

2022, “Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México”

## PLANEACIÓN DOCENTE DESDE EL ENFOQUE DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

LIC. LÓPEZ MERCADO GUADALUPE

MAESTRA DE APOYO

C.C.T. 15FUA0620Q

SAN MATEO OTZACATIPAN, TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO

18 de noviembre de 2022



2022, “Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México”

## INTRODUCCIÓN

La presente planeación docente enfocada desde el Diseño Universal para el Aprendizaje está basada en el libro de Carmen Alba Pastor titulado Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas; donde el reto es lograr que la educación sea de calidad y responda a las necesidades de los estudiantes, es decir a las necesidades que son muy diferentes de cada uno de ellos.

En base a la experiencia que ha surgido durante este tiempo ha mostrado que el problema no eran los sujetos que tenían diferentes dificultades para aprender, sino que todos ellos tenían algo en común: problemas con el curriculum, con el modo en que estaba diseñado, en cuanto a los objetivos de aprendizaje, formas de evaluación, metodologías y recursos (MEYER, ROSE Y GORDON, 2014, pag.3)

Por ello considero que el Diseño Universal para el Aprendizaje es un modelo dinámico que ha ido evolucionando al pasar de los años y se va construyendo al incorporar resultados de investigaciones, considero de igual manera cuando se involucra el DUA en nuestra práctica educativa y la sensibilización que deben haber en las escuelas regulares para implementar los 3 principios que maneja el Diseño Universal para el Aprendizaje, así como las aportaciones que brinda al curriculum, formas de evaluación, metodologías y recursos.

Es por ello por lo que realice esta planeación para iniciar e incentivar a los docentes de aula regular a planear basándonos en el DUA en específico en los 3 principios.

Para los docentes que se estén iniciando en el proceso de planear con un enfoque inclusivo, puede parecerle muy complejo, es por ello algunas estrategias que puede utilizar y están implícitamente en el ejercicio de planeación que a continuación se presenta pueden ser:

- Reflexionar sobre la propia práctica, analizando las fortalezas y las debilidades de los procesos de enseñanza – aprendizaje para atender la diversidad del alumnado.

2022, “Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México”

- Someter la propia práctica docente a observaciones por parte de otros compañeros tomando como referencia lo que ya conocen acerca del DUA y la atención que se hace de la diversidad en el aula, a modo de evaluación formativa que sirva para mejorar.

La importancia de reconocer la diversidad en el aprendizaje en el DUA tiene también su fundamentación en la teoría de las inteligencias múltiples (GARDNER, 2006), basada en las evidencias obtenidas de diversas disciplinas, entre ellas la neurociencia; se construye en torno a tres principios, pensados en minimizar las barreras del curriculum y maximizar las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes (MEYER, ROSE Y GORDON, 2014) no solo para aquellos que puedan tener necesidades especiales, sino para mejorar las oportunidades de todos, al acomodar de manera flexible las diferencias individuales en lo afectivo, el reconocimiento y la estrategia (redes neuronales).

Los 3 principios del DUA los cito a continuación

1. Proporcionar múltiples formas de Implicación (Redes afectivas); por que se aprende.
2. Proporcionar múltiples formas de representación (Redes de reconocimiento) qué se aprende
3. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (Redes estratégicas) cómo se aprende

Cada uno de estos principios incorpora tres pautas, dentro de las cuales se incluyen diferentes puntos de verificación.

Ya con la referencia anterior acerca de los principios mencionare de manera general los que se tomaron en cuenta para la planeación con enfoque DUA. El principio 2 Proporcionar múltiples formas de Representación con la pauta 1 Proporcionar opciones para la comprensión y los puntos de verificación que se tomaron en cuenta fueron:

- ✓ Activar los conocimientos previos
- ✓ Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relación entre ellos
- ✓ Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación

En cada uno de estos puntos de verificación mencionan varias estrategias y/o recursos para abordar cada uno de los puntos, por ejemplo, en la planeación que se realizó los conocimientos previos se pueden ver con los accesorios que se les pidieron a los alumnos para llevar a la clase y las preguntas que se realizaron acerca de cada cosa que llevaron, así con el apoyo del video del tema a ver.

2022, “Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México”

El segundo punto de verificación destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relación entre ellos, se logra mostrar en la realización de la línea del tiempo; donde se fijan las ideas claves, la información relevante, mostrando las nuevas informaciones y las anteriores que permiten hacer más accesible la nueva información y fijarse en los aspectos más importantes.

El tercer punto de verificación Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación; se presenta con la manipulación de recursos (imágenes y cuadros de fomi) donde se presenta de manera progresiva, agrupando en unidades pequeñas los siglos, décadas y años que se están viendo con el tema donde se proporcionan indicaciones claras acerca de los pasos que se van dando.

Por tanto, concluyo que este ejercicio de realizar una planeación con enfoque DUA, da pauta e inicio para una educación inclusiva hacia la diversidad que existen en el aula en las escuelas regulares, el inicio de reorientar la practica educativa, la metodología el uso de la variedad de recursos con lo que contamos los docentes y el uso inigualable de las TIC en este proceso de enseñanza – aprendizaje.

Es una invitación que se da de la mano con cada uno de los docentes de aula regular, directivos para hacer de la educación inclusiva llevarla a la diversidad del alumnado con el que nos enfrentamos día a día.

Concluyo con una frase: “lo que los alumnos nos están pidiendo es una manera diferente de aprender. Todos ellos hablan de cómo les ha decepcionado nuestro sistema de instrucción de -talla única- que obliga a que todos aprendan lo mismo a la vez, cualesquiera que sean sus necesidades individuales”

*Seymur SARASON*  
*The Predictable Failure of Educational Reform*  
*(El fracaso predecible de la reforma educativa)*

2022, "Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México"

### PLANEACIÓN DOCENTE DESDE EL ENFOQUE DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

**Escuela:** Primaria Revolución

**Grado y grupo:** Cuarto grado, grupo A

**Docente frente a grupo:** Prof. Ismael Medina Mejía

**Docente de apoyo de la USAER:** Lic. Guadalupe López Mercado

Total de alumnos en grupo	Alumnos que enfrentan BAP	BAP derivada de:
24	1	Discapacidad Intelectual

#### PERFIL GRUPAL

Es un grupo homogéneo, donde predominan alumnas ya que cuenta con 15 y 9 niños. Son participativos, se organizan en binas, grupos para trabajar. La mayoría cuenta con los materiales necesarios para realizar sus actividades. Presenta 2 alumnos con problemas de conducta, en ocasiones mueven al grupo para distraerlos y no terminar sus trabajos.

La alumna que enfrenta BAP, es querida, apoyada e integrada al grupo, cuenta con monitor para apoyar sus actividades, la integran en trabajos en equipo, se hace entender en ocasiones por señas e imágenes. De manera general es un grupo muy participativo.

Grado y grupo	Auditivo	visual	kinestésico	Visual - kinestésico	Auditivo - kinestésico	Auditivo - visual	Sin estilo predominante
4° A	3	18	3				

Especificar el canal perceptivo predominante de los alumnos que atiende la USAER: kinestésico

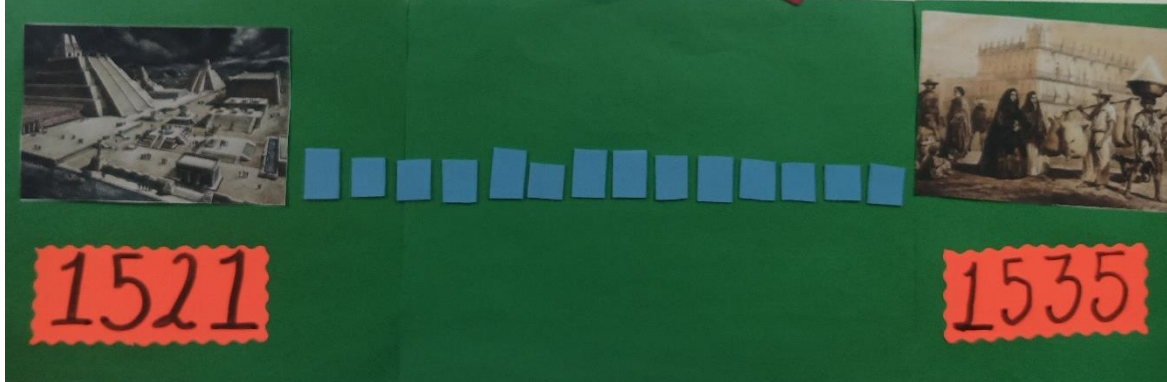
2022, “Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México”

Asignatura	Historia	Bloque	IV
Aprendizaje esperado		Contenidos	
Identifica la duración del Virreinato aplicando los términos década y siglo y localiza el territorio que ocupó.		Ubicación temporal y espacial del Virreinato de Nueva España	
Competencias que se favorecen		Ámbito	Temas de la sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del tiempo y del espacio históricos</li> <li>• Manejo de información histórica</li> <li>• Formación de una conciencia histórica para la convivencia</li> </ul>		Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virreinato</li> <li>• Década</li> <li>• Siglo</li> <li>• Localización del territorio</li> </ul>
Secuencia didáctica			Evaluación
<p><b>Inicio:</b> Con antelación se pide a los alumnos algunas prendas de vestir, joyas, utensilios de cocina, sombreros u otros accesorios que tengas en casa que se relacionen con la época del Virreinato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al iniciar la sesión, participaran los alumnos que deseen comentar acerca del accesorio que trajo, realizar preguntas variadas, por ejemplo: ¿Por qué trajiste ese accesorio?, ¿Cómo supiste que es de la época?, ¿Qué más me puedes decir acerca de tu vestimenta y/o accesorio?</li> <li>- Motivar a los alumnos tímidos o que casi no participan en iniciar con una pasarela para que sus demás compañeros observen.</li> <li>- Al término de la pasarela, se comenta que el tema de la sesión es El virreinato</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar el video: <a href="https://youtu.be/771CkxxAsns">https://youtu.be/771CkxxAsns</a> (La Conquista de México – Tenochtitlan) recordándoles a los alumnos que es un tema que ya vimos con anterioridad, pero ayudara al tema que vamos a ver.</li> </ul>			<p>Elaboración de línea del tiempo</p> <p>Participación activa de los alumnos</p> <p>Lista de cotejo si el alumno identifica y discrimina los términos de década y siglo</p>



2022, "Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México"

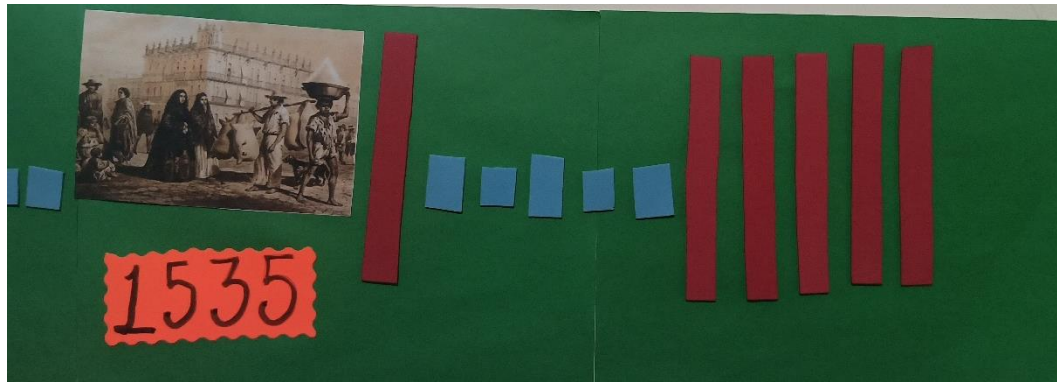
- Después de ver el video, se realizará una línea del tiempo donde ubicaremos al Virreinato tomando en cuenta las décadas y siglos que pasan.
- Se piden a los alumnos que saquen su material e iniciamos con la actividad
- Al inicio de la línea se pega la imagen y/o dibujo alusivo a la caída de Tenochtitlan y ubicar la fecha de 1521
- Después con los cuadritos de fomi que se pidieron, se les comentara que cada cuadrado representa 1 año fomi de color azul (unidad), junto con los alumnos los pegaremos en la línea del tiempo hasta llegar a 1535, mencionándoles que es la fecha donde se establece el virreinato de la Nueva España.



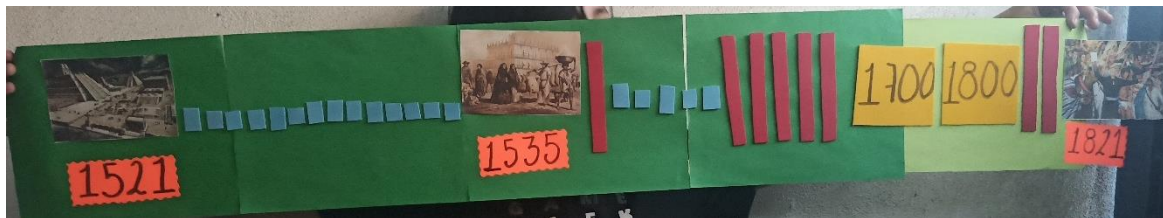
- Mostar el video: <https://youtu.be/H0qeKxU662s> (El Virreinato de la Nueva España)
- Se realizarán preguntas al azar donde se retomará la pasarela y el contenido que se vio en el video, si se relacionó con lo que se observó y las participaciones de sus compañeros: por ejemplo, la mezcla de castas, el rey, la vestimenta, etc.
- Continuando con la realización de la línea del tiempo, se pegará las tiras de fomi de color rojo lo cual representa 10 años (decena), entonces de 1535, seguirá 1545; pegar los cuadros de color azul 1546, 1547, 1548, 1549, 1550.
- Después de 1550, se pega una línea de fomi de color rojo para seguir con 1560.

2022, “Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México”

- Se pedirá la participación de los alumnos para que ellos pasen al frente y sigan pegando líneas de color rojo, mencionando el año que es 1570, 1580, 1590, 1600.



- Por último, utilizaremos los cuadros de color amarillo que equivalen a 100 años (centenas) y/o 1 siglo de 1600 enseguida se pega el cuadro amarillo, se llega a la fecha 1700, se pega otro cuadro amarillo 1800.
- Así continuar con más participación de los alumnos hasta llegar a 1821, se pega la imagen alusiva a fecha iniciación de la Independencia de México



**Cierre:**

- Se realiza un recuento de lo visto, priorizando los conceptos de unidades, decenas y centenas con ello, los términos de década y siglo, siguiendo la línea del tiempo que se realizó de manera grupal e individual.

**Recursos didácticos**

- Prendas de vestir
- Sombreros
- Joyas
- Diversos accesorios
- Hojas de color
- Imágenes, dibujos e ilustraciones de la época de Tenochtitlan, Virreinato e Independencia de México
- Cuadros de fomi color azul aprox. De 2X2
- Tiras de fomi color rojo aprox. 2X10
- Cuadros de fomi color amarillo aprox. 10cmX10
- Lapicera



2022, “Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México”

## REFERENCIAS

- ✓ CAST (CAST, 2014; **MEYER, ROSE y GORDON**)
- ✓ Tomlinson, Carol Ann, *El aula diversificada. Dar respuestas a las necesidades de todos los estudiantes*, bolsillo octaedro núm. 7, editorial octaedro
- ✓ SEP, *Programas de Estudio 2001. Guía para el Maestro*, Cuarto Grado, secretaria de Educación Pública
- ✓ Video: *La Conquista de México – Tenochtitlan*, recuperado <https://youtu.be/77lCkxxAsns>
- ✓ Video: *El Virreinato de la Nueva España*, recuperado <https://youtu.be/H0qeKxU662s>