiento integral de los alumnos, de los cuales se desarrollan en la escuela.

Los alumnos desde edad temprana tienen una idea sobre la lectura y escritura, desde antes de ingresar al nivel preescolar, en casa se encuentra una variedad de textos, palabras en cualquier parte del hogar como en calendarios, empaque de comida, revistas, libros entre otro. De este modo entran en contacto con textos que brinda oportunidades a los niños de aprender e interesarse por la escritura y lectura de los mismos, de igual modo este interés despierta cuando observan alguna persona mayor practicar esos hábitos, interactuando con textos y mejor aún invitan a los niños a implicarse en la actividad de la lectura y escritura.

Por esta razón desde pequeños se debe de adentrar a la lectura, se debe de leer para que a los niños se les sea más fácil comunicar sus ideas, ampliar su lenguaje, describir lugares, personajes, prestar atención, mejorar la comprensión lectora, tener facilidad para comentar sobre algún suceso que le ha ocurrido. Al momento de leer y escribir trabajamos con diversos



propósitos como recordar, describir, obtener información, aprender sobre algún tema entre otros.

Para que los niños se incorporen a la cultura escrita es fundamental que en la escuela se lean y escriban textos con intenciones; es decir, hay que usar los textos como se hace socialmente. Al involucrar a los niños en ello se les hace partícipes de la experiencia lectora y escritora. Es fundamental que en la medida de lo posible se acerquen a diversos portadores de texto según las experiencias planteadas: hojear una enciclopedia, mirar un cartel, explorar una invitación, mirar las fotografías de una revista, etcétera. (Aprendizajes clave, 2017 p. 203)

Al introducir a los niños a la lectura se debe de considerar abordar diferentes textos, en este caso se aborda el cuento, de esta manera, los niños, al escuchar leer a otras personas tiene una experiencia primordial para motivar su aprendizaje, cuando un adulto lee para los niños comparte un fin de ideas que aportan el en desarrollo cognitivo de los niños, además de que los motiva ampliar su curiosidad por saber que dice algunos textos, así mismo a interesarse por escribir sus propias producciones.

Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y lo que quieren comunicar, se dirigen a las personas en circunstancias y de formas particulares. Desarrollan la capacidad de pensar en la medida en la que hablan (piensan en voz alta mientras juegan con un objeto, lo mueven, lo exploran, lo desarmen; comentan algunas acciones que realizan, piensan mientras observan los detalles, continúan pensando y hablando). El lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y focalizar lo que pasa por la mente.

La aproximación a la lectura y la escritura en preescolar es parte del proceso de alfabetización inicial; este nivel implica dos vertientes de aprendizaje: por una parte, en relación con el uso y las funciones de los textos (recados, felicitaciones, instrucciones, cuentos y otras narraciones, poemas, notas de periódicos) en diversos portadores (cuadernos, tarjetas, recetarios, periódicos, revistas, libros, sitios web, entre otros). (Aprendizajes clave, 2017 p. 190)

La otra vertiente de aprendizaje es el sistema de escritura. En su proceso de aprendizaje, los niños tienen modos particulares de entenderlo y de interpretar lo escrito; necesitan tiempo

y experiencias con la producción e interpretación de textos para aprender algunas convenciones del uso del sistema de escritura, como la direccionalidad y la relación entre grafías y sonidos.

En ambas vertientes es fundamental que lo que se lee y escribe tenga sentido completo; es decir, las tradicionales actividades de trazado de letras o sílabas que no se pueden leer, no significan nada y no tienen sentido en los procesos de aprendizaje de los niños. Es preciso usar textos que digan algo a alguien, que sirvan para algo, que se usen como los usamos las personas alfabetizadas; en este sentido, la alfabetización inicial busca incorporar a los niños a la cultura escrita.

Por otro lado, el aprendizaje de la escritura tiene relación con la formación de los alumnos, teniendo modos particulares de llevarlo a cabo y de interpretar lo que está escrito, por esta razón los libros que se deben de enseñar inicialmente en preescolar deben de contener imágenes llamativas para que los alumnos logren interpretar lo escrito. Se debe de llevar tiempo para la aproximación de la escritura y lectura en edad preescolar y que los niños vayan adquiriendo conocimientos significativos para ellos.

Al leer en voz alta diversos tipos de textos, para los niños se lleva a cabo procesos de indagación, saber más sobre los contenidos, tener mayor interés, comprensión, aprender sobre algún contenido, disfrutar de lo que aprende, conocer diversas versiones de un mismo cuento, historias y lugares reales o imaginarios.

Por otro lado, escribir textos para los niños motiva su curiosidad y aprendizaje, por lo que se les debe dar la oportunidad de que ellos sean los propios autores de sus cuentos, historias, entre otros textos. Aún que la escritura de los niños sea de manera no convencional al preguntarles lo que dice sus producciones de los lo mencionaran sin ningún problema.

Los Aprendizajes esperados se centran en favorecer que los niños desarrollen sus habilidades para comunicarse a partir de actividades en las que hablar, escuchar, ser escuchados, usar y producir textos (con intermediación de la educadora) tenga sentido. Al ingresar al preescolar narrar, escribir, explicar son forma de ampliar al lenguaje permitiendo la participación social, organiza el pensamiento para comprender y ser comprendido fortaleciendo el desarrollo cognitivo.

De lo expuesto sobre las prácticas de lectura y escritura, se deriva que estas no son habilidades que se aprendan mediante la repetición o ejercitación metódicas. Por el contrario, su adquisición implica el desarrollo de conocimientos vía la acción, la inmersión de los individuos en el uso del lenguaje escrito, de modo que lo que se aprende no consiste solamente en los sistemas de signos, sino en el hacer social con ellos, por lo cual los dota de significación.

## **1.6 Conjunto de acciones**

El plan de acción se orientará a través de la implementación de los cuentos infantiles en las diferentes áreas y campos de formación como herramienta para favorecer aprendizajes esperados llevando a cabo la lectura y la escritura de los alumnos de preescolar. La importancia de hacer uso de los cuentos para potenciar el desarrollo cognitivo, el objetivo es usar los cuentos infantiles como herramienta para potenciar los aprendizajes y desarrollar la creatividad por lo que los alumnos podrán crear sus propios cuentos.

Las presentes actividades están planteadas por invención propia realizando algunas adecuaciones e implementando un poco de otras actividades para lograr construir una sola, de igual manera se tomó tres estrategias de internet. Por tal motivo se plantean algunas estrategias como dime qué pasó en el cuento, cuéntame un cuento, el bote de las historias, cuento motor, títeres.

### **1.5.1 Dime qué pasó en el cuento**

Con esta actividad se pretende que los alumnos mencionen que es lo que paso en el cuento, lo primero que se realiza es que la docente les cuente el cuento en físico o bien se les coloque un video del cuento, después con la ayuda de un dado el cual contiene preguntas como ¿qué ocurrió en el cuento? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿qué fue lo que no te gusto? con la intención de que los alumnos cuenten de manera lúdica lo que sucedió en el cuento teniendo como referente algún tema.

### **1.5.2 Cuéntame un cuento**

Esta actividad permite que los alumnos expresen alguna historia a través de dibujos que observa. En esta actividad se les coloca imágenes en donde los alumnos tienen que un cuento a partir de lo que perciben de dichas imágenes o con el simple hecho de que observen un libro de la biblioteca y observen las ilustraciones podrán contar el cuento.

Estas estrategias son planteadas por un autor anónimo, recalcando la importancia de hacer uso de estas estrategias por lo que los cuentos deben ser contados de manera creativa, al hacer uso de estas herramientas se reconecta a lo que los alumnos saben y lo que pueden imaginar para poder crear sus propios cuentos.

### **1.5.3 *El bote de las historias***

Este es uno de los recursos que se utilizará anticipadamente. Durante unos días antes los alumnos deberán de ir introduciendo dentro del bote lo que le llama la atención, lo que le guste o sea de su interés; una piedrita, una miniatura, una hoja, una foto entre otras cosas. Cuando el bote está lleno (a veces encontramos las cosas más inesperadas) es el momento de contar un cuento, el niño va sacando cosas del bote en el orden que quiere, de esta manera quedan unas historias de lo más divertidas.

### **1.5.4 *Cuento motor***

Los cuentos motores son narraciones breves de hechos imaginarios. Se caracterizan por tener en su trama pocos personajes que llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la misma historia, es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, les ayuda a introducirse en el hábito de la lectura, potencializan la actividad física y mental, favoreciendo el desarrollo de las áreas cognitivas.

Los cuentos motores refuerzan la capacidad de imaginar, por ello cuando se está escuchando un cuento los alumnos tienden a crear la imagen de ser ellos mismos los protagonistas de la historia, esta condición de protagonista en el cuento motor se multiplica por lo que los alumnos se integran a lo que se está contando y se vuelve protagonista activo al ir representando lo que se le cuenta.

### **1.5.5 *Títeres***

Los títeres son una manifestación de arte e imaginación que ha perdurado por años, aunque fue una actividad que se nació para llamar la atención de los niños y las niñas de igual forma logran capturar esa misma atención en los adultos, pues despierta en el corazón de los grandes el niño interno que todos llevamos dentro, por esta razón el uso de los títeres para contar cuentos siendo más llamativos para los alumnos y ellos les llamará más la curiosidad de contar sus historias a través de los títeres.

### 1.5.6 Planes de sesiones

<b>CAMPO DE FORMACIÓN:</b> Educación socioemocional.		
<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Autorregulación	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Expresión de emociones.	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.		
<b>FECHA:</b> viernes 19 de noviembre de 2021.		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar y pasar lista.</li> <li>- Cuestionar sobre ¿qué son los conflictos? ¿cómo se pueden resolver?, para reforzar lo de la clase pasada.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar la historia de los piratas haciendo pausas de lo que los alumnos harían.</li> <li>- En la hoja de trabajo por equipos deberán de realizar un dibujo de lo que harían si fueran el pirata.</li> <li>- Saldremos a jugar pato, pato, ganso y conforme vayan perdiendo pasarán al frente y mostrarán su dibujo y explicarán lo que ellos realizaron y lo que harían.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después escucharán el cuento "Monstruo ¡se bueno!"</li> <li>- Con la ayuda del dado preguntón se les cuestionara a los alumnos ¿qué sucedió en el cuento? ¿Cómo termino el cuento? entre otras cuestiones.</li> </ul> <p>Se aplicó la estrategia dime qué pasó en el cuento.</p>	<p><b>RECURSOS</b></p> <p>Historia de los piratas, copia, cuento y dado</p>	<p><b>EVIDENCIA</b></p> <p>Trabajo de la actividad copia.</p>
<b>EVALUACIÓN</b> Rúbrica		

<b>ÁREA DE FORMACIÓN:</b> Educación socioemocional.		
<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Empatía.	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Sensibilidad y apoyo hacia otros.	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.		
<b>FECHA:</b> lunes 22 de noviembre de 2021.		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<b>INICIO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar del comportamiento que tenemos cada uno.</li> <li>- Mostrar algunas imágenes en donde se presentan algunas situaciones, los alumnos dirán si está bien o mal, cuestionando ¿qué se debe hacer en cada situación?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar el cuento Pablo protesta y protesta.</li> <li>- Aplicando la estrategia dime qué paso en el cuento se les realizará algunas preguntas como ¿Qué le ocurría a Pablo? ¿Por qué los demás no querían jugar con él? ¿qué pasa cuando no quieres compartir tus juguetes con los demás y solo peleas? Para entablar una reflexión sobre las conductas que en ocasiones tomamos.</li> <li>- Preguntar sobre quien ha visto la película de buscando a Nemo, contextualizarlos en lo que ocurrió en la película y después cuestionar a los alumnos ¿Qué le sucedió a Nemo? ¿Por qué crees que se llevaron a Nemo? ¿Qué emociones expresó Nemo en el vídeo? ¿Cómo se sintió el papá de Nemo, cuándo se lo llevaron? ¿Qué debió hacer Nemo para evitar que se lo llevaran?</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En base en las ideas generadas, considerar si alguna vez ha actuado como Nemo y si fue correcto o no.</li> <li>- Elaboraremos dibujos de diferentes conductas que observemos en nosotros mismos y analizaremos en que color del semáforo colocarlas (rojo o verde) dependiendo de si es correcta o no.</li> </ul> <p>Se aplicó la estrategia dime qué pasó en el cuento.</p>	<p>Imágenes y cuento.</p>	<p>Registro de lo observado durante la actividad.</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b> Rúbrica</p>		

**CAMPO DE FORMACIÓN:** Lenguaje y comunicación.

**ORGANIZADOR CURRICULAR 1:**  
Literatura.

**ORGANIZADOR CURRICULAR 2:**  
Producción, interpretación e intercambio de narraciones.

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.

**FECHA:** lunes 29 de noviembre de 2021.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar a los alumnos libros de la biblioteca para que los observen, mencionar que los cuentos comienzan con “había una vez” “un día” y finalizan con “fin” o “colorín colorado”.</li> </ul> <b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer uno de los cuentos manipulado por los niños, escogido entre todos. Comentar ¿qué actitud mostraron los personajes? Y ¿qué le pareció interesante?</li> <li>- Se les solicitará a los alumnos que dibujen el personaje que más le llamó la atención del cuento que manipularon.</li> </ul> <b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con el dibujo realizado deberán de contar una historia diferente al de lo que dice su cuento.</li> </ul> <p>Se aplicó la estrategia cuéntame un cuento.</p>		Cuentos, imágenes y cuadernillo.	Cuento a partir de su dibujo.
<b>EVALUACIÓN</b>			
Rúbrica			

**CAMPO DE FORMACIÓN:** Lenguaje y comunicación.

**ORGANIZADOR CURRICULAR 1:**  
Literatura.

**ORGANIZADOR CURRICULAR 2:**  
Producción, interpretación e intercambio de narraciones.

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.

**FECHA:** lunes 29 de noviembre de 2021.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer a los alumnos un cuento de la biblioteca.</li> <li>- Posteriormente realizarle algunos cuestionamientos como ¿qué sucedió? ¿qué paso con los personajes? Entre otros.</li> </ul> <b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repartir a los alumnos una hoja en donde viene imágenes, de las cuales deberán guiarse con el fin de que nos compartan un cuento.</li> <li>- Mediante el juego de ponchados los alumnos deberán de pasar a leer su cuento.</li> <li>-</li> </ul> <b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conforme vayan pasando los demás deberán de expresar su opinión respecto al cuento de los demás.</li> </ul> <p>Se aplicó la estrategia cuéntame un cuento.</p>		Cuentos, hoja con imágenes.	Cuento creado a partir de las imágenes.

<b>EVALUACIÓN</b> Rúbrica		

<b>ÁREA DE FORMACIÓN:</b> Artes.		
<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Expresión	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Elementos básicos de las artes.	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Representa historias, y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de artes visuales.		
<b>FECHA:</b> lunes 14 de febrero de 2022.		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les preguntará a los alumnos sobre ¿qué son los títeres? ¿a quién le gustan los títeres?</li> <li>- Se les pedirá que los alumnos puedan realizar su propio títere.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les va a leer a los alumnos el cuento de ricitos de oro y con la ayuda de los títeres se les leerá nuevamente, dándole la entonación adecuada y manipulando los títeres.</li> <li>- Posteriormente se les solicitará a los alumnos que cuenten una historia o algún cuento de la biblioteca con la ayuda de sus títeres.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les solicitará a los alumnos que dibujen su títere y expresen su opinión acerca de la actividad.</li> </ul> <p>Se aplicó la estrategia de los títeres.</p>	<p>Títeres, cuento, cuentos de la biblioteca, cuaderno, colores.</p>	<p>Observación de la actividad.</p>
<b>EVALUACIÓN</b> Rúbrica		

<b>ÁREA DE FORMACIÓN:</b> Artes.		
<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Apreciación.	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Relaciona el sonido con las fuentes sonoras que lo emiten.		
<b>FECHA:</b> martes 15 de febrero de 2022.		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>INICIO</b>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionar sobre ¿Cómo es el sonido de los animales?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de escuchar las respuestas de los alumnos, se les preguntará que animales conocen y como es sonido que emite.</li> <li>- Posteriormente escucharán el audio del sonido de los animales y los alumnos tendrán que adivinar de que animal se trata.</li> <li>- Por parejas se les proporcionará la imagen de un animal y deberán de representar el sonido que emite.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se leerá el cuento motor de “La granja” y conforme se vaya mencionando el nombre del animal, los alumnos deberán de realizar el sonido que emite.</li> <li>- Repasar el nombre de los animales e imita el sonido que produce.</li> </ul> <p>Se aplicó la estrategia del cuento motor.</p>	<p>Cuento, audio, imágenes de animales.</p>	<p>Registro de lo observado durante la actividad.</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b> Rúbrica</p>		

<p><b>CAMPO DE FORMACIÓN:</b> Lenguaje y comunicación.</p>		
<p><b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Literatura.</p>	<p><b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Producción, interpretación e intercambio de narraciones.</p>	
<p><b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.</p>		
<p><b>FECHA:</b> jueves 17 de febrero 2022.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar y pasar lista.</li> <li>- Comentar con los alumnos que se leerá un cuento, no se les mencionará el título, iniciando con algunas preguntas y pistas sobre algunas características de los personajes que aparecen, para que de esta forma los alumnos adivinen de que cuento se trata.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando los alumnos sepan de que cuento se trata, se va a leer el cuento de “Los tres cochinitos”</li> <li>- Posteriormente se leerá el cuento de “la ratita presumida”</li> <li>- Se les repartirá a los alumnos los personajes para realizar los títeres de varilla.</li> </ul>	<p><b>RECURSOS</b></p> <p>Cuentos, imágenes de los personajes, palitos de madera.</p>	<p><b>EVIDENCIA</b></p> <p>Registro de lo observado durante la actividad.</p>

<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizará una pasarela de los títeres de varilla, en donde se ira mencionando las características del personaje del cuento de acuerdo a lo que se contó y se observó durante la lectura.</li> <li>- Por último, se representará la historia usando los títeres.</li> </ul> <p>Se aplicó la estrategia de los títeres.</p>		
<p><b>EVALUACIÓN</b> Rúbrica</p>		

<p><b>ÁREA DE FORMACIÓN:</b> Artes.</p>		
<p><b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Expresión.</p>	<p><b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Elementos básicos de las artes.</p>	
<p><b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Representa historias, y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de artes visuales.</p>		
<p><b>FECHA:</b> viernes 18 de febrero de 2022.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les cuestionará a los alumnos ¿qué son los cuentos? Para reforzar sus aprendizajes y se darán algunos ejemplos.</li> <li>- Al escuchar sus ideas se leerá el cuento de la caperucita roja, cuidando la entonación, volumen adecuado, de igual manera con dramatización adecuada.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les cuestionará ¿qué parte del cuento les gusto más? ¿que no les gusto?</li> <li>- Después se formarán equipos de cinco integrantes mediante el juego de los colores.</li> <li>- Posteriormente en una cajita habrá una serie de imágenes, un representante de equipo pasará a recoger las tarjetas.</li> <li>- De acuerdo a las imágenes que tenga se les solicitara que creen un cuento con sus imágenes.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por último, cada equipo deberá de pasar a representar su cuento dramatizándolo.</li> </ul> <p>Se aplicó la estrategia cuéntame un cuento.</p>	<p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <p>Cuento, tarjetas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>EVIDENCIA</b></p> <p>Registro de la observación durante la actividad.</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b> Rúbrica</p>		

<b>ÁREA DE FORMACIÓN:</b> Educación socioemocional.		
<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Autocontrol	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Autoestima.	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Reconoce y expresa características personales, como es físicamente, que le gusta, que se le facilita y que se le dificulta.		
<b>FECHA:</b> lunes 21 de febrero de 2022.		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les cuestionará a los alumnos como son ¿Cómo es su cabello? ¿Cómo son sus manos, orejas, pies, ojos?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se leerá el cuento “Me agrado a mí misma”</li> <li>- Invitando a que los alumnos nos puedan mencionar lo que más les agrada de ellos.</li> <li>- Posteriormente se les solicitará que saquen el bote el cuál se les solicito con anticipación, que tendrían que meter una foto de ellos y las cosas que les agradaba y las que no.</li> <li>- Al tener los botes de los alumnos los invitaremos a que pasen al frente y nos cuenten una historia en forma de cuento en donde los protagonistas son ellos, contándonos como son, que les gusta, que no les gusta ente otras cosas que contenga su bote.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar lo que su hoja de trabajo solicita.</li> </ul> <p>Se aplicará la estrategia el bote de las historias.</p>	<p><b>RECURSOS</b></p> <p>Cuento, botes de los alumnos y hoja de trabajo.</p>	<p><b>EVIDENCIA</b></p> <p>Registro de la actividad y hoja de trabajo.</p>
<b>EVALUACIÓN</b> Rúbrica		

<b>ÁREA DE FORMACIÓN:</b> Pensamiento matemático.		
<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> Forma, espacio y medida.	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Ubicación espacial.	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Ubica objetos cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.		
<b>FECHA:</b> martes 22 de febrero de 2022.		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repasarán los conceptos espaciales que se han visto.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jugaremos a “los niños dicen”. La actividad consiste en formar dos equipos en el cual irán pasando por turnos en donde se les mostrará un video en el cual se van preguntando la ubicación de algunos objetos, el alumno que toque primero la campana deberá decir su respuesta. El equipo que tenga más puntaje se ganará un premio. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uNgKldNdLBE">https://www.youtube.com/watch?v=uNgKldNdLBE</a></li> <li>- Posteriormente se contará el cuento motor “somos piratas” en el cual deberán de ir haciendo los movimientos que se solicita.</li> <li>- Al final se buscará el tesoro, que con ayuda de las indicaciones del cuento lo encontraremos.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar lo que solicita la hoja de trabajo.</li> </ul> <p>Se aplicará la estrategia el cuento motor.</p>	<p><b>RECURSOS</b></p> <p>Video, campana cuento, tesoro (monedas de chocolate).</p>	<p><b>EVIDENCIA</b></p> <p>Registro de la actividad y hoja de trabajo.</p>
<b>EVALUACIÓN</b> Rúbrica		

**CAPITULO II**  
**DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE**  
**MEJORA**

## 2. 1 Historización

El origen del tema que se eligió, en este caso la lectura y escritura de cuentos infantiles para favorecer aprendizajes esperados en preescolar, surgió desde un enfoque de la historización, siendo un recurso personal, es decir un análisis de aquellos aspectos que han impactado, movido, cuestionado o atraído durante mi formación. Hidalgo (1997) lo manifiesta como el “reconocimiento del sujeto en su situación cultural, en su realidad concreta y cotidiana lo que permite el acontecer de la investigación” (p. 25)

Todo comenzó por el interés que tengo hacía los cuentos infantiles considerando que son útiles para despertar la curiosidad por conocer nuevas cosas además de que podemos aprender contenidos de diferentes campos, desde edad infantil he tenido acercamiento con los cuentos, es por esta razón que elegí el tema que se abordó, mis primeros acercamientos fueron en casa, desde que estaba muy pequeña mi mamá me contaba cuentos antes de dormir o durante las tardes, me llamaba la atención los cuentos que contenían dibujos atractivos.

Cuando una de mis hermanas entró al preescolar yo asistía a la escuela de oyente, me agradaba mucho cuando la maestra utilizaba los cuentos para motivar el aprendizaje de sus alumnos, cada vez los leía de manera diferente, ya fuera con títeres o marionetas. Posteriormente al entrar al preescolar mi maestra contaba cuentos de manera creativa, nos hacía participar, realizando obras de teatro utilizando las lecturas de cuentos. Cuando la maestra realizaba la lectura de los cuentos se me facilitaba aprender mejor los contenidos con los que trabajábamos, por lo que asociaba las actividades que se realizaban a partir de los cuentos y era fácil recordar el tema.

Al observar lo que mi maestra realizaba con los cuentos en la escuela, despertó en mi la curiosidad de contar cuentos a otras personas en este caso decidí realizar esta actividad con mis hermanas menores, y aun qué la lectura que realizaba era de manera no convencional, es decir contaba los cuentos de acuerdo a las imágenes que observaba, me agradaba ver como ellas disfrutaban de la lectura, este ejercicio ayudaba en mi formación personal y sin darme cuenta aportaba algo en ellas porque me daba cuenta que ellas siendo más pequeñas de una u otra forma aprendían algo de lo leído.

De igual forma me motivaba por crear mis propias historias, estas las realizaba acorde a lo que observaba o lo que me llamaba más la atención, las creaciones que realizaba era

mediante la representación de dibujos y en ocasiones alguna persona mayor, ya fuera mamá o hermanos me ayudaban a escribir lo que mencionaba.

Considero que el acercamiento con los cuentos que tuve desde pequeña, aportaron beneficios a mi formación, por lo que al salir del preescolar y gracias a los dos años que lo curse, al egresar había ampliado mi lenguaje y empezaba a juntar las palabras para poder leer de manera convencional, por lo que a los pocos meses que ingrese a la primaria fui una de las primeras alumnas en aprender a leer y escribir.

Es de esta manera que mi experiencia, continuo continuó en primaria, estaba implementado el programa del árbol lector, en la que consistía la lectura de cuentos o libros de la biblioteca y se clasificaba por manzanas, la verde representaba los alumnos que estaban en un nivel alto de libros leídos, la amarilla los que estaban en un nivel medio y las rojas son lo que no leían ningún libro. Del libro que nos llevábamos teníamos que realizar un reporte de lectura o un dibujo para darlo a conocer a los demás compañeros.

En la mayoría de las veces competíamos entre los compañeros, para que todos tuviéramos nuestra manzana verde, por lo que cada semana me llevaba un libro a casa y jugaba con mis hermanas a la maestra, en donde les leía los libros que llevaba, de esta manera no solo aprendía yo sino también ellas.

Recuerdo que desde aquellos momentos, he pensado que la lectura de cuentos es una forma importante para obtener conocimiento del mundo, la lectura puede convertirse en un mecanismo de formación del conocimiento, de los afectos hacía otros, de la visión estética del mundo, de lo moral y en un dispositivo de potenciación de la imaginación, de la sensibilidad, de la reflexión de la creatividad, de la inteligencia además de que estructura el pensamiento y promueve el razonamiento.

Es por ello la importancia del tema que propicia encuentros favorables para compartir experiencias lectoras sobre los cuentos, contribuyendo no solo a la comprensión sino a sentir lo que transmite las historias compartidas, la lectura debe de sensibilizar a los pequeños lectores a convertirse en personas más competentes con una conciencia crítica, teniendo una postura de la realidad social valorando la integridad de cada uno de los niños, por otro lado promueve la creatividad de poder escribir mediante dibujos o con ayuda de un adulto sus propios cuentos así como el desarrollo de la fantasía en la producción espontanea de textos imaginativos.

## **2.2 Iniciación y aplicación de la propuesta.**

En el presente trabajo siendo la propuesta de intervención se desarrolló y aplico durante el ciclo escolar 2021-2022, con los alumnos de multigrado del jardín de niños “José Zubieta”, con una periodicidad que comprendió desde el mes de noviembre del año 2021 al mes de febrero de 2022, durante el transcurso de este tiempo se llevó a cabo en marcha el presente plan de acción. Al poner en practica la propuesta de mejora es importante puntualizar que los alumnos del multigrado tenían necesidades diversas que atender, es de esta manera que se optó por desarrollar el trabajo.

Por otro lado, hay que mencionar que la docente en formación, se enfrentó a diversos obstáculos uno de ellos fue diferenciar los niveles, por lo que se atendió un grupo multigrado comprendido de alumnos tanto de primero, segundo y tercero, al pensar que tipo de cuentos se deberían de ocupar para que llamará la atención de los alumnos de los tres grados, se tuvo que analizar el tema, para buscar las estrategias que más aportara en la formación de los alumnos.

Al inicio fue difícil por la razón de que los cuentos que se iban a seleccionar deberían de ser acorde a las edades de los niños, siendo estas entre los tres y cinco años, cuando se iniciaba a emplear la estrategia me costaba trabajo captar la atención de los alumnos, por lo que antes de ejecutar las estrategias consideraba los cuentos que más llamaban la atención, más sin embargo considero que los primeros que se emplearon no fueron tan sorprendentes para los alumnos.

Ahora bien, estas situaciones permitieron analizar mejor las propuestas para poder partir de ahí y ver las mejores opciones para los alumnos considerando cada uno de los grados que se impartía, en fin de cuentas era con el mismo propósito, de que los alumnos obtuvieran de la mejor forma los aprendizajes esperados a través de cuentos. Con ello, he pretendido utilizar el cuento, como motivador del aprendizaje, captando la atención de los alumnos, causando la motivación necesaria en esta etapa educativa para que se produzca un aprendizaje significativo en los temas que se abordan durante el salón de clase y que serán de ayuda para poder alcanzar aprendizajes que marca el plan y programa de estudio 2017.

Es importante reconocer que la lectura y escritura de cuentos en edades tempranas aporta a los niños diversos aspectos de su formación, además de que favorece al desarrollo integral del alumno, ya que influye en todos los aspectos de su educación, tanto en lo social,



en lo literario, en lo afectivo y lingüístico, es por esta razón que se optó por utilizar el cuento como recurso para el favorecimiento de los aprendizajes esperados de los alumnos, además de ser una forma sencilla y divertida para integrar a los alumnos al mundo de la lectura, por lo que sin darse cuenta van aprendiendo cosas nuevas.

Para poder llevar a cabo la propuesta, la docente en formación reconoció un área de oportunidad al implementar dentro de las planificaciones, el uso de los cuentos infantiles para el favorecimiento de los aprendizajes esperados, en los alumnos del multigrado ayudando en la formación personal y de los niños.

Partiendo de ese punto, fue posible percibir una evolución persistente durante el desarrollo del documento, por lo que con la puesta en práctica de las estrategias que incluye la propuesta de mejora, es importante rescatar que la estructura del presente documento es crítico-reflexivo, esta modalidad como lo afirma Ortiz (2015) tiene como:

(...) características más relevantes: los significados que los sujetos de la investigación asignan a sus acciones, el contexto de estudio, la relación entre el investigador y los que están estudiados, el enfoque de una manera de investigar utilizada básicamente para rescatar experiencias de vida y darles un significado a partir de las observaciones de la realidad, en un entramado que amalgame la realidad con la fundamentación teórica cuidando el no separar en uno con la otra. (p. 26)

Lo anterior da cuenta del por qué la estructura del presente documento, cuidando entrelazar las experiencias adquiridas durante el proceso a través de la intervención directa con los alumnos del multigrado la teoría que permitió fundamentar lo vivido y reflexionar sobre el análisis de la realidad, acontecimientos y vivencias adquiridas, el resultado se da a conocer en el presente escrito

Por lo que durante el desarrollo del plan de acción abordando el tema lectura y escritura de cuentos infantiles para favorecer aprendizajes en preescolar, se desarrollaron cinco estrategias de las cuales se mencionan a continuación, apoyando el trabajo realizado.

### **2.3 Lectura y escritura de cuentos infantiles para favorecer aprendizajes esperados.**

*Para comprender a los niños debemos de escuchar sus palabras seguir sus explicaciones, entender sus frustraciones y atender su lógica. (Ferreiro y Teberosky, 1982)*

Los cuentos siempre se han utilizado como instrumento para el crecimiento de los seres humanos, permite adentrarse a los personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos, tanto la escritura como la lectura se va dando poco a poco siendo un proceso, que requiere de un tiempo de maduración para que se alcancen los objetivos comunicacionales del que escribe, para que el texto goce de claridad y de eficacia.

La importancia de la escritura y lectura de cuentos infantiles desde edad preescolar, despierta una diversidad de beneficios en la formación de los alumnos, que por un lado se debe de considerar que en trascurso de estos procesos se va a dando de manera escalonada según como van avanzando los alumnos.

Fons (2010) puntualiza sobre “El uso literario de la lengua escrita es más que sublime el que aspira la persona alfabetizada” (p. 32). Por ello es vital el desarrollo del mismo proceso en edades tempranas. Durante la edad infantil se tiene la capacidad de imaginar, poder tener un mejor aprendizaje tanto de habilidades como de capacidades, los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura, así como la escritura, siendo uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros.

Según Vigotsky (2009) las formas de creación literaria y oral son las más típicas en edad preescolar (p. 18). Los usos de textos literarios en educación preescolar motivan y llaman la atención de los alumnos, entre ellos encontramos los cuentos que son textos narrativos. Es por esa razón que la lectura de cuentos en preescolar apoya el aprendizaje de los alumnos, así como incita a que creen sus propias historias y las plasmen mediante dibujos, siendo una escritura no convencional.

A los niños les gusta que les cuenten cuentos y ellos necesitan imaginarlo para que sea más amplio su aprendizaje. Como menciona Fons (2010) “el cuento es la narración privilegiada al alcance de los niños y niñas en una expresión breve que tiene un principio y un fin, el niño se transporta en un mundo fantástico, imaginario y que mejor que con el cuento”. (p. 49)

Al contarles cuentos a los alumnos los incentivan a aprender más sobre el tema al igual creamos la necesidad de que ellos puedan escribir. Los cuentos son primordiales en la infancia

por que transmiten valores, potencian la imaginación. Pero, además, son un gran recurso para despertar el interés de los infantes por el uso literario del textos escritos y orales, como dice Vigotsky (2009), “en edades tempranas dominan más la expresión oral que escrita y es importante que el entorno y la escuela ayuden a fomentar la escritura y el interés literario”. (p. 26)

Los cuentos se utilizan como recurso educativo y en este caso como motivador de aprendizajes esperados, en si el desarrollo de la lectoescritura debido que la narración, como lo comenta Colomer (2010) “es un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano”. (p. 41) De esta manera los alumnos tienen más interés, además de que es una manera eficaz para poder relacionarse con otras personas, ampliar el vocabulario, mejorar la comunicación, seguridad, confianza de expresión, respetar opiniones, así como aprender a escuchar a otros.

Leer y escribir historias ayudan al niño a crecer en claridad y concisión. (Fons, 2010, p. 36)

“Para vivir de forma autónoma y responsable en nuestra sociedad no solo necesitamos leer y escribir, sino también necesitamos ser lectores y escritores. Así podemos resolver cuestiones prácticas, podemos potenciar el conocimiento y obtener el placer estético, y ninguno de estos aspectos pueden negado a aquellos que inician el proceso de alfabetización”

Para que los niños sean capaces de desarrollar sus capacidades y habilidades aprendiendo a desenvolverse en el mundo de que los rodea, necesitan la ayuda de un guía que en este caso es la maestra, siendo el papel de mediador y creador de ambientes de aprendizaje a través de recursos siendo en este caso el cuento.

La lectura forma parte de nuestra vida, al momento de llevarla a cabo se debe de transmitir emoción, placer y conocimiento siendo una ventana abierta al mundo, aprendiendo cosas nuevas y ampliando nuestras habilidades cognitivas, leyendo se aprende a pensar por lo tanto se desarrolla una personalidad. “La manera de leer debe ser siempre lúdica vinculada con un momento gratificante” (Colomer, 2010, p. 36).

Teniendo en cuenta las fases del aprendizaje de la lectura y la escritura, se toma en cuenta el poder cautivador del cuento para los niños, así como el papel del maestro, por lo que se desarrollaron actividades que cusen el interés de los alumnos para que logren adentrarse

a la lectura y escritura de sus propias historias o cuentos (de manera no convencional), se les debe de buscar cuentos que llamen su atención.

El desarrollo de los niños en su etapa de crecimiento es vital saber cómo adentrarlos al mundo de la lectura y escritura, debe ser un hábito que les ayude a mejorar las capacidades cognitivas preparándose para la vida. La lectura es un pilar cognitivo y emocional de los niños en donde se establece una relación entre el texto y el lector contribuyendo al desarrollo de las áreas cognitivas del cerebro, de igual modo que la escrituras se da a conocer de diversas maneras permitiendo que se exprese los conocimientos que se van adquiriendo. Es por ello que se llevaron a cabo las siguientes estrategias aportando en el aprendizaje de los alumnos de preescolar.

### **2.3.1 Dime qué pasó en el cuento.**

El hombre ya es magnífico, al poseer la capacidad de construir conocimiento y lo hace de manera sorprendente, por lo que cada una de las personas organiza la información de manera distinta aportando a su formación, respondiendo de manera particular, es preciso decir que aprender en condición natural con la que cuenta las personas, por lo que desde el nacimiento contamos con la predisposición de adquirir conocimientos de maneras distintas.

La apropiación de información nueva o el aprendizaje es la interpretación de aquello que es el objeto del conocimiento genera lo posible de un esquema de referencias para conocer sobre el mundo y comprende los que los rodea, es por eso que se emplearon estrategias que fueran adecuada para adquirir esos aprendizajes. Ahora bien, con la primera estrategia, se trabaja la comprensión lectora, expresión de ideas y sentimientos de una manera en la que los alumnos pudieran expresar y dar a conocer opiniones sobre el tema que se estaba trabajando, por lo que la actividad se desarrolló de la siguiente manera.

La actividad consistió en que los alumnos, como primer punto escucharon la lectura de un cuento por parte de la docente (**ver anexo 1**), después se realizaron preguntas relacionadas al cuento que se les había leído, al término de la lectura del cuento se les cuestiono, esto con la finalidad de que los alumnos lograran expresar sus ideas de acuerdo a lo que se les preguntaba trabajando con el aprendizaje, Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.

En el desarrollo de la identidad personal de los niños, es importante que se den espacios donde se promuevan las relaciones de convivencia que fortalezcan el autoconocimiento para

comprender el entorno en el que se desenvuelven, interactuar con empatía, establecer vínculos positivos con los demás y resolver conflictos de manera asertiva.

Específicamente en la resolución de conflictos, es indispensable que se impulsen ambientes de colaboración, generar situaciones de aprendizaje, con diversas estrategias, en las que los niños valoren la importancia de trabajar en equipo, compartir ideas, respetar las diferencias, así como tomar acuerdos. El desarrollo de las capacidades, es un proceso reiterativo, por ello debe hacerse el uso de los momentos, situaciones, experiencias y juego diario que surgen espontáneamente, para enseñar, brindar apoyo a los niños a manejar la expresión de sus sentimientos, pensamientos y conductas, implicando el fortalecimiento de la convivencia, relaciones sociales motivando su aprendizaje.

Durante esta actividad se utilizó un dado para hacer más atractiva y motivadora la actividad, el dado contenía algunas preguntas relacionadas con el cuento para facilitar la comprensión de las mismas, aparte que fue una forma atractiva para que los alumnos pudieran participar y expresar sus ideas, el dado se lanzaba repetidas ocasiones para que todos los alumnos pudieran participar respondiendo la pregunta que le tocaba, si la pregunta se repetía se volvía a lanzar el dado o simplemente se daba la opinión, considerando que no todos los alumnos aportan las mismas ideas y no piensan igual. **(ver anexo 2)**

Considero que la actividad fue productiva, por lo que con el juego del dado los alumnos se animaban a participar, hasta los alumnos tímidos daban sus aportaciones de acuerdo al texto, es decir con la lectura del cuento los alumnos iban analizando las situaciones que le son similares, de esta manera iban contrastando lo que dice en el cuento, al igual con lo que ellos han vivido, atendiendo el aprendizaje, teniendo como propósito que los alumnos dialoguen sobre los conflictos que se nos presentan en diversas ocasiones, teniendo en cuenta la forma en que los podemos solucionar.

En un segundo momento se volvió a aplicar la estrategia abordando el aprendizaje, habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros, es crucial tener en cuenta que las personas somos diferentes, por ejemplo, en edad, sexo, características físicas, personalidad, aficiones y creencias, entre otras. Por lo que es preciso dotar a los alumnos de habilidades y actitudes para fomentar el respeto a las diferencias favoreciendo de esta manera la convivencia.

En la aplicación de esta actividad se realizó por medio del juego de la papa caliente, con la intención de que no fueran tan lineales las preguntas, tomando en cuenta que los alumnos aprenden de manera lúdica, es decir, al hacer dinámicas a través de juegos, por lo cual al realizar este tipo de actividades los alumnos tienen mayor interés.

Estas actividades que fueron realizadas, apoyaron en el aprendizaje de los alumnos, siendo motivadoras, además de que ayudan a la formación, siendo más fácil de asimilar los contenidos que se trabajaron. Al realizar estas actividades partes de la estrategia, se les incitó a que los alumnos tener mayor participación, de acuerdo a las preguntas que se les realizaban, tomadas del cuento que se les leyó. Además de que ayudó a los alumnos, a obtener mayor aprendizaje y comprensión lectora, la comprensión lectora favorece en los alumnos la construcción de conocimientos que faciliten interactuar con otras personas.

Al realizar la estrategia dime qué pasó en el cuento, se logró promover en los alumnos la participación y la escucha, por lo que la docente en formación tuvo que tener el control de la lectura de los cuentos, cuidando la entonación y volumen adecuado, para que después los alumnos pudieran prestar mayor atención, posteriormente responder las cuestiones que se les planteaban, considerando que la lectura de cuentos requiere interacción entre el lector y el texto para transmitir algún conocimiento en los alumnos. **(ver anexo 3)**

El proceso de la lectura en voz alta para los niños, se consideró asegurar que tanto como el lector y los que escuchan lograran comprender el texto, para que de este modo los alumnos fueran construyendo ideas acerca del contenido, como consiguiente lograran expresar sus ideas de aquello que parecía más interesante para los alumnos. Esto se realizó mediante la lectura y poder decir que es lo que paso durante ella, permitiendo el avance de los alumnos, relacionando la información con el conocimiento previo o hechos de su vida cotidiana.

Por otro lado, al leerles cuentos a los niños se crea un proceso interactivo entre el pensamiento y el lenguaje, en la que al realizar esta actividad de manera correcta, se debe de tener en cuenta la entonación adecuada, volumen de voz moderado para que llame la atención de los alumnos incitándolos a responder preguntas mencionando lo que sucedió en la narración del cuento que se le está leyendo, de este modo ayuda a que los alumnos obtengan el aprendizaje esperado con el que se está trabajando, teniendo en cuenta la lectura que se les da a conocer debe ser guiada.

La comprensión de los textos en los alumnos de educación preescolar, se manifiesta en los comentarios que realizan y dan a conocer antes, durante y después de la lectura, incluso una práctica constante de escucha, en cuanto a las lecturas de textos, los puede llevar a valorar la belleza o la pertinencia de un escrito, para poder expresar sus ideas y contar lo que pasó en el cuento.

Es evidente que, a los niños les agradan los cuentos, lo cual representa una ventaja para adquirir aprendizajes, por qué se trabajan los contenidos de manera significativa, tanto de las áreas de desarrollo, como de los campos de formación. Es decir, los alumnos recrean sus ideas y escenarios, añadiendo la noción de utilizar la simulación como estrategia intencionada “el conocimiento es situado, porque es parte y producto de la actividad, contexto, y la cultura en que se desarrolla y utiliza” (Díaz, 2006, p. 19). De esta forma el aprendizaje se entiende como un proceso de apropiación cultural teniendo como finalidad la formación de individuos a través de experiencias educativas representando un pensamiento.

Jean Lave (citado por Díaz, 2006) afirma que “una cognición situada no implica algo concreto o particular, o no generalizada, o no imaginario, sino implica que una tarea esté relacionada con múltiples formas con los procesos que se viven en la sociedad” (p. 20). Esto representa una razón del porque es idóneo hacer uso de los cuentos como una estrategia didáctica y favorecer en los niños aprendizajes significativos y que para ellos sean más fácil de entender.

La enseñanza debió ser situada que genera el cuento en los alumnos, se centra en la construcción de conocimientos nuevos siendo significativos, además que fomenta valores, actitudes. El producto del aprendizaje puede recibir el nombre de escenarios por lo que sitúa a los alumnos en contextos similares a sus actividades cotidianas, a su vez permite la interacción con otras personas, compartiendo experiencias, existiendo interrelación imprescindible potenciando el trabajo colaborativo.

Con estas estrategias los alumnos aprendieron a ampliar su lenguaje, es decir se animaban a participar más, interactuaban con sus compañeros compartiendo experiencias, opiniones y comentarios respecto a los cuentos se les fueron leídos, los cuentos fueron situados a las situaciones que han vivido los alumnos para partir de ese punto. Además, la lectura permitió que los alumnos explicaran y ampliaran sus conocimientos relativos al tema del cuento que se les leyó, promoviendo preguntas ampliando su aprendizaje.

Por otro lado, al emplear esta estrategia, se tuvo un acercamiento con los alumnos, teniendo en cuenta que, con la lectura de los cuentos, fue un proceso interactivo entre lo que los conocimientos previos de los alumnos, y lo que apenas aprendieron. Antes de la lectura de los cuentos la docente en formación tuvo que tener en cuenta ideas generales con respecto al tema que se estaba viendo, sin perder en ningún momento el aprendizaje con el que se trabajó, tomando a la lectura como una actividad placentera, voluntaria, dejando alguna enseñanza en los alumnos respondiendo con la finalidad de que ellos puedan comprender y compartir sus ideas.

### **2.3.2 Cuéntame un cuento**

Con esta estrategia se pretendió que los alumnos logran contar un cuento, al observar las imágenes del mismo, los alumnos se guiaban mediante ellas para poder expresar ideas o simplemente contar y dar a conocer una historia siguiendo las secuencias de las mismas. Para llevar a cabo esta estrategia se les proporcionaba a los alumnos una serie de imágenes de las cuales cada uno de los alumnos debería de inventar una historia, de este modo pasaban a contarla a sus demás compañeros y escuchar diferentes cuentos. La estrategia se trabajó en tres ocasiones.

En las primeras ocasiones en la que se aplicó esta estrategia cuéntame un cuento, los alumnos se mostraban con interés, aparte de que al hacer uso de los cuentos favoreció en el aprendizaje que se estaba trabajando que fue, cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros, en el nivel preescolar los niños gradualmente logran expresar ideas cada vez más completas acerca de sus conocimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado por la docente y sus compañeros de grupo. **(ver anexo 4)**

Se realizó la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones. Al realizar la primera actividad fuimos a la biblioteca escolar en la que a cada alumno se le proporcionó un libro para que lo observara, mientras la docente en formación les comentaba con qué frases se iniciaban y finalizaban los cuentos.



- Docente en formación: A ver mis niños alguien sabe con qué frase inician los cuentos.
- Algunos niños mencionaban las siguientes ideas: con el título, con los animales.
- Docente en formación: Eso que menciona es parte de algunos cuentos, los cuentos inician con frases como “había una vez” “erese una vez” “hace tiempo”
- Esmeralda: Si es cierto, porque los cuentos que me lee mi mamá son así.
- Docente en formación: ¡Muy bien!! Que bien que tu mami te lea cuentos, ¿y con qué frases creen que termine?
- Esmeralda: con, colorín colorado este cuento se ha acabado
- Docente en formación: exactamente, la mayoría de los cuentos termina de esa manera.

(Fragmento extraído del diario, 29 de noviembre de 2021.)

Posteriormente se les mostró uno de los cuentos de la biblioteca, cuestionándolos sobre ¿de qué creen que trate el cuento?, los alumnos expresaron diversas ideas y por consiguiente se les leyó el cuento, como actividad se les solicitó a los alumnos que dibujaran un personaje de los que aparecían en el cuento leído y a partir de ahí contar una historia diferente al del cuento, a lo que algunos alumnos contaron la misma historia y algunos otros contaron un cuento diferente de acuerdo a su personaje. **(ver anexo 5)**

Como segunda actividad, se realizó otra actividad en la que consistió nuevamente la lectura de un libro, al término se les realizó algunas preguntas para activar su aprendizaje ¿qué paso con los personajes? ¿qué sucedió? entre otras, como actividad se les proporcionó una hoja con diversas imágenes, de las cuales se deberían de guiar para poder crear una historia, al terminó se realizó el juego de los ponchados y conforme iban perdiendo pasaban a contar su cuento. Con esta actividad se observó que algunos alumnos lograron dar a conocer su cuento sin ayuda, más sin embargo algunos otros se les fue guiando mediante preguntas para que lograran dar a conocer la creación de su cuento.

En una tercera ocasión, se trabajó con el aprendizaje, representa historias, y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de artes visuales. Para esto se inició platicando sobre los cuentos para reforzar los conocimientos de los alumnos, al igual se dieron ejemplos, posteriormente se leyó el cuento de caperucitas roja cuidando la entonación, preguntándoles que parte del cuento les gusto

más, que no les gusto entre otras preguntas, como actividad los alumnos se formaron en equipos, cada representante de equipo paso a tomar unas tarjetas de esta forma tendrán que crear un cuento y para darlo a conocer tenían que dramatizarlo de acuerdo a los personajes.

Considero que con esta actividad los alumnos despertaron su imaginación al poder crear sus propias historias de acuerdo a las imágenes que se le presentaban, al igual que se logró cumplir con el aprendizaje, al inicio algunos de los alumnos les resulto difícil presentar la historia dramatizada, por lo que se mostraban tímidos ante sus demás compañeros, pero conforme pasaban los equipos, los iban tomando como un juego, siendo esa la intención trabajar el aprendizaje de manera lúdica.

Aunque las niñas y los niños de educación preescolar aun no lean de manera convencional, es decir, aunque no sepan las letras, pueden comenzar a apropiarse de estrategias de lectura cuando escuchan leer a la docente en formación u otra persona adulta, por esta razón se debe de valorar lo que los alumnos realizan para dar a conocer alguna historia a través del cuento sin desvalorar lo que realiza. **(ver anexo 6)**

Como lo menciona Ferreiro, E y Teberosky, A “El maestro debe de aceptar las primeras escrituras infantiles como muestras reales de escritura y no verlo solo como garabatos” 1981, es decir cuando el alumno muestra alguna creación propia se debe de valorarla, por lo que ellos lo interpretan a su modo. Los niños comienzan por el lenguaje escrito, es decir mediante lo que observan expresan sus historias, por eso es importante que los primeros libros contengan ilustraciones.

Para acercar a niños y niñas a la lectura desde la primera infancia es fundamental la elección de los libros y materiales que ellos logren manipular, los cuentos deben ser adecuados a la edad tanto por el contenido de sus historias como por su materialidad, para que de este modo los alumnos puedan crear sus propios cuentos y logren darlo a conocer a otras personas. Las historias, deben ser adecuadas tanto en su vocabulario, como en su complejidad gramatical, con respecto al contenido de los textos, es importante que el tamaño y las condiciones de edición permitan, por una parte, su manipulación segura, sobre todo para los alumnos de preescolar y por otra, que aseguren cierto interés en los niños.

La lectura o la narración de cuentos de cuentos, desde el salón de clases es una oportunidad de para iniciar a los niños en el mundo de la lectura y escritura, para conocer las convenciones del lenguaje, al obtener un panorama amplio sobre la cultura general de

diferentes áreas. La narración o la lectura de cuentos permite no solo abordar contenidos de áreas o campos de formación académica, si no también se brinda a los alumnos un momento de goce y placer, permitiendo salir de la cotidianidad, un crecimiento cultural y cognitivo recordando que aún son niños.

Ana Padovani (2002) afirma que:

(...) contar un cuento implica: para el ritmo acelerado, salir del agobio o la rutina que a veces supone la vida cotidiana, desprende y gozar con la imaginación, transportarse a otros mundos, llorar o reír con hazañas o desaventuras, creer en lo imposible. (p. 18 y19)

Como bien lo menciona la autora, los cuentos en la vida infantil y al abordarlos en el salón de clases, implica realizar las actividades de diferente manera, llevando a los alumnos a otros escenarios de aprendizaje, saliendo de lo que se trabaja cotidianamente, es por esa razón que durante esta estrategia los alumnos pueden escuchar, crear, dar a conocer diversos cuentos, y que sin darse cuenta todos aprendemos de manera significativa.

Al pensar en esta estrategia la docente en formación, tuvo que determinar actividades que fueran atractivas y que beneficiara al aprendizaje de los alumnos, teniendo en cuenta que debería de emplear actividades en la que los alumnos despertaran su imaginación, creatividad, ampliaran su lenguaje, además de crear sus propias historias y las pudieran dar a conocer a sus otros compañeros.

De aquí la posibilidad de trabajar con el cuento no solo con la iniciación de la lectura y escritura en los primeros años de vida, sino como una alternativa en la que se promueva tanto el desarrollo de diversas habilidades cognitivas y comunicativas, así como la posibilidad de disfrutar lo aprendido. En efecto el cuento es una oportunidad para generar un sentimiento de alegría, tanto para la persona que lee, de igual manera juntos disfrutan la escucha y la narrativa de los mismos.

Los cuentos se remota desde épocas antiguas, donde se “contaban” objetos o cosas con una perspectiva numérica, pero comenzaron a contarse anécdotas o vivencias, lo cual promovió en las personas, el desarrollo de la imaginación y la creatividad, la capacidad de concentración y del orden, así como la secuencia de pensamientos, haciendo esta tarea más compleja.

En este sentido se reconoce la necesidad de reflexionar la práctica al trabajar con el cuento de manera más atractiva para los alumnos, tener actitud de niño, tanto para el que cuenta tanto para el que escucha, y logra instaurar ese tiempo único de creencias en la ficción, de esto “la práctica conjunta de lectura y escritura de cuentos infantiles, en la escuela y fuera de ella, estimula y canaliza la creatividad, inherente a la condición vital del ser humano” (Weinschelbaum, 1997, p. 82)

Un error común de los docentes es normalizar algunas prácticas para trabajar el cuento, por el simple hecho de que se puedan realizar empíricamente sin estudio o preparación previa, sin embargo, ocurre del mismo modo con la narración de cuentos, por significar una actividad que puede ser realizada sin mayor problema con los esquemas con los que se cuentan, es por esa que se debe tener preciso que a al momento de contar un cuento debemos de hacer de manera que llame la atención de los alumnos cuidando la entonación de la voz, el volumen para que la actividad no sea muy lineal y más al trabajar con alumnos de preescolar.

La docente en formación tuvo que introducir a los alumnos hacia el cuento, permitiendo conocer los atributos que se tienen al emplear diferente modulación de la voz, con esto se logró apreciar el grado de atención que tienen los alumnos, procurando que las posibles respuestas de los alumnos hacia las aplicaciones del cuento, también permitió conocer la capacidad de asombro que tienen los alumnos a las historias y posicionar a la docente en formación, en la contextualización del cuento, es por ello que se diseñaron actividades acordes a la imaginación, creatividad y necesidad de aprendizaje de los alumnos.

La lectura y escritura del cuento permite potenciar los procesos pedagógicos, siendo uno de los tesoros con los que cuenta el narrador, al dar a conocer historias, “porque es arte, simple y poderoso solo se constituye a partir de la voz y del gesto que lo acompaña” (Padovani, 2002, p. 163) para la profesión docente, como aquel que cuenta los cuentos en diferentes ocasiones. La voz representa uno de los recursos más importantes, con los que cuenta el narrado, acompañada de movimientos y gestos que envuelven al receptor captando la atención.

Una vez que se le se presentó el cuento con diferente modulación de voz, gestos y movimientos, se logró atraer la atención de los alumnos, para que después cuando a los alumnos les tocará su turno de contar su historia lo integran realizar de igual manera ocupando modulación en su voz, llamando la atención de sus compañeros. La actitud de los alumnos en el transcurso del desarrollo de esta estrategia fue favorable, por lo que se mostraron interesados en la parte introductoria.

Una forma de involucrar a los alumnos a la lectura y escritura de sus propias creaciones, es sin lugar a duda, la elección de cuentos acordes al nivel de desarrollo en la que se encuentran los alumnos, la narración y la simulación. Las respuestas de los alumnos permitieron conocer y comprender lo que implica la esencia de ejercer el que hacer docente en preescolar, acoplando las actividades de acuerdo a los intereses de los alumnos.

El cuento también representa un medio eficaz para comparar y comprender los cambios de la sociedad para que de este modo los alumnos obtengan un aprendizaje significativo en los alumnos, además de que propicia un intercambio entre el entorno inmediato. El cuento puede ser el relato o narración de un suceso ficticio, no obstante, es precisamente de ahí donde radica la flexibilidad del género literario por lo que captura y moldea lo que realmente ocurrió, al tiempo que otorga la intención de compartir un conocimiento al ser narrado o socializado.

### **2.3.3 Empleando títeres**

Durante el plan de acción se empleó una estrategia la cual consistía en el uso de títeres, en un primer momento se trabajó con el aprendizaje, representa historias, y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de artes visuales. Los títeres se pueden utilizar en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas áreas. Sirven para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas y les ayuda a desarrollar un pensamiento creativo, son una parte del juego simbólico, así como las dramatizaciones, siendo una herramienta educativa de gran importancia.

- Es importante conocer las ideas previas que tienen los alumnos acerca de los títeres, por lo que la comenzar la clase se les cuestionó.
- Docente en formación: Alguien sabe ¿qué son los títeres?
- Santiago: son muñecos
- Docente en formación: ¡Correcto!! Son muñecos que podemos mover nosotros mismos para representar historias, ¿a quiénes les gustan los títeres?
- En ese momento todos los alumnos levantaron la mano.

(Fragmento extraído del diario, 14 de febrero de 2021)

Al conocer los conocimientos previos de los se les mostró unos títeres, a lo cual los alumnos mostraron asombro e interés, cuestionando de acuerdo a los títeres que observaban ¿de qué cuento creen que son? Los alumnos mencionaban que se trataba de osos, a lo que

estaban en lo correcto, entonces en ese momento se les comento que se daría lectura al cuento de ricitos de oro. **(ver anexo 7)**

Con la ayuda de los títeres se tenía que representar los personajes del cuento como primer momento se leyó el cuento de ricitos de oros con la entonación adecuada, haciendo uso de los títeres posteriormente se les solicito a los alumnos que ellos crearan una historia haciendo uso del títere que elaboraron. Los alumnos se mostraban entusiasmados y más participativos por lo que con la ayuda de los títeres perdían la timidez. A lo que puedo percatar que con esta actividad realizada resulto fructífera, por lo que los alumnos nos mostraron interés y participación al leer algún otro cuento, se podía observar que manipulaban los títeres dando mayo énfasis a lo que estaban leyendo.

La lectura de los niños de edad preescolar, se puede decir que los niños, aunque todavía “no sabe leer”, realiza una lectura no convencional; ya que, aunque no reconoce las letras y las palabras, puede anticipar el sentido del texto ayudándose de las imágenes que lo acompañan y demás elementos para textuales.

En un segundo momento se volvió a utilizar la estrategia, abordando el aprendizaje describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios, en un primer momento se leyó el cuento de la “ratita presumida”, cuidando la entonación adecuada y una voz moderada para mantener la atención de los alumnos, posteriormente se les realizó algunas preguntas a los alumnos sobre ¿Cómo creen que eran los personajes? ¿Dónde creen que ocurrió la historia? Los alumnos expresaban sus opiniones, pero les costaba trabajó responder a las preguntas.

Al ver que los alumnos les costaban trabajo describir el lugar en donde se desarrollaba la historia, la docente en formación tuvo que buscar alguna estrategia de contar los cuentos cumpliendo con el aprendizaje, a lo que como los alumnos lograron describir únicamente a los personajes, se tuvo que optar por darle lectura a al cuento mediante títeres, al término de la historia los alumnos podrían describir tanto los personajes y el lugar al escuchar el cuento. Es evidente que se debe de contar las historias de la manera más vial para que los alumnos puedan obtener los aprendizajes. **(ver anexo 8)**

Es importante reconocer que la docente en formación seleccionó los cuentos, para hacer uso de los títeres, siendo estos representativos para los aprendizajes de los alumnos. Se observó que al hacer uso de los títeres proporcio en los niños placer y alegría por aprender,

todo un horizonte estético y un caudal de conocimientos contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y al desarrollo de cualidades, también influyó de manera positiva en el desarrollo de los procesos cognitivos de acuerdo a su edad, el juego con los títeres en sus diferentes modalidades es un método eficaz para lograr una relación de ternura, alegría y placer entre los alumnos y la docente en formación.

Cuando la docente en formación ejecuto la utilización de los títeres a la vez, tuvo que tener en cuenta que uno de los factores en el desarrollo de aprendizaje de los niños es el lenguaje, por lo que se cuidó al máximo la expresión al manipular los títeres y al hablar, para que llegará el mensaje de manera positiva de lo que se quiere expresar, por medio de los personajes representados por medio de los títeres.

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. A los niños les agrado al hacer uso de los títeres por lo que se les hizo más fácil expresar lo que sienten por medio de ellos, ya que los ven como una figura fantástica en la que pueden explotar su imaginación y creatividad.

Según Solé (2006), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad., es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar. Por otra parte, el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspa sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarle, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.

s/p

Los títeres surgieron para divertir y entretener, sin embargo, estos se han transformado en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza, debido al interés y al impacto que causan en los niños, los títeres juegan un papel importante en la educación de los alumnos, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes e imaginación.

Uno de los recursos más utilizados para poder despertar la imaginación y captar la atención de los alumnos son los títeres que, al aplicar las estrategias, dieron buenos resultados al utilizarlos por lo que los niños mostraron interés y mayor seguridad en la realización de las actividades, además de que estimula tanto la percepción auditiva, kinestésica y visual permitiendo el aprendizaje de los alumnos de acuerdo a su estilo de aprendizaje.

Los elementos esenciales que se consideraron para la utilización de títeres como recurso para motivar el aprendizaje de los alumnos del multigrado son:

- La voz: a cada personaje se le dio un tono de voz diferente, para que no fuera de manera lineal la narración del cuento.
- Movimientos: se le dio movimientos de acuerdo a las acciones.

Los beneficios de hacer uso de los títeres como recurso didáctico son:

- Captar la atención de los alumnos.
- Como técnica para la expresión plástica (realización de sus propios títeres)
- Representar historias que dejen aprendizajes significativos en los alumnos.
- Mejora la autoestima y vencer la timidez.
- Mejora la expresión oral.
- Desarrolla la creatividad.

Los títeres en sí mismo son un beneficio como un recurso didáctico, tomando en cuenta que se debe de estar presentes en el salón de clase, por lo que a través de ellos la docente en formación obtuvo una posibilidad de enseñar los contenidos, hacer que las clases fueran más agradables y divertidas, en la que los alumnos tuvieran la posibilidad de expresarse de forma auténtica y desarrollar su creatividad.

Tanto en el entorno familiar, social o educativo se encuentran diferentes tipos de títere, es importante conocer que cada uno de ellos brindan beneficios a la hora de contar cuentos en el salón de clase, para las estrategias que se emplearon se utilizaron los siguientes tipos de títeres.

**Títeres planos de varilla:** siendo siluetas de diferentes personajes que se elaboraron con cartón, cartulina, se recortaron y se pegaron en una varilla de madera para utilizarlos de acuerdo a la actividad pedagógica que se realizó. **(ver anexo 9)**



**Títeres con material reciclado:** es una propuesta para la realización de estos, se utilizó un calcetín con el que los alumnos contaban en casa y algunos otros materiales, transformándolos en un recurso apto para desarrollar labores lúdicas como la representación de cuentos o historias. **(ver anexo 10)**

Los títeres tienen un valor fundamental para sentirse con mayor seguridad al representar una historia, en ocasiones los alumnos se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. A su vez, el uso de títeres tiene un gran papel en esas situaciones, por lo que radica en el proceso que protagonizará los alumnos al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres, la de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion proporcionado por la docente, dramatizar cuentos o algunas historias de creación propia, la cual podrán dar a conocer a otras personas, apoyando en el proceso de aprendizaje.

Al hacer uso de los títeres para potenciar los aprendizajes de los alumnos del multigrado, ayudo a crear ambientes de juego, de espontaneidad que es favorable para la enseñanza. Los alumnos aprenden mejor cuando las actividades de aprendizaje son divertidas. (Pons, 1984, p. 6) afirma “Esto nos indica que el títere sería un complemento esencial en el desarrollo de juegos lúdicos que le permiten al niño expresarse momentáneamente”.

Como bien lo menciona el autor, al hacer uso de los títeres desarrollamos el aprendizaje de los alumnos de manera más significativa, por lo que los títeres rompen barreras entre la docente y los alumnos, es decir al emplear esta herramienta se facilita la comunicación e interacción favoreciendo el vínculo afectivo, además de que poseen un aprendizaje más significativo.

Se empleó el uso de los títeres en el aula como técnica expresiva, siendo importante por lo que permitió que los alumnos enriquecieran su vocabulario, aprendieron a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, y tener manipulación. Sirviendo como un recurso valioso del uso dentro del aula porque ayudo a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención de la enseñanza de manera divertida y amena.

Esta estrategia resultó como un método fascinante al momento de ser empleados dentro del salón de clase, por lo que los alumnos se mostraban entusiasmados e interesados, además de que se utilizaron diferentes roles para que los niños lograra expresar lo que sentía y ver de

lo que era capaz de transmitir estando al frente con un títere pues lo veían como un personaje real y prestaban atención a las actividades.

García (2014) Con la utilización de los títeres los niños participan de forma activa y creativa en el desarrollo de su formación, los títeres tienen para los niños un potencial pedagógico importante, tanto su punto de vista cognitivo, como la madurez durante su desarrollo, ofreciéndoles un canal de comunicación basado en personajes (p.7). Las actividades con los títeres se utilizaron por medio de juegos y diversión con los alumnos, teniendo en cuenta que tomaban los objetos dándole vida, ofreciendo posibilidades de obtener nuevos aprendizajes, además de que se les apoyo con la lectura de cuentos que eran conocidos o con los que les llamaban la atención de la biblioteca.

#### **2.3.4 El bote de mi historia**

El bote mi historia, es una estrategia que se empleó durante el plan de acción, trabajando con el aprendizaje, reconoce y expresa características personales, como es físicamente, que le gusta, que se le facilita y que se le dificulta. Fue uno de los recursos que resultaron perfectamente para contar cuentos a los alumnos y que además lo pueden utilizar en diversas ocasiones.

La actividad consistió, en que durante unos días los alumnos iban colocando dentro del bote lo que les llamaba la atención y lo más importante lo que les agradaba como: una piedrita, un juguete pequeño, una hoja, una foto, entre otros objetos, es decir todas aquellas cosas que le agradan o disgustan. Cuando el bote estaba lleno, se encontraron cosas inesperadas, sorprendentes y sobre todo interesantes, siendo el momento de contar un cuento personal.

En este momento de contar el cuento, se iban sacando los objetos que el alumno introdujo en el bote en el orden que él o ella lo deseaba, en la que iban quedando unas historias de lo más divertidas, hasta nosotros mismos nos sorprendimos, sólo es cuestión de dejar volar un poco la imaginación. Con esta actividad se despertó la curiosidad de los alumnos, además de que al tener en cuenta el aprendizaje, se logró observar que los alumnos lo atendieron siendo una actividad fructífera. **(ver anexo 11)**

Se utilizó la lectura de un cuento, considerando que los cuentos sirven para desarrollar la imaginación y la fantasía. Éstos les proporcionan a los alumnos la capacidad de crear sus mundos interiores. Además, una sus virtudes es que permite secuenciar el aprendizaje de los

contenidos, ya que si queremos que aprendan un concepto determinado que aparece en un momento de la historia, podemos parar de contar la historia y reflexionar junto con los alumnos sobre ese concepto.

A los niños les gusta que les cuenten cuentos y ellos necesitan imaginarlo para que sea más amplio su aprendizaje. Como menciona Fons (2010) “el cuento es la narración privilegiada al alcance de los niños y niñas en una expresión breve que tiene un principio y un fin, el niño se transporta en un mundo fantástico, imaginario y que mejor que con el cuento”. (p. 49) De esta manera los alumnos también se animan a contar sus propios cuentos, de ahí se consideró, utilizar el cuento durante esta estrategia, por lo que en edad infantil se tiene la capacidad de imaginar y poder tener un mejor aprendizaje tanto de habilidades como de capacidades siendo los cuentos motivadores.

Es de esta manera que “el escritor que se dedica a la literatura abstrae de su experiencia, no un elemento Público, sino un elemento privado particulares (...) los selecciona con cuidado, los estructura en una sintaxis y los ciñe a los ondulantes movimientos del ánimo” (Anderson, 1979, p.8). Por lo que, se encuentra la esencia de escribir y contar o narra un cuento, en los entramados que se desenvuelven y adquieren un valor mayor por el hecho de ser algo propio que tiene la finalidad de ser compartido.

Por otra parte, es importante reconocer que desde tiempos muy remotos nació en el ser humano la necesidad de comunicarse y de comunicar. Un ejemplo fue cuando el ser humano en su conciencia rudimentaria, busco la explicación de fenómenos naturales a través de historias, esto demuestra como el hombre ha transitado todo el proceso evolutivo y el cuento se ha visto presente a través del tiempo, fungiendo como una herramienta, una manera de entretenimiento, placer hasta llegar a ser utilizado para la construcción de conocimientos como se observa en la siguiente narrativa:

En este día se aplicó la estrategia el bote de las historias, con la intención de que los alumnos pudieran contarnos las cosas que le agradaban o disgustaban, rasgos físicos, mediante un cuento, comenzando la docente en formación, contando su propio cuento iniciando con había una vez, una muchachita que le gustaba mucho.... Se iba captando la atención de los alumnos, cuidando que prestaran atención para que después ellos pudieran realizar la misma actividad. Se terminó de contar la historia y se comentó:

- Alguien sabe de quien la historia. Todos se quedaron callados

- ¿Quieren que les presente a la persona de quien se habla?
- Los niños respondieron. Si, con entusiasmo.
- La docente en formación les presento la una foto y los alumnos contento mencionaron. ¡Es usted maestra!!
- Si, la historia que les conté es mía. Ahora vamos a ir por turnos y cada quien nos va a contar su historia.
- En ese momento, todos los alumnos querían participara.

(Fragmento extraído del diario, 21 de febrero de 2022.)

Esta actividad sirvió para que los atendieran el aprendizaje con el que se estaba, trabajando, realizándola de manera motivadora para los alumnos, por lo que al observar la narración que realizaban los alumnos, se logra apreciar la construcción de conocimientos encaminados al reconocimiento personal. Por lo tanto, es esta actividad fungió como una forma de que los alumnos reconocieran aspectos propios, siendo “una estrategia didáctica que permite a los alumnos acercarse a acciones similares a la realidad y que son partes de ellos. Es una experiencia que ayude a desarrollar la confianza y seguridad necesaria para dar a conocer situaciones de la vida” (Sánchez, 2004, p.34).

En este sentido, la lectura de nuestro cuento con ayuda de recursos con lo que se contaban, como son los objetos que contenían los botes, hizo alusión a la vida real de cada uno de los alumnos. Un aspecto que trajo la atención, fue el poder que le dan los alumnos a las situaciones, objetos con los que contaban, la trascendencia que cobran los elementos que tienen para poder compartir su historia.

Por otro lado, se realizó esta actividad considerando que fuera fructífera para los alumnos, por ello, para iniciar la clase se comenzó con algunas preguntas relacionadas al tema, se pudo notar que a los alumnos les costaba trabajo poder expresar sus ideas, ya que se les tenía que ir guiando con algunas respuestas que orientaban a la cuestión que se les había planteado, posteriormente al contar las historias con la ayuda de los botes que contienen los elementos de cada uno, los alumnos sin darse cuenta pueden expresar las interrogantes que se les había planteado al inicio.

El poder aprender y hacer, son acciones inesperadas que conforman el complejo del proceso de enseñar, y por consecuencia aprender, por lo tanto, una idea central de este enfoque de enseñanza plantea que los estudiantes necesitan verse inmersos en un contexto

pertinente en el cual aprenden. Es decir, que las condiciones sean optimas y elaboradas cuidadosamente para lograr consolidar los conocimientos esperados.

Jean Lave (citado por Díaz, 2006) afirma que: “una cognición situada no implica algo concreto o particular, o no generalizable o no imaginario, sino implica procesos que se viven en la sociedad actual” (p. 20). Esto representa una razón más del porque es idóneo el uso del cuento como estrategia didáctica para favorecer en los alumnos el aprendizaje. Ahora bien, en cierto modo el éxito de las prácticas educativas es “que se intenta enseñar conocimiento inerte, abstracto y descontextualizado de las situaciones que se aprende y se emplea en la sociedad” (Díaz, 2006, p.20). Esta situación exige que la docente en formación emplee actividades novedosas que provoquen el deseo de aprender de los alumnos.

Pensar en lo que implica la narración en la primera infancia la educación es buscar la mejora continua de la enseñanza y tratando de responder el desafío es seguir las siguientes necesidades emergentes con cada generación que requiere cambios conceptuales y de procedimientos enfoque en el aula, el desafío de la docente en formación, cubre varias figuras, la selección y la manera de que contar historias, es un aspecto de gran importancia porque estimula la imaginación y la fantasía de los niños, enriqueciendo las experiencias de los alumnos.

La literatura es una forma de arte, a través de los cuentos de varias emociones que no son flujo en la vida diaria pueden ser lanzadas por un personaje mágico y fantasioso de la historia. Se acerca el efecto de contar cuentos propios, de hadas entre otros. La actividad artística del niño se desarrolla en el juego, que es la principal actividad durante la edad preescolar, por ello que en esta estrategia se empleó el cuento para que los alumnos pudieran contar su propia historia.

Las historias y cuentos de los niños se relacionaron estrechamente con el universo imaginario, de los elementos con la que contaban los alumnos, teniendo un nuevo aprendizaje en los alumnos, contando con elementos que se presentan en diversos aspectos del mundo que los rodea, o simplemente de las cosas que viven cotidianamente, de esta manera logran unir sus vivencias con aspectos personales, estimulando su imaginación y de esta manera logra y crear sus propias historias dándola a conocer a otras personas.

Un factor de gran importancia en el uso de literatura infantil en la etapa de la primera infancia, el arte de contar la historia propia o de otros y el encanto tienden a tener más éxito

entre los pequeños por su amplia imaginación que poseen. teniendo en cuenta que, en sus primeros años de vida, los niños están constantemente en proceso de aprendizaje por lo que debe de ser atractiva la forma en que se presentan las historias a los niños, es de esta manera que, al emplear la estrategia del bote de las historias con los alumnos del multigrado, logran construir nuevos aprendizajes.

Con esta actividad se puede apreciar el entusiasmo de los alumnos al contar su propio cuento con ayuda de los elementos que contenía su bote, trabajar conjuntamente resulta novedoso para los niños, por lo que no habían trabajado alguna actividad parecida, además de que fue fácil dar a conocer a sus demás compañeros su historia a través del cuento, resultando la actividad productiva tanto para los alumnos como para la docente en formación.

### **2.3.5 Cuento motor**

Para llevar a cabo esta estrategia se utilizó el cuento motor para potenciar los aprendizajes de los alumnos, en un primer momento se recurrió a con él para trabajar con el aprendizaje de, relaciona el sonido con las fuentes sonoras que lo emiten, abordando el tema de los animales, para trabajar con esta actividad primero se comenzó por conocer los saberes previos que tenían los alumnos, si bien, para esto se realizó algunas preguntas a los alumnos, iniciando como se muestra en la siguiente narración:

- Docente en formación: hola mis niños el día de hoy veremos el sonido que emiten algunos animales. Vamos a cerrar nuestros ojitos y escucharemos con atención.
- Al estar completamente en silencio, la docente en formación realizó algunos sonidos de animales del entorno como la vaca, perro entre otros.
- Se les iba mencionando, adivinen quien nos vino a visitar, cuando se realizaba el sonido los alumnos mencionaban de que animal se trataba.

(Fragmento extraído del diario, 15 de febrero de 2022.)

Esta actividad se realizó como bien se había mencionado con el propósito de conocer los saberes previos de los alumnos, Ausubel (1973) plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas, que un individuo posee (p. 256). Es importante activar los conocimientos previos de los alumnos que funcionarían de organizadores previos y serviría de puente cognitivo con la nueva información que se les

proporciona, dicho de otro modo, estos conocimientos previos servirían de anclaje para las actividades posteriores.

Después de conocer los saberes previos de los alumnos, se reforzó el aprendizaje de los alumnos del multigrado, mediante la escucha de un audio de los sonidos de los animales, en la que iban mencionando el nombre de los animales y lo imitaban, aparte de que se les mostro el de algunos otros animales de los cuales no reconocen el sonido que emitían, la docente en formación al tener conocimiento de los saberes de los alumnos prosiguió a realizar la actividad del dar lectura del cuento motor titulado “La granja”. **(ver anexo 12)**

Cada vez que se mencionaba el nombre de algún animal, los alumnos imitaban el sonido que realizaba, durante la actividad se observó que al llevarla a cabo los alumnos muestran interés y se mantienen activo durante la actividad por lo que durante el desarrollo se mantuvieron atentos y activos durante el proceso de la actividad, obteniendo mayores aprendizajes significativos.

El aprendizaje significativo surge cuando los alumnos, son constructores de su propio conocimiento, relacionan los conceptos a aprender y les dan un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, dicho de otro modo, construyen sus nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente, y que en este caso se obtiene a través del cuento motor que se les leyó.

Romero (2009) (citando a Ausubel 1987) afirma que “el aprendizaje ocurre cuando el material se presenta en su forma final y se relaciona con los conocimientos anteriores de los alumnos” (p.2), en si el aprendizaje significativo, se refiere al proceso de construcción, siendo elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos aprenden contenidos, cuando tienen un significado por lo cual la docente en formación tuvo que implementar esta actividad que ayudara a construir esos significados a los alumnos.

Entonces, al llevar a cabo estas acciones para la actividad, considerando los conocimientos previos de los alumnos para poder partir de ahí, y al momento de la realización de la propuesta, se puede mencionar que las actividades fueron fructíferas, por lo que los alumnos respondieron como se esperaba, en la que la docente en formación no presento obstáculos en la realización de la actividad y los alumnos lograron obtener aprendizajes significativos.

Posteriormente en un segundo momento se volvió a aplicar la estrategia del cuento motor, abordando el aprendizaje de, ubica objetos cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia, teniendo en cuenta que los alumnos desde muy temprana edad se comienza a desplazar, por ello es importante crear en los alumnos el sentido de las direcciones que desconoce para que logren aprender dónde están y ejecutar desplazamientos para llegar a un lugar que deseen, siguiendo instrucciones que implican conocer los puntos de referencia.

El espacio se organiza a partir de un sistema de referencias que implica establecer relaciones espaciales (interioridad, proximidad, orientación y direccionalidad) que se establecen entre puntos de referencia, para ubicar en el espacio objetos o lugares cuya posición se desconoce. En preescolar los niños interpretan y ejecutan expresiones en las que se establecen relaciones espaciales entre objetos. Teniendo en cuenta que cada niño tiene su proceso de aprendizaje y debemos de darle tiempo de aprender, siempre por medio del juego, al acompañar a los alumnos en sus actividades.

Teniendo en cuenta la importancia de abordar este aprendizaje con los alumnos, la docente en formación tuvo que considerar poner en marcha una actividad que fuera fructífera para los alumnos, por lo que se llevó acabo la lectura del cuento motor “Somos piratas”, con el simple hecho de que la docente en formación menciono el título, los alumnos mostraron gran interés y curiosidad, para hacer esta actividad motivadora se llevó algunos accesorios que utilizan los piratas (sombrero y parche). **(ver anexo 13)**

La intención del cuento motor, fue que al mencionar las acciones de acuerdo al aprendizaje los alumnos las puedan realizar, la actividad fue fructífera pues en la realización de la actividad, permite que los alumnos sean los mismos protagonistas de la historia, imaginándola y permitiendo que obtengan mayores aprendizajes, aparte de que se realizó la estrategia de manera lúdica en la que los alumnos aprenden mediante el juego.

Los cuentos motores son cuentos que, al ser narrados en este caso por la docente en formación, propician una amplitud interesante de movimientos, juegos, simulaciones y dramatizaciones. Fue una herramienta pedagógica en la que los alumnos exploraron sus múltiples posibilidades motrices, creativas y pudieron vivenciar diversas situaciones, de manera sugerido o en ocasiones espontanea.



Conde, J. L. (2001) menciona “el cuento motor es un cuento jugado, vivenciado de manera colectiva, con características y objetivos propios” De acuerdo a lo que menciona el autor, se debió de considerar abordar el cuento motor de forma lúdica por lo que los alumnos despierten su interés y lo más importante obtienen un mayor aprendizaje.

Los alumnos se les caracterizan por vivir en un mundo de fantasía, de imaginación y de magia, por ello, se pensó en la mejor forma de educar y enseñar, teniendo en cuenta que debemos de adentrarnos en su mundo. El cuento motor, fue una herramienta la cual fungió como estimulante y motivador para los alumnos, reconociendo el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la imaginación, de la creatividad, de las emociones y sentimientos, del desarrollo cognitivo, afectivo-social, del desarrollo socializador, además del desarrollo de valores morales como puede ser el respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

Con los cuentos motores se pueden desarrollar diversas actividades, por lo que en el desarrollo de esta actividad, se llevó a cabo en un lugar amplio, permitiendo manipulaciones, dramatizaciones, desplazamientos y todas aquellas acciones que surgían de una iniciativa por parte de los alumnos, los espacios fueron facilitador del desarrollo, la estructura espacial y flexible del aula que permitió que los alumnos junto con la docente en formación llevaran a cabo la actividad propuesta, para de esta manera lograr que los alumnos obtuvieran el aprendizaje esperado.

El cuento motor tuvo algunos propósitos los siguientes:

- Hacer que los alumnos fueran el protagonista de la historia, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Desarrollar los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal y ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros).
- Desarrollar las capacidades físicas básicas de manera indirecta.
- Desarrollar la capacidad creativa de los alumnos, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.
- Globalizar la enseñanza de las áreas musical, plástica y dramatización y lengua, entre otras, partiendo del centro de interés: el cuento infantil.

- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- Enfrentar a los alumnos la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.

Durante la realización de esta actividad, la docente en formación busco la mejor manera de que se desarrollara la estrategia pensando en cómo los alumnos obtendrían el aprendizaje, por lo que, al emplear el uso del cuento motor, se percató que fue una manera fructífera, por lo que se vio reflejada en lo que observó en los alumnos y permitió darse cuenta del aprendizaje que los alumnos adquirieron, realizando la actividad de manera lúdica y manteniendo activos a los alumnos.

Cada una de las estrategias que fueron empleadas, fueron satisfactoriamente, por lo que la motivación en la lectura y escritura de cuentos desarrolla en los alumnos infinidad de habilidades además de que favorece en los aprendizajes. Es importante que el proceso de aprendizaje brinde la posibilidad de realizar trabajos colectivos que ente caso es entre los alumnos y la docente, lo que permite desarrollar conocimientos, habilidades y valores.

El aprendizaje cooperativo “aumenta el contacto entre los alumnos, les brinda una base comprendida de semejanza, los involucra en actividades conjunta y agradables que los anima a trabajar” (Slavin, 1995, p.75). Es decir, se comparten experiencias, que resultan significativas, y óptimas para generar aprendizajes, así mismo se desarrollan otras habilidades como escuchar, hablar y escribir.

#### **2.4 Evaluación de la propuesta con alumnos del multigrado.**

*Ahondar en la evaluación de los aprendizajes es considerar las emociones que despiertan en el evaluador y en los evaluados, interpreta los contenidos y los modos de enseñar y aprender, los valores que se ponen en juego, los criterios de inclusión y exclusión, las creencias de docentes acerca de las capacidades de aprender de los alumnos.*

**Rebeca Anijovich**

Durante la evaluación de la propuesta de intervención, se llevó a cabo mediante recursos técnico y metodológicos para que pudiera proporcionar información confiable de los avances, dificultades y retos en la aplicación de la propuesta, es de esta manera que es necesario valorar de manera crítica y reflexiva cada una de las acciones que se llevaron a cabo, por ello se optó por un enfoque cualitativo, el cual se caracteriza por ser “holístico e integral, trata de comprender los motivos que generan las reacciones humanas en su propio contexto” (Mora,

2005, p. 90), por lo que se buscó desentrañar la complejidad de la realidad de los alumnos y docente.

El seguimiento de los resultados de la propuesta, inicio de un interés por conocer el interés de las acciones de los alumnos y del efecto de la lectura y escritura de cuentos infantiles para el favorecimiento de los aprendizajes esperados en los alumnos del multigrado. Primero se basó en la observación, el uso de los escritos para comprender las experiencias de los sujetos de la investigación, observando que incidencia tenía uso del cuento, en el aprendizaje de los alumnos.

Se llevó a cabo momentos dentro de la propuesta para responder a la evaluación formativa, siendo sistemático en el que se recogió y analizó información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en los alumnos del multigrado, en la que se aseguró la adquisición de aprendizajes esperados haciendo uso del cuento infantil. Cabe mencionar que el eje central que contribuyó a recabar información de la intervención fue la observación participante, debido a que se participó activamente en las actividades, en un primero momento permitió conocer el ambiente áulico, así como a los estudiantes. La observación participante es la principal técnica de información recogida de la docente.

Por ello, J. P. Gotetz & M. D. LeCompete (1988) afirma que:

El investigador pasa todo el tiempo posible con los individuos que estudia y vive del mismo modo que ellos. Toma parte de su existencia cotidiana y refleja sus interacciones y actividades en notas de campo que toma en el momento o inmediatamente después de producirse los fenómenos (...) la observación participante sirve para obtener los individuos la realidad y los constructos que organizan su mundo.  
(p. 126)

De esta manera la observación se apoyó del diario de la educadora (**ver anexo 14**), triangulando la información enfocada a la observación hacia los sucesos o situaciones que ocurrieron dentro del aula, propiciando el desarrollo de un nivel profundo de la descripción de la realidad, por lo que en el aula escolar resultó un espacio necesario en el proceso de reflexión-investigación. Sobre las acciones. La reflexión aportó en cómo se debe de enseñar acerca del papel de los alumnos, en lo que aprende, forma de actuar, sus interés y motivaciones.

En específico al hacer uso de los cuentos infantiles, se logró reflexionar sobre los procesos cognitivos que los alumnos fueron adquiriendo al hacer uso de los cuentos infantiles, acompañando a la consolidación de los aprendizajes esperados con alumnos de preescolar, teniendo en cuenta la influencia que tienen estos en edad temprana.

El diario de la educadora, sin lugar a duda fue una herramienta importante para recabar información por lo que fungió como “una herramienta para reflexión significativa y vivencial en los enseñantes” (Porlán, 1987, p. 58) esta herramienta resultó práctica y eficiente para la docente en formación inicial, ayudando a comprender la complejidad que implica la propia práctica.

El diario se iniciaba con el número de alumnos que había asistido en el día, después con la narración sobre las tareas de enseñanza por el orden en que ocurrían durante la práctica, identificando los sucesos más significativos de la dinámica, posteriormente se narraba aspectos sobre lo que había ocurrido realizando un análisis comprendiendo la realidad y los resultados de la intervención. De acuerdo con Schön (1987)

Podemos reflexionar sobre la acción, retomando nuestro pensamiento sobre lo que hemos hecho para describir como nuestro conocimiento en la acción puede haber contribuido a un resultado. Podemos hacerlo así una vez que el hecho se ha producido, tranquilamente podemos realizar una pausa en medio de la acción. (p. 37)

De manera que la reflexión que se realizó en el momento de la intervención a lo que se empleó la reflexión sobre la acción, lo cual hizo posible la evaluación de la propuesta dando cuenta de los aspectos que habían funcionado y cuales se necesitaba reforzar. En la evaluación de la propuesta se observó que a los alumnos se les dificultó al principio abordar los contenidos, por lo que fue indispensable el uso de los cuentos aptos a las características de los alumnos, para captar la atención, captar su interés y lo mejor que fuera sencillo aprender el contenido.

Otro insumo que favoreció la tarea de recoger información fueron el diseño y aplicación de rúbricas, que se evaluaba la estrategia junto con el aprendizaje esperado con el que se trabajó viéndose reflejados en cada una de las actividades ya sea en la lectura o escritura de cuento (**ver anexo 15**). Las rúbricas son definidas como “guía o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una

persona muestra respecto a un proceso o producción determinada” (Díaz, 2006, p. 134). La rúbrica integro un rango de criterios que cuantificaron de manera progresiva el desempeño de los alumnos.

Las rúbricas fueron aptas para evaluar el trabajo, además de que ayudaron a establecer en qué grado de desarrolló el desempeño de los alumnos. Una rúbrica va más allá de determinar si lo que se realizó durante el trabajo está bien o mal, sino que implica un juicio de valor acerca del desempeño. Ante la aplicación de las rúbricas medio para evaluar que tanto el uso del cuento había favorecido a los aprendizajes de los alumnos. La evaluación de los aprendizajes esperados en los alumnos se realizó mediante las rubricas conteniendo rubros como: esperado, en proceso y requiere apoyo de acuerdo al aprendizaje, mismos que responden a una descripción gradual que detalla el aprendizaje alcanzado de los alumnos.

La evaluación con las rúbricas se realizó de acuerdo a la estrategia del uso del cuento, conjuntamente con el aprendizaje que se trabajó. En cuanto al hacer uso de la estrategia dime qué pasó en el cuento y cuéntame un cuento, se logra recuperar que al atender cada uno de los aprendizajes esperados con los que se trabajó, se obtuvo que el 76 % de los alumnos alcanzaron el nivel esperado, 14 % en proceso y el 10 % en requiere apoyo **(ver anexo 16)**, por lo que se leyeron cuentos por parte de la docente en formación y por los alumnos de manera no convencional. Por otra parte, se logró que los alumnos lograran crear sus propias historias y darlas a conocer. **(ver anexo 17)**

En cuanto a la estrategia de los títeres se obtuvo mayor favorecimiento en los aprendizajes por lo que el 85% de los alumnos se encontraban en nivel esperado, el 5% en proceso y el 10 % en requiere apoyo **(ver anexo 18)**. Por otro lado, el bote de mi historia el 76 % de los alumnos atendieron el aprendizaje estando en un nivel esperado, el 10 % en proceso, el 14 % en requiere apoyó **(ver anexo 19)** y, por último, con el cuento motor se notó que los alumnos lograron atender mejor y con mayor facilidad el aprendizaje por lo que el 90% de los alumnos se encontraron en nivel esperado y solo el 10 % en proceso **(ver anexo 20)**, cumpliendo y favoreciendo en al aprendizaje esperado.

Con esto la docente en formación se logra percatar, que al leer cuentos a los alumnos desde edades tempranas despierta en ellos el interés por adentrarse a la lectura, así mismo por poder crear los propios y lo más importante favorece en su aprendizaje. Finalmente se reconoce el impacto considerable, en la potenciación de la lectura y escritura de cuentos

infantiles para favorecer aprendizajes en los alumnos del multigrado, que integra el jardín de niños. Los alumnos son capaces de leer instrucciones, textos de manera autónoma, aunque su lectura sea de manera no convencional ellos se van adentrando al proceso, realizando algunas inferencias sobre el contenido a través del título, o las imágenes que observan, es por ello que los cuentos para alumnos de preescolar deben de contener más imágenes que texto.

En cuanto a la escritura, se observa que los alumnos lograron escribir sus propios cuentos al emplear la estrategia de cuéntame un cuento y el bote de mi historia, siendo de manera no convencional por lo que con simples garabatos o dibujos ellos dan a conocer una narración, o bien es escrito por la maestra. Ahora bien, con los resultados obtenidos anteriormente mencionados, se puede realizar un análisis del alcance que se obtuvo de la propuesta de intervención, por otro lado, aspectos que aún se necesitan mejorar. Si bien cabe mencionar que el periodo en el que se llevó a cabo la aplicación de la propuesta de intervención comprendió del mes de noviembre de 2021 al mes de marzo del año en curso. Mencionando que las estrategias no se pueden cumplir al máximo por lo que hubo inasistencia de alumnos de primero en el momento que se emplearon las estrategias.

## **CAPITULO III**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **3.1 Recapitulando para el futuro**

Los cuentos como recurso educativo pueden ser un complemento muy útil para potenciar la asimilación de los contenidos propios de cada área o campo de formación educación preescolar. Este y otros recursos, puede ayudar a hacer una programación variada, fuera de lo común, en la cual tradicionalmente el maestro era el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y el alumno se mostraba pasivo y no interactuaba con el medio que le rodeaba. En este caso, con el cuento se pretende que el alumno sea el eje de la enseñanza y aprenda significativamente de una manera lúdica e interdisciplinar.

Es una herramienta ideal para favorecer en los aprendizajes esperados, al igual que el gusto por la lectura y escritura, cimentar un buen hábito lector, lo cual es fundamental para desarrollar la competencia lingüística presente en todos los aprendizajes que se dará tanto en el ámbito social como escolar. Además, con la lectura y escritura del cuento se puede trabajar la socialización, el trabajo en equipo, el respeto, las normas de convivencia. En este caso, el cuento como recurso sirve para fomentar una educación inclusiva, en la que se tiene en cuenta la diversidad en el aula, así como la capacidad de cada alumno y la del grupo por lo que se debe de considerar alumnos de los tres grados con los que se trabajaron siendo un salón multigrado.

Esto último, está muy relacionado con el hecho de que el cuento se presenta como un instrumento favorable para trabajar el aprendizaje de contenidos y valores. Al desarrollar la lectura y escritura de cuentos infantiles para favorecer aprendizajes esperados en preescolar, se reconoce como una actividad útil, siendo una herramienta pedagógica en la educación. Puesto en práctica las actividades se destaca como principal recurso el cuento, para poder comprobar la gran utilidad de éste en un aula de infantil, así como también, la motivación que produce en ellos a la hora del proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo interiorizan los contenidos aportados a través de él.

A los niños desde edad temprana se les debe de propiciar el acercamiento de la lectura y escritura, que mejor con cuentos que además ayudara a favorecer los aprendizajes esperados desde edad preescolar, por lo que se va formando y moldeando la formación de los niños. Por lo que en la escuela es imprescindible recatar actividades que permita fomentar en los alumnos conocimiento y valores para la vida en la sociedad en la que están inmersos, priorizando en contenidos educativos los cuales ayudaran en la formación de individuos cabales y preparados para afrontar cualquier situación.



Es de esta manera que durante el trayecto de la intervención y durante la aplicación de la propuesta didáctica se abordó la lectura y escritura de los cuentos para el favorecimiento de los aprendizajes esperados en los alumnos, contribuyendo en su formación, además al llevar a cabo las estrategias, permitió trabajar en otras áreas como en la comunicación afectiva entre los compañeros y docente en formación inicial, aportando al desarrollo de cada uno de los alumnos.

Esto fue posible gracias al diseño de planes de clases, en la que se implementaron actividades haciendo uso del cuento, como una herramienta central para atraer la atención de los alumnos generando la curiosidad y asombro al momento de usar el recurso, manteniendo activos a los alumnos, llevando a cabo diversas actividades en la que en un punto dado y sin darse cuenta los alumnos adquirirían los aprendizajes con los que se trabajaba siendo significativos para su formación. Con los alumnos del multigrado se abordaron los aprendizajes mediante la lectura y escritura de cuentos, lo cual permitió construir relaciones interpersonales entre los actores implicados del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por medio de la interacción que se tuvo constantemente, permitió conocer los intereses de los alumnos, estar al tanto con las personas que interactúan constantemente fuera de la escuela. La lectura y escritura de cuentos fungió como una estrategia no solo para favorecer los aprendizajes esperados, sino también para establecer comunicación y vínculos, generar emociones, generar un clima de trabajo diferente a otras actividades dentro del aula de clases. Esto fue trascendental para la etapa en la que se encontraban los alumnos durante y después de la intervención, por lo que ellos están en formación y aprenden fácilmente.

La propuesta de intervención resultó y contribuyó de manera directa con los alumnos del multigrado del Jardín de Niños José Zubieta, por lo que la docente en formación estuvo en constante comunicación con los alumnos apoyando a su formación, siendo una guía, apoyando en las necesidades de los alumnos.

Las recomendaciones que se realizan en el presente documentos parten de las áreas de oportunidad con las que tengan al alcance y se encontraron al diseñar, aplicar y evaluar la propuesta de los cuales son los siguientes.

- Tener cuidado en la selección de cuentos a trabajar con los alumnos. Se sugiere que sean cuentos de acuerdo a su edad, por lo que estos captan su atención y se logra cumplir con el objetivo.

- Revisar el vocabulario que tiene el texto del cuento. Se debe de cuidar que las palabras asean acorde, cuidando que sean complejas al nivel cognitivo que se encuentran los niños y estas sean fácil de entender para los alumnos.
- Tener en cuenta que al leer a los niños se debe de utilizar muecas, modulación de voz, gestos y demás acciones. Esto ayudará a que se retenga un poco más la atención de los alumnos.
- Realizar actividades dinámicas en la que los alumnos estén inmersos, haciendo el cuento como, como una estrategia innovadora. En cada ocasión utilizar diferentes recursos para atraer la atención de los alumnos.
- Tener en cuenta los cuentos con lo que se tienen a la mano dentro del aula y la biblioteca, considerándolos como un recuso valioso.
- Conocer que es lo que llama la atención de los alumnos, es decir considerar los intereses que tienen para partir de ahí y realizar la selección.
- Realizar cuestionamientos antes, durante y después de la lectura, para tener activos a los alumnos.
- Seleccionar cuentos que contengan más imágenes que texto, por lo que en edad preescolar las imágenes son lo que llama la atención de los alumnos, permitiendo que los alumnos exploren despertando su curiosidad e imaginación.

Para concluir, es relevante mencionar que durante el proceso de enseñanza para que pueda generar un impacto en la formación de los alumnos, es indispensable trabajar en sí mismo, por lo que siempre se debe de conocer lo que se trasmitirá, de igual modo tener en cuenta la forma en que se va a enseñar cada contenido considerando que deberá ser de diversas maneras. Es necesario reconocer que este trayecto tiene una experiencia significativa en la labor docente, reconociendo que existieron momentos difíciles, pensando que sería de los humanos sino tuvieran errores o fracasos por lo que realmente no existiría el aprendizaje.

## REFERENCIAS

- Álvarez, Y. (31 de julio de 2015). *Palabra maestra*, de <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/columnas/tejiendo-mi-propia-historia>
- Anderso, I. (1997). Teoría y técnica del cuento. Argentina: Marymar.
- Ausubel, D. (1973). "Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento". En Elam, S. La educación y la estructura del conocimiento. Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículum. Buenos Aires. Ed. El Ateneo.
- Aprendizajes Clave - Plan y Programas - Secretaría de Educación .... 31 jul. 2017, [https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES\\_CLAVE\\_PARA\\_LA\\_EDUCACION\\_INTEGRAL.pdf](https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf)
- Calles, J. (Abril-Octubre de 2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus, revista de educación*, 151 <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111209.pdf>
- Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid. Síntesis.
- Conde, J. L. (2001): Cuentos motores, Barcelona, Paidotribo.
- Díaz, F. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. México: Mc Graw Hilli.
- Evaluación según diferentes autores - infoeducard. 25 mar. 2021, <https://www.infoeducard.com/2021/03/evaluacion-segun-diferentes-autores.html>.
- Fons, M. (2010). Leer y escribir para vivir. Barcelona. Graó.
- Fortún, E. (2003). El arte de contar cuentos a los niños. Ediciones Espuela de Plata
- Hidalgo, J., (1997). Investigación educativa: una estrategia constructivista. México: Castellanos editores.
- La construcción de la escritura a través del cuento - Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6849401>.
- Lepe, Enrique. Asesoría 1 "La enseñanza y el aprendizaje del lenguaje en un contexto híbrido". [Webinar]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=8tS3\\_QApObc&t=7322s](https://www.youtube.com/watch?v=8tS3_QApObc&t=7322s)

- Los títeres como recurso didáctico. DRELM. <https://www.drejm.gob.pe/drejm/wp-content/uploads/2015/12/TITERES.pdf>.
- Morón, M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil, 8. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7247&s>
- Ortiz, Ocaña, A. (2015). Epistemología y metodología de la investigación configuracional Colombia: Ediciones de la U.
- Padovani, A. (2002). Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría. Argentina: PAÍDOS.
- Pons, B (1984). Títeres, De Pons, títeres, Bielorrusia. Mundo Hispano.
- Porlán, R. (1987) El Maestro como Investigador en el Aula. Investigar para Conocer, Conocer para Enseñar. Revista Investigación en la Escuela.
- Redalyc. El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica" <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- Romero, F. (2009). APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y CONSTRUCTIVISMO. *Andalucía*, 1-8. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Sánchez, M. (2004). La simulacion como estrategia didactica. Aportes y reflexiones sobre la experiencia educativa. Mexico:Graó.
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. Revista electrónica de la Red de Investigación Educativa. <http://revista.iered.org>
- Schön, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Barcelona: Paidós
- Slavin R. (1995). Aprendizaje cooperativo. EUA: Allyn.
- Vigotsky, L. S. (2009). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid.
- Weinschelbaum, L. (1997). Por siempre el cuento. Argentina: AIQUE.

## ANEXOS

### Anexo 1. Lectura de un cuento.



La docente en formación inicial dio lectura a un cuento para posteriormente realizar preguntas relacionadas al cuento que se les había leído, con la finalidad de que los alumnos lograsen expresar sus ideas de acuerdo a lo que se les preguntaba trabajando con el aprendizaje.

## Anexo 2. Socialización del cuento a través de preguntas.



Mediante el dado preguntón se realizaron preguntas a los alumnos sobre el cuento que previamente se les había dado a conocer.

### Anexo 3. Escucha de los alumnos a la hora de cuento.



Los alumnos realizaron una escucha del cuento, en la cual iban despertando la imaginación para que al final nos comentaran la experiencia al escuchar el cuento, posteriormente realizar una actividad similar con sus compañeros.

### Anexo 4. Alumnos llevando acabo la estrategia cuéntame un cuento.



El alumno pasó a leer un cuento creado por el mismo dándolo a conocer a sus compañeros, atendiendo el aprendizaje en la que se cuenta historias de invención propia.

### Anexo 5. Exploración de cuentos de la biblioteca.



Los alumnos exploraron cuentos de la biblioteca, cuestionándolos sobre ¿de qué creen que trate el cuento? surgiendo diferentes ideas de cada uno. A partir de ahí deberían contar una historia diferente al del cuento que exploraron.

### Anexo 6. Alumnos realizando la lectura de diferentes cuentos.



Los alumnos realizan lectura a cuentos de manera no convencional, es decir, aunque no sepan las letras, pueden comenzar a apropiarse de estrategias de lectura cuando escuchan leer a la docente en formación u otra persona adulta y poder dar conocer historias.



**Anexo 7. Docente leyendo un cuento con el uso de títeres.**



La docente en formación inicial dio lectura al cuento “ricitos de oro” con la ayuda de títeres, atrayendo la atención de los alumnos.

**Anexo 8. Participación de los alumnos en la lectura de un cuento con títeres.**



Los alumnos se interesan al contar historias a través de títeres, siendo una manera en que participan perdiendo la timidez y lo más importante aprenden.

### Anexo 9. Haciendo uso de títeres de varilla.



Los alumnos utilizan títeres de varilla los cuales los manipulan, observan para describir algún personaje y contar una historia.

### Anexo 10. Representación de cuentos.



Los alumnos realizan la lectura y representación de cuentos con la ayuda de los títeres.

## Anexo 11. Creando un cuento de historia personal.



Los alumnos dan a conocer su historia, a través del su bote en el cual se crearon historias maravillosas y de creación propia de cada alumno.

## Anexo 12. Ejemplo de un cuento que fue empleado.

### LOS ANIMALES DE LA GRANJA



Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como sí nos estuviéramos levantando). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (kikiriki, kikirikíííí, .... ). Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas (Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm,.... imitando comer). Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (lalalala, lalala lalalala lale, lalalala lá lalalali,.... se pueden seguir inventando diferentes ritmos).

Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (distintos ritmos de palmadas), diciendo:

- Todos a comer.

Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre (mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uummmm, uum, uumm, ... ) y se preparaban para recibir la comida.

El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:

- Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, piíita,....)

Las gallinas lo recibían muy contentas (coooco, cocooooooco, ....) y los pollitos también (pío pío píooo...) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguió con los patos:

- Hola patitos, y silbaba para llamarlos (intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo).

Los patitos acudían rápidos (cuaca, cuaca, cuaaa...) y comenzaban a comer.

Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.

-Hola, hola, (Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales).

Y todos los animales contestaban alegres (la vaca: muuu, muuu, muuu,.... el cerdo: oinnn oíínnn oííínnn,.... las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee, .... ) y se pusieron a comer.

Por último acudió corriendo su caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc,..) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos), y allí se quedaron todos.

El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco. Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lalala lá, lalala lala lala la,....) y el perro lo acompañaba (guauu, guauu, guau guau guauuu,...).

Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido).

Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.

Por eso, siempre que se cuida bien a los animales, nos querrán mucho.

Colorín, colorado este cuento ha acabado.

### Anexo 13. Cuento motor de los piratas.



Se dio lectura al cuento de los piratas, en donde los alumnos fueron los protagonistas realizando las acciones que se mencionaban, de esta forma se apropiaron de manera significativas de los aprendizajes.

## **Anexo 14. Ejemplo del diario.**

**FECHA: lunes 29 de noviembre de 2021.**

El día de hoy asistieron diecisiete alumnos, siendo cuatro hombres y trece mujeres, iniciamos con el saludo, así como el pase de lista. Comenzamos con nuestras actividades del campo de formación de lenguaje y comunicación con al aprendizaje: Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros, se aplicó la estrategia “cuéntame un cuento” como primera actividad fuimos a la biblioteca escolar en la que a cada alumno se le proporciono un libro para que lo observarán mientras se les comentaba con qué frases se iniciaban y finalizaban los cuentos.

Docente en formación: A ver mis niños alguien sabe con qué frase inician los cuentos.

Algunos niños mencionaban las siguientes ideas: con el título, con los animales.

Docente en formación: Eso que menciona es parte de algunos cuentos, los cuentos inician con frases como “había una vez” “erese una vez” “hace tiempo”

Esmeralda: Si es cierto, porque los cuentos que me lee mi mamá son así.

Docente en formación: ¡Muy bien!! Que bien que tu mami te lea cuentos, ¿y con qué frases creen que termine?

Esmeralda: con, colorín colorado este cuento se ha acabado.

Docente en formación: exactamente, la mayoría de los cuentos termina de esa manera.

Posteriormente se les mostró uno de los cuentos de la biblioteca, cuestionándolos sobre ¿de qué creen que trate el cuento?, los alumnos expresaron diversas ideas y por consiguiente se les leyó el cuento, como actividad se les solicitó a los alumnos que dibujarán un personaje de los que aparecían en el cuento leído y a partir de ahí contar una historia diferente al del cuento, a lo que algunos alumnos contaron la misma historia y algunos otros contaron un cuento diferente de acuerdo a su personaje.

Posteriormente se les leyó uno de los cuentos cuestionándolos en ¿qué actitud mostraban los personajes? ¿de qué otra forma podría iniciar o terminar el cuento? Como actividad se les solicitó a los alumnos que dibujarán un personaje de los que aparecían en el cuento leído y a partir de ahí contar una historia diferente al del cuento, a lo que algunos alumnos contaron la misma historia y algunos otros contaron un cuento diferente de acuerdo a su personaje. Después se realizó otra actividad en la que consistió en leer un libro al termino se les realizó algunas cuestiones como ¿qué paso con los personajes? ¿qué sucedió? Entre otras preguntas, como actividad se les repartió una hoja con diversas imágenes de las cuales se deberían de guiar para poder crear una historia, al terminó se realizó el juego de los ponchados y conforme iban perdiendo pasaban a contar su cuento. Se observó que algunos alumnos lograron dar a conocer su cuento sin ayuda más sin embargo algunos otros se les fue guiando mediante preguntas.

**Anexo 15. Ejemplo de rúbrica utilizada.**

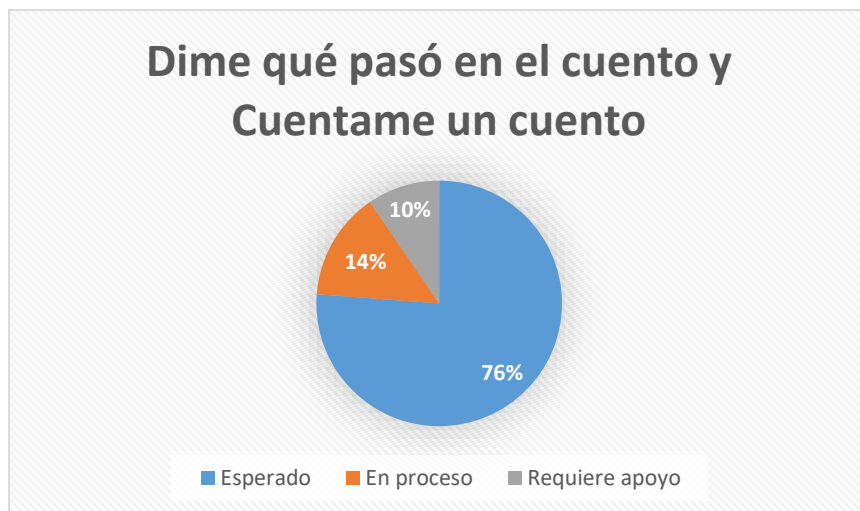
<b>Nombre del alumno (a)</b> Elda Guadalupe García Bernabé				
<b>Grado:</b> 2°		<b>Grupo:</b> "A"		
<b>Nombre de la estrategia:</b> Cuéntame un cuento.				
<b>Aprendizaje esperado:</b> Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.				
<b>Criterios</b>	<b>Esperado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Requiere apoyo</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Indicadores</b>				
<b>Creación</b>	Inventa historias propias, las expresa con un lenguaje adecuado, en orden y opina al escuchar la de sus compañeros.	Inventa historias con la mediación de la docente u alguna otra persona utilizando un lenguaje claro y en ocasiones expresa su opinión.	Inventa historias con el apoyo de otras personas y en ocasiones cuenta algunas otras que ya conoce sin expresar su opinión.	
<b>Uso de imágenes</b>	Hace uso de todas las imágenes que se le presenta para poder crear sus propias historias.	Hace uso de algunas imágenes para crear sus historias.	Utiliza algunas imágenes para crear historias que ya conoce	
<b>Participación</b>	Solicita la participación para dar a conocer su creación a sus compañeros, utilizando un lenguaje claro y ordenado.	Se tiene que solicitar la participación, guiando al alumnos con preguntas para que logre dar a conocer el contenido de su creación.	Le cuesta dar a conocer sus ideas y expresar su opinión en cuento a los trabajos de sus compañeros.	

## Anexo 16. Resultados

### APRENDIZAJES CON LOS QUE SE TRABAJARON

- Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
- Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.
- Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.
- Representa historias, y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de artes visuales.

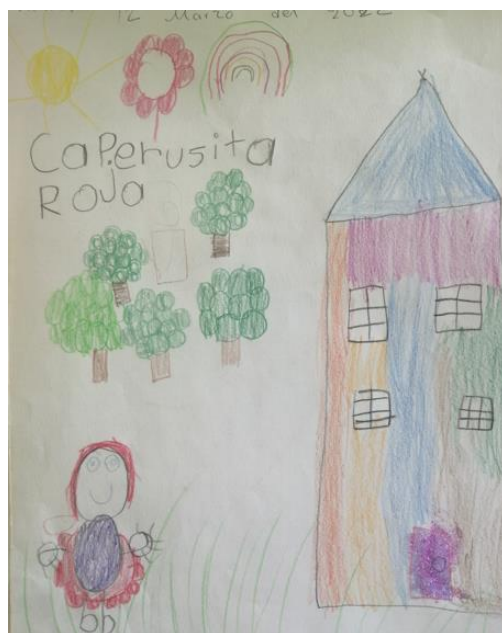
<b>Dime qué paso en el cuento y Cuéntame un cuento</b>		
<b>Esperado</b>	<b>16</b>	<b>76 %</b>
<b>En proceso</b>	<b>3</b>	<b>14%</b>
<b>Requiere apoyo</b>	<b>2</b>	<b>10%</b>
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>



Los datos recabados a través de la evaluación arrojan que la estrategia dime qué pasó en el cuento y cuéntame un cuento, se obtuvo que el 76 % de los alumnos alcanzaron el nivel esperado, 14 % en proceso y el 10 % en requiere apoyo.



## Anexo 17. Lectura y creación de cuentos.



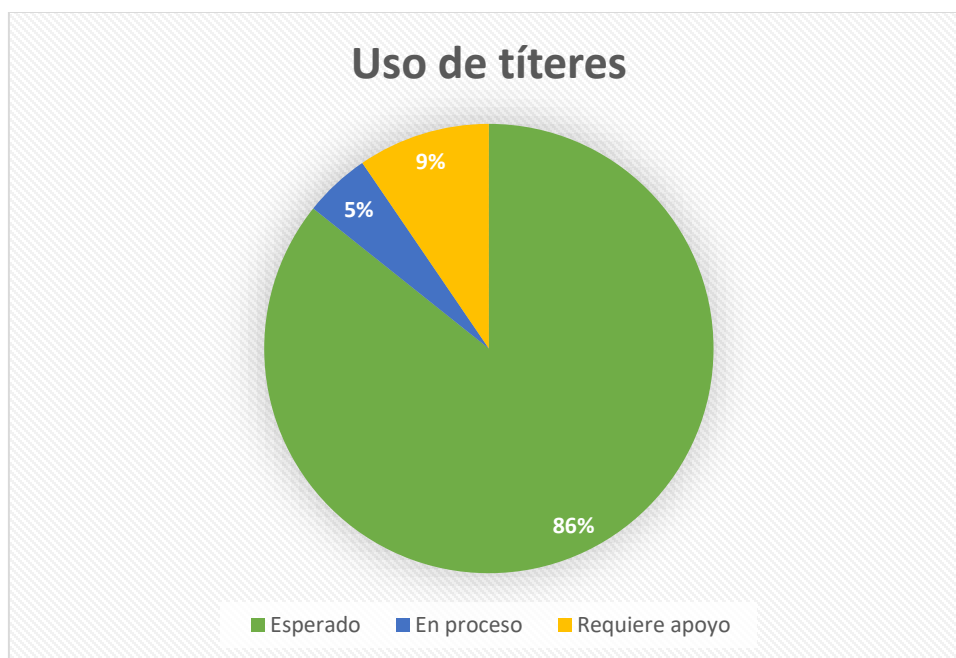
Creación de un cuento de los alumnos, el cual dieron a conocer mediante la lectura (no convencional) frente a sus compañeros.

## Anexo 18.

### APRENDIZAJES CON LOS QUE SE TRABAJARON

- Representa historias, y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de artes visuales.
- Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.

Uso de títeres		
Esperado	18	85 %
En proceso	1	5%
Requiere apoyo	2	10%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>



La estrategia de los títeres se obtuvo mayor favorecimiento en los aprendizajes por lo que el 85% de los alumnos se encontraban en nivel esperado, el 5% en proceso y el 10% en requiere apoyo.

## Anexo 19.

### APRENDIZAJES CON LOS QUE SE TRABAJARON

- Reconoce y expresa características personales, como es físicamente, que le gusta, que se le facilita y que se le dificulta.

El bote de mi historia		
Esperado	16	76%
En proceso	2	10%
Requiere apoyo	3	14%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>



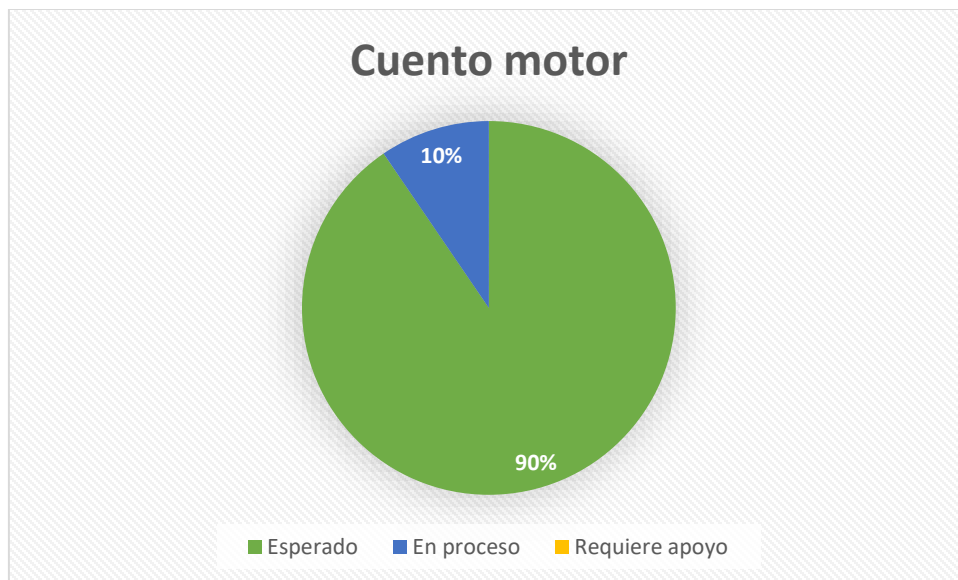
Por otro lado, el bote de mi historia el 76 % de los alumnos atendieron el aprendizaje estando en un nivel esperado, el 10 % en proceso, el 14 % en requiere apoyo.

## Anexo 20.

### APRENDIZAJES CON LOS QUE SE TRABAJARON

- Relaciona el sonido con las fuentes sonoras que lo emiten.
- Ubica objetos cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.

El cuento motor		
Esperado	19	90%
En proceso	2	10%
Requiere apoyo		0%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>



En el cuento motor se notó que los alumnos lograron atender mejor y con mayor facilidad el aprendizaje por lo que el 90% de los alumnos se encontraron en nivel esperado y solo el 10 % en proceso, cumpliendo y favoreciendo en al aprendizaje esperado.

2022. "Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

## ESCUELA NORMAL DE SAN FELIPE DEL PROGRESO

La Dirección de la Escuela Normal de San Felipe del Progreso con fundamento en el documento "Lineamientos para organizar el proceso de titulación. Planes de estudio 2018", expide el:

### DICTAMEN No. 8

*A LA C. GARCIA RUIZ ISABEL*

Quien presentó su trabajo de titulación y fue aprobado conforme a los criterios establecidos por la Comisión de Titulación. Por lo cual, se autoriza dar continuidad con los trámites administrativos establecidos para obtener el Título de la Licenciatura en Educación Preescolar Indígena con Enfoque Intercultural Bilingüe.

San Felipe del Progreso, Méx., a 11 de julio de 2022.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE SAN FELIPE DEL PROGRESO

AV. DE LOS MAESTROS No. 1, SAN FELIPE DEL PROGRESO, MÉXICO, C.P. 50640  
TELS. (01 712) 104 21 93  
C.C.T. 15EN10029K  
normisnfe@edugem.gob.mx