



2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México”

## La Escultura, como medio para desarrollar el Lenguaje Oral.

Autora: Marlem Moreno Cuevas

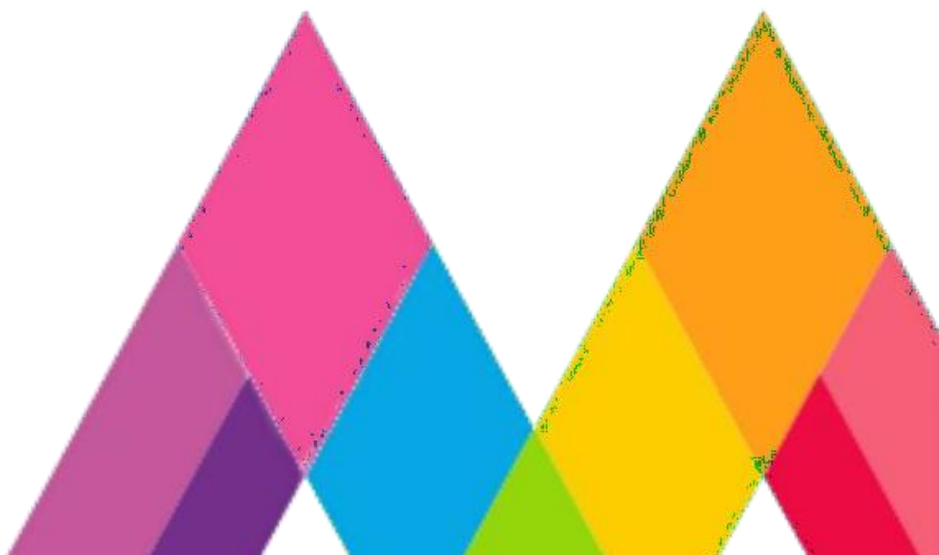
Jardín de Niños Juan Valera

Clave del Centro de Trabajo de Adscripción: 15EJN0683A

Jiquipilco, México.

13 de Febrero de 2023

Recurso bajo licencia Creative Commons, atribución – no comercial



## **Introducción**

La educación preescolar representa una oportunidad fundamental para desarrollar, fortalecer y ampliar las capacidades, conocimientos, habilidades que poseen los niños. Por ello la misión de la escuela es que los alumnos logren los aprendizajes esperados, para conseguirlo es necesario que los maestros brinden propuestas innovadoras al trabajar en el aula dejando que el alumno sea el protagonista de su aprendizaje al pensar, conversar, dialogar, intercambiar opiniones, investigar, crear, imaginar.

El presente informe de diario de campo da cuenta del trabajo realizado de una situación didáctica aplicada con los alumnos de 3 A, sobre el tema: La escultura, como medio para desarrollar el lenguaje oral, en la cual se usa las esculturas como un medio para que los niños puedan expresarse. En eso destaca la importancia de este informe, que a través del arte en la creación de una escultura los niños puedan expresar sentimientos, estados de ánimo, ideas, expliquen, expongan y conversen sobre una obra y sus detalles, favoreciendo su lenguaje oral.

En este informe también se hace una valoración cualitativa, puesto que en el nivel preescolar se realiza una evaluación formativa en la cual se valoran los aprendizajes de los alumnos durante la ejecución del trabajo docente, usando como técnica la observación, como instrumento una guía de observación y el diario de trabajo, obteniendo información importante que permite llevar un seguimiento y valoración de los logros y dificultades de los alumnos.

Con base en lo anterior puedo decir que la creación de esculturas es un recurso importante en el nivel preescolar puesto que permiten a los niños y niñas comunicar sus sentimientos, ideas a los demás y expresar lo que piensan.

Finalmente se presentan evidencias de los trabajos de los alumnos y las conclusiones.

**Objetivo:**

Lograr que los alumnos realicen esculturas y expresen sus ideas, pensamientos, explicando y conversando sobre sus obras desarrollando el lenguaje oral.

## Desarrollo

En el presente ciclo escolar 2022 – 2023 el grupo de tercer grado, grupo A, se integra por un total de 23 alumnos de los cuales 11 son niñas y 12 niños, sus edades oscilan entre los 5 y 6 años de edad.

Al inicio del ciclo escolar se llevó a cabo un diagnóstico para detectar los saberes previos, logros y dificultades de los alumnos, al realizar la ejecución de varias situaciones didácticas y al usar la observación de los trabajos de los niños se logró identificar los apoyos que requieren en cuanto a los aprendizajes esperados no logrados en la elaboración de esculturas y la expresión oral. Ante esto se tomaron medidas como integrar estas problemáticas en el Programa Escolar de Mejora Continua ya que varias compañeras coincidimos en estos aspectos.

Por consiguiente se trabajó el tema de la escultura, como medio para desarrollar la expresión oral en el grupo de 3 A. Para dar inicio a este trabajo se buscó el aprendizaje esperado que se relacionaba con esta temática y así tener un referente de lo que se quería lograr. Para comenzar a conocer sus saberes previos sobre las esculturas se realizó una pregunta detonadora ¿qué es una escultura? los niños no respondieron nada, Tanía dijo -yo no sé qué es, Ethan -yo tampoco y luego la mayoría dijo que no sabían, por lo que no muestran conocer sobre las esculturas, para Ausubel David (1976) dice que “el conocimiento y experiencias previas de los estudiantes son la piezas clave de la conducción de la enseñanza” (p.150), por ello es importante considerar lo que los alumnos saben para seguir desarrollando más aprendizajes. Entonces para ir adentrándolos a conocer sobre las esculturas se proyectó un vídeo titulado ¿Qué son las esculturas? para que los niños pudieran entender un poco más de lo que se hablaría, como lo indica el anexo 1, después los alumnos comentaron el vídeo en donde Ethan dijo -las esculturas se hacen con piedra, Rodrigo dijo -con madera, Melanny -con plastilina o

metal, observándose que comienzan a apropiarse de nuevos conocimientos y a establecer una relación con la información obtenida.

Después se invitó a los alumnos a observar una imagen de una escultura de busto para rescatar las características y se les plantearon preguntas ¿Cómo están hechas o cómo las hicieron?, ¿ustedes cómo las harían? Ethan dijo -unas están hechas de piedra, Rodrigo comentó que -las hicieron con un martillo, Melanny dijo -se ve cabeza y hombros. “En la educación preescolar, el papel de la educadora es: orientar los intercambios de los alumnos: propiciar el interés para participar, preguntar en conversaciones, y saber más; involucrar a todos, con especial atención en quienes tienen dificultad para expresarse frente a los demás”. (SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, SEP, 2017.p201). Por esta razón es preciso propiciar experiencias en donde los alumnos hablen, describan, comuniquen, a partir del planteamiento de preguntas, como se llevó a cabo en esta situación.

Después de que los niños rescataron sus características, se les propuso elaborar una y cada niño realizó su escultura como se cita en el anexo 2.

Continuando con las actividades se presentó a los alumnos una escultura de bulto de torso en donde se habló acerca de ¿qué es? ¿qué observan? ¿qué parte del cuerpo se ve? En donde Melanny dijo -veo el cuello, hombros, María -veo brazos ¿se ve todo el brazo? los alumnos respondieron que -un cachito, Ethan dijo -se ve su panza y sus músculos, Alexa dijo -yo veo que tiene ropa en su cintura y sus piernas ¿se ve toda su pierna? los niños dijeron -un pedazo. Después de observar todo esto se les invitó a observar otra escultura y se les preguntó ¿qué es? Ethan y Julio dijeron -es un señor que está orando, entonces se les preguntó ¿cómo saben que está orando?, -porque tiene las manos así enseñando la posición de las manos, Julio dijo -las tiene juntas, es que así las ponemos cuando oramos en el templo, esto permitió avanzar y decirles a los alumnos que esa escultura se llama orante y ahora se les pidió observar la posición que tiene, Rodrigo

dijo -esta incado en el piso, Abigail -tiene las manos juntas, Rafael -tiene ojos, ropa, boca, nariz cabello, después se les invito a realizar la posición de la escultura con su cuerpo, la cual imitaron, como lo refiere el anexo 4.

Después se les cuestiono ¿cómo hizo el escultor para lograr que se incara? Tania -dijo le pusieron clavos y lo arrodillaron, Axel -le pusieron un cacho de rodilla y luego la otra, Ethan -le pusieron mezcla, María -le pusieron sus pies doblados y lo pusieron en el piso. Enseguida se les mostro la imagen de la escultura encuestre en donde lo primero que observaron fue el caballo y luego la persona. Después de observar las características de cada escultura en bulto se les pidió realizar una, la de su interés o preferencia, como se observa en el anexo 5.

Al iniciar nuevamente con las esculturas Ethan se percata de que hay una imagen de una escultura nueva y dice -hay una nueva escultura, el señor que está sentado esto dio pauta a comentar sobre lo que ven, Rafael dijo -el señor está sentado en una silla, Keiny -se ve todo su cuerpo. Es importante que como docente “promueva que los alumnos tengan oportunidad de apreciar obras de pintura, fotografía, escultura y arquitectura de diversos autores, tiempos y lugares. Puede ser de forma directa (en museos, recintos y plazas públicas), en reproducciones o por medios electrónicos. (SEP, 2017.p. 293).

Finalmente se invitó a los alumnos a observar el cuento: Donde viven los monstruos, para esto se proyectó el video en la computadora, los niños mostraron mucho interés por ver los monstruos. Al final se comentó como eran y para ello se fueron presentando las imágenes donde se veían los monstruos y así los alumnos fueron observando sus características de cada uno, se les pregunto ¿cómo son? ¿Qué tienen en su cabeza? María -tienen pelo, Julio --tiene cuernos, dientes, Ethan -tiene nariz de pinocho, Tania -tiene ojos, boca grande y dientes afilados. ¿Qué poderes tienen? Tania -fuerte, Ethan -valiente, energía, Rodrigo -rápidos, Ethan -saltan, Ángel -vuelan, Rodrigo

laser para defenderse, Alexa -un escudo para defenderse, hielo, Ethan -tiene fuego, Rodrigo -viento y para qué, Stefany contesta -para alejar a las personas. ¿Cómo es su cuerpo, que tiene? Stefany -pelo, cola, Abigail -garras, sus patas son como de pato, perro, pescado. ¿Cómo le harían los pelos? Axel -con un palito o lápiz. Es fundamental que “converse con los alumnos para alentarlos a plantear preguntas sobre lo que observan, a establecer asociaciones del tipo: “es grande como.., brilla como (o más que)...”; así como a que describan lo que piensan y sienten al ver la obra( o las obras)”. (SEP, 2017,p.294) por eso es muy valioso poner al alcance de los niños los materiales y recursos necesarios para llevar a cabo el trabajo de las esculturas como medio para que el alumno exprese ideas y sentimientos, así mismo desarrollen su sensibilidad, imaginación y creatividad.

Después de todos estos comentarios se les pidió a los alumnos cerrar sus ojos e imaginar el monstruo de sus sueños, ¿cómo sería?, se le dijo que pensarán en como quisieran que fuera su monstruo con cuantos ojos, su cuerpo lleno de que. Sus patas. Después abrieron sus ojos y comenzaron a dibujar a su monstruo como se lo imaginaron, de esto hace referencia el anexo 6, aquí es importante resaltar que “los maestros no determinan lo que producirán los niños ni dirige el proceso de producción artística. Pero los niños necesitan “adultos interesados y otros niños que escuchen sus planes, respondan a sus ideas, y ofrezcan ayuda y apoyo para sus exploraciones de las formas visuales y sus significados. (Thompson, 1995, p.82)

Finalmente cada alumno realizó su escultura con plastilina y con barro, presentaron a su monstruo de sus sueños hablando de sus características al describir cómo es, a esto se refiere el anexo 7 y 8.

Para evaluar esta actividad se usó una guía de observación considerando los siguientes aprendizajes esperados:

\*Reproduce escultura y pinturas que haya observado.

\*Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

Teniendo como base los aprendizajes esperados se diseñaron indicadores de evaluación considerando aspectos a observar durante la ejecución de la situación didáctica.

\*Observa esculturas y dialoga.

\*Experimenta la creación de esculturas con material

\*Crea su propia escultura y habla sobre ella.



## **Conclusiones**

\*Con esta actividad se descubrió que las esculturas son un medio por el cual podemos favorecer el lenguaje en los alumnos, a través de las preguntas que se realizaron los alumnos pueden darse cuenta de las características que poseen usando la observación. Esto les ayudo para que al momento de crear su propia escultura se basaran en las características observadas.

\*Es conveniente que como docentes acerquemos a los alumnos a la observación de diferentes obras y demos libertad para que los alumnos realicen la manipulación de distintos materiales y para crear esculturas de acuerdo a sus posibilidades, esto permitirá que trabajen con más seguridad logrando el objetivo, la realización de una escultura.

\*Es recomendable trabajar con esculturas para favorecer el lenguaje oral, la creatividad e imaginación, concentración, coordinación ojo – mano, uso de los sentidos, impulsando el interés a través del uso de diversos materiales como: cuentos, vídeos, material plástico diverso.

## Anexos



Anexo 1. Imagen de autoría propia. Marlem Moreno Cuevas. Los niños observan un vídeo sobre las esculturas.



Anexo 2. Imagen de autoría propia. Marlem Moreno Cuevas. Esculturas de busto.



Anexo 3. Imagen de autoría propia. Marlem Moreno Cuevas. Escultura de torso.



Anexo 4. Imagen de autoría propia. Marlem Moreno Cuevas. Imitan escultura orante.

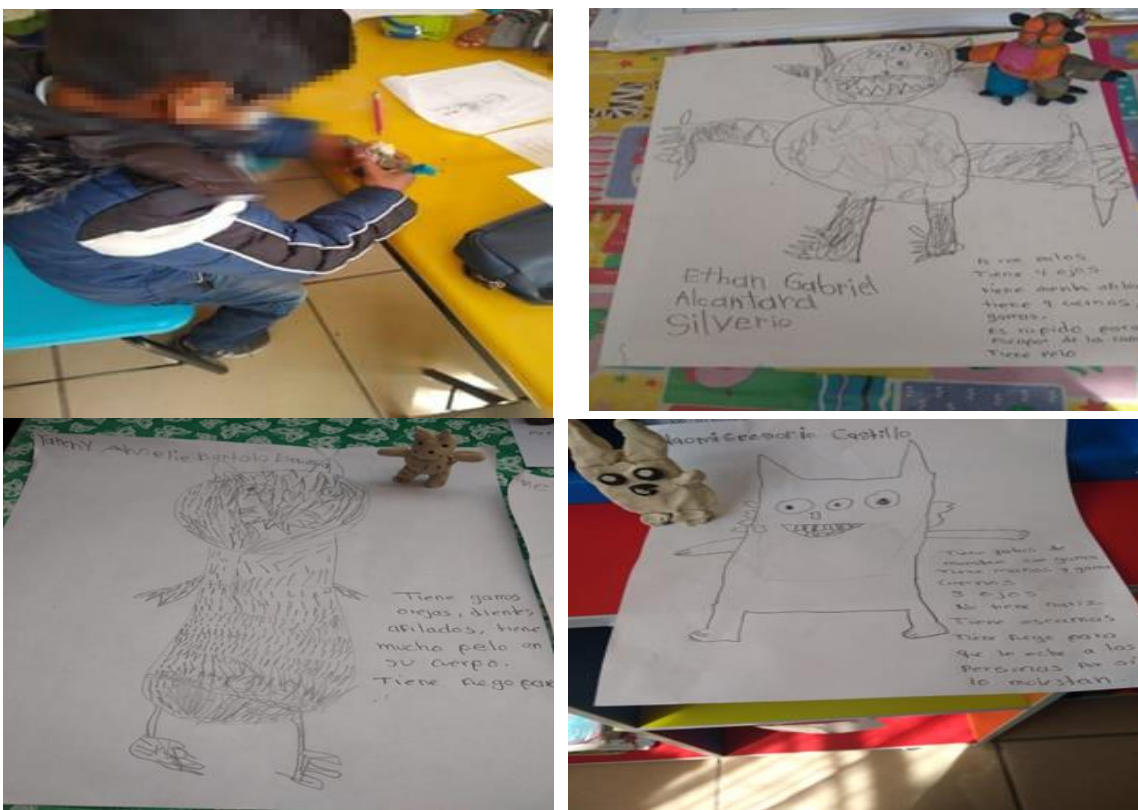


Anexo 5. Imagen de autoría propia. Marlem Moreno Cuevas. Imitan escultura orante y encuestre.





Anexo 6. Imagen de autoría propia. Marlem Moreno Cuevas. Dibujo de el monstruo de mis sueños.



Anexo 7. Imagen de autoría propia. Marlem Moreno Cuevas. Dibujo y escultura del monstruo de mis sueños.



Anexo 8. Imagen de autoría propia. Marlem Moreno Cuevas. Escultura de el monstruo de mis sueños.

### **Referencias Bibliográficas**

- SEP. (2004). "Teorías Contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del Niño. Compendio recuperado por el Departamento de Educación Preescolar.
- SEP (2005). Volumen II. Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Edición a cargo de la Dirección General de Desarrollo Curricular de la Secretaría de Educación Pública.
- SEP (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. Editorial. Ultra