



Guadalupe Posada para celebrar día de muertos en preescolar

Autor(a): Juan Peña Vargas, Reyna García Pérez, Irene Navil Vázquez Mendoza.

Coordinación de Área de Educación Artística R015, 15AOS2074G

Chapa de Mota, México

23 de enero de 2023



Presentación

El día de muertos en México es una celebración que data de la época prehispánica, pues el culto a la muerte era parte de la misma cultura y vida de los indígenas. A partir de la evangelización hasta la actualidad se han incorporado elementos propios a esta, uno de ellos es la representación que hace el grabador, ilustrador y caricaturista José Guadalupe Posada con su propuesta artística: “calavera garbancera” con la finalidad de hacer una burla a la forma de vida y a las clases sociales de la época, posteriormente Diego Rivera la populariza en el mural “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central” y la bautiza como “La Catrina” referenciando a los catrines o personas elegantes vestidas de catrines. Esta última como un símbolo de la tradición de día de muertos.

El presente pretende que los alumnos conozcan y reconozcan las obras de José Guadalupe Posada, sean capaces de manifestar opiniones sobre el autor, su obra y a su vez propongan diversas actividades vinculadas con diferentes lenguajes artísticos y como referentes de su propia cultura.

Aprendizaje esperado que se favorece

- “Conoce y describe obras artísticas y manifiesta opiniones sobre ellas” (SEP, 2017)

José Guadalupe Posada Aguilar

(Biografía)

IMAGEN 1:

José Guadalupe Posada



José Guadalupe Posada; nació el 2 de febrero de 1852 y murió el 20 de enero de 1913. Originario de Aguascalientes, él es considerado como uno de los precursores del arte mexicano, por su estilo y temáticas costumbristas. Siendo joven asistió a la Academia de dibujo e ingreso como aprendiz del gran maestro y litógrafo, José Trinidad Pedroza, donde realizó sus primeras litografías y participo en periódico el Jicote. En 1884 fue maestro práctico de litografía en la Escuela de Instrucción Secundaria; también en esa época ilustró obras del escritor Irineo Paz, cuya influencia se reflejó en Posada.

“El arte de Posada fue diverso, a través de sus “calaveras” retrató la esencia de los pesares y alegrías del pueblo que vivía grandes diferencias sociales durante el Porfiriato. En 1899 asume la jefatura del Taller de Litografía del Taller de Venegas Arrollo. Al margen de esta labor trabajó para otras imprentas y realizó caricaturas políticas para diversos periódicos opositores a Porfirio Díaz. Posada es reconocido por captar y dibujar la época turbulenta y convulsa que desembocaría en el estallido de la Revolución” (Gobierno de Mexico , s.f.)

Se recomienda observar los siguientes videos de internet como herramientas para saber más y materiales de apoyo adicionales, búscalos con el siguiente título:

La Catrina (José Guadalupe Posada)

Biografías: José Guadalupe Posada

¿Quién fue Guadalupe Posada?

Algunas sugerencias de trabajo

- ✓ Se presentan obras de José Guadalupe Posada, la primera puede servir para proyectar o imprimir y en la segunda que incluye la misma imagen, se incluyen preguntas para que los alumnos observen y busquen las respuestas en esta.
- ✓ Se incorporan preguntas para que el docente pueda investigar con sus alumnos sobre la imagen propuesta.
- ✓ Incluye un apartado denominado “Manos a la obra”, en la cual se proponen algunas actividades utilizando diferentes lenguajes artísticos.

IMAGEN 2:

“La Calavera garbancera”



Nota: José Guadalupe Posada, 1912, grabado en metal, 17x22 cm.

TABLA 1:

CON APOYO DE ESTA TABLA, REALIZA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y ACTIVIDADES.



ACTIVIDAD 1:

1.- Observar la imagen de José Guadalupe Posadas, “Catrina Garbancera”

Cuestionar a los alumnos:

¿Por qué creen que una calavera trae un sombrero?

¿Qué tipo de sombrero es?

¿Por qué esta en blanco y negro?

¿Qué nombre le pondrían?

INVESTIGUEMOS:

¿Qué autor realizó esta obra?

¿Cómo se llama originalmente esta obra?

¿Quién la bautizó como la Catrina? ¿Por qué?

¿Saben que es un grabado?

¿Qué es un grabado?

MANOS A LA OBRA:

Intenta realizar un grabado con materiales de reciclaje de tu contexto

IMAGEN 3:
"El Jarabe en ultratumba"



Nota: José Guadalupe Posada, 1910, grabado al buril en plomo, 35x23.8 cm.

TABLA 2:

CON APOYO DE ESTA TABLA, REALIZA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES.



ACTIVIDAD 2:

1.- Observa atentamente la obra “El jarabe de ultratumba”

PREGUNTA A LOS ALUMNOS:

¿Qué tipo de música estarán bailando?

¿Conoces el instrumento que están tocando?

¿Qué crees que guardan en el barril?

INVESTIGUEMOS:

¿Qué tipo de música se bailaba durante la Revolución Mexicana?

¿Qué tipo de alimentos se consumían?

¿Cómo se llama el instrumento que tocaban?

MANOS A LA OBRA:

Baila con tus compañeros el baile del Jarabe “El Palomo”

IMAGEN 4:

“Todos se mueven, todos trabajan”



Nota: José Guadalupe Posada, 1930, grabado en madera, 34.4x22.7 cm.

TABLA 3:

CON APOYO DE ESTA TABLA, REALIZA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES.



ACTIVIDAD 3

1.- Observar la imagen de José Guadalupe Posadas, todos se mueven todos trabajan.

Cuestionar a los alumnos:

- ¿Cuántas calaveras hay en la imagen?
- ¿Qué actividades u oficios están realizando?
- ¿Cuántos zapatos observas en la imagen?
- ¿Cuántas calaveras están sentadas?
- ¿Por qué imaginas que esas calaveras están trabajando?

INVESTIGUEMOS:

- ¿Qué autor realizó esta obra?
- ¿De qué lugar es?
- ¿Cómo se llama la obra de arte?
- ¿Qué es un grabado?

MANOS A LA OBRA:

Intenta elaborar un dibujo inspirado en la calavera que más te agradó.

Sugerencias de evaluación

Retomando las sugerencias que nos dan el Plan y programas de Estudio 2017 “Aprendizajes Clave”, se retoman las siguientes:

- **Carpeta de evidencias:** el alumno guarda los trabajos realizados en un periodo determinado.
- **Exposición de Trabajos:** el alumno mostrara su obra y reflexionara sobre lo aprendido de la obra de José Guadalupe Posada.
- **Rubrica**

LOGRADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos logran conocer las obras de José Guadalupe Posada y describir sus elementos y características principales, identifican la obra como parte de su cultura,	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos identifican característica de la Obra de José Guadalupe Posada.	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos reconocen algunas de las características más importantes de la Obra de José Guadalupe Posada.

Referencias

Gobierno de Mexico . (s.f.). Presidencia de la República EPN (/epn)>Blog:

[https://www.gob.mx/epn/articulos/jose-guadalupe-posada-1852-](https://www.gob.mx/epn/articulos/jose-guadalupe-posada-1852-1913#:~:text=Jos%C3%A9%20Guadalupe%20Posada%20es%20considerado,20%20de%20enero%20de%201913.&text=Fuente%3A%20CONACULTA-)

[1913#:~:text=Jos%C3%A9%20Guadalupe%20Posada%20es%20considerado,20%20de%20enero%20de%201913.&text=Fuente%3A%20CONACULTA-](https://www.gob.mx/epn/articulos/jose-guadalupe-posada-1852-1913#:~:text=Jos%C3%A9%20Guadalupe%20Posada%20es%20considerado,20%20de%20enero%20de%201913.&text=Fuente%3A%20CONACULTA-)

[,Jos%C3%A9%20Guadalupe%20Posada%20es%20considerado%20como%20el%20precursor%2](https://www.gob.mx/epn/articulos/jose-guadalupe-posada-1852-1913#:~:text=Jos%C3%A9%20Guadalupe%20Posada%20es%20considerado,20%20de%20enero%20de%201913.&text=Fuente%3A%20CONACULTA-)

<https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos-campuseducacion/taxonomia-de-bloom/?cn-reloaded=1>. (s.f.).

SEP. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL* . Mexico: SEP.