



Vestido de novia con transparencias

Autor(a): Brenda Jazmín Flores Camaño.
Amado Nervo C.C.T. 15EBA2861O.
Tlalnepantla de Baz.
Miércoles 8 de marzo
de 2023.



Introducción

En la Zona escolar A012 de Educación para la Atención de Jóvenes y Adultos en la actividad de “Innovación y Diseño en alta costura” en la modalidad de Formación para el trabajo el programa marca un módulo sobre Confección de ropa de ceremonia para dama e incluye el vestido de novia.

2

El presente material se enfoca a la confección de un vestido de novia, aquí se explica el proceso y en el video se observa el paso a paso de este proceso.

La moda del vestir no tiene límites y es que es tan satisfactorio poderte realizar una prenda a tu gusto, a tu medida y presupuesto, siendo creativo al combinar diferentes telas y texturas para tu diseño, así como colores, aplicaciones y adornos de distintos materiales. Dándole un toque personalizado. Hoy en día existe un mercado amplio para adquirir prendas con una variedad de costos y modelos, ya sea en línea, plataformas, tiendas departamentales, etc. Y son una muy buena opción, no obstante, hay para todos gustos, y el tener los conocimientos y habilidades para la elaboración de un vestido hace que sea un diseño único, sobre medida y cubriendo las necesidades y deseos de la persona para un evento especial. Todo esto y más se puede lograr en la Actividad de Diseño de la Moda de Formación para el Trabajo.

Propósito:

Fomentar la creatividad de los alumnos en la interpretación de un figurín de moda para la confección de un vestido de novia. Desarrollando habilidades y técnicas de transparencias, aplicaciones y bordados dándole un estilo propio y sofisticado.

Desarrollo

En el video se menciona el proceso para realizar un vestido de novia, destacando la elaboración del talle en transparencias.

Hace referencia en que para que quede entallada la parte del talle y mangas, se debe realizar el corte francés en el talle delantero para eliminar las pinzas de busto y cintura, lo que ayudará a entallar la silueta. En la espalda se menciona que no lleva cortes, solo las pinzas de cintura se cosen. Y los pliegues, que son normal que se lleguen a hacer debido a que en la espalda tenemos una curvatura, estos se van a ocultar con las aplicaciones de flores que decorarán el talle. Antes de esto se colocan las copas alineándolas con el punto alto, se sujetan dándoles una puntada a mano en el centro y tocando el corte francés. Los pliegues de la espalda se sujetan con alfileres, midiéndolo al cuerpo para entallar y así eliminar la mayor cantidad de tela que esté sobrando, se sugiere que los pliegues sean cosidos a mano, ya que la tela es tul piel stretch y, de este modo evita que con la puntada recta a máquina se estire la tela y se deforme. Además, que es un trabajo más delicado.

La tela tridimensional es de tul decorado con bordado de hilo y con flores de tela. El cual se debe recortar por la orilla del bordado, eliminando el tul.

El talle es en transparencia con tela tul piel, para darle mayor soporte y refuerzo a la tela se cortará doble la tela, para coserlas juntas; y esto ayudará a que el bordado tenga más soporte para sujetarse del talle y posteriormente se cosa la cintura con la falda y tenga mayor resistencia, ya que cargará el resto del vestido que incluye falda y faldón con cauda.

Es importante mencionar que la costura para unir hombros, costados y mangas se realizará con la puntada recta a máquina con hilo color piel, no se hará puntada

francesa como comúnmente se hace en este tipo de telas, puesto que el vestido va en transparencias y si realizamos puntada francesa esta se notará más, debido a que es doble puntada y lo que se requiere en este diseño es que se oculten las costuras para hacer lucir más las transparencias.

Una vez que el talle quedó entallado por la espalda, se coloca en el maniquí y se irán colocando las flores recortadas con alfileres, a estas flores con bordado se les llaman aplicaciones. Que además de decorar el vestido van a ir cubriendo las copas, el corte francés, las pinzas y pliegues, dando forma al escote y hacia la cintura dejando espacios abiertos para que quede en transparencias.

Las aplicaciones se van a coser a mano y al mismo tiempo se sujetarán con cristales transparentes para bordar.

Las mangas van entalladas y estas se bordan antes de coser los costados, para mayor facilidad de bordarla abierta. Se colocan las flores distribuyéndolas del codo hacia el puño, dejando la parte alta de la manga sin bordados. Cabe destacar que la manga se corta de tul piel stretch y solo una pieza por manga, no doble como el talle. Debido a que las mangas van cosidas a las sisas y no cargarán parte del vestido, no requieren ser reforzadas. Además, que se perderá más con el tono de piel, lo que es el objetivo de este vestido con transparencias.

La falda es recta con forma de pico en el delantero y por la espalda a la altura de la rodilla. También lleva tela tul tridimensional. Esta se cose al talle por la cintura y enseguida se coloca el cierre invisible para hacer cualquier ajuste en la prueba.

La crinolina para vestido de corte sirena va entallada y el volumen es a partir de la rodilla hacia abajo.

El faldón va en tres capas con corte circular de diferentes telas para resaltar cada capa, se cose plisado a la falda y primero se acomoda en el maniquí para la

distribución de los pliegues con la crinolina debajo. La capa de en medio va bordada a mano con aplicaciones y cristales, para pronunciar la capa. Lleva la cauda integrada y se decora con las aplicaciones a lo largo de toda la cauda. Se van sujetando con cristales para bordar en cada puntada.

El velo corto lleva cinta soutache, va cosido por la orilla, con puntada recta en la máquina de coser. Se sugiere utilizar el pie de máquina para cierre invisible para facilitar la costura.

El velo largo lleva el bordado de la orilla de la tela tul tridimensional, decorando con flores salpicadas y es desmontable.

Para hacer el cálculo más exacto de la tela, es importante realizar el modelo del vestido en tamaño escala para poder hacer el metraje de las telas. Ya que los vestidos de alta costura llevan telas costosas y así se adquiere justo lo que se va a necesitar.

Existen diferentes colores de tul color piel. Elige el más parecido al tono de piel de la persona, que este no se note ni más claro ni más oscuro, para que se vean más naturales las transparencias.

Los cristales son transparentes brillantes, no tornasol ya que este último da un tono rosa y verde. Los transparentes no resaltan, solo brillan, dando un toque elegante.

Conclusión.

Finalmente se puede observar que es un trabajo arduo el procedimiento de un vestido. Implica pruebas, ajustes, modificaciones y más ajustes para poder lograr el resultado deseado. Se debe considerar un tiempo estimado para su elaboración que va desde los dos a tres meses aproximadamente. Esto va a depender del diseño según el nivel de laboriosidad. Tomando en cuenta las pruebas que requiera para

ajustar el vestido y ver detalles adicionales que no se pueden prever antes sino hasta las pruebas realizadas. Como en el talle de la espalda que requirió de más pinzas para eliminar las bolsas que se formaban por la curva de la espalda. Sin embargo, la técnica para situar las aplicaciones de flores en este diseño de vestido fue favorecedora.

Esto se observó en la primera prueba y de acuerdo al diseño se ocultaron los pliegues y pinzas moldeando la silueta y creando el resultado final deseado.

Referencias:

Trabajo de autoría propia. Flores Camaño Brenda Jazmín

