



Los sonidos en el teatro

Autor(a): Sebastiana Cruz Gómez
Coordinación de Educación Artística de la Zona R040,
CCT.15AOS2002N
Temascaltepec, Edo. Méx.
23 de febrero de 2023



Introducción

Las actividades artísticas dentro del proceso formativo de las y los niños de educación primaria permite que desarrollen un grado de confianza, creatividad, habilidades socioafectivas, entre otras, que les permiten interactuar y vincular con el hacer diario en sus contextos familiares, sociales y áulicos.

El teatro es un lenguaje artístico que despierta emociones tanto al actor como en el espectador, no importa si es a través de un títere, la interpretación de un personaje, la expresión oral y corporal son la esencia de este lenguaje, trabajarlo con alumnos de educación básica es mostrarles diversas experiencias que los llevan a una nueva forma de aprender, porque el teatro se convierte en un punto de partida o eje articulador para la clase de cualquier otra asignatura.

Por otro lado, el teatro es donde se conjugan el resto de los lenguajes artísticos, dando como resultado actividades de carácter holístico y significativo, es así, que mediante la creación propia de guiones teatrales el alumno desarrollara la capacidad de crear e implementar movimientos y sonidos en el proceso de creación de personajes ficticios para una obra teatral y presentarlas.

Sumado a lo anterior, las y los estudiantes reconocerán y utilizarán elementos como: vestuarios, escenografías, adaptación de guiones o bien guiones elaborados por ellos, luces, dirección escénica, musicalización, entre otras, brindando una amplia para creación montaje y presentación de una obra teatral, estos elementos no necesariamente indispensables en una puesta en escena, pero si es importante que el alumno los identifique y sepa cómo y cuándo usarlos o crearlos.

Es importante poner especial atención y énfasis en la musicalización partiendo de la creación sonidos que apoyen al personaje ficticio creado, utilizando elementos variados del entorno próximo, cómo: botellas, bolsas de plástico, cartón, palos, frascos de vidrio, hojas secas de árboles, piedras, diferentes semillas, entre otros y de esta manera que el estudiante genere un ambiente sonoro apropiado a la trama teatral.

Desarrollo

Materiales:

- Palos de escoba cortos y de ramas.
- Bolsas de plástico variados.
- Hojas de árbol secas.
- Frascos o botellas de vidrio.
- Botellas de plástico.
- Piedras.
- Semillas, entre otros.
- Un tapete o toalla.



Inicio:

- 1.- Salir a la cancha escolar, realizar un relajamiento con música clásica, moviendo el cuerpo de manera ascendente empezando por los pies, rodillas, cintura, hombros, brazos, manos, cuello y cabeza, realizando repeticiones de ocho tiempos en cada caso, además de utilizar un tono de voz baja para que los alumnos escuchen tanto la indicación como la música. Esto ayuda a centrar su atención en los sonidos que podrán percibir de su entorno.
- 2.- Hacer una aclaración sobre la diferencia entre sonido y ruido.
- 3.- Colocar al centro los diferentes materiales (botellas, bolsas de plástico, cartón, palos, frascos de vidrio, hojas secas de árboles, piedras, diferentes semillas botellas), que se solicitaron, colocar a los alumnos alrededor y pedirles que se recuesten sobre un tapete, cierren los ojos y pongan especial atención a los sonidos que escuchamos a nuestro alrededor.
- 4.- Anotar los sonidos percibidos por los alumnos, y reproducirlos de manera aleatoria.

Desarrollo.

- 5.- Formar un círculo con las y los estudiantes acostados y con los ojos cerrados.
- 6.- Manipular y golpear los distintos objetos para producir sonidos variados.
- 7.- Reproducir efectos de sonidos del canal “BxBx Estudio de Grabación” disponibles en la plataforma de YouTube.
- 8.- Anotar en su cuaderno algunos de los efectos de sonido que escucharon y posteriormente aplicarlos en un pequeño *sketch*
- 9.- Preguntar a los alumnos, qué personaje pueden crear a partir de estos elementos y sus sonidos.

10.- Formar equipos para realizar un guion teatral de un sketch, en el que hagan uso de los materiales con los que producirán sonidos para su presentación, considerando que cada sonido refuerza la idea de la escena a representar.

Cierre

11.-Cada equipo realizará su presentación frente a sus compañeros.

Evaluación

Se realizará de manera cualitativa y formativa a cabo una coevaluación en donde a través de preguntas sencillas los alumnos podrán expresar lo que les agrado de su trabajo, del de sus compañeros,

¿Qué fue lo más difícil que enfrentaron?

¿Qué les gustaría agregar?

¿Cómo clasifican los sonidos que se utilizaron en esta actividad?

¿Creen que un sonido apoya o no una escena?

¿Se sienten capaces de implementar estos elementos en una puesta en escena más grande y complicada?

¿Qué aprendieron en esta sesión?



Conclusiones

El alumno al trabajar el lenguaje de teatro tiene la oportunidad de gozar de las bondades que aporta a su desarrollo integral aportando y brindando:

- Seguridad.
- Dominio de escenario.
- Le ayuda a redactar de manera coherente un texto (practica las reglas de como escribir un guion teatral).
- Le ayuda a mejorar la memoria.
- Le enseña a trabajar de manera colaborativa.
- Se desarrolla la creatividad y la comprensión de lo que escribe.
- Reflexiona sobre la existencia de los materiales de su entorno y la variedad que les puede dar al utilizarlo en un aspecto educativo.
- Comunica una idea.
- Da propuestas de solución ante una problemática.



Acervo
Digital
Educativo



Referencias

Miyara, F. (2021). *El sonido, la música y el ruido*. Universidad Nacional de Rosario.

<https://www.fceia.unr.edu.ar/acustica/biblio/sonmurui.pdf>

SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral, plan y programas de estudio para la Educación Básica*. Secretaría de Educación Pública.

