



Experiencias exitosas

Autor(a): Viridiana Sarai Castro Sánchez
Jardín de Niños “Alberto García Alvarado” 15EJN1292T
Acambay, México
27 de Febrero de 2023



INTRODUCCIÓN

En la actualidad las educadoras nos hemos enfrentado a diversos retos que implican enfrentarlos en nuestra labor educativa dentro del aula con los alumnos; retos como poner en practica actividades o situaciones didácticas que están plasmadas en un libro y requiere que se ejecute tal cual lo marca; este libro es el libro de la educadora que consta de fichas de trabajo de los campos formativos y áreas de formación que pretenden favorecer en los alumnos las diversas habilidades y aprendizajes esperados en los alumnos; por otro lado la educación exige de nosotros una actualización docente para atender las tendencias de la Nueva Escuela Mexicana, como hacer del alumno, un ser lectora capaz de expresar sus ideas de manera clara, precisa, con argumentos y favorecer el gusto e interés por la lectura, derivado de ello se toma como referencia un Curso-Taller de “lectura y oralidad en educación preescolar”, el cual me brindó las herramientas necesarias y de suma importancia para poder intervenir con actividades pertinentes para lograr tal objetivo.

Por esta razón, opté por compartir mis experiencias respecto a mi intervención dentro de un informe de diario de campo, el cual es un trabajo realizado que da cuenta de los resultados de una actividad para la reflexión sobre la práctica educativa; sirve para evaluar o valorar la ejecución de una tarea o un conjunto de tareas relacionadas con una determinada meta u objetivo. Es un instrumento que se utiliza para registrar los datos que son observados que se emplea como una herramienta de observación dentro del aula para sistematizar la experiencia cotidiana”. (ADE, 2022, p.4)

En este caso se realiza una recopilación de diversos informes de diario de campo que han permitido atender algunas necesidades o problemáticas presentadas en el aula durante el ciclo escolar actual, tales como la poca de ubicación espacial de los niños, poca seguridad para expresarse de manera oral, narración y selección de libros literarios acorde a los intereses de los niños y que

se genere en ellos el gusto e interés por la lectura, y el lograr explotar la curiosidad nata de los niños ante el entorno que le rodea, principalmente en el aspecto natural; y como docente ir mas allá de que los niños sólo observen o describan animales; sino más bien favorecer en los pequeños habilidades verdaderas de indagación, argumentación, exploración, dar explicaciones, generar hipótesis, cuestionarse, realizar registros de lo observado, etc., y justo estos informes dan cuenta de todos esos resultados que se obtuvieron al poner en practica algunas de las situaciones del libro de la educadora y del taller lectura y oralidad, que atendieron estas problemáticas; el documento atiende un objetivo claro para la reflexión de la práctica docente y proporciona fundamentos para la toma de decisiones.

Estos relatos reflejan la exposición de los procesos, resultados y observaciones claras, concisas y ecuanímes, además de que prácticamente la técnica utilizada principalmente para la obtención de datos fue la OBSERVACIÓN y registros mediante diario de la educadora y relatos de las situaciones didácticas aplicadas que favorecen el logro de la ubicación espacial de los pequeños, lectura y oralidad, exploración del entorno; así como la presentación de un libro literario con las características que debe tener antes de seleccionar un libro para leérselos a los pequeños generando en ellos el gusto por la lectura y centrar su atención.

Para favorecer la ubicación espacial se retomó la ficha didáctica del libro de la educadora “**¿En dónde está?**”, en sus diferentes versiones; 1: “Horacio pone cada cosa en su lugar”; versión 2 :“¿ En dónde está el muñeco de peluche”; versión 3: “¿Qué camino pedo seguir para encontrar a un animalito?.

Para lograr que los niños lograran identificar y explicar características comunes entre los animales así como obtener y compartir información, se trabajó con la ficha del libro de la educadora “Conociendo algunos animales, versión 1: “¿cómo son?”.

Posteriormente se presenta un relato con las características principales que debemos considerar para poder seleccionar libros literarios de acuerdo con las aportaciones de Gemma Lluch, para poder desarrollar en los pequeños el gusto e interés por la lectura a partir de una buena selección e libros literarios infantiles.

Finalmente para favorecer la lectura y oralidad en los alumnos se retomaron 2 fichas del libro de la educadora la primera fue “Caracterizamos personajes” en su versión 1:“ ¿Qué están diciendo?, y la segunda fue “Los libros que nos gustan”, en su versión 2 :“Leemos para otros”.

FICHA DE TRABAJO: “¿EN DÓNDE ESTÁ?”

Libro de la educadora

VERSIÓN 1,2 y 3

CAMPO FORMATIVO: PENSAMIENTO MATEMÁTICO

FINALIDADES:

- Construyen sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.
- Interpretan relaciones espaciales para encontrar un objeto que desconocen en dónde se encuentra.
- Interpretan relaciones espaciales para encontrar un lugar que no saben en dónde está.

En las Instalaciones del jardín de Niños Alberto García Alvarado se aplicó la ficha de trabajo titulada **“En dónde está”**, en sus diferentes versiones del libro de la educadora con los alumnos de esta institución en un grupo multigrado de 20 niños. Con base a esta puesta en práctica, realizo el presente relato en el que se analiza y reflexiona en torno a las siguientes cuestiones que apoyan este ejercicio de reflexión de la práctica docente: ¿cómo establecieron los niños las relaciones de ubicación ente su cuerpo y los demás objetos?, ¿cómo explicaron los alumnos lo que hicieron?, ¿qué hicieron para que los niños pusieran en juego el aprendizaje esperado previsto?, ¿qué dificultades tuvieron para orientar a los niños para poner en juegos su capacidades; cómo enfrentaron esas dificultades?, ¿qué relación hay entre las expectativas que tenían de los alumnos y lo que sucedió en la práctica?, ¿qué reflexiones les provoco esta contrastación?

Las actividades de estas versiones se desarrollaron durante 3 días, se fraccionaron para evitar que los alumnos perdieran el interés a la mitad del desarrollo de éstas y esto permitió que se involucraran favorablemente debido a que se quedaban con curiosidad de las actividades posteriores.

Se inició con la primer versión que fue “Horacio pone cada cosa en su lugar”, durante esta primer actividad pude detectar que a los niños aún les faltaba mucho poder ubicarse en un espacio y seguir instrucciones de ubicación de objetos respecto a su cuerpo, intentan seguir las instrucciones dadas pero al momento ejecutarlas, se detienen a pensar respecto a las orientaciones que se les dicen, por ejemplo: “coloca este florero arriba de la televisión que está del lado izquierdo”; al inicio confían en que es fácil poner el florero arriba de la televisión, pero al manejarles “lado izquierdo” entran en duda y ya no están tan seguros de que evidentemente se trate de la televisión que ellos pensaban, a pesar que no hay ninguna otra T.V., esto me hizo reflexionar que les falta mucho desarrollar más esas habilidades de ubicación utilizando referencias; por otra parte se les complicó mucho a los que daban las instrucciones poder darse a entender con sus compañeros ya que ellos daban las instrucciones respecto a la posición de su cuerpo, pero los niños que las ejecutaban, las hacían de acuerdo al suyo y esto complicaba más la situación, a pesar que ambas partes estaban mirando hacia el mismo lado; derivado de ello mi intervención fue continuar yo con las instrucciones al inicio para que los pequeños las ejecutaran; ya durante el trabajo en equipo se entendió mejor y lograron utilizar los términos correctos y colocar los objetos donde se les solicitaba; esta intervención de ser más específica y de repetir constantemente las consignas e instrucciones permitió que los pequeños tuvieran un mayor logro del aprendizaje esperado (figura 1).



Figura 1. Los alumnos colocan los objetos siguiendo indicaciones
Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2022.

La ficha como premio por ejecutar las instrucciones correctamente y por utilizar los términos adecuados respecto a orientación y proximidad; fue motivante para los niños puesto que sabían que ésta se les canjearía por un premio mayor dependiendo de la cantidad de fichas que acumularan, así hubo más participación y los niños hacían su mayor esfuerzo para ejecutar bien las instrucciones, pensarlas, analizarlas, antes de moverse y así mismo utilizar los términos correctos.

En la versión 2 “¿En dónde está el muñeco de peluche?”, los niños mostraron muchísimo interés por realizar la actividad ya que se les planteo que sería un juego como la caricatura de pistas de blue, esto motivo tanto a los niños que las expectativas de ellos sobre la actividad eran muy elevadas, incluso para mi pensé que sería o representaría un gran reto para los pequeños y así fue al inicio y durante la actividad; pero al final los niños hasta dijeron -“¿eso es todo?”-, fue una sensación de que debía de darles más, o de ampliar la actividad o incluso agregar más que permitieran que los pequeños siguieran poner en juego sus capacidades de ubicación o mejor aún, que desarrollaran más relaciones de ubicación, sin embargo desde mi punto de vista la versión fue sencilla para el nivel de conocimiento y desarrollo de mis alumnos; pero pusieron en juego muchísimas capacidades y alcanzan a comprender para qué sirven las relaciones espaciales de orientación, proximidad e interioridad permitiéndoles reflexionar que estas relaciones les permiten encontrar objetos,(figura 2).



Figura 2. Los alumnos siguen las pistas para encontrar el muñeco de peluche
Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2022.

El escenario fue muy llamativo para los niños desde un inicio, sin esperar que las consignas recaerían en encontrar un solo peluche de todos los que habían traído, así mismo no esperaban que fuera un poco complejo encontrarlo pensaron que solo con una pista darían con él pero no, la forma en que establecí las indicaciones no fue simple y permitió que los pequeños movilizaran sus saberes para que tuviera un mayor nivel de complejidad la versión, cada vez que los pequeños interpretaban una pista descartaban lugares de ubicación del peluche y centraban su atención en los que tenían las características de las pistas para poder encontrar el peluche (figura 3). Considero que esta fue una actividad muy productiva por el interés que los niños pusieron o el que les generé por la forma en que les planteé al inicio la actividad, pero considero que hubiera sido más enriquecedora y se hubieran visto los verdaderos conocimientos que tienen los niños sobre las relaciones espaciales y hubieran sido ellos mismos quienes dieran las indicaciones o expresaran sus suposiciones de ubicación del peluche, la versión solo planteaba que la educadora fuera quien diera las consignas; los niños manifestaron lo deseado pero hubiera preferido que fueran ellos los que expresaran esas ubicaciones.



Figura 3. Los alumnos encuentran el muñeco de peluche
Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2022.

Los alumnos reflexionan sobre las relaciones y logran encontrar el peluche al seguir todas las pistas y descartar los lugares que no cumplían con éstas. En esta actividad los alumnos no mostraron dificultades, al contrario fue muy fácil para ellos, en realidad mis expectativas de ellos sobre esta actividad eran que los niños pudieran expresar esas ubicaciones de relación espacial movilizandolos sus saberes, más no que solamente la educadora diera instrucciones y los niños ejecutaran.

Finalmente al realizar la versión 3 “¿Qué camino puedo seguir para encontrar a un animalito?”, pude detectar un nivel más complejo de ejecución, ya que demandaba de los niños, reflexionar, pensar, analizar y tener mayor dominio de las relaciones espaciales de proximidad y direccionalidad de cómo llegar algún lugar antes de seguir o elegir una trayectoria; los pequeños pensaban bien en la consigna dada por ejemplo: -para poder llegar al perrito debes pasar por tres cajas, un bote de basura rosa y uno azul, ¿cuál crees que es el camino que debes tomar?- ; los niños piensan antes de hacerlo, analizan el camino para checar cuál de todos cuenta con las referencias mencionadas y que realmente ese camino los lleve al peluche, posteriormente eligen y se desplazan hacia el objetivo; así fueron varias consignas en donde los niños ponían en juego todas sus capacidades de ubicación haciendo uso de referencias espaciales siguiendo trayectorias de acuerdo a las indicaciones dadas (figura 4).



Figura 4. Los alumnos ejecutando consignas de relaciones espaciales de proximidad y direccionalidad en trayectorias.
Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2022.

Por otra parte demandó de mí, un reto para poder plantear a los niños las trayectorias de modo que fueran complejas y les permitiera movilizar sus capacidades, así mismo el darme a entender ante ellos para que pudieran ubicarse en relación a su cuerpo y finalmente también demandó de mí el comprender la versión, ya que al inicio no la comprendí al 100%, tuve que releerla varias veces, por otra parte tuve que repetir constantemente las consignas mientras los niños pensaban cual camino elegir, esto con el afán de apoyar su habilidad y tomaran la mejor decisión y sobre todo el camino correcto que se indicaba.

La actividad fue de muchísimo interés para los niños al inicio pensé que serían muy desordenada o que los niños perderían el interés se empezarían a distraer; sin embargo estuvieron súper atentos a lo que ejecutaban sus compañeros verificando si elegían el camino correcto o si se equivocaban, estaban atentos a las indicaciones y en ocasiones trataban de ayudar al compañero que está realizando el ejercicio pero se reservaban pues sabían que la consigna era que ellos lo lograrán solos.

Al realizar el ejercicio gráfico con las láminas “ ¿Dónde está?”, “El zoológico”, “La escuela” ; los niños pusieron en juego todos su conocimientos y capacidades de ubicación espacial como localizar objetos utilizando términos adecuados o siguiendo instrucciones, también describieron, trazaron e interpretaron trayectorias para llegar a algún lugar (figura 5); así mismo el ejercicio de mi álbum de preescolar permito fortalecer estas capacidades muy logradas y desarrolladas en los pequeños dejando en claro que se alcanzó en ellos su capacidad para construir sistemas de referencia en relación a la ubicación espacial, interpretar relaciones espaciales para encontrar objetos que desconocen en dónde se encuentran y también logran interpretar relaciones espaciales para encontrar o llegar a un lugar (figura 6).



Figura 5. Los alumnos siguen trayectorias en lámina



Figura 6. Trabajo con el libro "mi álbum de preescolar" ubicación espacial.

Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2022.

En realidad mis expectativas sobre mis alumnos en esta actividad eran muy bajas, sin embargo me quede muy satisfecha al ver que las capacidades de mis alumnos están muy bien desarrolladas y solo es cuestión de brindar este tipo de oportunidades; así mismo considero que la forma en que ejecuté la ficha (seccionarla por días), fue la correcta ya que el tiempo de duración en cada día era el propicio para mantener en los niños el interés y atención durante las actividades ejecutadas; la verdad considero que, de no haberlo hecho así, no se hubieran logrado tantos y tan buenos resultado en los alumnos como los que se obtuvieron, sobre todo que construyeran sistemas de referencia en relación a la ubicación espacial utilizando términos adecuados de orientación, proximidad e interioridad, ya que en un solo día se hubiera perdido la atención el interés de los pequeños desde la primer hora de ejecución además de que se hubieran cortado mucho las actividades sin darles la oportunidad a los alumnos de darles su tiempo; para mi reflexión y práctica docente fue una decisión muy acertada que fue muy funcional y con resultados sorprendentes.

FICHA DE TRABAJO: “CONOCIENDO ALGUNOS ANIMALES”

Libro de la educadora

VERSIÓN 1,2,3 y 4

CAMPO FORMATIVO: EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DE MUNDO NATURAL Y SOCIAL

FINALIDADES:

- Identifican y explican características comunes entre algunos animales
- Obtienen y comparten información que responde a preguntas que se plantean sobre la vida animal.
- Reconocen condiciones que son favorables para la vida de algún animal y se comprometen con su cuidado

En las Instalaciones del jardín de Niños Alberto García Alvarado se aplicó la ficha de trabajo titulada “**Conociendo algunos animales**”, versión 1 del libro de la educadora con los alumnos de esta institución en un grupo multigrado de 20 niños. Las actividades de esta versión se desarrollaron durante 1 semana, se fraccionaron para evitar que los alumnos perdieran el interés a la mitad del desarrollo de esta versión, así todos los días de la semana se involucraban favorablemente debido a que se quedaban con curiosidad de las actividades posteriores.

Se inició con la primer actividad el día lunes 05 de septiembre ; se les mostró una caja en cuyo interior estaba un animal que no implicaba riesgo para ellos, se animó a que los alumnos adivinaran de qué animal se trataba con la consigna clara de que solo debían hacer preguntas para yo poder contestarles afirmativa o negativamente; al principio detecté que los alumnos presentaban un poco de dificultad en plantear esas preguntas pensé que era porque no habían entendido la consigna, pero en realidad detecté que no sabían plantear preguntas, debido a esto les puse ejemplos claros de lo que podrían preguntar y fue así como los alumnos lograron expresar las siguientes preguntas : -¿es pequeño, tiene ojos, tiene boca,

tiene orejas, es un animal, tiene patas, cuantas patas tiene, donde vive, que come? ... entre otras, fue así como lograron adivinar que se trataba de un perrito; en cuanto adivinaron les mostré y permití que se acercaran, observaran y tocaran al animalito; algunas expresiones de los pequeños fueron: -¡ayyy está bien bonito!-, expresiones de ternura, ilusión, curiosidad y ganas de manipularlo a pesar de que fue un peluche nada más; aun así se generó el mismo interés y asombro que si hubiera llevado uno real. (Figura 1)



Figura 1. Los alumnos logran adivinar el animalito
Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2022.

Posterior a esta actividad se solicitó a los alumnos que expresaran las características que observaron del animalito mientras yo las iba escribiendo, algunas de estas fueron: -es pequeño, tiene 4 patas, orejas negras, panza blanca, ojos cafés, cuerpo con manchitas negras, pelos, es suave, tiene cola pequeña, (Figura 2); después se les pidió que dibujaran el animalito con todas las características mencionadas y sobre todo tal cual lo observaban; me sorprendí mucho cuando vi sus dibujos porque hasta la posición del perro (acostado) lograron dibujarla; realmente yo esperaba que solo hicieran algunas gráficas poco reales pero realmente fue tanto su interés por la actividad que entendieron muy bien la consigna de que deberían hacer exactamente el perro que estaban observando y no otro.

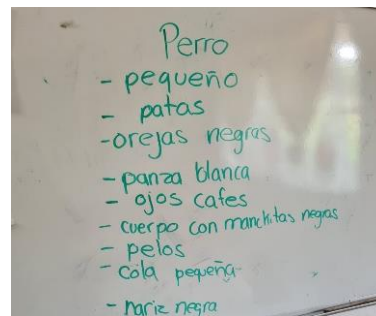


Figura 2. Los alumnos mencionan las características del animalito
Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2022.

Al siguiente día, martes 06 de septiembre, continuamos con la versión, esta vez iniciamos con la actividad de mostrar la lámina didáctica “Insectos y otros bichos”, (figura 3), en donde los pequeños expresaron qué animales eran, cuáles conocían y cuáles no, cómo eran algunos animales de la lámina, en qué se parecía a otras; por ejemplo el chapulín al grillo, la libélula a una mosca, el cien pías a una lombriz, o la abeja a un abejorro.



Figura 3. Los alumnos mencionan los animales que observan y conocen de la lámina
Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2022.

Posteriormente se realizó el recorrido por la escuela para buscar algunos insectos o animales que estuvieran en la escuela en las áreas verdes, los niños disfrutaron de esta actividad al estar explorando, encontrando y observando los diversos insectos en su escuela; en vez de darles tarjetas se les pidió que sus registros los hicieran en su libreta de todos los animales que encontraran; al ingresar al salón de regreso en plenaria se les pidió que expresaran los animales que habían encontrado y yo los iba escribiendo y dibujándolos, estos animales fueron: caracol, cochinilla, araña, hormiga; después en su libreta registraron todos los animales observados y escribieron el nombre de cada uno (figura 4). Esta actividad fue muy enriquecedora para la observación, exploración, elaboración de registros y explicaciones o participaciones de los alumnos, se logró tanto en los alumnos que hasta los más tímidos expresaron sus hallazgos y las características de estos animales logrando que todos se involucraran en las actividades.

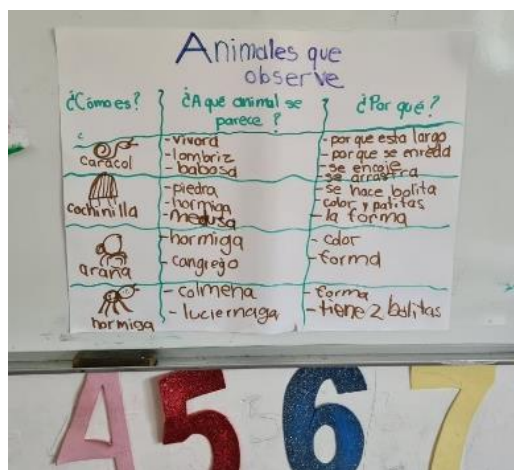
Al final eligieron un sólo animal para poder registrarlo en un cuadro con sus características; color, tamaño y número de patas: al elegir el **caracol**, al dar respuesta a las características mencionaron y registraron en su libreta que el caracol

es de color café, pequeños y que no tiene patas, si no que se arrastra. Luego de hacer esta exploración y registros, se solicitó a los alumnos que recordarán muy bien los animales observados ya que al siguiente día trabajaríamos con ellos.



Figura 4. Los alumnos explorando el entorno, buscando insectos y registrándolos en su libreta.
Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2022.

El día miércoles 07 de septiembre , se continua con la implementación de esta primer versión, este día lo iniciamos con recordar los insectos que un día anterior encontramos en la escuela y que los observaran de sus registros para poder hacer una comparación entre ellos; coloqué una cartulina con un cuadro comparativo titulado “ **animales que observe**” en donde los niños iban dibujando los animales que se habían encontrado, después invite a los alumnos a que me ayudaran a contestar las siguientes preguntas: ¿ cómo es, a qué animal se parece, por qué?; en esta actividad hubo muchísima participación de los alumnos, ni podía controlarlos por la emoción o exaltaciones que les representaba poder expresar sus ideas con base a lo que observaron, hallaron y registraron; las respuestas de los alumnos se registraron y se presentan en la siguiente foto:



Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2022.

Esta actividad me dio pie a enriquecer los hallazgos de los alumnos y poder generar en ellos la reflexión y argumentación de sus comentarios, ya que en la cochinilla un alumno dijo que se parecía a una medusa, pero yo le aclaré que no porque la medusa no es de ese color y que tiene otra forma totalmente diferente a la cochinilla y que ella no tiene patas sino tentáculos, y sin embargo el niño argumentó que así como la habían dibujado en la cartulina realmente se parecía a una medusa, debido a su argumentación tuve que aceptar su comentario como válido, ya que en realidad la manera en que una niña dibujó la cochinilla parecía una medusa; lo mismo pasó con otro alumno pero con la araña; la forma en que la dibujaron parecía cangrejo y fue una similitud que los niños detectaron (figura 5). La verdad al inicio no sabía qué hacer si validar su información o explicar y argumentar como lo hice al inicio basándome en la realidad, ahí entre en una encrucijada que lo único que hice fue validar sus argumentos en el momento. Por hoy se culminó la actividad para retomar la versión el siguiente día.



Figura 5. Los alumnos ayudan a dibujar los insectos observados y a dictar a la educadora similitudes con otros animales.

Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2022.

El día jueves 08 de septiembre, se dio continuidad a las actividades; esta vez se organizó al grupo en equipos, se les proporcionó una cartulina y les solicite que eligieran un animal de los que observaron y lo dibujaran en el centro, se les invito a que pensarán a qué otros animales se parece y los dibujaran alrededor estableciendo semejanzas entre ellos, después cada equipo expuso al grupo sus cartulinas dando sus explicaciones y argumentaciones del porque el animal que eligieron se parece a los animales que están alrededor de este, todos los alumnos

estuvieron atentos y lograron explicar, argumentar y establecer semejanzas entre sus animales (Figura 6)



Figura 6. Los alumnos dibujaron en el centro un animal observado y dibujaron alrededor otros animales estableciendo semejanzas
Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2022.

Posterior a esta actividad, se les presentó en grupo la lámina “**Diferentes pero semejantes**”, (figura 7), aquí los niños observan y describen lo que ven, los animales que hay, lo que están haciendo, cuáles se parecen, en qué y por qué: algunas de las explicaciones de los alumnos a estas preguntas fueron:

- la jirafa, el león, y los suricatos, son del mismo color
- los elefantes, las jirafas, el león y cebras, tiene 4 patas
- las cebras y las jirafas tiene manchas
- todos nacen de la mama, menos las aves, las aves nacen de huevo



Figura 7. Participación de los alumnos con la lámina didáctica “Diferentes pero semejantes”.
Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2022.

Al finalizar de esta actividad los niños lograron establecer semejanzas y diferencias entre los animales que observan.

Finalmente, el día viernes 09 de septiembre, propicie que los alumnos encontraran semejanzas entre algunos animales y seres humanos, en este caso con su persona; los coloqué en círculo en el patio y al centro puse tarjetas de diferentes animales boca abajo, los invite uno a uno con el juego de “pato, pato ganso”, a tomar una tarjeta, observarla y mencionar el animal que agarraron y completaran la frase “este es un gato, y se parece a mí en...”,(Figura 8), algunos de los comentarios rescatados fueron los siguientes:

- Jasiel: este es un canguro y se parece a mí en que me gusta brincar
- Mayrani: esta es una ballena y se parece a mí porque me gusta nadar como ella
- Samanta: este es un pez y se parece a mí porque me gusta mojarme
- Blanca: esta es una víbora y se parece a mí porque me arrastro en el pasto
- Jeims: esta es una gallina y se parece a mí porque me gustan los elotes y ella como maíz
- Joan: este es un sapo y se parece a mí en que me gusta saltar como rana
- Angeline: este es un conejo y se parece a mí por mis trencitas, sus orejas se parecen a mis trencitas
- Jesús: este es un chango y se parece a mí porque se columpia y a mí me gusta columpiarme en mi columpio de llanta que está en mi árbol y cuando corto capulines.



Figura 8. Participación de los alumnos comparando animalitos con características de su persona.
Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2022.

Posteriormente en el salón les puse la actividad de dibujar el animal que les toco y escribir lo que dijeron en que se parecía a ellos, y fue así como finalizó la versión 1 de la ficha “conociendo algunos animales” del libro de la educadora (Figura 9)

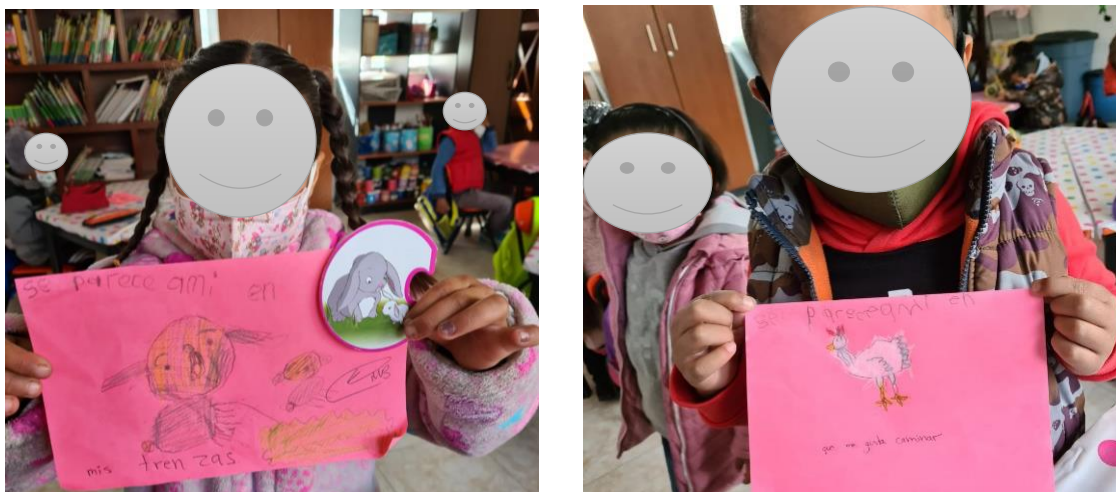


Figura 9. Dibujo del animalito con que encontraron alguna semejanza con su persona.
Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2022.

En realidad mis expectativas sobre mis alumnos en esta actividad eran muy bajas, sin embargo me quede muy satisfecha a ver que las capacidades de mis alumnos están muy bien desarrolladas y solo es cuestión de brindar este tipo de oportunidades; así mismo considero que la forma en que ejecuté la ficha “**conociendo algunos animales**”, (seccionarla por días), fue la correcta ya que el tiempo de duración en cada día era el propicio para mantener en los niños el interés y atención durante las actividades ejecutadas, la verdad considero que, de no haberlo hecho así, no se hubieran logrado tantos y tan buenos resultado en los alumnos como los que se obtuvieron, sobre todo en cuanto a exploración, observación, participación, argumentación, registros, explicaciones, descripciones y comunicación de hallazgos, ya que en un solo día se hubiera perdido la atención el interés de los pequeños desde la primer hora de ejecución además de que se hubieran cortado mucho las actividades sin darles la oportunidad a los alumnos de darles su tiempo en sus hallazgos, registros, exploraciones y explicaciones.

ASPECTOS A CONSIDERAR EN LA PRESENTACIÓN DE LIBROS

LITERARIOS

“Seleccionar no es restringir sino valorizar” Genevieve Patte

A continuación daré a conocer un libro que de acuerdo con las aportaciones de Gemma Lluch, cumple con las características que los libros literarios deben tener para poder seleccionar un libro literario adecuado y pertinente para narrárselo a los niños en educación preescolar.

TITULO: “Date prisa... ve despacio”

Layn Marbw



1. CONTEXTO COMUNICATIVO

Señalar aspectos que den cuenta del momento histórico y social en el que se escribe y publica el libro:

¿Quién es el autor? **Layn Marbw**

¿Cuál es su producción literaria? **Se da en un campo como personajes principales la liebre y la tortuga, describiendo acciones de cada uno y la forma en que las realizan la liebre rápido y la tortuga lento.**

¿El libro tiene como receptores a mediadores y niños? **Si el libro incluso está dirigido específicamente para nivel preescolar**

2. PARATEXTOS

La portada del libro “ DATE RPISA... VE DESPACIO”, funciona y a ayudan como para textos debido a que apoya al lector a introducirse en la lectura facilitando las primeras instrucciones sobre el contenido del libro; funcionan

como una puerta de entrada, de transición y de transacción a la lectura más adecuada, más pertinente a los ojos del autor y de sus aliados.

2.1. PARA TEXTOS FUERA DEL LIBRO

Así mismo tiene para textos fuera del libro que dar a conocer el libro a los dos tipos de público: el que lee y el que recomienda con informaciones dirigidas a la venta o al trabajo en el aula en la parte trasera del libro.

¿El libro forma parte de una colección o de una serie? **No forma parte de una serie o colección sin embargo pertenece al nuevo modelo educativo.**

¿Cuál es el formato? **El formato del libro es el que se sostiene con ambas manos de forma rectangular horizontal o formato italiano que a menudo quiere representar el mundo físico al identificarse con la habitual mirada humana sobre la línea del horizonte. El movimiento, la acción secuencial o el tiempo hallan su mejor expresión en la horizontalidad de este formato, así como determinadas representaciones panorámicas, como paisajes**

¿Cuántas páginas tiene? **Tiene 32 páginas**

¿Posee indicadores de edad? **Sí ; nivel preescolar**

¿Cómo es la portada, contraportada, el lomo? **La portada es atractiva a la vista del público, con colores tenues pero ilustraciones muy llamativas introductorios a lo que contiene el texto ; el lomo es delgado.**

2.2. LOS PARATEXTOS DENTRO DEL LIBRO

¿Cuenta con prólogo y dedicatorias? **No cuenta con prólogo pero si cuenta son una dedicatoria para un niño llamado Theo.**

¿El título de la narración se dirige al comprador y cumple diferentes funciones? **Sí; su función es connotativa ya que pretende seducir al comprador puesto que**

el título del libro le genera incertidumbre por saber de qué trata el texto; no es un título que dentro éste arroja la idea general de lo que se tratará el texto.

3. EL RELATO

¿Cuál es el argumento? **Celebra la de disfrutar libros sin prisa al describir la manifestación de diferencias entre 2 personalidades que es la impulsiva de la liebre y la prudente de la tortuga.**

¿Quién narra? **El lector en un contexto agradable para el lector por el tipo de ilustraciones que tiene.**

¿Qué se narra (hechos, lógica causal, espacio, personajes)? **Descripción de acciones de prudencia o paciencia de la tortuga y de prisa o impulsividad de la liebre**

¿Cómo se narra (la manera en la que el narrador percibe la historia: quién ve lo que ocurre para poder contarlo; muestra directamente lo que ocurre, narra o bien describe; la voz que habla; el orden cronológico en el que han ocurrido las cosas y la forma en que las ordena el narrador para darlas a conocer)? **El inicio de las narraciones. En las primeras páginas, la historia debe establecer el mundo de ficción, ofrecer elementos al lector que le permitan acoplarse al tono del relato y seducirlo para continuar la lectura. Las obras deben ofrecer suficiente información para poder imaginar a los personajes y el marco de la acción, y deben introducir al mismo tiempo interrogantes que susciten el deseo de saber más sobre ello. - El lenguaje “La textura de las palabras que oímos en el cerebro al leer es algo esencial para el valor literario de una obra...la riqueza, precisión y calidad de las imágenes del lenguaje utilizado, atendiendo a la paleta de colores de un texto que no se propone simplemente informar de un suceso. El final de las historia. Otorga sentido a la narración leída y provoca la reacción emotiva del lector. Finales: felices, relativamente felices, abiertos, negativos, finales a distintos niveles; también los paisajes que lo rodean se verán influidos por los sentimientos de los protagonistas**

4. LA ILUSTRACIÓN

¿Cuál es la técnica que emplea el ilustrador ¿guarda relación con el relato que se presenta? ¿A qué tradición artística pertenece? **Utiliza colores primarios en tonos suaves y otros recursos como lenguaje apto y entendible para niños. El autor se especializó en dibujo artístico y las ilustraciones guardan relación con el relato que se presenta; además la tradición artística a la que pertenece es al dibujo artístico para niños y jóvenes.**

¿Cómo las ilustraciones se aproximan al lector? **Son muy ilustrativas respecto a lo que el texto dice y eso genera mayor comprensión, atención e interés de los niños pues comprenden que lo que se lee y escribe, también se puede representar por medio del dibujo. Las formas de aproximarse al lector de este libro, busca estimular la afectividad y la simpatía a través del uso de formas redondeadas, colores primarios, tonos suaves y otros recursos, apreciados como “lenguaje para niños”. Por reto intelectual. Es una vía que se dirige al intelecto para desafiar al lector a través de juegos de complicidad o de descubrimiento, presencia de ambigüedades. Por difusión del conocimiento, es una vía que busca transmitir información sobre la realidad. Los ilustradores se vuelven cronistas de su tiempo o del contexto histórico aludido.**

¿Cómo las ilustraciones contribuyen en el desarrollo del relato? **Las ilustraciones apoyan a que los niños detecten las acciones que el texto dice; lo hace más gráfico y visual para mayor comprensión.**

¿El autor hace uso del texto como imagen? **El texto como imagen: en el libro ilustrado el texto y la imagen dice y muestran algo. Es su función lingüística e icónica, respectivamente, la atención se halla en cómo lo dicen y cómo lo representan, es decir en el plano de la expresión literaria y plástica. La letra ayudan a la legibilidad del escrito y son susceptibles de transmitir información añadida. El tamaño de la letra va directamente relacionado con la edad de los lectores, de forma que es mayor cuanto menores son los lectores.**

LECTURA Y ORALIDAD

FICHA DE TRABAJO: “CARACTERIZAMOS PERSONAJES”

Libro de la educadora

VERSIÓN 1 “Qué están diciendo”

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación

ORGANIZADOR CURRICULAR: Oralidad

FINALIDADES:

- Escuchan textos con secuencia narrativa y diálogos.
- Crean historias, personajes y diálogos.
- Describen actitudes y características físicas de personajes que imaginan o conocen.

En las Instalaciones del Jardín de Niños Alberto García Alvarado se aplicó la ficha de trabajo titulada **“Qué están diciendo”**, versión 1 del libro de la educadora con los alumnos de esta institución en un grupo multigrado de 20 niños. Las actividades de esta versión se desarrollaron durante 1 día ya que fue muy sencilla, se inició con la primer actividad donde se les mostro la lámina de 2° “De que están hablando”, durante ésta, los niños mostraron atención al observarla; al plantearle los cuestionamientos del libro fue cuando los pequeños expresaban lo que observaban plantando supuestos que ellos creían de lo que estaba pasando, por ejemplo con los niños en el tapete, decían que el niño estaba triste porque la niña se estaba burlando de él por no darle su juguete, otros que la niña estaba feliz jugando con su compañero que estaba triste intentando animarlo para que ya no



estuviera así; esta actividad permitió que los pequeños expresaran de forma oral lo que observan de una imagen , una muy buena actividad para desarrollar la habilidad de oralidad; sin embargo la forma de organización desde mi punto de vista no fue pertinente porque cuando un grupo .

es grande el hacer la actividad de forma grupal disipa la atención e interés de los alumnos y solo unos cuantos, son los que se integran a ésta, contestando los cuestionamiento o expresando sus ideas de forma oral, lo que impide que el 100% de los alumnos manifiesten su habilidad de oralidad.

Posteriormente se trabajó con un cuento sin imágenes; se llevó a cabo solo mostrando a los alumnos las imágenes y dando la consigna de que ellos tenía que ir narrando el cuento, o en su caso describir la imagen en secuencia para poder escuchar el cuento; esto les llamo mucho la atención y fue una actividad más en la que se favoreció la expresión oral de los alumnos y que detonó bastante interés en los niños el ir armando ellos mismos su historia expresando sus supuestos, ideas, lo que observaban o lo que se inventaban conforme a la imagen, distinguían características específicas de los estados de ánimo de los personajes, las posibles razones por las que estaban así, las situaciones que pasaban, así como las soluciones que pudieran dar ante conflictos que ellos mismos presentaban en la narración de su cuento, finalmente dibujaron los personajes y repitieron algunos comentarios de los diálogos que ellos mismo inventaron de cada personaje.

Verdaderamente este tipo de actividades favoreció bastante la expresión oral de los alumnos, muy favorable para lograr esta habilidad, sin embargo la organización considero que no es pertinente para su desarrollo en grupos numerosos ya que se pierde la atención de algunas alumnos y solo unos cuantos logran el aprendizaje esperado; por otra parte considero que mi intervención fue pertinente para poder llevar de la mano a los alumnos a expresar sus ideas en el momento en que solo se dedicaban a responder con frases cortas, yo les planteaba de diferente manera la pregunta de modo que ellos me dieran una explicación más amplia y así lograr lo esperado. Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2023.



RELATO “LOS LIBROS QUE NOS GUSTAN”

Libro de la Educadora

VERSIÓN 2: “LEEMOS PARA OTROS”

CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

FINALIDADES:

- Intercambian lecturas, narraciones, opiniones de diversos textos.
- Hacen preguntas y observaciones que permiten volver a leer fragmentos del texto para confirmar sus interpretaciones.
- Manifiestan y socializan opiniones acerca de lo que leen

En las Instalaciones del Jardín de Niños Alberto García Alvarado se aplicó la ficha de trabajo titulada “Leemos para otros”, versión 2 del libro de la educadora con los alumnos de esta institución en un grupo multigrado de 20 niños.

Las actividades de esta versión se desarrollaron durante 3 días ya que fue muy sencilla, se inició con la primer actividad donde se les permitió a los niño elegir un libro de su gusto, los pequeños solo se dejaron llevar por la portada, pero al observar que unos tenían muchas imágenes y otros no; se cuestionaron entre ellos de dónde habían agarrado el libro, ya que el suyo solo tenía muchas letras y pocos dibujos; ante esto tuve que intervenir y explicar las categorías en las que se clasifican los libros y fue así como determinaron que el color azul son los libros literarios es el que elegirían para poder leerlo, pues son los libros que traen cuentos y tiene muchas imágenes. (Figura 1).



Figura 1. Los alumnos eligen el libro a su gusto

Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2023

Posterior a esta actividad se permitió que los niños leyeran cada quien su libro, aquí los pequeños evidencian su habilidad para expresarse de forma oral, para imaginar, crear o describir escenarios de acuerdo a lo que ven en la imagen; algunos es tan grande su imaginación que inventan lo que está pasando más allá de lo que ven; otros solamente se quedan en la descripción de la imagen con frases cortas y sin dar secuencia a la historia o sin siquiera intentarlo, solo describen; posteriormente se hizo una elección entre cada mesa de trabajo para que un solo compañero leyera su cuento, ellos lo escogieron con base a las imágenes de cada libro y eligieron el que más les llamo su atención sin importar si el compañero podría o no leerlo. (Figura 2).



Figura 2. Cada alumno lee su libro por mesas de trabajo
Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2023.

Ya que cada mesa de trabajo eligió un libro, se dio apertura a que el dueño de ese libro narrara a su equipo la historia, Alex tiene mucha imaginación pero solo se dedica a describir las imágenes sin dar secuencia al cuento aunque trata de conectarlo con frases como “luego, después o luego luego”; Jeims les narra a sus compañeros pero solo lo hace como si fuera para él, va siguiendo el texto con su dedo y al mismo tiempo va describiendo la imagen, a pesar de que tiene más noción de que el texto nos quiere decir algo; él se quedaba muy corto en la descripción de las imágenes, era muy concreto de lo que veía y tenía poca secuencia su historia; posteriormente Neithan, lee a sus compañeros en voz alta con un poco más de entonación y descripción larga de los que observa pero con poca seguridad frente a sus compañeros; esto provoca que los compañeros pierdan un poco el interés

porque a pesar que eligieron el libro por las imágenes, la forma de narrar de su compañero no provocó que prestaran atención al final y solo terminara leyendo para sí mismo; finalmente Valentina; esta pequeña es la que más puso en juego sus habilidades de oralidad, lectura y expresión frente a sus compañeros; realizaba pausas adecuadas, llevaba una secuencia de lo que decía y describía, enseñaba las imágenes a sus compañeros y aparte seguía el texto con su dedo aparentando “leer”, pareciera que conocía el cuento porque iba diciendo realmente lo que el cuento se trata; esto provocó el interés de los compañeros de sus equipo y poner mucha atención; sin embargo no fue el libro elegido al final para narrarse frente a todos los compañeros. (Figura 3)



Figura 3. Elección y narración de libro por equipo
Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2023.

Después de este ejercicio los pequeños que narraron cuento se levantaron con su libro para que el resto del grupo eligiera el libro que se iba a narrar ante todos; nuevamente se eligió en base a la imagen de la portada que fue al que les llamo la atención y el elegido fue el libro de “los cocodrilos no se cepillan los dientes” del alumno Alexander.

Finalmente se organizó al grupo en el jardín para tener una lectura al aire libre en donde el cuento elegido por todos fue narrado por Alexander titulado “Los cocodrilos no se cepillan los dientes”, lo hizo con voz fuerte, seguridad y descripción de imágenes a su nivel, pero sobre todo logrando captar la atención de sus compañeros en su narración, pues aparte que describía las imágenes se las mostraba para que fueran viendo lo que trataba el cuento y así no perder el interés de los niños, fue un poco complicado el agarrar el libro al no tener apoyo donde

colocarlo, pero se las ingenió para poder pasar de hoja, leer y mostrar las imágenes. (Figura 4).



Figura 4. Narración grupal por el alumno Alexander
Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2023.

Lo sorprendente fue que al finalizar su participación un niños llamado Sebastián fue que él quería pasar a leer argumentando que así no se leía, dijo que se tenía que leer bien; le di la oportunidad de pasar, seleccionó otro libro, lo coloca en el piso y el titulo lo dijo señalando con el dedo las letras, después inició sus narración describiendo imágenes con voz alta pero después se inhibió y ya solo describía con ideas cortadas las imágenes y decidió detenerse y comentó que era así como se leía y se sentó. (Figura 5)



Figura 5.
Creación propia: Viridiana Sarai Castro Sánchez, 2023.

Esta actividad permitió que los pequeños expresaran de forma oral lo que observan de una imagen, una muy buena actividad para desarrollar la habilidad de oralidad; la forma de organización desde mi punto de vista fue pertinente porque se logra atención e interés de los alumnos, se integran a ésta contestando los cuestionamientos o expresando sus ideas de forma oral, lo que permite que el 100% de los alumnos manifiesten su habilidad de oralidad y lectura a su forma.

Las actividades sugeridas para llevar a cabo esta secuencia permitieron que los niños lograrán narrar cuentos, de esta manera se realiza un análisis o reflexión objetiva partiendo de las siguientes preguntas como guía apoyo al relato.

¿Cómo fue el uso de los libros?

El uso de los libros representa para los niños un tema de relajación, curiosidad, asombro, interés y gusto por explorar libros y sobre todo narrarlos; y esto abre las posibilidades a describir imágenes “bonitas”, acercarse a la lectura y los llenan de imaginación e incluso a la representación de la realidad a la fantasía en sus creaciones posteriores; algunos niños (los más pequeños) no comprenden que se pasa de hoja en hoja e inician a leer en la página que sea o abrieron el libro sin importar el orden; otros hojeando el libro una por una y van observando y describiendo las imágenes; otros se asombran con lo que observan y en vez de leer muestran a sus compañeros lo asombroso que han visto que son las imágenes y dibujos; algunos toman el libro parado sosteniéndose en la mesa y agarrándolo con las 2 manos , otros lo dejan sobre la mesa como apoyo, van hojeando con una mano y con la otra señalando la imagen o siguiendo el texto escrito con su dedo; esto es señal de que están en un nivel más avanzado de lectura y comprendiendo que lo que está escrito nos está comunicando algo.

Al momento de leerlo al público sin tener un lugar en donde apoyarse se les dificultó un poco poder agarrarlo adecuadamente, pasar de hoja y mostrar a sus compañeros las imágenes; realmente con esta actividad se favoreció mucho en los niños el que intercambien lecturas, narraciones al leer las imágenes y tratan de darle secuencia, entonan con seguridad como si lo que están diciendo es lo que realmente dice el texto; propician que sus compañeros presten atención pues su forma de narrar es espontánea, en muchos otros solo se dedican a describir imágenes.

¿Cuáles seleccionaron y por qué?

La selección de estos libros en un primer momento los niños eligieron los que más les gustaran sin importar el género, simplemente se dejaron llevar por la portada; después de observar las imágenes y al ver que no tenían muchas imágenes o dibujos grandes y tenían mucho texto algunos, y también comparándolo con otros compañeros que eligieron literario-, los alumnos se cuestionaron y tuve que intervenir para explicarla clasificación y así fue como eligieron libros literarios porque eran cuentos y a ellos les interesan y gustan más los cuentos.

¿Cómo fue su intervención y las principales reflexiones?

Realmente mi intervención en el desarrollo de esta ficha fue muy poca, yo decidí dar a apertura a que los niños realmente exploraran, disfrutaran, a su forma lo que es leer o narrar un cuento; sin imponer reglas de lectura, o interrumpir lo que estaban inventando al describir una imagen; siento que si hubiera hecho lo contrario se hubiera cortado mucho la confianza y seguridad que cada pequeño tenía al realizar la actividad como si de verdad fueran excelentes lectores; ninguno dijo que no sabía leer, lo disfrutaron y eso para mí fue mucho mejor que haber intervenido yo e imponerles las reglas de narración, creo que eso se irá dando con el tiempo; lo que si hice fue alentarlos a que unos fueran oyentes y otros lectores que jugaran roles reales de la lectura de textos, permitiéndoles que experimentarán, exploraran el placer y gusto de compartir un libro con seguridad creyéndose súper lectores y sobre todo favorecieron su expresión oral; lo que si me di cuenta es que muchos de ellos narran como yo lo he hecho; leen y después enseñan la imagen a sus compañeros.



CONCLUSIONES

Esta puesta en práctica de las fichas del libro de la educadora y de lectura y oralidad, realmente ofrecieron herramientas muy sólidas para lograr en los pequeños el desarrollo de diversas habilidades me permitió identificar que es importante darnos la oportunidad como docentes de ejecutar actividades que ya están diseñadas y direccionadas para un nivel sin temor a que no funcionen, pues en realidad son muy fructíferas y periten en los pequeños infinidad de logros además de que nos lleva de la mano para no perder la intención ni el objetivo principal que queremos alcanzar en nuestros pequeños; como conclusión, a continuación compartiré lo que se logró en los alumnos con cada situación de aprendizaje puesta en práctica.

En relación a pensamiento matemático con la ficha de trabajo “En dónde esta” los niños desarrollan su capacidad para ubicarse en espacios que les son familiares, comprendieron que el espacio puede describirse a través de relaciones que establecen entre puntos de referencia del espacio que se detalla, estas relaciones espaciales que se logran en los alumnos con estas fichas son las de orientación (delante de, atrás de, debajo de, arriba de),proximidad (cerca de, lejos de), interioridad (dentro de, fuera de) y direccionalidad (hacia, desde, hasta).

Las relaciones espaciales de orientación, proximidad e interioridad tuvieron sentido para los niños de preescolar en situaciones en las que tuvieron que encontrar un objeto, o bien tener que dejarlo en algún lugar determinado. Por su parte, la relación espacial de direccionalidad se usó específicamente cuando se tuvo que llegar a un lugar que se desconoce en dónde está, esta relación orientó los desplazamientos de los niños en el espacio (trayectorias).

Respecto al campo de exploración y conocimiento del mundo, con la ficha de trabajo del libro de la educadora “Conociendo algunos animales”, se logró en los

alumnos observar animales y describirlos, los niños elaboran explicaciones sobre sus características y establecen vínculos que los conectan con otras formas de vida; además se plantean preguntas para investigar y recurren a fuentes de información para responderlas reconocen qué información es relevante, elaboran registros y formulan explicaciones que comparten con otros al comunicar sus hallazgos.

Por otra parte, los logros obtenidos en el campo de lenguaje y comunicación, con la ficha de trabajo “ Los libros que nos gustan” y para lograr que los niños sean parte de la cultura escrita, es necesario que les lean materiales de amplia circulación social e interacción con otros lectores, esto propició que se estableciera una relación personal con los libros, comentan acerca de lo que se lee, les permite poner de manifiesto capacidades para dialogar, deliberar, organizar ideas, relacionarlas con las de otros y confrontarlas, además, esto ayuda a enriquecer sus interpretaciones en un proceso cooperativo de construcción de significados.

Finalmente en la “Qué están diciendo”, llegue a la conclusión de que escuchar la lectura que hace la educadora dando voz a cada personaje según sus características y tener el texto a la vista propicia en los niños el reconocimiento de signos que marcan ciertas pausas o entonaciones. En la medida en que participen en esas experiencias, sabrán, por ejemplo las reglas de narración.

REFERENCIAS

-Dirección general de materiales educativos, Secretaria de Educación Pública. (2018), Libro de la educadora. Educación preescolar.

-Ilunch. Gemma. (2003) La selección de libros Infantiles: Un libro para cada lector.

-Colomer, Teresa (2da. Edición) Introducción a la lectura infantil y juvenil actual

-Secretaria de Educación Básica (2017) Aprendizajes Clave para la Educación integral. Educación preescolar. Plan y programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.