



Taller de lectoescritura y comprensión lectora

Autor (a): Eduardo Hernández González
Centro de Educación para Personas Jóvenes y Adultos
"Jaime Sabines" 15EBA2943Y
Chalco, México
25 de enero de 2023



INTRODUCCIÓN

La relación de los seres humanos con la realidad que experimentan durante toda su vida implica una correspondencia insoslayable con *la comprensión del acto lector*, sobre todo, en reciprocidad con las instituciones educativas. Pero no solo con ellas. Dicha experiencia —la comprensión— se manifiesta en toda acción, momento, contexto o coyuntura que los envuelve y posibilita su adaptación en el diario devenir. Debemos enfatizar que el proceso por el que se comprende lo que se lee se yuxtapone al acto de escribir adquiriendo relevancia porque les permite a los hombres profundizar y entender/se como parte sustancial de su propia existencia y la de sus semejantes. Por consiguiente, leer y escribir conforman una díada educativa y de manifestación humana que debe arraigarse y ponerse de manifiesto en todas las expectativas en que se exterioriza la humanidad.

Ergo, *La comprensión como una experiencia ontológica que realiza el hombre en la medida en que interpreta el mundo circundante*,¹ es la manifestación de su ser y estar relacionándose con sus semejantes, la naturaleza y en los distintos entornos en que convive y se desarrolla.

Los procesos cognitivos, racionales e intelectuales que los seres humanos desarrollan se potencian porque la lectura les permite conformar estructuras mentales que enseguida serán puestas en práctica. Si *La Lectura [...] tiene por objeto de estudio las diferentes representaciones y prácticas de los lectores para apoderarse de los contenidos de los textos*,² podemos afirmar entonces que el proceso lector que es, a su vez, un proceso mental-representacional supone, sin lugar a duda, una ingente posibilidad de evolución humana.

¹ Esguerra Lozada, M.M. (2014). Comprensión y autocomprensión en la hermenéutica de Gadamer, y algunas perspectivas para el humanismo. *Universitas Philosophica*, 31(63), pp. 97-117, ISSN 0120-5323, ISSN en línea 2346-2426, doi: 10.11144/Javeriana.uph31-63.cahg

² E. Parada, Alejandro (2017). Historia de la Lectura *Debate en torno a su definición*. DEBATE Información, cultura y sociedad. 145-152 C:/Users/aleyd/Downloads/Dialnet-HistoriaDeLaLectura-6560349.pdf

Asimismo, el acto lector es praxis lingüística, ya que el bagaje de palabras que los hombres comprenden, adoptan para sí y consolidan al experimentar los procesos lectores permiten una correlación entre pensamientos, lenguaje y experiencia. Es decir, por medio del lenguaje se expresa la comprensión de lo que se ha leído. Y por medio de los actos se visibilizan las acciones que dan sentido al mensaje hablado. Nótese que el proceso pensar-hablar-actuar permite observar la adaptación de los seres humanos con su entorno cotidiano.

Al hablar de la comprensión lectora como premisa educativa, es insoslayable afirmar que la educación encierra una serie de pensamientos, posturas y acciones bien definidas que superan las expectativas de las instituciones; es una postura ética que se manifiesta en todos los sentidos de la vida o existencia de los seres humanos. Por la comprensión lectora los discentes (al igual que los docentes) reafirman su postura relacional con los distintos momentos de la experiencia humana, personal y social.

La comprensión lectora no es un acto aislado que se fomenta para obtener ciertos resultados institucionales. Por el contrario, el fomento, la comprensión y consolidación del acto lector, escritural, los procesos mentales y lingüísticos que se reafirman constantemente convergen para que los seres humanos se reeduchen en todas sus dimensiones, en sus intereses primordiales, persistentemente.

La comprensión lectora mantiene una relación intrínseca con la escritura porque ambos actos consolidan al lenguaje en su cariz más profundo y pragmático. Con Francis Bacon podemos afirmar: «La lectura hace al hombre completo; la conversación lo hace ágil, el escribir lo hace preciso».

Con lo ya manifestado anteriormente, podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que la educación que fomenta la comprensión lectora es un proceso ontológico, moral y pedagógico que reafirma la existencia de los seres humanos. Así que

Cuando se habla de comprensión lectora se habla de educación, ya que tales conforman una unidad dialéctica, es decir, no puede existir una sin la otra; la comprensión de textos es parte del desarrollo del lenguaje, del estudio y se encuentra presente en todas las áreas del conocimiento, el alumno que no comprende lo que lee poseerá multiplicidad de dificultades con su aprendizaje autónomo. El lenguaje es para el hombre la competencia más significativa para la vida, imprescindible para la interacción humana y la cohesión social y cultural, porque a través del lenguaje se posibilita la trasmisión de datos, información y conocimiento a través de las generaciones, a la vez que ordena e interioriza el pensamiento del sujeto.³

³ Comprensión lectora: educación y lenguaje. Cervantes et al. (2017).

ESTRUCTURA DEL TALLER					
Ámbitos	Elementos				
Tipos de lectura	Colectiva	Individual	Presencial	A distancia	En video o audio
Formación y evaluación del Ritmo Lector					
Comprensión lectora	Diagnóstico	Evaluación de los Niveles de comprensión lectora	Análisis de textos	Síntesis de los textos	Crítica de los textos
Creación de textos literarios	Realidad /ficción	Figuras literarias	Estructura básica	Extensión	Originalidad
MATERIALES DE LECTURA					
Propuestos por el docente-tallerista		Propuestos por los participantes		Propuesta colectiva	
PROCESOS DE FORMACIÓN CONTINUA					
Lingüísticos	Gramaticales	Semánticos	Sintácticos	Ortográficos	
Prosódicos	Dialógicos	Analíticos	Sintéticos	Complejos	Críticos
Hermenéuticos	Racionales	Intelectuales.			
PLANEACIÓN DIDÁCTICA					
— Por sesión			— General		

PERFIL DE INGRESO Y EGRESO	
Perfil de ingreso	Perfil de egreso
Nivel de comprensión lectora 1: Comprensión literal	Niveles de comprensión lectora 3 y 4: Comprensión crítica y comprensión creativa

ESTRATEGIAS DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		
ESTRATEGIAS	TÉCNICAS	MÉTODOS
Aprendizaje colaborativo	Mesa redonda	Deductivo
Aprendizaje Autónomo	Diálogos	Inductivo
Aprendizaje Activo	Aula invertida	Analítico
		Sintético

EVALUACIÓN FORMATIVA		
Dimensión	Técnica de evaluación	Instrumento de evaluación
Formación y evaluación del Ritmo Lector en relación con la práctica de la Lectura en voz alta	Desempeño de los participantes	Rúbrica
Comprensión lectora		
Elaboración de textos		

TIEMPOS DE IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER		
TOTAL DE HORAS	DURACIÓN DE LA SESIÓN	DÍAS DE IMPLEMENTACIÓN
20 horas	2 horas	Propuestos por la institución

MODALIDAD EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER		
Presencial	En línea	Híbrida

RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS					
Aula	Conectividad	Materiales de lectura en PDF y/o en físico	Bocina y micrófono	Tallerista	Auxiliar técnico del tallerista

SECUENCIA DIDÁCTICA

PARTE INICIAL	PARTE MEDULAR	PARTE FINAL
<p>1.- Dinámica para la recuperación de aprendizajes previos.</p> <p>2.- Dinámica para la activación cognitiva.</p>	<p>1.- Actividades encaminadas a:</p> <p>A. La práctica de los distintos tipos de lectura y la evaluación del ritmo lector.</p> <p>B. La conceptualización y definición de los términos y/o temas más relevantes de los textos literarios.</p> <p>C. Redacción de textos breves.</p> <p>D. Resolución y/o vinculación de las ideas principales del texto con la vida diaria.</p> <p>E. Exposición de los participantes.</p> <p>F. Retroalimentación: evaluación formativa.</p>	<p>1.- Reflexiones sobre los niveles y procesos de comprensión lectora.</p> <p>2.- Aplicación de los instrumentos de Evaluación.</p> <p>4.- Tarea permanente: entrega de reflexiones sobre los textos analizados.</p> <p>5.- Revisión de actividades de los participantes.</p>
<p><u>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula invertida. ✓ Desarrollo del <i>Aprendizaje autónomo</i> y del <i>Trabajo colaborativo</i> con <i>Enfoque por competencias</i>. 		

Tabla 1

SESIÓN 1
<p>Obra de referencia</p> <p><i>La muerte tiene permiso</i> Autor: Edmundo Valadés</p> <p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <p>En YouTube: audiolibro</p>
<p>ACTIVIDADES</p> <p>Que los participantes: (practiquen la LECTURA EN VOZ ALTA)</p> <p>Actividad 1 Lean el cuento <i>La muerte tiene permiso</i>, asimismo, que comprendan y reflexionen sobre la estructura básica del mismo: inicio, desarrollo, clímax y desenlace; y contesten (por escrito) a las preguntas formuladas por el docente (Nivel de comprensión lectora 1).</p> <p>Actividad 2 Escriban brevemente y expliquen al grupo las que, a su consideración, son las ideas principales del texto. Además, respondan (por escrito) a las preguntas formuladas por el docente (Nivel de comprensión lectora 2).</p> <p>Actividad 3 Escriban, argumentando —su postura crítica— frente a las ideas principales del texto, leyéndolas frente al grupo (Nivel de comprensión lectora 3).</p> <p>Nota: los participantes podrán en todo momento sugerir textos para analizar.</p>
<p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</p> <p>Que los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Elaboren un glosario con las palabras (nuevas para ellos) que descubrieron en el texto.

Tabla 2

SESIÓN 2
<p>Obra de referencia</p> <p><i>La muerte tiene permiso</i> Autor: Edmundo Valadés</p> <p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <p>En YouTube: audiolibro</p>
<p>ACTIVIDADES</p> <p>Que los participantes: (practiquen la LECTURA EN VOZ ALTA)</p> <p>Actividad 1 Lean el cuento <i>Como un animal, como un hombre</i>, asimismo, que comprendan y reflexionen sobre la intención literaria del autor y contesten (por escrito) a las preguntas formuladas por el docente (Nivel de comprensión lectora 1).</p> <p>Actividad 2 Escriban brevemente y expliquen al grupo las que, a su consideración, son las ideas principales del texto. Además, respondan (por escrito) a las preguntas formuladas por el docente (Nivel de comprensión lectora 2).</p> <p>Actividad 3 Escriban, argumentando —su postura crítica— frente a las ideas principales del texto, leyéndolas frente al grupo (Nivel de comprensión lectora 3).</p> <p>Nota: los participantes podrán en todo momento sugerir textos para analizar.</p>
<p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</p> <p>Que los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Elaboren un glosario con las palabras (nuevas para ellos) que descubrieron en el texto.➤ Elaboren un collage o historia en imágenes, en relación con las ideas principales del cuento (giro a la lectura pictográfica).

Tabla 3

SESIÓN 3
<p>Obra de referencia</p> <p><i>La muerte tiene permiso</i> Autor: Edmundo Valadés</p> <p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <p>En YouTube: audiolibro</p>
<p>ACTIVIDADES</p> <p>Que los participantes: (practiquen la LECTURA EN VOZ ALTA)</p> <p>Actividad 1 Lean el cuento <i>Un hombre camina</i>, asimismo, que comprendan y reflexionen sobre las figuras literarias que utiliza el autor y contesten (por escrito) a las preguntas formuladas por el docente (Nivel de comprensión lectora 1).</p> <p>Actividad 2 Escriban brevemente y expliquen al grupo las que, a su consideración, son las ideas principales del texto. Además, respondan (por escrito) a las preguntas formuladas por el docente (Nivel de comprensión lectora 2).</p> <p>Actividad 3 Escriban, argumentando —su postura crítica— frente a las ideas principales del texto, leyéndolas frente al grupo (Nivel de comprensión lectora 3).</p> <p>Nota: los participantes podrán en todo momento sugerir textos para analizar.</p>
<p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</p> <p>Que los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Analicen diversas figuras literarias para la mejor comprensión de los textos.➤ Elaboren un glosario con las palabras (nuevas para ellos) que descubrieron en el texto.

Tabla 4

SESIÓN 4
<p>Obra de referencia</p> <p><i>El llano en llamas</i> Autor: Juan Rulfo</p>
<p>ACTIVIDADES</p> <p>Que los participantes: (practiquen la LECTURA SELECTIVA Y EN VOZ ALTA)</p> <p>Actividad 1 Lean el cuento <i>El hombre</i> y seleccionen y subrayen fragmentos, frases, ideas o conceptos que sean de su interés.</p> <p>Actividad 2 Lean en voz alta, frente al grupo, los fragmentos, frases, ideas o conceptos que seleccionó, interpretándolos.</p> <p>Actividad 3 Escriban, argumentando su postura frente a los fragmentos, frases, ideas o conceptos que seleccionó, leyéndolas frente al grupo.</p>
<p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</p> <p>Que los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Elaboren un glosario con las palabras (nuevas para ellos) que descubrieron en el texto.➤ Elaboren un cuadro comparativo escribiendo de forma textual los fragmentos, frases, ideas o conceptos que seleccionaron y la interpretación de los mismos.

Tabla 5

SESIÓN 5
<p>Cuento: El hijo. Autor: Horacio Quiroga</p>
<p>ACTIVIDADES</p> <p>Que los participantes: (ejerciten la LECTURA MODELO Y LA LECTURA EN SILENCIO)</p> <p>Actividad 1 Sigán, en silencio, la lectura en voz alta que realizará el docente (o los participantes, uno a la vez).</p> <p>Actividad 2 En una segunda lectura realizada en silencio, escriban al menos tres ideas que se hayan generado perceptivamente para su posterior análisis.</p> <p>Actividad 3 Sinteticen críticamente, en máximo una cuartilla, las ideas que obtuvieron del texto, leyéndolas frente al grupo.</p> <p>Nota: los participantes podrán en todo momento sugerir textos para su lectura.</p>
<p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</p> <p>Que los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Elaboren un glosario con las palabras (nuevas para ellos) que descubrieron en el texto.➤ Escriban un breve comentario sobre el fondo (tema principal) del cuento.

Tabla 6

SESIÓN 6
<p>Obra de referencia</p> <p><i>Bola de sebo y 22 cuentos completos</i> Autor: Guy de Maupassant</p>
<p>ACTIVIDADES</p> <p>Que los participantes: (ejerciten la LECTURA CORAL/COLECTIVA, EN VOZ ALTA Y EN SILENCIO)</p> <p>Actividad 1 Lean en voz alta y en rondas, fragmentos del cuento <i>Bola sebo</i> (previamente repartido o siguiendo la indicación del docente).</p> <p>Actividad 2 En una segunda lectura realizada en silencio, elijan y escriban al menos tres ideas que se hayan generado en su percepción para su posterior análisis.</p> <p>Actividad 3 Aplicando el método aná-sintético, criticar, en una cuartilla, el cuento; leyendo sus conclusiones en voz alta frente al grupo.</p> <p>Nota: los participantes podrán en todo momento sugerir textos para su lectura.</p>
<p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</p> <p>Que los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Elaboren un glosario con las palabras (nuevas para ellos) que descubrieron en el texto.➤ Escriban un breve comentario sobre el fondo (tema principal) del texto.

Tabla 7

SESIÓN 7
<p>Obra de referencia</p> <p><i>En la cripta y otros cuentos</i> Autor: H. P. Lovecraft</p>
<p>ACTIVIDADES</p> <p>Que los participantes: (ejerciten la LECTURA EN VOZ ALTA Y FONÉTICA/PROSÓDICA)</p> <p>Actividad 1 Lean en voz alta, de párrafo en párrafo, el cuento <i>En la cripta</i>, con el fin de corregir (si es necesario) errores de pronunciación (y, en general, del <i>Ritmo lector</i>).</p> <p>Actividad 2 Lean en voz alta, de párrafo en párrafo, el cuento <i>En la cripta</i>, con el fin de practicar las pausas normativas.</p> <p>Actividad 3 Lean en voz alta, de párrafo en párrafo, el cuento <i>En la cripta</i>, con el fin de practicar el volumen, énfasis, pausa rítmica, prosodia y los silencios.</p> <p>Nota: los participantes podrán en todo momento sugerir textos para su lectura.</p>
<p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</p> <p>Que los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Elaboren un glosario con las palabras (nuevas para ellos) que descubrieron en el texto.➤ Graben un video o audio realizando una lectura, cuidando los elementos mencionados, con una duración de al menos 10 min. El material será enviado (aula invertida) al grupo para llevar a cabo el análisis correspondiente, el cual será compartido en clase.

Tabla 8

SESIÓN 8
Actividad escritural
ACTIVIDADES Que los participantes: (ejerciten la ESCRITURA LITERARIA Y LA LECTURA EN VOZ ALTA) Actividad 1 Escriban un texto literario breve considerando los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none">— Personaje principal, secundarios e incidentales.— Psicología de los personajes.— Ambiente.— Trama: inicio, desarrollo, clímax y desenlace.— Cronotopo.— Relación ficción-realidad.— Más elementos considerados en la rúbrica o la teoría literaria.— Extensión máxima tres cuartillas. Actividad 2 Lean en voz alta su obra.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Que los participantes: <ul style="list-style-type: none">➤ Investiguen y propongan diversas técnicas para la elaboración del cuento. Las cuales serán consideradas y, en su caso, aplicadas durante el taller.

Tabla 9

SESIÓN 9
Corrección de textos
ACTIVIDADES Que los participantes: Actividad 1 En coordinación con el docente-tallerista realicen la corrección gramatical: semántica, sintaxis y ortografía del cuento.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Que los participantes: <ul style="list-style-type: none">➤ Consideren la publicación de una plaquette individual y/o colectiva.

Tabla 10

SESIÓN 10
Corrección de textos Lectura colectiva
ACTIVIDADES Que los participantes: Actividad 1 En coordinación con el docente-tallerista realicen la corrección gramatical: semántica, sintaxis y ortografía del cuento. Actividad 2 Que los participantes, en coordinación con el docente-tallerista, organicen, gestionen una sede y realicen una jornada de lectura en voz alta con los cuentos desarrollados. En caso de que se publiquen las plaquettes estas serán presentadas con antelación a la lectura en voz alta para dar realce al trabajo realizado por los integrantes del taller y por la supervisión escolar.

CONCLUSIONES

La implementación del Taller de Lectoescritura y Comprensión Lectora como premisa espacio-temporal para la consolidación del proceso de enseñanza-aprendizaje y como axioma de desarrollo cognitivo, racional e intelectual de los docentes y discentes consolida diversos procesos: mentales, pragmáticos (en sus dos posibilidades, como acción y socialización del lenguaje), la relación entre el lector y el texto en plena profundización por la significación que el texto aporta y el lector internaliza, la formulación de juicios contextuales, etc.

Ya con lo anterior podemos entender que la decodificación del texto es, asimismo, la posibilidad de estar en el mundo, porque el acto lector y la comprensión del texto y el contexto son, en sí mismos, hechos pedagógicamente ínsitos por los que el ser humano concilia consigo mismo y con sus semejantes.

Podrá notarse que la finalidad del taller, como espacio creativo, de movimiento e interacción humana, permite a los participantes experimentar en todo momento con los actos lectores y escriturales, siempre en función de la comprensión sistemática, holística y objetiva, no solo del texto, sino de la vida misma.

La comprensión lectora es un proceso interactivo, constructivo inferencial, reflexivo y estratégico que va más allá de las habilidades básicas de reconocimiento de palabras aisladas; es decir, cuando se lee comprensivamente, [...] se controla la lectura de forma consciente, para fines de aprendizaje. La comprensión lectora es un proceso mediante el cual, el lector construye un significado en su interacción con el texto.⁴

⁴ Comprensión lectora: educación y lenguaje. Cervantes et al. (2017).

Por consiguiente, reafirmamos que la relación entre el acto de leer, escribir y hablar como formas esenciales para el desarrollo del hombre, de la sociedad y de la humanidad misma es insoslayable. Sin estos elementos, los seres humanos adolecen de prácticas evolutivas que les permitan concebirse como parte sustancial de la realidad que experimentan durante toda su vida.

Baste decir, para finalizar, que la tríada descrita (leer, escribir, hablar) devienen del desarrollo correcto del proceso de comprensión lectora. Por ello, representan una oportunidad para concebir a la educación desde un cariz mucho más profundo, deontológicamente hablando.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN FORMATIVA



RÚBRICA PARA EVALUAR EL RITMO LECTOR

EN LA PRÁCTICA DE LA LECTURA EN VOZ ALTA AUTO-CO-HETERO-EVALUACIÓN

DIMENSIÓN	DESEMPEÑO
VOLUMEN	Comprende y aplica la noción de volumen: intensidad, tono (bajo, medio, alto) y la modulación (pasar de un tono a otro), en referencia a su habilidad lectora frente a un grupo de personas, asimismo, considerando un tiempo y espacio definidos. Asimismo, maneja el lenguaje (coloquial, formal, literario) utilizado en el texto de forma agradable para los oyentes.
ÉNFASIS	Aplica correctamente las variaciones en el volumen de voz durante la lectura que realiza. Considerando tales cambios apoyado en los puntos suspensivos, frases interrogativas, exclamativas, imperativas, declarativas, los silencios, etc., los cuales marcan modulaciones formales.
PAUSAS NORMATIVAS Y SINTAXIS	Aplica de forma correcta las pausas formales: coma, punto y seguido, punto y aparte, dos puntos, puntos suspensivos, considerándolos en función de la estructura semántica y sintáctica de las frases para transmitir un mensaje claro y coherente.
PAUSA RÍTMICA	Identifica la pausa durante la lectura, aun si no está definida por un signo ortográfico. Con lo cual desarrolla procesos de observación de las frases escritas en el texto cuando son demasiado extensas. La pausa rítmica está determinada por la intención del lector, ya que él determina cuándo realizarla, considerando la extensión de la línea escrita dentro del texto. Es así, una habilidad visual y lectora que se consolida al leer en voz alta.
PROSODIA	Demuestra claridad en la pronunciación de las palabras al hacer uso del acento en las sílabas para distinguir las palabras; en la entonación logra variaciones en el tono; en el ritmo armoniza las pausas. Asimismo, logra modular las expresiones explícitas e implícitas (estados de ánimo de los personajes, en el caso de textos literarios) encontradas en el texto.



Rúbrica para evaluar los NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

DIMENSIÓN	DESEMPEÑO
COMPRENSIÓN LITERAL	Nivel de desempeño: 1 Interpreto de manera general las palabras clave del texto y reconozco la estructura básica del mismo. Asimismo, puedo identificar las palabras o conceptos explícitos que conforman el texto y expongo brevemente lo que entiendo. Sin embargo la explicación se me dificulta debido a que no comprendo de manera profunda los textos que leo, y a que no cuento con un acervo de palabras o léxico que me permitan utilizar un lenguaje adecuado.
COMPRENSIÓN INFERENCIAL	Nivel de desempeño: 2 Interpreto las ideas y conceptos, implícitos y explícitos, más importantes que conforman cada uno de los párrafos del texto; lo mismo que el conjunto de ellos, logrando con ello formular conclusiones basadas en razonamientos o proposiciones adecuados; asimismo, explico con mis propias palabras, de forma clara, la intención del texto, manifestando mi postura mediante argumentos sólidos y utilizando un lenguaje apropiado.
COMPRENSIÓN CRÍTICA	Nivel de desempeño: 3 Analizo el texto categorizando los conceptos e ideas que conforman cada uno de los párrafos del mismo, y explico de forma amplia, clara y ordenada las definiciones, diferencias, intenciones y relaciones que existen entre ellos. Sintetizo los elementos esenciales del texto asumiendo una postura crítica ante los textos confrontándolos con la realidad que experimento, consolidando el pensamiento complejo al exponer mis argumentos y utilizando un acervo de palabras que fundamentan un lenguaje correcto, conciso y coherente.
COMPRENSIÓN CREATIVA	Nivel de desempeño: 4 Construyo textos literarios tomando como referencia diversas lecturas relacionadas con los géneros literarios, aplicando, asimismo, las herramientas literarias y la estructura formal del mismo. Asimismo, analizo, comprendo y aplico distintas teorías propuestas por escritores reconocidos, las cuales me permiten estructurar coherentemente las ideas.



Rúbrica para evaluar la **COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS**

DIMENSIÓN	DESEMPEÑO
EL TEXTO LITERARIO	Comprende y define claramente las características de un texto literario. Asimismo, distingue los distintos tipos: fábula, cuento, relato, poema, leyenda, coplas, etc. Dialoga sobre la importancia y diferencia del tema central y el lenguaje utilizado en los textos literarios en relación a los textos informativos: científicos, educativos, académicos, técnicos, etc.
ESTRUCTURA	Comprende y distingue claramente la estructura básica de un texto literario: inicio, desarrollo, clímax y desenlace. Asimismo reflexiona sobre las ideas más importantes que desarrolla el autor, en cada una de las partes de la estructura del texto, así como su relevancia e incidencia en la historia principal.
AMBIENTE	Comprende y reflexiona sobre los distintos ambientes en que se genera la historia, distinguiendo entre los tipos rural, urbano, ciudadano, mixto, etc. Asimismo, dialoga sobre sus componentes esenciales: apariencia (impresionismo o expresionismo), tipo de clima, ubicación geográfica, gastronomía, tradiciones, etc.
PERSONAJES	Distingue la importancia de los personajes que interactúan en la historia: personaje principal, secundarios e incidentales. Asimismo, reflexiona sobre la forma en que cada uno de ellos interviene con su comportamiento en relación con los fines de la historia. De la misma forma dialoga sobre el porqué en la forma de vestir de cada personaje en relación a los ambientes y su personalidad.
LENGUAJE	Establece claramente las diferencias entre los distintos tipos de lenguaje con que se relacionan los personajes: urbano, ciudadano, pueblerino, literario, mixto, etc.. Reflexiona sobre la importancia en el uso correcto de las palabras y frases. Comprende la importancia de las figuras literarias o retóricas en el embellecimiento del lenguaje. Así mismo, considera la importancia del lenguaje oral (lengua y habla) en el proceso comunicativo que da orden, significado y sentido a la historia.
PSICOLOGÍA DE LOS PERSONAJES	Reflexiona sobre el porqué del comportamiento de cada uno de los personas en relación a sus emociones, temperamento, carácter, actitud y personalidad, y cómo influye este comportamiento en el desarrollo y desenlace de la historia. Relaciona el comportamiento de los personajes con el influjo del ambiente, el tema principal y el clímax de la historia.
CRONOTOPO	Interpreta, comprende y reflexiona sobre el tiempo y el espacio en que se desarrolla la historia. Distingue los cambios entre el presente, el pasado y el futuro cuando el autor los intercala para imprimir tensión en la historia. Asimismo, concede importancia a los espacios en que confluyen los personajes y las formas de interactuar en ellos: por medio de sus creencias, la naturaleza o las relaciones o problemáticas estrictamente humanas.
REALIDAD / FICCIÓN	Infiere y reflexiona sobre las partes de la historia que son reales y en cuáles interviene la ficción. Al distinguir entre realidad y ficción argumenta sobre la verosimilitud de la historia y entiende que la ficción tiene como base la realidad y que la transforma y/o se yuxtapone a ella para generar tensión y/o interés en la historia.

BIBLIOGRAFÍA

E. Parada, Alejandro (2017). Historia de la Lectura *Debate en torno a su definición*. DEBATE Información, cultura y sociedad. 145-152 C:/Users/aleyd/Downloads/Dialnet-HistoriaDeLaLectura-6560349.pdf

Esguerra Lozada, M.M. (2014). Comprensión y autocomprensión en la hermenéutica de Gadamer, y algunas perspectivas para el humanismo. *Universitas Philosophica*, 31(63), pp. 97-117, ISSN 0120-5323, ISSN en línea 2346-2426, doi: 10.11144/Javeriana.uph31-63.cahg

Lovecraft, H. P. (2007). *En la cripta y otros cuentos*. Editorial Tomo.

Maupassant, G. (1983). *Bola de sebo y 22 cuentos completos*. Editores Unidos Mexicanos. Colección Literaria Universal.

Palibrio. (2017). *Comprensión lectora: educación y lenguaje*. Cervantes et al.

Quiroga, H. (2005). *Cuentos*. Editorial Porrúa.

Rulfo, J. (1981). *El llano en llamas*. Fondo de Cultura Económica. Colección Popular.

Valadés, E. (1999). *La muerte tiene permiso*. Fondo de Cultura Económica. Colección Popular.