

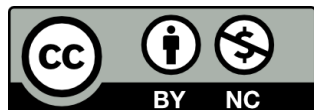


EDOMÉX  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES



# Mi primer guion de radio

Autor(a): Margarita Raquel Peralta Gallegos  
Escuela Primaria “Antonio del Castillo” 15EPR4654X  
La Paz, México  
27 de octubre de 2022



## INTRODUCCIÓN

Las prácticas sociales y de lenguaje en la asignatura de español ofrecen sin duda alguna una oportunidad de trabajo excelente para que los alumnos pongan en práctica sus competencias comunicativas. Una de estas habilidades es la expresión oral, que muchas ocasiones dentro de la dinámica de las sesiones irónicamente recibe poco tiempo para su práctica.

Por lo anterior en el desarrollo de este trabajo se muestra una orientación para abordar la práctica social y del lenguaje denominada: “Elaborar un programa de radio” direccionado a los alumnos de sexto grado, ofreciendo una alternativa para que dicho proyecto no se límite sólo a los gustos musicales, sino que cumpla con una función comunicativa e informativa dentro de la institución y/o la comunidad, permitiendo emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, así como identificar las propiedades del mismo en diversas situaciones y adaptarlo a un público determinado.

Cabe mencionar que se ofrece también una oportunidad para que el docente tenga un acercamiento a los proyectos comunitarios, metodología propuesta en el plan 2022 de la nueva escuela mexicana.

Es importante mencionar que no debe tomarse la presente sugerencia de manera rígida ya que como su nombre lo indica se trata solamente de una orientación pedagógica, planificada para abordar el proyecto en seis sesiones, dejando dos de ellas (la segunda y la cuarta) libres para que el docente titular desarrolle o refuerce los aprendizajes esperados que requiera acordes a sus necesidades; sin embargo se ofrecen también un listado de contenidos que pueden retomarse para dicha contextualización, ya que permiten reforzar los temas de reflexión.

Ahora bien considerando que cada contexto es diferente la propuesta cuenta con la flexibilidad necesaria para poder extender el número de sesiones si el titular lo considera pertinente o dedicar mayor tiempo a la presentación de los trabajos.

Las sugerencias de evaluación presentadas consideran que ésta no sólo recaiga en el docente, sino que brinde a los alumnos la oportunidad de valorar y orientar el trabajo de sus compañeros mediante la coevaluación y que también cada uno de ellos pueda autoevaluar sus avances. Sin embargo pueden realizarse los cambios que se consideren pertinentes tanto en los criterios como en el instrumento empleado.

Finalmente es importante recordar que ninguna orientación, tiene por si misma el valor absoluto para impactar significativamente en el alumno, es el enriquecimiento que el docente provee al fusionarla con su contexto y características del grupo lo que logrará un aprendizaje significativo en el grupo al que se aplique, por lo que se espera que esta propuesta sirva como referente para todas aquellas prácticas innovadoras que el titular desee implementar.

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Figura 1

Tabla elementos curriculares

ELEMENTOS CURRICULARES			
BLOQUE: 1	GRADO: 6°	ASIGNATURA: Español	
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Elaborar un programa de radio			
ENFOQUE: Prácticas sociales del lenguaje.	TIPO DE TEXTO: Descriptivo	ÁMBITO: Participación Social	
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones y valorar la diversidad lingüística y cultural de México.			
APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica los elementos y la organización de un programa de radio.			
PROPÓSITO COMUNICATIVO: Escribir un programa de radio para dar a conocer los clubes que se trabajaran en la institución durante el ciclo escolar.			
PROPÓSITOS DIDÁCTICOS: Identifica los elementos y la organización de un programa de radio, conoce la función y la estructura de los guiones de radio, emplea el lenguaje de acuerdo al tipo de audiencia, resume información de diversas fuentes, conservando los datos esenciales.			
PERFIL DE EGRESO: Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.			

Nota: Tabla de elementos curriculares que se usaran a lo largo del proyecto. Adaptada del programa de estudios 2011, [tabla] por Dirección general de materiales educativos, 2011. Elaboración propia.

### EXPLORACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.

Organizados en equipos, se escuchará un programa de radio en el salón de clases, previamente seleccionado, y con base en ello contestaran las siguientes preguntas:

- ¿Qué caracteriza al lenguaje que se usa en la radio?
- ¿Qué provoca que el lenguaje varíe durante el programa?
- ¿Cómo identificaron las partes del programa?
- ¿Cómo se distribuyó el tiempo?
- ¿Qué función tiene la radio?

¿Qué importancia consideras que tiene este medio de comunicación para tu comunidad?

¿Qué sabes acerca de cómo se escribe un programa de radio?

**El reto que se planteará será realizar un programa de radio, mediante el cual se den a conocer gustos musicales o bien adicionar información relevante para la comunidad o la institución durante el ciclo escolar.**

Se les dará a conocer el aprendizaje esperado, las actividades a realizar, los propósitos, el tiempo y recursos que se implementaran, la estrategia de evaluación y la manera en que irán incorporando sus opiniones, sugerencias y comentarios con respecto a las actividades organizadas.

### **DESARROLLO DEL PROYECTO:**

El proyecto será dividido en 6 etapas pero solo se presentaran 4 sesiones con la finalidad de dejar dos sesiones para que se puedan profundizar o pulir algunas situaciones que sean propias del contexto.

### **PRIMERA SESIÓN**

**TÍTULO: OYENDO Y APRENDIENDO**

**TIEMPO: 1.0 HORAS**

**RECURSOS: grabadora, micrófono, guion de un programa de radio, libro de texto.**

**ESPACIO: Salón de clases y patio escolar.**

**ORGANIZACIÓN DE GRUPO: Organizados en equipos.**

## **ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación diagnóstica:** Es considerada por muchos teóricos como parte de la evaluación formativa, dado que ayuda a identificar las características y conocimientos previos de los alumnos, así como sus intereses, necesidades, expectativas, áreas de oportunidad, que permitan favorecer el diseño de estrategias de intervención docente para fortalecer la presente propuesta e ir enriqueciéndola, recordando que al ser una propuesta y dado el carácter flexible de la planeación, los insumos obtenidos en esta evaluación podrán ayudar a contextualizar la presente propuesta. Una recomendación para la propuesta es realizar una lluvia de ideas partiendo del planteamiento de una serie de preguntas sobre el tema del proyecto a trabajar: el guion de radio y en plenaria se analizan las respuestas.

**Evaluación formativa:** La evaluación formativa está basada en el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación al alumno para llevar un seguimiento de carácter informativo y orientador que permite conocer los progresos de los alumnos para favorecer el aprendizaje (SEP 2012).

Este tipo de evaluación se realiza constantemente a través de actividades que se desarrollan en el aula por lo cual en esta planeación se emplean los diferentes tipos textuales que acompañan la vida cotidiana, con la finalidad de que cuenten con suficientes estrategias para hacer uso de ellos, ayudar a los alumnos a centrarse en las etapas particulares de la producción de un texto (por ejemplo, en la planeación y corrección), en este caso el guion de radio, estimular a los alumnos a escribir y leer de manera independiente sin descuidar la calidad de su trabajo, garantizar oportunidades para la expresión de ideas de todos los alumnos, diseñar actividades para la exposición de temas, dando oportunidad de planearlas y ensayarlas a fin de lograr progresivamente mejores resultados, aplicar estrategias de trabajo grupal utilizando la tecnología, así como estrategias de trabajo en pequeños grupos organizados en equipos para la elaboración del guion de radio.

**Evaluación sumativa:** Este tipo de evaluación promueve que se obtenga una idea global del grado de avance en el logro de los aprendizajes esperados de cada alumno en un espacio de tiempo concreto por lo que en esta propuesta de trabajo permitirá conocer el nivel de logro al concluir la situación didáctica (SEP 2012). Para concretar dicha evaluación se sugiere utilizar la técnica de análisis de desempeño con los instrumentos de lista de cotejo y rúbrica para con base en ello proporcionar una retroalimentación que permita y conduzca al alumno al mejoramiento de su aprendizaje.

**Heteroevaluación:** Dicha evaluación es la que realiza el docente a un grupo de alumnos y permite la creación de oportunidades para mejorar su desempeño (SEP 2012). Para el presente trabajo será a través de utilizar la técnica de análisis de desempeño con los instrumentos de lista de cotejo y rúbrica lo que conllevará a brindar una retroalimentación.

**Coevaluación:** Es la que realiza el propio alumno en colaboración con sus compañeros sobre la producción que se realiza, para llevarla a cabo se propone trabajar con los equipos conformados para revisar el trabajo realizado por sus compañeros, revisando si es necesario agregar o quitar secciones o enlaces para dar coherencia al programa, el tiempo de lectura de la información y la presentación de la música, hacen los ajustes necesarios quitando o agregando información. Verifican que el resultado sea coherente y atractivo. Es importante este tipo de evaluación porque existe la posibilidad de generar, desarrollar y compartir estrategias de aprendizaje.

**Autoevaluación:** Nos ayudará a que el alumno valore por sí mismo sus producciones y su proceso de aprendizaje, de esa forma conoce y valora sus propias actuaciones lo que le permitirá mejorar su desempeño. Para llevar a cabo la autoevaluación se sugiere dar a los estudiantes una serie de planteamientos que

guíen su reflexión, las siguientes frases puede ocuparse para ello ya que de acuerdo a su experiencia cada alumno puede completarlas y socializarlas.

Al trabajar en grupo me sentí...

Durante la presentación ante toda la clase...

La parte más fácil del trabajo...

La parte más interesante del trabajo...

La parte más difícil del trabajo...

Identifiqué otras de mis habilidades al hacer...

Logré utilizar distintas formas de lenguaje...

## TÉCNICA: ANÁLISIS DEL DESEMPEÑO

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO (EQUIPO E INDIVIDUAL) PARA LAS SESIONES 1, 4 Y 5 Y RÚBRICA EN EQUIPO PARA LA SESION 6.

## **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:**

### **INICIO:**

- En el salón de clases se formaran equipos de 8 integrantes con la dinámica de los “animales” a cada alumno se le entrega un papel con el nombre de un animal, cuando todos tienen su hoja comienzan a realizar el sonido del animal buscando sus iguales, en la radio se suelen utilizar las onomatopeyas.
- Se dará lectura a la página 33 de su libro de texto, para identificar los aprendizajes previos, la lectura será en modalidad individual, en su cuaderno contestaran las preguntas que vienen propuestas en su libro de texto:
  - ¿Qué función tiene la radio?
  - ¿Con qué frecuencia la escuchas?
  - ¿Qué importancia consideras que tiene este medio de comunicación en tu localidad?
  - ¿Qué sabes acerca de cómo se escribe un programa de radio?



Posteriormente en plenaria se dan a conocer las respuestas para conocer las apreciaciones y conocimientos de los alumnos.

### **DESARROLLO:**

- Al salón se llevará una grabadora para que escuchemos dos programas de radio con la finalidad de que los alumnos puedan identificar los elementos con los que cuenta un programa de radio y contesten las siguientes preguntas:

¿Qué caracteriza el lenguaje que se usa en la radio?

¿Qué provoca que el lenguaje varíe durante el programa?

¿Qué partes identificaron que hay en el programa de radio?

¿Cómo identificaron las partes del programa?

¿Cómo se distribuyó el tiempo?

- Después en una lámina pegada en el pizarrón se anotarán las respuestas a las preguntas planteadas con la finalidad de conocer el tipo de lenguaje que los alumnos reconocen, las partes del programa que lograron identificar y en cuáles coinciden así como la distribución del tiempo.

### **CIERRE:**

- Leer en equipos la información de la página 34 de su libro donde se presentan algunos términos propios del lenguaje técnico utilizado en la redacción de los guiones de radio, como introducción a la sesión 2.
- Para finalizar contestarán una tabla como la siguiente, ya que tienen como referencia los programas escuchados en el salón de clases.

Figura 2

Tabla comparativa para ejercicio

CARACTERISTICAS	PROGRAMA 1	PROGRAMA 2
NOMBRE DEL PROGRAMA		
TIPO DE PROGRAMA		
TIPO DE LENGUAJE		
MOTIVO POR LOS QUE VARIA EL LENGUAJE		
COMO SE DISTRIBUYE EL TIEMPO		

Nota: Tabla para registrar sus observaciones al escuchar dos programas de radio diferentes. Adaptada del libro de español sexto grado p.34, [tabla] por Fernández Marco Antonio, 2022 CONALITEG

### EVALUACIÓN:

**Instrumentos de evaluación:** Expresa sus conocimientos previos sobre la radio, identifica los elementos de un guion radiofónico, identifican el lenguaje de un guion radiofónico, identifican las partes del guion de radio.

**Criterios de evaluación:** Se evaluará la participación individual y grupal, productos de las actividades realizadas, cuaderno de los alumnos y láminas para ello se utilizará una lista de cotejo.

Figura 3

Lista de cotejo

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

INDICADORES	SI	NO
• Expresa sus conocimientos previos sobre la radio.		
• Identifica los elementos de un guion radiofónico.		
• Identifica el lenguaje de un guion radiofónico.		
• Compara e identifica las características entre dos programas de radio.		
PUNTAJE		

Nota: Instrumento de evaluación por lista de cotejo para valorar los avances de los alumnos de manera individual al identificar elementos del guion de radio. Elaboración propia.

## **TEMAS DE REFLEXIÓN ABORDADOS EN ESTA SESIÓN:**

Léxico técnico propio de un guion de radio.

Uso del lenguaje en los guiones de radio.

Comprensión e interpretación.

Propiedades y tipos de texto.

Conocimiento del sistema de escritura y ortografía.

Aspectos sintácticos y semánticos.

**BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:** Libro de texto

**BIBLIOGRAFÍA DEL PROFESOR:** Programas de radio a escuchar.

**TRANSVERSALIDAD:** En la asignatura de educación artística, se guiará a los alumnos para elaborar carteles para hacer difusión de su programa de radio.

## **SEGUNDA SESIÓN**

Se deja libre de sugerencia para que el titular aborde los aspectos que considere relevantes de acuerdo a su contexto. Algunos de los temas que puede retomar son los siguientes:

Las diferencias entre el guion de radio y el guion teatral

El uso del lenguaje de acuerdo al público

Escuchar un programa de radio en vivo para identificar los elementos revisados.

## **TERCERA SESIÓN**

**TÍTULO:** PENSANDO, ESCRIBIENDO Y APRENDIENDO...

**TIEMPO:** 1.0 HORAS

**RECURSOS:** libro de texto, cuaderno de trabajo, ejemplos de guiones de radio,

**ESPACIO:** Salón de clases y patio escolar.

**ORGANIZACIÓN DE GRUPO:** Organizados en equipos

## INICIO:

- Con la dinámica llamada palabras claves, que consiste en que todos los alumnos del grupo se acomoden formando un círculo, cada uno irá diciendo una palabra relacionada con el tema del guion de radio que se abordó la sesión anterior, cada uno deberá decir una palabra diferente, quien repita alguna palabra va saliendo del círculo.
- Posteriormente se preguntará al grupo ¿Qué es un guion de radio?

## DESARROLLO:

- Revisaremos la página 35 de su libro de texto donde viene un ejemplo de un guion de radio, retomando los equipos de la sesión anterior, anotarán en una lámina cuales son las características, elementos y estructura, comparándolo con otro guion de radio que la profesora proporcionara y a partir de ello construirán un esquema para tener un referente de estudio y ejercitar su escritura y ortografía.
- Conocerán quienes participan en el programa de radio y cuál es su función.

**Figura 4**

*Tabla comparativa*

INDICADORES	GUION DE RADIO DEL LIBRO DE TEXTO.	GUION DEL RADIO PROPORCIONADO POR LA PROFESORA DE GRUPO
CARÁCTERÍSTICAS		
ELEMENTOS		
ESTRUCTURA		
QUIENES PARTICIPAN EN EL PROGRAMA DE RADIO		
CUÁL ES LA FUNCIÓN DE LOS QUE PARTICIPAN EN EL PROGRAMA DE RADIO		

Nota: Tabla para identificar y comparar elementos entre dos guiones de radio. Elaboración propia.

- Revisaremos la página 35 de su libro de texto donde se presenta un esquema para elaborar un guion de radio que posteriormente servirá para presentar un programa de radio.

**CIERRE:**

- Elaboraran una lámina en consenso donde se llegue al acuerdo de los elementos que debe contener el guion de radio.
- Se les brindara un tiempo de 30 minutos para la organización de su guion de radio y programa radiofónico.

**EVALUACIÓN:**

**Instrumentos de evaluación:** Identificar las características y partes que debe contener el guion radiofónico y las funciones de los que participan en el guion de radio.

**Criterios de evaluación:** Se realizara una evaluación grupal con la elaboración de su tabla donde identifica características, elementos, estructura, quiénes y cuál es su función de los que participan en el guion de radio.

**Figura 5**

*Segunda lista de cotejo*

NOMBRE DEL EQUIPO: \_\_\_\_\_

INDICADORES	SI	NO
• Identifica las partes de un guion radiofónico.		
• Identifica y realiza las funciones de los participantes del guion de radio.		
• Recopila información de diversas fuentes para estructurar su guion de radio.		
• Redacta un guion de radio tomando en cuenta todos los elementos.		
<b>PUNTAJE</b>		

Nota: Segunda lista de cotejo para valorar los avances en equipo. Elaboración propia

## **TEMAS DE REFLEXIÓN ABORDADOS EN ESTA SESIÓN**

Análisis, selección y síntesis de información de diversas fuentes.

Características y función del guion de radio

Organización de los programas de radio.

## **CUARTA SESIÓN**

La recomendación para esta sesión es brindar el tiempo para la corrección de los guiones o reafirmar aquellos aprendizajes que requieren retroalimentación derivado de la lista de cotejo.

Algunas actividades que pueden abordarse durante esta sesión son:

Practicar la expresión oral.

La escritura de capsulas informativas.

La revisión del tiempo en relación con lo escrito.

Ortografía, redacción y cohesión.

## **QUINTA SESIÓN**

### **TÍTULO: PROMOVRIENDO MI GUION....**

**TIEMPO: 1.0 HORAS**

**RECURSOS: libro de texto, hojas impresas con participantes y funciones del guion de radio, cuaderno escolar, cartulinas, marcadores.**

**ESPACIO: Salón de clases y patio escolar.**

**ORGANIZACIÓN DE GRUPO: Organizados en equipos**

**INICIO:**

- A cada equipo ya conformado previamente desde la sesión uno se le entregara un juego de hojas donde en unas están escritos las personas que participan dentro del guion de radio y en otras su función, con ellos jugaran memorama, esto con la intención de que repasen los aprendizajes vistos en la sesión anterior.

## **DESARROLLO:**

- Se entregará a revisión el borrador de su guion de radio, y se les solicitará que designen el nombre del programa que presentarán, el tipo de programa y la función que cada uno de ellos tendrá.
- Cada grupo dirá el nombre del programa y su giro (Se propone a los alumnos que su programa de radio haga difusión a los clubes que se trabajaran durante el ciclo escolar de acuerdo a lo que plasma el programa de aprendizajes clave, además de que retomen el tipo de música que más les gusta a los integrantes del equipo).
- En el pizarrón se realizará una lista de los tipos y nombre del programa de cada equipo para que todos tengan conocimiento.
- Intercambiaran sus borradores con otro equipo para que revisen si aparecen todos los elementos del guion de radio y si la estructura es la adecuada y realizaran las modificaciones necesarias.
- Cada equipo regresará los borradores revisados para que se realicen las correcciones correspondientes y comiencen a trabajar en la versión final.

## **CIERRE:**

- Se les pedirá que elaboren un cartel de promoción de su programa de radio, con la intención de promover la creatividad, el trabajo colaborativo y la sana convivencia.
- Para poder abordar este punto se sugiere realizar la actividad vinculándola con la asignatura de artística.

## **EVALUACIÓN:**

**Instrumentos de evaluación:** Reconocen las características que debe contener el guion radiofónico, diseña y redacta el primer borrador de su guion de radio.

**Criterios de evaluación:** Se realizara una evaluación por equipo con la elaboración de su primer borrador del guion de radio y la elaboración de su cartel para la difusión del mismo.

**Figura 6**

*Tercera lista de cotejo*

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL EQUIPO: \_\_\_\_\_

INDICADORES	SI	NO
• El programa de radio tiene una duración mínima de 5 minutos.		
• El programa de radio tiene un nombre.		
• Se expone un tema relevante a la comunidad escolar.		
• El guion de radio presenta la estructura adecuada.		
• Participan todos los integrantes del equipo en el programa.		
• Hay una buena organización y coordinación en la participación de cada integrante en el programa de radio, que permita ver que hubo un buen trabajo de equipo.		
<b>PUNTAJE</b>		

Nota: Lista de cotejo para valorar los avances por equipo del primer borrador del guion de radio.

Elaboración propia

## TEMAS DE REFLEXIÓN ABORDADOS EN ESTA SESIÓN

Ortografía y puntuación convencional de palabras.

Signos de puntuación en la escritura de guiones de radio.



## **SEXTA SESIÓN**

### **TÍTULO: FORMANDO LOCUTORES**

**TIEMPO: 1.0 HORAS**

**RECURSOS: libro de texto, su guion de radio, grabadora, celulares, tabletas, micrófono.**

**ESPACIO: Salón de clases y patio escolar.**

**ORGANIZACIÓN DE GRUPO: Organizados en equipos**

#### **INICIO:**

- Se les solicitará que empiecen a ensayar su programa, puesto que deberán de presentarlo ya sea en vivo o grabado.
- Durante la sesión se les pedirá que revisen la ortografía y segmentación de palabras incluidas en el guion, considerando las correcciones que hicieron a partir de las observaciones de sus compañeros y profesor(a).
- También deberán de tomar en cuenta los siguientes elementos:
  - Claridad en indicaciones y diálogos.
  - Cortinilla.
  - Rúbrica.
  - Fondo musical.
  - Cápsulas informativas.

#### **DESARROLLO:**

- Pedir que ensayen el guion radiofónico hasta que esté listo.
- Indicar que revisen la fluidez en la lectura y el funcionamiento oportuno de los recursos que utilizarán (rúbrica, cápsula, publicidad, música de fondo, etc.)
- Pedir que graben el programa radiofónico o lo practiquen para presentarlo en vivo

## **CIERRE:**

- Se presentarán los trabajos a la comunidad escolar, se invitará a padres de familia para que visualicen el trabajo de sus hijos del cual son coparticipes donde se mostrarán las habilidades, competencias y conocimientos adquiridos y los que ya poseían los alumnos.
- Al final comentaremos la experiencia que vivieron.

## **EVALUACIÓN:**

**Instrumentos de evaluación:** Lleva a cabo su guion de radio ante la comunidad escolar.

**Criterios de evaluación:** En equipo revisando las características de su programa de radio.

Figura 7

Rúbrica final

## RÚBRICA

NOMBRE DEL EQUIPO: \_\_\_\_\_

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	REQUIERE APOYO	CRITERIO DE EVALUACIÓN OBTENIDO
<b>GUIÓN DE RADIO</b>	Incluye todos los elementos que debe tener un guion de radio: nombre del programa. Duración total, locutores, operador, cortinillas, fechas de transmisión, capsulas.	Incluye casi todos los elementos que debe contener un guion de radio.	Incluye pocos elementos que debe contener un guion de radio.	Requiere integrar los elementos del guion de radio, no presentan un formato adecuado	
<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	Expresa con claridad y fluidez las ideas del tema.	Expresa solo algunas ideas principales del tema.	Ocasionalmente son claras sus ideas.	No demuestra claridad y consistencia en sus ideas.	
<b>MODULACIÓN DEL TONO Y VOLÚMEN DE VOZ</b>	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Mantiene un tono de voz audible.	Existe poca claridad en su pronunciación y modulación de palabras.	Su tono de voz es bajo y/o demasiado alto.	
<b>LENGUAJE</b>	Adecua el lenguaje para el público al que está dirigido.	Tiene un lenguaje fluido adecuado al público y un poco repetitivo.	Maneja un lenguaje con vocabulario repetitivo, poco claro y monótono.	Maneja un lenguaje inapropiado al tema, rebuscado y de lenta transmisión.	
<b>TIEMPO DE DURACIÓN</b>	La transmisión del programa dura mínimo 5 minutos, seguido de un guion, orden, organización y disposición.	La transmisión del programa dura menos de 5 minutos.	La transmisión del programa dura menos de 3 minutos y existen pausas prolongadas.	La transmisión del programa dura menos de 3 minutos, seguido de un guion de radio incompleto o con omisiones de elementos.	

Nota: Rúbrica para valorar el producto final denominado guion de radio. Elaboración propia

**Autoevaluación:** Retomar la tabla de autoevaluación de la página 39 del libro de texto.

**Figura 8**

*Sugerencia de autoevaluación*

39

## Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Puedo elaborar resúmenes.			
Identifico la estructura de un guion radiofónico.			
Identifico las semejanzas y diferencias entre un guion radiofónico y una obra de teatro.			
Leo un texto en voz alta de manera fluida y con la entonación adecuada.			


Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hoyás logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerla
Colaboro con mis compañeros y les hago observaciones útiles.			
Participo en el trabajo en equipo de manera colaborativa.			

Me propongo mejorar en:

---

---



Nota: Tabla para llevar a cabo la autoevaluación al concluir el proyecto. Tomada del libro de español sexto grado p.39, [imagen] por Fernández Marco Antonio, 2022 CONALITEG

**TEMAS DE REFLEXIÓN ABORDADOS EN ESTA SESIÓN:**

Organización de los programas de radio.

Ortografía y puntuación convencional de palabras.

Signos de puntuación en la escritura de guiones de radio.

## CONCLUSIONES

La propuesta referida ha sido ya aplicada a tres grupos de sexto grado brindando muy buenos resultados, no sólo porque ofrece una tarea motivadora, sino porque permite acercarlos a un espacio donde la expresión oral puede ser practicada de un modo flexible, permitiendo el error y la corrección como parte del proceso y brindando un ambiente menos rígido y que facilita a los alumnos expresarse, sobre todo a aquellos que por sus características suelen ser más introvertidos.

Tener la oportunidad de escuchar su grabación, ayuda también a que los alumnos se vayan autocorrigiendo, ya que pueden valorar algunos aspectos como volumen y fluidez, también durante la grabación pueden darse cuenta de algunos detalles que omitieron en la redacción del guion y por ende ser conscientes de la importancia de la correcta elaboración del mismo para un buen resultado y en general la importancia del uso del lenguaje para cumplir su función comunicativa.

Es importante mencionar que para lograr un mayor impacto, la socialización del producto final es sumamente imprescindible y mucho más si en la medida de lo posible esta puede hacerse más allá del contexto áulico y procurar se reproduzca en la escuela durante un recreo u homenaje y de ser posible en la comunidad, ello sin duda potencializará los resultados del proyecto.

Finalmente considero importante resaltar que aunque la radio sigue siendo un referente vivencial en el contexto del alumno, la inclusión de nuevas plataformas y redes sociales de entretenimiento y comunicación han tomado mayor relevancia en la vida cotidiana del alumno; sin embargo esto no necesariamente superpone un problema pues se puede dar un giro al proyecto a manera de podcast, o episodio de canal de youtube siempre cuidado que la función pedagógica predomine y siendo sumamente cuidadosos si se opta por alguna de estas plataformas para restringir la visualización sólo a la comunidad escolar autorizada.

## Referencias

- SEP (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro sexto grado*. Dirección general de materiales educativos.
- SEP (2012). *Serie herramientas para la evaluación en educación básica. El enfoque formativo de la evaluación 1*. Dirección general de desarrollo curricular.
- SEP (2012). *Serie herramientas para la evaluación en educación básica. La evaluación durante el ciclo escolar 2*. Dirección general de desarrollo curricular.
- SEP (2022). *Español Sexto grado*. Dirección general de materiales educativos.
- Fernández, M. (2022) Tabla y Figura de libro. *Libro de español sexto grado*. Dirección general de materiales educativos. Pp.34 y 39
- Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill, p.390.