



EDOMÉX
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



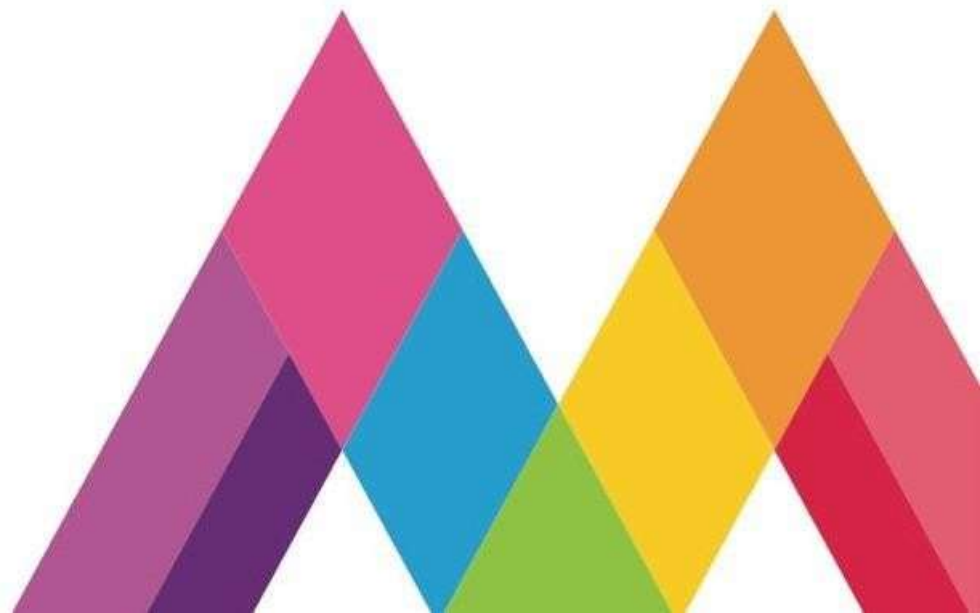
Trenzado de cuatro cabos tres D, elaborado en muñeca muestra

Autor(a): María Perla García Nava

CEPJA "Yolanda Senties de Ballesteros" 15EBA223P

Toluca, México

06 de diciembre de 2022



Propósito

Que el estudiante lleve a cabo este trenzado como técnica básica de peinado llamada trenza de cuatro cabos en tres D, para utilizarla como herramienta de trabajo y adquirir habilidades en la elaboración de peinados que realizaran combinados con otras técnicas en el Módulo I del curso Diseño de Imagen “Técnicas Básicas de Peinado y Cosmetología” a principio del ciclo escolar; obteniendo así, un producto de calidad, utilizando las normas de seguridad e higiene relacionadas con el peinado, despertando su interés por los contenidos de enseñanza y aprendizaje del curso.

Contenido

Esta muñeca es considerada como muestrario para que las alumnas elaboren una determinada cantidad de ejemplares, con los distintos tipos de trenzado que realizan en el desarrollo del Módulo I del curso de Diseño de Imagen: Técnicas Básicas de peinado y cosmetología.

La Profra. María Perla García Nava quien imparte este curso de Diseño de Imagen, realizó un análisis tomando en cuenta la importancia del mismo, considerando que los estudiantes elaboren sus muestras de trenzado utilizándolas como una manera de ejercitar la práctica de cualquier trenzado que sea de su interés y facilitar la confección de sus peinados fortaleciendo sus conocimientos, habilidades, destrezas específicas y valores aprendidos en el salón de clases del Módulo I durante el curso.

Conclusiones

Esta técnica se ajustará de acuerdo con la estrategia de evaluación del docente, el trenzado realizado deberá ser integrado en el muestrario en forma de muñeca, utilizando una lista de cotejo y escala estimativa, tomando en cuenta habilidades, destrezas, limpieza, acabado, materiales, creatividad, asistencia, puntualidad, participación, atención y colaboración en clase.

En el promedio de la evaluación se incluyen estas referencias sustentadas en los parámetros anteriores.

Imagen	Trabajo a realizar	Materiales
 <p data-bbox="272 724 578 768">(Fotografía. María Perla García Nava)</p>	<p data-bbox="672 415 987 512">Se pinta la bolita de unicel con el pincel y la pintura y se deja secar muy bien.</p>	<ul data-bbox="1052 300 1354 674" style="list-style-type: none"> - Hojas de foamy de dos colores rosa diamantado e ivory liso. - Marcador negro de punta delgada - Pegamento. - Listón de 0.5 ml de ancho - Tijeras. - Pintura acrílica en tono ivory. - Pincel. - Pelotita de unicel del No.1. - Palito de madera de 30cm - 25 cm de Cabello sintético.
 <p data-bbox="212 1167 578 1192">(Fotografía. María Perla García Nava)</p>	<p data-bbox="656 804 1024 1188">Se divide el cabello sintético en pequeños mechones para que no se enrede y se sujeta con pequeñas ligas de plástico, se coloca pegamento siguiendo la línea que se encuentra exactamente a la mitad de la pelotita de unicel y se van pegando los mechones de cabello sintético de igual manera siguiendo la línea y se deja secar perfectamente bien.</p>	<ul data-bbox="1052 783 1354 1178" style="list-style-type: none"> - Hojas de foamy de dos colores rosa diamantado e Ivory liso. - Marcador negro de punta delgada - Pegamento. - Listón de 0.5 ml de ancho - Tijeras. - Pintura acrílica en tono Ivory. - Pincel. - Pelotita de unicel del No.1. - Palito de madera de 30cm - 25 cm de Cabello sintético.
 <p data-bbox="248 1753 613 1778">(Fotografía. María Perla García Nava)</p>	<p data-bbox="656 1245 1024 1524">Se realiza una coleta con el cabello y se sujeta con una pequeña liga de plástico, posterior mente y con apoyo del marcador delgado, se procede a decorar la parte de la pelotita de unicel en la cual no se aplicó cabello; se dibujan ojitos, nariz y boca, dando así forma a la cabeza de una muñequita.</p>	<ul data-bbox="1052 1224 1338 1598" style="list-style-type: none"> - Hojas de foamy de dos colores rosa diamantado e ivory liso. - Marcador negro de punta delgada - Pegamento. - Listón de 0.5 ml de ancho - Tijeras. - Pintura acrílica en tono ivory. - Pincel. - Pelotita de unicel del No.1. - Palito de madera de 30cm - 25 cm de Cabello sintético.




 <p style="text-align: center;">(Fotografía. María Perla García Nava)</p>	<p>Se elabora el cuerpo de la muñeca, utilizando una hoja de foamy color rosa, dibujando con el marcador un rectángulo de 16x5 cm., exactamente a la mitad de rectángulo, se marcan otro rectángulo de 3cm de ancho por 5 de largo, que semejaran las mangas del vestido (debe quedar un espacio a cada lado de rectángulo pequeño de 6.5 cm) y se procede a cortar; Con el foamy de color ivory, se elaboran los brazos cortando un rectángulo de 10cm por 8cm de ancho y para las piernitas, se cortarán dos rectángulos de 8cm por 8cm de ancho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas de foamy de dos colores rosa diamantadoe ivory liso. - Marcador negro de punta delgada. - Pegamento. - Listón de 0.5 ml de ancho - Tijeras. - Pintura acrílica en tonolvory. - Pincel. - Pelotita de unicel del No.1. - Palito de madera de 30 cm. - 25 cm de Cabello sintético. - Ligas pequeñas
 <p style="text-align: center;">(Fotografía. María Perla García Nava)</p>	<p>Se construye el cuerpo de la muñeca y se decora apoyándonos de pegamento y el palito de madera, uno de los extremos del palito, debe terminar en punta, para insertar ahí la cabecita de la muñeca, una vez insertado se procede a terminar con la decoración de la cabecita, cubriendo la línea donde se pegó el cabello con una diadema de listón tejida y se cubre la liga completamente con el listón par que no se vean absoluto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de foamy de dos colores rosa diamantadoe ivory liso. - Marcador negro de punta delgada. - Pegamento. - Listón de 0.5 ml de ancho - Tijeras. - Pintura acrílica en tonoivory. - Pincel. - Pelotita de unicel del No.1. - Palito de madera de 30 cm. - 25 cm de Cabello sintético. - Ligas pequeñas







(Fotografía. María Perla
García Nava)

Se elabora el cuerpo de la muñeca, utilizando una hoja de foamy color rosa, dibujando con el marcador un rectángulo de 16x5 cm., exactamente a la mitad de rectángulo, se marcan otro rectángulo de 3cm de ancho por 5 de largo, que semejaran las mangas del vestido (debe quedar un espacio a cada lado de rectángulo pequeño de 6.5 cm) y se procede a cortar; Con el foamy de color ivory, se elaboran los brazos cortando un rectángulo de 10cm por 8cm de ancho y para las piernitas, se cortarán dos rectángulos de 8cm por

- Hojas de foamy de dos colores rosa diamantadoe ivory liso.
- Marcador negro de punta delgada.
- Pegamento.
- Listón de 0.5 ml de ancho
- Tijeras.
- Pintura acrílica en tonolvory.
- Pincel.
- Pelotita de unicel del No.1.
- Palito de madera de 30 cm.
- 25 cm de Cabello sintético.
- Ligas pequeñas

 <p>(Fotografía. María Perla García Nava)</p>	<p>Se divide el cabello de la muñeca ya terminada en cuatro cabos iguales y se da inicio con la elaboración de la trenza de cuatro cabos en tres D, el tejido de esta trenza, se recomienda que inicie de izquierda a derecha, con los dos cabos centrales, que, en este caso específico, son el No. 2 y el No. 3</p> <p>Iniciando como se describe a continuación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas de foamy de dos colores rosa diamantadoe ivory liso. - Marcador negro de punta delgada. - Pegamento. - Listón de 0.5 ml de ancho - Tijeras. - Pintura acrílica en tono ivory. - Pincel. - Pelotita de unigel del No. 1. - Palito de madera de 30 cm. - 25 cm de Cabello sintético. - Ligas pequeñas
 <p>(Fotografía. María Perla García Nava)</p>	<p>PRIMER PASO: El cabo No.2, cruzará a la izquierda, sobre el cabo No. 3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Peine de cola. - Fijador en gel.
 <p>(Fotografía. María Perla García Nava)</p>	<p>SEGUNDO PASO: Se da continuidad al tejido, cruzando el cabo No. 1 de Izquierda a derecha por abajo del cabo 2 y3, cruzando de inmediato de derecha a izquierda sobre elcabo No. 3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Peine de cola. - Fijador en gel.

 <p>(Fotografía. María Perla García Nava)</p>	<p>TERCER PASO: Se cruza el cabo No. 4 de derecha a izquierda por abajo de los cabos No. 2 y No. 3, cruzando de inmediato de izquierda a derecha por encima del cabo No. 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Peine de cola. - Fijador en gel.
 <p>(Fotografía. María Perla García Nava)</p>	<p>CUARTO PASO: Se cruza el cabo No. 1 de Izquierda a derecha por abajo del cabo 2 y 3, cruzando de inmediato de derecha a izquierda sobre el cabo No. 3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Peine de cola. - Fijador en gel.
 <p>(Fotografía. María Perla García Nava)</p>	<p>QUINTO PASO: Se cruza el cabo No. 4 de derecha a izquierda por abajo de los cabos No. 2 y No. 3, cruzando de inmediato de izquierda a derecha por encima del cabo No. 2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Peine de cola. - Fijador en gel.

 <p>(Fotografía. María Perla García Nava)</p>	<p>SEXTO PASO: Se cruza el cabo No. 1 de Izquierda a derecha por abajo del cabo 2 y 3, cruzando de inmediato de derecha a izquierda sobre el cabo No. 3.</p> <p>En lo sucesivo se va repitiendo el patrón a partir del cuarto paso hasta finalizar lo largo del cabello.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Peine de cola. - Fijador en gel. - Ligas pequeñas. - Listón.
<p>Nota: se demuestra el trenzado por medio de imágenes para que las personas que no saben leer y escribir, observando la imagen del tejido y los pasos a seguir aprendan a realizarla.</p> <p>Se incluyen alumnos con capacidades diferentes que observando aprenden y no escriben apuntes, solo realizan el trabajo como está en la imagen.</p>		



MATERIALES A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> - Hoja de Foamy de dos colores, rosa diamantado e ivory liso. - Marcador Negro de punta delgada - Pegamento - Listón de 0.5 ml de ancho - Tijeras - Pintura acrílica en tono Ivory - Pincel - Pelotita de unigel N° 1 - Palito de madera de 30 cm - 25 cm de cabello sintético - Ligas pequeñas - Peine de cola - Fijador en gel - Ligas pequeñas

- Dificultad para realizar el muestrario fácil
- Técnica: Recortable
- Construcción y trenzado

El número de ejemplares a elaborar, dependerá de la cantidad de trenzas enseñadas por el docente, en promedio 35 y 45 trenzados básicos por ciclo escolar.

