



EDOMÉX
JUSTICIA PARA TODOS, CALIDAD PARA TODOS.



Sesiones virtuales, el arte a través de los medios digitales

Autor(a): Hernández Díaz Anallely
Coordinación de Área de Educación Artística R005
15AOS2070K
Timilpan, México
28 de agosto de 2021



**FORO DE ARTE Y CULTURA PARA LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA
COLOQUIO**

EL ARTE ES OTRA FORMA DE ABRAZARTE
RETOS Y CAMINOS EN FAVOR DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

EJE DE TRABAJO

ARTE, VIRTUALIDAD Y GESTIÓN EMERGENTE

PONENCIA

“SESIONES VIRTUALES, EL ARTE A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DIGITALES”

PRESENTA:

PROFRA. ANALLELY HERNÁNDEZ DÍAZ

MESA 3

Objetivo:

El objetivo de la presente ponencia es compartir las experiencias sobre la aplicación de las estrategias de aula invertida, utilizadas en la educación a distancia durante el confinamiento causado por una pandemia, a través de las sesiones virtuales con alumnos del nivel primaria, para desarrollar aprendizajes esperados del área de artes del programa Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017 de la educación básica.

Resumen:

Soy docente frente a grupo, en específico promotor de educación artística, donde se desarrolla en las escuelas de atención el plan y programas de estudio del área de artes en el nivel de primaria con grupos de primer a sexto grado. Empezar el ciclo escolar 2020 – 2021 a distancia no fue sencillo, cada escuela solicitaba clases virtuales para atender un comunicado, comencé a programar sesiones virtuales, debido a las actividades que requieren del apoyo y guía del promotor de forma cercana, así como del espacio para compartir entre pares. Durante la sesión utilizo presentaciones en Power Point, videos, música e imágenes, en el cierre se abre un espacio para que contesten las preguntas de valoración. Es importante considerar a los padres de familia, trabajando una estrategia rescatando fechas conmemorativas con relevancia cultural, lo más importante es la convivencia familiar, el rescate de las tradiciones y el fomento a la cultura. Me sorprende la capacidad de los niños de adaptarse a las condiciones y ser capaces de expresarse a través del arte por medio de la virtualidad. El trabajo como promotor en las escuelas permite que las experiencias estéticas que tienen los alumnos al adentrarse al arte sigan fortaleciéndolos.

Palabras clave: sesiones virtuales, arte, cultura, estrategia, educación.

Introducción:

Soy docente frente a grupo cumpliendo una función en promotoría de educación artística, desarrollando en las escuelas de atención el plan y programas de estudio del área de artes en el nivel de primaria con grupos de primer a sexto grado, actualmente en tres escuelas de atención de la región en la que trabajo, el Estado de México es el único en que podemos encontrar la figura del promotor como docente de apoyo que se encarga exclusivamente del área de artes, de ofrecer a los alumnos de educación básica las experiencias necesarias para acercarlos a las cuatro manifestaciones artísticas que marcan el plan y programa de estudio 2017*, de diseñar las actividades y los ambientes de aprendizaje que les permita a los alumnos la apreciación, la expresión por medio del arte y la contextualización del mismo a través del aprendizaje situado.

Empezar el ciclo escolar 2020 – 2021 a distancia considerando todo el bombardeo de información sobre cómo se tendría que retomar la función desde esta modalidad no fue sencillo, desde la Coordinación de área, se nos orientó sobre cómo se tendrían que modificar las actividades y acciones de intervención en cada una de las escuelas.

El primer reto fue adaptar la estrategia nacional del Aprende en Casa II**, con el que los mexicanos estamos familiarizados y con el contexto de cada una de las escuelas, el diseñar actividades que respondieran a las características, necesidades y contextos de los alumnos, en general comencé enviando una actividad por semana de Artes, tomando en cuenta un aprendizaje y énfasis de la parrilla. Las actividades son prácticas y existen aquellas que requieren mayor profundidad de acuerdo con el aprendizaje, para ello me dispuse a diseñar material de apoyo, que para los niños es conocido como anexos, también imágenes sobre todo para trabajar la apreciación con la manifestación de artes visuales, tablas, infografías con contenidos informativos y explicativos sólo por mencionar algunas.

**Véase Plan y programa de estudio de educación básica 2017, SEP, p 396.*

***Aprende en Casa II, fue una estrategia a nivel nacional que consistió en un programa televisivo con clases virtuales durante los ciclos escolares 2020-2021 y 2021-2022.*

También en un inicio añadía ligas o enlaces de la plataforma de YouTube, esto con el paso del tiempo se fue transformando, hasta el grado de descargar los videos y editarlos a través de una aplicación para agregar imágenes y explicaciones que ahora manejo como videos tutoriales, además de responder al Comunicado DGlyFE 17/09/2020 que puntualizaba las actividades generales que como promotor teníamos que seguir desde nuestra función, es aquí cuando aparece “Participar activamente con los docentes en las clases virtuales y en la elaboración de videos y material de apoyo; el cual deberá ser acorde a las necesidades de los alumnos y del trabajo a distancia; su participación no sólo abarca la entrega de planeación sino la intervención en el desarrollo de la misma”. (DGlyFE, 2020)

Desarrollo:

Como consecuencia en las escuelas empezaron a solicitar clases virtuales para atender este punto del comunicado, así que me di a la tarea de implementar una estrategia que respondiera a lo solicitado y que apoyara a los alumnos que pudieran tener el acceso para comunicarse. Después de mucha investigación encontré que “El aula invertida o flipped classroom es un método de enseñanza cuyo principal objetivo es que el alumno/a asuma un rol mucho más activo en su proceso de aprendizaje que el que venía ocupando tradicionalmente” (Berenguer, 2016: 1466). Bajo este entendido busqué una organización de recursos y espacios en casa, experimentación y ensayos de forma personal con apoyo de algunos familiares que fungieron como los alumnos, comencé a programar las clases virtuales a las que llamo sesiones virtuales, utilizando la plataforma de zoom y la duración de las mismas no rebasa los 40 minutos, esto responde a las características de la plataforma con su versión gratuita y también a los períodos de atención que pueden tener los niños que según varias publicaciones sobre la concentración y atención infantil oscila entre los 35 y 50 minutos en un rango de edad de los 6 a los 12 años (Caraballo, 2021), empezando con los alumnos de

primer grado y sobre todo por el gasto que implica el uso de datos por parte de los padres de familia que no cuentan con un servicio de internet fijo.

Al trabajar con todos los grados y considerando también la relevancia de atender por parte de los docentes de grupo otras áreas o campos, las sesiones virtuales no se programan con un grado sesiones semanales, además del tiempo y costo invertido por las familias esto responde a la cantidad y calidad de las sesiones, existen aprendizajes con actividades que los niños pueden realizar a través de un guion instruccional, por ejemplo el escuchar los sonidos de su entorno para identificar la fuente que los emite (el timbre) y representarlos de forma gráfica, claro que siempre el aprendizaje en colectivo será más enriquecedor y significativo, pero debido a las condiciones que imposibilitan el que los niños asistan regularmente a la escuela y que construyan su aprendizaje entre pares, la forma de atención sigue ofreciendo a los niños la posibilidad de la expresión a través del arte.

A continuación menciono un ejemplo de una de las escuelas de atención donde fue posible de acuerdo al contexto y las características de los grupos el poder llevar a cabo estas sesiones, la escuela tiene 12 grupos con una matrícula de aproximadamente 500 alumnos, por trimestre organicé 12 sesiones, una por grado, para trabajar un aprendizaje esperado con los alumnos que se pudieran conectar a las clases por medio de la plataforma de Zoom, la Autoridad Escolar me dio libertad de decidir los grados y los momentos para trabajar, esto es muy importante porque el apoyo que se recibe en este caso de los directores escolares para la realización de la actividad determinará el éxito o el fracaso de la misma, el criterio que utilizo para decidir con qué grupo trabajar es en relación a los programas de estudio, aprendizajes esperados y énfasis de la estrategia nacional de Aprende en Casa II, como mencionaba así como hay actividades que se pueden realizar bajo un guion instruccional hay otras que requieren del apoyo y guía del docente o promotor de forma cercana, así como del espacio para compartir entre pares.

Los pasos a seguir para llevar a cabo es avisar a la Directora para la autorización, después ella organiza una reunión con el Subdirector escolar y los docentes de

grupo con los que se está programando la sesión por lo menos con una semana de anticipación, para explicarles la dinámica de la sesión y presentarles el plan de actividades. Una vez que ya está autorizada y con el visto bueno, programo la sesión en la aplicación de Zoom, les envío a los docentes de grupo la liga para acceder a la reunión y ellos a su vez la hacen llegar a los padres de familia, quienes se encargan de tener los anexos listos, si es que se requieren y buscan el espacio o los recursos para conectarse. Mi estrategia incluye utilizar el mismo aprendizaje que envío para la semana de manera general, de esa manera no se ven desfavorecidos aquellos que no se pueden conectar, los anexos que trabajo y el producto para evidencia de aprendizaje son los mismos.

Durante la sesión se desarrollan las actividades de la secuencia didáctica, que es una serie de pasos que tiene un inicio donde se habla sobre los aprendizajes previos de los alumnos sobre el tema o contenido, el desarrollo donde los alumnos llevan a cabo de forma práctica la actividad, dependiendo de la manifestación artística, por ejemplo sobre teatro puede ser la observación de una obra para identificar los elementos del guion o en música identificar las partes de una canción, tanto para el inicio como para el desarrollo utilizo presentaciones en Power Point, videos, música e imágenes. Los alumnos participan con los anexos que se envían y por último en el cierre se abre un espacio para que contesten las preguntas de valoración, compartan lo que aprendieron, sus sensaciones u opiniones sobre lo realizado durante la sesión, al final hay un pequeño espacio para agradecer a todos los que asisten (docentes de grupo, alumnos, director escolar y padres de familia).

Algunos comentarios que he podido rescatar son, que de esta manera quedan más claros algunos conceptos y el proceso de las producciones que se realizan, dibujos, esculturas, guiones teatrales, cancioneros, secuencias de movimiento. Para todos los docentes en este momento, las estrategias emergentes que tenemos que generar en educación para lograr que los alumnos se acerquen al arte a través de las experiencias virtuales son nuevas y representan muchos retos, desde la actualización, la capacitación, la investigación, la creatividad y el compromiso constante, para los niños también representa una aventura donde pueden explorar

a través de la tecnología que tienen al alcance diversos medios de llegar a un aprendizaje. Ellos también tienen retos, no todos los alumnos saben manejar las nuevas tecnologías, hablo sobre todo de los más pequeños y que aun así muestran interés y satisfacción de saber que el arte puede encontrarse en casa desde el teléfono, tableta, lap top o computadora, que pueden acceder a ella desde la comodidad de su sala, recámara o estudio. En sexto grado también rescato la experiencia que tuve con una alumna que no pudo escuchar la clase, estuvo conectada pero no activó el audio, al finalizar le pedí conectarse nuevamente, de manera individual volví a explicarle la clase, de tal manera que pudiera trabajar en el producto de la sesión.

Las dinámicas también representan un valor importante para lograr que los niños adquieran el interés que se requiere para participar en estas sesiones virtuales, en algunos grados les pedí a los docentes que hicieran un sondeo antes de la sesión para rescatar los nombres de sus alumnos que se iban a conectar con la finalidad de integrarlos en una ruleta que les daría su participación, de esta manera se capta la atención de los alumnos, se les muestra que el estar frente a un dispositivo no debe ser tedioso, aburrido y sobre todo que su opinión, la valoración que hacen sobre lo realizado, les permitirá ir accediendo a niveles mayores de aprendizaje sobre el arte y la forma en que pueden utilizarlo para expresarse.

En estos tiempos es muy importante considerar que la participación de los padres de familia es fundamental para el logro de los propósitos de la educación, con la finalidad del fomento de la cultura a distancia y la convivencia familiar a través de aprendizajes esperados del área de artes y utilizando medios digitales también he desarrollado la planificación de una actividad por ciclo, me refiero a una actividad para 1° y 2° grado, otra para 3° y 4° y una para 5° y 6°. Es una oportunidad para trabajar con base en algún aprendizaje, un producto o actividad que puedan hacer los niños en casa con sus familias pero rescatando fechas conmemorativas con relevancia cultural, las que he considerado a lo largo de un ciclo escolar han sido en relación a la tradición del día de muertos, la conmemoración de la revolución mexicana, fiestas decembrinas, cuidado del medio ambiente y la salud, pero

también se pueden considerar algunas más dependiendo del contexto y las posibilidades que se den en cada una de las escuelas.

Se mandan secuencias donde observan un video, escuchan alguna melodía, comparten a través del diálogo sus experiencias y después deben participar en la elaboración de un producto, toman evidencia que mandan en fotografía a su docente. Se han realizado calaveritas literarias, esqueleto móvil, calaveritas decoradas, también memoramas, rompecabezas, obras bidimensionales, esculturas, escenificaciones, por mencionar algunas.

En esta estrategia lo más relevante es la convivencia familiar, el rescate de las tradiciones y el fomento a la cultura, así que la valoración gira en relación a la participación en las actividades, se dejan libres los materiales con los que trabajan y se da oportunidad a la creatividad que pudiera generarse entre otros miembros de la familia. En este sentido sólo las actividades que lo requieren incluyen anotaciones gráficas en un cuaderno considerado en artes como bitácora del alumno “que es un registro individual donde el alumno plasma su experiencia personal en las diferentes actividades que ha realizado”. (SEP, 2017)

Resultados:

Los resultados obtenidos de la experiencia de poner en práctica estrategias en relación con el aula invertida a través de sesiones virtuales durante el ciclo escolar 2021-2022 atendiendo alumnos de los seis grados escolares que comprenden el nivel primario, demuestran que como promotores se logran desarrollar aprendizajes esperados que se enuncian en el programa del área de artes con una sesión por semana para cada grado.

Asimismo, las clases virtuales son una opción para reforzar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niveles de educación básica, además de tener un impacto positivo en los alumnos, porque aprenden de diferente manera y los acerca al aprendizaje desde la virtualidad del lugar físico, donde se conecten a un dispositivo que les permita realizar una llamada o video llamada con el uso del

internet, e implican un reto docente desde la planificación hasta la aplicación y es un medio que motiva a los alumnos a seguir aprendiendo con apoyo del promotor. El impacto de las clases virtuales del área de Artes programadas para alumnos del nivel primaria en el modelo híbrido a consecuencia del confinamiento fue fructífero, es necesario que a partir de la experiencia podamos estar preparados para diseñar actividades, apoyándose con docentes y padres de familia, optando dar soluciones en conjunto y buscando las mejores estrategias que acerquen a los alumnos con la educación fuera del aula tradicional.

Conclusiones:

Me he enfrentado a muchas situaciones agradables, sorprendentes, frustrantes, imprevistas, sobresalen las gratificantes, me sorprende la capacidad de los niños de adaptarse a las condiciones y de ser capaces de expresarse a través del arte por medio de la virtualidad, me asombra en cada sesión que lo diseñado se vaya transformando en una realidad donde los alumnos logran una producción, donde gestionan los recursos materiales y espacios que tienen en casa y su necesidad de compartirlo con los compañeros de su edad y con sus docentes, también valoro el apoyo que se recibe en casa con las familias donde al igual que sus hijos se han ido acercando al arte y van entendiendo situaciones y contenidos que anteriormente sólo se trabajaba exclusivamente con los alumnos.

El trabajo como promotor en las escuelas permite que las experiencias estéticas que tienen los alumnos al adentrarse al arte sigan fortaleciéndolos, los anime a buscar nuevas formas de expresión, que vean su entorno con otros ojos, que descubran las posibilidad que se encuentran a su alrededor para experimentar con los recursos o pigmentos naturales, con historias o canciones, con la música o con su cuerpo, todo lo anterior en presencial y a distancia con apoyo de la tecnología, me atrevo a decir que casi todos somos nuevos en esto de gestionar el arte a través de medios digitales pero vamos aprendiendo sobre la marcha que cuando uno tiene la intención y se compromete, los resultados siempre se verán

reflejados en los niños y jóvenes que a temprana edad fueron adentrándose a ver el mundo desde la perspectiva del arte.

Referencias:

Berenguer, C. (2016). Acerca de la utilidad del aula invertida o flipped classroom. En M. Tortosa, S. Grau y J. Álvarez (Ed.), XIV Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria. Investigación, innovación y enseñanza universitaria: enfoques pluridisciplinarios. (pp. 1466-1480). Alicante, España: Universitat d'Alacant. ISBN: 978-84-608-7976-3.

Carballo, F. A. (13 de Diciembre de 2021). *El tiempo de concentración de los niños según su edad*. *guiainfantil.com*: <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>

DGlyFE. (17 de Septiembre de 2020). *COMUNICADO DGlyFE*. Toluca, México. Retrieved 25 de Agosto de 2021.

SEP (2017). *Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL*.