



ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO



TESIS DE INVESTIGACIÓN LAS ARTES EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA
BETZY DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

ASESORA
MTRA. MA. DEL ROSARIO VIVERO JARAMILLO

TEJUPILCO, MÉX

JULIO DE 2022

Dedicatorias

A Dios: gracias a él por tantas bendiciones, por guiar mi camino, por darme la dicha de poder continuar con salud, fuerzas y empeño, para que con cada experiencia y momento en mi vida sea de gran aprendizaje, por darme la fortaleza de alcanzar mis objetivos y por permitirme llegar hasta este momento de mi carrera y poder culminar mi trabajo.

Con mucho amor y cariño a mis padres: Por ser los mejores padres que Dios me pudo dar, ustedes son mi mayor motivación para continuar y seguir adelante, porque siempre me han brindaron su apoyo incondicional en todo momento y a lo largo de mis estudios, agradezco por darme ánimos para no rendirme, el camino continúa, tengo la certeza de que siempre querrán lo mejor para mí, infinitas gracias por todo papá y mamá, los quiero con todo mi corazón y este trabajo se los dedico a ustedes.

A mis hermanos: por apoyarme y por estar durante el transcurso de mis estudios, ya saben que son muy importantes para mí.

A mis amigas: por apoyarme, por darme ánimos y consejos cuando más las necesitaba y durante estas últimas semanas de entrega de este trabajo, gracias por todos los momentos agradables que pasamos, las recordare siempre porque son especiales para mí.

A familiares y amigos que me brindaron el apoyo y no me abandonaron en esta trayectoria

A mi asesora de tesis: por su apoyo y compromiso, por tenerme paciencia, por el tiempo brindado para atenderme y terminar el trabajo de tesis.

Índice

Introducción.....	5
-------------------	---

Capítulo 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Definición del problema.....	8
1.2 Contextualización.....	12
1.2.1 Contexto geográfico.....	12
1.2.2 Contexto social.....	12
1.2.3 Contexto institucional.....	14
1.2.4 Contexto áulico.....	16
1.3 Justificación.....	17
1.4 Objetivos.....	19
1.5 Supuesto de investigación.....	20

Capítulo 2

REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS

2.1 Marco teórico.....	22
2.1.1 Las artes.....	23
2.1.2 Las artes en el ámbito educativo.....	24
2.1.3 Tipos de artes.....	29
2.1.3.1 Música.....	29
2.1.3.2 Teatro.....	30
2.1.3.3 Artes visuales.....	31
2.1.3.4 Danza.....	32
2.1.4 Las artes desde el currículum.....	32
2.1.5 Las artes en el logro de los aprendizajes.....	38
2.1.6 Las artes y las emociones.....	41

2.2 Marco referencial.....	42
2.3 El estudio de caso como estrategia metodológica.....	48
2.3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	51
2.3.1.1 Entrevista a profundidad.....	51
2.3.1.2 Observación participante.....	52
2.3.1.3 Diario de campo.....	52

Capítulo 3

LAS ARTES EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS EN UN GRUPO DE TERCER GRADO

3.1 Las artes un medio para la expresión de emociones.....	55
3.2 Las artes una forma de desarrollar habilidades.....	64
3.3 Las artes un toque especial en el aprendizaje de los niños.....	70
3.3.1 Actividades en relación a las artes aplicadas en las asignaturas.....	70
3.3.2 Las artes una actividad para motivar a los alumnos.....	80
3.4 Limitaciones de las artes en la escuela primaria.....	83
3.4.1 Falta de personal de artes.....	83
3.4.2 Falta de espacios para la clase de artes.....	84
3.4.3 Carga de actividades escolares.....	84
3.4.4 El poco tiempo que se destina a las artes.....	85
Conclusiones.....	88
Referencias.....	90
Anexos.....	95

Introducción

El arte es parte integral del desarrollo del ser humano, en el ámbito educativo enseña a los niños a pensar creativamente para de esa manera, poder resolver problemas y enfrentar desafíos que se les presentan en su vida diaria. Por medio del arte, se promueve en los alumnos que expresen sus ideas, pensamientos y sentimientos, además que desarrollan habilidades que serán de gran utilidad en su persona y al enfrentarse en la sociedad.

El tema de esta investigación lleva por nombre “Las artes en el aprendizaje de los niños de tercer grado de educación primaria”, surge de la problemática detectada que se debe principalmente a que las artes son poco utilizadas en las clases de educación primaria, al hacer uso de estas se obtienen grandes beneficios para los niños y para los docentes ya que permiten entrar en un espacio de confianza con los mismos, llevando a cabo una dinámica de trabajo agradable.

Los propósitos de esta investigación se centran principalmente en conocer de qué manera influyen las artes en los niños, de igual manera una parte importante fue el investigar el vínculo que tienen las artes con otras asignaturas, cómo se utilizan y qué actividades se pueden implementar.

De acuerdo con el estudio que se presenta, se realizó una investigación cualitativa basada en el estudio de caso, el cual se llevó a cabo en la escuela primaria “Anexa a la normal de Tejupilco” porque ahí fue donde realicé mis prácticas y servicio social, lo que permitió un mayor acercamiento con el objeto de estudio. Se enfocó en desarrollarse en el tercer grado grupo “B” con la maestra titular y una maestra informante para complementar el estudio. La técnica empleada fue la entrevista en profundidad, para la recolección de datos, que permitieron recopilar una gran cantidad de información sobre el comportamiento, actitud y percepción de los entrevistados con relación al tema.

El presente estudio lo integran tres capítulos; El primero se comprende por el planeamiento del problema, mencionando la problemática detectada y el porqué de

esta investigación, en la contextualización, se menciona desde lo geográfico a lo áulico, en la parte de la justificación se señala la importancia de la investigación y los aportes que tendrá para mí y otros docentes, como siguiente apartado se encuentran los objetivos, desde el general y los específicos y parte de este capítulo se hace mención del supuesto de investigación.

En cuanto al segundo capítulo está integrado por los referentes teórico metodológicos, primeramente, destacando el marco teórico y en seguida el marco referencial, para el cual se retomaron otras investigaciones para tener antecedentes sobre el tema, en este mismo capítulo se destaca la estrategia metodológica, haciendo uso del estudio de caso.

Para el capítulo tres corresponde la construcción categorial, que fueron los hallazgos que surgieron a partir de las observaciones del objeto de estudio y el análisis de las entrevistas realizadas.

De igual manera, se anexan algunas conclusiones a las que se llegaron como producto de la investigación, tratando de responder a la pregunta inicial. Para concluir se agrega también, un apartado de referencias con toda la bibliografía utilizada para dar soporte a la investigación, por último, se encuentran los anexos, que fueron las entrevistas aplicadas a las docentes.

La elaboración de este documento tuvo un gran sentido formativo, porque se pudo generar un nuevo conocimiento, analizando, argumentando y escribiendo todo lo encontrado durante esta investigación, así mismo es una gran ayuda el conocer a fondo sobre el tema de interés, porque me servirá como futura docente para poner en práctica habilidades y conocimientos con los niños en cuestión de las artes.

Capítulo 1.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Definición del problema

El arte es entendido generalmente como una actividad realizada con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y pensamientos, a la vez nos ayuda a transmitir sentimientos a través de diferentes manifestaciones como pueden ser la música, el dibujo, el teatro, danza, todo ello es sin duda un apoyo indispensable en la educación primaria, ya que lleva un gran vínculo con las competencias en las cuales los alumnos desarrollan habilidades que todo ser humano debe poseer.

Las artes son importantes porque permiten reflejar y comunicar emociones, inquietudes, miedos y perspectivas de la vida por medio de trazos, ritmos o gestos, así mismo facilita la iniciativa y creatividad en los niños lo que produce que sean capaces de externar sus pensamientos personales ante la sociedad.

En el ámbito educativo mexicano, como lo estipula SEP (2017) Aprendizajes Clave en el perfil de egreso de educación primaria en el apartado de apreciación y expresión artística estipula que los niños, mediante las artes “Desarrollan su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes, por ejemplo, las artes visuales, la danza, música y teatro” (p.65)

En la educación primaria es necesario reservar espacios para llevar a cabo actividades en relación al arte que funcionan como parte de la formación de los alumnos, estas actividades no deben ser solo una práctica escolar, sino también un estímulo para enriquecer el aprendizaje de los niños, pues hay una estrecha relación en cuanto a las temáticas que se abordan, en este caso en el tercer grado de primaria y al complementar con actividades donde se incluyan las artes, serán de gran motivación, innovación y sobre todo captarán la atención de los niños, impulsando a ellos que se involucren más allá en el ámbito artístico.

La mayoría de los docentes dejan de lado esta parte para poder lograr que los niños a través de sus diferentes expresiones artísticas manifiesten lo que

piensan o sienten, a veces desconocen cómo hacer uso de éstas para el fortalecimiento de los aprendizajes de los niños, poniendo en práctica alguna dinámica, como puede ser un coro en relación a las temáticas, obras representativas a los contenidos abordados, trabajos donde los niños tengan que manipular materiales, entre otras.

Al no realizar actividades dinámicas en las sesiones, los niños buscan ese espacio de la clase de artes para hacerlo, incluso se percibe que ésta, les gusta más que otras, como matemáticas y mencionan esto debido a que se sienten tranquilos y pueden realizar el trabajo, por lo que ponen empeño en estas dinámicas al trabajarse, lo que hace que el aprendizaje sea favorable.

Desafortunadamente la realidad escolar en gran parte de nuestro municipio de Tejupilco se percibe que, no se le ha dado la importancia adecuada a las artes en educación primaria, considerando que una de las causas principales de este fenómeno puede ser el poco interés mostrado por los docentes, pues en algunas ocasiones desconocen el vínculo dinámico que se relaciona entre el aprendizaje y la expresión artística, dando mayor importancia a otras asignaturas con mayor carga escolar, esto se puede observar diariamente en la carga horaria asignada a cada una de las asignaturas del currículum, mientras a las asignaturas como español y matemáticas se les dan 5 horas a la semana, a la asignatura de artes solo se destina 1 hora, por lo que son limitadas.

Respecto a lo anterior durante mi formación inicial he tenido la oportunidad de visitar y poder practicar con los niños en diferentes escuelas, lo que me ha llevado a darme cuenta de que las artes como manifestación humana y educativa son una posibilidad de fortalecer los aprendizajes en los niños, esto observando que cuando a los niños se les involucra a distintas actividades que tengan que ver con la danza, el teatro, la música, baile, acceden y realizan las actividades de manera más práctica y con mayor motivación.

No necesariamente se requiere ser docente de educación artística, sino que se debe tener en cuenta que se pueden implementar las artes en las clases desde cualquier asignatura, esto hace que se vaya enriqueciendo el trabajo diario de los

maestros, incorporando los recursos artísticos en su práctica docente, adecuándolos en función a las condiciones particulares dentro del aula, lo que ayuda a promover en los niños el desarrollo de capacidades, habilidades y actitudes que favorezcan sus aprendizajes.

En la escuela primaria “Anexa a la Normal de Tejupilco” de acuerdo a las experiencias que he tenido, encuentro que, hace falta la implementación de las artes en las clases, pues solo se enfocan en una misma dinámica de llevar a cabo la sesión, dejando de lado que el retomar algunas de las expresiones artísticas les pueden ayudar como complemento de las temáticas que abordan con los alumnos, así mismo se puede hacer la clase más dinámica.

Por otra parte, se percibe que hace falta el apoyo del servicio de promotores en esta área, ya que la institución cuenta con un promotor para atender a todos los grupos de la escuela de primero a sexto grado, lo que provoca que se den pocas sesiones con cada grupo, pasando a las aulas cada 15 días o cada mes, incluso a veces por distintos factores no se llega a dar la clase, cuando esto ocurre los docentes deben llevar a cabo la clase de artes, pero se puede decir que no las imparten como tal, solo dejan alguna actividad sencilla, la cual los alumnos relacionan con algún tema sin embargo, se percibe que los docentes en ocasiones no le toman la relevancia que tiene a las artes, ya que si hay tiempo se aplica alguna actividad, y si no se trabaja con alguna otra asignatura.

El desarrollar actividades haciendo uso de las artes en los alumnos de tercer grado grupo “B” es de mucho agrado, ya que se sienten relajados y expresan sus gustos, emociones e intereses despertando su imaginación y creatividad, por lo que, cuando se desarrolla alguna actividad artística trabajan muy bien, plasmando y comunicando sus ideas a través de una obra artística.

También los alumnos mencionan que les gusta tocar algún instrumento, dibujar, colorear, entre otras actividades, con esto puedo darme cuenta que los niños van desarrollando habilidades desde pequeños y así mismo, podemos encontrar mucho talento dentro del aula, sin embargo, algunos otros niños no dan

a conocer con qué cualidades cuentan debido a que se aíslan o se cohiben al expresarse mediante el baile o la música.

Se han llevado a cabo actividades en español en relación al teatro, realizando obras interpretadas por los alumnos, lo que les gusta y hace que tengan mayor atención al momento de las sesiones.

En el diagnóstico aplicado al principio del ciclo escolar, gran parte de los alumnos manifestaron que les gustaría que sus clases fueran dinámicas, con actividades donde se interactúe con los compañeros, que sean divertidas y se tenga que jugar o estar en movimiento, lo que implica que la docente titular implemente estrategias y relacione los contenidos aplicando actividades con relación a lo que el alumno solicita.

Por otro lado, se observa que, a causa de la pandemia, desde la ausencia a clases presenciales, los niños no realizaban actividades con relación a las artes, debido a que centraban su tiempo en actividades como dormir, ver televisión, entre otras.

Desde que regresaron a las aulas de clase se percibe que hace falta coordinación motriz fina, al hacer trabajos como dibujar o pintar, al realizar actividades de movimiento, por lo que afectó en gran parte a la mayoría de los alumnos a nivel escolar y áulico, lo que provoca que se tengan pocos escenarios para fortalecer los aprendizajes desde las artes.

Reconociendo la importancia que tiene la escuela dentro de la vida personal y académica de los alumnos, y sabiendo lo que esto implica, se retoma el siguiente cuestionamiento, **¿Cómo contribuyen las artes en el aprendizaje de los niños de tercer grado en educación primaria?** aunado a las siguientes preguntas secundarias **¿Qué manifestaciones artísticas utiliza la docente en los aprendizajes de los niños?, ¿Cómo se utilizan las artes en el desarrollo de contenidos de las asignaturas? ¿Qué habilidades se desarrollan en los alumnos con las artes?**

1.2 Contextualización

Para poder tener un mejor panorama sobre el estudio, fue necesario conocer el contexto donde se desarrolló la investigación, ya que esto nos permitió conocer las características, factores, teniendo en cuenta el tiempo y el espacio del lugar de los hechos, para de esta manera obtener información relevante y necesaria para el tema a desarrollar.

1.2.1 Contextualización geográfica

Tejupilco es un municipio que se ubica en la región sur del Estado de México, caracterizado por una extensión considerable de zonas rurales y algunas zonas semiurbanas y urbanas.

Al norte 19° 04', al sur 18° 46' de latitud norte; al este 99° 59'; al oeste 100° 37' de longitud oeste. El municipio de Tejupilco representa el 6.2 % de la superficie del estado.

El municipio de Tejupilco colinda al norte con el estado de Michoacán de Ocampo y los municipios de Otzoloapan, Zacazonapan y Temascaltepec; al este con los municipios de Temascaltepec, San Simón de Guerrero, Texcalitlán y Sultepec; al sur con los municipios de Sultepec, Amatepec y el estado de Guerrero; al oeste con los estados de Guerrero y Michoacán de Ocampo.

1.2.2 Contextualización social

El nombre deriva del náhuatl "Texopilco", compuesto de Texopilli: dedos de los pies y Co: "en"; significa "en los dedos de los pies"

Tejupilco de Hidalgo se localiza en la región sur del estado de México, es considerado un municipio sub-urbano debido a que cuenta con la mayoría de los servicios públicos (aunque no abastecen todo el territorio) y así mismo por el incremento en los últimos años de su población, ya que actualmente cuenta con aproximadamente 79,282 habitantes, de los cuales el 10.4% son analfabetas.

La educación en el Municipio de Tejupilco, según el INEGI Censo de Población y Vivienda 2020, la población de 15 años y más con educación media superior es el 16.6%, así mismo, con educación superior es del 18.9%.

Según datos del INEGI Censo de Población y Vivienda 2015, el grado promedio de escolaridad de la población 15 años y más es de 7.6%. En el Censo de Población y Vivienda 2010, se captó por primera vez la población de 3 a 5 años que asiste a la escuela, de un total 5 mil 81 niños en este rango de edad, 46.7% asiste a una institución educativa. De la población total de 6 a 14 años de edad, 87.51% sabe leer y escribir.

Conforme a la escolaridad, la población ocupada se sitúa de mayor manera en aquellos que concluyeron la educación primaria con 34.16%, en segundo lugar, están con 23.05% con aquellos que concluyeron la secundaria, 12 % en cuanto a la población ocupada sin escolaridad. Tejupilco representa un porcentaje alto, ya que el 10.91% de la población se encuentra en dicha situación, por lo que los trabajadores de este municipio no han tenido instrucción escolar. A la vez el 17.93% cuenta con educación superior.

De la población de 12 años y más, 23 mil 835 (46.98%), es económicamente activa, y de acuerdo a su condición de actividad, 96.18% está ocupada y 3.82% desocupada. La participación de las mujeres en el sector económico, ha presentado un aumento paulatino en la última década, para el año 2010, se identificó a 6 mil 750 mujeres económicamente activas, por cada 100 hombres económicamente activos, hay 39.51 mujeres.

El municipio cuenta con 26 mil 639 personas de 12 años y más económicamente inactivas, 57.51% se dedican a los quehaceres de hogar y 34.62% a estudiar. En el municipio, las actividades que se desarrollan en el sector servicios, representan la principal concentración de población ocupada, seguido por el sector primario y el comercio.

Tejupilco cuenta con servicios básicos como luz eléctrica, agua potable, drenaje, teléfono, correo y servicio de internet, solo se tiene como lengua el español,

en lo social se tienen tradiciones y costumbres que se han conservado y transmitido de generación en generación, las artesanías son un fuerte en esta bella región sureña; Cuenta con majestuosos paisajes naturales los cuales son perfectos para descansar y meditar, además de apreciarlos como parte del arte con lo que cuenta el municipio. La ciudad se caracteriza por ser productivamente activa, contando con diferentes actividades económicas que van impulsándola como un lugar de prosperidad en sus distintas áreas económicas.

A grandes rasgos hablando un poco de nuestra región en cuanto al arte, podemos mencionar que existe diversidad de talentos artísticos, como en músicos, bailarines, pintores, compositores, intérpretes en el canto, etc. Ya que con todos ellos se ha logrado destacar en buenos lugares a nivel estado, nacional e internacional, poniendo en alto el nombre de nuestro Tejupilco; por lo que se puede decir que nuestra gente disfruta a lo máximo de todo lo que tiene en nuestro contexto, que nos ayuda a ser personas productivas, capaces de emprender nuevos caminos en el arte.

Se hace mención que Tejupilco ha ido evolucionando día con día en cuestión del arte ya que hace muchos años, era muy baja la demanda en practicar este ámbito de las manifestaciones artísticas, y con el paso del tiempo, las nuevas generaciones se fueron interesando por practicar alguna de estas manifestaciones, ya que ahora se cuenta con centros culturales como el centro cultural regional, escuela de bellas artes, talleres de dibujo, pintura y escuelas de música particulares.

1.2.3 Contexto institucional

La escuela primaria “Anexa a la Normal de Tejupilco”, con dirección Vicente Villada, col. México 68, C.P 51412, Tejupilco de hidalgo, México, con C.C.T 15EPR1821 de la zona escolar P250 es una escuela de organización completa con doble turno, en el matutino se cuenta con un horario de 8:00 a 13:00 horas p.m. teniendo una matrícula de 468 alumnos.

La escuela cuenta con una infraestructura de concreto, actualmente se tienen 13 aulas, en las cuales el tipo de mobiliario que predomina para el trabajo con los alumnos son las mesas trapezoidales y en su minoría sillas universitarias, en lo referente a recursos tecnológicos se tiene en funcionamiento una laptop, proyector, grabadora y equipo de sonido, se cuenta con 2 módulos de servicio de sanitarios para los alumnos y alumnas y docentes; se tienen pequeñas adaptaciones del inmueble para una biblioteca escolar y una dirección, en cuanto a espacios destinados para actividades cívicas- sociales y lúdicas de aprendizaje, se cuenta con una plaza cívica con techumbre, dos áreas verdes destinadas para el funcionamiento de la tienda escolar y recreación de los alumnos, cabe mencionar que dentro de la institución hacen falta espacios destinados para llevar a cabo actividades en relación a las artes, por ejemplo un salón exclusivo en donde los niños tengan un horario de la clase de artes y realicen actividades como tocar algún instrumento, teatro, pintura o bailes, esto debido a la falta de espacio de la escuela.

Actualmente dentro de la institución se participa en el Programa Escolar de Mejora Continua (PMCE), se tiene una plantilla de 13 docentes frente a grupo, un director escolar, un bibliotecario dos docentes de USAER (solo atendiendo casos de alumnos que lo requieren), 3 promotores, de educación física, educación artística y salud), un intendente. Se refleja en todo momento un clima de excelente comunicación, colaboración y toma de acuerdos para lograr las metas y objetivos propuestos como institución escolar con alumnos, maestros, autoridades y padres de familia.

Esta escuela, ha sido reconocida entre los habitantes del municipio de Tejupilco, debido a su buena organización y compromiso con la educación. Ha sido factor determinante para tener, año con año, una matrícula considerable de nuevo ingreso a la institución. Es destacable todo el personal docente que labora en esta institución porque han demostrado una buena colaboración, disposición y una adaptación a los cambios imprevistos, por ejemplo, debido a la nueva modalidad a distancia, los maestros, en general han mostrado mucho compromiso por continuar

con las clases, buscando cada vez alternativas más favorables adaptándolas a las necesidades y posibilidades de los alumnos.

1.2.4 Contexto áulico

El aula de 3º grupo “B” se encuentra ubicada enfrente de la entrada principal, pasando la cancha, a un lado hay más salones, nombrándolos de izquierda a derecha, uno de tercero “A” posteriormente el grupo mencionado, y por consiguiente dos aulas mas de 4to año, como se mencionó se encuentran estos salones frente a una pequeña cancha, donde es el único lugar para llevar a cabo actividades, pero debido a la falta de espacios, todos los grupos la utilizan y en ocasiones es difícil tener un tiempo libre para salir a realizar actividades.

El salón de tercero es de paredes de concreto, con ventanas a los lados, es reducido para la cantidad de alumnos que lo integran, por lo cual no hay mucho espacio para llevar a cabo actividades dentro del salón, debido a la falta de espacio. Se cuenta con 20 mesas trapezoidales donde se sientan 2 niños por banca, sin embargo, quedan muy juntos evitando que se pueda desplazar dentro del salón, también se cuenta con un escritorio, un estante para los libros de los niños, un pizarrón, una bocina. No se cuenta con biblioteca dentro del aula ya que se tiene la biblioteca escolar. Retomando lo mencionado anteriormente sobre la falta de espacio en el aula, no se pueden llevar a cabo actividades en equipo, por lo que se tienen que realizar en la cancha, que en ocasiones esta siendo ocupada por otros grupos.

El grupo ya mencionado está conformado por 40 alumnos, de los cuales 20 mujeres y 20 hombres, todos situados en una edad aproximada de 7 y 8 años. De manera general se rescatan los siguientes rasgos, como fortalezas identificadas es que es un grupo muy participativo, con lazos de amistad positivos, una gran mayoría de padres de familia son responsables y apoyan las actividades de sus hijos.

La mayoría de los alumnos mencionan que les gustaría que sus clases fueran dinámicas con actividades donde se interactúe con los compañeros, que sean divertidas y se tenga que jugar o estar en movimiento, me doy cuenta cuando

realizan actividades de artes, como salir a bailar o cantar es de agrado para los alumnos de este grupo ya que me pude percatar que algunos niños cuando dibujan, pintan o colorean se sienten relajados y expresan sus gustos, emociones e intereses a través del dibujo y pintura, por lo que en el espacio de la clase de artes trabajan mejor que en otras materias, con las actividades que hacen despiertan su imaginación y creatividad, plasmando y comunicando sus ideas a través de una obra artística.

1.3 Justificación

La presente investigación tuvo un interés personal, porque a lo largo de mi trayectoria me di cuenta que las artes se encuentran en nuestra vida diaria a través de distintas maneras de expresarlas, además parte de mis experiencias donde he utilizado las artes como es el caso de la música, ejecutando instrumentos musicales y haciendo uso de la voz que es también considerada como instrumento, y un poco la utilización de las demás manifestaciones artísticas.

Los motivos que me llevaron a investigar este tema, principalmente se centraron en que las artes, son poco utilizadas en las clases de los docentes de educación primaria para el logro de los aprendizajes en los niños, considero que una de las causas que provocan este desajuste se debe al poco interés del maestro de grupo en mantener una actualización respecto a la forma de abordar los contenidos del programa, ya que desconocen gran parte del vínculo dinámico que relaciona la enseñanza con el aprendizaje.

Los resultados obtenidos de esta investigación conllevan a grandes beneficios, puesto que son de gran utilidad a mi como futura docente para promover el arte dentro del aula de clases, llevando a cabo una dinámica de trabajo agradable para los alumnos, al hacer uso de las artes permite entrar en un espacio de confianza con los mismos, desarrollando en ellos distintas habilidades las cuales servirán de apoyo para su aprendizaje.

Por otro lado, dicha investigación ofrece una mirada más amplia para los docentes de primaria sobre lo que implica el implementar las artes en sus clases, como una herramienta que permitirá tanto al alumno como al docente mejorar de manera personal, así como también, en su desempeño educativo.

Además de que hoy en día existe la necesidad de que los docentes busquen distintas maneras de trabajo para el logro de los aprendizajes en los niños, despertando su interés por el tema, llevando a cabo una clase motivadora e innovadora para los alumnos, teniendo en cuenta que les gustan las actividades del teatro, dibujo, pintura, lo cual se puede implementar en los trabajos que se realizan en las clases.

Haciendo uso de las artes, el docente crea una clase más divertida y práctica para los niños no dejando de lado el objetivo de los aprendizajes que se quieren lograr, así mismo, conocer cómo puede influir la escuela en el gusto de los niños por las actividades de artes, ya que desde casa o en la escuela los niños van relacionando, teniendo experiencias en su vida diaria y escolar que los llevan a despertar su interés en este aspecto, siendo importante en el desarrollo de los niños porque desde pequeños deben de saber comunicar y expresarse ante la sociedad, lo que en ocasiones se dificulta, y se puede hacer a través de diferentes maneras.

Otro aspecto importante que se toma en cuenta con esta investigación es que de acuerdo a la SEP (2017) nos dice que, al finalizar la educación primaria el alumno en cuanto a la expresión artística, debe tener el conocimiento en esta área y poder expresarse por medio de diferentes elementos, como la música, danza teatro y artes visuales que por lo visto en las clases son las que más se utilizan, por tal motivo es importante llevar a cabo actividades donde se ponga en práctica juegos, dinámicas con música y trabajos en los que comúnmente se utilizan las artes visuales que hacen que los alumnos piensen y se diviertan generando aprendizajes.

1.4 Objetivos

Objetivo general:

- Identificar de qué manera las artes contribuyen en el aprendizaje de los niños de tercer grado en educación primaria.

Objetivos específicos:

- Identificar qué manifestaciones artísticas utiliza la docente de tercer grado en los aprendizajes de los niños.
- Relacionar cómo se utilizan las artes en el desarrollo de contenidos de las asignaturas.
- Descubrir qué habilidades se desarrollan en los alumnos con las artes

1.5 Supuesto de investigación

Las artes, son parte esencial en la vida del ser humano, por lo tanto, son importantes en el ámbito educativo, ya que el vínculo de las artes con otras asignaturas apoya y complementan la práctica docente fortaleciendo el aprendizaje de los niños de manera significativa en tercer grado de educación primaria.

Capítulo 2.

REFERENTES TEÓRICO METODOLÓGICOS

2.1 Marco teórico

Para poder realizar esta investigación centrada en “las artes” se requiere del trabajo teórico, la información que aquí se presenta es el resultado de la búsqueda bibliográfica, donde se ha rescatado la más relevante, haciendo consulta de documentos como libros, artículos, planes de estudio, que hacen referencia a la música, teatro, danza y artes visuales.

El marco teórico tiene una importancia significativa dentro del proceso de investigación, ya que éste se comprende como el apartado donde se compilan las opiniones de autores que son reconocidos por sus aportaciones en el área en la que se considera el tema. En el marco teórico, no sólo se habla de una idea y de un sólo autor, sino que es una compilación de ideas con sus respectivos autores, sustentando la investigación con las respectivas indagaciones de estos trabajos. Por lo que resulta indispensable, ya que, su importancia reside en contener aquella información “teórica” sobre los conceptos más importantes e influyentes que en ésta se presentan, así como un análisis de la información sobre el tema a tratar.

Según Sampieri (2006) y algunos autores como Creswell (2005) y Mertens (2005) lo comprenden como la revisión de la literatura. Así mismo, Yedigis y Winbach, (2005) citado en Sampieri (2006) lo consideran “Un proceso de inmersión en el conocimiento existente y disponible que puede estar vinculado con nuestro planteamiento del problema, y un producto que a su vez es parte de un producto mayor: el reporte de investigación”. (p .64)

Por lo que refieren que, el marco teórico es considerado como un escrito compuesto, donde se recaba la información de otras fuentes como artículos, ensayos, libros, etc. sobre el tema a tratar, donde describen sobre el conocimiento que se ha desarrollado a lo largo de los años.

Este apartado, es de los más importantes, ya que, ayuda a documentar nuestra investigación sobre los referentes importantes de cada área, dando valor y relevancia al tema investigado.

2.1.1 Las artes

El término arte según Lancaster (1990) lo define como:

esa área de inventiva con materiales del arte y de la artesanía, a través de los cuales se comunican emociones, ideas y sentimientos expresados por el autor y resultantes de la interpretación visual, de las experiencias ambientales, en función de la habilidad y del sentido artístico adquirido. (p.16)

Comprender el arte es percibir, interpretar el contexto, imaginar, aportar posibilidades mediante la reflexión, que le permiten a los alumnos sentir y disfrutar su mundo interior y exterior para ser expresado por medio del arte.

El concepto de “arte” puede tener varias definiciones. Cada persona puede llegar a construir su concepto de arte con base en su experiencia del mismo. “Arte” es un concepto que se va modificando con el tiempo, y con el estudio de las distintas manifestaciones artísticas. Entre más aprendamos y conozcamos del arte, la comprensión de su significado aumenta, se modifica, o se complementa.

En el libro para el docente de educación artística (SEP, 2010) señala que:

Hoy en día, los filósofos y críticos han dejado de buscar una definición para comprender el concepto de “arte” pues se actualmente se considera una tarea imposible y extensa para abordar, por lo que, se han enfocado en el estudio de la diversidad de sus manifestaciones y objetivos (p.8)

De este modo también desde la perspectiva más general se plantean algunas definiciones en cuanto a cómo se describen las artes, las cuales se resumen a continuación:

El arte es una actividad intencionada, es decir, responde a la necesidad de los seres humanos de comunicarse entre sí por medio de símbolos, empleando recursos como la voz y el movimiento; o bien herramientas y materiales tomados de

la naturaleza, con los que producimos obras o acciones con una intención específica.

El arte es una actividad que permite conocer el mundo a través de símbolos y metáforas que tienen significados de la realidad con el fin de movilizar nuestra mente. Por esta razón es que el arte es tan importante en nuestras vidas ya que permite entender la realidad, reflexionar sobre nuestra condición humana y comunicarnos con otras personas (SEP, 2010, p.8)

2.1.2 Las artes en el ámbito educativo

La enseñanza de las artes en el ámbito educativo es muy importante porque representa una actividad dinámica para los alumnos, de igual manera les enseña a pensar creativamente, especialmente cuando necesitan enfrentar retos y resolver problemas que se les presentarán en el transcurso de sus vidas. Por medio de las artes, los niños desarrollan habilidades que son una parte fundamental para su aprendizaje.

En este sentido Lancaster (1987) formuló algunas orientaciones docentes básicas para profesores de primaria. Destacó la importancia de la planificación del arte, y el empleo de programas bien preparados y estructurados, esta área de los estudios del currículum puede constituir una ayuda valiosa para un mejor potencial de aprendizaje.

En el mismo orden de ideas, algunas orientaciones que menciona el autor para el trabajo en el área de educación artística lo cual incrementa la comprensión y capacidades estéticas de un niño se representan en el siguiente esquema:



Esquema de Lancaster (1987, p.22)

Cabe resaltar que las artes, facilitan a los alumnos las oportunidades de ampliar sus conocimientos, proporcionándoles experiencias que constituyen un gran reto para ellos y de esta manera tengan un buen aprendizaje.

En este aspecto constituyen un gran apoyo y no debe ser considerado como algo sin valor, ya que de cierta forma desempeña una función importante ante la sociedad. Las artes se perciben y están inmersas en todo momento al realizar actividades en la escuela, pero esto depende en gran medida, de cuanto interés tengan y del empeño al trabajar esta asignatura, o en su caso relacionándola con las demás materias, comprendiendo que el arte debe emplearse para promover el potencial del aprendizaje y aumentar el rendimiento académico para con los alumnos.

Otro de los principales autores que retomo para mi investigación es Elliot W. Eisner (2004) ya que su principal objetivo ha sido defender en todo momento la importancia del arte en la vida y en la educación, pues reconoció que la formación de la actividad artística en este aspecto tiene contribuciones únicas en el aprendizaje infantil, por lo que también ha aportado algunas ideas importantes en el proceso de transformación y recreación de la educación para que sea más integral.

Como lo señala Eisner (2004) con el aprendizaje artístico se desarrollan las capacidades para crear formas artísticas, teniendo la capacidad de la percepción estética y con ello comprender el arte como fenómeno cultural, de ahí que la comprensión del aprendizaje artístico, requiere el conocer cómo se aprende a crear formas visuales que tienen una percepción estética y de expresión.

De la misma forma, también se entiende que la creación artística mejora y se enriquece si encuentra un entorno de confianza en el que los niños puedan probar y experimentar libremente los elementos de las artes, todo ello con el acompañamiento de adultos, o en caso de los docentes que le den apoyo y lo estimulen a estar inmerso en el mundo de las artes.

Retomando a Eisner (2004) menciona que las artes enseñan a los niños a resolver situaciones que pueden tener muchas soluciones, por ello es importante que las analicen desde diferente punto de vista y que reconozcan que la imaginación es un factor que guía en las situaciones de resolución y que no siempre existe algo definido al momento de tomar decisiones

En otras palabras, se entiende que, las artes brindan la posibilidad de comprender el mundo, teniendo distintos conceptos, de la manera en que se aprecia la capacidad estética, de este modo se va haciendo un hábito en que cada estudiante defina sus propias particularidades y tomen en cuenta la importancia de la diversidad, así como la toma de decisiones de cada quien, teniendo una propia interpretación.

La educación artística es necesaria en la educación primaria porque les permite a los alumnos adquirir una serie de competencias que están relación con la naturaleza del ser humano y que, a su vez, son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier otra asignatura escolar.

Es necesario integrar las artes en la educación para que el significado de educación se haga patente en toda su extensión. El desarrollo integral del educando exige “proporcionar oportunidades significativas para

experimentar las artes y aprender a usarlas de modo que se conduzca una vida digna de ser vivida. (Eisner, 1992, p. 33)

En la mayoría de las escuelas, tienen entre sus materias la educación artística, o algún taller que tenga relación a las artes, en ocasiones pasa como asignatura secundaria, pero se puede mencionar que se trata de actividades primordiales para el desarrollo de niños y niñas, ofreciendo numerosos beneficios en el aprendizaje. Si las artes se enseñan de manera adecuada, los alumnos pueden conseguir logros importantes a nivel personal, académico y en su vida social, de esta manera se hace mención de la importancia de las artes en la educación.

Eisner (2009), nos dice que:

Se afirma que hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas académicas. En este sistema de referencia el arte se utiliza como vehículo de autoexpresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental. (p. 8)

En la educación las artes facilitan la libertad para crear y expresarse, por ello se consideran una parte importante en la escuela, las manifestaciones del arte contribuyen de manera significativa para mejorar un ambiente de aprendizaje y se convierte en un espacio más agradable donde se tiene la confianza para una libertad de expresión entre los alumnos y con el docente.

Los alumnos deben tener una participación activa y un espacio para expresar sus sentimientos e ideas, comentar sus intereses, disfrutar al explorar y reconocer sus capacidades en la realización de creaciones personales; responder a las preguntas que surjan como una forma de comprender el fenómeno artístico y experimenten distintas formas de expresión del arte. Esto implica que el docente promueva actividades para la imaginación y genere un proceso creativo que al fortalecimiento cognitivo, afectivo, psicológico y motor en los alumnos.

Retomando lo mencionado anteriormente, se puede relacionar con el trabajo que he observado en el aula, ya que los niños cuando tienen la asignatura de artes se muestran tranquilos, e incluso argumentan que se sienten felices ya que, esta clase de artes la perciben como un espacio de relajación y no como una carga más a comparación de las demás asignaturas, lo que conlleva que realicen el trabajo con entusiasmo e interés de aprender algo nuevo.

Esta función de las artes en la educación parte de una concepción contextualista como lo menciona Eisner (1992) haciendo énfasis en que las artes apoyan como medio de intervención para atender a las necesidades de las personas, donde la enseñanza artística va a desarrollarse como vía para una posible transformación, desarrollando una forma de pensar de carácter cultural.

Por otra parte, trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior.

El papel del docente es muy importante dentro del aula, pues se tiene la labor de tener en cuenta diversos factores que se encuentran presentes, por ejemplo, el desarrollo de las capacidades de los alumnos, un docente que dispone trabajar el arte dentro de sus clases debe ser consiente que está involucrándose dentro de un lenguaje artístico.

Por lo que con ello comunica y transmite las ideas a sus alumnos a través del arte, de esta manera, es importante que tanto los alumnos como el docente tengan en cuenta el contexto en el que se desenvuelven, pues es así como logran hacer una verdadera observación de la realidad del mundo, de esta manera las artes se convierten en una herramienta fundamental para el docente, motivando a los estudiantes e inculcando en ellos el valor por las manifestaciones artísticas, a través de la valoración personal mediante sus sentimientos y percepciones.

Lo anterior se refiere a que el docente de artes necesita vivir de manera personal el proceso de creación artística para poder transmitirlo a sus estudiantes aún de edades tempranas, pero de igual modo necesita conocer de la teoría pedagógica necesaria para aplicarla en su práctica docente.

Estos son antecedentes importantes porque coinciden con la certeza que, al trabajar con las artes y experiencias creativas, los y las alumnas de las escuelas pueden comprender mucho mejor los contenidos del currículum y tener experiencias de aprendizaje significativo.

2.1.3 Tipos de artes

Existe una gran diversidad de artes entre las cuales podemos encontrar las artes visuales, en ellas se puede apreciar lo que es el dibujo, la escultura, fotografía, pintura, en las artes escénicas entran dos expresiones muy comunes como es el teatro y danza, artes musicales como el canto y la música.

De las cuales solo nos enfocaremos en 4 de éstas como son la música, danza, teatro y artes visuales, describiendo en seguida en que consiste cada una:

2.1.3.1 Música

La música es arte, ya que con ella se combinan sonidos producidos por la voz humana o por instrumentos musicales, transmitiendo así mensajes a través del lenguaje musical, esta manifestación, requiere de involucrar la mente, el cuerpo y las emociones.

Angel, Camus y Mansilla (2008) refieren que:

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un

aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal. (p.18)

La música se puede decir que es un lenguaje, una forma de expresión que nos brinda la posibilidad de manifestar nuestros sentimientos y emociones a través de lo que escuchamos. El ser humano, por lo general en su vida diaria, escucha melodías de acuerdo a su estado de ánimo, o depende del ambiente en el que se encuentra, por lo que la música puede ser alegre, angustiante, tranquila, etc.

Se considera que la música en la escuela juega un papel muy importante en la formación de los niños, ya que con ella hay grandes beneficios al ponerla en práctica en actividades que se llevan a cabo dentro del aula. Lo que he observado al implementar algunas dinámicas con música, hace que los niños tengan una mejor percepción auditiva, expresan su estado de ánimo sintiéndose tranquilos y alegres.

2.1.3.2 Teatro

Para Craig, (2009) el teatro “Es una serie de elementos que lo componen: movimiento, palabras, líneas y color, ritmo, y así cada uno es realizado por el actor, o forma parte del cuerpo de la obra, decorado de la escena” (s/p).

Se considera que el teatro, es una de las manifestaciones con la que se puede expresar más a fondo el estado de ánimo de una persona y transmitir a los demás un mensaje a través de la caracterización o dramatización.

Por lo que el teatro al ser creado y producido por los niños les permite conversar, conocerse mejor y relacionarse con otras personas. La actividad teatral en la escuela debe ser de interés para el alumno, donde él sea el protagonista, quien se exprese de manera corporal y con la voz, haciendo improvisaciones de personajes, a la vez dejar que ellos escriban imaginando historias, de esta manera los alumnos exploran componentes para comprender el lenguaje y a la vez al hacer el teatro ocupan de distintos elementos como de la voz y la expresión corporal, así mismo se incluyen otros como la música, el vestuario entre otros.

El teatro les gusta a los niños y la pasan bien, además que les ayuda en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario, mejorando la pronunciación y entonación, una parte importante es que impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público, por lo que se propicia a una buena socialización, autoestima y autonomía personal.

2.1.3.3 Artes visuales

Las artes visuales son una forma de:

desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros (Elichiry y Regatky, 2010, p. 130)

Las Artes visuales las integran todas aquellas expresiones que involucran las imágenes artísticas; esto nos brinda la posibilidad de aprender a mirar las imágenes del entorno y descubrir información que permita interpretar la realidad por medio del pensamiento artístico.

En la actualidad se reconoce como parte de las artes visuales a la pintura, la escultura, la arquitectura, la gráfica, la fotografía, los medios audiovisuales (arte digital, video, cine, etc.).

Con las artes visuales dentro de la escuela también se pueden encontrar muchos beneficios para el desarrollo y aprendizaje de los niños, puedo decir que con ellas, son las que se utilizan la mayoría de las veces en las escuelas, cuando se pide a los alumnos que realicen un dibujo, o que hagan una actividad donde tienen que colorear o pintar, los docentes en su aula, al decorar también hacen uso de estas artes, porque los adornos es lo visual que atrae la atención de los niños, y el ambiente de aprendizaje es mejor con apoyo de estos elementos.

2.1.3.4 Danza

En el mismo sentido afirma Chaiklin (2008) que, la danza es ante todo es una manifestación de los sentimientos y energías personales y un deseo de exteriorizar algo propio, de esta manera concibe a la danza como una creación que se basa en un concepto y que necesita comunicar a los demás, un conjunto de movimientos rítmicos que se integran al compás de música.

En la escuela, la danza es una de las prácticas que complementan la enseñanza ya que por lo general combina la teoría y el ejercicio al estar en movimiento, aquí se crea un completo aprendizaje en el que los alumnos pueden apropiarse de una nueva disciplina que complementa a la persona.

Con la danza los alumnos experimentan una variedad de movimientos que les permite expresar ideas, sentimientos y emociones, para reconocer la capacidad de su cuerpo al moverse con o sin acompañamiento musical. Se considera que para el desarrollo integral de los niños, las artes se constituyen como un aspecto fundamental, porque si bien es cierto que ayuda a expresar sentimientos entonces, es una forma fundamental para regular las emociones, es precisamente basándonos en el arte, ya que es importante para el desarrollo intelectual, porque esta intrínsecamente ligado a las demás áreas, no puede haber música sin las matemáticas, no puede haber artes visuales sin la noción espacial, el teatro es igual, está muy ligado a la literatura, por lo que en todos los aspectos de la vida cotidiana está el arte, hay múltiples cosas que se pueden hacer con todas las artes, por lo que puedo decir que todas son igual de importantes.

2.1.4 Las artes desde el currículum

En los programas de estudio de educación básica, se han presentado distintas reformas en las cuales utilizan de manera indistinta los términos en cuanto a las palabras de la educación artística, ya que desde planes anteriores se le nombraban ramas, disciplinas, lenguajes, y actualmente con la reforma del año 2017 se les conoce manifestaciones artísticas, para referirnos a las artes, que

siguen siendo las mismas lo que nos referimos a música, danza, teatro, y artes visuales.

Se contempla la educación artística como área formativa integrada en el currículum general de primaria, porque las artes tienen un lugar propio en la educación general, como valor educativo común y específico. Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, se consideran manifestaciones artísticas que a través de ellas permiten demostrar las habilidades que posee cada persona, a la vez que se transmiten ideas de lo que cada quien siente y desea externar hacia la sociedad, por lo que tienen un contenido cultural, por eso se encuentran dentro de la dimensión artística, éstas creaciones pueden ser propias o tradicionales que se han transmitido de generación en generación.

Las manifestaciones artísticas siguen presentes ya que dependiendo de la realidad y la manera en que éstas se han visto en parte de la vida diaria, lleva a tener el gusto por el arte en actividades que se realizan como al escuchar música, hacer u observar un dibujo o pintar, lo que genera una sensación por el arte.

El plan de estudios 2011 de educación básica especifica las artes en 4 lenguajes artísticos que son: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro, se menciona en qué consiste cada término y qué es lo que se pretende lograr con los alumnos con cada lenguaje, los cuales describo a continuación:

Artes visuales: Están integradas por todas las expresiones que involucran las imágenes artísticas; lo que permite la posibilidad de aprender a mirar las imágenes del entorno es decir todo lo visible a nuestro alcance y descubrir información que permita interpretar la realidad por medio del pensamiento artístico. Asimismo, con el uso de diversas técnicas y materiales se propicia la expresión y la interpretación del entorno, lo que a su vez permite desarrollar habilidades de manera artística, lo que genera, como resultado final, un aprendizaje significativo.

Expresión corporal y danza: Con este lenguaje artístico los alumnos experimentan una variedad de movimientos, que les permite expresar ideas, sentimientos y emociones para que conozcan la capacidad de su cuerpo al contar

historias, empleando un lenguaje no verbal. Se busca familiarizar a los alumnos con la expresión corporal y la danza, por medio de la identificación y exploración de acciones corporales básicas, además de propiciar la capacidad de apreciar la danza en todas sus manifestaciones como un medio de expresión artística y una manifestación cultural digna de ser valorada, conservada y recreada.

Música: Este lenguaje artístico tiene un papel muy importante dentro y fuera de la escuela, porque abunda en estímulos constantes provenientes de diversas fuentes. Mediante la experimentación de las cualidades del sonido, del pulso, de la melodía, del canto, del registro de los eventos sonoros y de los primeros recursos de la notación musical convencional, los alumnos contarán con los elementos necesarios para dar claridad y rumbo a su experiencia musical.

Teatro: Se espera que el teatro sea creado y producido por los alumnos para ser apreciado, expresado y evaluado por ellos mismos; además les brinda la oportunidad de conversar, reflexionar, conocerse mejor y relacionarse con otras personas. El teatro en la escuela debe generar el interés del alumno por el arte dramático en su dimensión práctica, donde él sea el auténtico protagonista, quien realice juegos de expresión corporal y voz, improvisaciones y ejercicios de socialización, que el niño viva los procesos de creación literaria y producción escénica.

De esta manera cada una de estas manifestaciones mencionadas busca cumplir un objetivo que después contribuirá a lograr los objetivos generales de las artes. Todas estas manifestaciones se pueden aplicar dentro o fuera del aula y no necesariamente cuando sea la clase de artes que imparte el promotor.

El plan 2011 ha sido de los más completos en cuanto a su desarrollo de los contenidos programáticos para trabajarlo con los alumnos, ya que estos eran claros y entendibles para su comprensión con los educandos. En dicho plan se especifica en que consiste cada uno de los lenguajes artísticos y cuál es el propósito que se quiere lograr con los niños.

De igual forma esta asignatura se encuentra estructurada en 5 bloques, donde en cada uno se debe trabajar con los 4 lenguajes artísticos, además de hacer uso de los ejes de enseñanza “apreciación, expresión y contextualización” (SEP,2011, p. 183) esto como una forma de organizar los contenidos para el logro de los aprendizajes esperados junto con las lecciones de sus temas y particularidades, por lo que las sesiones tendrían un tiempo de 60 min por sesión una vez a la semana con cada grupo, con esta organización da como resultado realizar actividades más completas, dando cuenta que de esta manera era mas interesante el aprendizaje para los alumnos.

Por consiguiente, el plan y programa de estudios para la educación básica específica que las artes son:

lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben (SEP, 2017, p.469)

Las artes en las escuelas ayudan a los niños y niñas a conocerse mejor a ellos mismos, expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad. Esta educación se puede disfrutar de diferentes maneras como por ejemplo con la pintura, el teatro, el baile, el dibujo o el canto; con estas actividades favorecen la comunicación, así como la creación de vínculos afectivos y de confianza, y contribuyen a su conocimiento del mundo a través de lo que observan, escuchan e imaginan.

En Aprendizajes clave (2017) la asignatura de artes en la escuela primaria tiene como propósito general:

Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera

innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros. (p.469)

Posteriormente en el mismo plan de estudios 2017 se mencionan también los propósitos para la educación primaria en dicha asignatura:

1. Explorar los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria.
2. Experimentar con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las artes.
3. Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.
4. Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.
5. Identificar las etapas en la realización de un proyecto artístico.
6. Desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas.
7. Propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte.
8. Favorecer actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario (p.469)

Para abordar los propósitos mencionados anteriormente del área de artes en primaria, se tiene que plantear situaciones que permitan a los alumnos identificar sus necesidades de expresión, así como experimentar los procesos de producción artística, potenciando el reconocimiento de los elementos básicos que dan forma al

arte, el desarrollo del pensamiento artístico, el aprecio por las manifestaciones artísticas, así como la valoración de las relaciones del arte con la cultura y la sociedad.

Aprendizajes clave (2017) refiere que con las actividades artísticas se deben abrir múltiples oportunidades para que los niños:

- Escuchen música y se muevan siguiendo el ritmo; lo que contribuye a que la escucha sonora y musical propicie la atención y la receptividad, tanto en actividades de producción como en las que implican la audición y apreciación.
- Realicen creaciones personales, exploren y manipulen una variedad de materiales, experimenten con colores, texturas, formas para construir las obras, logrando un dominio en el manejo de materiales, en aplicar lo que saben hacer con la intención de construir algo, y de que persistan en sus intentos, motivándolos a que realicen bien las actividades.
- Descubran y mejoren progresivamente sus posibilidades de movimiento, desplazamientos, comunicación y control corporal como parte de la construcción de la imagen corporal.
- Participen en actividades de expresión corporal y de juego dramático que les demandan desplazarse, moverse, lograr posturas, saltar, hacer giros y controlar sus movimientos; representando acciones que realizan las personas como bailar, caminar al ritmo de la música, imitar movimientos, expresiones y posturas de animales.
- Participen en representaciones teatrales y se involucren en todo el proceso que implica su puesta en escena, desde la planeación, organización de lo que necesitan para hacerlo, elaborar los materiales para el escenario. (p.471)

A diferencia del plan anterior, en el plan 2017 se puede argumentar que se encuentra con más barreras en cuanto a su contenidos, ya que en este se

consideran la música, teatro, danza y artes visuales como manifestaciones artísticas, pero no especifica en que consiste cada una de ellas, por tal motivo los aprendizajes esperados son un poco difícil de interpretarlos, además que limita en ciertos grados a trabajar con una sola manifestación, como es el caso de primer y segundo grado solo se trabaja con música, tercero y cuarto artes visuales y danza, quinto y sexto solo con teatro.

En relación al párrafo anterior esto hace que el alumno no tenga la oportunidad de adquirir los conocimientos en cuanto a las demás artes, ya que se adentran en una sola manifestación sugerida por el plan de estudios 2017, cuando sabemos de ante mano que un alumno al retomar todas las artes seria magnifico, para que complemente su perfil de egreso en cuanto a la expresión artística, ya que debe tener el conocimiento en esta área y poder expresarse por medio de diferentes elementos como la música, danza teatro y artes visuales.

2.1.5 Las artes en el logro de los aprendizajes:

Para poder llevar a cabo el trabajo con las artes, es importante que el docente conozca la articulación que existe con los contenidos que se abordan y que manifestaciones puede emplear para realizar alguna obra artística, dando forma al contenido, relacionándolos con otras asignaturas del currículum en educación básica como español, matemáticas, ciencias naturales, historia, geografía, formación cívica y ética, educación física. Esto se puede llevar a cabo a partir de actividades de investigación que les permitan entrar en contacto con su contexto, por ejemplo, las festividades religiosas, entre otras en las que estén presentes la música o la danza, también al observar obras artísticas en entornos públicos.

Asimismo, hacer mención que los contenidos de los programas de Artes en educación básica promueven la relación con otros Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite transferir sus estructuras de conocimiento y vincularlas explícitamente con propósitos, temas y contenidos a otras asignaturas y áreas.

En los libros de texto de CONALITEG se han presentado distintos ajustes en cuanto a los temas que se abordan en las diferentes asignaturas de los distintos grados, realizando actividades donde se incluyen las artes, un ejemplo la elaboración de instrumentos musicales, hacer obras de teatro, interpretación de coros, elaboración de maquetas inmiscuyendo las artes visuales, por lo que considero que estas modificaciones se han llevado a cabo para lograr una articulación y poder generar una educación integral.

Algunos ejemplos son los siguientes en tercer grado:

Español: Entona canciones infantiles, Leer obras de teatro, Pintar con palabras

Matemáticas: Figuras y colores, Flores y colores, Una coreografía.

Ciencias: Características del sonido y su aplicación (relacionando la música), Proyecto. Construcción de instrumentos musicales y magnéticos

Formación cívica y ética: Reconozco mis capacidades y potencialidades para actuar, identifiquemos nuestras capacidades, valoramos las capacidades de nuestro grupo, mis capacidades para colaborar con mi familia y comunidad (proyecto arte colaborativo).

Continuando con este orden de ideas a continuación se mencionan algunas actividades que se relacionan, a la vez que se pueden implementar con las asignaturas utilizando las artes:

Español: se puede relacionar con el teatro ya que en esta materia se puede apoyar con caracterizaciones y representaciones de un texto dramático, donde participan elementos como el discurso, los gestos, la escenografía, el sonido y los efectos especiales. En cuanto a la música a través de coros, que comúnmente son temas que se trabajan en el libro.

Con el teatro se apoya a la lectura para trabajar la dicción, sonoridad de la voz, la fluidez y desde luego la comprensión, no dejando a un lado la seguridad y confianza en sí mismo en los niños, para desenvolverse ante cualquier contexto.

Matemáticas: podemos relacionarlas con las artes visuales, a través de la simetría, trazos, caligrafía para apoyo a la escritura con diferentes ejercicios de motricidad fina y gruesa, en cuanto a la música la podemos relacionar con las fracciones matemáticas, conteo de números naturales con tiempos de compas, conteo de números con canciones.

Ciencias Naturales/ Conocimiento del Medio: se apoya con el teatro a través de representaciones, con la música con coros escolares, en cuanto a las artes visuales con la elaboración de maquetas, trabajos plásticos, con obras tridimensionales, realizando dibujos y técnicas de pintura, carteles.

Geografía: se apoya con el teatro a través de representaciones, con la música con coros escolares, en cuanto a las artes visuales con la elaboración de maquetas, trabajos plásticos, con obras tridimensionales, realizando dibujos y técnicas de pintura, carteles.

Historia: se apoya con el teatro a través de representaciones, con la música con coros escolares, en cuanto a las artes visuales con la elaboración de trabajos plásticos, con obras tridimensionales, realizando dibujos y técnicas de pintura, carteles.

Formación cívica y ética: se apoya con el teatro a través de representaciones, con la música con coros escolares, en cuanto a las artes visuales con la elaboración de collages, trabajos plásticos, con obras tridimensionales, realizando dibujos y técnicas de pintura, carteles.

Educación socioemocional: en esta asignatura le beneficia al alumno ya que se siente en un ambiente de confianza y seguridad en sí mismo y con los que le rodean, ya que al trabajar con esta asignatura fortalece en la participación, desenvolvimiento oral en las actividades.

Educación física: se relaciona con la música al utilizar el canto, así mismo la danza con movimientos corporales y desenvolvimiento físico, y con el teatro a través de actividades como cuentos motores.

2.1.6 Las artes y las emociones

Las artes son un medio que ayudan a los niños a poder comunicar sus emociones, lo que permite tener varias formas de conocer cómo se sienten a través de sus muecas, movimientos, expresiones, tonos de voz al hacer uso de la música, el teatro, la danza, o al dibujar.

Para Ivcevic, Hoffmann, Brackett, & Botín (2014) “Las emociones son vitales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura hasta la escultura, la música, el cine, el teatro y demás arte. Todos podemos aprender a utilizar nuestras emociones como apoyo en el proceso creativo”, (p.18). El arte es una manera para poder expresar de forma libre y creativa nuestras emociones, en ese sentido permite a los alumnos que den a conocer sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Retomando a los autores mencionados anteriormente, de igual manera mencionan que:

El arte es un medio adecuado para enseñar a las personas más facetas sobre las emociones y la creatividad. Las obras de arte desde los cuadros, hasta las esculturas, las piezas de música, la danza y las representaciones teatrales transmiten emociones y son fruto, en sí mismas, de un proceso creativo (p. 20)

Respecto a lo anterior con cada una de las artes se puede dar cuenta que involucran emociones por ejemplo la música transmite emociones y sentimientos. Papatzikis (2014) escribe que “la música es un lenguaje universal. Inspira y evoca emociones profundas y despierta nuestra imaginación, abriendo nuevas vías creativas de aprendizaje y desarrollo” (p.70).

Las canciones siempre transportan hacia algunas experiencias y se perciben las emociones, asimismo, tocar instrumentos musicales y escuchar su sonido forma parte de un proceso creativo, el cual nos relaja y deja salir aquellas emociones que tenemos guardadas; mientras lo hacemos, nos conectamos y las emociones van apareciendo.

A través de la expresión corporal nuestro cuerpo tiene la oportunidad de crear movimientos, y mediante ellos expresar lo que sentimos. La danza, el teatro, y todo tipo de movimiento corporal permiten expresar las emociones de forma no verbal.

2.2 Marco referencial

En la búsqueda de algunas investigaciones realizadas que tienen una estrecha relación con la importancia de las artes, me permite conocer las diferentes situaciones al respecto del tema, es por ello que este apartado es importante ya que, a través de la indagación de estas investigaciones de artículos analizados, me es de gran ayuda porque obtengo un amplio panorama sobre el tema a partir de las aportaciones de las investigaciones de otros autores.

Un artículo de investigación que lleva por nombre “Percepción y conocimiento de dos grupos de futuros docentes de educación primaria sobre la educación artística y las competencias que desarrolla” llevado a cabo por Xana morales caruncho Y Pedro Chacón Gordillo en 2018 en la Universidad Internacional de la Rioja, Logroño, La Rioja, España.

Es un estudio de caso colectivo, llevado a cabo con dos grupos de futuros docentes de Educación primaria, formados en la Universidad de Granada. El propósito principal de esta fue indagar, con la integración de las metodologías cualitativa y cuantitativa, qué significaba la educación artística para estos dos grupos de futuros formadores y si conocían las competencias que esta materia desarrolla.

Para llegar al objetivo, se plantearon a los participantes dos preguntas muy concretas: ¿Qué es para ti la educación artística? y ¿qué competencias crees que desarrolla esta materia?

Se llevó a cabo un estudio de caso múltiple o colectivo en la Universidad de Granada, con dos grupos de futuros docentes de Educación primaria, donde la muestra quedó constituida por 88 participantes, 58 del grupo A y 30 del B, que ya habían cursado la materia de Enseñanza y aprendizaje de las artes visuales y plásticas con diferentes profesores. Asimismo, es necesario señalar que la materia

de Enseñanza y aprendizaje de las artes visuales y plásticas es una de las obligatorias del grado de Educación primaria de la Universidad de Granada (este grado es la titulación requerida en España para desempeñar una labor docente en esa etapa educativa), por lo que la adquisición de conocimiento artístico por parte de los futuros docentes depende, del aprendizaje adquirido en la materia a la que aquí se menciona.

El principal recurso para interrogar y recopilar la información, fue un cuestionario de tipo individual el cual fue repartido a cada uno de los participantes, con las dos preguntas las cuales se mencionaron anteriormente en los objetivos principales, las respuestas serían abiertamente para que los alumnos puedan comentar mejor.

Como conclusiones, se puede decir que los resultados de esta investigación fueron que muchos de los futuros docentes vincularon la educación artística con la enseñanza y la adquisición de conocimientos. Esto implica, que algunos de los participantes dan importancia al hecho de que esta materia propicie la capacidad de poner en práctica un proceso de creación artística lo cual se relaciona en el desarrollo de todas las capacidades promovidas por el aprendizaje artístico; y por otro lado, que conocen la capacidad del arte de desarrollar aptitudes relacionadas con los valores humanos, como la tolerancia o la empatía, conocimientos útiles que operan mucho más allá del mero aprendizaje artístico.

Otra de las investigaciones que lleva por título “El profesorado de educación básica y su contribución a la enseñanza de las artes visuales en la escuela” por Ramón Esteban Cárdenas Pérez, Irma Helena Lagos Herrera, Eugenio Enrique Figueroa Gutiérrez en el año 2016 en Chile. Esta investigación se enfocó en conocer los conocimientos y las diferentes estrategias de enseñanzas artísticas que desarrollan los docentes sin formación en artes en el aula para incentivar el potencial creativo, la adquisición de conocimientos y la expresión visual, por ello se llevó a cabo a un grupo de 10 docentes de Educación Básica en relación a las artes

visuales en los niveles de 1° a 6° año en distintas escuelas de la provincia de Bío Bío, al sur de Chile.

La metodología aplicada fue el estudio de caso, través de cual se buscó conocer y comprender la situación de los y las docentes que enseñan Artes Visuales con y sin formación disciplinar respecto a las Bases Curriculares y cómo resuelven las prácticas pedagógicas en la producción del conocimiento artístico en la asignatura de las artes visuales, de los niveles educativos de 1° a 6° año básico en las distintas escuelas de la provincia del Bío Bío.

La muestra para la investigación fue de 10 profesoras de cinco de las 14 comunas de la provincia de Bío Bío. Sus edades van de 26 a 55 años, con una media de 36,3. De ellas, el 91,7 % estudió en universidades adscritas al Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (CRUCH), el 8,3% en universidades privadas; solo el 33,3 % tiene estudios de Pedagogía y/o Licenciatura en Artes Visuales, el 66,7% es docente de Educación General Básica sin estudios, perfeccionamiento o capacitación en Artes Visuales.

A través de la metodología mencionada anteriormente, y con apoyo de una entrevista semiestructurada y el análisis de contenido, permitió organizar la información recabada en dimensiones y categorías que evidencian como resultado, las complejidades, diferencias y contribuciones de las Artes Visuales en la formación integral de los niños y niñas del sistema escolar.

Como conclusiones de los autores sobre los resultados obtenidos señalan que el profesorado en conjunto con la comunidad educativa, tienen una gran visión sobre la importancia que juegan las artes visuales en el desarrollo integral de los estudiantes. Por lo que existe un clima de respeto y valoración por las artes como asignatura transversal y de apoyo a los conocimientos que se encuentran interrelacionados con otras asignaturas, asociándolas al proyecto educativo de cada escuela de la provincia de Bío Bío donde se realizó el estudio.

Una investigación documentada “El arte en la educación, en búsqueda de un nuevo epístema educativo” por Andrés Hermann Acosta en el año 2009 en Cuenca, Ecuador, se basó principalmente en que el arte en la educación representa una forma de pensamiento, que ha constituido un elemento importante para la comunicación, es por ello que el arte ha desempeñado una función social, pues la actividad artística en el ser humano se presenta de manera natural desde los primeros años de vida; El niño dibuja todo lo que conoce, le agrada y siente, esto no sólo en la escuela sino también en el hogar, es importante destacar la importancia de las actividades artísticas en la escuela desde una comprensión del desarrollo de la creatividad y la inteligencia emocional, en especial del dibujo, como expresión del pensamiento del educando.

Andrés Acosta se basa en la teoría de otro autor muy importante que habla sobre la importancia de las artes en la educación, donde se rescata que las artes son muy importantes en las instituciones por lo que se deben implementar y enriquecer las demás materias del currículum.

En este sentido, la investigación comprueba que el arte constituye una estrategia importante en la educación, ya que presenta los nuevos conocimientos y contenidos de manera fácil y dinámica, generando así en el educando un mayor interés. Así la búsqueda de este nuevo conocimiento educativo se apoya en la pedagogía del arte como una forma de pensamiento creativo, el cual posibilita crear condiciones adecuadas para la construcción de educandos reflexivos y críticos frente a los diversos problemas de la sociedad.

Con esto no sólo estará posibilitando un pensamiento creativo, escaso en el sistema educativo tradicional, sino que estará siendo una nueva dinámica de los procesos de enseñanza y aprendizaje

Por lo tanto, si el arte constituye una estrategia importante en la educación ya que genera nuevos conocimientos, como lo señala la investigación realizada, me indica que la investigación que planteo tiene importancia suficiente, porque las artes inciden en los resultados de aprendizaje de los alumnos.

Un artículo más titulado “El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad” realizado por María Soledad Gómez y Daniel Carvajal en 2015; Propone reflexionar sobre herramientas como el arte y lo sensorial para abordar los temas de inclusión y diversidad en el aula. Las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje son una gran herramienta que complementa dentro de la educación, ya que las artes pueden adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, lo que da la posibilidad de que las experiencias de inclusión sean muchísimo más efectivas y convincentes.

Se hace énfasis en que, al momento invitar o proponer una actividad artística, los alumnos van a utilizar sus destrezas y fortalezas, sin que se interponga ninguna exigencia o requerimiento previo que los excluya o que les demande un esfuerzo diferente a sus propias potencialidades como lo menciona la autora de esta investigación “El arte permite respetar el ritmo de cada estudiante, trabajando la acción pedagógica como una guía y no como una imposición”.

Otra de las ventajas de la inclusión del arte en el aula, es la manera de como el alumno puede aprender, lo que fomenta la integración de las distintas inteligencias que postula la teoría de un autor reconocido de las artes Howard Gardner.

Las actividades artísticas, permiten un desarrollo totalmente adecuado para los diferentes niveles evolutivos de cada persona. Los medios artísticos crean procesos que estimulan en lo kinestésico lo que constituye una puerta de entrada a procesos de pensamiento más elaborados y complejos. Esto genera acceso al conocimiento y espacios de verdadera inclusión, en los que cada participante puede compartir, aprender y apropiarse de nuevas experiencias.

La autora concluye esta investigación argumentando que las artes tienen un valor muy importante pues estos son recursos, herramientas totalmente adaptables y adecuadas para incluir a todos en los procesos de construcción del aprendizaje, por lo cual hace invita a los docentes que se acerquen, se involucren y empiecen a utilizar estas otras estrategias dentro de sus prácticas docentes para propiciar experiencias y fomentar la inclusión en su aula y alrededores.

En contraste, esta investigación me permite tomar en cuenta gracias a los resultados obtenidos, la importancia y el gran impacto que tienen las artes en el desarrollo del niño, así mismo el conocer la utilidad que tienen las artes en este caso para favorecer la inclusión y diversidad en el aula, ya que muchas de las veces al realizar actividades en relación a las artes nos permite, ir formando niños reflexivos y críticos, donde va cambiando su perspectiva conociendo la gran diversidad que existe en su entorno, por lo que cual las artes nos abren las puertas en disantos ámbitos nuevos espacios donde exista la inclusión.

El artículo “El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos” por Chaparro Cardozo, Sandra Yaneth; Chaparro Cardozo, Elver; Prieto Acevedo, Edixon Alberto en el año 2018 en Colombia. Fue un estudio desde el proyecto Escuela y creatividad: estrategias y fomento de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos se indagó en las relaciones entre creatividad y arte.

En este se revisaron algunas relaciones entre el arte y la creatividad, partiendo de la observación e interpretación de las intervenciones pictóricas de los niños, lo que conllevó a la siguiente interrogante: ¿Qué tipo de procesos artísticos se desarrollan en la infancia y cómo se articulan con los procesos creativos?

Esta investigación se orientó a partir del estudio de casos y tiene por objetivo determinar prácticas artísticas que se desarrollan en la infancia y su articulación en el desarrollo de procesos creativos en niños y niñas. De igual forma se realizó un reconocimiento de las artes frente a la creatividad, y de la capacidad creadora y artística en la infancia. En esta propuesta se buscó indagar las posibilidades que tienen las prácticas artísticas y su incidencia en la formación de la creatividad de los niños.

La metodología de este estudio realizado fue cualitativo- descriptivo, en el cual se hizo un reconocimiento de las manifestaciones artísticas como pintura y dibujo, entre otras, con un análisis sobre su articulación con los procesos creativos

y las producciones artísticas de los niños. Se tomaron algunos estudios del autor Viktor Lowenfeld sobre el desarrollo de la capacidad creadora como parte de la didáctica en la educación artística, de esta manera se plantea una relación de las prácticas artísticas y el desarrollo de la creatividad mediante la creación de propuestas de los niños, en las cuales se observe esa estrecha relación que existe entre las prácticas artísticas en comunidades escolares y su influencia en procesos artísticos.

En primer lugar, se realizó un acercamiento analítico para identificar cómo se están llevando las prácticas artísticas de los alumnos que están en proceso de formación. En segundo lugar, hay una observación, la cual se desarrolló mediante la recolección de experiencias y la indagación teórica sobre los procesos creativos y su relación con las prácticas artísticas.

Como conclusiones de esta investigación realizada a través de las observaciones y prácticas que se llevaron a cabo se puede decir que, en lo artístico, el niño centra su atención con actividades del arte haciendo participe, a los que se hallan a su alrededor, esto le permite establecer un contacto directo con el público. Finalmente, mencionar la conciencia que tienen en la transformación del arte pues son comportamientos creativos que además de transformar un elemento cuantas veces se desee, permiten recrear o dar vida a una concepción mental de lo bello.

Este estudio permitió explicar los trabajos relacionados con la creatividad, esta propuesta investigativa nace a partir de profundizar y ofrecer mejores orientaciones sobre el papel que tiene el arte en la educación. El reconocer los esfuerzos que se han realizado en relación a las artes, se puede observar los beneficios que el estudiante adquiere al poner en prácticas las habilidades como el autoconocimiento, empatía, colaboración y autonomía y sin duda, motiva a seguir estudiando el fenómeno educativo que ocurre cuando al estudiante le brindas las herramientas para progresar en la vida y en el aula.

2.3 El estudio de caso como estrategia metodológica

La investigación se llevó a cabo mediante el enfoque cualitativo, apoyándonos de algunos instrumentos que fueron de gran ayuda para obtener la información necesaria, enfocando la investigación en el estudio de casos.

De acuerdo con Taylor y Bodgan (1987) el enfoque cualitativo “se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas y escritas y la conducta observable” (p.20).

Por lo que se puede decir que los datos se consideran en todo aquello que descende de las interpretaciones de las personas implicadas en el proceso de investigación, se complementa con las experiencias que se aportan y la observación, lo que genera una relación intrínseca entre éstos, enriqueciendo así la investigación. El enfoque cualitativo consiste en la construcción de conocimiento a partir de una serie de conceptos de un cuerpo teórico que servirá de punto de partida al investigador.

Como mencionan Taylor y Bogdan (1987), la metodología cualitativa, se puede distinguir por las siguientes características:

1. La investigación cualitativa es inductiva: se comienza con interrogantes vagamente formuladas y de ahí parte para ir recogiendo los datos necesarios para la investigación.

2. En la metodología cualitativa en una perspectiva holística: en este caso las personas, los escenarios o los grupos son considerados como un todo. Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.

3. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos han creado sobre las personas que son objeto de su estudio: El investigador interactúa con los participantes de un modo natural y no de una manera impertinente, es decir sin incomodar a los participantes.

4. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas: Siendo de esta manera que el investigador cualitativo se identifica con las personas que estudia para poder comprender como ven las cosas.

5. El investigador cualitativo aparta sus propias creencias y perspectivas: El investigador ve las cosas como si estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada da por sobrentendido, todo es un tema de investigación, en el que descubre aportaciones interesantes que son de utilidad en la investigación.

El método de investigación fue el estudio de casos, considerando este método apropiado para temas que se consideran prácticamente nuevos. En su opinión Yin (1989) la investigación empírica tiene los siguientes rasgos distintivos:

- Examina o indaga sobre un fenómeno contemporáneo en su entorno real
- Las fronteras entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes
- Se utilizan múltiples fuentes de datos, y
- Puede estudiarse tanto un caso único como múltiples casos. (p. 23)

El método de estudio de caso permite investigar problemas o fenómenos sociales desde la realidad en la que se sitúan y desde luego, del contexto. En el presente estudio, el caso investigado fue sobre las artes en el aprendizaje de los niños de tercer grado de primaria, donde se profundizó al conocer la importancia que le dan a dicha asignatura y cómo implementan las artes los docentes de la institución.

En este estudio se planteó la investigación en la escuela primaria “Anexa a la normal de Tejupilco” la selección de esta institución fue debido a que ahí llevé a cabo mis prácticas profesionales durante el ciclo escolar 2020 - 2021, lo que ofreció cierta facilidad para la recolección de información.

Los participantes a investigar fueron elegidos de acuerdo a que la investigación es en el tercer grado, considerando como persona específica a la titular de tercer grado grupo “B” y una maestra de apoyo del mismo grado. Se aplicó

una entrevista a cada una de ellas, con la finalidad de obtener más información y sustento dentro del campo de investigación.

Los momentos en que se aplicaron los instrumentos fue en los espacios libres de los actores participantes, o al realizar alguna actividad en relación a las artes, la razón por la cual se eligieron las docentes es debido a la experiencia con la que cuentan en la institución, además de ser creativas al momento de realizar actividades, por lo que en ocasiones implementan estrategias en relación a las artes, donde se obtuvieron los elementos necesarios para el sustento de mi investigación.

2.3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La aplicación del método cualitativo implicó, la recolección, análisis e interpretación de la información. Para esta utilizamos algunas técnicas e instrumentos que fueron acordes con el enfoque de investigación y con el método seleccionado; por tal razón se utilizaron los siguientes:

2.3.1.1 Entrevista a profundidad

La entrevista en profundidad sigue el modelo de plática entre iguales, “encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes”. (Taylor y Bogdan, 1990, p.101)

Es decir, son conversaciones orientadas hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras.

En esta técnica, el entrevistador es un instrumento más de análisis, explora, detalla y rastrea por medio de preguntas, cuál es la información más relevante para los intereses de la investigación, por medio de ellas se conoce a la gente lo suficiente para comprender qué quieren decir, y con ello, crear una atmósfera en la cual es probable que se expresen libremente. (Taylor y Bogdan, 1990, p. 108)

Así mismo, se tiene un acercamiento personal con el otro participante, logrando construir vínculos con los entrevistados; por lo que es necesario ser sensibles y prudentes, lo que forma parte fundamental para el desarrollo de esta técnica, no sólo en el desarrollo de la entrevista, también durante la construcción de los datos.

Mediante esta técnica de la entrevista a profundidad, puedo recuperar de voz de los docentes su visión acerca de cómo influyen las artes en los niños, la visión y postura institucional con relación a este tema, las estrategias que usan para utilizar las artes, los retos que enfrentan, entre otros elementos.

2.3.1.2 Observación participante

En palabras de Piñeiro (2015) la observación participante puede ser entendida como “Un proceso mediante el cual se consiguen ciertas capacidades que llevan a aprender acerca de las actividades de las personas en su escenario natural”. (p.82)

Con la observación participante, el investigador puede presenciar y a su vez registrar, ciertos comentarios, comportamientos, acontecimientos, eventos, etc. que suceden de forma espontánea en la cotidianidad del alumnado y que pueden representar información valiosa para los fines del estudio.

En ese sentido, al estar inmersa dentro del aula de clases y formar parte del ambiente rutinario de los alumnos, tengo la posibilidad de percatarme de los eventos, situaciones, momentos que suceden dentro y fuera del aula, como mencioné anteriormente, el registro objetivo de estos hechos es un insumo significativo para la investigación.

2.3.1.3 Diario de campo

Calero y Conti (2009), expresan que:

Un diario de campo es una herramienta usada por investigadores, para hacer anotaciones cuando realizan sus trabajos en el terreno. Dicha herramienta, recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y

explicaciones de lo que ha ocurrido, aportando información de gran utilidad para la investigación. (p.76)

Este instrumento implicó realizar notas que fueron más allá de la descripción sistemática, ya que se debe establecer la relación existente entre lo que se está registrando con la teoría. En el cuaderno que utilicé para este fin, tuvo la posibilidad de ir registrando día a día sucesos, hechos y acontecimientos relevantes que sucedan dentro del aula y que contribuyeron a identificar como los docentes utilizan las artes con los alumnos.

Capítulo 3.

LAS ARTES EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS EN UN GRUPO DE TERCER GRADO

3.1 Las artes un medio para la expresión de emociones

Las artes son un medio que ayudan al desarrollo personal y emocional de los niños, siendo una forma de expresar emociones, mediante el lenguaje corporal, oral y escrito.

Son importantes en el aula de clases, porque a través de ellas los niños tienen diferentes maneras de poder comunicar sus emociones, lo que permite tener varias formas de conocer cómo se sienten a través de sus muecas, movimientos, expresiones, tonos de voz y dibujos y a partir de ello poder generar estrategias de aprendizaje.

Aunado a ello la docente titular, menciona que las artes tienen una gran influencia porque a través de ellas “refleja nuestras emociones intereses y también poner en práctica nuestras necesidades y habilidades tanto de manera personal como para los alumnos” (E2-M1/08/04/2022/p.7)

Lo que nos lleva a señalar que las artes son parte esencial de la vida diaria donde interactúan los niños, en este caso al hacer énfasis sobre las emociones en el ámbito educativo es porque el estado emocional es determinante en el aprendizaje, el poder visualizarlo mediante las artes fue un hallazgo muy recurrente en el grupo de tercer grado.

El estado en que se encuentran los alumnos es un factor para su aprendizaje porque si llegan tristes a la escuela no tienen esa motivación para aprender o prestar atención a las clases, por el contrario, si desde que llegan la maestra los recibe cordialmente, contagia esa emoción donde el alumno se siente seguro, feliz y en confianza con el docente y con sus compañeros al interactuar.

En algunas clases la maestra implementó como actividad previa el colocar una canción para moverse antes de iniciar la clase, en otras ocasiones les pedía que representen con mímica con que emoción llegan, a veces con un dibujo de lo que hicieron el día anterior o como se sienten al llegar a clase, los niños comenzaban mejor el día y la sesión, cambió su estado de ánimo al sentirse con

mejor disposición, se puede decir que es una buena estrategia para aplicar con los alumnos y dar inicio a la clase de manera que se encuentren motivados.

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980) señalan que " El niño nos transmite sus emociones a través del arte, el arte construido por él gracias a sus experiencias" (p. 2) en ocasiones es fácil reconocer las emociones en los niños, sin embargo, algunos de ellos es difícil de poder conocer lo que sienten o quieren transmitir con sus emociones, para algunos es más fácil decirlo a través del baile, la música, el dibujo, porque aquí podemos notar si se encuentran alegres, tristes, enojados,

En una clase de español, al comienzo del día siendo lunes, los alumnos llegan con sueño al salón, la maestra opta por ponerles una canción y ella realizó los movimientos para que los alumnos la fueran siguiendo, esto con la finalidad de activarlos antes de iniciar con el tema, se dio cuenta que en un principio los niños se notaban cansados, pero con esta dinámica que aplicó pudo notar como se relajaron, cambiando su gesto, en este caso se pusieron alegres, se podía notar al estar bailando, cuando se reían y miraban a sus compañeros, de igual manera transmitieron esa emoción con la maestra.

En los niños de este grado, debido a su edad, desarrollo y sus características es muy fácil detectar las emociones que expresan en todo momento, es muy notorio identificar cuando están tristes, enojados y/o alegres en situaciones cotidianas, sin embargo, mediante las artes pueden expresar aún más sus emociones lo que es un referente básico que influye en su aprendizaje.

La maestra titular aplicó una actividad grupal en relación a las artes considerando que a los niños les gusta mucho dibujar, les pidió que por medio de una pequeña carta colocando un pequeño texto y haciendo un dibujo dieran a conocer alguna situación donde sientan alegría, enojo o tristeza, por lo que les facilitó una hoja blanca y les dio un tiempo para que dibujaran lo que estaban sintiendo en ese momento. Los niños atendieron la actividad y todos la realizaron con gusto, lo que resultó muy significativo no solo para los alumnos, sino también para la maestra titular que con el apoyo del psicólogo analizaron a detalle los dibujos y se percató de qué situaciones suceden con cada uno de los niños.

Entre uno de los casos que salió a la luz al analizar los dibujos, la maestra se percató de un niño, quien dio a conocer que era maltratado por su papá, en el dibujo que realizó el niño mostraba su casa y dentro de ella su familia, en su persona dibujó una cara triste y en la de su papá una cara de enojo, este aspecto llamó la atención, por lo que después la maestra tuvo una plática con el alumno y él confesó que recibía agresiones por su papá, para lo cual la maestra llegó a la conclusión que el niño llegaba triste a la escuela porque no se sentía bien en su casa y por ello se mostraba distraído en clase por las situación en la que se encuentra, de esta manera se puede mencionar que el alumno no comentaba nada en la escuela con la maestra de manera oral, pero pudo expresarse a través del dibujo reflejando como se encuentra y que requiere apoyo.

Respecto a lo anterior, la maestra informante hace mención que, el dibujo es una manera de conocer cómo se encuentran los niños y comenta:

Al ver un dibujo de los niños, nos estamos dando cuenta de la emoción, si tiene problemas personales, a veces en sus dibujos nos están reflejando la ayuda que algunos niños necesitan, por eso es que yo lo considero importante porque hay muchos niños que les cuesta trabajo expresarse (E2-M1/08/04/2022/p.8)

También agrega “por medio del dibujo podemos observar si el niño está pasando por algún problema o tiene alguna agresividad” (E2-M1/08/04/2022/p.8)

Esto desde reconocer que hay niños que están pasando por alguna situación en su casa y llegan tristes a la escuela, se sienten sin ganas de trabajar, se notan distraídos en clase lo que influye en su aprendizaje. Lo anterior tiene sentido con lo que mencionan Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980) cuando refiere que:

comprender la forma en que un niño dibuja podemos apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar en el proceso mediante el cual el niño crece y se desarrolla. Es decir, se puede detectar en qué condiciones se encuentra, cómo vive en su entorno y qué es lo que siente.

De la misma manera la maestra titular alude que la danza, la música y la pintura permiten “expresar abiertamente sus sentimientos y emociones, considero que son las más importantes porque enseña a los niños a pensar creativamente para poder resolver problemas y enfrentar desafíos que se les presentan en su vida diaria” (E1-M1/08/04/2022/p.2)

Lo anterior fue muy recurrente en el aula cuando de manera repentina y espontanea varios de los niños hacían dibujos en las hojas de cuaderno que usaban en ese momento, destacando imágenes como de dinosaurios, corazones, amigos tomados de la mano, balones y algunos paisajes que seguramente tenían alguna repercusión en su vida.

Juanito uno de los niños caracterizado por desesperarse rápidamente en las clases de matemáticas y abandonar muy frecuentemente la actividad, las primeras veces que hacía esto tendía a llorar, a veces gritaba, generando alteración en el grupo por lo que la maestra titular optó por encargarle a su mamá un blog de dibujo, debido a que al niño lo tranquilizaba el dibujar, así que se volvió una estrategia para mediar la actitud del niño y después de un rato, regresarlo a la actividad inicial.

Según Schmeck (1988), en Schunk (1991) “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje” (p.431). En este caso la maestra a través de esta estrategia que hizo con el alumno, logró que se sintiera mejor al trabajar en el aula, para que se motivara con las actividades que realiza, y de esta manera se concentre mejor en las clases.

Con las artes visuales que son las que utilizan más dentro del aula, se observa que a los alumnos que se les dificulta expresarse, logran transmitir ese sentimiento a través del dibujo, de esta manera también imaginan muchas ideas de lo que piensan y quieren dar a conocer de una manera original de cada quien, cabe mencionar que a gran parte de los niños de tercero les gusta más las artes visuales, varios niños se sienten relajados al momento que se dan actividades para colorear y más cuando son de pintar o manipular objetos, al estar en contacto con los materiales, exploran y conocen obteniendo un amplio conocimiento al relacionar

alguna asignatura, de esta forma sienten la clase más tranquila y trabajan de una mejor manera, se interesan por la sesión y cumplen con las actividades.

Las artes visuales como mencionan Elichiry y Regatky (2010), son una forma de:

Desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros (p.130)

Otra de las actividades que se aplicó en el aula identificando las emociones, llevó por nombre “me pinto en miedo”, la idea de esta estrategia fue que los niños reflexionaran sobre el miedo, así mismo, que expresen cómo se sienten a través de una pintura, dibujando sobre un pedazo de cartulina y den a conocer sus miedos, en este rato mientras estaban pintando se puso música relajante para la concentración, todos los alumnos estuvieron trabajando muy bien y entregaron su pintura terminada, de esta manera se observó, que comprendieron sobre el tema dando a conocer la emoción y las situaciones que les hacían sentir miedo, a la vez que aprendieron sobre artes, al hacer las mezclas de los colores, de esta manera los niños ponen en juego su creatividad al pintar y hacer sus obras artísticas, sintiéndose relajados al pintar y escuchar la música, trabajando muy bien creando un ambiente de confianza y convivencia con sus compañeros al intercambiar ideas, objetos y sus historias.

Se observó en los niños de tercer grado que en distintas asignaturas como en español, matemáticas, ciencias, formación cívica, algunas ocasiones se sentían cansados, aburridos, distraídos porque algunos manifiestan que son muy difíciles, pero al trabajar algo donde se agreguen las artes o al tener específicamente la clase de artes con el promotor trabajan de mejor manera tal y como lo mencionó la maestra informante “llega el maestro y todos gritan de emoción, porque ya saben que es una actividad pues muy diferente a las otras” (E2-M1/08/04/2022/p.7)

también de acuerdo a lo observado en el aula algunos niños expresan “me gusta mucho esta clase” “son divertidas estas actividades”.

Respecto a la idea anterior se puede decir que al grupo de tercer grado se le dificultan las matemáticas, un día la maestra dio la clase de artes y les puso una canción, los alumnos estuvieron atentos y siguieron las instrucciones, bailando y cantando con la música, se trabajó otra actividad donde se pidió que en una tabla clasificaran a qué familia pertenecía cada uno de los instrumentos, los niños desconocían algunos pero le llamó la atención y preguntaban con sus compañeros y la maestra, al recortar y pegar se veía interesados en el tema porque se sentía relajados al estar haciendo su trabajo, la maestra se dio cuenta que en esta clase estaba muy participativos, cuando en matemáticas no, la docente titular les motivó para seguir trabajando así en las demás clases, y se percató que los alumnos se interesan, al recortar, dibujar, pintar y bailar porque en otras ocasiones se observan tranquilos y alegres al trabajar de esta manera.

Las artes son un medio para incentivar a los alumnos, hacerles notar que ellos son aptos para el desarrollo de estas actividades, con esto se logra generar emociones, conocer sus intereses y dificultades, en otro aspecto también se logra en los niños sacarlos del estrés, cambiando su rutina diaria, su forma de actuar lo que favorece sus aprendizajes.

Lo comentado anteriormente concuerda con lo que señalan García y José (2012):

Si el docente logra juntar sus estilos de enseñanza y el estilo de aprendizaje de los niños, tomando en cuenta las emociones de ambos, probablemente el rendimiento académico de estos será mayor, este aspecto se verá reflejado en la generación de emociones positivas.
(p.13)

Por eso es importante que la maestra titular realice actividades con las artes de acuerdo a los intereses de los alumnos, para que, de esta manera, se involucren en el trabajo y expresen como se sienten.

Otra manera de expresar las emociones en este grupo fue con la danza, Chaiklin (2008) menciona que: “La danza es ante todo es una manifestación de los sentimientos y energías personales y un deseo de exteriorizar algo propio, la concibe como una creación, se basa en un concepto (...) que se necesita comunicar a los demás”. (p.30)

La danza la entiendo como un conjunto de movimientos rítmicos que se integran al compás de música, al bailar expresamos como nos sentimos, dependiendo del estado de ánimo, transmitiendo las emociones y comunicando algún mensaje a los demás.

Otro aspecto muy sobresaliente como expresión de emociones fue lo que ocasionaba la clase de artes donde, la promotora les daba específicamente danza, debido a que los alumnos solo tenían una hora a la semana, al momento que la maestra llegaba al salón para sacarlos a bailar, gritaban de gusto y se emocionan porque saben que es el espacio donde salen, se despejan, pueden moverse y hablar más con sus compañeros, en el grupo de tercero la mayoría de los niños les gusta estar en movimiento, interactuar con sus compañeros y esto se ve reflejado cuando salen a la clase de artes al salir a la cancha ya que cambia su estado de ánimo observando que se encuentran alegres.

Un caso de Elisa es una niña tímida en el salón, se limita al hablar con sus compañeros pero cuando es momento de esta clase ella manifiesta alegría al bailar, desde el momento que escucha la música empieza a seguir los pasos, se transforma totalmente porque se nota feliz y alegre, se ríe con sus compañeros y es donde se comunica con ellos, lo cual se ve reflejado como las artes transmiten la emoción para sentirse de mejor manera.

El teatro como lo define Craig, citado en Mendoza (2017) “Es una serie de elementos que lo componen: movimiento, palabras, líneas y color, ritmo, y así cada uno es realizado por el actor, o forma parte del cuerpo de la obra, decorado de la escena” (p.5)

Considero que el teatro, es una de las manifestaciones con la que se puede expresar más a fondo el estado de ánimo de una persona y transmitir a los demás un mensaje a través de la caracterización o dramatización.

Al realizar actividades en relación a esto, se pudieron ver reflejadas también las emociones de los niños, expresándolas a través del cuerpo, con gestos, el rostro, donde también es un proceso de creación, favoreciendo la creatividad, la motivación con los alumnos y sobre todo la seguridad en ellos, además de que logran transmitir a los demás un mensaje a través de la caracterización o dramatización.

Con estas actividades también fue notorio identificar que algunos les daba pena al participar, pero de igual manera hay niños que lo hacen muy bien al interpretar algún personaje porque les gusta actuar, guiando e instruyendo a sus compañeros de equipo, sin embargo, a otros les da pena que los vean al hablar, o interpretar, por lo que la maestra da la confianza y ellos se sienten seguros para hacerlo ante los demás, de esta manera poco a poco van perdiendo el miedo y se desinhiben al aplicar estas actividades, que a los alumnos les gustan y hace diferente la clase.

En el grupo de tercero se observa que, les cuesta más trabajo el hacer uso del teatro, por lo cual la maestra decidió aplicar en un tema una caracterización de un final de una representación de una historia que se abordó durante la clase, para ello se organizaron equipos y cada uno haría el final de la historia, para lo cual se dio un espacio de 10 minutos para organizarse, conforme fueron pasando los equipos se notaba que algunos niños se sentían con pena, algunos se aislaban y no querían pasar, pero al ver que sus compañeros participaban se animaban a involucrarse en la representación.

Los niños perdían el miedo al participar y actuar porque se brindaba confianza, lo que cambió su idea y lograron interpretar un buen papel, se sintieron seguros cuando pasan en frente del salón y todos los observaron, como en situaciones anteriores, hay quienes se les facilita el actuar, y tal vez son serios en el salón pero al hacer teatro dan a conocer sus emociones, desde la manera en que hablan, cómo se mueven, como mediante sus gestos se identifica el estado de

ánimo que tienen en ese momento, pudiendo identificar si están pasando por un momento de alegría, tristeza o enojo.

Cada uno de los alumnos se inclina por las diferentes manifestaciones de las artes, de esta manera la maestra informante señala lo siguiente:

hay quienes les gusta cantar, pues depende de cada uno de los gustos de ellos, porque depende sus gustos van a manifestar sus actividades y sin pena mientras hay otros que tienen ese temor de participar pues bueno ahí vamos trabajando un poquito más en ellos la confianza para que ellos se puedan sentir cómodos, y puedan participar y hablar también con los alumnos porque a veces si ellos no quieren participar porque piensan hay se van a burlar de mí, pues no hablar con ellos que debe haber respeto y darles confianza (E2-M2 /08/04/2022/p.11).

En relación a esto, se aplicaron algunas actividades para conocer sobre qué emociones predominan en los niños, y cuál de las artes prefieren, como primera actividad un tema “la música y las emociones” se colocaron diferentes pistas con melodías, tristes, alegres, de terror entre otras, en el pizarrón se pusieron caras mostrando las emociones (enojo, tristeza, alegría, miedo) los alumnos tenían que mencionar de acuerdo al sonido que escucharon qué emoción sentían, después se puso la canción “la macarena” para estirarse y bailar al ritmo de la música, algunos niños que son más tímidos, o estaban distraídos en la clase al momento de bailar se activaron e incluso todos cantaban y se reían, en sus caras se notaba que estaban contentos y motivados.

La maestra continuó con las actividades, después de bailar se eligió con el grupo una melodía conocida por todos para cantarla, los alumnos eligieron “carnaval” al poner la música todos cantaban muy fuerte en coro con sus compañeros, para terminar la sesión se utilizaron las artes visuales donde los alumnos tenían que dibujar en una hoja de su cuaderno cómo se sintieron con estas actividades y una carita con esa emoción que tuvieron durante la clase, la mayoría dijo que dibujaron la carita feliz porque les gustó la clase, y algunos pocos

mencionaron que sintieron pena al bailar, por lo que se concluye con esta actividad que predominó la emoción de alegría.

3.2 Las artes una forma de desarrollar habilidades

Las artes son una forma de que los niños vayan desarrollando habilidades, las cuales tienen grandes beneficios, que van más allá de convertirse en un simple entretenimiento y les permitirán que sean capaces de desenvolverse en la sociedad.

Márquez Marrero JL. (2004), define las habilidades como: "Formaciones psicológicas mediante las cuales el sujeto manifiesta en forma concreta la dinámica de la actividad con el objetivo de elaborar, transformar, crear objetos, resolver situaciones y problemas, actuar sobre sí mismo" (s/p).

Es decir, las habilidades son acciones que se ejecutan fácilmente al realizarlas de una manera adecuada, con las artes dentro del ámbito educativo, se logra en los alumnos el desarrollo de habilidades y destrezas a través de su experiencia lo que permite ampliar su aprendizaje, como se menciona anteriormente en cuanto a las habilidades hace que influyan en los alumnos y hagan uso de estas de manera personal y social.

Entre las habilidades que se pueden encontrar son bastantes, de las cuales se pueden mencionar el desarrollo de la capacidad creadora, imaginación, iniciativa, motivación, manipulación de materiales, responsabilidad, decisión, expresión al hablar, interpretar personajes, coordinación, trabajo en equipo, seguridad.

Vigotsky (2001) señala que "La educación a través del arte debe ser un pilar básico de la educación, en cuanto el arte educa para un mayor dominio de las capacidades vinculadas a la atribución de sentidos" (p.76)

También les permite a los niños en un futuro destacar en alguna disciplina artística, al pintar, cantar, tocar, hacer esculturas, al tener artes porque van descubriendo sus talentos y todas aquellas cosas que pueden lograr con el uso de las artes.

En el plan de estudios de educación básica (2011) señala que:

La competencia permite que los alumnos integren a sus habilidades las herramientas necesarias para conocer y comprender el mundo desde una perspectiva estética, promoviendo el desarrollo del pensamiento artístico a partir de los lenguajes propios de esta asignatura, que son considerados como el objeto de estudio, ya que ponen en práctica un conjunto de aspectos socioculturales, cognitivos y afectivos que brindan la oportunidad de formular opiniones informadas, tomar decisiones, responder a retos y resolver problemas en forma creativa (p.161)

Al respecto se puede percibir en los niños que con las habilidades que van obteniendo, van desarrollando una visión de interpretar su entorno a través de las artes, considerando aspectos de la cultura, que servirán para emitir juicios y resolver situaciones que se presenten.

Esto se pudo observar al realizar actividades con los niños donde desarrollaban otras formas de expresión creativa, también se fomentó la imaginación, se da cuenta que los alumnos ponen su empeño en dar ese toque de creatividad de todo lo que imaginan y quieren dar a conocer, por ejemplo se solicitaba a los alumnos que hicieran un dibujo de algún cuento que leían en la clase de español, cada uno de acuerdo a su interpretación de la lectura y a lo que comprendieron colocaban los personajes principales del cuento acompañando de un fondo de cómo se imaginaron que pudo ser el escenario donde se desarrolla la historia del cuento.

Otra actividad donde desarrollaron la creatividad e imaginación, fue cuando se pidió que en una cartulina pintaran alguna escena sobre alguna ocasión donde sintieron miedo, el resultado de las obras que realizaron fue muy interesante y sorprendente porque la mayoría de los alumnos se esforzaba al momento de pintar, también de esta manera se encuentra la decisión, porque primero reflexionan y recuerdan sobre lo que quieren expresar en su pintura, asimismo, toman decisiones al momento de elegir como quieren elaborar su pintura de que tamaño, que

elementos colocaran, como harán el diseño, que colores utilizaran, entre otros aspectos, es aquí donde desarrollan esta habilidad para imaginar más allá de su alrededor y dando a conocer su idea con sus compañeros.

La maestra informante nos dice algo muy importante en relación a la habilidad de creación:

[...]sobre la música, fíjate que coincidió todo cuando estuvimos trabajando lo de las canciones que ellos tenían que buscar una canción infantil, o alguna de su agrado, aparte que en el libro teníamos que elaborar un instrumento musical, también coincidió que el promotor la clase que iba a desarrollar con ellos era la elaboración de un instrumento, lo relacionamos y ahora sí que hasta te rinde el tiempo, y por ejemplo conmigo lo comenzaron a hacer y ya en su casa lo terminaron, además de dándole la creatividad, usando los materiales que al mejor en su casa tenían más materiales y lo decoraron a su gusto con su creatividad (E2-M2/08/04/2022/p.12)

La maestra titular nos dice que las artes “Son muy importantes ya que con ellas se pueden desarrollar habilidades en el ser humano” (E1-M1/08/04/2022/p.1)

Las docentes mencionan que las artes tienen una influencia muy importante en el desarrollo del ser humano ya que con ellas se desarrollan habilidades, y en este caso los alumnos son quienes se ven inmersos a adquirirlas cuando hacen uso de las artes.

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980) señalan que, en el trabajo creador de un niño, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera en que controla su cuerpo, guía su diseño y como ejecuta ciertos trabajos.

Los alumnos al realizar este tipo de actividades desarrollan distintas habilidades que son de gran apoyo para su aprendizaje, entre ellas podemos mencionar de acuerdo a lo observado y a los resultados obtenidos que van desarrollando mayor creatividad, al hacer cada uno de los trabajos que se solicitan, los alumnos ponen empeño, dedicación, toman decisiones al momento de elaborar cada una de las obras artísticas porque eligen de qué manera lo van a elaborar, que elementos pueden agregar para que se vea muy bonito su trabajo, por lo que a su mente llegan distintas ideas que ellos pueden plasmar.

De igual manera con la manifestación de la música desarrollan la capacidad de atención y concentración al escuchar la música y en ocasiones al acompañar con diferentes movimientos al bailar o cantar, un aspecto muy importante en relación a un tema analizado “las características del sonido y su aplicación” en la materia de ciencias naturales es que el alumno desarrolla la habilidad de ser receptor de sonidos conociendo las características de intensidad, timbre, tono o altura, donde percibe así su entorno y aprende. Como señala Eisner (2004)

El trabajo en las artes no solo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura. (p.19)

Es decir en esta asignatura de artes no se tiene que percibir como la materia donde se hacen trabajos o manualidades solo para pasar el rato, se tiene que ver la gran importancia para lo cual nos beneficia el hacer uso de las artes, como ya se ha mencionado y de acuerdo a la investigación realizada, se va creando una visión más amplia, buscando nuevos significados de la manera en que se percibe nuestro entorno social, interactuando y compartiendo una cultura, como lo menciona en los planes y programas de estudio 2011, donde todo esto se verá reflejado en los alumnos como mejora de su aprendizaje.

De esta manera se identificó como expresan sentimientos y emociones los niños de tercer grado, analizando su influencia con relación a la mejora de sus

habilidades artísticas y cómo son capaces de identificar sus emociones a través de la observación de obras de arte y de la escucha activa de distintos tipos de música, entre otras actividades realizadas de las manifestaciones artísticas.

En el grupo de tercero se observaron varias habilidades que lograron desarrollar los alumnos, pero entre las más significativas que predominaron más fueron las siguientes:

La capacidad creadora es decir la creatividad, esta fue una de las habilidades donde se pudo ver más desarrollada en los niños, todos al momento de crear sus trabajos agregan esa esencia que hace su trabajo único, porque cada quien tiene pensamientos distintos, todos los alumnos son creativos al momento de realizar obras artísticas relacionando elementos, experiencias, objetos lo cual estimula la creatividad.

Como mencionan (Huang, 2005; Scott, Leritz & Mumford, 2004 en Hernández, 2012) “el entrenamiento de la creatividad provoca cambios significativos a todas las edades, y los efectos fueron más destacados cuando el entrenamiento se dirigía a la mejora del proceso y del producto creativo”. (p.12)

En el aula se pudo observar la creatividad en distintos momentos al trabajar con las artes, una actividad donde tuvo gran impacto y los niños fueron muy creativos fue en la materia de español al hacer su instrumento musical, se solicitó a los alumnos que fuera elaborado con materiales reciclables que tuvieran en su casa para poder traerlos al salón, cada uno de los niños ya tenía en mente su diseño a realizar, y con sus materiales a pesar de ser reciclables se vio ese toque de creatividad que colocaron en su producto cada quien sin pedir comentarios de los demás, los alumnos agregaban, el diseño, la forma, los colores, entre otros detalles que hacían su producto llamativo, fue un resultado muy asombroso porque sus instrumentos elaborados estaban muy bien realizados.

Otra actividad donde se visualizó la creatividad que tienen los niños fue “el peinado loco” consistió en que ellos tenían que ir peinados de una manera distinta como comúnmente asisten a la escuela, de esta manera se pudo notar ese toque

de creatividad que pusieron al colocar distintos materiales en su peinado, como pintura, papeles, objetos para decorar, entre otros objetos, esta actividad propuesta por la docente titular fue de agrado para los alumnos, mencionaban que ellos eligieron como querían hacer y agregar los detalles al hacer el trabajo, por lo que también hubo parte de la imaginación.

La imaginación fue otra de las habilidades que lograron desarrollar y que se pudo observar en los alumnos, en este sentido Eisner (2004) señala que, despertar la imaginación es una forma de encontrar nuevos sentidos y significados, es crear imágenes de cambio, abrirse a otras posibilidades diferentes a las conocidas, crear una manera distinta de ver el mundo, pero, sobre todo, imaginar es usar la sensibilidad.

La imaginación constituye un aspecto importante en la educación de los niños, con ella logran representar ese objeto, o alguna escena que se han imaginado o visto anteriormente mediante por ejemplo un dibujo, construyéndolo con diferentes materiales, o explicándolo a través del lenguaje.

Por último, de las habilidades que se desarrollan con el arte fue la comunicación, teniendo en cuenta a Martínez y Nosnik (1988), quienes definen la comunicación como “un proceso por medio del cual una persona se pone en contacto con otra a través de un mensaje, y espera que esta última dé una respuesta, sea una opinión, actitud o conducta”. (p.28)

En este sentido con la comunicación fue fundamental en el aula, los niños se comunicaban con sus compañeros al momento de realizar las actividades artísticas, y con sus obras creadas al exponerlas también hacían uso de la comunicación lo que funciona para que fueran desenvolviéndose y perdiendo el miedo al estar enfrente explicando, por otra parte, los alumnos comunicaban a través de las diferentes manifestaciones sus emociones, sentimientos e ideas.

En alusión a lo anterior, se puede hacer mención que, cuando los niños se comunicaban con sus compañeros, se sentían en confianza, para poder desarrollar las actividades, cuando bailaban, cantaban, dibujaban o al actuar se veía en ellos

lo que querían dar a conocer, como se sentían o los pensamientos que tenían al mostrar sus talentos artísticos.

A partir de los resultados obtenidos puedo decir que con las artes es posible mejorar las habilidades de los niños, lo que favorece en ellos la capacidad para expresar e identificar sentimientos en ellos mismos y en los demás, el inicio de la empatía y un mayor control emocional a través de las diferentes actividades que producen en relación a las artes.

Los beneficios con el arte son inmensos con él podemos trabajar aspectos personales y aspectos académicos, pero también el arte lo podemos utilizar para dejar volar nuestra imaginación, fomentar la creatividad, pensar de forma diferente y ser capaces de dar sentido a las cosas de manera personal y crítica.

3.3 Las artes: un toque especial en el aprendizaje de los niños

Las artes están presentes en todo momento al realizar actividades en la escuela, dentro y fuera del aula, a todos los niños les gusta trabajar con ellas y en el grupo de tercero lo expresan mencionando que quieren hacer actividades creativas, donde puedan moverse, dibujar, cantar, actuar, pero esto depende también del docente, porque la mayoría de las veces no las ponen en práctica, con esto no se hace referencia a que den específicamente la asignatura de artes, lo que pueden hacer es que en las actividades que tienen planeadas para trabajar con los alumnos, puedan hacerlas de una manera diferente agregando ese toque de las artes y haciendo de la actividad algo divertido, creativo, interesante y a la vez donde los alumnos comprendan mejor el tema que se está abordando.

3.3.1 Actividades en relación a las artes aplicadas en las asignaturas

Las artes se perciben y están inmersas en todo momento al realizar actividades en la escuela, pero también pueden estar presentes al estar relacionándolas con las demás asignaturas, comprendiendo que el arte debe

emplearse para promover el potencial del aprendizaje y aumentar el rendimiento académico para con los alumnos.

En el caso analizado, las docentes reconocen que, las artes son muy importantes para la mejora del aprendizaje de los alumnos implementando actividades en las materias que imparten, dando cuenta que se puede encontrar ese vínculo.

Por un lado, la maestra titular nos menciona que las artes “refuerzan la calidad del aprendizaje debido a que aumenta el interés del alumno adquiriendo un aprendizaje” (E1-M1/08/04/2022/p.2) Así mismo comenta que, con las artes “podemos fortalecer las habilidades, aptitudes y actitudes de los niños, pues con ellas podemos implementar más el interés hacia las demás asignaturas también”. (E1-M1/08/04/2022/p.3)

Por otra parte, la maestra informante nos dice cómo utiliza las artes:

se pueden relacionar con otras asignaturas porque simplemente para realizar un trazo utilizamos las matemáticas, al recitar un poema estamos utilizando el español utilizando el teatro al expresarse, en ciencias elaborando algún dibujo del paisaje, una maqueta, figuras bidimensionales y tridimensionales(E2-M2/08/04/2022/p.4)

En este sentido se interpreta que, la maestra informante reconoce que las artes están presentes al realizar actividades en el aula con los niños, que son parte fundamental que a la vez pueden contribuir en relación a las demás asignaturas. Para Helsinki (2003):

La educación a través del arte implica que este es un vehículo para aprender los contenidos de otra asignatura y el medio para alcanzar resultados educativos más generales. Otras asignaturas deberían por lo tanto inculcar la educación artística, en especial cuestiones sociales y culturales (p.7)

De esta manera se puede hacer mención que las artes son de gran apoyo para el vínculo de las demás materias y con ello se puede alcanzar un aprendizaje más significativo, donde se vea reflejado a su vez un conocimiento de la cultura.

Preguntando más a fondo sobre la asignatura de español específicamente en un tema que abordó, la maestra titular nos dice lo siguiente: “una actividad sobre el instructivo, se realizó un instrumento musical con material reciclable, también mediante este he en la interpretación de canciones, utilizando el instrumento musical elaborado por los niños, tocaron con su instrumento la canción” (E1-M1/08/04/2022/p.5).

Agregando lo siguiente en relación al mismo contenido la maestra reconoce como la materia de español la vinculó con las artes “En español, lo que fueron el uso de los instructivos, se relacionó con las artes, la elaboración del instrumento, los niños lo elaboraron siguiendo el instructivo, siguiendo las indicaciones para elaborarlo” (E1-M1/08/04/2022/p.5)

En esta actividad primeramente se analizaron los temas “entona canciones infantiles” “pasos a seguir” la maestra pudo encontrar que tenían relación las secuencias y decidió juntarlas para hacer un solo producto final, que fue la interpretación de la canción por equipos y complementando con un instrumento musical elaborado de manera individual, donde decidió hacer uso de la música, para la elaboración de su instrumento, se solicitó a los alumnos trajeran de su casa materiales reciclables, y ellos de acuerdo a su creatividad lo diseñaron y decoraron.

Tuvieron que elegir su canción por equipo para interpretar, fue fácil porque hubo comunicación entre ellos y llegaban a acuerdos para la decisión, dichas secuencias abordadas fueron muy interesantes para los niños, porque les gusta cantar, y crear manualidades, se notaron muy participativos, entusiasmados al momento de presentar su canción, la actividad programada tuvo éxito, hubo buena organización y felicitaciones por parte del personal docente.

Continuando con esta temática la titular nos dice como desarrolló la clase donde utilizó la música haciendo mención que:

Los niños escribieron su canción de acuerdo a lo que les gustaba, después la interpretaron utilizando diferentes sonidos, diferentes movimientos y utilizaron el instrumento musical, por ejemplo, hay un tema en ciencias donde también es sobre los sonidos donde se puede vincular la música, al final fuimos interpretando la canción, utilizando diferentes sonidos, dividiendo cada una de las palabras en sílabas, utilizando el aplauso, el golpeteo con los pies interpretando la canción con los diferentes sonidos y ahí utilizamos las artes (E1-M1/08/04/2022/p.5)

De lo anterior, es importante señalar que el trabajo realizado con ese vínculo con las artes promovió también un mayor acercamiento a los intereses y necesidades expresivas de los niños. De acuerdo con Van Manen (1998) “el tacto en la enseñanza se caracteriza, entre otros, por la escucha y observación de las necesidades de los estudiantes, la empatía desarrollada con ellos, la confianza en sus posibilidades y la preocupación por los aspectos afectivos de su desarrollo.” (p.137)

La maestra informante nos hace mención sobre la utilización de las artes en su grupo, agregando ese “toque especial” para hacer de su clase algo atractivo, donde los niños se interesen al realizar las actividades comentando que se puede colocar en gran parte de las asignaturas solo es buscar y adaptar algo en relación a las artes. “El toque especial de los alumnos y se refleja en la mayoría de las asignaturas” (E2-M2/08/04/2022/p.8)

La maestra da a entender que, esa esencia que agregan los alumnos es lo que hace de la clase algo atractivo, innovador, creativo, interesante, y motivador, que influye también al colocarlo en todas las asignaturas, porque de esta manera, los niños dan mayor importancia si observan que el trabajo es dinámico.

En la misma idea menciona que:

En español en el plan y programas nos maneja que tenemos que trabajar alguna obra de teatro, entonces ahí cuando podemos incluir

las artes, en matemáticas por ejemplo cuando estamos viendo lo de las gráficas, lo de las fracciones, que ellos tienen que hacer sus representaciones gráficas a través del dibujo, por ejemplo, lo de los repartos, en todas también se pueden vincular, por ejemplo, en español voy a trabajar con los temas de exposición pues puedo aquí aprovechar y puedo vincular para que puedan decorar su cartel (E2-M2/08/04/2022/p.9)

La SEP (2017) refiere que con las actividades artísticas se deben abrir múltiples oportunidades para que los niños:

Realicen creaciones personales, exploren y manipulen una variedad de materiales, experimenten con colores, texturas, formas para construir las obras, logrando un dominio en el manejo de materiales, en aplicar lo que saben hacer con la intención de construir algo, y de que persistan en sus intentos, motivándolos a que realicen bien las actividades. (p.471)

Durante la observación en tercer grado se pudo ver ese vínculo tal y como mencionan las maestras, así como en otras actividades realizadas como fue en la asignatura de español al interpretar algún personaje, se pedía a los alumnos que lo representaran, o en formación que en una ocasión se formaron equipos y al cierre de la sesión de acuerdo al tema que se analizó tenían que representar una mini obra actuando la que aparecía en su libro solo cambiando el final de esta versión, se dio un espacio de 10 min para que se organizaran, es aquí donde ellos tomaron decisiones de cómo hacer e interpretar cada personaje, y cómo utilizaron su imaginación y creatividad para actuar y cambiar el final de la obra.

La maestra informante hace énfasis que hay veces donde le gusta vincular varias asignaturas, donde se vea reflejada esa esencia de las artes, menciona que, “hoy voy a trabajar artes, español y matemáticas trataba de que fuera un solo tema pero que fuera todo vinculado” (E2-M2/08/04/2022/p.12).

De este modo por lo que comenta la maestra hace alusión que, ella en ocasiones le gusta retomar de las asignaturas lo más esencial, y las relaciona para dar un solo tema donde se vean inmersas las materias que le toca trabajar, planeando actividades donde el aprendizaje sea más significativo para los alumnos.

Unos profesores interesados en la materia y atentos a este empeño considerarán con atención todas las posibles derivaciones y comprenderán que el arte debe emplearse para promover el potencial de aprendizaje y aumentar los rendimientos a través del currículum de primaria (Lancaster, 1991, p.23)

Dicho lo anterior, mencionó que, la función de los docentes es muy importante porque despiertan el interés de los alumnos por el arte, por ello deben tener el compromiso en relación con las actividades que inciten a la imaginación y generen procesos creativos que fortalezcan el desarrollo psicológico y afectivo de los alumnos para que les permitan favorecer los aprendizajes.

En el mismo orden de ideas se puede decir que la maestra le gusta buscar actividades donde retome de cada materia que va a trabajar, también reconoce la importancia de los materiales a utilizar al trabajar las artes “buscar estrategias, material, pero si vale la pena porque dices pues sí terminé bien mis actividades, les gustó mucho a los niños, y de un solo tema abarqué varias asignaturas” (E2-M2/08/04/2022/p.12)

Por consiguiente, la maestra menciona también como las artes las relaciona con las demás asignaturas, nos da un panorama más amplio en cómo las ve reflejadas, en español, matemáticas y ciencias naturales:

Todas las materias pueden ser vinculadas coincidiendo con los aprendizajes esperados, por ejemplo, en español, crear una obra, o de tal cuento desarrolla una obra este, lo de las canciones, en ciencias si cuando elaboramos algunos experimentos que sean un poquito más creativos, si viene la elaboración de un volcán, de qué color lo podemos hacer, decorar su montaña, o por ejemplo si ellos hacen un

dibujo de un volcán a pues acá ya es manual, ya es elaborarlo con plastilina o buscar varios materiales, cuando a lo mejor es la elaboración de los órganos de algún esquema, depende de los materiales, pues ahora sí que como cada uno le da su toque personal tienen creatividad, entonces si hay vínculo y en cuanto a matemáticas cuando trabajé el tema en las primeras semanas sobre el valor posicional de las fichas de qué color son las unidades, decenas, centenas pues por lo regular lo hacía con dibujos por ejemplo aquí tienen tal cantidad, represéntenme no con fichas represéntenlo mejor con arbolitos con ositos de color de que se representa cada valor de ficha (E2-M2/08/04/2022/pp.11-12)

Por lo tanto, se puede decir que la maestra reconoce la importancia de las artes, y que con ellas se pueden lograr los aprendizajes, reconociendo que en cada asignatura se pueden implementar actividades haciendo uso de las artes visuales y la música.

De esta manera en el plan de estudios de educación básica se hace alusión que con las artes en la escuela primaria tiene como objetivo general:

Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros (SEP,2017, p.283)

Con ello se puede mencionar que, el pensamiento artístico y estético que se pretende que se desarrolle en los alumnos se va a dar poco a poco mediante las actividades que van realizando, con las cuales a la vez que disfrutan al hacerlas les permite tener experiencias que contribuyen al momento de enfrentarse en la sociedad.

La maestra titular aplicó las artes relacionando una actividad en cuanto al tema que estaba abordando, haciendo de la clase algo divertido para los alumnos porque es un grupo que se interesa mucho en las artes, algunos niños mencionan que asisten a clases de dibujo, de teatro, coro o están aprendiendo a tocar un instrumento, por lo que piden que se realicen actividades como estas, de esta manera la maestra retoma los intereses de los alumnos y le da ese toque a la clase con las artes para que los alumnos se motiven y hagan un mejor trabajo.

Así mismo, la maestra utiliza la música en las clases, pero depende el momento en el que se presta, ya sea al principio para motivar a los alumnos, a la mitad de la clase si es que la canción se relaciona con algún tema o al final para también cerrar bien la clase y continuar con otra asignatura.

Se observó en el grupo que, en la asignatura de español en la secuencia “entona canciones infantiles” la maestra hizo uso de la música, donde primeramente para que fuera más divertido esta secuencia, preguntó a los alumnos que canciones les gustan, de ahí puso canciones con la bocina para cantarlas entre todos, los niños se mostraban alegres y les gustaba este espacio para poder cantar solos o con sus compañeros, en una clase sobre este mismo tema, los niños tuvieron que separar las sílabas de una canción con aplausos, primero la maestra puso la canción para escucharla con todos, después al ritmo de la música se iban separando las palabras por sílabas, en esta clase estuvieron atentos y la mayoría terminó su trabajo porque les gusto ir realizando la actividad con las canciones.

Otro tema donde se utilizaron las artes fue en matemáticas, la maestra al ver el tema “diferentes repartos” que consistió en que los alumnos identificaron las multiplicaciones y repartieran la cantidad que correspondía, aplicó dos actividades, la primera consistió en dictar a los alumnos distintos problemas, donde los alumnos identificaron la multiplicación, y la maestra pidió que lo representaran con dibujos porque es más fácil que comprendieran la operación y al hacer los dibujos los colorean y están tranquilos.

Como segunda actividad les repartió una hoja para que resolvieran algunas multiplicaciones, ya que hacían la operación, en la parte de abajo les decía de qué

color tenían que colorear el instrumento que diera el resultado, de esta manera la maestra abordó matemáticas y artes visuales al colorear y dibujar, a los alumnos les gustó esta actividad porque reforzaron más al hacer las operaciones de las multiplicaciones y al conocer el nombre de los instrumentos musicales.

En la clase de formación cívica los niños piensan que es de las materias “sin sentido”, pero esto se debe a la manera en que cada maestro imparte la asignatura, la maestra titular observaba en los alumnos que con esta materia se distraían mucho por las explicaciones y la plática sobre el tema, en una clase decidió aplicar algo diferente con lo cual los alumnos se interesaran en el tema y al final comprendieran lo abordado, se analizó el tema de “el valor de la solidaridad” antes de finalizar la sesión fue donde se utilizaron las artes, se pidió que en equipos tenían que representar una mini obra improvisada, donde dieran a conocer que harían en caso de que alguno de sus compañeros o sus familiares pasaran por alguna situación difícil, esto en relación al tema abordado.

Esta actividad donde la maestra hizo uso del teatro, consistió en formar equipos, de acuerdo a la obra que se analizó en clase los niños tenían que interpretar la situación que eligieron, cada quien se repartió un papel para actuar, los alumnos fueron creativos al momento de pasar al frente, ya que hacían uso de objetos del salón y materiales para su escenografía, también imaginaron bastantes cosas al expresarse con sus diálogos, la mayoría se desempeñó muy bien en esta actividad, mencionando que en próximas clases quieren volver a actuar.

Al hacer uso del teatro los alumnos manifiestan sus sentimientos, en este caso dieron a conocer a través de esta arte por lo que están pasando, o lo que sienten cuando pasan alguna situación ya sea de alegría, tristeza o enojo, no lo dijeron a través de un texto o de manera oral, pero si a pudieron expresar al actuar, de esta manera aprendieron sobre el tema y se desenvuelven, lo que es un factor importante para tener comunicación con sus compañeros, a la vez confianza y seguridad.

La maestra informante nos dice lo que ha llegado a lograr al implementar el “toque de las artes” con las demás asignaturas por lo que menciona:

Bueno pues primero que nada el gusto y los intereses por la materia, porque ven que vamos a trabajar artes, pues les gusta, como te decía son actividades un poco más llamativas y creo que siempre que tenemos que hacer a lo mejor una manualidad es más divertido para ellos, porque son actividades que pueden hacerlo incluso platicando, pintando (E2-M2/08/04/2022/p.13)

Hace mención también la docente informante de cómo elige las actividades a implementar, para poder trabajar con los alumnos, lo que se percibe que toma en cuenta las áreas de oportunidad de los niños y es donde refuerza con las artes en las materias, donde trata que sean actividades de acuerdo a lo que observa que les gusta a los alumnos.

Bueno pues de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos ósea todo va relacionado, este ahora sí que a lo que ellos manifiesten, en las necesidades que yo vea que hacen falta reforzar con cada uno de ellos, pero tampoco dejar de vista que sean que estén a su rango M2/08/04/2022/p.13)

Se observa que la maestra toma en cuenta los intereses de sus alumnos, al preguntarles sobre las actividades que realizan fuera de la escuela, reconoce que las artes son parte de lo cotidiano en los niños, de esta forma les da importancia porque también son parte fundamental en el aula de clases “Las artes visuales, así como la música, la danza y el teatro benefician el espíritu y los niños de primaria tienen la fortuna de poder llegar hasta la esencia del arte en sus humildes aulas” (Lancaster, 1990, p.23)

Se finaliza este apartado mencionando que las docentes hacen uso de la música, danza, teatro y artes visuales, colocando esa esencia del “toque especial” como tal no dan la clase de artes, sino que tratan de colocar actividades en relación a estas en la mayoría de las asignaturas, por lo cual han visto grandes resultados en la manera que los niños se interesan por los temas y que lo comprendan de mejor manera, haciendo una clase innovadora, creativa, motivante e interesante.

3.3.2 Las artes una actividad para motivar a los alumnos

Una actividad es un procedimiento que se realiza para enseñar y aprender, en la escuela se utilizan ya sea en forma individual o grupal, dentro o fuera del aula de clases, con el fin de motivar, tener participación y de lograr los objetivos en las materias.

Con las artes se puede motivar a los alumnos de diferentes maneras, por ejemplo, al colocar música en la clase, para los alumnos es una actividad donde pueden moverse, reír, interactuar con sus compañeros al ver cómo se desenvuelven en el aula, el darle un enfoque diferente al incentivar al niño de lo bien que realiza sus trabajos, recibiendo halagos hace que el alumno se motive y se interese más por las artes donde los alumnos hacen mejor sus trabajos.

De acuerdo a lo anterior la maestra informante menciona al respecto que, “si las actividades fueran más apegadas al arte fueran más motivantes para los alumnos” (E2-M2/08/04/2022/p.9)

En ocasiones algunas de las asignaturas son más difíciles para los alumnos, por lo cual no prestan atención o no realizan las actividades, por ello es importante que el docente conozca sobre los intereses de los alumnos para tener en cuenta qué les motiva y puedan trabajar mejor en clase, en este caso se implementaron actividades donde se hace uso de las artes a partir de distintas asignaturas, las cuales fueron de agrado para los niños y de esta manera se pudo notar una mayor comprensión del tema.

Entre las actividades que se mencionan anteriormente las cuales fueron implementadas fue el uso de la música, la maestra colocaba una alguna canción al inicio de la clase para activar a los alumnos y motivarlos a trabajar, en otras ocasiones, aplicaba una dinámica “caras y gestos” la cual consistió en que los alumnos tomaban un papelito y daban a conocer a través de mímica la acción que les tocó, de esta manera utilizaban el teatro y también fue de gran motivación para los alumnos porque participaban con sus compañeros.

Por su parte la maestra titular menciona que mediante actividades en relación a las artes y conociendo los intereses de los niños se logra motivarlos:

Pues los alumnos te digo, se motivan de diferentes formas a lo mejor algunos los podemos motivar mediante el juego, mediante un baile, una canción, ahora sí que ver el interés que tenga el alumno realizar cualquier esta actividad, pero manteniendo el interés dando un enfoque diferente y realizar actividades significativas para los alumnos (E1-M1/08/04/2022/p.5)

Mencionando a la vez que, “Las utilizo en aquellos momentos que vemos a los niños aburridos implementamos alguna canción o algunos movimientos para motivar al alumno a que vuelva a interesarse por las actividades que se están realizando” (E1-M1/08/04/2022/p.6)

Centrándonos en el ámbito escolar, actualmente la tarea de los maestros según Carbonero (2009) se encuentra ante un gran reto, el profesorado debe lograr adaptarse a las singularidades de los alumnos para cubrir todas sus necesidades en términos educativos y otorgar a cada individuo aquella ayuda específica que precise para lograr que se encuentre motivado y que adquiera de forma correcta los aprendizajes significativos que se le ofrecen, usando una enseñanza motivadora efectiva.

Para que la motivación se vea reflejada en los niños es importante hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, ya que con estas actividades se logra estimular en los niños la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad con las artes es importante ya que con ello estimulan el pensamiento, los sentimientos y la percepción de ellos.

De la misma manera la docente titular también hace mención para que utiliza las artes en algunas de las asignaturas “para motivar a los niños que se interesen más por algún tema o alguna actividad que se esté realizando” (E1-M1/08/04/2022/p.6)

Complementando de qué manera influye las artes para los alumnos nos dice que “los motiva a aprender elaborando y manipulando objetos, crear sus propios instrumentos, interpretar sus canciones, etc.” (E1-M1/08/04/2022/p.6)

Con lo anterior se ha percibido que la motivación es un gran apoyo para los alumnos, porque de esta manera al estar motivados se sienten contentos, se incluyen por si solos a las actividades, se interesan en los temas y el trabajo, además que surge la inspiración, al momento de crear sus obras artísticas porque se inspiran y las hacen con más creatividad.

A su vez la maestra titular menciona sobre su experiencia con las artes, que aparte de motivar a los niños se motiva ella pues descubre y conoce las habilidades que desarrollan los alumnos y las toma en cuenta en el momento de planear actividades “Pues es muy motivadora ya que te das cuenta de que los niños tienen la habilidad de aprender realizando lo que les gusta, bailar, cantar, pintar, dibujar” (E1-M1/08/04/2022/p.6)

La maestra informante también hace uso de las artes para la motivación de los niños, pero ella menciona que algunos niños “les cuesta un poquito más de trabajo, entonces pido apoyo de otros niños para que puedan apoyar a sus compañeros y se sientan motivados y más movidos en estas actividades” (E2-M2/08/04/2022/p.13) por lo que alude a la importancia del apoyo entre pares para motivarse.

Además de lo anterior, la maestra motiva a los alumnos al momento de hacer sus trabajos y los incentiva con palabras de alago para que los niños se sientan contentos, que desarrollen bien sus actividades y haciéndoles ver que son capaces de lograr lo que se proponen “me apoyo y los felicito, les salió muy bien, que bonito su trabajo, si le ponen ganas en matemáticas, español lo vas a lograr, que se sientan motivados y que vean que si pueden” (M2/08/04/2022/p.14)

Con lo anterior la maestra alude que “esa motivación que yo recibí es la motivación que yo les doy a ellos y como a mí me gusta siento que eso lo transmito con ellos” (E2-M2/08/04/2022/p.14).

La motivación para los alumnos va a depender del maestro, esto se verá reflejado en cómo se sienten los niños, de qué manera se desenvuelven, como realizan las actividades, por ello es esencial brindar confianza, seguridad y la motivación para que realicen un buen trabajo sintiéndose en un ambiente de confianza.

“El entusiasmo del profesor en las actividades diarias tiene un impacto significativo en el incremento de los niveles de motivación de los alumnos, cada logro está unido directamente con su propio nivel de motivación del profesor”. Jesús Nicasio (2010, s/p)

La puesta en práctica de las actividades que implementan las docentes con las artes, constituye un apoyo valioso para el trabajo para poder desarrollar la motivación en los niños de tercer grado, volviéndolos más atentos a la clase, involucrados al trabajo, que sean participativos y dinámicos.

3.4 Limitaciones de las artes en la escuela primaria

En la mayoría de las escuelas se presentan factores que obstaculizan el llevar a cabo actividades que ya se tienen previstas o planeadas para su implementación, en este sentido en la escuela primaria “Anexa a la Normal de Tejupilco” encontramos algunas limitaciones que no permiten que se lleve a cabo la aplicación de las artes.

3.4.1 Falta del personal de artes

En la institución mencionada al principio, hace falta más la presencia de los servicios de apoyo, en este caso el docente de artes, ya que solo cuenta con un promotor, el cual no abastece para atender a todos los grupos constantemente.

Esto se pudo percatar cuando el promotor de artes pasa cada 15 días o 3 semanas con cada grupo, pero en caso que le surge alguna comisión, que se presenten otras actividades institucionales, o que no hay espacio suficiente para la clase, se da por vista, por lo cual los alumnos no tienen constantemente esta hora destinada a las artes.

Dicho lo anterior se menciona que a causa de ser únicamente un promotor para toda la escuela pasa pocas veces a las aulas, en este caso en tercer grado a lo cual la docente informante expresa que, “la matrícula que tenemos en la escuela, es lo malo que tenemos cada 15 días con el promotor a lo mejor para los niños es muy a la tardada” (E2-M2/08/04/2022/p.9)

3.4.2 Falta de espacios para la clase de artes

Otro de los motivos, es la falta de espacios físicos para implementar las actividades, dentro del aula de clases está muy reducido para poder moverse lo suficiente, dentro de la escuela solo se cuenta con una pequeña cancha, debido a la gran matrícula que tiene la escuela y los grupos que son más de 35 alumnos solo puede salir 1 grupo en horario diferente, lo que limita para salir y poner en práctica cuestiones en relación a las artes.

3.4.3 Carga de actividades escolares

Otro factor a tomar en cuenta es la carga de otras actividades por parte de la escuela por lo que dan mayor importancia a estas y dejan de lado la implementación de las artes.

La maestra informante da cuenta que, una de las causas por las que en ocasiones no se da la clase de arte es por otras actividades a atender en el aula “tenemos que cumplir con varias actividades en el aula (...) de igual manera agrega que “le damos a veces más de tiempo de importancia a las actividades que nos solicitan, de lectura, matemáticas” (E2-M2/08/04/2022/p.9)

Ante esta situación mencionada se pudo percatar que por parte de la dirección se solicitan actividades a aplicar con los alumnos sobre calculo mental, comprensión lectora y escritura, y las maestras las aplican en la clase de artes porque consideran más necesarias estas actividades y esta clase la ven menos significativa por lo que en ocasiones no se imparte y los alumnos buscan este espacio porque les gusta mucho y ponen su mayor empeño cuando les toca esta clase.

3.4.4 El poco tiempo que se destina a las artes

En el horario de primarias se le da mayor carga a otras asignaturas, donde se destina 5 horas a la semana, como son matemáticas, español, ya que consideran que son las asignaturas fundamentales de las cuales los alumnos deben aprender y dejan de lado las artes donde solamente se da una hora a la semana, y en ocasiones ese espacio que se da para esta materia no lo saben ocupar porque prefieren abordar las demás materias o por otro lado le dan más importancia a otras actividades que se solicitan por parte de la escuela.

Esto se pudo observar en la escuela primaria “Anexa a la normal de Tejupilco” donde la única clase de artes que tienen a la semana a veces no es impartida a los alumnos, ante esta situación la maestra titular señala que, “Pues es un área en la cual no se le da mayor importancia puesto que es poco el tiempo que se le destina” (E1-M1/08/04/2022/p.3)

De igual manera agrega “le damos mayor carga a las demás asignaturas porque son prioritarias, las artes las vamos dejando a un lado, entonces prácticamente no se da la importancia” (E1-M1/08/04/2022/p.3)

Mencionado lo anterior, se observó cuando en una ocasión estaban en clase de matemáticas, pero debido a que no terminaban los niños de resolver los ejercicios, la maestra dijo que no tendrían clase de artes porque se tenía que finalizar con matemáticas y además se tenía que aplicar ejercicios de cálculo mental, por lo que dejó de lado esta hora para que los niños estuvieran más relajados y motivados para seguir trabajando.

Lancaster (1991) considera que, el dejar de lado las artes ocurre porque quizá se les ha presentado pocas oportunidades de realizar actividades artísticas. A la vez alude que a muchos se les obliga a abandonar la educación artística para concentrarse en materias importantes.

Dicho lo anterior la maestra informante refiere que, “cuando se presta el tiempo” (E2-M2/08/04/2022/p.11) a causa de las actividades que solicitan por parte de la dirección no tiene el tiempo necesario para dar como tal una clase de artes,

entonces cuando llega tener un espacio libre es donde trata de colocar algo en relación a estas por lo que señala “depende de las actividades planeadas, por lo regular de 3 a 4 veces por mes” (E2-M2/08/04/2022/p.13)

La maestra afirma que como tal ella no da la clase de artes, porque reconoce que se deben cumplir primeramente otras actividades por parte de la escuela, además porque sabe que es función del promotor impartir esta asignatura, por lo que si llega a dar esta clase son muy pocas las veces que destina la hora.

En relación a la problemática expuesta otro de los factores que limita el poco tiempo de impartir la clase es que la escuela cuenta solo con una cancha y no abastece para que salgan varios grupos al mismo tiempo y realizar actividades, a lo cual la maestra informante nos dice que, “por ejemplo quiero hacer un bailable tal vez pues no puedo, no se presta debido a que los demás grupos la utilizan y no dejan espacios.” (E2-M2/08/04/2022/p.10)

Ahora bien, la maestra titular da a conocer sobre la importancia que se debe dar a esta asignatura de las artes para lo cual señala que, “a las artes también se les debe considerar como una asignatura ya que es importante porque con ellas podemos despertar el interés del alumno mediante el uso de la música, la pintura, el baile, las artes visuales etc.” (E1-M1/08/04/2022/p.3)

Las actividades con las artes son una manera para desarrollar la capacidad de imaginación, creatividad, dando también la oportunidad de una mejor comunicación, en este sentido los niños empiezan a interesarse al realizar trabajos que involucren la música, pintura, dibujo.

Al colocar las artes como ámbito formativo dentro de la educación general, estamos abriendo el camino para comprender una nueva arquitectura disciplinar y curricular que centra la intervención pedagógica en la obtención de competencias generales desde la cultura artística, porque es un ámbito general de educación Touriñán, J. M. (2017, p.88)

De este modo la maestra informante propone que se debe destinar más horas a la semana a las artes porque se ha percatado de todos los beneficios que se obtienen con ellas para los alumnos por lo cual enfatiza que “pues yo creo que máximo pues sería diario, una hora diaria, porque pues es algo significativo para los alumnos” (E2-M2/08/04/2022/p.9). De igual manera la maestra titular hace mención “Pues serian 2 horas a la semana” (E1-M1/08/04/2022/p.3)

En función de lo planteado se recomienda que deberían destinar más horas en el ámbito educativo para las artes, porque es de los intereses de los niños, de lo contrario no dejar de lado que esta clase es importante, por lo que las maestras deberían hacer el esfuerzo por impartir esta asignatura, para que, de esta manera aprendan a valorar la educación artística en la escuela y esto beneficiará a los alumnos y por tanto a la sociedad.

Conclusiones

En este apartado se presentan las conclusiones, es decir lo más importante que se obtuvo después del proceso de investigación del tema de estudio. Cabe mencionar que las conclusiones a las que se llegaron fueron considerando los objetivos trazados en el inicio de la investigación, pero a su vez obteniendo lo más relevante de los hallazgos.

- Las artes facilitan la oportunidad a los niños de expresarse, de comunicar sus emociones, pensamientos e ideas en su entorno, de esta manera dan a conocer cómo se sienten a través de sus muecas, movimientos, expresiones, tonos de voz al hacer uso de la música, el teatro, la danza, o al dibujar.
- Las artes juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues esto beneficia a los niños en su desarrollo en varios aspectos, logran desarrollar habilidades las cuales irán desarrollando poco a poco, a través de la intervención que realicen con cada una de las diferentes manifestaciones artísticas, también de acuerdo a su experiencia y todo lo que viven en su cultura.
- Las habilidades encontradas que desarrollan los alumnos de tercer grado son varias, pero las que se vieron más reflejadas fueron la creatividad, imaginación y la comunicación entre compañeros.
- Los alumnos tienen mayor participación en las clases al hacer uso de las artes ya que son actividades de su agrado, lo que hace que se motiven, se interesen y aprendan lo que contribuye en su aprendizaje.
- Al hacer uso de la música, danza, teatro y artes visuales, colocando esa esencia del “toque especial” en las actividades de las diferentes asignaturas, se observa que los niños se interesan por los temas y que lo comprendan de mejor manera, haciendo una clase innovadora, creativa, motivante e interesante.

- El uso de las artes está limitado por distintos factores, uno de los principales es a causa de la carga de actividades por parte de la institución, lo que provoca que no se lleve a cabo la clase de artes, además de el poco tiempo que se da a esta asignatura.

Los resultados obtenidos de esta investigación tuvieron grandes beneficios, puesto que son de gran utilidad para mi como futura docente para promover el arte dentro del aula de clases, llevando a cabo una dinámica de trabajo agradable para los alumnos, al hacer uso de las artes permite entrar en un espacio de confianza con los mismos, desarrollando en ellos distintas habilidades las cuales servirán de apoyo para su aprendizaje.

Referencias

- Alvarado, Rolando Angel. (2013). **La música y su rol en la formación del ser humano.** ([La música y su rol en la formación del ser humano](#)) ([uchile.cl](#))
- Botín, F. (2014). Artes y emociones que potencian la creatividad. Revista Fundación Botín, 1-145. Obtenido de: [https:// www.fundacionbotin.org/paginasinteriores-de-una-publicacion-de-lafundacion-botin/artes-y-emocionesque-potencian-la-creatividad.html](https://www.fundacionbotin.org/paginasinteriores-de-una-publicacion-de-lafundacion-botin/artes-y-emocionesque-potencian-la-creatividad.html)
- Calero, M y Conti, M (2009). **El diario de campo. Una herramienta de investigación educativa utilizada en el aula multigrado.** Revista Quehacer educativo. 75-77. En: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57948442/076768fa_95_rural_01_diario-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1643778321&Signature=YJyICS0CpO4Ho7~7EORboF5BA-CSJhGwArecVZ5Smg2TP0uv9cxmea4EZyYHj3Plx3yCgXwkmiP1GblZ6yR24QkHgY1ZSWck1WLCQygibHw8ZPNQ7shTYtzYgQr~dNE6~f6qwWJfbluWQwaUg8fiqL008vn3Y4jlEYNA6HCHqN3pEitAzifpNM8CQScDY8J~9jYxfvD AfaqQWHR5K7fXgQQqkRcQ5nosl1xr1vwXBmqv3YdZ8D1ojQAeFWYA5nYu9vzsov1b~8RUeTVAvrikedPn1fnvS4bGQ6XXC-pns6D8s8wx49iAMYnDWFack59diHAaiAaXDdQWVQT-1oHw &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Cárdenas-Pérez, R. E. y Troncoso-Ávila, A. (setiembre-diciembre, 2014). **Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente.** Revista Electrónica Educare: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3.11>
- Cárdenas-Pérez, R.E., Lagos-Herrera, I.H., Figueroa-Gutiérrez, E.E. (2016): **El profesorado de educación básica y su contribución a la enseñanza de las artes visuales en la escuela.** Arte, Individuo y Sociedad
- Cárdenas-Pérez, Ramón Esteban, & Troncoso-Ávila, Andrés (2014). **Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación**

docente. Revista Electrónica Educare, 18(3),191-202.[fecha de Consulta 21 de Febrero de 2022]. ISSN: Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194131745011>

Chaiklin, Sh. (2008). " **La vida es danza**" en:

[DialnetLaDanzaComprensionYComunicacionATravesDelCuerpoEnM-5879072.pdf](#)

Chaparro Cardozo, Sandra Yaneth; Chaparro Cardozo, Elver; Prieto Acevedo, Edixon Alberto. (2018). **El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos.** revista de investigación en el campo del arte, vol. 13, núm. 23.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279054997012>

Comisión Nacional de Libros de texto gratuito. (2021). CONALITEG [CONALITEG \(sep.gob.mx\)](#)

Eisner, E. (2004). **El arte y la creación de la mente.** Barcelona: Paidós. [El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la ... - Elliot W. Eisner - Google Libros](#)

EISNER, E. W. (1992) **La incomprensible función de las artes en el desarrollo humano**, revista española de pedagogía. [LA INCOMPRESIBLE FUNCIÓN DE LAS ARTES EN EL DESARROLLO HUMANO – mediacionartística](#)

Eisner, E. W. (2009). **Educar la visión artística.** Barcelona: Paidós Educador. [Eisner. E. Educar la visión artística..pdf \(google.com\)](#)

[El profesorado de educación básica y su contribución a la enseñanza de las artes visuales en la escuela \(core.ac.uk\)](#)

García Retana, José Ángel (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. Revista Educación, 36(1),1-24. [fecha de Consulta 27 de Junio de 2022]. ISSN: 0379-7082. Disponible en: [La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje \(redalyc.org\)](#)

Hermann Acosta, Andrés (2009). **El arte en la educación, en búsqueda de un nuevo epístema educativo.** Sophia, Colección de Filosofía de la

Educación. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846107009>

Hernández, D. (2012). Por qué y cómo desarrollar la creatividad de los alumnos con altas capacidades intelectuales. Fundación Nuevas Claves Educativas. IX Congreso FNCE.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e informática (2020). Censo de Población y Vivienda 2020 [Censo de Población y Vivienda 2020 \(inegi.org.mx\)](https://inegi.org.mx)

Ivcevic, Z., Hoffmann, J., Brackett, M., & Botín, F. (2014). Arte, Emociones y Creatividad. Revista Fundación Botín, 6-25.

John Lancaster. (2009). **Las artes en educación Primaria**. Ediciones Morata,S.L.

Kokkonen, M. (2014). Danza. Revista Fundación Botín, 122-145.

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora.

Biblioteca de cultura Pedagógica. Buenos Aires, Argentina. Kapelusz.

Disponible en: [El-desarrollo-de-la-capacidad-creadora.pdf \(infod.edu.ar\)](https://www.infod.edu.ar)

Márquez Marrero J.L. La comunicación pedagógica. Una alternativa metodológica para su caracterización. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ministerio de Educación. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Ciudad de La Habana, Cuba; 1999.

Martínez Carazo, Piedad Cristina (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. Pensamiento & Gestión, (20),165-193. [fecha de Consulta 3 de Julio de 2022]. ISSN: 1657-6276.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64602005>

Martínez y Nosnik (1988).Que es la comunicación [El proceso de comunicación « \(unc.edu.ar\)](https://www.unc.edu.ar)

Mendoza Zazueta, Juan Enrique (2017). **Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la delimitación del teatro**. RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas, 6(12) [fecha de

Consulta 21 de Febrero de 2022]. ISSN: Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=503954320012>

Morales Caruncho, Xana y Chacón Gordillo, Pedro. (2018). **Percepción y conocimiento de dos grupos de futuros docentes de educación primaria sobre la educación artística y las competencias que desarrolla.** (2018), vol. 23, núm. 77, PP. 527-546 (ISSN: 14056666) en: [ARMIE 77 00 FALTA EDITO7PPB.indd \(scielo.org.mx\)](#)

Pacheco, Deilis Ivonne, & Vidal Martínez, Francisca, & García, Jesús Nicasio (2010). LA MOTIVACIÓN EN LOS PROFESORES. Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y de la Educación, 3(1),937-942. [fecha de Consulta 28 de Junio de 2022]. ISSN: 0214-9877. Disponible en: [LA MOTIVACIÓN EN LOS PROFESORES \(redalyc.org\)](#)

Papatzikis, E. (2014). Música. Revista Fundación Botín, 68-87.

Piñeiro, E. (2015). **Observación participante: una introducción.** Revista san Gregorio, 2015, número especial 1, metodología de la investigación, (80-89), ISSN En: <https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/artic le/viewFile/116/72>

Sampieri, R. Fernández, C., y Baptista, P. (2006) **Metodología de la Investigación,** México: McGRAW-HILL/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. [Sampieri \(ugto.mx\)](#)

Schmeck (1988); Schunk (1991). Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual. Tomado desde [Redalyc.Las estrategias de aprendizaje revision teorica y conceptual](#)

SEP (2017) **Aprendizajes Clave para la Educación integral (2017) México.** Plan y Programa de Estudios para la Educación Básica. SEP.

SEP (2010). **Educación Artística, Libro para el docente. P R I M A R I A.** Versión preliminar. México

- SEP. (2011). —**Las artes y su enseñanza en la educación básica**, recuperado de: <http://basica.sep.gob.mx/ARTESweb.pdf>. Fecha de consulta: [20/08/2014](#).
- Serrano Pastor, Rosa M^a (2005). **música y desarrollo cognitivo**. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 3(1),393-402.[fecha de Consulta 21 de Febrero de 2022]. ISSN: 0214-9877. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832310037>
- Soledad Gómez ,M y Carvajal, D.(2015) **El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad**. Revista Para el Aula - IDEA Edición N° 14 [El Arte Como Herramienta Educativa PDF | PDF | Aprendizaje | Maestros \(scribd.com\)](#)
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). **Introducción a los métodos cualitativos de investigación**. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós. ([Microsoft Word - TAYLOR, S. J. y BOGDAN, R. Metodolog\355a cualitativa..doc](#)) ([unam.mx](#))
- Touriñán, J. M. (2017b). Educar con las artes. Pedagogía general y aplicada a la construcción de las artes como ámbito de educación. Colombia: Redipe. [EDUCAR CON LAS ARTES final 4erratas.pdf \(dondestalaeducacion.com\)](#)
- Van Manen, M. (1998). El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica. Barcelona, es: Editorial Paidós. <https://es.slideshare.net/martinalejandrobarraganfernandez/el-tacto-en-la-enseanza-van-manen>

Anexos

GUIÓN DE ENTREVISTA DOCENTES

Entrevista 1

Fecha: 08 de abril de 2022 Lugar: Escuela primaria anexa

Nombre del entrevistado: Sandra Jaramillo Sánchez

sexo: Femenino Preparación profesional: Licenciatura

¿Cuántos años de antigüedad lleva en la escuela? 6 años

Propósito: Esta entrevista es con la finalidad de recabar información que nos servirá para la investigación que se está llevando a cabo sobre el tema “Las artes en el aprendizaje de los niños en tercer grado de educación primaria” el cual se compone por distintas categorías como las artes (música, teatro, artes visuales y danza) con los objetivos de identificar de qué manera las artes contribuyen en el desarrollo del aprendizaje de los niños de tercer grado en educación primaria, identificar Qué manifestaciones artísticas utilizan los docentes para lograr los aprendizajes de los niños, relacionar como se utilizan las artes en el desarrollo de contenidos de las asignaturas.

DF: Hola que tal maestra buenos días mi nombre es Betzy Dominguez Hernández, docente en formación de la escuela normal de Tejupilco, le quería comentar y pedir de favor si me podría contestar algunas preguntas con el propósito de recabar información, la cual me servirá para mi investigación que estoy llevando a cabo sobre el tema de las artes en el aprendizaje de los niños en tercer grado de educación primaria, el cual dicha investigación se compone por distintas categorías como son las artes que engloba las cuatro que son música, teatro, artes visuales y danza, haciendo mención que dicha información recabada no será para otros usos mas que para el trabajo de investigación, por lo que no saldrá a la luz nada de lo que comente y estando en este espacio en confianza.

MTRA: Si

DF: Ok, muchas gracias, la primera pregunta ¿Para usted, qué influencia tienen las artes en el desarrollo del ser humano?

MTRA: (contesta rápido) Son muy importantes ya que con ellas se pueden desarrollar habilidades en el ser humano

DF: Ok, y bueno usted ¿De qué manera o en qué situaciones cree que se hacen presentes las artes en la vida cotidiana?

MTRA: En la música, la pintura, el baile, en fiestas y bailes en las escuelas y así diferentes representaciones haciendo de la vida algo maravilloso

DF: Y por ejemplo usted este, cuando va a fiestas, supongo que baila, también canta, o en algo así utiliza las artes

MTRA: si claro que sí.

DF: Bueno, muy bien, y por ejemplo Sabemos que existen diferentes tipos de artes como son la música, teatro, artes visuales y danza, como marca el plan y programa de estudios de artes 2017 desde su punto de vista, ¿Cuáles considera que son las artes más significativas para el ser humano?

MTRA: (contesta rápido) La danza, la música y la pintura ya que con estas el ser humano puede expresar abiertamente sus sentimientos y emociones

DF: ¿Porque considera que esas son las más importantes?

MTRA: Considero que son las mas importantes porque enseña a los niños a pensar creativamente para poder resolver problemas y enfrentar desafíos que se les presentan en su vida diaria

DF: Ok, entonces usted ¿Qué opinión tiene sobre la implementación de las artes en el ámbito educativo?

MTRA: Pues he (pensando) les enseña a los alumnos a desarrollar habilidades en relación a estas 4 áreas de las artes

DF: ¿Qué otras habilidades podría mencionar que se desarrollan en cuanto a las artes?

MTRA: La creatividad, mmm hee la expresión artística, el baile, etc.

DF: Bien y por ejemplo ¿Qué importancia tienen las artes en la educación básica en este caso en primaria? Bueno ya lo menciono hace rato, pero considera que ¿es relevante para la formación de niños?

MTRA: Si, porque puede reforzar la calidad del aprendizaje debido a que aumenta el interés del alumno adquiriendo un aprendizaje mediante el baile, la música, la pintura, etc.

DF: muy bien maestra, bueno continuando con la siguiente pregunta quisiera saber si ¿Cree que la clase de artes contribuye para el desempeño de los alumnos en las demás asignaturas?

MTRA: (rápidamente) Si, puesto que juegan un papel muy importante en la educación de los alumnos, ya que estimulan el aprendizaje mediante el dibujo, un trazo o una canción

DF: Entonces considera que a través de estas actividades ellos este se logra un mayor aprendizaje

MTRA: si claro que si

DF: Hay una duda que nos surge, si se da cuenta usted como maestra titular en algunas ocasiones en el horario de clases, hay algunas asignaturas con mayor cantidad de horas a la semana, como es el caso de español, matemáticas, ciencias, entre otras y hay algunas que tiene muy poco tiempo a la semana, como en este caso las artes, ¿Qué opinión tiene sobre esto?

MTRA: Pues a las artes también se les debe considerar como una asignatura ya que es importante porque con ellas podemos despertar el interés del alumno mediante el uso de la música, la pintura, el baile, las artes visuales etc.

DF: Entonces a su punto de vista cuantas horas considera que deben darle a esta asignatura de artes

MTRA: Pues serian 2 horas a la semana

DF: 2 horas mínimo verdad, yo también opino lo mismo jeje y nos puede comentar si ¿En la Institución se realizan actividades culturales y artísticas donde se presentan las creaciones de los estudiantes en cuanto a las artes?

MTRA: Pues casi no se realizan ya que no se le da tanta importancia como a las demás asignaturas, por lo tanto, las actividades que se realizan son poco relevantes.

DF: ¿Entonces se podría decir que no tienen mucho impacto en los alumnos? y ¿Cuál es su valoración respecto al fortalecimiento de las artes en la Institución?

MTRA: Pues es un área en la cual no se le da mayor importancia puesto que es poco el tiempo que se le destina.

DF: ¿Considera que se desarrollan las artes en la escuela primaria anexa a la normal de Tejupilco?

MTRA: Pues no mucho, ya que no se le da el enfoque y la importancia que esta área debe de tener dentro de la institución

DF: ¿A qué cree que se deba que el maestro utilice o no las artes con los alumnos?

MTRA: Pues como le damos mayor carga a las demás asignaturas porque son prioritarias, las artes las vamos dejando a un lado, entonces prácticamente no se da la importancia, y con esta asignatura podemos mmm fortalecer las habilidades, aptitudes y actitudes de los niños, pues con ellas podemos implementar más el interés hacia las demás asignaturas también.

DF: ¿Cuenta la Institución con los espacios físicos adecuados y suficientes para la práctica de la Educación Artística?

MTRA: Si

DF: ¿Cómo cuáles?

MTRA: (pensando) pues he como la cancha, bueno he la plaza cívica, mismo dentro del salón de clases, he diferentes espacios las áreas verdes

DF: Y usted no propondría alguna mejora para estos espacios, como a lo mejor algún aula específicamente para la asignatura de artes, tal vez un salón, donde tengan un espacio para tocar algún instrumento, pintar o dibujar

MTRA: Si, porque se le debe de dar un enfoque diferente y realizar actividades significativas para los alumnos y que los promotores demuestren la verdadera importancia de esta área y asimismo nosotras como titulares darles este enfoque a las artes

DF: Entonces ¿Qué áreas de oportunidad considera que existen en la escuela respecto al desarrollo de las artes?

MTRA: el desarrollo de habilidades en los alumnos para el baile, música y artes visuales

DF: ¿Qué fortalezas considera que existen en la escuela respecto a las artes?

MTRA: Pues se tiene un promotor de educación artística, el interés de los alumnos para aprender a realizar cosas nuevas mediante las diferentes artes la música, el baile la pintura, que como mencione nosotros podemos darle un enfoque diferente y hacer que el alumno se motive y se interese más por las artes.

DF: ¿De acuerdo a su experiencia que se fortalece con el uso de las artes en los alumnos? Ya nos mencionó que además de estimular el desarrollo, adquieren habilidades tanto creativas, pero entonces considera que si es fundamental para el aprendizaje en relación a las artes

MTRA: Si, porque estimula el desarrollo de habilidades cognitivas y así mismo impulsa la apropiación de conocimientos utilizando las diferentes asignaturas relacionándolas con las artes

DF: ¿Cree que existe relación entre las artes con las demás asignaturas?

MTRA: si, se pueden relacionar con otras asignaturas porque simplemente para realizar un trazo utilizamos las matemáticas, al recitar un poema estamos utilizando el español utilizando el teatro al expresarse, en ciencias elaborando algún dibujo del paisaje, una maqueta, figuras bidimensionales y tridimensionales.

DF: Por ejemplo ¿la música usted la utiliza?

MTRA: Si, para motivar a los niños que se interesen más por algún tema o alguna actividad que se esté realizando

DF: ¿En qué momentos ha utilizado la música? ¿las coloca al principio? ¿o depende el tema?

MTRA: En el momento que se presta la oportunidad es cuando utilizo la música, a lo mejor a media clase, al inicio de la clase, al final de la clase dependiendo la actividad que se realiza

DF: ¿De qué manera trabaja las artes en el tercer grado? este a lo mejor elaborando algún dibujo o actividades como las mencionadas anteriormente, por ejemplo, ¿usted ha hecho alguna actividad donde haya utilizado instrumentos musicales?

MTRA: Si, apenas realizamos una actividad sobre el instructivo, se realizó un instrumento musical con material reciclable, también mediante este he en la interpretación de canciones, utilizando el instrumento musical elaborado por los niños, tocaron con su instrumento la canción

DF: ¿Cuál fue la finalidad de esta secuencia aparte de hacer el instrumento? ¿Cómo vinculo usted?

MTRA: Trabajamos en la asignatura de español, lo que fueron el uso de los instructivos, se relacionó con las artes, la elaboración del instrumento, los niños lo elaboraron siguiendo el instructivo, siguiendo las indicaciones para elaborarlo.

DF: Muy bien y me parece que antes habían analizado una misma secuencia en relación de canciones ¿me podría comentar un poco sobre esta?

MTRA: Si este pues los niños escribieron su canción de acuerdo a lo que les gustaba, después la interpretaron utilizando diferentes sonidos, diferentes movimientos y utilizaron el instrumento musical, por ejemplo, hay un tema en ciencias donde también es sobre los sonidos donde se puede vincular la música.

DF: Algo que me resulto interesante en esta secuencia de las canciones, me parece que hubo una sesión en la que utilizo para que los niños separaran las silabas y utilizando los aplausos con las canciones

MTRA: si fuimos interpretando la canción, utilizando diferentes sonidos, dividiendo cada una de las palabras en silabas, utilizando el aplauso, el golpeteo con los pies interpretando la canción con los diferentes sonidos y ahí utilizamos las artes

DF: Muy bien maestra, entonces me comenta que en cuanto a las canciones esto sirve también para que estén motivados los alumnos y rindan mas durante el trabajo del día, pues porque les gusta realizar esas actividades, y por ejemplo me doy cuenta que algunos alumnos que a lo mejor no les gusta trabajar en otras materias, pero cuando llega la clase de artes se interesan y se involucran ¿Qué opinión tiene al respecto de esto que le comento?

MTRA: Pues los alumnos te digo, se motivan de diferentes formas a lo mejor algunos los podemos motivar mediante el juego, mediante un baile, una canción, ahora sí que ver el interés que tenga el alumno realizar cualquier este actividad pero manteniendo el interés y las habilidades que cada uno de ellos tenga, y ahora si que buscar el punto con el cual yo puedo motivar al alumno, un baile, la canción, un chiste, las diferentes formas para motivarlos

DF: Me comentaba lo que implementa, pero ¿Qué recursos utiliza al implementar estas actividades con las artes?

MTRA: Pues sería la música, cuando elaboramos algún instrumento pues material reciclable, hojas de color, pinturas cuando hacemos algún dibujo de un paisaje, una maqueta, la plastilina, etc.

DF: menciona que usted si hace uso de las artes, pero ¿Con que frecuencia utiliza las artes cuando imparte las clases?

MTRA: Casi siempre al realizar los trazos, una figura, al realizar un dibujo, al entonar una canción y con el simple hecho de estar en movimiento con los alumnos utilizamos las artes

DF: ¿En qué momentos utiliza las artes?

MTRA: Las utilizo en aquellos momentos que vemos a los niños aburridos implementamos alguna canción o algunos movimientos para motivar al alumno a que vuelva a interesarse por las actividades que se están realizando

DF: Comentando en razón a esto ¿cómo cree que ha favorecido en los niños de tercer grado al implementar las artes?

MTRA: Los motiva a aprender elaborando y manipulando objetos, crear sus propios instrumentos, interpretar sus canciones, etc.

DF: nos puede compartir ¿Cómo ha sido su experiencia utilizando las artes para lograr algún aprendizaje en los niños en relación con los demás temas?

MTRA: Pues es muy motivadora ya que te das cuenta de que los niños tienen la habilidad de aprender realizando lo que les gusta, bailar, cantar, pintar, dibujar, etc.

DF: Bueno, ¿Cuál es el valor que le dan los niños de tercer grado a la clase de artes?

MTRA: Les agrada mucho ya que es el espacio en que los niños pueden manifestar sus habilidades artísticas

DF: ¿Cómo lo manifiestan? ¿cómo se da cuenta usted que si les agrada?

MTRA: Realizando las diferentes actividades, con el hecho que salen un rato a distraerse se motivan al realizar las cosas, y otra cosa al estar manipulando objetos se despiertan otros intereses para los niños, o con el simple hecho de dibujar se distraen, se sienten relajados y tienen a tomar otros intereses.

DF: Bueno maestra le agradezco por el espacio brindado para esta entrevista gracias

MTRA: Gracias Betzy.

GUIÓN DE ENTREVISTA DOCENTES

Entrevista 2

Fecha: 08 de abril de 2022

Lugar: Escuela primaria anexa

Nombre del entrevistado: Brenda Janeth

sexo: Femenino Preparación profesional: Licenciatura

¿Cuántos años de antigüedad lleva en la escuela? 5 años

Propósito: Esta entrevista es con la finalidad de recabar información que nos servirá para la investigación que se está llevando a cabo sobre el tema “Las artes en el aprendizaje de los niños en tercer grado de educación primaria” el cual se compone por distintas categorías como las artes (música, teatro, artes visuales y danza) con los objetivos de identificar de qué manera las artes contribuyen en el desarrollo del aprendizaje de los niños de tercer grado en educación primaria, identificar Qué manifestaciones artísticas utilizan los docentes para lograr los aprendizajes de los niños, relacionar como se utilizan las artes en el desarrollo de contenidos de las asignaturas.

DF: Hola que tal buenas tardes maestra Brenda, le agradezco por haberme permitido unos minutos de su tiempo para contestarme las siguientes preguntas, que son con la finalidad de recabar información que nos servirá para mi investigación que estoy llevando a cabo sobre el tema de las artes en el aprendizaje de los niños en tercer grado de primaria, la cual se compone por distintas categorías como son las artes que hace alusión a la música, teatro, danza y artes visuales, con los objetivos de identificar de qué manera las artes contribuyen en el desarrollo de los aprendizajes de los niños, así mismo identificar que manifestaciones utilizan los docentes para lograr los aprendizajes en los niños y como se utilizan las artes para el desarrollo de contenidos de las diferentes asignaturas.

DF: Bueno la primera pregunta ¿Para usted, qué influencia tienen las artes en el desarrollo del ser humano?

MTRA 2: (rápidamente) Mucha, ya que en ella podemos reflejar nuestras emociones intereses y también poner en práctica nuestras necesidades y habilidades tanto de manera personal como para los alumnos

DF: Muy bien maestra, y ¿De qué manera o en qué situaciones cree que se hacen presentes las artes en la vida cotidiana?

MTRA 2: Pues en muchas de las actividades que hacemos y observamos a diario, como puede ser escuchar música, dibujar, pintar, bailar, etc., hay una infinidad de actividades.

DF: Y a usted ¿le gusta realizar alguna de estas actividades?

MTRA 2: (alegre) si, me gusta mucho escuchar música, cuando estamos en familia es muy ameno el momento del karaoke

DF: Y por ejemplo sabemos que existen diferentes tipos de artes como son la música, teatro, artes visuales y danza, desde su punto de vista, ¿Cuáles considera que son las artes más significativas para el ser humano? ¿Por qué?

MTRA: Mira, tomando en cuenta las 4, la verdad que es la mayoría porque todas son significativas y en cada una se aprovecha para la evaluación y aprendizaje de los alumnos, ya que cada uno de los alumnos pues tiene intereses más particulares, hay quienes les gusta bailar, hay quienes no y desean cantar o actuar, entonces yo te diría que la mayoría

DF: Gracias maestra y usted ¿Qué opinión tiene sobre la implementación de las artes en el ámbito educativo?

MTRA 2: Es muy significativo e importante ya que en la mayoría de las actividades en ese ámbito son emocionales para los alumnos

DF: Ok, entonces ¿usted lo relaciona que con ello manifiestan sus emociones?

MTRA 2: (pensando) Si, porque mm bueno cuando por ejemplo cuando viene el psicólogo incluso, al ver un dibujo de los niños, nos estamos dando cuenta la emoción, si tiene problemas personales, a veces en sus dibujos nos están reflejando la ayuda que algunos niños necesitan, por eso es que yo lo considero importante porque hay muchos niños que les cuesta trabajo expresarse y decirnos lo que les está pasando y por medio del dibujo podemos observar si el niño está pasando por algún problema o tiene alguna agresividad

DF: Muy interesante ese dato, maestra y para usted ¿Qué importancia tienen las artes en la educación básica en este caso en primaria?

MTRA: Es muy relevante porque se siguen implementando nuevas estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos podemos basarnos para poder desarrollar algunas nuevas estrategias

DF: Bueno maestra y continuando con la siguiente pregunta ¿Cree que la clase de artes contribuye para el desempeño de los alumnos en las demás asignaturas?

MTRA 2: Si, porque siempre se ha buscado el toque especial de los alumnos y se refleja en la mayoría de las asignaturas, pero en particular en educación socioemocional ya que en ella podemos apoyarnos para valorar la situación personal y emocional de los alumnos, pero en realidad en todas, aunque en mi punto de vista la puedo vincular más con educación socioemocional

DF: En las demás considera que no hay un vínculo, como por ejemplo español, matemáticas entre otras

MTRA 2: Si, si, Por ejemplo, en español en el plan y programas nos maneja que tenemos que trabajar alguna obra de teatro, entonces ahí cuando podemos incluir las artes, en matemáticas por ejemplo cuando estamos viendo lo de las gráficas, lo de las fracciones, que ellos tienen que hacer sus representaciones graficas a través del dibujo, por ejemplo, lo de los repartos, en todas también se pueden vincular

DF: Hay una cuestión que queremos investigar en este caso si usted se da cuenta dentro del horario de clases, hay algunas asignaturas con mayor cantidad de horas a la semana, como es el caso de español, matemáticas, ciencias, entre otras y hay

algunas que tiene muy poco tiempo a la semana, como en este caso las artes, ¿Qué opinión tiene sobre esto?

MTRA 2: Pues la verdad es que es una materia muy importante y significativa y efectivamente se debería implementar más horas a la semana, porque además de ser muy significativa, mediante ella valoramos las situaciones sentimentales de los alumnos y desafortunadamente, en base a que tenemos que cumplir con varias actividades en el aula, por ejemplo de consejo técnico, que nos dicen que en este mes tenemos que aplicar calculo mental, le damos a veces más de tiempo de importancia a las actividades que nos solicitan, de lectura, matemáticas, pero en lo personal si deberíamos incluir artes porque, es una actividad que les gusta a los alumnos y ahora sí que dándole un poquito más de prioridad a las otras a veces, en lo personal tenemos promotor, pero en base a la matricula que tenemos en la escuela, es lo malo que tenemos cada 15 días con el

DF: Bien, y ¿Cuántas horas considera usted que se le debe dar a esta asignatura de artes?

MTRA 2: mm pues yo creo que máximo pues sería diario, una hora diaria, porque pues es algo significativo para los alumnos, incluso pues ya tu como maestra que has estado frente a grupo te darás cuenta que cuando llega el maestro todos gritan de emoción, porque ya saben que es una actividad pues muy diferente a las otras

DF: Si lo he observado jeje, ¿En la Institución se realizan actividades culturales y artísticas donde se presentan las creaciones de los estudiantes en cuanto a las artes?

MTRA 2: Si, este los bailables, los cantos, las obras, los juegos exposiciones de pintura, etc.

DF: ¿Cuál cree que ha sido el impacto con estas actividades en los alumnos de manera general en la escuela primaria anexa?

MTRA 2: Pues el impacto es de mucho interés y sobre todo mucho gusto

DF: ¿Cuál es su valoración respecto al fortalecimiento de las artes en la Institución?

MTRA 2: De gran importancia porque, si las actividades fueran más apegadas al arte fueran más motivantes para los alumnos

DF: Bien ¿Considera que se desarrollan las artes en la escuela primaria anexa a la normal de Tejupilco?

MTRA 2: Si el desarrollo de diversas actividades por ejemplo bailables, obras, canto, pinturas, rondas si hay muchísimas actividades

DF: ¿A qué cree que se deba que el maestro utilice o no las artes con los alumnos?

MTRA 2: Bueno pues es que más que nada depende de las actividades y las estrategias a desarrollar, a lo mejor a veces hay temas o proyectos un poquito más concretos, por ejemplo, en español voy a trabajar con los temas de exposición pues puedo aquí aprovechar y puedo vincular para que puedan decorar su cartel, ósea siempre se buscan las actividades

DF: Cree que ¿Cuenta la Institución con los espacios físicos adecuados y suficientes para la práctica de la Educación Artística?

MTRA 2: Como tal no, aunque tenemos una cancha la verdad es que no lo veo como un espacio suficiente, si te das cuenta la ocupa el de educación física, entonces si yo por ejemplo quiero hacer un bailable tal vez pues no puedo, no se presta debido a que los demás grupos la utilizan y no dejan espacios.

DF: Muy bien y por ejemplo ¿usted que propone para la mejora de estos espacios?

MTRA 2: Pues tal vez la comunicación entre maestros, que lleváramos a lo mejor un rol para la utilización de la cancha y así planear actividades para sacar a los alumnos en este espacio

DF: En cuanto a los espacios físicos ¿propone a lo mejor otros salones?

MTRA 2: Pues otros salones como tal pues... (pensando)

DF: A lo mejor un aula donde tengan específicamente clases de música, o pintura

MTRA 2: Pues podría ser, estaría muy bien, pero aquí, ya vez que hay un aumento, y el lugar que tenían algunos maestros para su lugar de descanso, pues tuvo que

ser retomado para otras aulas, como que aquí en la escuela ya no hay lugar para otras aulas, pero si hubiera algún espacio lo ideal sería destinar un aula para estas actividades

DF: Usted ¿Qué áreas de oportunidad considera que existen en la escuela respecto al desarrollo de las artes?

MTRA 2: Bueno pues contamos con promotor, este tenemos la disposición de los alumnos para participar en diversas actividades, sin embargo, en base a la cantidad de niños en la escuela, y veo que tenemos artes cada 15 días, a lo mejor para los niños es muy a la tardada y para nosotros también, sin embargo, yo me apoyo de ellos para que me sugieran algunas actividades y poderlas implementar en la semana que a ellos no les corresponde la clase

DF: ¿entonces usted implementa actividades?

MTRA 2: si, en ocasiones, cuando veo que la semana está un poquito más tranquila, porque cuando veo temas nuevos es de muchas actividades

DF: entonces es cuando se presta el tiempo

MTRA 2: aja si es cuando se presta el tiempo es cuando se implementan algunas actividades

DF: Muy bien y ya nos comentó sobre las áreas de oportunidad, pero ¿Qué fortalezas considera que existen en la escuela respecto?

MTRA 2: bueno pues en fortalezas seria la disposición de los niños, el interés, porque realmente si les llama mucho la atención, cuando vienen los promotores y saben que son actividades lúdicas les gusta mucho además que en ellas podemos ver la personalidad de los niños, el estado de ánimo con el que ellos vienen, porque cuando vienen bien pues tienen disposición para todo, pero cuando tienen algún detallito en casa pues nos damos cuenta por la poca participación que dan

DF: ¿De acuerdo a su experiencia que se fortalece con el uso de las artes en los alumnos?

MTRA 2: pues el desarrollo de diferentes habilidades, intereses, necesidades,

DF: ¿Cómo cuales habilidades cree que se desarrollan?

MTRA 2: bueno pues hay muchos niños que, tú los identificas quienes son a los que se les da más la pintura, quienes son a los que más se les da la participación, de que no les da pena actuar una obra, este a quienes les gusta cantar, pues depende de cada uno de los gustos de ellos, porque depende sus gustos van a manifestar sus actividades y sin pena mientras hay otros que tienen ese temor de participar pues bueno ahí vamos trabajando un poquito más en ellos la confianza para que ellos se puedan sentir cómodos, y puedan participar y hablar también con los alumnos porque a veces si ellos no quieren participar porque piensan hay se van a burlar de mí, pues no hablar con ellos que debe haber respeto y darles confianza

DF: si, en eso tiene razón, además ¿considero que se desarrollan habilidades cognitivas no cree?

MTRA 2: si también muchísimas

DF: bien maestra, ¿Cree que existe relación entre las artes con las demás asignaturas?

MTRA 2: (pensando algunos segundos) si, porque todas las materias pueden ser vinculadas coincidiendo con los aprendizajes esperados, este como te lo mencionaba anteriormente por ejemplo en español, crear una obra, o de tal cuento desarrolla una obra este, por ejemplo lo de las canciones, yo en mis años de experiencia, cuando no contábamos con promotores y cuando estaba de estudiante que teníamos que planear todas las asignaturas, hacer todas las actividades desarrollar todas las planeaciones, a mí se me hacía más fácil vincularlas, por ejemplo si hoy voy a trabajar artes, español y matemáticas trataba de que fuera un solo tema pero que fuera todo vinculado, y así no trabajar por separado, si es algo pesado porque dedicaba mucho tiempo para planear, para buscar estrategias, material, pero si vale la pena porque dices pues si termine bien mis actividades, les gustó mucho a los niños, y de un solo tema abarque varias asignaturas

DF: oh muy bien, y por ejemplo ahorita además de español que ya nos comentó, nos puede comentar sobre algún otro tema que lo haya relacionado o haya llevado a cabo con las artes

MTRA 2: este sobre la música, fíjate que coincidió todo cuando estuvimos trabajando lo de las canciones que ellos tenían que buscar una canción infantil, o alguna de su agrado, aparte que en el libro teníamos que elaborar un instrumento musical, también coincidió que el promotor la clase que iba a desarrollar con ellos era la elaboración de un instrumento, lo relacionamos y ahora si que hasta te rinde el tiempo, y por ejemplo conmigo lo comenzaron a hacer y ya en su casa lo terminaron, además de dándole la creatividad, usando los materiales que al mejor en su casa tenían más materiales y lo decoraron a su gusto con su creatividad

DF: muy interesante maestra, y continuando con la siguiente pregunta ya nos comentó que si utiliza las artes la mayoría de las veces en las asignaturas por ejemplo en matemáticas ¿ha visto algún tema en relación a las artes o en ciencias?

MTRA 2: pues he, mira en ciencias si cuando elaboramos algunos experimentos que sean un poquito más creativos, por ejemplo que si viene la elaboración de un volcán, de qué color lo podemos hacer, decorar su montaña, o por ejemplo si ellos hacen un dibujo de un volcán a pues acá ya es manual, ya es elaborarlo con plastilina o buscar varios materiales, cuando a lo mejor es la elaboración de los órganos de algún esquema, depende de los materiales, pues ahora si que como cada uno le da su toque personal tienen creatividad, entonces si hay vinculo y en cuanto a matemáticas cuando trabaje el tema en las primeras semanas sobre el valor posicional de las fichas de qué color son las unidades, decenas, centenas pues por lo regular lo hacía con dibujos por ejemplo aquí tienen tal cantidad, represéntenme no con fichas represéntenlo mejor con arbolitos con ositos de color de que se representa cada valor de ficha, otra manera por ejemplo en el tema de la tiendita que tienen que elaborar por ejemplo su material para poder realizar el juego, pues todas tienen relación si buscamos si podemos encontrar gran vinculo, pero en mi persona como que más donde siento que se presta un poquito más es en español

DF: muy bien gracias por su aportación maestra y usted ¿De qué manera trabaja las artes en el tercer grado?

MTRA 2: bueno pues de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos ósea todo va relacionado este ahora sí que a lo que ellos manifiesten, en las necesidades que yo vea que hacen falta reforzar con cada uno de ellos, pero tampoco dejar de vista que sean que estén a su rango, porque tampoco les voy a poner actividades que estén un poquito más complicadas como de cuarto o quinto y no sé si te has dado cuenta que a veces tu detallas actividades para los niños de la edad y algunos les cuesta un poquito más de trabajo, entonces pido apoyo de otros niños para que puedan apoyar a sus compañeros y se sientan motivados y más movidos en estas actividades

DF: bien y ¿Usted de qué manera implementa actividades con las artes?

MTRA 2: pues involucrándolas con todas las asignaturas y desarrollando actividades de obras, pinturas, bailables

DF: ¿entonces se podría decir que, si abarca de las 4 áreas, lo que es música, teatro, danza y artes visuales?

MTRA 2: si, a veces no como tal, pero si trato de abordar las 4

DF: Ok, usted al implementar las artes ¿Qué recursos utiliza? Hace rato nos dijo que a lo mejor si les pide que hagan algún instrumento pues con cosas reciclables

MTRA 2: si, materiales de reúso, sobre todo cosas que estén a su alcance, libros de texto, que se apoyen de diversas fuentes de información, por ejemplo, de YouTube que hay tutoriales y de ahí sacan varias ideas

DF: y bueno usted ya nos comentó que, si utiliza las artes, pero nos podría comentar cada cuanto, nos dijo que maso menos cuando tiene tiempo

MTRA 2: Si, cuando se tiene el tiempo, es que depende de las actividades planeadas, por lo regular de 3 a 4 veces por mes, pues tenemos al promotor, aunque pasa 15 días que serían dos veces al mes él trabaja, pero también no pierdo de vista, e implemento algo chiquito.

DF: ¿Qué ha favorecido en los niños de tercer grado al implementar las artes?

MTRA 2: bueno pues primero que nada el gusto y los intereses por la materia, porque ven que vamos a trabajar artes, pues les gusta, como te decía son actividades un poco más llamativas y creo que siempre que tenemos que hacer a lo mejor una manualidad es más divertido para ellos, porque son actividades que pueden hacerlo incluso platicando, pintando

DF: ¿cree que esto ha favorecido en su aprendizaje?

MTRA 2: si, porque te digo manifiestan mucho sus emociones, sus gustos, este mm ahora sí que su forma de ser, por ejemplo, si te das cuenta de los niños que son un poquito más rebeldes sus trabajos son más extremos

DF: si, como dice usted a lo mejor algunos no les gusta trabajar en matemáticas, porque se les hace pesado y cuando llega esta hora de la clase de artes les motiva y trabajan mejor

MTRA 2: Si les llama la atención

DF: y ellos mismos lo mencionan

MTRA 2: si y de ahí por ejemplo en lo laboral pues es cuando me apoyo y los felicito, les salió muy bien, que bonito su trabajo, si le ponen ganas en matemáticas, español lo vas a lograr, que se sientan motivados y que vean que si pueden

DF: ¿Cómo ha sido su experiencia utilizando las artes para lograr algún aprendizaje en los niños? ¿cómo se ha sentido usted le ha funcionado?

MTRA 2: pues a mí, por lo regular, pues si me gusta, siempre me ha gustado pintar, hacer estas manualidades, soy como que más movida, porque desde chiquita me acuerdo que mi papa hacia buenos dibujos y cuando me pedían algo para la escuela mi papa me daba buenas ideas y el me ayudaba, entonces es algo que a mi me gusta, y esa motivación que yo recibí es la motivación que yo les doy a ellos y como a mí me gusta siento que eso lo transmito con ellos, por ejemplo veo que luego están bailando y les pregunto qué canciones te gustan y es ahí cuando aprovecho por ejemplo si tenemos los honores pues trato de hacer esta presentación de baile

en los honores, de las canciones ah pues cantamos, entonces este gusto desde chiquita lo pongo en práctica poniendo actividades que les guste a ellos

DF: Si pues está muy bien y usted considera que si le dan el valor los niños a estas actividades

MTRA 2: si

DF: ¿Cómo lo han manifestado?

MTRA 2: Pues definitivamente si, te demuestran al pintar, o la presentación de un cuento, bailar, cantar

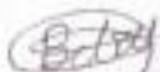
DF: bueno maestra esto sería todo de la entrevista de hoy, le agradezco por tomarse unos minutos de su tiempo para atenderme y contestar las preguntas, para contribuir a mi trabajo de la tesis, muchas gracias

MTRA 2: Si gracias.

RESPONSABILIDAD AUTORAL

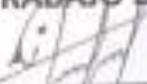
LA INVESTIGACIÓN, REDACCIÓN Y APORTACIONES SON RESPONSABILIDAD EXCLUSIVAMENTE DEL O LA SUSTENTANTE.

SUSTENTANTE



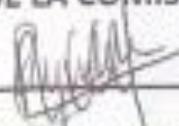
BETZY DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

ASESOR (A) DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



MTRA. MA. DEL ROSARIO VIVERO JARAMILLO

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



MTRA. REYNA LILIA MEDINA VENCES