



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



*SEIEM*

# UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 151, TOLUCA,  
SEDE REGIONAL JILOTEPEC

## PROYECTO DE INNOVACIÓN

En la modalidad de  
**ACCIÓN DOCENTE.**

**"LAS ARTES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL  
TRABAJO COLABORATIVO CON ESTUDIANTES DE SECUNDARIA"**

QUE, PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN, PLAN  
1994

**P R E S E N T A N :**  
**D A V I D   A L C A N T A R A   D E L   R I O**

MATRÍCULA: 02525645

**G U I L L E R M O   A L E J A N D R O**  
**M I R A N D A   A N G E L E S**

MATRÍCULA: 98527080

DIRECTOR DE TESIS:

M. en D.A.E.S. MA. GUADALUPE ORDOÑEZ ESCOBAR

JILOTEPEC, MÉXICO., JULIO, 2022



"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

### DICTAMEN DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

Toluca México; a 06 de junio de 2022.

**C. DAVID ALCANTARA DEL RIO**

**MATRICULA: 2525645**

**C. GUILLERMO ALEJANDRO MIRANDA ANGELES**

**MATRICULA: 98527080**

**PRESENTES:**

Quienes suscriben en calidad de integrantes de la Comisión Titulación de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 151 Toluca, informamos que, una vez revisado el expediente del proceso de titulación, se ha determinado que cumple con los requisitos de acuerdo con las normas institucionales, por lo cual, deberán presentar su **Examen profesional**, para obtener el título de **Lic. en Educación Plan 1994**, quedando de la siguiente manera:

Fecha y	05 y 06 de julio del 2022
Hora del Examen:	2:00 p.m. y 8:00 a.m.
<b>Sinodo</b>	
Presidente	CESAR EDUARDO ZARZA ORDÓÑEZ
Secretario	MA. GUADALUPE ORDÓÑEZ ESCOBAR
Vocal	NOE HERNANDEZ SANCHEZ
Suplente	JUANA PICHARDO BARRIOS

A petición de los interesados y para los fines que a ellos les convengan, se extiende la presente, en Toluca, México a los 06 días del mes de junio del 2022.

Atentamente  
"Educar para Transformar"

*Erika González de Salceda Ramírez*  
**Erika González de Salceda Ramírez**  
Presidenta de la Comisión de Titulación  
de la UPN, Unidad 151 Toluca

*Melchor Nava Oviedo*

**Melchor Nava Oviedo**  
Secretario de la Comisión de Titulación  
De la UPN, Unidad 151 Toluca

*Ernesto Lara González*

**Ernesto Lara González**  
Vocal de la Comisión de Titulación  
De la UPN, Unidad 151 Toluca.

EGSR/MNO/NHS.



2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México.

Asunto: Aprobación de requisitos para  
programar fecha de examen  
Toluca, Méx., a 21 de junio de 2022.

C. DAVID ALCANTARA DEL RIO  
MATRICULA: 2525645  
GUILLERMO ALEJANDRO MIRANDA ANGELES  
MATRICULA: 98527080  
PRESENTES:

En mi calidad de Responsable de la Oficina de Titulación de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 151 Toluca, y después de haber analizado que cumple con los requisitos para el proceso de titulación del **PROYECTO DE INNOVACIÓN** con el título: **“LAS ARTES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO CON ESTUDIANTES DE SECUNDARIA”**, presentado por ustedes para obtener el título de **Licenciados en Educación, Plan 1994**, le manifiesto que reúne los requerimientos a que obligan las normas vigentes, para que se le puede programar fecha de examen, no omito recordarle que deberá entregar **CINCO** ejemplares impresos del proyecto y **UNO** en **CD rotulado (no regrabable)**, donde deberá integrar en su documento de manera escaneada después de la portadilla los siguientes documentos en el orden que se indica: Dictamen de la Comisión de Titulación, Aprobación de requisitos para programar fecha de examen, Acta de la Comisión Revisora y el Oficio de liberación del asesor.

Sin más por el momento y deseándole éxito en los procesos subsecuentes, quedo de usted.

Atentamente:  
“Educar para Transformar”

Noé Hernández Sánchez  
Responsable de la Oficina de Titulación  
de la UPN, Unidad 151 Toluca  
Sede Regional Jilotepec

EGSR/MNO/NHS





2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México.

ASUNTO. Acta comisión revisora  
Jilotepec, México a 30 de mayo del 2022.

**DRA. ERIKA GONZALEZ DE SALCEDA RAMIREZ**  
Presidente de la Comisión de Titulación  
Unidad 151 Toluca.

Por este medio le comunicamos que la **Comisión Revisora** designada para analizar el trabajo de titulación en la opción de: **TESIS** con el título: **"LAS ARTES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO CON ESTUDIANTES DE SECUNDARIA"** que con fines de titulación presentan: **ALCANTARA DEL RIO DAVID** con número de matrícula: **2525645** y **MIRANDA ANGELES GUILLERMO ALEJANDRO** con número de matrícula: **98527080** pasantes en la Licenciatura en Educación, plan 1994, para sustentar examen profesional, ha considerado que el documento reúne las características de contenido y calidad necesarias para que sea impreso y se entregue a la Coordinación de Titulación para la designación de fecha de examen. Sin otro particular, reciba un cordial y afectuoso saludo.

Atentamente

**MA. GUADALUPE ORDOÑEZ**

**ESCOBAR**

ASESOR

**MTRO. CESAR EDUARDO ZARZA**

**ORDOÑEZ.**

REVISOR

**MTRO. NOE HERNÁNDEZ SANCHEZ.**

REVISOR

**ING. JUANA PICHARDO BARRIOS.**

REVISOR

EGSR/MNO/NHS

**ASUNTO: Constancia de terminación  
de trabajo de titulación.**

Jilotepec, México a 11 de mayo del 2022.

**C. DAVID ALCANTARA DEL RIO**

**Matrícula: 2525645**

**C. GUILLERMO ALEJANDRO MIRANDA ANGELES**

**Matrícula: 98527080**

**PRESENTES.**

Comunico a ustedes que después de haber asesorado y analizado el trabajo que se presenta con fines de titulación, para obtener el grado de **Licenciados en Educación**, bajo la opción de **PROYECTO DE INNOVACIÓN**, con el título: **“LAS ARTES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL TRABAJO COLABORATIVO CON ESTUDIANTES DE SECUNDARIA”**, se considera terminado, y aprobado.

Por lo que se puede poner a consideración de la Comisión de Exámenes Profesionales para los trámites a que haya lugar.

**Atentamente**  
**“Educar para transformar”**



**MA. GUADALUPE ORDOÑEZ ESCOBAR**  
**Asesor pedagógico**



## DEDICATORIA

### DAVID ALCÁNTARA DEL RÍO

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy.

Para mis abuelos por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar.

A mi madre pues sin ella no lo habría logrado, su bendición a diario a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien.

A mi esposa por estar conmigo en aquellos momentos en que el estudio y el trabajo ocuparon mi tiempo y esfuerzo.

A mis hermanas que en el día a día con su presencia, respaldo y cariño me impulsan para salir adelante, además de saber que mis logros también son los suyos.

A mis hijos, a ellos mi infinito cariño y gratitud.

A mis maestros y compañeros por permitirme aprender conocimientos para la vida. Todos me han dado lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

Por eso les doy mi trabajo en ofrenda por su paciencia y amor, los amo a todos.

¡Muchas gracias!



## DEDICATORIA

Guillermo Alejandro miranda angeles

**Me siento agradecido, bendecido y amado:** a mis padres **PACO y TETE** por darme siempre su amor, sus palabras sinceras y su apoyo incondicional, en cada uno de mis proyectos, en cada uno de mis sueños, en cada uno de mis alegrías y mis tristezas, le doy gracias a Dios por tenerlos en mi vida, porque estoy seguro que su legado estará en mi presente en todo momento y corresponderé con ser mejor persona cada día.

A mi hermana **MAR** quien ha sido para mí, mi ejemplo, mi inspiración, mi motor para salir adelante a cada paso que doy, cada palabra que me da me motiva a no claudicar a seguir mis misiones en esta tierra y por ser mi segunda MAMA, porque me ama, porque me cuida, porque quiere lo mejor para mí y le doy gracias a Dios por tenerte te amo hermana gracias, gracias, gracias.

A mi hermano **MENI** quien a lo largo de mi vida me ha demostrado su amor, su cariño, su apoyo, sin duda es parte clave de mi existencia, eres para mí lo mejor que me ha pasado en la vida y le pido a Dios que siempre estemos juntos, soy privilegiado porque tengo a mi hermano que es un guerrero te amo, gracias, gracias, gracias.

A mis **SOBRINOS** por ser parte de mi hermosa vida, por vivir cada momento pleno con ustedes, porque en el juego, en el deporte, en el baile, y en el canto siempre han estado presentes, en buenos y malos momentos de mi vida, agradezco a Dios por tenerlos y les deseo larga vida para que sean los que cuiden y apoyen a sus papas. Gracias, gracias, gracias.

A cada una de mis amigos (as) tan hermosos (as) que creen en mí, que me quieren y que me desean cada día lo mejor para seguir mis sueños, y que me dicen que la enseñanza es más que impartir conocimientos, es más bien inspirar el cambio, el aprendizaje es más que absorber hechos, más bien es adquirir entendimiento, gracias, gracias, gracias.

DIOS, VIDA, FAMILIA, AMIGOS

GRACIAS, GRACIAS, GRACIAS.



## ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>10</b>
--------------------------	-----------

### CAPÍTULO I EL DIAGNÓSTICO

1.1 Delimitación .....	14
1.2 Diagnóstico.....	18
1.3 Planteamiento del problema.....	24
1.4 Justificación.....	27
1.5 Objetivos.....	30.

### CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1 Metodología.....	32
2.2 Investigación - Acción: Método.....	34
2.3 Enfoque cualitativo.....	38
2.4 Alcance .....	41
2.5 Proyecto Pedagógico de Acción Docente.....	42
2.6 Técnicas e instrumentos.....	44
2.6.1 Investigación documental.....	45
2.6.2 Investigación de campo.....	46





### **CAPÍTULO III**

#### **FUNDAMENTACIÓN**

3.1. Marco Legal.....	48
3.1.1. Artículo 3º. Constitucional.....	48
3.1.2. Ley General de Educación.....	50
3.1.3. Acuerdo 592.....	52
3.2. Marco Normativo.....	54
3.2.1. Plan de Estudios 2011.....	54
3.2.2. Las artes en secundaria: Aplicaciones e implicaciones.....	57
3.3. Marco Teorico.....	62
3.3.1. Desarrollo y Aprendizaje del Adolescente.....	70
3.3.2. Aprendizaje en los alumnos.....	70
3.3.3. Trabajo colaborativo en el aula.....	72
3.3.4. Rol del docente y del alumno.....	73

### **CAPÍTULO IV**

#### **ESTRATEGIA**

4.1 Estrategia.....	78
4.2 Tabla de generalidades.....	80
4.3 Sesiones.....	81
4.4 La evaluación.....	91
4.5 Los resultados.....	93
4.6 Conclusiones .....	101
Bibliografía.....	105
Anexos.....	109



## **Introducción.**

Los tiempos sociales que vive el país en este momento exigen de los docentes en servicio permanecer a la expectativa de las generaciones que se forman en cada uno de los niveles educativos en México. Es imponderable mencionar y concientizar a la sociedad de la necesidad de mirar hacia una formación que no sólo implique la transmisión de conocimientos, es decir que vaya más allá del trabajo en las aulas, retomando las habilidades que los alumnos poseen y promover en ellos el desarrollo de las artes, proporcionándole a la educación artística la misma importancia que tiene el aprendizaje de la lectura y la escritura, así como las matemáticas, las ciencias o la historia.

Indudablemente en todos los niveles educativos debe reflejarse una educación integral, que favorezca la formación de ciudadanos activos, en pro de la sociedad Mexicana, por ese motivo el presente proyecto se lleva a cabo para contribuir en el fomento al trabajo colaborativo y su vez, la educación artística, y las artes en los alumnos de secundaria, por considerarse una etapa en la que los adolescentes tienden a desviarse por caminos de drogadicciones, de pandillas o grupos que permean la sana convivencia, por ello es realmente necesario trabajar con ellos ayudándoles a reconocer sus destrezas y habilidades para que adquieran habilidades para colaborar independientemente del entorno en el que se encuentren, además promover, amor por la música, el baile, el teatro, dibujo, modelamiento, etc., que puean visualizar estas habilidades como parte de su educación. Se realiza entonces la presentación del presente proyecto de innovación, integrado de cuatro capítulos, los cuales se describen a continuación de manera general, para invitar al lector a conocer el contenido específicos de cada uno.



**El capítulo I se titula “El diagnóstico”,** en él se da a conocer la delimitación contextual, es decir en dónde se realiza la investigación, se da paso al diagnóstico mostrando las condiciones en las que se lleva a cabo la recogida de datos, los instrumentos utilizados y las aplicaciones de éstos en la institución educativa. Posteriormente se presenta el planeamiento del problema, explicando la detección de una situación que obstaculiza el procesos educativo en las aulas, así como su impacto en la obtención de resultados, se describen también los objetivos, como una forma de plasmar qué se quiere incidir, cómo y para qué se logra, finalmente en este capítulo se menciona la justificación, siendo aquellas razones consideradas viables del por qué se requiere trabajar, e intervenir con el problema mencionado para solucionar aquellos aspectos que quebrantan en el aprendizaje de los estudiantes.

**El segundo capítulo titulado “Metodología”** es el camino a seguir en la indagación, es decir da la pauta para llevar de manera metodológica los pasos a seguir, por ello fue necesario elegir un método y aplicarlo de manera continua durante todo el proceso, así mismo se eligió el enfoque con el cual se visualiza el panorama que lleva el sesgo de la investigación, también se consideró el alcance que se tiene y el tipo de proyecto, así como la modalidad del mismo, con la intención de continuar por un sendero metodológico que permita orientar la construcción del documento desde la detección de un problema, hasta el diseño y aplicación de una estrategia didáctica que permita transformar la realidad para mejorarla.

**En el capítulo tercero titulado “Fundamentación”,** se integra la parte Legal, la Normativa y Teórica, mostrando la fundamentación Legal, y Normativa, en las cuales se visualizan tanto las Leyes que rigen la educación, como las normas que dan soporte a la misma, el marco normativo responde a las exigencias planteadas en las Leyes del país, se mencionan de igual manera aquellas teorías educativas que muestran los procesos físicos y cognitivos sobre el aprendizaje de los



estudiantes y la enseñanza de los docentes, coadyuvando a comprender de una mejor manera la labor docente y el rol de los alumnos, brinda un panorama general del objeto de estudio, así como el tema abordado y la alternativa de solución.

**El cuarto capítulo titulado “Alternativa de innovación”**, se presenta la estrategia utilizada, las sesiones diseñadas, así como la evaluación, que permita al lector conocer de forma sencilla pero clara el trabajo realizado durante toda la etapa de aplicación, posteriormente se dan a conocer los resultados obtenidos, las conclusiones y finalmente se muestra la bibliografía revisada, la seleccionada y utilizada para dar soporte a cada uno de los capítulos que integran el presente proyecto de innovación y los anexos como evidencia de la intervención realizada en educación básica, secundaria.





# CAPÍTULO I EL DIAGNÓSTICO





## 1.1 Delimitación contextual

Reconocer el contexto en el que se labora es de vital importancia para el docente en servicio debido a que de ello se deriva la forma en la que se realiza la intervención docente. La Licenciatura en Educación Plan 1994, significa una oportunidad de integrar la teoría con la práctica, un espacio de reflexión continua entre lo que se hace y lo que se debería realizar de acuerdo a las teorías y posturas de diversos autores, por ello es realmente importante reconocer la gran valía que significa para el docente en servicio la oportunidad de realizar la licenciatura en este modelo pedagógico, y de ahí el actuar cotidiano en conjunto con las diferentes generaciones que llegan a las manos del docente.

Es entonces necesario mencionar que la presente investigación se realiza en el estado de México, (Anexo I) concretamente en el municipio de Jilotepec, (Anexo II) (en náhuatl: xilotl, tepetl, 'jilote (mazorca tierna), cerro, "en el cerro de los jilotes), ubicado al norte del Estado de México con limitaciones al norte, el estado de Hidalgo; al sur con Chapa de Mota; al sureste, Villa del Carbón; al este Soyaniquilpan; al oeste Aculco y Timilpan; al noroeste con Polotitlán. (Monografía de Jilotepec, 2010)

Jilotepec es un municipio de costumbres y tradiciones que enamoran a quienes lo visitan, es un pueblo que permite la interacción religiosa, y cultural sin dificultad, una de las tradiciones más arraigadas es un carnaval que se celebra con ideologías religiosas, sin embargo quienes no cuentan con las mismas ideologías son respetuosos de las creencias y tradiciones del carnaval, en una plática informal con el párroco del municipio él menciona que se realiza esta especie de carnaval en donde las personas se visten con ropas elaboradas por ellos mismos, de yute, de ixtle, de costal, o de tela, y una greñero elaborado con colas de vaca y toro, y esa figura que representan se llama xhita, los xhitas simulan la persecución de Jesús, (religión católica) pero también algunos se visten de mujeres,



(madamas) y otros de viejitos, (el viejo) ellos representan la fertilidad y se pretende que en las cosechas posteriores haya prosperidad para los campesinos.

El carnaval de los xhitas es un evento que realizan una vez al año pero en ésta se juntan varias comunidades pertenecientes a Jilotepec, por lo que el sacerdote mencionaba “ es una oportunidad de que se conviva con la gente de todas las comunidades promoviendo la convivencia armónica a través de sus ideas religiosas o por sus posturas culturales”. Evidentemente las palabras mencionadas se cumplen porque la gente de cada comunidad interactúa de una manera respetuosa, sana y muy alegre.

En Jilotepec se puede notar a través de la observación que una de sus mayores actividades económicas es el comercio, existen diversas tiendas de gran variedad de artículos, algunos de primera necesidad y otros no tanto, por ejemplo, carnicerías, pollerías, tortillerías, panaderías, recauderías, zapaterías, tiendas de ropa, papelerías y así se podría continuar citando los negocios que existen, pero también ha dado cabida a la industria, hay textileras, un parque industrial, y la empresa Truper que es una de las más grandes del municipio.

La mayoría de los habitantes de Jilotepec, tienen un negocio o trabajan en las fábricas mencionadas, es necesario mencionar que son muy pocas las personas que se dedican a actividades primarias como ganadería o dedicados al campo, pero también hay cierto porcentaje de profesionistas oriundos del municipio, maestros, abogados, doctores, ingenieros, contadores, entre otros.

La cabecera municipal se conforma por siete colonias, que albergan centros educativos entre los cuales se pueden encontrar nueve preescolares, seis primarias, cuatro secundarias, tres preparatorias y dos escuelas de nivel superior distribuidas en las diferentes colonias: La Venta, Cruz de Dendho, La Merced, Centro, El Denhi, Javier Barrios y Xhisda. (Monografía de Jilotepec)



Las instituciones educativas del municipio son desde educación inicial como guarderías, preescolar, primarias, secundarias, preparatorias e instituciones de educación superior, todas ellas en los diferentes sistemas educativos, Federal, Estatal pero también escuelas particulares que ofrecen sus servicios durante cada ciclo escolar.

Es de realce mencionar que en este municipio también se siguen presentando situaciones de analfabetismo de 17288 hombres y 15758 mujeres. (INEGI, 2010) por lo que se considera necesario reconocer la importancia que tiene la educación para que un pueblo o nación crezca y se fortalezca cultural y profesionalmente. Indiscutiblemente es necesario que cada municipio se enfoque en las comunidades que lo integran para reconocer sus necesidades y posteriormente apoyarlo lo más posible en todos los ámbitos que se pueda.

Una de las comunidades que pertenecen a Jilotepec es Saltillito, una zona rural, en la cual la mayoría de los habitantes salen a trabajar a canalejas la localidad cercana a la cabecera municipal, Jilotepec. De igual manera para estudiar la preparatoria deben salir a Canalejas o al centro del municipio.

La Escuela Secundaria Técnica No. 81 “Andrés Molina Enríquez” con C.C.T. 15DST0087F se encuentra ubicada en la comunidad del Saltillo Jilotepec; México KM 14 Carretera Jilotepec Calpulalpan en donde se labora con un turno matutino con un horario de 8:00 am a 15:00 horas. La cual está conformada por 4 edificios, 2 canchas de basquetbol, 1 de vólibol, 1 de fútbol, en el primer edificio se encuentran 7 salones en donde se utilizan para dar las diferentes asignaturas, en el segundo edificio se encuentran los sanitarios de hombres y mujeres con cinco inodoros, tres lavabos y un mijitorio, dirección, cuarto de intendencia, oficinas de secretarías, aula de artes, tienda escolar, aula de medios con 30 equipos de cómputo que funcionan, 7 proyectores para el uso de los docentes, diversos materiales para realizar nuestra labor docente (videos, láminas, algunos





deportivos) en el tercer edificio se encuentra el taller de Preparación Conservación e Industrialización de Alimentos Agrícolas Cárnicos y Lácteos (PCIAACyL) y un almacén.

En el cuarto edificio, el laboratorio de ciencias y el almacén así como espacios de 8 hectáreas para realizar actividades agrícolas internet aunque por las condiciones en que se encuentra la comunidad constantemente falla, energía eléctrica y agua potable, se utiliza fosa séptica.

Del personal que labora en esta institución está conformado por: un Director, un Subdirector, dos Secretarias, un Prefecto, una Trabajadora Social, 7 Docentes dos Conserjes y un Velador dando un total de 16 personas. Del personal directivo y docente que laboran en la institución cuentan con la siguiente preparación académica: director Maestría, subdirector doctorado, docentes tres con maestría, dos con licenciatura y dos pasantes.

Cuenta con una matrícula aproximadamente de 164 alumnos, se le considera escuela de concentración porque la conforman alumnos de diferentes comunidades Calpulalpan, San Vicente, Saltillito, Las Pilas, Aldama, El Bosque, Canalejas y El Saltillo, siendo las comunidades de Calpulalpan San Vicente y Saltillito quienes aportan la mayor cantidad de alumnos, integrados por tres grados, primer grado con 62 integrantes, segundo grado con 55 alumnos, tercer grado 47 alumnos, los cuales están conformados por 84 Mujeres y 80 Hombres las cuales sus edades oscilan entre los 11 y 16 años.

## **1.2 Diagnóstico.**

En el ámbito educativo es de vital importancia realizar diagnósticos a los grupos de cada ciclo escolar que llegan a manos de los docentes, debido a que a través de éste se determinan las debilidades de los estudiantes así como sus fortalezas, para contribuir a la formación de los educandos de una manera oportuna. “El



término diagnóstico proviene del griego *diagnostikos*, formado por el prefijo *día*, “a través”, y *gnosis*, “conocimiento” apto para conocer”. (Idáñez, 1999, pp. 12, 13)

Es por ello importante mencionar que al inicio del ciclo escolar se realiza una reunión general con los padres de familia, convocada por el Director de la institución, en donde se les dan a conocer a los padres de familia los derechos de los estudiantes, pero también sus obligaciones, se comenta también de la forma de trabajo de la institución y los apoyos que se requerirán de los padres durante el ciclo escolar, para que se logren alcanzar los objetivos propuestos a nivel institucional y por cada docente.

En esa reunión de inicio de ciclo se forma la asociación de padres de familia, con un presidente, secretario, tesorero y tres vocales, con la finalidad de integrar a los padres de familia al trabajo realizado en la institución, promoviendo la unión de la comunidad escolar, tanto docentes, alumnos como padres de familia, también se contempla el comité de protección escolar con la finalidad de identificar zonas de riesgo para promover un ambiente seguro entre los estudiantes.

Posteriormente a la primera reunión se realiza una cada bimestre con la finalidad de mantener a los padres informados del proceso formativo de sus hijos, así como dar continuidad a las actividades realizadas en la institución.

En cuanto a la organización escolar se realizan honores cada lunes en la mañana con la finalidad de promover en los alumnos el respeto a los símbolos patrios y la identidad como mexicanos, se organiza cada docente con su grupo y en ocasiones con padres de familia para que la ceremonia obtenga el éxito esperado.

Generalmente la relación que existe entre los docentes es de respeto, de igual manera con directivos y con autoridades de supervisión siempre con la finalidad de llevar una relación laboral de respeto mutuo, cordialidad y acompañamiento.



La Escuela Secundaria Técnica No. 81 “Andrés Molina Enríquez” con C.C.T. 15DST0087F, participa también en eventos cívicos y culturales organizados por la comunidad, realizando un desfile en fechas conmemorativas como aniversario de la independencia de México, (16 de septiembre) Aniversario de la Revolución Mexicana (20 de noviembre) y Batalla de Puebla (5 de mayo) de igualmanera resaltando la importancia del sentimiento patriota que se adquiere como mexicanos.

En la institución de manera interna también se realizan eventos que fomentan la cultura y tradiciones del pueblo mexicano, como son día de muertos en los que se poenen ofrendas con diversos temas de los diferentes estados de la República Mexicana, en navidad también se realizan actividades culturales alusivas a la fecha, el 14 de febrero se promueve la amistad, con la finalidad de reflexionar sobre la paractica de valores y la convivencia sana y armonica, se realiza también la celebración del día de las madres el diez de mayo, con la finalidad de reconocer a todas las madres en su día el esfuerzo realizado cada día para que sus hijos obtengan una buena educación.

Tanto el director como el subdirector realizan acciones de acompañamiento con los docentes de la institución para que se lleven a cabo las actividades académicas lo mejor posible, trabajando en constante comunicación tanto con los docentes como con los estudiantes de la institución escolar.

En lo que respecta al grupo de Segundo Grado Grupo “B” éste es heterogéneo y está integrado por 28 alumnos de los cuales, 13 son hombres y 15 son mujeres sus edades oscilan entre 12 y 13 años de edad, de acuerdo a la información retomada de las fichas psicosociales se puede mencionar que 22 viven con sus padres, 4 viven con su mamá y 2 viven con otros familiares, 22 alumnos cuentan con casa de concreto, 6 con casa de lámina, y en cuanto a los servicios cuentan con luz, agua potable, teléfono celular, 15 alumnos cuentan con el beneficio de la beca de prospera y 13 no cuentan con ninguna beca.



En lo que respecta al apoyo en las actividades escolares los padres aportan poco a sus hijos por las diversa actividades que realizan, se basan más en traer el sustento familiar que dedicarles un espacio a sus hijos y eso se aprecia por la falta de interés de los alumnos a leer y estudiar en la escuela. De acuerdo a los expedientes escolares de los estudiantes se pudo detectar que los papás realizan las siguientes actividades: 20 son Amas de Casa, 7 son Albañiles, 2 son Carpinteros, 1 es Mudansero, 2 son Estilistas (papá y mamá), 1 es Conductor de Autobuses, 1 es Policía, 1 trabaja en un Taller de Publicidad, 1 es Mesera, 1 es Ingeniera Agrónoma, 1 es vigilante de un rancho, 3 son Maestros, 2 son obreros, 1 es trabajadora doméstica y 6 se dedican a actividades del campo.

En la institución se estudia en un ambiente de respeto y comunicación, dentro del proceso de la aplicación del Test Estilos de aprendizaje (Modelo PNL) permite al grupo de 2° “B” identificar qué canal perceptual es predominante, en el cual se obtuvo el siguiente resultado 10 alumnos son auditivos, 6 alumnos son visuales y 11 alumnos son kinestésicos, las familias no se conocen porque son de comunidades diferentes, sólo existe interacción en reuniones bimestrales aún así, existe afecto y familiaridad. Las normas de convivencia escolar, se establecieron en concenso con la comunidad escolar y el trabajo directivo consiste en hacer respetar lo establecido para mantener una convivencia sana, pacífica y libre de violencia.

En lo referente a la inclusión se reconoce la individualidad de los alumnos, sus diferentes capacidades, habilidades y ritmos de aprendizaje como las bases para crear un ambiente socio afectivo de respeto y democrático, donde se practiquen cotidianamente los valores; no hay distinción alguna por cuestiones sociales o económicas; se trabaja de manera colaborativa. En la comunidad se habla español, aunque se encuentra en una región otomí nadie habla esta lengua, y el único acceso que se tiene a las artes o a lo cultural es por la música ya que existe





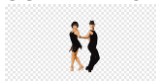
un grupo familiar denominado “Los Rancheritos” que ameniza la mayoría de las festividades de la comunidad y en la comunidad de Calpulalpan se festeja el carnaval de los “xhitas” no se cuenta con biblioteca pública, sin embargo, los alumnos disponen de los libros de la biblioteca escolar.

La escuela es inclusiva permite el ingreso a quien lo solicita atendiendo sus modos y ritmos de aprendizaje, así como las discapacidades que tengan, pero como en toda institución se detectan también barreras de aprendizaje. Los acuerdos y compromisos asumidos entre la comunidad escolar se basan en el respeto de los principios de legalidad, igualdad, libertad, participación, diálogo, búsqueda de acuerdos, tolerancia inclusión y pluralidad que son los pilares de la vida misma de la institución

El colegio también participa en el Consejo Técnico Escolar, en el cual se realizan reuniones en cada viernes final de mes, con la finalidad de exponer las debilidades visualizadas durante cada mes para proponer estrategias que permitan el fortalecimiento del proceso enseñanza- aprendizaje en el nivel de secundaria, la finalidad es elevar el aprovechamiento escolar y en colegiado contribuir en los procesos de formación de los estudiantes, en este espacio se exponen las problemáticas detectadas en las diferentes asignaturas impartidas por los docentes, y se reconoce la importancia de intervenir de una manera oportuna en cada una de estas problemáticas.

Es evidente que en los diferentes grupos se presentan diferentes problemáticas académicas enfocadas en la lectura y lectura de comprensión, en el razonamiento matemático, en la resolución de problemas, en práctica constante de valores, y así se podrían continuar enumerando un sin fin de áreas de oportunidad.

En lo que respecta a la asignatura de artes es importante mencionar que generalmente se pone mayor atención en las asignaturas de matemáticas, y



español, es decir se considera prioridad la lectura, escritura y resolución de problemas, sin embargo es esencial visualizar también las artes como un foco rojo que debe retomarse para ser parte de esas prioridades estipuladas a nivel nacional.

No se pretende sonar como queja, sino más bien como una problemática latente dentro de la educación mexicana, se menciona esto porque desde la visión de las artes, a muchos de los niños no se les da la atención necesaria para que puedan desarrollar habilidades de música, de danza, de artes plásticas, dibujo, modelado, entre otras habilidades, se deja de largo la importancia de estas habilidades poniendo mayor atención a la adquisición de conocimientos.

Sin embargo en la clase de artes se nota que muchas veces el estudiante no desarrolla estas habilidades artísticas porque no son orientados desde niveles más abajo como preescolar. Se puede detectar que de un grupo de alumnos la minoría se interesa por la artes, y es hasta que el docente realiza motivación extrínseca que logra que los estudiantes visualicen esta actividad como una oportunidad para desenvolverse en la vida cotidiana como ciudadanos activos, que participan de una manera integral en la sociedad a la que se pertenece.

Se ha visualizado en el grupo de segundo que también muestran debilidades para trabajar en colaboración, en cuanto se les socilita trabajo en equipo, terminan distribuyéndolo y realizandolo por partes, o en su defecto una sola persona trabaja para cumplir con la tarea, al realizar una plática informal con cinco madres de familia, ellas mencionan que los chicos desde casa muestran dificultades para colaborar con sus hermanos o familiares, cuando se les asigna alguna tarea generalmente la dejan inconclusa, o terminan disgustados haciendo las cosas de mala gana.



Indudablemente en esta edad es de suma importancia que los adolescentes reflexionen sobre la importancia de aprender a colaborar, de comprometerse con los otros para alcanzar mejores resultados en lo que se quiera lograr. Se realizó un cuestionario a los estudiantes (anexo III) con la finalidad conocer qué concepto consideraban para el término colaborar y qué tanto es aplicado en su vida cotidiana, posterior se aplicó otro cuestionario (Anexo IV) a los docentes de las diferentes asignaturas para conocer qué tanto los estudiantes utilizan la colaboración en los procesos educativos, en el cual se muestra que en todas las asignaturas es necesario realizar acciones que promuevan el trabajo colaborativo entre ellos.

En una entrevista con el director menciona que el trabajo colaborativo muchas veces no logra realizarse ni con los docentes, menciona la importancia que tiene visualizarlo como parte inherente al trabajo educativo, sin embargo no todos las personas saben llevarlo a cabo, y por ello consiera una prioridad trabajarlo desde la educación básica para que posteriormente a ello pueda realizarse sin dificultad en los siguientes niveles educativos.

Indiscutiblemente todas las problemáticas detectadas en las diferentes asignaturas son dignas de investigarse, sin embargo sería interminable realizarlo en un documento como éste.

Por esta razón se visualizó retomar el trabajo colaborativo para incidir y favorecerlo de manera constante en el trabajo en el grupo, y se pudo reflexionar si éste podría reforzarse a través de las artes, atendiendo de igual manera lo mencionado con anterioridad.



### **1.3 Planteamiento del problema.**

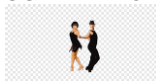
Cuando se detectan problemáticas es necesario y urgente buscar alternativas que contribuyan a la mejora de éstas, por ese motivo es esencial detallar qué sucede, cuáles son las manifestaciones del problema y definir por qué se considera un problema que obstaculiza la formación de los estudiantes.

“Todo problema surge a raíz de una dificultad, la cual se origina a partir de una necesidad, en la cual aparecen dificultades sin resolver. Diariamente se presentan situaciones de muy diverso orden; una situación determinada puede manifestarse como una dificultad, la cual requiere una solución a mayor o menor plazo”. (Tamayo, 2003, p. 120) Retomando la postura del autor sin duda alguna es obligación del docente buscar soluciones a las problemáticas presentadas en las aulas, y de esa manera se contribuir desde la práctica a mejorar el aprendizaje de los alumnos.

En este caso en específico la problemática presentada en el grupo de segundo B que se retoma, es la falta de trabajo colaborativo, como ya se mencionó con anterioridad es importante recalcar que no es la única, pero si una digna de investigarse y buscar estrategias de mejora que contribuyan a fortalecerla.

Se puede retomar del diario de campo del docente que los alumnos al trabajar en equipo muestran dificultad para tomar acuerdos, de igual manera para organizarse en cuanto las acciones a realizar para cumplir con la tarea asignada, se pudo notar que algunos alumnos terminan trabajando solos porque se desesperan al no llegar a nada después de intentar trabajar en equipo.

Muestran también dificultad para determinar las habilidades que posee cada integrante del equipo, es decir, reconocer quienes tienen facilidad para dibujar, para redactar, para escribir, etc., por este motivo no trabajan de manera equitativa, algunos hacen casi todo y otros prácticamente nada, en muchas ocasiones ni si quiera terminan la tarea encomendada en el tiempo destinado para ello.



Cuando el docente les delega la responsabilidad para organizar alguna actividad o un evento civico, (hombres realizados cada lunes) terminan peleando, disgustados porque no se ponen de acuerdo, unas cuantas personas hacen casi todo y los demás solamente observan, platican o juegan mientras el trabajo se realiza.

Al solicitarles alguna investigación, o exposición, también puede visualizarse que solamente unos cuantos trabajaron y algunos otros integrantes de los equipos sólo esperan, se presentan pero no muestran dominio al exponer o explicar denotando deficiencias ocasionadas por no haber trabajado con el mismo compromiso que otros integrantes.

Al analizar los cuestionarios realizados en el diagnóstico se puede observar que los alumnos desde casa muestran debilidades al trabajar en colaboración, que hasta con sus hermanos o familiares terminan con dificultades cuando quieren realizar algún trabajo juntos.

Posteriormente se analizó el resultado arrojado de los cuestionarios aplicados a los compañeros docentes, y puede decirse que efectivamente los alumnos presentan dificultades para trabajar en colaboración en las diferentes asignaturas, en muchas ocasiones terminan molestos o hasta agrediendo porque no pudieron ponerse de acuerdo para trabajar en colaboración.

Indudablemente como mencionó el director hasta en la gente adulta se vislumbran carencias al trabajar en colaboración, no es sencillo realizarlo, debido a que no se desarrollaron habilidades que promuevan el trabajo en colaboración, si los docentes aprendieran a trabajar así, la situación institucional cambiaría, es decir, se obtendrían mayores resultados en el logro de objetivos, porque no es lo mismo trabajar en colaboración que trabajar de manera individual, es indiscutible que este problema debe atenderse desde los niveles de educación básica para que posteriormente se pueda realizar sin dificultad cuando se desempeñen laboralmente. Realmente es necesario promover en los estudiantes el trabajo



colaborativo en todas las actividades que realizan, visualizarlo como una oportunidad de mejora y no como una amenaza.

Debido a los análisis realizados tanto a los cuestionarios como a los registros del diario de campo se llega a la siguiente pregunta de investigación, con la cual se pretende guiar la indagación presentada, para contribuir desde el diseño de una alternativa de innovación que permita transformar la realidad presentada con la finalidad de mejorarla.

## **¿Cómo potenciar el trabajo colaborativo con estudiantes en educación secundaria?**

### **1.4 Justificación**

En la educación en México es prioritario formar sociedades analíticas, reflexivas y colaborativas, porque de acuerdo a los resultados obtenidos actualmente se vislumbra la necesidad de romper con el individualismo, y fortalecer el trabajo colaborativo, que la sociedad se visualice con los otros, y promueva un actuar específicamente social, de interacción interpersonal, que se normalice el trabajar en consideración con los pares y el contexto en el que se interactúa de manera cotidiana.

Es necesario reconocer que la colaboración facilitaría en gran medida la obtención de resultados, no únicamente en la educación, también en el deporte, en las profesiones, en los oficios, en la economía, en el ámbito de salud, de seguridad, es decir en todo momento del actuar de la gente, porque si se aprende a cuidarse, entonces estará dando frente a la delincuencia desde la colaboración, si se aprende a contribuir para alcanzar éxitos, entonces se estará dotando al país de ciudadanos reflexivos que no buscan un bien personal, sino uno común para beneficio de todos, no solamente de una persona o familia.





Analizar estas acciones permite vislumbrar que en México se ha dejado de lado trabajar con habilidades sociales que le permitan a las personas entender a los otros, expresar necesidades, y coadyuvar en todo momento cuando sea requerido, es urgente detenerse a encontrar estrategias que permitan el trabajo colaborativo en todas las actividades que se realizan día con día.

En la secundaria está latente la necesidad de intervenir para mejorar las condiciones de aprendizaje de los estudiantes, es palpable que los alumnos deben desarrollar habilidades que les permitan coordinarse con sus semejantes, tomar acuerdos y cumplir con la tareas que les son asignadas, desde tareas académicas como jornadas de limpieza, o juegos aplicados con un fin didáctico, es de vital importancia permanecer en constante interacción por ello se debe promover el trabajo colaborativo en todo momento.

“El perfil de egreso plantea rasgos deseables que los estudiantes deberán mostrar al término de la Educación Básica, como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo”. (SEP, 2011, p. 38). Sin embargo no es sencillo para los docentes seleccionar estrategias que promuevan y permitan el desarrollo de habilidades que fortalezcan la colaboración, y es una gran incognita reconocer cómo llevar a cabo este gran desafío para los docentes, por este motivo se pensó en las artes como una estrategia que propicie la colaboración entre los estudiantes, las artes mantienen a los escolares en constante interacción, realizar cuadros de danza, o interpretar una canción, armar una obra de teatro, entre otras exige de los estudiantes la toma de decisiones, la organización continua, el respetar opiniones y puntos de vista y dar lo mejor de sí para que el grupo logre el objetivo planeado, por ello se decide trabajar con las artes como una estrategia que potencialice el desarrollo del trabajo colaborativo.

“Con el logro de estos requerimientos se estará construyendo una escuela mexicana que responda a las demandas del siglo XXI, caracterizada por ser un espacio de oportunidades para los alumnos de preescolar, primaria y secundaria,



cualquiera que sea su condición personal, socioeconómica o cultural; de inclusión, respeto y libertad con responsabilidad por parte de los integrantes de la comunidad escolar, donde se reconozca la capacidad de todos para aportar al aprendizaje de los demás, mediante redes colaborativas de conocimiento que generen las condiciones para lograrlo; un espacio agradable, saludable y seguro para desarrollar fortalezas y encauzar oportunidades en la generación de valores ciudadanos; abierto a la cultura, los intereses, la iniciativa y el compromiso de la comunidad; una escuela de la comunidad donde todos crezcan individual y colectivamente: estudiantes, docentes, madres y padres de familia o tutores,

comprometiéndose íntegramente en el logro de la calidad y la mejora continua”. (SEP, 2011, pp. 15-18).

Es por esta razón que los docentes se enfrentan a grandes retos en las escuelas, porque además de ser los facilitadores del conocimiento, también debe visualizar las áreas de oportunidad que requieran ser atendidas para fortalecer los procesos, indudablemente el compromiso es mayúsculo, se debe por ende, intervenir de manera oportuna para cumplir con los estatutos estipulados en los documentos normativos.

“Se propicia el trabajo colaborativo cuando lo que se plantea en un proyecto tiene una meta común o implica diversas actividades, los alumnos necesitan distribuir las acciones para lograrlo”. (SEP, 2011, p. 295). Efectivamente es realmente prioritario y urgente retomar proyectos que promuevan la colaboración entre los estudiantes, enseñándoles a visualizar la meta como un fin en común que requiere del esfuerzo de todos para ser cumplida.

Es esencial como docentes reconocer la importancia de promover la colaboración y sería mejor aun que esto sea a través de las artes como parte ítegral de la formación de los estudiantes, porque de ello depende que se desarrollen estas habilidades en los jóvenes, hoy en día la sociedad pide a gritos una solución para



todas la atrocidades que suceden, los muchachos que no estudian, ni trabajan, aquellos que se dedican a consumir o vender sustancias adictivas, tóxicas, aquellos jóvenes que se refugian en grupos delictivos y que por consecuencia van refugiándose en el ocio, arrastrando a otros jóvenes con ellos, esto da la pauta para mencionar la prioridad que tiene atender a los estudiantes de secundaria, de guiarlos, orientarlos a actividades productivas a través de sus propias habilidades.

El mundo en general atraviesa por situaciones muy complicadas en cuanto a eventos desafortunados ocasionados por personas dañadas, quienes no han

dirigido su energía a acciones productivas, es por este motivo que cobra elevancia enseñar a los adolescentes a trabajar de manera colaborativa en sociedad y que las artes pueden ser el camino para lograrlo.

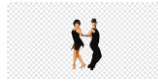
## **1.5Objetivos**

### **Objetivo general:**

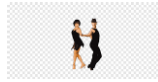
- ✓ Potenciar el trabajo colaborativo a través de las artes con estudiantes de secundaria, para lograr una formación integral.

### **Objetivos específicos:**

- ✓ Fomentar el trabajo colaborativo en alumnos de secundaria, a través de habilidades artísticas para contribuir en el logro del perfil de egreso.



- ✓ Promover la educación artística en los estudiantes de secundaria para incorporarla en las actividades cotidianas, fortaleciendo con ello el trabajo colaborativo.
- ✓ Valorar un antes, durante y después de la aplicación de la alternativa para reconocer los logros alcanzados con los estudiantes de secundaria y con ello facilitar el aprendizaje así como su desempeño académico y social.



# CAPÍTULO II

# METODOLOGÍA





## 2.1 Metodología

Indudablemente el ser humano investiga en todo momento, en algunas ocasiones para obtener nuevo conocimiento, en otras para analizar el existente y otras tantas para mejorar los descubrimientos obtenidos hasta el momento. “La investigación debe ser objetiva, es decir, elimina en el investigador preferencias y sentimientos personales”. (Tamayo, 2002, p. 50) Es importante mencionar que el campo educativo no es la excepción, exige también valoraciones constantes porque se presentan fenómenos dignos de retomarse en diversas investigaciones, con la finalidad de comprender la naturaleza de los mismos y contribuir de manera oportuna para mejorar las condiciones detectadas.

Sin embargo es necesario reconocer que en toda indagación es necesario y prioritario retomar metodologías que permitan el desarrollo de la investigación, por esta razón en el presente proyecto de innovación se presenta una metodología compuesta por los elementos que facilitaran la realización del proyecto de innovación.

“Metodología; disciplina que se encarga del estudio crítico de los procedimientos y medios aplicados por los seres humanos, que permiten alcanzar y crear el conocimiento en el campo de la investigación. (Gómez, 2012, p.11). Es esencial visualizar una metodología que oriente el proceso de indagación, puesto que ésta se realiza en un periodo de varios años y de no contar con una metodología se podría extender de tal manera que se saldría de las manos de quien investiga.

Derivado de las posturas de los diversos autores, es indispensable conocer las herramientas útiles al realizar investigación, mantener una postura metodológica de acuerdo al método, enfoque, alcance, que se retome, entendiendo que “el estudio de métodos, los procedimientos y las técnicas utilizadas para obtener un conocimiento, una explicación y una comprensión científica de los fenómenos educativos, así como para solucionar problemas educativos y sociales.” (Hernández, 1995, p. 3) Si no se consideran los elementos esenciales para la





investigación, sería muy fácil perder el rumbo, por esta razón se considera un requisito indispensable estudiar la metodología necesaria, revisar diversas fuentes que permitan mantener un panorama general de las herramientas que guían el proceso de investigación.

Es entonces una prioridad revisar distintos métodos, ubicar el posible, así como el enfoque en el que se centra el proceso, así mismo distinguir el alcance, las técnicas e instrumentos que facilitaran el desempeño de quien investiga y a su vez permite obtener resultados confiables, y veraces sobre el objeto de estudio estipulado en el presente documento recepcional.

El método permite visulizar el camino a seguir en la indagación, del enfoque se deriva el proceso en el que se centra, ubicando si se dirige por datos estadísticos o hace referencia al comportamiento humano, con el alcance se pretende observar hasta donde llega la exploración, y las técnicas e instrumentos facilitan la obtención de datos con los cuales se detreminan los resultados finales.



## **2.2 Método: Investigación – Acción**

Se concibe al método como el camino a seguir, como la ruta precisa que se transita para llegar al fin que se persigue en la investigación educativa. Desde este planteamiento, se determina a la Investigación-Acción como el método abordado. Dado que la realidad educativa que se genera es la auto reflexión, es el análisis de la práctica docente personal, la propia del profesor-investigador para posterior a ello plantear los pasos a seguir, la acción que se requiere para dar solución a la problemática detectada en el aula.

En el desarrollo del trabajo se implementa a la Investigación-Acción, misma que está orientada a la práctica educativa. Para Elliott (1993), define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con la intención de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». Es decir, la piensa y la mira como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (generado desde el diagnóstico) de los docentes, de sus problemas prácticos; en otras palabras trata de buscar y analizar la realidad que día con día el maestro enfrenta dentro y fuera del aula, y así buscar una solución a las necesidades y problemas que llegan a presentar los alumnos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

En este caso, hace alusión a la educación artística para mejorar el trabajo colaborativo con los alumnos de secundaria, analizar profundamente y por medio de diversos instrumentos cómo se genera su propia práctica docente, para interiorizarla, reflexionarla y después plantear una posible solución, fundamentada y argumentada desde diversas posturas teóricas. Operarla y evaluar, con la bondad de que si no es funcional, se puede replantear las veces necesarias, con el fin de apoyar a los alumnos, cumpliéndose así el rol cíclico de la investigación acción.



Pring (2000) señala cuatro características significativas de la investigación-acción:

- Cíclica, recursiva. Pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar.
- Participativa. Los clientes e informantes se implican como socios, o al menos como participantes activos, en el proceso de investigación.
- Cualitativa. Trata más con el lenguaje que con los números.
- Reflexiva. La reflexión crítica sobre el proceso y los resultados son partes importantes de cada ciclo.

Estas características dejan claro que el método es cíclico, inicia por los diversos pasos y y regresa al inicial para dterminar qué tan funcional ha sido, permite también reorientar en caso de que algo no haya funcionado como se esperaba, al ser un método cualitativo se completa el proceso del enfoque, analizando y reflexionando sobre los resultados obtenidos, además en todo momento se admite la participación directa lo que fortalece el desempeño en las aulas, directamente con los alumnos.

Se retoma este método, porque busca un trabajo colaborativo por parte de las personas implicadas, busca la participación de las mismas, mejorando así el proceso de enseñanza-aprendizaje, implica llevar a cabo un registro detallado de los sucesos que van ocurriendo dentro del contexto en el que se está trabajando, así como realizar un análisis crítico de las diversas situaciones que se presenten dentro y fuera del aula, que permeen el aprendizaje de los alumnos. Este método retoma la interacción que se da entre alumno-alumno y docente-alumno.

Se entiende también a la Investigación-Acción como un método que transforma, contribuye a desarrollar las posibilidades creativas del docente en el aula. Para que tiendan a construirse en modelos de creatividad para con los alumnos. La Investigación-Acción representa un proceso por medio del cual los sujetos



investigados son verdaderos partícipes, es decir son co-investigadores, formando parte activa en el planteamiento del problema investigado. El docente es el

investigador y al mismo tiempo sujeto de la investigación, pues forma parte de la dinámica que se estudia. Es por tanto Profesor-investigador. El investigador en la acción puede transformar el presente para producir un futuro diferente, la investigación acción es deliberadamente activa, y por ello hace del maestro un ser activo, analítico y propositivo.

La investigación-acción, permite al docente mejorar sus prácticas educativas para estudiar, controlar y alcanzar las modificaciones deseadas en el entorno social y educativo. Constituye una importante alternativa en los métodos de investigación cualitativa, el cual es aplicado en entornos escolares, donde existe una fuerte vinculación de la teoría con la práctica, produciendo un conjunto de espirales cíclicas de planeamiento, acción, observación y reflexión, de su actuar cotidiano en el ámbito educativo.

La investigación acción en educación además de estar en busca de generar conocimientos y saberes que sean de provecho para el ámbito de la enseñanza, debe propiciar un ambiente transformador alrededor de los estudiantes, con el fin de generar cambios significativos en la sociedad. Finalmente, la investigación no es sólo un medio de recolección de datos, por el contrario, es una herramienta que sirve para la integración de las personas.

Además de ayudar con la reflexión de las diversas dificultades a las que se enfrenta la sociedad. Gracias al surgimiento de este nuevo enfoque investigativo cualitativo, el cual no es tan rígido, se ha hecho una mirada a la realidad desde diferentes perspectivas, para obtener un gran logro con respecto a la transformación de la educación.



Para Elliot (1993) la investigación-acción:

Estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma, la entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene

como objeto ampliar la comprensión de los docentes de sus problemas prácticos. (p. 4)

Este estudio del problema exige del docente acciones analíticas y reflexivas en el diagnóstico con la finalidad de comprender los obstáculos que dificultan el proceso ya sea de enseñanza o aprendizaje.

Es necesario entonces, distinguir las características de la investigación acción porque son la vertiente entre la practica y las problemáticas detectadas:

La acción: considerando la observación como una realidad abierta, que registra el proceso de la acción, las condiciones en la que tiene lugar, y sus efectos, tanto previstos como imprevistos.

Observación: implicala recogida de información relacionada con algún aspecto de la práctica profesional. Observando la acción para poder reflexionar sobre lo que se ha descubierto y aplicarlo a la acción profesional.

Reflexión: da paso a la elaboración del informe y posiblemente al replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral reflexivo, es la fase en la que se hace un análisis e interpretación de los datos y resultados obtenidos (Latorre, 2005, pp. 42-83).

Desde el momento en que se inicia la investigación se utiliza la técnica de la observación para registrar los sucesos y a su vez para compararlos e interpretarlos con posterioridad, se actúa bajo la reflexión constante lo que conlleva a priorizar el aprendizaje, atendiendo las necesidades de los estudiantes.



Se interesa por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, a partir de la percepción que tiene el sujeto. (Monje, 2011, p. 13). En esta disyuntiva es menester priorizar la realidad de los integrantes del contexto que son los afectados directamente de las circunstancias presentadas y serán también los beneficiados al aplicar una alternativa de innovación.

### **2.3 Enfoque Cualitativo.**

La metodología es una descripción sistemática de los pasos del cómo se genera la presente investigación. Cuando se habla de investigación, es ineludible el abordaje de la parte metodológica, desde la razón de ser del mismo proyecto de innovación, analizando cuál es el camino a seguir, cuáles serán los pasos que guían el proceso investigativo, el todo general de la investigación misma, que incluye el método, el corte, la acción docente y por ende la investigación documental y de campo.

El tipo de investigación que se lleva a cabo es desde el enfoque cualitativo, las características más destacadas y que la establecen como tal son que se reconoce por ser flexible, exploratoria, inductiva, holística, interpretativa. La recolección de datos es a partir de la observación. Este tipo de investigación según el metodólogo Sampieri, (2010); se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico.

Se hace alusión al enfoque cualitativo dado que se trabaja con los procesos mentales de los alumnos, con sus procesos cognoscitivos, puesto que se labora en el aula, con las habilidades de los alumnos desde la música, desde la percepción y la estimulación de las artes dentro de un contexto, con sujetos cambiantes, con el fin de favorecer el trabajo colaborativo entre los adolescentes de secundaria, donde cada uno tiene diferente ideología, forma de aprendizaje,





pero comparten algunas costumbres y tradiciones, por pertenecer al mismo contexto.

Para el docente el investigar es una oportunidad que se presenta para problematizar las prácticas educativas y hacer una reflexión sobre el trabajo que se realiza en la institución educativa todos los días, pero lo más importante es entender y darse cuenta de cómo enseñar. De unos años a la fecha se le ha dado gran importancia a la investigación como una competencia para el docente, donde pone en juego su creatividad, implementando soluciones a las diferentes necesidades que se presentan en el ámbito educativo.

Por tanto, para el profesor-investigador, el indagar es un desafío el cual se le atribuye como parte de su profesión. Surgiendo cuestiones, las cuales se irán analizando y contestando en su actuar cotidiano, estas inquietudes se generan cuando se considera al docente como uno de los pilares en la formación integral de las nuevas generaciones, desarrollando habilidades como las artísticas, el trabajo colaborativo, donde los alumnos se formen como personas capaces de asumir retos, los cambios en un mundo que les tocó vivir, trabajar en equipo, integrados y en colaborativo, y sobre esas bases construir una mejor sociedad.

La relación que existe entre el trabajo docente con el proceso investigativo es que la problemática es palpable, ya que el profesor-investigador curiosear, descubre, analiza y averigua sobre el entorno de sus alumnos, apoyándose de técnicas, instrumentos y un método: la investigación acción y la observación, además que interviene directamente para poder plantear la posible solución. Dado que es parte del problema mismo, como más adelante se plantea en la Investigación-acción.

“La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza



la variedad de instrumentos para recoger la información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas” (Blasco y Pérez , 2007, p .25). Al entender que se realiza investigación en la realidad de las aulas de las instituciones educativas y que se promueve en su contexto natural, se retoma el enfoque cualitativo como prioridad para comprender los fenómenos de estudio detectados.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007), al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable, en este punto el trabajo colaborativo se engarza, dado que es observable en tanto se mira cómo trabajan los alumnos en clases, como se establecen los vínculos de apoyo a sus tareas áulicas, las relaciones de pares, la socialización misma, aunque sean alumnos de secundaria, las relaciones sociales son igual de importantes que en sus primeros años de vida, pues es en la secundaria donde se fortalece el trabajo colaborativo y por ende los lazos que se establecen y que inciden en sus aprendizajes. Desde el punto de vista de estos autores Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007), el modelo de investigación cualitativa se distingue por las siguientes características.

- ✚ La investigación cualitativa es inductiva, los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías.
- ✚ En la metodología cualitativa el investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios, los grupos no son reducidos a variables, si no considerados como un todo.
- ✚ Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos han creado sobre las personas que son objeto de estudio.
- ✚ El investigador interactúa con los informantes de un modo natural y no intrusivo.



La investigación cualitativa, es un enfoque de investigación usado principalmente en las ciencias sociales, el cual se basa en cortes metodológicos, basados en principios teóricos. La interacción social surge cuando se recolectan datos, los cuales no son cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y hacer una descripción de la realidad.

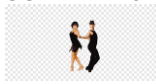
La investigación cualitativa requiere de un profundo entendimiento del comportamiento humano y de las razones que lo gobiernan y donde permite al docente intervenir para dar solución al problemática presentado en los procesos educativos, así como los avances que los alumnos van teniendo en su actuar cotidiano, desde una mirada de implementación de las artes.

#### **2.4 Alcance descriptivo**

Para una exploración objetiva en un contexto educativo es requerimiento específico contemplar un alcance que permita determinar hasta donde se compromete el investigador al momento de obtener resultados y sobre todo de mencionar las conclusiones finales.

Entiendo la importancia del alcance es primordial elegir uno que vislumbre el rumbo y facilite desde el enfoque obtener datos sobre procesos y comportamientos. “Cuando se habla sobre el alcance de una investigación, no se debe pensar en una tipología, ya que más que una clasificación lo único que indica dicho alcance es el resultado que se espera obtener del estudio.” (Fernández y Baptista. 2010, p. 19) El resultado es medular al contemplar un análisis o estudio de un fenómeno, y para que el investigador no se pierda o se extienda se requiere determinar un alcance, y el que se plantea en el presente proyecto es el alcance descriptivo.

“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández, 2010, p. 80). Este alcance facilita la descripción de los hechos, desde la realidad de la institución, las



condiciones, las instalaciones, los servicios con los que cuenta y sobre todo comparar hechos para determinar los fenómenos e intervenir de manera oportuna.

El alcance facilita también identificar las características de los sujetos, sus interacciones y su forma de comportarse por ello se consideró pertinente para utilizarlo en educación secundaria, debido a que promueve la interpretación y comprensión de los procesos desde la realidad educativa en las instituciones.

## **2.5 Proyecto pedagógico de acción docente.**

En el presente proyecto de innovación bajo la modalidad de acción-docente, es llamado así porque se genera de la práctica docente y es pensado para mejorar ésta. Se concibe en la práctica, el docente no sólo busca soluciones a las necesidades detectadas, a la par de la investigación desarrolla, las propuestas sugeridas dentro de su ejercicio docente, identificando lo que funcione o no del recurso elegido, aprendiendo a la par de sus experiencias erróneas, para replantear, reformular y mejorar lo propuesto a los alumnos, dentro del problema observado: Las artes, para favorecer el trabajo colaborativo. Y plantear las acciones de solución.

El proyecto pedagógico de acción docente hace énfasis en que después de detectar la problemática del quehacer cotidiano a la cual se da prioridad, se debe entonces buscar alternativas, las cuales faciliten a los alumnos su desarrollo integral, cognoscitivo, afectivo y emocional, en cuanto a estimular sus destrezas, habilidades y actitudes, lo cual significa sus competencias, tal cual se plantea en el programa.

“Un proyecto innovador se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores alumnos para conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente; proponer una alternativa docente de cambio pedagógico, que considere las condiciones concretas en las que se



encuentra la escuela, exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrolle la alternativa” (UPN, 1995, p. 64)

Las necesidades detectadas plantean la problemática a investigar, la cual surge en la práctica docente, trabajándose para estimular y potenciar el desarrollo integral del niño, tal como fundamenta legalmente el Artículo 3º. Constitucional, aplicando la metodología, estrategia y actividades, así como la evaluación: integral, en el marco de las reformas generadas, con el fin de solucionar, sin olvidar los factores que pueden intervenir: el contexto, los recursos disponibles, las costumbres, los saberes previos del alumno, hábitos, habilidades artísticas y el trabajo en colaborativo.

Por tanto, es indispensable conocer plenamente las necesidades para innovar la práctica docente, sería complejo tratar de comprender o entender algo que se ignora, se debe desglosar lo más posible el problema generado en el aula, para después poder plantear la estrategia de solución o acción.

Las artes, para favorecer el trabajo colaborativo con alumnos de educación secundaria se convierten entonces en un elemento determinante para transformar la realidad vivida en el grupo en el que se trabaja.

El proyecto de innovación se equilibra al trabajarse desde las artes para fortalecer el trabajo colaborativo, porque no exige una acción inédita, sino modificar lo existente para alcanzar mejores resultados, además focaliza el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes hacia la formación académica de los mismos, reforzando el desempeño escolar.



## 2.6 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas y los instrumentos son una parte fundamental dentro de una investigación, puesto que son herramientas clave las cuales permiten tener un sustento dentro de ella, y con los cuales se pueden hacer una recogida de datos de diversos aspectos que pudiesen influir, así como también, hacer una revisión minuciosa si llegara a necesitar después de un tiempo.

Con referente a Arias (1999), “los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” (p. 53), existen diversas técnicas las cuales se implementan para la recolección de datos, algunos como; la entrevista, la observación, la encuesta, investigación de campo, investigación documental, el cuestionario. Al igual que existen diversos instrumentos, los cuales son; el diario del maestro, la bitácora, rubricas y expedientes.

La técnica a utilizar en primera instancia es la observación, la cual inicia desde el día en que el profesor - investigador utiliza como instrumento la guía de observación para conocer las principales características del grupo, así como también el uso del diario del maestro, para realizar diversas anotaciones las cuales son las más relevantes que se suscitan durante el día, pudiendo ser también el diario de campo.

Existen diversas técnicas las cuales se implementan para la recolección de datos, como lo son las entrevistas ya que, según Zapata (2005) éstas sirven para “recoger los datos que se necesitan para la investigación, con conversación orientada con una o varias personas, en la que una es el entrevistador y la otra o las otras los entrevistados” (p. 150). En la investigación está recogida de datos son de acuerdo a los fines del investigador es decir, lo que el investigador desea saber de la población, su entorno, su economía y ambiente familiar en el que se desarrolla, el autor presenta algunos tipos de entrevista como por ejemplo, la entrevista estructurada y la no estructurada.





La observación se lleva a cabo durante toda la investigación, la cual es una de las herramientas que más apoya al profesor – investigador, tomando en cuenta que la observación según Zapta (2005) “Es el proceso de percibir y captar sistemática y detenidamente como se desarrolla el fenómeno que nos interesa estudiar en su proceso natural, sin manipularlo ni modificarlo, tal cual ocurre en la vida cotidiana”

Por ello dentro de la investigación se da en todo el proceso, dado que desde el momento en que el profesor - investigador se integra en el ambiente como observador activo, ya no pasivo, comienza a detectar diversos aspectos, costumbres, tradiciones, comportamientos que se realizan en tiempo real, en la práctica docente propia.

### **2.6.1 Investigación Documental**

En este apartado se trata de recabar información a partir de la búsqueda y la discriminación de los diferentes documentos, como son artículos, revistas, bibliografía, cibergrafía, a partir del análisis de los diferentes autores que abordan el tema o las temáticas similares a la investigación.

“La investigación documental es la revisión y el análisis cuidadoso de documentos escritos o grabados para encontrar información,” (Moreno, 2001, p. 67) En la presente indagación se revisaron también las referencias documentales que dan fundamento a la parte normativa que sustenta el proyecto: La Constitución desde la implementación del Art. 3º constitucional. Los Planes y programas de estudios de educación secundaria, todas aquellas fuentes documentales, así como las que argumentan la evaluación desde lo normativo.

En este apartado también se considera la revisión de las fuentes teóricas que argumentan las categorías que dan sustento al marco teórico como son: el desarrollo del adolescente, cómo aprende, sus relaciones sociales, la importancia del trabajo colaborativo, las habilidades que se pueden desarrollar y potenciar como son las musicales.



### **2.6.2 Investigación de Campo.**

La investigación de campo como su nombre lo indica es aquella que se remite a la acción que se lleva a cabo en la práctica, en el contexto real, en el lugar donde se desarrollan los procesos educativos, es decir, en el aula. Se traslada al campo de la acción concibiéndose como la base de la información en la cotidianidad, en el ejercicio del quehacer docente, puesto que se puede aplicar la técnica de la observación directa o indirecta mediante instrumentos como son el cuestionario, la entrevista, diario de campo y evidencias destacando el uso de fotografías.

Esta investigación permite explorar al objeto de estudio, es decir a los alumnos de segundo grado de secundaria, en su realidad, en su contexto natural, en su hábitat, rescatando su cultura, sus relaciones entre pares que establecen, a la par de la práctica cotidiana, el contexto, las condiciones, las características socioeconómicas y hasta afectivas, dentro del ambiente áulico, que se genera con el trabajo colaborativo, en qué medida.

La investigación de campo asociada con la documental permite vincular en cierto punto la teoría con la praxis, admite también registrar los avances obtenidos y evaluar los progresos de la estrategia de intervención en la modalidad de proyecto de innovación, desde el perfil de la Licenciatura en Educación Plan 94.

“CAMBIA TU VIDA colaborando CON LAS ARTES Y LAS ARTES TERMINARAN SIENDO TU VIDA”  
DAVID ALCANTARA DEL RIO Y GUILLERMO ALEJANDRO MIRANDA ANGELES



# CAPÍTULO III

# FUNDAMENTACIÓN





### **3.1 Marco Legal**

El sustento Legal es muy importante en el ámbito educativo, porque permite visualizar desde la postura legal el deber ser de la educación, especifica las características que deben seguirse para lograr cubrir el derecho a la educación y de igual manera garantizar una educación de calidad.

El compromiso es eminentemente para las instituciones educativas, para los docentes en servicio, por ello es prioritario llevar a cabo las acciones necesarias para efectuar la labor docente requerida y mantener la educación en las aulas desde el marco legal educativo.

Conocer la ley permite identificar la visión, es decir hacia donde se debe llegar, y posterior comparar el ser, es decir la realidad vivida de manera cotidiana en las aulas, de ahí se deriva la relevancia de conocer los documentos legales, y el contenido del mismo, así como su impacto en los logros educativos, y el desempeño de los jóvenes estudiantes, en este caso en específico los adolescentes de educación secundaria.

#### **3.1.1 Artículo 3º Constitucional**

De acuerdo a las disposiciones legales que rigen el Sistema Educativo Nacional, el Artículo 3º. Constitucional. Argumenta que:

“Toda persona tiene derecho a recibir educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios-, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias. La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en



la independencia y en la justicia. El Estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos. (Artículo 3º. Constitucional).

Por ello al argumentar que la educación que imparte el Estado debe desarrollar convenientemente, todas y cada una de las facultades del ser humano y sembrar en él, el sentido patriótico que corresponde con el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia., el trabajo colaborativo permite el abordaje de estos aspectos determinantes en la formación de la niñez y adolescencia mexicanos.

Parafraseando lo descrito en el 3º constitucional, es pertinente que el Estado garantice la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa sean sinónimo de la seguridad de potenciar el logro de los aprendizajes de los adolescentes en el nivel secundaria. En la fracción II, inciso d, que a la letra dice: Será de calidad, con base en el mejoramiento constante y el máximo logro académico de los educandos; es por tanto que la escuela como institución está obligada a prever que la educación sea de la más alta calidad.

- I. Garantizada por el art. 24 la libertad de creencias, donde la educación deberá ser laica, lo que significa ser libre de cualquier doxa o credo religioso.
- II. El Criterio que orientara la educación se basará en los resultados del progreso científico, luchara contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y prejuicios.
- III. Será democrática
- IV. Será nacional
- V. Contribuirá a la mejora de la convivencia, y



## VI. Será de calidad (Artículo 3º. Constitucional).

Por tanto se puede inferir que se insiste que los alumnos del grupo segundo grado de la escuela secundaria donde se labora tienen el derecho de recibir una educación de calidad, que tome en cuenta sus principales necesidades y de sus procesos de aprendizaje, en un ambiente favorecedor, de inclusión y colaborativo.

### 3.1.2 Ley General de Educación

La Ley general de educación en la República Mexicana plantea de forma obligatoria y de observancia a nivel nacional a quienes viven en el territorio a cursar mínimo los niveles básicos de educación, así como establece que es obligación de tutores mandarlos a la escuela y vigilar la asistencia. Esta ley se divide en 8 capítulos. El capítulo 4 plantea el Proceso Educativo, en la Sección 1, alude sobre los tipos y modalidades de educación y en el artículo 37 de la misma sostiene que la educación básica está compuesta por el nivel preescolar, el de primaria, secundaria y hoy día a la educación media superior.

Artículo 42.- En la impartición de educación para menores de edad se tomarán medidas que aseguren al educando la protección y el cuidado necesarios para preservar su integridad física, psicológica y social sobre la base del respeto a su dignidad, y que la aplicación de la disciplina escolar sea compatible con su edad.  
(LGE, 2019)

Parafraseando en el Capítulo I, del artículo 2º se argumenta que todas las personas tienen derecho a recibir educación de calidad y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, para ello es menester de cubrir los requerimientos que establecen las disposiciones generales aplicables, siendo de observancia nacional y aplicable hasta el último rincón del país.



En el Artículo 49 “El proceso educativo se basará en los principios de libertad y responsabilidad que aseguren la armonía de relaciones entre educandos y educadores y promoverá el trabajo en grupo para asegurar la comunicación y el diálogo entre educandos, educadores, padres de familia e instituciones públicas y privadas. De igual manera se fomentará el uso de todos los recursos tecnológicos y didácticos disponibles” (LGE, 2019).

El trabajo de innovación aborda a las artes como medio para promover el trabajo colaborativo con los alumnos de segundo grado de educación secundaria, siendo prioritaria la atención de guiar y promover aprendizajes en grupo, fortalecer las relaciones armónicas y cordiales entre los chicos, la mediación por parte del docente en su quehacer cotidiano para que se logre un trabajo de colaboración entre los educandos, que de ser así se cumple entonces con el artículo arriba citado.

También se determina en la Sección 1 que: De la distribución de la función social educativa en el Artículo 12.- Corresponden de manera exclusiva a la autoridad educativa federal las atribuciones siguientes: IX: Fomentar y difundir las actividades físico-deportivas, así como participar en el fomento y difusión de actividades artísticas, y culturales en todas sus manifestaciones (LGE, 2019).

Por ello es que las artes retoman una relevancia determinante para desarrollar, fortalecer, pero sobre todo para generar el trabajo colaborativo en el aula, es menester de los docentes del nivel atender el planteamiento de los planes de estudio y malla curricular en la cual se sugiere trabajar tres veces por semana con una hora de duración, el menester del maestro por tanto establecer la estrategia y actividades necesarias para el fomento de las artes en el aula, con los alumnos y en función de ello, fortalecer el trabajo colaborativo.





Es decir se pretende favorecer el trabajo colaborativo como sustento de la confianza comunitaria para el siglo XXI. El lenguaje estético que contienen las diversas expresiones artísticas contribuye no sólo a crear públicos formados que disfrutan las artes, sino constituyen espacios de detección de talentos que pueden favorecerse con apoyo especializado.

### **3.1.3 El Acuerdo 592.**

Este acuerdo argumenta la articulación entre los subniveles de preescolar, primaria y secundaria con programas basados en estándares curriculares. Conforme al acuerdo el proceso educativo habrá de asegurar la participación activa de los estudiantes, para lo cual los Planes y programas: - Deben estimular su iniciativa y sentido de responsabilidad social; - Establecer los contenidos fundamentales, organizados en asignaturas u otras unidades de aprendizaje; - Señalar los propósitos, las habilidades y las destrezas que correspondan a cada nivel; - Desarrollar los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación; - Determinar las competencias y aprendizajes esperados, y formular sugerencias sobre métodos y actividades para alcanzar los propósitos educativos.

La Articulación de la Educación Básica, que comprende los niveles de preescolar, primaria y secundaria, determina un trayecto formativo organizado en un Plan y los programas de estudio correspondientes, congruente con el criterio, los fines y los propósitos de la educación aplicable a todo el sistema educativo nacional, establecidos tanto en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, como en la Ley General de Educación, conforme a lo siguiente: pretende integrar los subniveles con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida, establece por igual el perfil de egreso del nivel básico, determina los aprendizajes esperados y plantea los estándares curriculares de desempeño



docente y el de gestión. Este acuerdo 592 establece que la articulación de la educación básica se genera mediante 11 artículos y 2 transitorios.

Éste contiene los principios pedagógicos, que se relacionan con el tema de investigación. Fortalecer el trabajo colaborativo, sustentado en el plan de estudios y son a saber:

- 1.1 Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.
- 1.2 Planificar para potenciar el aprendizaje.
- 1.3 Generar ambientes de aprendizaje.
- 1.4 Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
- 1.5 Ponen énfasis en el desarrollo de Competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los Aprendizajes Esperados.
- 1.6 Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
- 1.7 Evaluar para aprender.
- 1.8 Favorecer la inclusión para atender la diversidad.
- 1.9 Incorporar temas de relevancia social.
- 1.10 Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.
- 1.11 Reorientar el liderazgo.
- 1.12 La tutoría y la asesoría académica en la escuela (Acuerdo, 592, 2011).

El alumno ostenta conocimientos, creencias y suposiciones sobre lo que se espera que aprenda, así como la perspectiva sobre el mundo que le rodea, las interrelaciones entre sus pares y las personas, a la par de las expectativas sobre su comportamiento. En este sentido, es pertinente el reconocer la diversidad social, cultural, lingüística, de capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que cada uno de ellos como seres humanos posee; para ello es menester reconocer la



peculiaridad de situaciones y contextos, entender cómo aprende el que aprende y, desde esta diversidad, forjar un ambiente que acerque a los alumnos y maestros al conocimiento de significancia y por ende de utilidad, claro está desde una postura empática, solidaria, en un marco de trabajo en equipo, de realizar actividades colaborativas entre sus compañeros de aula, de escuela, de la comunidad y sociedad, todo lo anterior en un marco de colaboración mutua y recíproca, enseñar a aprender a trabajar y convivir en colaborativo.

### **3.2 Marco Normativo**

Recapitular información desde el marco normativo, amplia el conocimiento de los documentos que orientan la práctica docente, permiten al docente en servicio conocer las finalidades de la educación, el cumplimiento del objetivo de la educación básica y a su vez del grado escolar, con lo que se guía el logro, reflexionando sobre lo que se ha realizado y lo que falta por hacer.

Los documentos normativos procuran la educación de calidad, eficientar los tiempos, acciones y promueven la visualizar los puntos estratégicos para la labor docente y su efecto en el aprendizaje de los estudiantes.

Actualmente se retoma en el programa 2011, y aunque se han realizado reformas a planes y programas de estudio, todas ellas van encaminadas a cumplir la finalidad de la educación, alcanzando la excelencia.

#### **3.2.1 Plan de estudios 2011**

El Plan argumenta el Perfil de egreso, figurando las habilidades que el alumno debe poseer, al egresar de la educación básica, ello con el fin de desenvolverse con éxito en la sociedad en la que se desarrolle.



Actualmente los alumnos de segundo grado de secundaria en quienes se centra la investigación, deberán fortalecer los valores en el aula, desde el trabajo colaborativo, iniciando con el primer grado hasta el tercer grado de secundaria, y así en sucesión, hasta lograr concluir una carrera universitaria.

En el perfil de egreso se plantean los rasgos deseables que los alumnos deberán mostrar al término de la Educación Básica, los rasgos son el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida, a la par de conocimientos y habilidades, incluyen actitudes y valores para enfrentar con éxito las diversas tareas.

Como resultado del proceso de formación a lo largo de la Educación Básica, el alumno mostrará algunos rasgos.

- a) Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- b) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
- c) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
- d) Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.



- e) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

Desde el tema abordado como problemática en la presente investigación, es importante reconocer el impacto que tienen los dos principios pedagógicos que fundamentan el tema de investigación:

- a) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
- b) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

Por lo tanto son estos dos principios los que inciden directamente en establecer una estrategia de intervención desde los contenidos de las artes para fortalecer el trabajo colaborativo de y entre los alumnos.

“Educación Artística en primaria, y Artes en secundaria La asignatura en los dos niveles educativos se organiza en distintas manifestaciones artísticas: Música, Expresión corporal y danza –en primaria– y Danza –en secundaria–, Artes visuales, y Teatro. Para favorecer el desarrollo de la competencia Artística y Cultural es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de expresión y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan de momentos para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, imaginar escenarios y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad y tienen mayores oportunidades de interacción con los demás. En secundaria se busca que los alumnos amplíen sus conocimientos en una disciplina



artística y la practiquen habitualmente mediante la apropiación de técnicas y procesos que les permitan expresarse artísticamente; interactuar con distintos códigos; reconocer la diversidad de relaciones entre los elementos estéticos y simbólicos; interpretar los significados de esos elementos y otorgarles un sentido social, así como disfrutar la experiencia de formar parte del quehacer artístico” (SEP, 2022, p. 55)

Al retomar esta información desde la parte normativa, se vislumbra la pertinencia de retomar las artes en la formación de los estudiantes, con la finalidad de integrarlas en la vida cotidiana, no únicamente en el ámbito escolar, sino que ésta sea parte esencial en la vida de los individuos, reconocer en la música, el baile, canto, etc., como habilidades esenciales para el desarrollo integral del ser humano, y con esto aportar elementos necesarios para el desempeño en sociedad.

### **3.2.2 Las artes en Secundaria: Aplicaciones e implicaciones**

La educación artística se encuentra en plena reconceptualización, tratando de trascender la mera producción de bienes y servicios de consumo considerados ‘culturalmente’ bellos. Las artes y su educación se aúnan en un cometido más ambicioso y deseable. La educación en las artes evoluciona desde el aprendizaje de una técnica a la comprensión y uso de un lenguaje, acorde a las necesidades de los alumnos, su contexto, su realidad, es decir generar aprendizajes in situ. Como instrumento de comunicación decodifica y recodifica la realidad natural y fabricada, encontrando y otorgando ‘sentido’ a las creaciones culturales.

La utilización de este lenguaje se convierte en razón de ser para un aprendizaje con profundo valor pedagógico, para fortalecer y potencializar el trabajo colaborativo en el aula. Es decir es un gran recurso educativo, con una pedagogía



de aprendizaje en profundidad, riqueza y elementos culturales adoptados de los contextos en que esté inserto.

Estas consideraciones llevan a reivindicar espacios curriculares nuevos para la educación en las artes, en todas sus facetas y dimensiones, los cuales se retoman en el nuevo plan de estudios de secundaria.

La educación artística, en su desarrollo normativo, está concebida como una ‘asignatura’ de poca trascendencia, dirigida a conseguir del estudiante un cierto dominio técnico, sin ser considerada como fundamental para el desarrollo integral de las capacidades del ser humano.

La nueva concepción de las artes y su educación debe trascender una visión donde se les resta importancia, y desde cierta tradición académica, tampoco es relevante, en los desarrollos curriculares de áreas y materias como la educación plástica, visual y audiovisual, el dibujo técnico y artístico.

La educación de las artes en las enseñanzas básicas necesita despertar y sostener procesos de reflexión y elaboración de medio y largo plazo, centrados en el mensaje a transmitir, en el disfrute y en búsqueda de sentido de proyectos colectivos de cambio. Una buena experiencia de aprendizaje artístico debe permitir leer la realidad, impulsar propósitos, ser el medio para el logro de una educación integral y de calidad en los alumnos, desde el trabajo colaborativo entre pares, entre alumnos y docentes, entre la sociedad misma como el fin a perseguir.

Éstas son las referencias que confieren seguridad a colectivos de docentes que han convertido su quehacer docente como: la educación artística, plástica, dibujo,





etc. en un ámbito de investigación y acción para una enseñanza ‘con sentido’, comprometida y de calidad.

En educación secundaria se consideró integrar las artes en la malla curricular, con tiempo específico para el desarrollo de estas habilidades. “La jornada semanal de las escuelas secundarias generales es de 35 horas. La carga horaria para las escuelas secundarias técnicas, en apego al modelo pedagógico que las caracteriza, será de al menos 40 horas. En el caso de los Énfasis de Campo – antes denominados especialidades–, que por sus características requieran una carga horaria mayor para atender las necesidades formativas de los estudiantes en los ámbitos locales y regionales, serán las autoridades educativas estatales las responsables de determinar y garantizar su implementación en esta modalidad educativa. Para educación secundaria, la carga horaria se establece de la siguiente manera: Distribución del tiempo de trabajo para secundaria:

Artes I (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales) 2 Artes II (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales) 2 Artes III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales) 2 Asignatura Estatal 3 Tutoría 1 Tutoría 1 Tutoría 1 Total 35 35 3 (SEP, 2011, p. 84)

Es esencial retomar esta información porque muestra como se integran las artes a los horarios escolares, y permite generar espacios en los cuales se fomenten las habilidades artísticas de los alumnos, necesarias actualmente.

## **Artes**

El propósito de la asignatura de Artes en la escuela secundaria es que los alumnos profundicen en el conocimiento de un lenguaje artístico y lo practiquen habitualmente, a fin de integrar los conocimientos, las habilidades y las actitudes relacionados con el pensamiento artístico. Para alcanzar esta meta, el estudiante habrá de conocer las técnicas y los procesos que le permitan expresarse artísticamente, disfrutar de la experiencia de formar parte del quehacer artístico,



desarrollar un juicio crítico para el aprecio de las producciones artísticas y la comprensión de que el universo artístico está vinculado profundamente con la vida social y cultural de nuestro país.

Asimismo, mediante la práctica de las artes se busca fortalecer la autoestima y propiciar la valoración y el respeto por las diferentes expresiones personales, comunitarias y culturales. Así, y de acuerdo con el programa de Artes que se curse (Danza, Música, Teatro o Artes Visuales), se pretende:

### **Danza**

- Acercar a los estudiantes al reconocimiento del cuerpo y del movimiento como un medio personal y social de expresión y comunicación, y como una forma estética que les permitirá conocer y comprender diversas formas de ver e interpretar el mundo.
- Brindar a los estudiantes elementos propios del lenguaje de la danza que les permitan reconocer las formas corporales presentes en la realidad, así como proporcionarles los conocimientos que favorezcan la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones personales.
- Acercar a los estudiantes al conocimiento de sí mismos y de los otros a través de la danza, sin perder de vista el respeto y la comprensión de formas similares y diferentes de representar la realidad, tanto de personas como de grupos sociales.



## **Música**

- Ofrecer a los adolescentes la posibilidad y los medios para que hagan música y disfruten al realizarla (como individuos y formando parte de un colectivo).
- Desarrollar su sensibilidad y percepción auditivas y enriquecer su apreciación musical.
- Favorecer su expresividad y creatividad mediante el ejercicio de prácticas musicales de improvisación, creación y ejecución.
- Formar alumnos críticos y respetuosos de la diversidad musical, tanto de México como de otros países.
- Contribuir a la construcción del sentido de pertenencia a una cultura nacional.

## **Teatro**

- Ofrecer a los estudiantes los medios que les permitan reconocer el cuerpo y la voz como vehículos de comunicación y medio para exteriorizar sus ideas, inquietudes, emociones, sentimientos, vivencias e intereses de forma personal, así como para conocer, representar e interpretar la realidad y el mundo circundante.
- Brindar a los estudiantes la posibilidad de explorar todas las actividades del teatro (actuación, dirección, dramaturgia, escenografía, vestuario, iluminación, sonorización, etcétera) así como la oportunidad de valorar la diversidad cultural.
- Propiciar en los adolescentes el trabajo en equipo y el respeto, considerando las diferencias entre ellos.



- Desarrollar la creatividad y las habilidades de análisis, de investigación y crítica constructiva a fin de propiciar un pensamiento artístico.

## **Artes Visuales**

- Ofrecer a los estudiantes diversas experiencias con las artes visuales que les permitan comprender el vínculo de las imágenes con el mundo social, así como facilitar la comprensión de las diferentes formas en que las culturas han representado la realidad.
- Fortalecer en los estudiantes tres habilidades principales: la creatividad, la percepción visual y la sensibilidad estética.
- Propiciar que los adolescentes asuman diferentes actitudes respecto a su propio aprendizaje y al papel que las imágenes juegan en su vida, por ejemplo: la curiosidad, el disfrute de las posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas plásticas, la imaginación para generar puntos de vista propios, la solidaridad en el trabajo colectivo, el respeto a la diversidad cultural y el compromiso con el propio aprendizaje.

Finalmente es menester darle importancia a las artes para potenciar el trabajo colaborativo con los alumnos, en este caso de nivel secundaria, apoyarse y hacer uso de la educación artística, para generar una estrategia y actividades que atiendan la problemática planteada.

### **3.3 Marco Teórico**

En este apartado es elemental compilar las diversas teorías que convergen sobre el comportamiento de los estudiantes, aprendizaje, formas de construir el



conocimiento y con esto se amplía el conocimiento del investigador sobre los procesos educativos de los alumnos, en este caso los objetos de estudio.

También se retoman teorías sobre el trabajo colaborativo, sobre las artes, que son los aspectos involucrados en el presente proyecto con la finalidad de transformar la realidad vivida en las aulas, con la firme intención de mejorarla.

### **3.3.1 Características de Desarrollo y aprendizaje del adolescente**

Desde la postura del teórico suizo Jean Piaget los alumnos de educación secundaria, son adolescentes que llegan a la madurez cognoscitiva a la par de su desarrollo integral, entre otros elementos, ya son capaces de emitir juicios personales paulatinamente, ya pueden tomar sus propias decisiones, establecen sus propios códigos acerca de lo que es correcto y lo incorrecto. Encontrándose en la postura de cooperación, se pueden poner en el lugar de otros, desarrollando la empatía, tomando en cuenta los puntos de vista de sus pares y respetando la autoridad., a la vez que construyen sus aprendizajes, y sus estructuras mentales se han fortalecido hacia un pensamiento más abstracto.

El adolescente se desarrolla cognitivamente, retomando y realizando una reflexión interna sobre lo que implica promover el conocimiento y la comprensión del conjunto de normas que regulan la vida social, al igual que la formación de valores y actitudes que permiten a los mismos integrarse a la sociedad, construir aprendizajes desde lo social y lo personal, desde reconocerse como sujetos activos de sus propios saberes, lo cual no es en absoluto fácil y más aún cuando se hable de adolescentes o pubertos en una de las etapas un tanto complicadas en el transitar hacia un desarrollo como adultos, con todo el despliegue de habilidades, destrezas y actitudes que ello implique. Aquí se destaca la importancia del vínculo hacia las artes, tal como es la educación artística, con la finalidad de promover el desarrollo integral del alumno.



## **El adolescente de 11 y 13 años.**

Para el teórico Jean Piaget, el cual establece para el estudio del desarrollo del ser humano 4 estadios que son: Sensorio motor, Pre operacional, Operaciones concretas, Operaciones formales, cuando empiezan a especular acerca del pensamiento y este es sistemático y abstracto. El estadio de las operaciones formales se establecen desde los 11 años de edad en adelante, cuyas características se manifiestan cuando el alumno comienza a diferenciar entre lo real y lo abstracto, destacando que “en esta etapa los niños cuentan con las herramientas cognoscitivas para resolver problemas de lógica, matemáticas, el desarrollo conceptual y abstracto. Su pensamiento sufre una transición de lo real a lo posible” (Fravell, 1985). Lo cual significa que en la etapa de las operaciones concretas el pensamiento del niño sólo mira lo tangible e inmediato. En esta etapa de lo formal ya son capaces de pensar respecto a las cosas con las cuales nunca ha tenido contacto y puede predecir eventos que aún no se generan.

Para Piaget cuando designa a las operaciones formales como tales es porque el pensamiento del niño se manifiesta de forma hipotética-deductiva, lo cual significa que es capaz de deducir las conclusiones que se generan de las hipótesis, no únicamente de la observación real” (Piaget, 1998)

Esto implica que los alumnos de estas edades son capaces de establecer, de construir sus propias hipótesis sobre los fenómenos variados que se le presentan en su cotidianidad, partiendo del cuestionamiento, de las preguntas, de los hechos, lo cual incluye comprobar sus propias hipótesis a partir de sus experimentos para corroborar.

Jean Piaget también sugiere que en el estadio de las operaciones formales, el pensamiento del adolescente va de lo real e intangible a concretar sus ideas. Aquí entra en juego la capacidad de creatividad e imaginación, las cuales se desarrollan y genera la creación de hipótesis sobre los acontecimientos que se viven a diario,



que al vincularse y desarrollar el pensamiento artístico, promueven un aprendizaje integral del alumno, incluyendo los aprendizajes colaborativos.

Esta edad es la característica donde las relaciones sociales que se establecen van minando poco a poco el egocentrismo de estadios anteriores, las actividades en conjunto, las actividades en equipo, en colaborativo; le marcan la pauta para asumir sus roles y responsabilidades para integrarse a realizarlas. En el aula de 1er. Año se requieren de ellas y por tanto se potencializan desde la educación artística, para que se lleven a cabo dentro de un ambiente que les exige desarrollarlas.

Desde la postura de Gesell, el adolescente de 11 y 12 años tiene actividades variadas, que realiza, prefiere trabajar y ejecutar actividades en conjunto, los conflictos con los demás ya se van autorregulando, se van midiendo, inician la colaboración con el resto del grupo por muy simples que sean las actividades, están con mayor disposición de trabajar en colaborativo, en equipo, de sumarse a las actividades grupales.

En esta etapa, otra característica es que los adolescentes de entre once y doce años tienen un sello distintivo, siendo el entusiasmo, es a esta edad, en que el alumno se deja arrastrar por él, experimenta impulsos donde es capaz de llevarse literalmente por delante a cualquiera que se le cruce en el camino, este entusiasmo puede agitar a tal punto la acalorada discusión de una clase que la maestra se vea forzada a entrar para aplacarlos. (Arnold Gesell, 2011).

El trabajo que se genera en el aula de secundaria debe desde el ideal, plantear retos y ambientes y climas favorecedores, en un ambiente de colaboración que permita a tal entusiasmo adolescente, canalizar su energía, el exceso de ésta y por qué no, la falta de ella. Puesto que no todos los alumnos presentan de manera homogénea las características antes descritas; el trabajo en equipo, el trabajo





colaborativo, debe permear los procesos de aprendizaje y la dinámica grupal gestada al interior del aula, entre compañeros, entre pares.

Desde la postura teórica que fundamentan Bernabeu y Golstein los preadolescentes experimentan en esta etapa de su desarrollo integral cambios de actitud respecto a sí mismos que se manifiestan en una cierta extrañeza ante su propio cuerpo y los cambios graduales que este va manifestando, en un sentimiento de incertidumbre respecto a la vida, y en una sensación de inquietud y soledad (Bernabeu, 2009).

Por tanto los alumnos de la escuela secundaria presentan las características ya citadas, con la diferencia que les cuesta trabajar en colaborativo, regularmente al no poder autorregular su conducta, suelen terminar en conflictos entre ellos mismos, las diferencias generadas parecieran hacerse más notorias en esta etapa, de rebeldía aparente, de conflictos entre compañeros y grupal.

Es importante aclarar que en esta etapa adolescente las actitudes de los alumnos se tornan de una forma que pareciera irreverente, de franca rebeldía, de no estar dispuestos aceptar normas, de mediar, de negociar, tolerar, ya sea entre ellos mismos y hacia sus maestros, de la misma forma hacia sus tutores. “Los adolescentes de estas edades son propensos a la ansiedad, a la ira, a la impaciencia, “adoptan una actitud crítica frente al mundo de los padres y los profesores, mostrándose en contra de las normas impuestas y de la disciplina familiar y escolar” (Bernabeu, 2009)

Es por ello la importancia de trabajar desde las artes para poder hacer hincapié en fomentar el trabajo colaborativo, en potenciar y fomentar el trabajo de grupo, de equipo, con un ambiente de respeto, tolerancia e inclusión, con las características que establece el trabajar colaborativamente, respetando las normas, las reglas establecidas con el fin e intencionalidad de ir regulando sus actitudes pero principalmente el trabajo colaborativo tan necesario en el aula.



En esta etapa según Piaget el desarrollo de los procesos cognitivos del adolescente manifiesta también las categorías de reversibilidad, yuxtaposición, la noción tiempo-espacio, es entonces menester tomar en cuenta estas categorías para estructurar los procesos de aprendizaje del alumno. Tomando en cuenta lo anterior se comprende entonces por qué los chicos de secundaria ya son capaces de resolver problemas complejos.

Por tanto se puede decir que los alumnos se encuentran en la etapa de las operaciones formales su estructura de pensamiento avanza hacia procesos cognitivos más complejos y por ende son capaces de reconocer y establecer la importancia de conducirse de manera asertiva, autorregulada y colaborativamente, desde la dinámica interna del aula hasta las relaciones fuera de la escuela y en la sociedad misma.

Es relevante también mencionar que en el estadio en que se encuentran, facilita que los estudiantes retomen las artes como base fundamental para el trabajo colaborativo en adolescentes, entendiendo que las artes desarrollan habilidades específicas, interesan a los alumnos a desarrollar destrezas que posterior requieran para mejorar su desempeño no solamente en la escuela sino para la vida misma del estudiantado.

### **Vygotsky: La Teoría Sociocultural.**

En su teoría sociocultural del aprendizaje y del desarrollo cognoscitivo, el conocimiento no se construye de modo individual; más bien se construye entre varios, intenta discernir la estrecha relación existente entre el lenguaje y la mente, ya que todo aprendizaje tiene su origen en un entorno social y que el lenguaje capacita a los humanos en el desarrollo de funciones mentales superiores tales como la memoria intencional y la atención voluntaria.



Lev Vygotsky (1896) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea. (p.47)

Gran parte del aprendizaje del alumno ocurre a través de la interacción social con un tutor, este es el que moldea los comportamientos de los chicos y les da instrucciones verbales, esto es conocido como “diálogo cooperativo” o “diálogo colaborativo”. El adolescente busca entender las acciones o instrucciones proporcionadas por el tutor y entonces internaliza la información, utilizándola para guiar o regular sus propias actuaciones, ve la interacción con los compañeros como un modo efectivo de desarrollar habilidades y estrategias.

De acuerdo a esta teoría el colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular el desarrollo intelectual”. (Meece, 2009, pp. 1-27). Mediante las actividades sociales el alumno aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, el sistema de conteo, la escritura, la lectura y el arte, pues el desarrollo cognitivo se da en medida que se internalizan los resultados de las relaciones sociales. Vigotsky, planteó el fundamento epistemológico de su teoría en base a la dialéctica marxista, indicando que el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve de tal manera que el sujeto actúa como persona mediado por la actividad social sobre el objeto (realidad), transformándolo y transformándose a sí mismo. (Chaves, 2008, p. 60). Dentro de esta teoría, el ser humano al entrar en contacto con la cultura a la que pertenece, se apropia de los signos que son de origen social para posteriormente internalizarlos, en palabras de Vigotsky, el signo es inicialmente un medio de vinculación social, para posteriormente convertirse en un medio de acción social sobre sí mismo.



El adolescente se apropia de las manifestaciones culturales que tienen un significado en la actividad colectiva, de esta manera los procesos psicológicos superiores, se desarrollan a través de las prácticas sociales, de la educación en todas sus formas, apropiación es sinónimo de adaptación, Vigotsky menciona que el desarrollo psíquico del ser humano así como toda función aparece en primer lugar en el plano social posteriormente en el psicológico, es decir al inicio se da de forma social y posteriormente individual a este proceso el autor lo llamó ley genética general del desarrollo psíquico, cultural. Vigotsky, considera que el momento más significativo en la vida del sujeto, es cuando el lenguaje y la actividad práctica convergen, pues al principio cada línea es independiente, llega un momento en el que se unen y el lenguaje se vuelve racional y el pensamiento verbal.

De acuerdo con esta teoría el lenguaje se da en un primer momento de forma social, posteriormente egocéntrico y al final interiorizado, cuando el infante inicia la comunicación verbal es provocado dominado por la actividad posteriormente se da una nueva relación entre la palabra y la acción de esta manera el lenguaje funge una función planificadora y es esencial para el desarrollo cognitivo del adolescente, cuando es niño. (Vigotsky, 1976, p. 123).

Al paso del tiempo los niños van adquiriendo conocimientos previos a contenidos curriculares que se abordan dentro del aula, lo logran utilizando como herramienta principal el lenguaje, hacen de este el instrumento base para transmitir y dar a conocer lo que han aprendido, expresando sentimientos y emociones que desarrollan durante las actividades cotidianas. De acuerdo con los postulados de Vigotsky todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo alumno ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida de cuando es niño, refiere dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales del alumno, supone



aquellas actividades que los seres humanos pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales.

Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el alumno no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial. (Meece, 2009, p. 278). Lo que los chicos pueden hacer con ayuda de otros, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. Se demostró que la capacidad del ser humano de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, e igualmente el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto. Esta diferencia es la que denominó Zona de Desarrollo Próximo.

La Zona de Desarrollo próximo es la que indica la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Chaves, 2008, p. 62). Todo conocimiento a desarrollar por parte de los alumnos tiene una Zona de Desarrollo Real, que representa al momento o situación cognitiva en la que se encuentra el niño, lo que conoce y es capaz de realizar solo, con cierto nivel de complejidad, cuando este nivel aumenta y requiere del andamiaje por parte del adulto, del docente e incluso de sus mismos compañeros se menciona que se encuentra en la Zona de Desarrollo Próximo, que la convertirá en real cuando asimile dicho nivel de complejidad.

El nivel real de desarrollo revela la resolución independiente de un problema, define las funciones que ya han madurado, caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente. La Zona de Desarrollo Próximo define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, en este



sentido se caracteriza el desarrollo mental progresivamente. El aprendizaje del trabajo colaborativo por medio de las artes, en este caso: la música, danza, teatro, es de gran importancia, las interacciones que hay en la familia para posteriormente ingresar a un grupo en la escuela, donde desarrolla el sentido social al máximo y comprende que no está solo y de esta manera interactúa y socializa, trabaja y construye aprendizajes colaborativos, para posteriormente darle un concepto en su interior.

Con respecto al trabajo colaborativo, la teoría social cultural permite establecer una relación de trabajo no solamente por equipo, si no desde la interacción de y con sus pares, y esto se convierte en base fundamental para desempeño académico, escolar y personal de los jóvenes, quienes estudian en el nivel de educación básica, secundaria.

### **3.3.2 Aprendizaje en los alumnos.**

La importancia de argumentar como se gesta el desarrollo del adolescente, es prioritario a la par de saber cómo se generan los procesos de aprendizaje de los chicos de esta edad. El aprendizaje como categoría que fundamente la investigación se apoya de los siguientes teóricos:

En un primer término: Castañeda citado en Escamilla, dice que a la teoría de aprendizaje como: “un punto de vista sobre lo que significa aprender. Es una explicación racional, coherente, científica y filosóficamente fundamentada acerca de lo que debe entenderse por aprendizaje, las condiciones en que se manifiesta éste y las formas que adopta; esto es, en qué consiste, cómo ocurre y a qué da lugar el aprendizaje” (Castañeda. 1987)



Se considera que la mayoría de las teorías del aprendizaje son modelos explicativos que “hacen referencia a aprendizajes de laboratorio, que pueden explicar relativamente el funcionamiento real de los procesos naturales del aprendizaje incidental y del que se hace en el aula” (Gómez. 1988).

Entiéndase también que al aprendizaje como los fenómenos de adquisición: que son todas aquellas dimensiones, variables y factores que pueden explicar las peculiaridades en la adquisición de un nuevo aprendizaje. Fenómenos de transferencia: toda teoría del aprendizaje debe afrontar el tema de la transferencia, del valor de un aprendizaje concreto para la comprensión y solución de nuevos problemas. Fenómenos de invención, creatividad: son un tipo particular de transferencia o uno entre tantos tipos de aprendizaje (de destrezas, simbólico, de conceptos, de principios y de solución de problemas), en este caso de fortalecer la parte de los valores, en el aula en un primer momento y después extra muros, que cause o genere impacto en su cotidianidad, no solo como mero proceso áulico.

Se reconoce como aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Este proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

Desde la teoría Social- cultural: Ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica como formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores. Desde esta postura teórica, considera cinco conceptos básicos: Las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación. En este sentido se explica cada uno de estos conceptos.



Y desde el padre de la psicogenética, Piaget, se piensa al aprendizaje como un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de los objetos de interacción, con las personas, genera o construye, conocimiento, modificado, en formas activa sus esquemas del mundo que lo rodea mediante el proceso de asimilación y acomodación.

En entonces que el trabajo colaborativo toma vital importancia, pues establece cómo se desarrolla en los procesos de aprendizaje, para fortalecer el trabajo colaborativo desde la intervención docente en función de potenciar el aprendizaje del adolescente, en los ambientes de trabajo establecidos.

### **3.3.3 Trabajo colaborativo en el aula.**

Desde este enfoque el aprendizaje es una actividad abierta y creativa, la cual es orientada y dirigida por el docente. Las actividades incluyen toda una serie de aspectos en los que el trabajo colaborativo es determinante, dado que genera la discusión del posible interés y relevancia de las situaciones estudiadas, la emisión de conjeturas fundamentadas, la elaboración y puesta en práctica de estrategias de resolución, el análisis y comunicación de resultados, etc.

Por tanto el trabajo colaborativo en el aula aparece así como un instrumento imprescindible para lograr aprendizajes significativos, en el presente proyecto de aprendizaje colaborativo. Desde esta postura la función del docente es la de un rol activo cuando al interior de cada uno de los grupos de estudiantes, genera espacios de reflexión, de discusión y debate entre sus alumnos, clarifica y da opinión, genera interacciones en las que establecen intercambios en los que se construye un conjunto.

Para Cabrera (2008) el rol del docente es ser facilitador o mediador de la construcción de conocimientos, de rutas de razonamiento, de proporcionar





andamiaje indicado y necesario para que sean los mismos estudiantes quienes reconozcan la necesidad de intercambiar ideas, conocimientos previos, experiencias que les permitan llegar a un consenso y alcanzar la meta establecida

La interacción colaborativa mejora la función socializadora de la escuela a la par de los logros académicos del alumno. El aprendizaje colaborativo facilita el desarrollo de la competencia social al lograr que cada individuo se sienta seguro y apoyado por el resto de sus compañeros, aumentando así su autoestima. “El contacto interpersonal y el tipo de relaciones que se establezcan con los demás son decisivos a la hora de alcanzar la meta (Bouzes. 2010).

### **3.3.4 Rol del docente y del alumno**

#### **a) Papel del docente**

Al hablar del papel que desempeña el docente, es menester replantear al maestro una nueva postura en su estilo de enseñanza y metodología. El profesor, necesita el equilibrio entre la teoría y la práctica para obtener aprendizaje, mismo que está basado en el desarrollo de competencias para la vida. “El estilo de enseñanza significa la forma singular que puede establecerse entre la metodología y los fines educativos” (Martínez, 2007, p. 85).

La enseñanza centrada en el aprendizaje obliga a diseñar, incorporar y difundir acciones que lleven a los alumnos a asumir y entender los contenidos de aprendizaje planteados en el Plan y Programa de Estudios del nivel de Secundaria a través del autoaprendizaje y la responsabilidad compartida así como una nueva visión de estos procesos, en la cual se considera que cada persona aprende de manera diferente y posee un potencial, conocimientos y experiencias distintas, es decir, existen diversos estilos de aprendizaje, a partir de los cuales se procesa la información recibida del medio y se transforma en conocimiento, más aún en el desarrollo de trabajo colaborativo.



El rol del nuevo docente implica interacciones complejas y para ser profesor no basta con dominar una materia o disciplina, se involucran cuestiones simbólicas, afectivas, comunicativas, sociales y axiológicas/valóricas, por lo que se requiere ser un profesional capaz de ayudar positivamente a otros a aprender, pensar, sentir, actuar y desarrollarse como personas miembros de una sociedad. (Díaz & Hernández, 2010, p. 2). Es decir el profesor es más que un poseedor de conocimientos debe ser un mediador entre el aprendizaje y el conocimiento, estableciendo relaciones sociales con los alumnos, los padres de familia y la comunidad escolar, con el fin de que el estudiante desarrolle competencias y construya un aprendizaje permanente logrando autonomía de pensamiento, logrando ser un ser crítico y creativo, desde la implementación del trabajo colaborativo, articulado a la música como un arte que potencia aprendizajes.

Para Frida Díaz Barriga, el profesor, debe cumplir con la función mediadora entre el conocimiento y el aprendizaje de los alumnos, comparte y escucha experiencias exitosas, así como saberes con el fin de potenciar un mejor rendimiento en su grupo, es un profesional que reflexiona sobre su misma práctica y analiza las cuestiones y aspectos que no arrojan resultados positivos, debe ser flexible en cuanto al cambio, promover la colaboración entre los estudiantes y el desarrollo de pensamiento complejo y creativo, logrando una participación activa de los estudiantes, su meta principal es la autonomía y desarrollo de competencias en los alumnos, desde el trabajo colaborativo, para establecer relaciones grupales sanas y exitosas.

El educarse debe consistir, por encima de todo, en potenciar sus fuerzas hacia las áreas de oportunidad y no dejarlo de forma arbitraria en manos de la escuela o, en su caso, confiar tan solo en las calificaciones que se manifiesten en los certificados que en ocasiones los padres recompensan (Gadamer, 2000, p. 40).



Los procesos de enseñanza - aprendizaje no solo es la transmisión de conocimientos y creencias, se debe proporcionar al alumno los medios indispensables para lograr el acceso al conocimiento, a la comprensión y al control del aprendizaje, de esta manera el estudiante puede transformarse en un ser autónomo, capaz de aprender en cualquier situación y diversos contextos haciendo uso de lo que sabe para solucionar problemas. Se propone trabajo individual, en equipo, en parejas hasta llegar al colaborativo que es la finalidad del presente proyecto de investigación.

### **b) Papel del alumno**

Los estudiantes quienes forman parte del objeto de estudio, tienen una edad que oscila entre los 11 y 13 años. En los alumnos se presentan diversos estilos de aprendizaje, mediante la aplicación y análisis del cuestionario de estilos de aprendizaje, y la prueba de detección de canales de percepción, que se basa principalmente en la observación directa de las acciones y comportamientos del alumno, se pudo detectar que dentro del grupo existen niños con estilo de aprendizaje visual, kinestésico y auditivo, datos obtenidos con la aplicación del cuestionario de estilos de aprendizaje y la prueba VAK (Visual Auditivo Kinestésico) al inicio del ciclo escolar.

Lo que contribuye a que las artes sean el medio por el que se obtengan resultados óptimos, con los cuales se logre la mejora educativa dentro de la transformación. El término estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje, son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje, es decir, tienen que ver con la forma en que los



estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico).

Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el género y ritmos biológicos. (Básica, 2004). Existen investigaciones en el área de psicología y educación, que han demostrado, un enfoque que resalta el aprendizaje de los seres humanos, subrayando que existen múltiples formas de aprender, cada uno tiene un estilo particular, para establecer relaciones con el mundo y lo que se encuentra en el entorno social, por ello como docente se debe intervenir respetando la diversidad y los distintos estilos de aprendizaje promoviendo un aprendizaje colaborativo y de apoyo entre pares, entre estudiantes, apoyándose de la educación artística para lograr tal fin.



# CAPÍTULO IV

# LA ALTERNATIVA DE

# INNOVACIÓN





#### **4.1 La estrategia**

Los docentes en educación básica procuran trabajar con acciones planificadas para que cada día se lleve a cabo una clase organizada con un propósito definido, y con la finalidad de contribuir para facilitar a los estudiantes la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, las cuales permitan un desempeño integral de los alumnos. Es necesario mencionar que este proyecto de innovación plantea una estrategia para promover el aprendizaje, el trabajo colaborativo y la promoción de las artes.

“La estrategia es una línea de acción pensada y consciente, que se integra a la metodología para alcanzar resultados propuestos en interacciones educativas” (Guadarrama, 2012, p. 96) Es por esto relevante diseñar una estrategia de acción que permita la intervención oportuna con objetivos concretos encaminados hacia una educación de excelencia.

Es necesario reconocer la importancia de las estrategias en la labor del docente y los resultados obtenidos entendiendo que “las estrategias didácticas, agrupan el conjunto de métodos y procedimientos, apoyados por las técnicas, cuyo objetivo es culminar con éxito la acción didáctica”. (Guadarrama, 2012, p. 97) por lo que se convierte prioritario para los docentes de educación secundaria seleccionar las estrategias didácticas que permitan alcanzar los objetivos de aprendizaje, potenciando la formación de los estudiantes.

Es también necesario mencionar las técnicas que incluyen las estrategias, porque éstas facilitan la acción docente:

Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.

Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.

Pueden ser abiertas (públicas) encubiertas (privadas).



Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más. (Díaz, B. Rojas, G, 1999, pp. 12-13).

Estas características permiten visualizar la importancia de retomar estrategias que admitan un trabajo organizado, planificado con la intención de obtener excelentes resultado.

Las artes para fortalecer el trabajo colaborativo se integran de una manera soslayable para contribuir a lograr un rendimiento académico excelente, para que los educandos alcancen los rasgos del perfil de egreso, con los cuales se desempeñarán dentro y fuera de la escuela. Complementa también para cumplir los estatutos legales desde la constitución en su artículo que refiere al campo educativo y las normas que orientan el trabajo docente.

Al retomar las artes como estrategia y diseñar sesiones que la integran se visualiza la danza, el teatro, la música como elementos ineludibles en la escolaridad de los estudiantes desde los propósitos y finalidades del grado y nivel educativo en el que se interviene.

Por estas razones se contempla diseñar una estrategia basada en las artes, en las que se trabaje arduamente desde el desarrollo de las habilidades artísticas, con la finalidad de promover el trabajo colaborativo, además de reconocer sus fortalezas en cuanto a las habilidades artísticas que cada uno de los jóvenes poseen.



## 4.2 Tabla de generalidades.

<b>N.S</b>	<b>Nombre de la sesión</b>	<b>Objetivo</b>
1	Sesión uno: Exprésate, las artes te lo permiten.	Reconocer las artes como forma de expresión artística.
2	Sesión dos: Tu cuerpo habla por ti.	Conocer la expresión corporal y su importancia en la comunicación para el trabajo colaborativo.
3	Sesión tres: Bailando nos comunicamos para aprender a trabajar en colaboración.	Expresar emociones a través de la danza para el desarrollo de las artes y la colaboración.
4	Sesión cuatro: Colaboramos para bailar para ti.	Colaborar para montar un cuadro de bailables que permitan el trabajo en equipo y fortalezca la socialización.
5	Sesión cinco: Colaboramos: Un baile armado para ti.	Presentar el cuadro de bailables y comentar las ventajas y desventajas desde las habilidades artísticas y la necesidad de tomar acuerdos.
6	Sesión seis: ¿Y si actuamos?	Reconocer la expresión a través del teatro para mejorar las interacciones entre estudiantes.
7	Sesión siete: Una puesta en esena.	Reforzar la colaboración a través de una puesta en escena
8	Sesión ocho: Canta y siéntete Mexicano	Expresar sentimientos y emoción a través de canciones
9	Sesión nueve: El karaoke es diversión, atrévete.	fortalecer el trabajo colaborativo a través del karaoke
10	Sesión diez: Colaborando con las artes en mi nueva vida.	Reconocer las artes como parte importante de la educación y de la vida del ser humano.





### 4.3 Las sesiones

<b>LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 81 “ANDRÉS MOLINA ENRÍQUEZ”</b> <b>CON C.C.T. 15DST0087F</b> <b>TURNO MATUTINO.</b>	
<b>Asignatura: Artes</b>	
<b>Sesión uno: Expresate las artes te lo permiten</b>	
<p>Apoyar y fortalecer el estudio de los fundamentos básicos de los lenguajes artísticos con la intención de que los alumnos encuentren sentido de pertenencia a un grupo, fortalezcan su identidad y reconozcan en la diversidad cultural, el patrimonio de su entidad y país, para valorarlo, respetarlo, difundirlo y preservarlo.</p>	
<p><b>Inicio:</b> Presentar ante los estudiantes la relevancia de las artes en la formación integral de las personas, promover la participación de los estudiantes para comentar cuál de las artes es de su interés, y de manera indirecta propiciar la colaboración en actividades que implican baile, canto.</p>	<p><b>Recursos:</b> Dulces, video, hojas, lápiz, y colores.</p>
<p><b>Desarrollo:</b> Con dulces de colores se forman equipos de tres personas, se promueve la reflexión para que en equipos comenten qué habilidades tienen para danza, teatro, canto, arte visual.</p> <p>Observa el video “Historia del arte en 10 minutos”, el cual explica el arte en la vida cotidiana, y su evolución hasta nuestros días, posterior comentan en qué momentos de la vida cotidiana se puede observar arte y qué comunica. Dibuja cuál es de tu interés: danza, música, canto, teatro, arte visual, se promueve la socialización como parte importante para posterior lograr la colaboración.</p> <p>Reconocer que en el arte se requiere inspiración, y adiestramiento para desarrollar habilidades con las que se fortalezcan esas destrezas.</p>	<p><b>Evaluación:</b> La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje.</p>
<p><b>Cierre:</b> Comenta con los compañeros cómo podrías expresarte a través de las artes, después enlista qué comunica la danza, el canto, el teatro, las artes visuales, y comparte las opiniones con tu grupo. Reflexiona si son habilidades que se puedan desarrollar contemplando la colaboración.</p>	<p><b>Instrumento.</b></p> <p><b>Rúbrica. (anexo V)</b></p>



<b>LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 81 “ANDRÉS MOLINA ENRÍQUEZ”</b> <b>CON C.C.T. 15DST0087F</b> <b>TURNO MATUTINO.</b>	
<b>Asignatura: Artes</b>	
<b>Sesión dos: Tu cuerpo habla por ti.</b>	
Apoyar y fortalecer el estudio de los fundamentos básicos de los lenguajes artísticos con la intención de los alumnos encuentren sentido de pertenencia a un grupo, fortalezcan su identidad y reconozcan en la diversidad cultural, el patrimonio de su entidad y país, para valorarlo, respetarlo, difundirlo y preservarlo.	
<b>Inicio: Iniciar con preguntas generadoras, qué entiendes por arte, qué tipo de arte conoces, por qué se considera arte, qué habilidades se requieren para expresar o comunicar con el cuerpo.</b>	<b>Recursos. Videos. Hojas blancas, lápices, colores.</b>
<b>Desarrollo: De manera grupal observar el video “ El mimo” comentar cómo se entiende lo que quiere expresar si no utiliza el lenguaje oral. En parejas toman un papelito y expresan el mensaje escrito sin usar el lenguaje oral, comentan qué dificultades se presentaron, y cómo usaron su cuerpo para expresar. Comentar posterior qué sucedería si tuviéramos que hacer actividades artísticas en conjunto y que no se pudieran comunicar.</b>  <b>Visualizan el video de balet clásico, y comentan en grupo lo que les hizo sentir, posterior comentan sobre la importancia de aprender a expresarse con el cuerpo y de analizar la importancia de trabajar en equipo para lograr alguna actividad artística colaborando para un fin común. .</b>	<b>Evaluación:</b> La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje.
<b>Cierre: Describe las emociones que se visualizaron en el video del mimo, y en el del balet, menciona la importancia que tiene la expresión corporal y la relevancia de elegir una forma de expresión, para aprender a trabajar en colaboración.</b>	<b>Instrumento.</b>  <b>Rúbrica. (anexo V)</b>



<b>LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 81 “ANDRÉS MOLINA ENRÍQUEZ”</b> <b>CON C.C.T. 15DST0087F</b> <b>TURNO MATUTINO.</b>	
<b>Asignatura: Artes</b>	
<b>Sesión tres: Bailando nos comunicamos para aprender a trabajar en colaboración.</b>	
Apoyar y fortalecer el estudio de los fundamentos básicos de los lenguajes artísticos con la intención de los alumnos encuentren sentido de pertenencia a un grupo, fortalezcan su identidad y reconozcan en la diversidad cultural, el patrimonio de su entidad y país, para valorarlo, respetarlo, difundirlo y preservarlo.	
<b>Inicio: Visualizar un collage de diferentes tipos de danza, comentar cuál de ellas es más atractiva para ellos, posterior formar equipos de acuerdo a la danza que escogieron y en equipo comentar por qué les llama la atención.</b>	<b>Recursos. Video, hoja y lápiz.</b>
<b>Desarrollo: En equipo tomar acuerdos para determinar qué se requiere para montar un cuadro artístico de la danza que eligieron.</b>  <b>Determinar en una lista los recursos que se necesitan, así como lo que tendría que hacer cada uno para cumplir con la tarea asignada, comprender la necesidad del ser humano para trabajar con un objetivo en común, porque derivado de ello se pueden alcanzar las metas de una manera eficaz.</b>	<b>Evaluación:</b> La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje
<b>Cierre: Comentan la importancia de tomar acuerdos para trabajar coordinados, y lograr el objetivo planteado. Visualizar el video “La carreta” reflexionar qué le toca a cada integrante y qué sucede cuando no se lleva a cabo adecuadamente.</b>  <b>Se ponen de acuerdo para preparar una danza o bailable y presentarlo al grupo.</b>	<b>Instrumento.</b>  <b>Rúbrica. (anexo V)</b>



<b>LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 81 “ANDRÉS MOLINA ENRÍQUEZ”</b>	
<b>CON C.C.T. 15DST0087F</b>	
<b>TURNO MATUTINO.</b>	
<b>Asignatura: Artes</b>	
<b>Sesión cuatro: Colaboramos para bailar para ti</b>	
Apoyar y fortalecer el estudio de los fundamentos básicos de los lenguajes artísticos con la intención de los alumnos encuentren sentido de pertenencia a un grupo, fortalezcan su identidad y reconozcan en la diversidad cultural, el patrimonio de su entidad y país, para valorarlo, respetarlo, difundirlo y preservarlo.	
<b>Inicio: En equipos, se organizan para armar su presentación, se visualiza quien toma la postura de líder, se apoya en todo momento a los equipos para asesorar o ayudar en lo que requieran.</b>	<b>Recursos. Videos de danzas, música, aparato para reproducir música.</b>
<b>Desarrollo: En equipo revisan propuestas, usan videos, y eligen el que presentaran.</b>  <b>Ensayan, arman la coreografía, acuerdan los vestuarios.</b>  <b>Se les da tiempo de ensayar,</b>	<b>Evaluación:</b> La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje
<b>Cierre: Comentan las dificultades presentadas y las ventajas de trabajar en colaboración para lograr el objetivo.</b>  <b>Se rifa la participación para presentar el cuadro montado.</b>	<b>Instrumento.</b>  <b>Rúbrica. (anexo V)</b>



**LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 81 “ANDRÉS MOLINA ENRÍQUEZ”**

**CON C.C.T. 15DST0087F**

**TURNO MATUTINO.**

**Asignatura: Artes**

**Sesión cinco: Colaboramos: Un baile armado para ti.**

Apoyar y fortalecer el estudio de los fundamentos básicos de los lenguajes artísticos con la intención de los alumnos encuentren sentido de pertenencia a un grupo, fortalezcan su identidad y reconozcan en la diversidad cultural, el patrimonio de su entidad y país, para valorarlo, respetarlo, difundirlo y preservarlo.

**Inicio: En equipos presentan una reseña del número que presentarán.**

**Recursos.**

**Música, vestuarios, aparato de reproducción.**

**Desarrollo: Presentación de números artísticos.**

**Se hacen observaciones, y se explican al final de todas las presentaciones.**

**Evaluación:** La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje

**Cierre: Comentan las debilidades y fortalezas de haberse organizado solos, y la importancia de que todos se comprometieran y colaboraran para que todo se realizara con éxito.**

**Se dan sugerencias finales de lo presentado, resaltando las fortalezas de cada uno y posterior del equipo en sí.**

**Instrumento.**

**Rúbrica. (anexo V)**



<b>LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 81 “ANDRÉS MOLINA ENRÍQUEZ”</b> <b>CON C.C.T. 15DST0087F</b> <b>TURNO MATUTINO.</b>	
<b>Asignatura: Artes</b>	
<b>Sesión seis: ¿Y si actuamos?</b>	
Apoyar y fortalecer el estudio de los fundamentos básicos de los lenguajes artísticos con la intención de que los alumnos encuentren sentido de pertenencia a un grupo, fortalezcan su identidad y reconozcan en la diversidad cultural, el patrimonio de su entidad y país, para valorarlo, respetarlo, difundirlo y preservarlo.	
<b>Inicio: Comentar de manera grupal si han visto una obra de teatro, cuál han visto y qué les gustó más.</b>	<b>Recursos. Cuentos clásicos.</b>
<b>Desarrollo: Se comenta sobre los cuentos clásicos, si les gustan, cuáles conocen, de qué se tratan, (caperucita, pinocho, blanca nieves, la bella durmiente, el rey león, etc) Se da libertad para elegir otro tipo de tema para la presentación teatral.</b>  <b>Qué se requiere para una puesta en escena. Se da la oportunidad que armen equipos por afinidad, ya integrados eligen un cuento clásico para poner la puesta en escena.</b>  <b>Se da tiempo necesario para elegir que personaje representaran, diseñar los diálogos, y ensayar la presentación.</b>	<b>Evaluación:</b> La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje
<b>Cierre: Apoyar a los equipos para ensayar la presentación. Reconocer las debilidades y fortalezas al organizarse para la peusta en escena.</b>	<b>Instrumento.</b>  <b>Rúbrica. (anexo V)</b>



<b>LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 81 “ANDRÉS MOLINA ENRÍQUEZ”</b> <b>CON C.C.T. 15DST0087F</b> <b>TURNO MATUTINO.</b>	
<b>Asignatura: Artes</b>	
<b>Sesión siete: Una puesta en escena</b>	
Apoyar y fortalecer el estudio de los fundamentos básicos de los lenguajes artísticos con la intención de los alumnos encuentren sentido de pertenencia a un grupo, fortalezcan su identidad y reconozcan en la diversidad cultural, el patrimonio de su entidad y país, para valorarlo, respetarlo, difundirlo y preservarlo.	
<b>Inicio: Se da un tiempo para acomodar la escenografía.</b>	<b>Recursos. Materiales para escenografía, vestuarios.</b>
<b>Desarrollo: Se realizan las presentaciones. Los equipos hacen una valoración del trabajo presentado.</b>	<b>Evaluación:</b> La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje
<b>Cierre: Comentar las dificultades y ventajas de trabajar en equipo, colaborando, para la representación teatral, las diferencias al tomar decisiones, y la manera de concretar las diferentes ideas para lograr la asignación</b>	<b>Instrumento.</b>  <b>Rúbrica. (anexo V)</b>



<b>LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 81 “ANDRÉS MOLINA ENRÍQUEZ”</b> <b>CON C.C.T. 15DST0087F</b> <b>TURNO MATUTINO.</b>	
<b>Asignatura: Artes</b>	
<b>Sesión ocho: Canta y siéntete mexicano</b>	
Apoyar y fortalecer el estudio de los fundamentos básicos de los lenguajes artísticos con la intención de los alumnos encuentren sentido de pertenencia a un grupo, fortalezcan su identidad y reconozcan en la diversidad cultural, el patrimonio de su entidad y país, para valorarlo, respetarlo, difundirlo y preservarlo.	
<b>Inicio: Comentar de manera grupal, el tipo de canciones que les gustan. Por qué les gustan. Qué género les gustaría cantar.</b>	<b>Recursos. Aparato reproductor, micrófono, canciones.</b>
<b>Desarrollo: Escucha canciones del genero folklorico mexicano. (cielito lindo, Mexico lindo y querido, El rey, etc) formar equipos de cuatro integrantes, pueden integrarse por afinidad. Comentar en equipo qué mensaje les dan. En qué piensan al escuchar ese genero musical. Comentar.</b>  <b>Se da libertad que quien guste partipe cantando alguna canción de genero trabajado.</b>	<b>Evaluación:</b> La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje
<b>Cierre: Reflexionar en la importancia de cultivar la identidad como mexicanos, en conocer los géneros que representan al país en otros lugares del mundo.</b>  <b>Reconocer qué se requiere para atreverse a cantar aunque no se sea experto en canto.</b>	<b>Instrumento.</b>  <b>Rúbrica. (anexo V)</b>





**LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 81 “ANDRÉS MOLINA ENRÍQUEZ”**

**CON C.C.T. 15DST0087F**

**TURNO MATUTINO.**

**Asignatura: Artes**

**Sesión nueve: El karaoke es diversión, atrévete.**

Apoyar y fortalecer el estudio de los fundamentos básicos de los lenguajes artísticos con la intención de los alumnos encuentren sentido de pertenencia a un grupo, fortalezcan su identidad y reconozcan en la diversidad cultural, el patrimonio de su entidad y país, para valorarlo, respetarlo, difundirlo y preservarlo.

**Inicio: Promover la participación para cantar en un karaoke. Se permite la elección del genero que prefieran.**

**Se anota en el pizarrón quienes serán quienes cantaran.**

**Recursos. Aparato reproductos, micrófono, música.**

**Desarrollo: Cada participante elige a algunos compañeros para que sean quienes le apoyen para lo que necesiten al cantar.**

**Después de participar comentar la importancia de tener gente que respalde las acciones.**

**Se permite que otros integrantes canten si así lo prefieren.**

**Evaluación:** La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje

**Cierre: Reflexionar sobre la importancia de realizar actividades en equipo y colaborar juntos para sacar las tareas.**

**Instrumento.**

**Rúbrica. (anexo V).**



<b>LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NO. 81 "ANDRÉS MOLINA ENRÍQUEZ"</b> <b>CON C.C.T. 15DST0087F</b> <b>TURNO MATUTINO.</b>	
<b>Asignatura: Artes</b>	
<b>Sesión diez: Colaborando con las artes en mi nueva vida.</b>	
Apoyar y fortalecer el estudio de los fundamentos básicos de los lenguajes artísticos con la intención de los alumnos encuentren sentido de pertenencia a un grupo, fortalezcan su identidad y reconozcan en la diversidad cultural, el patrimonio de su entidad y país, para valorarlo, respetarlo, difundirlo y preservarlo.	
<b>Inicio: Comentar de manera grupal lo que más les gustó de las actividades realizadas.</b>  <b>Qué cambiarían y qué volverían a repetir.</b>	<b>Recursos.</b>
<b>Desarrollo: Reflexionar sobre las implicaciones de las actividades, cuánta colaboración se necesitó.</b>  <b>Cuánto se logra trabajando juntos, colaborando de manera equilibrada para completar las tareas.</b>  <b>Que importancia tiene tomar acuerdos, respetar las opiniones, sugerir propuestas y trabajar para un fin común.</b>  <b>Comentar para qué nos sirven las artes, qué habilidades se deben desarrollar, y porque la toma de decisiones tiene relevancia para realizar las acciones pertinentes y alcanzar las metas.</b>	<b>Evaluación:</b> La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje
<b>Cierre: Valorar en qué ámbitos de la vida se requiere la colaboración, imaginar la vida en familia sin apoyo, sin colaboración, de igual manera la laboral, la social. Qué dificultades se presentan y cómo se superan.</b>  <b>Realizar una auto valoración y detectar las debilidades propias, qué se puede mejorar de manera personal para colaborar de manera grupal para que sea más fácil alcanzar las metas de manera exitosa.</b>	<b>Instrumento.</b>  <b>Rúbrica. (anexo V)</b>



#### **4.4 La evaluación**

En educación secundaria es necesario y prioritario realizar una valoración de las actividades realizadas con la finalidad de reconocer los logros alcanzados. Se evalúa no sólo el aprendizaje, ni tampoco a la persona, sino el desempeño que ésta manifiesta respecto a los rubros establecidos en razón de los aprendizajes esperados, “el evaluado debe conocer qué y cómo se evalúa, el roceso de la evaluación va mas allá de una calificación o acreditación, busca información para tomar decisiones pertinentes” (Ravela, Picaroni y Loureiro, 2017, p. 51) por ello cobra vital importancia la evauación en el ámbito educativo, ésta debe tomarse como una herramienta que facilite al docente detectar debilidades o fortalezas en los estudiantes para intervenir de manera oportuna enriqueciendo las fortalezas y fortaleciendo las debilidades.

“Eleva la calidad de la educación implica, necesariamente, mejorar el desempeño de todos los componentes del sistema educativo: docentes, estudiantes, padres y madres de familia, tutores, autoridades, los materiales de apoyo y, desde luego, el Plan y los programas de estudio. Para lograrlo, es indispensable fortalecer los procesos de evaluación, transparencia y rendición de cuentas que indiquen los avances y las oportunidades de mejora para contar con una educación cada vez de mayor calidad”. (SEP, 2011, p. 9) Por esta razón se considera prioritario retomar la evaluación constante de todos los actores involucrados en el contexto académico con la finalidad de mejorar cada vez más los resultados alcanzados, entendiendo que no solamente debe valorarse el desempeño de los estudiantes, sino de todos los actores involucrados, con la firme intención de reconocer las áreas de oportunidad y mantenerse dentro del marco de la educación de calidad.

La evaluación nunca puede ser considerada solamente para asignar una calificación porque perdería su esencia, ésta debe ser el medio por el cual el docente elige las estrategias que faciliten los arendizajes de los estudiantes, debe permitir recnocer los logros y lo que falta por hacer para alcanzar los aprendizajes,



es de vital importancia evaluar con un sentido de retroalimentar aquello que se detectó como falla, error o debilidad, porque sólo de esa manera se estará cumpliendo con la tarea de facilitar el aprendizaje en los alumnos.

Evaluar las artes es también necesario porque muchas veces se toma como una forma de perder tiempo, concediendo mayor importancia a los contenidos, y es urgente reconocer la relevancia de desarrollar habilidades artísticas en los jóvenes, inducirlos al gusto por la danza, música, canto, artes visuales, etc, con la finalidad de que sea una alternativa para los estudiantes.

Es necesario retomar una valoración de las acciones realizadas para obtener resultados. “La evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo” (Casanova, 2006, p 14). Esta autora reconoce la necesidad de evaluar los procesos educativos, y en ello se integra la evaluación de las habilidades artísticas en los estudiantes de secundaria. De igual manera se estipula la importancia de auto evaluar la disposición para trabajar en colaboración entendiendo éste como esencial para el trabajo académico y el desempeño en sociedad.

“El docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos de Educación Básica y por tanto, es quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje”. (SEP, 2011, p. 211). La responsabilidad de evaluar recae en el docente en servicio, derivado de que con esta acción se podrán determinar los avances, así como considerar qué falta por hacer, y reorientar la acción docente en caso de requerirse.

Es determinante considerar la evaluación como una forma de retroalimentar el aprendizaje, es decir cuando se detectan debilidades en los estudiantes para aprender poder apoyarlo y facilitar la tarea, en la educación artística no es la excepción se requiere reconocer las debilidades para potenciar el desarrollo de



habilidades y de igual manera es prioritario reconocer la importancia de trabajar en colaboración en todo momento porque los beneficios se proyectan en todo el proceso escolar.

#### **4.5 Los resultados**

El sistema educativo nacional deberá fortalecer su capacidad para egresar estudiantes que posean competencias para resolver problemas; tomar decisiones; encontrar alternativas; desarrollar productivamente su creatividad; relacionarse de forma proactiva con sus pares y la sociedad; identificar retos y oportunidades en entornos altamente competitivos; reconocer en sus tradiciones valores y oportunidades para enfrentar con mayor éxito los desafíos del presente y el futuro; asumir los valores de la democracia como la base fundamental del Estado laico y la convivencia cívica que reconoce al otro como igual; en el respeto de la ley; el aprecio por la participación, el diálogo, la construcción de acuerdos y la apertura al pensamiento crítico y propositivo. (SEP, 2011, p. 9) las exigencias que el sistema educativo demanda, implican que los docentes se mantengan a la expectativa del desarrollo integral de los estudiantes, es decir no enfocarse solamente a los contenidos sino ir más allá, promoviendo destrezas, habilidades desde la postura artística y generar a la vez ambientes de colaboración para que se aprenda a trabajar con un fin común y con el compromiso que se requiera.

“La Alianza por la Calidad de la Educación, suscrita el 15 de mayo del 2008 entre el Gobierno Federal y los maestros de México representados por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), estableció el compromiso de llevar a cabo una reforma curricular orientada al desarrollo de competencias y habilidades, mediante la reforma a los enfoques, asignaturas y contenidos de la Educación Básica y la enseñanza del idioma inglés desde el nivel preescolar. Asimismo, estableció los compromisos de profesionalizar a los maestros y a las



autoridades educativas, y evaluar para mejorar, ya que la evaluación debe servir de estímulo para elevar la calidad de la educación, favorecer la transparencia y la rendición de cuentas, y servir de base para el diseño adecuado de políticas educativas”. (SEP, 2011, p. 16) Esta alianza promueve alcanzar la calidad en educación básica, y para lograrlo se requiere algo más que transmitir conocimientos, esto exige, que los docentes fomenten las artes, la sana convivencia, el trabajo en equipo, la colaboración, entendiendo esto, como bases sólidas de una formación integral, en este caso en específico, en educación secundaria.

Es necesario entonces plasmar los resultados alcanzados durante las sesiones que integran la estrategia con la finalidad de realizar una valoración que permita detectar debilidades y fortalezas de la misma, siempre con la intención de coadyuvar en el fortalecimiento de la formación de los adolescentes en educación secundaria. Por esta razón se enumeran cada una de las sesiones y los datos obtenidos antes, durante y posterior a la aplicación.

### **Sesión uno: Exprésate, las artes te lo permiten:**

En esta sesión, en un primer momento, se acercaron las artes a los adolescentes, desde la mirada del reconocimiento de las mismas, entendiendo que las artes están presentes en la vida cotidiana y no mirarlas como inalcanzables, o relacionarlas únicamente con personas famosas, o populares, esta sesión logró interesar a los adolescentes para identificarlas, así como las habilidades que se requieren desarrollar para dominarlas.

En un segundo momento se crearon ambientes de diálogo, de comunicación entre compañeros para compartir intereses, gustos, aún las habilidades que poseen, con la intención de que durante las sesiones haya comunicación respetuosa y puedan tomar acuerdos para colaborar con las tareas asignadas, hasta lograr la colaboración entre los estudiantes de secundaria.



De acuerdo a la teoría sociocultural se visualiza en esta sesión que se logró la socialización, compartir experiencias, que promuevan posterior la comunicación asertiva para completar las comisiones escolares exigidas en las diferentes asignaturas que comprenden la malla curricular.

Queda evidente la importancia de que los educandos comprendan las artes, las habilidades artísticas y que indiscutiblemente a través de éstas se logrará el trabajo colaborativo como parte esencial del desempeño escolar de los adolescentes.

### **Sesión dos: Tu cuerpo habla por ti:**

Esta sesión promovió el reconocimiento de la comunicación para lograr transmitir el mensaje. con la finalidad de comprender la relevancia de que es posible comunicarse con el cuerpo, expresar emociones, sentimientos, a través de las habilidades artísticas, y de la necesidad de aprender a colaborar en el contexto en el que se desempeña el ser humano.

De acuerdo a la teoría de Piaget, los adolescentes se encuentran en un estadio en el que empiezan a comprender lo intangible, y pudo observarse que efectivamente los jóvenes entendieron la necesidad del individuo de mantenerse en contacto en su entorno, que sus compañeros son necesarios para alcanzar las metas de la mejor manera posible.

Esta sesión permitió vislumbrar la relevancia de aprender a trabajar en colaboración desde la postura del sujeto que necesita de otros y que puede apoyar también a quienes lo redean en un entorno social.



### **Sesión tres: Bailando nos comunicamos:**

Esta sesión permitió conocer más los intereses de los adolescentes, se visualizó la preferencia por las actividades artísticas lo que falicitará la intervención con la alternativa de innovación presentada.

Además de propiciar la elección de una danza se mantuvo la atención en que los adolescentes reflexionaran en todo lo que implica montar un número artístico en el que ellos sean quienes deciden, selecciona, dirigen y actúan, esto promovió en los alumnos un pensamiento analítico sobre lo que ocurre detrás de una actividad artística sin que sea dirigida por un docente, sabiendo que son ellos quienes realizan toda la actividad.

En video de la carreta potenció la visión de la importancia que tiene cumplir con lo que a cada uno le corresponde para lograr los objetivos, se comentó qué sucede cuando alguien que tiene que apoyar, hace más pesada la carga, la necesidad de permanecer comprometidos en cada tarea que sea asignada, y la responsabilidad que debe mostrarse cuando además de uno mismo el trabajo afecta o beneficia a otros.

Se manifestó la urgencia de ser cumplidos, de realizar lo que corresponda de la mejor manera posible, y que el baile puede ser una oportunidad para aprender a colaborar de una manera divertida, insistiendo en la preeminencia de colaborar para alcanzar el objetivo final con éxito.

### **Sesión cuatro: Colaboramos juntos:**

Esta sesión promovió la organización de un bailable, desde la elección, hasta identificar lo que se requiere para llevarlo a cabo, en todo momento se monitorea la actividad, y se motiva para que continúen trabajando en conjunto.

Los equipos visualizaron videos de diferentes bailables, se permitió que entre todos eligieran, y reconocieran lo que se requiere para realizar la actividad, se orientó a los jóvenes para que decidieran qué función tendría cada miembro del





equipo, formaron las parejas, escogieron la música y se pusieron de acuerdo para el vestuario.

Indiscutiblemente se notó compromiso en todo momento, dejando ver que la reflexión del video de la carreta surtió efecto de una manera tangible, cada uno ponía empeño en lo que le correspondía hacer, en otras ocasiones se reusaban cuando se les asignaba una pareja, diciendo que con ese niño o niña no querían bailar, y en este caso, ellos decidían, sin poner objeciones, observaban la actividad como tarea que debía cumplirse y que dependía de cada integrante del equipo hiciera lo que le correspondiera para que todo saliera bien.

Los chicos comenzaron a ensayar, en diferentes áreas de la escuela, decidieron los pasos apoyándose con los videos, de igual manera los cambios que consideran hacer cuando algún paso o coreografía no les saliera. Hubo cambios importantes en las actitudes de los estudiantes, y el compromiso para cumplir con la actividad.

### **Sesión cinco: Un baile armado para ti:**

Esta sesión fue muy divertida, los números artísticos se presentaron, la actividad se disfrutó al máximo. Fue muy satisfactorio observar a los alumnos contribuir en todo momento durante su presentación, corrían de un lado para otro con la intención de ayudar.

Acercaban los vestuarios a los compañeros, ayudaban a probar la música para los bailables, se realizaron todos los números armados de manera exitosa, durante las presentaciones se realizaron anotaciones para posterior externar las sugerencias de mejora.

Al final de las presentaciones se hizo una valoración para determinar qué se requirió, qué ventajas y desventajas tuvo trabajar en colaboración, así como las dificultades presentadas durante todas las sesiones anteriores. Se consiguió la



valoración aceptando que trabajar en equipo se logra con más facilidad el éxito, también que los obstáculos que se presentan pueden enfrentarse de mejor manera si se trabaja en colaboración, mencionaron que las cosas cuestan menos trabajo y salen mejor si se cuenta con el apoyo de todos, aplicaron la frase de los mosqueteros, “todos para uno y uno para todos”. Se felicitó a los alumnos por el esfuerzo realizado para presentar un número artístico digno de aplaudirse, cada uno reconoció que hizo y qué le faltó por hacer, entendiendo que darán su mayor esfuerzo en las siguientes sesiones. .

Es importante mencionar que la colaboración se presentó entre equipos, es decir, los equipos se apoyaban entre si, cuando se pretendía que cada integrante colaborara para que su equipo tuviera éxito, resultó que además la colaboración fue con los otros equipos, y eso significa un avance muy importante.

### **Sesión seis: ¿Y si actuamos?**

Los adolescentes en esta sesión mostraron interés para llevarla a cabo, les llamó la atención conversar sobre los cuentos clásicos, reconociendo que los cuentos son del gusto de la gente de todas las edades, y posterior se comentó qué se necesitaría para hacer una representación del cuento elegido, se les permitió integrarse en equipo por afinidad y se pudo notar que se pusieron de acuerdo más fácil que en las sesiones anteriores, se notó de inmediato la persona que tomó el rol de líder, pero también los demás integrantes respetaban sus instrucciones, ideas u opiniones, externando también las propias.

Una vez organizados en equipos elaboraron una lista de los recursos necesarios para organizar la presentación del cuento de manera actuada. Fue también más fácil que se pusieran de acuerdo en elegir qué personaje representaría cada quien, y la manera de armar los diálogos.



Surgieron varias propuestas para la escenografía y distribuyeron las comisiones tomando en cuenta las habilidades de cada uno, es decir, decían, yo hago las flores de papel, él hace los dibujos porque dibuja bonito, etc., en cuanto iniciaron a estructurar los diálogos y ensayar, se divirtieron bastante, eran risas a cada momento. Convivieron de una manera responsable, comprometida, colaboraron en todo momento para alcanzar la meta como equipo de trabajo.

Como son cuentos clásicos la mayoría no necesitaba memorizar los diálogos, ya los conocían, lo que facilitó los ensayos de la puesta en escena.

### **Sesión siete: Una puesta en escena.**

Todos los equipos se mostraron emocionados, y colaborativos para acomodar la escenografía y presentar su obra de teatro, al representarla, hicieron un gran papel, estuvieron muy bonitos los cuentos, y pudo notarse perfectamente la actitud de cooperación y colaboración de cada uno de los estudiantes.

Al concluir las presentaciones, se les felicitó por haber realizado una excelente actividad y porque todos cumplieron con lo requerido para hacer bien el trabajo, además se les propuso también volver a presentar la actividad para toda la escuela, proyectar los cuentos, y el fomento de las artes de manera institucional.

Al terminar se hizo una valoración del trabajo implicado para que se realizara la actividad, los estudiantes reconocieron la importancia de ayudar en todo momento y de cumplir las comisiones asignadas, además de que al colaborar entre todos la actividad se realiza con menor esfuerzo que si se llevara a cabo de manera individual.

Se logró valorar la importancia de la responsabilidad durante el trabajo en equipo, reconociendo que los logros son mejores aprendiendo a colaborar en cualquier ámbito de la vida cotidiana.



### **Sesión ocho: Canta y siéntete Mexicano**

En esta sesión se promovió la habilidad de cantar, se generó una lluvia de ideas sobre las canciones mexicanas como cielito lindo, ésta es conocida por los adolescentes porque se canta en los partidos de fútbol, se promueve la reflexión sobre las letras de las canciones, qué quieren transmitir a la audiencia, qué mensaje dan a la gente.

Al inicio de la actividad se notaban tímidos con algo de vergüenza, sin embargo poco a poco se fueron soltando mencionado que conocían la letra de las canciones pero no se habían tomado el tiempo necesario para analizar la letra.

Se promovió que cantaran las canciones trabajadas, obviamente algunos de ellos se escuchaba entonados, otros, no, sin embargo al desafinar, los otros integrantes le ayudaban a cantar haciendo que sonara menos desafinado, (coreaba todo el grupo) lo que fue creando confianza entre ellos, y promovió la participación de todos los jóvenes, se mostraron contentos y participativos.

### **Sesión nueve: El karaoke es diversión, atrévete.**

Esta sesión de karaoke, permitió a los jóvenes elegir el tema y género que más les llamó la atención, la socialización fue latente en todo momento, pero se pudo notar que había respeto al expresar ideas, y al escuchar la de los demás.

Las risas al cantar desafinado no eran de burla hacia los compañeros sino como una muestra de diversión.

La colaboración se presentó al preparar las cosas para el karaoke, quienes elegían las canciones, quiénes las cantaban, etc, los turnos fueron equitativos y se pudo notar que los alumnos se divirtieron mucho y querían continuar cantando aún cuando la sesión había terminado.



### **Sesión diez: Colaborando con las artes en mi nueva vida.**

Esta última sesión permitió a los jóvenes estudiantes socializar sobre las actividades que más les gustaron, y si consideraban volver a repetirlas en otro momento, pero también se reconoció la importancia de trabajar en colaboración, cuánto tiempo menos se requiere al trabajar juntos que hacerlo de manera individual.

Se comentó sobre la relevancia de hacer lo que le corresponda a cada persona, de cumplir las comisiones para beneficio de todos. Se valoró también la importancia de tomar acuerdos sin discutir, de respetar las opiniones para que los demás respeten los propios, de igual manera lo esencial de externar las propuestas, de contribuir con el equipo aportando ideas o sugerencias y tomarlo de manera tranquila cuando la idea no es tomada en el trayecto de la actividad.

Se reflexionó en qué actividades de la vida cotidiana se requiere de la colaboración, y se analizó el tiempo que se pasa con los demás, cuántas actividades se realizan de manera individual en la casa, en la escuela, con los amigos, y en los campos laborales.

Se promovió también el análisis de la importancia de las artes en la vida, y que hoy en día, es necesario retomarlas como alternativa para ocupar el tiempo que les queda libre, y que si se utilizaran más las artes en la vida los seres humanos habría menos jóvenes en situación de drogas, alcohol, o que anduvieran en actos delictivos.

Se platicó sobre las habilidades que se requieren desarrollar en las diferentes actividades artísticas como la danza, el teatro, el canto, la música, y lo importante que es practicarlas durante la infancia, promoviendo su desarrollo, es ineludible reconocer que integrar las artes en la vida cotidiana es una necesidad latente, despertar la inquietud por las artes a edades tempranas podría rescatar a los



adolescentes de vicios, de uso de sustancias, y de eventos delictivos entre otras cosas.

También se reconoció que es inimaginable la vida sin colaboración, sin apoyo de la familia, de los amigos de los compañeros, por ello es de vital importancia reconocer que la colaboración debe fomentarse en todo momento, y además adoptar las artes como parte fundamental de la vida, porque cuanto tiempo se podría vivir bien sin música, sin baile, sin canto, sin expresión corporal, se centró la atención en que las artes son una oportunidad que genera ambientes en los que se requiere la colaboración, entendiéndolo a las artes y la colaboración como elementos esenciales en la formación integral de los estudiantes.

Finalmente se hizo una auto valoración para detectar las debilidades propias, qué se puede mejorar de manera personal para colaborar de manera grupal para que sea más fácil alcanzar las metas de manera exitosa, y a su vez para potenciar habilidades artísticas, primero de manera personal y posterior transmitir las a los que nos rodean.

Es importante y prioritario reconocer que el objetivo general se cumple puesto que el trabajo colaborativo es potenciado en todo momento, logrando la promoción de las artes y de la colaboración de manera continua.

#### **4.7 Conclusiones**

En todo proyecto de investigación se resaltan las conclusiones porque éstas son derivadas de un proceso arduo de indagación, que implican la toma de decisiones, la acción y la intervención, por esta razón se considera prioritario plasmar las conclusiones generales con la intención de finalizar el documento mas no así la investigación en el campo educativo.

Indiscutiblemente el docente- estudiante tiene la ventaja de verter la teoría a la práctica o en su defecto buscar sustento a la parte empírica de la acción docente,



es decir, se cuenta con la fortaleza de permanecer en el campo de acción a la vez que se analizan las diferentes teorías de aprendizaje y su impacto en los resultados de los estudiantes.

“La escuela debe favorecer la conciencia de vivir en un entorno internacional insoslayable: intenso en sus desafíos y generoso en sus oportunidades. También precisa fomentar en los alumnos el amor a la Patria y su compromiso de consolidar a México como una nación multicultural, plurilingüe, democrática, solidaria y próspera en el siglo XXI”.( SEP, 2022, p. 11) La escuela sin duda alguna enfrenta el desafío de desarrollar una formación integral en los estudiantes, la cual no sea únicamente basada en los conocimientos, exige también el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para que el estudiante se desenvuelva en sociedad con facilidad.

Es entonces imprescindible reconocer el papel de la escuela en la formación de los estudiantes, y su actuar en su entorno como ciudadanos activos, capaces de desenvolverse en sociedad, y ser dinámicos, que contribuyan en la sociedad de una manera proactiva.

La presente investigación representó la oportunidad de fortalecer la práctica docente, en sí misma, contribuyendo para que los estudiantes logren adquirir y desarrollar los rasgos del perfil de egreso exigidos en el nivel en el que se encuentran los estudiantes.

Es palpable que hoy en día, la necesidad de promover actividades sanas en los estudiantes, y la conciencia de que se vive en sociedad por lo que no se debe mantener aislado el individuo, es decir aprender a colaborar con otros y el entorno en sí mismo, con la finalidad de realizar un mejor trabajo y preparar a los adolescentes para efectuar un desempeño óptimo en familia, en lo laboral social y personal.



Es observable que a la mayoría de las personas les hace falta reconocer la importancia de trabajar en colaboración, de ser parte esencial de un equipo y que la mayoría de la vida se vive en sociedad, por lo que es indispensable aprender a trabajar con y para los otros, logrando mejores resultados.

De igual manera que se requiere de la colaboración también es indispensable reconocer las habilidades artísticas como parte fundamental de la vida. Mexico como país se enfrenta a hechos complicados con ciudadanos implicados en hechos delictivos, por lo que se pretende introducir a los jóvenes hacia el camino de las artes como una alternativa que les permita alejarse de sustancias nocivas para la salud, si se logra adentrarlos a la música, la danza, teatro, el canto, y se les motiva a desarrollar habilidades, se estará contribuyendo a la formación integral que exigen las leyes y la normas en el plano educativo.

Es sin duda alguna palpable que el desafío de los profesionales de la educación por desarrollar la labor docente efectiva, promoviendo la formación integral en todos los niveles educativos, desde la inicial hasta los niveles de educación superior seguirá latende de manera permanente, porque se convierte esencial verter los conocimientos, desarrollar habilidades y contribuir en la formación de los futuros ciudadanos activos, gente de bien, que se desenvuelva dentro de la sociedad a la que pertenece, promoviendo el bien común.



“CAMBIA TU VIDA colaborando CON LAS ARTES Y LAS ARTES TERMINARAN SIENDO TU VIDA”  
DAVID ALCANTARA DEL RIO Y GUILLERMO ALEJANDRO MIRANDA ANGELES



# BIBLIOGRAFÍA





## Referencias

Acuerdo número 592. (2011, 19 de Agosto). Diario Oficial de la Federación, de los Estados Unidos Mexicanos.

Acuerdo 12/10/17. (2017, 11 de Octubre). Diario Oficial de la Federación, de los Estados Unidos Mexicanos.

Aguilera, R. (2013) Identidad y diferenciación entre método y metodología. *Revista estudios políticos*. 9(28), 81-103.

Area, M., & Guarro, A. (2013). Los entornos colaborativos en la formación online. En *Tecnologías y medios para la educación en la e-Sociedad* (pp. 211-238). Madrid: Alianza Editorial.

Arias, F, G. (2012). *El proyecto de investigación a la metodología científica*. 6ª edición. Caracas, Republica Boliviana de Venezuela: Episteme.

Artículo 3º. Artículo 3º Constitucional de Educación. (2019, 15 de Mayo). En Diario Oficial de la Federación. México.

Barkley, E. F., Cross, K. P., & Major, C. H. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo: manual para el profesorado universitario*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia : Ediciones Morata.

Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa*. Barcelona: CEAC.

Boris, G. (1979). *Observación participante y diario de campo en el trabajo docente*. Perfiles Educativos. Universidad Autonoma Del Estado De Mexico.

Buendía, L. Colás, P., Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. México: Mc Graw Hill..

Calix, C., Zazueta, L., Macías, J. (2012). *Metodología de la investigación científica* 1. México: Once Ríos.



Chaverri. D. (2017). Delimitación y justificación de problemas de investigación de problemas en Ciencias Sociales: *Revista de Ciencias Sociales*. 185-190. Recuperado el día 19 de octubre del 2019

Colmenares, A. Piñero, M. (2008). La investigación acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. *Revista de educación Laurus*. 14(27), 96-114.

Díaz, F. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructiva*. México: McGraw-Hill

Elliott, J. (2005). La investigación-acción en educación. Ed. MORATA, Madrid. 5ª edición.

Fernández, B. (2005). Desarrollo del pensamiento matemático, en educación infantil. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Fernández, B. (2012). *El aprendizaje colaborativo, para favorecer la participación activa: De los alumnos de la carrera de ingeniería industrial*. Editorial Académica Española.

Fierro, Cecilia, Fortoul, Bertha, Rosas, Lesvia. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción*. México: Ed. PAIDÓS.

Gómez, B, S. (2012). *Metodología de la investigación*. Red Tercer Milenio. Estado de México.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. 4ª Ed. México: Mc Graw Hill.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ª Ed. México: Mc Graw Hill.

INEGI. (2010).



Kemmis, S. Mctaggart, T. (2003). La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España: Grao.

Latorre, A. (2003). La investigación Acción conocer y cambiar la práctica educativa. España: Graó.

Latorre, A. (2005). *La investigación acción. Barcelona*, España: Graó.

Ley General de Educación. (2018, 19 de Enero). En Diario Oficial de la Federación. México.

Ley General del Servicio Profesional Docente. (2018, 19 de Enero). En Diario Oficial de la Federación. México.

Medina, N. (2009). *Proyectos de innovación educativa: Una oportunidad para realizar las propuestas de los profesores*. México: Difusión

Meece, J. (2001). *Desarrollo del niño y del adolescente*. México.: Mc Graw Hill.

Monografía, Estado de México. (2012).

Monje, A, C, A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Guía didáctica. Ed. Neiva, Universidad Sur colombiana.

Mora, I. (2004). La evaluación educativa: Concepto periodos y modelos. Revista Actualidades Investigativas en Educación. 4(2), 2-28.

Moreno, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje: Reinventando la evaluación en el aula*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, CCD.

Paredes Velasco, M. (2009). *Aula: un sistema ubicuo de enseñanza- aprendizaje colaborativo*. Madrid: Dykinson.

Plan de Estudios. Educación Básica. (2011). Secundaria. SEP.

Ramírez, F, Zwerg-villegas, A. (2012). *Metodología de la investigación: más que una receta*, AD-minister, núm. 20, Universidad EAFIT Medellín, Colombia.



Rivas, N, M. (1999). *Innovación Educativa. Teoría, procesos y estrategias*. Madrid, España: Ed. SINTESIS.

Rodríguez, G, Gil, J, García, E, (1996). *Metodología de la investigación cualitativa* Málaga: Ed. Aljibe.

Rodríguez, H. (1999). *Aprendizaje colaborativo: tecnología de la información y la comunicación*. México: Universidad de Guadalajara.

Rodriguez. P, Ma. L (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: Ed. Octaedro.

Rojas, R. (1976). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdez.

Sánchez, M, Escamilla, J. (2018). *Perspectivas de la innovación educativa en universidades de México: Experiencias y reflexiones de la RIE 360*. México:Ed. Imagia

Sarmiento, V. (2017). *Diagnostico psicopedagógico*. La Paz, Bolivia: Ed. Particular,

Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.

Taylor, S, Bogan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España:Paidós ibérica, S, A.

Tobón, S. (2011). *Evaluación de las Competencias en la Educación Básica*. México: Santillana.

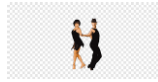
Vygotsky, L. (2009). *El desarrollo de los procesos superiores*, traducida. España:Crítica.

“CAMBIA TU VIDA colaborando CON LAS ARTES Y LAS ARTES TERMINARAN SIENDO TU VIDA”  
DAVID ALCANTARA DEL RIO Y GUILLERMO ALEJANDRO MIRANDA ANGELES



# ANEXOS





## Anexo I

### Mapa Estado De México









### ANEXO III

#### Cuestionario sobre el trabajo colaborativo a estudiantes

1.- ¿Qué entiendes por trabajo en equipo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- ¿Qué entiendes por trabajo colaborativo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.- ¿Qué se requiere para trabajar en colaboración? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.- ¿Cómo te sientes más a gusto con trabajo en equipo o individual? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5.- ¿Qué tanto practicas el trabajo con otros compañeros? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Muchas gracias por su contribución.



#### Anexo IV

### . Cuestionario sobre el trabajo colaborativo a docentes

El siguiente cuestionario tiene fines de investigación por lo que se le solicita contestar de manera veraz.

1.- ¿Qué actitud muestran sus alumnos al trabajar en equipo?

---

---

2.- ¿Qué se les dificulta a los estudiantes al trabajar en equipo?

---

3.- ¿El estudiante respeta opiniones?

---

4.- ¿El estudiante propone?\_\_\_\_\_

5.-¿El estudiante se compromete para culminar las tareas?\_\_\_\_\_

6.- ¿El estudiante prefiere trabajar de manera individual o en equipo?

Muchas gracias por su contribución.



Anexo V

Rúbrica de evaluación

Categoría	Muy bien	Bien	Regular	Deficiente
Integran con facilidad el equipo				
Eligen un líder o alguien toma el rol				
Proponen ideas que fortalecen cumplir con la tarea				
Respetan opiniones de todos los integrantes				
Se asignan comisiones o tareas				
Todos participan en la tarea				
Todos se comprometen con la tarea asignada				
Cumplen en colaboración con la tarea asignada				

“CAMBIA TU VIDA colaborando CON LAS ARTES Y LAS ARTES TERMINARAN SIENDO TU VIDA”  
DAVID ALCANTARA DEL RIO Y GUILLERMO ALEJANDRO MIRANDA ANGELES



## Anexo VI

### Evidencias del trabajo realizado

#### Explicación de las artes



“CAMBIA TU VIDA colaborando CON LAS ARTES Y LAS ARTES TERMINARAN SIENDO TU VIDA”  
DAVID ALCANTARA DEL RIO Y GUILLERMO ALEJANDRO MIRANDA ANGELES



## Explicación del trabajo colaborativo



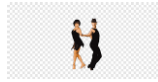
“CAMBIA TU VIDA colaborando CON LAS ARTES Y LAS ARTES TERMINARAN SIENDO TU VIDA”  
DAVID ALCANTARA DEL RIO Y GUILLERMO ALEJANDRO MIRANDA ANGELES



## Expresión artística: Danza



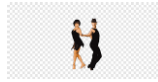
“CAMBIA TU VIDA colaborando CON LAS ARTES Y LAS ARTES TERMINARAN SIENDO TU VIDA”  
DAVID ALCANTARA DEL RIO Y GUILLERMO ALEJANDRO MIRANDA ANGELES



Expresión artística: teatro



“CAMBIA TU VIDA colaborando CON LAS ARTES Y LAS ARTES TERMINARAN SIENDO TU VIDA”  
DAVID ALCANTARA DEL RIO Y GUILLERMO ALEJANDRO MIRANDA ANGELES



Expresión artística:canto





“CAMBIA TU VIDA colaborando CON LAS ARTES Y LAS ARTES TERMINARAN SIENDO TU VIDA”  
DAVID ALCANTARA DEL RIO Y GUILLERMO ALEJANDRO MIRANDA ANGELES



### Trabajo grupal e individual



“CAMBIA TU VIDA colaborando CON LAS ARTES Y LAS ARTES TERMINARAN SIENDO TU VIDA”  
DAVID ALCANTARA DEL RIO Y GUILLERMO ALEJANDRO MIRANDA ANGELES

