



**Acervo
Digital
Educativo**

El arte para favorecer el desarrollo motor en nivel preescolar

Autora: Karla Berenice Hernández Luengas

Felipe Carrillo Puerto C.C.T.15EJN4536S

Nezahualcóyotl

09 de diciembre de



INTRODUCCIÓN

El presente informe da a conocer la importancia que tiene el arte en la educación preescolar, además de la manifestación de sentimientos, fortalece valores, expresión corporal, lenguaje y desarrollo motor, lo cual dentro de la educación aporta grandes herramientas para el alumnado en la adquisición de aprendizajes.

En particular al trabajar danza, música, pintura y teatro, se proporcionan herramientas que el niño utiliza en su aprendizaje lúdico de manera libre, dentro del arte está inmerso *el juego simbólico* porque pueden caracterizarse en personajes o dar vida a un objeto, además *el juego dramático* que le permite integrar el pensamiento con las emociones desarrollando el lenguaje oral, gestual o corporal, logrando imaginar, asumir roles, crear personajes reales o ligados a la fantasía.

Dentro del mismo informe se integra el contexto, ya que influye en el desarrollo de la educación, no solo abarca el aprendizaje dentro del aula sino también la forma en que el niño se desenvuelve en distintos escenarios físicos, esto permite obtener datos que sirven para buscar estrategias donde el niño adquiera un aprendizaje contemplando comunidad, institución, directivo, grupo y padres de familia, quienes son elementos fundamentales en dicho proceso de aprendizaje.

Las actividades efectuadas dentro del grupo fueron acorde al interés y necesidad del grupo con relación a los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial. Dichas estrategias fueron ejecutadas con ayuda de alumnos y padres de familia, esto permitió estimular a los alumnos para lograr concluir el trabajo y propiciar la colaboración entre pares. De manera general es lo que abarca dicho informe.

TEMA DE ESTUDIO

El presente informe está orientado a las docentes para que comprendan la importancia que tiene la danza, música, pintura y teatro, en el proceso de enseñanza, es decir, cada etapa representa un nivel de madurez que lleva un proceso continuo, si no se desarrolla bien tanto lo cognitivo como lo motriz, resulta difícil lograr un desarrollo y un aprendizaje adecuado a la etapa de cada alumno.

Dentro de la danza, música, pintura y teatro, el niño puede manifestar varias sensaciones que lo llevan a descubrir colores, formas, movimientos, adquirir herramientas que utilice en su aprendizaje, reproducir sonidos y ritmos que son acorde a su interés, ya sea de animales, objetos o cantos, inventar canciones e imitar cantantes, el juego simbólico está muy presente porque pueden transformarse en personajes (hombre araña) o dar vida a un objeto (caja<carro), además el juego dramático le permite integrar el pensamiento con las emociones desarrollando el lenguaje oral, gestual o corporal, logrando imaginar, asumir roles, crear personajes que son reales o están presentes en la fantasía, pero sobre todo conforme se van trabajando estas áreas, se va favoreciendo la motricidad fina y gruesa.

Trabajar con la Expresión Artística brinda al niño oportunidades para realizar un trabajo propio y así puedan dar su opinión acerca de lo realizado, de este modo enriquecer el lenguaje, desarrollar la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás. Conforme va creciendo adquiere nuevas experiencias que le sirven en la vida diaria, acorde a la etapa en que se encuentra, es importante favorecer el desarrollo motor para que manipule instrumentos que conlleven a trabajar actividades que impliquen un reto, así adquirir mediante la praxis herramientas para la resolución de problemas.

El desarrollo motor se produce de forma rápida, progresiva y continua porque conforme va creciendo adquiere habilidades que le permiten adaptarse a cualquier ambiente, influye mucho la genética porque si existe alguna alteración no podrá tener un desarrollo adecuado, tanto los factores

ambientales, sociales y familiares van a ser parte del aprendizaje del niño.

Es por ello por lo que la investigación se realizó en el Jardín de Niños “Felipe Carrillo Puerto”, C.C.T.15EJN4536S, con el grupo de Primer grado. el cual al ser un grupo con edad promedio de 3 años, el desarrollo motor no se encuentra desarrollado en su totalidad de acuerdo con su etapa de maduración, le cuesta manipular objetos variados, coordinar movimientos al seguir una trayectoria en un punto determinado, seguir trayectos sus movimientos son bruscos sin control y con base al diagnóstico implementado al inicio del ciclo escolar arrojó la problemática y la atención prioritaria a la motricidad, por ello es que con la investigación y las actividades implementadas se pretendía contribuir al desarrollo del mismo.

Dentro de los parámetros a evaluar en el *perfil grupal*, fueron los siguientes: estilos de aprendizaje (auditivo, visual, kinestésico, intrínseco, extrínseco); nivel de desarrollo cognitivo (preoperacional, operación concreta y formal, presilábico, silábico); tipo de inteligencia dominante (lingüística, matemática, espacial, naturalista, musical, corporal); interés, fortalezas, debilidades y capacidades. Respecto a la *ficha psicosocial* del niño y padre de familia, se abarcaron cuestionamientos en relación con la gestación, vivienda y familia, para saber acerca del nicho de desarrollo del mismo alumno.

Con base a la información anterior se eligió el Tema: ***El Arte como estrategia para favorecer el desarrollo motor en Nivel Preescolar.*** Como tal, para favorecer la investigación, se plantearon las siguientes preguntas como punto de partida. *El trabajar con arte, ¿De qué manera favorece el desarrollo motor en niños de primer grado de preescolar?, ¿Cómo influye el arte en niños de primer grado de preescolar, para el fortalecimiento de habilidades motrices? Y se determinó el siguiente propósito general: Fortalecer las habilidades motrices finas y gruesas, en niños de primer grado de preescolar, mediante el empleo de actividades ligadas al arte.*

A continuación, se hace mención del sustento teórico que tiene esta investigación y que fueron referentes para llevar a cabo la implementación de este. Se encuentra el sustento legal en La Ley General de Educación en el Artículo 40 “La educación inicial tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los menores de cuatro años. Incluye orientación a padres de familia” (Diputados, 2019, pág. 17). Para lograr un resultado positivo en el aprendizaje se debe considerar al padre de familia, ya que es parte fundamental de la triada en una educación (padre-alumno-docente). Hay que tener en cuenta que es necesario brindarle al niño herramientas que favorezcan su desarrollo desde los primeros años de vida, así podrá adaptarse a cualquier ambiente o contexto.

De acuerdo con el artículo 21 de la Ley General de Educación menciona que “La evaluación de los educandos comprenderá la medición en lo individual de los conocimientos, las habilidades, las destrezas y, en general, del logro de los propósitos establecidos en los Planes y Programas de estudio” (Diputados, 2019, pág. 11). Se pretende que el individuo adquiera un aprendizaje significativo, por ello es importante brindarle herramientas para la resolución de problemas en su vida diaria, favoreciendo la adaptación en cualquier contexto, sea crítico y analítico, en lo que realiza o expresa, experimente varias sensaciones de gusto o disgusto al realizar diversas actividades, tenga iniciativa, considerando la autonomía y autoestima, como factores importantes y que vayan ligadas a lo que marca el Plan y Programas.

Otro punto que es importante dentro de este informe es la participación de los padres de familia, por ello retomo el Plan y programas de estudio, donde hace mención de que

Todos los integrantes de la comunidad escolar, alumnos, maestros, personal administrativo y autoridades deben contar con un ambiente propicio para su desempeño y realización. De igual manera, las familias de los alumnos deben ser respetadas y atendidas cuando lo necesiten, por lo que deben de contar con espacios de participación social (SEP, 2017, pág.

124)

Al involucrarlos en las actividades se dan cuenta que el asistir al preescolar no es solamente para jugar o perder el tiempo, sino que los niños aprenden tocando, observando, dialogando, moviéndose, etc., así cambian el panorama sobre la educación preescolar.

Ahora bien, una vez que se retoma el Plan y Programas de estudio, se hace mención de que el Área de Desarrollo Personal y Social trabajada fue: Artes, donde se pretendía que el niño mediante la espontaneidad o imaginación se expresara mediante la vista (pintura), el oído (música), movimiento corporal (danza) y expresión gestual (teatro), con ello involucrarse hacia la cultura, conocer variedad de géneros musicales o teatrales, motivarse por aprender acerca del arte y a su vez, desarrollar su motricidad.

Respecto a la Expresión Musical, se pretendía que el niño tuviera sensibilidad al escuchar diversos ritmos musicales de igual forma producir sonidos que le permitieran involucrar diversas partes del cuerpo, integrándose en rondas o cantos establecidos por sus compañeros o por la docente, logrando diferenciar entre un género y otro, relacionando la canción con alguna experiencia que haya vivido con anterioridad o que le recuerde algún suceso que le dejó una enseñanza inolvidable.

Respecto a la Expresión Corporal, mediante la música el niño podía realizar movimientos espontáneos del cuerpo, conforme va adquiriendo mayor control en los movimientos puede integrar algunos instrumentos como son: mascadas, instrumentos de percusión, bastones, etc., va a depender de cómo se trabaje dentro del baile.

En cuanto a la Expresión Visual, el niño puede manipular distintos tipos de material, donde lo transforma para realizar algo novedoso, mezcla diversos colores y texturas para plasmarlo de distintas formas, comparte a sus compañeros lo que dibuja o traza explicándoles a detalle en qué

consiste dicha elaboración, aprecia la diversidad de paisajes, fotografías, realiza comparativas entre películas para así lograr identificar pintores.

La Expresión Teatral consta de permitir al niño producir distintas historias reales o imaginarias, recitar poemas o rimas sencillos de tal modo que tenga interés por seguir recitando, se involucra el juego simbólico, donde el niño le da vida a un objeto es libre y no existen reglas dentro de este juego, elabora diversos vestuarios, escenarios, personajes, reconoce la importancia del porqué es importante actuar.

Estas cuatro categorías le sirven al niño en el desarrollo motor porque estimulan los movimientos, dominan objetos, favorecen el tiempo y espacio, lateralidad, etc., además el desarrollo cognitivo porque aprenden nuevas cosas que le permiten desarrollar un aprendizaje significativo para así adaptarse o reaccionar ante cualquier ambiente.

Por ello, Clenaghan retoma a Caroso donde plantea lo siguiente: “El arte, recuerda a hombres y mujeres, que son parte del mundo y que el mundo es obra de ellos, implica la realidad” (Clenaghan, 2004, pág. 26). Abarca muchos aspectos porque el arte va más allá de una representación ahora se utiliza como un lenguaje universal permitiendo la libre expresión, además deja a un lado la fantasía, porque su objetivo principal es transmitir la realidad que vive una persona, es una forma de manifestarse pacíficamente ante algo que le impide desarrollarse adecuadamente como individuo.

Dentro de la sociedad el arte funge cinco roles importantes, primero *el arte como medio de comunicación*, aquí es donde el individuo busca la manera de comunicar sentimientos o emociones que le permiten plasmar lo que observa, sin embargo es importante el experimentar lo que otras personas sienten al observar tal vez el mismo paisaje, oler una flor, saborear un dulce típico, bailar o tocar algún instrumento, esto con la finalidad de poder ampliar más su perspectiva sobre el mundo, trabajando en colectivo.

Segundo *el arte como transformación*, cabe resaltar que existe una

relación entre el hombre y el mundo, a través de diversas herramientas puede construir o reconstruir el sentido que se le da a la vida, este cambio puede ser para bien o para mal, tiene que ver con la fomentación de valores que permitan seguir transmitiendo de generación en generación el amor por la cultura.

Tercero *el arte como fuerza social*, ya que el arte determina lo social e histórico dentro de una comunidad, totalmente de acuerdo con este autor porque cada persona plasma lo que vive alrededor de su contexto, si está inmerso en violencia eso es lo que va a comunicar ante los demás que aprecien su arte, de lo contrario van a resaltar aquellos cambios que han existido dentro de su contexto que le han favorecido en su desarrollo.

Cuarto *el arte en la sociedad de consumo*, al concluir una pintura o escultura la promocionan para adquirir un ingreso, ya no le dan importancia como debe, sino que buscan la forma de conseguir dinero sin promocionar la realidad o el contenido de dicho objeto.

Quinto *el arte por el arte*, siempre se debe dar un sentido a lo que se elabora, la creatividad es lo que permite crear cosas nuevas, basadas en la realidad y un poco en la fantasía. Corrigiendo errores para así lograr perfeccionar dicha obra.

Clenaghan retoma a Batteaux donde menciona que:

El arte se agrupa en cuatro disciplinas artísticas: *artes plásticas* mediante la vista, esta categoría se encuentra arquitectura, pintura y escultura; *artes fonéticas* se aprecia por medio del oído, aquí abarca todo lo interior (espíritu), tales son música, literatura; *artes del movimiento* involucra mucho el tiempo y espacio, por ejemplo la danza y el ballet, por último *artes del gesto* con ello se pretende trabajar la expresión junto con el movimiento corporal, transmitiendo diversas emociones a aquellos que gozan observar el cine y el teatro. (Clenaghan, 2004)

En particular la pintura sirve para representar imágenes a través de

líneas y colores sobre una superficie (papel, cartón, metal, etc.), se clasifica en dos: la primera es *figurativa* va relacionado a las experiencias u objetos que están presentes en la vida real del individuo; la segunda *abstracta* involucra la fantasía, hechos u objetos que solo los produce la mente que no pueden ser comprobables. Se pueden trabajar distintos materiales (óleo, acuarela, lápiz, temple, cera, etc.).

La música implica combinar sonidos, de tal modo que exprese sentimientos para que el oyente pueda entenderlos así poder realizar movimientos corporales o relajarse, ya que existe la *música instrumental* donde se utilizan solo los instrumentos sin ningún cantante; música vocal, se incluye un cantante(s) acompañados por varios instrumentos con un ritmo más movido.

Dentro de la danza, pueden expresarse mediante movimiento del cuerpo de forma estética o con un ritmo, ya sea por sonidos o música, se utiliza para expresar que las otras categorías sentimientos, estados de ánimo, contar una historia, etc., para poder realizar perfectamente la danza es necesario considerar el ritmo, forma, espacio, duración (tiempo) y energía.

Cabe resaltar que el teatro va ligado a la actuación, tiene como propósito representar varias historias a un público dentro de una sala, ambientando mediante gestos, música, escenografía y sonidos para que las personas vayan adentrándose en la historia. Se dividen en dos: Comedia (busca que el espectador se divierta) y Tragedia (conflictos que llevan a un desenlace fatal); esto permite tener una mayor noción acerca de la temática a tratar dentro de una representación.

Un punto de vista distinto al social dentro de la educación es el siguiente donde Clenaghan menciona a Spravkin “El arte [...] serie de adaptaciones que permiten su enseñanza, tomando en cuenta contexto a enseñar y aprender. Esto en educación se llama *Transposición didáctica*” (Clenaghan, 2004, pág. 58). La autora pretende que el niño adquiera un conocimiento

diverso que no solo se enfoque a una sola temática, sino que vaya ligado, lo que propone el Plan y Programas con la cultura, brindándole herramientas que le ayuden a resolver diversos conflictos, indagar más sobre sus raíces culturales, propiciar el interés por el arte, considerándolo un factor importante dentro de la enseñanza.

Desde pequeños deben inculcarles el amor por la cultura, integrándolos en diversas actividades, para que acepten, critiquen, ignoren o disfruten, de aquello que están presenciando. Por ello Clenaghan retoma a Spravkin “No se trata de que el niño deba apropiarse del conocimiento, sino de que debe apropiarse de él en una comunidad, que comparten su sentido de pertenencia a la cultura” (Clenaghan, 2004). Dicho de otra manera, no es necesario crear una cultura de la infancia, donde al niño le hagan creer que el arte tiene un precio, el mejor elemento es aquel que la gente compra o que recibe buenas críticas, eso no es correcto ya que el niño tiene temor por transmitir o expresar lo que siente por ser rechazado o criticado por algo que no sea del agrado de las personas.

Continuando con el arte en educación Negro plantea que “el arte se trata de ofrecer al niño recursos y conocimientos capaces de obrar como puntos de partida, promuevan respuestas volitivas en productos divergentes y personales” (Negro, 2007, pág. 20). Muy cierto lo que plantea la autora, para que el niño pueda aprender, es necesario tener actividades previamente estructuradas con un objetivo, donde pueda expresar o actuar según sea el caso, sin tener que obligarlo o exigirle trabajar con algo que no es de su interés, para poder adentrarlo al arte, el niño debe tener iniciativa, donde no quiera aprender solo una cosa sino abarcar varias ramas del arte.

Brandenburg plantea lo que genera en los niños el arte “Los niños están siempre prestos al descubrimiento... el niño ama la línea, ama el color fuerte. Él no la siente como una contradicción, una oposición. Él penetra en un mundo familiar, en condiciones de recrearlo después de haberlo visto, de haberlo comprendido e integrarlo a su propia visión” (Brandenburg, 2007). En

conjunto el niño, no está en contra de percibir, construir, ampliar, comprender o recrear el mundo que lo rodea, en esta etapa él quiere experimentar, sentir y adquirir nuevos aprendizajes que le favorezcan su vida diaria.

Otro autor importante que habla del rol del educador es Nathán, donde menciona que “Suponen por parte del educador, un rol dinámico, atento a las intervenciones y comentarios, construyendo junto con ellos los conocimientos, generando preguntas” (Nathan, 2005). Permitiendo que el niño sea libre en lo que piensa o expresa, no imponiendo un tema específico para aprender, al surgir dudas responderlas de forma adecuada no gritando ni evadiendo, porque ahí es donde el niño adquiere o pierde ese interés por construir junto con la maestra alguna actividad que implique adquirir algún conocimiento.

Relacionado a la música, el autor Gardner plantea que “La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas” (Gardner, 2003). Vale la pena decir que el niño puede comunicarse de distintas maneras que le permiten expresar lo estados de ánimo, relacionar cantos con algún acontecimiento significativo relacionado a su familia, amigos o escuela, empleando distintas formas de manifestación.

Ahora bien, con relación a lo motor de acuerdo con Pérez plantea que, “...en la ejecución motora, intervienen factores neurofisiológicos es decir la soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, etc.; además de los emocionales (comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc.)”. (Perez, 2002) Para saber en qué grado de desarrollo se encuentra el niño la disociación y la coordinación arrojan datos acerca de la maduración, topología, estado de ánimo, comportamiento, facilitando el diagnóstico del niño.

EL sustento teórico es base de este informe, ahora bien, continuando con el informe se dará a conocer de manera general las actividades

trabajadas, tiempo, propósito, sustento teórico que avala dicha actividad, instrumento de evaluación. Se enlistan 9 sesiones con las cuales se obtuvieron mayores resultados en el ámbito motor en los alumnos de primer grado de preescolar.

Sesión 1: Miren ¡quien canta!

Propósito: Trabajar en equipo, al crear una canción, de igual forma elijan vestuario, nombre, ritmo a emplear, mediante la utilización de instrumentos elaborados por él, para interpretar canciones con sus pares y padres de familia.

Sustento teórico: “La música es un lenguaje [...] coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas” (Gardner, 2003)

Tiempo: Una jornada (1hr 30min)

Material: Guitarra, pandero, armónica, papel crepe, cinta adhesiva.

Evaluación: Ficha de apreciación (véase anexo S1)

Sesión 2 ¡Soy un gran pintor!

Propósito: Manipular diversos materiales, expresen sentimientos, y, actúen libremente, mediante la elaboración de un dibujo artístico, para que comprendan lo que conlleva ser pintor, motivándolos a imaginar algo real o fantástico.

Sustento teórico: “el niño ama la línea, ama el color fuerte, Él no la siente como una contradicción, una oposición después de haberlo visto, de haberlo comprendido y haberlo integrado a su propia visión” (Brandenburg, 2007).

Tiempo: Una jornada (1hr 30min)

Material: Caballete, godete, pellón, pintura, esponja, piedras, ramas, hojas, palos de madera.

Evaluación: El instrumento utilizado fue una ficha de apreciación (véase

anexo S2)

Sesión 3 ¡Una mágica marioneta!

Propósito: Investigar e identificar la utilidad de las marionetas, ejemplificando mediante el movimiento corporal, llevando a cabo actividades que implican crear, modificar o reconstruir algo real, comprobando hipótesis antes de la ejecución de estas.

Sustento teórico: “El arte [...] serie de adaptaciones que permiten su enseñanza, tomando en cuenta contexto a enseñar y aprender. Esto en educación se llama *Transposición didáctica*” (Clenaghan, 2004).

Tiempo: Una jornada (2 horas)

Material: Vestuario, maquillaje, hilo cáñamo, palos de madera.

Evaluación: Se empleó una ficha de apreciación (véase anexo S3)

Sesión 4 Una aventura increíble

Propósito: Representar un cuento en plenaria, utilizando su cuerpo y otros recursos, mediante la elaboración de títeres humanos, para que diferencien historias reales de historias imaginarias.

Sustento teórico: “El arte, recuerda a hombres y mujeres, que son parte del mundo y que el mundo es obra de ellos, implica la realidad” (Caroso, 2007)

Tiempo: Tres jornadas (una hora cada una)

Material: Vestuario, maquillaje, colgantes, papel crepe, cartón, micrófono, grabadora.

Evaluación: Se realizó una lista de cotejo grupal (véase anexo S4)

Sesión 5 Amaso, horneado y disfrute

Propósito: Experimentar con la elaboración de galletas, manipulando objetos mediante la mezcla de ingredientes, que le permiten crear figuras artísticas volitivas para favorecer su motricidad.

Sustento teórico: “el arte se trata de ofrecer al niño recursos y conocimientos capaces de obrar como puntos de partida; promuevan respuestas volitivas en productos divergentes y personales” (Negro, 2007)

Tiempo: Una jornada (dos horas)

Material: Harina de trigo, huevo, mantequilla, royal, azúcar, vainilla, chocolate, recipiente, rodillo de madera, cortadores de galletas, horno y charolas.

Evaluación: El instrumento utilizado fue una lista de cotejo (véase anexo S5)

Sesión 6 ¡Así me muevo!

Propósito: Expresar corporalmente estados de ánimo, mediante la implementación de pasos, al escuchar música, utilizando el espacio para la mejora de coordinación y desplazamiento.

Sustento teórico: “El desarrollo motor es generativista, porque considera esa capacidad para generar reglas de ejecución, reglas de sustitución no está restringida al campo de la lengua” (Perez, 2002)

Tiempo: Una sesión (1hr 30min)

Material: Cobija, grabadora.

Evaluación: Se empleó una ficha de apreciación (véase anexo S6)

Sesión 7 Inspireka

Propósito: Compartir experiencias y trabajos creados, moldeados, plasmados y baila, acorde a lo que más le gusta, mediante la explicación de actividades ejecutadas en arte, para manifestar los aprendizajes logrados.

Sustento teórico: “esta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo” (Brandenburg, 2007)

Tiempo: Una sesión (2 horas)

Material: Material variado, vestuario, maquillaje, grabadora.

Evaluación: Se evaluó con una ficha de apreciación (véase anexo S7)

Sesión 8 Danzantes aztecas

Propósito: Coordinar movimientos corporales, desplazándose en un escenario de acorde a una trayectoria, transmitiendo sensaciones positivas al público, mediante la ejecución de una danza azteca.

Sustento teórico: “A diferencia de las necesidades primarias, la necesidad cultural como necesidad cultivada se incrementa a medida que se sacia”. (Clenaghan, 2004)

Tiempo: un mes (una hora diaria)

Material: Penacho, cascabeleros, sonajeros, taparrabos, pechera, amplificador, maquillaje, grabadora, pista de danza azteca

Evaluación: Se evaluó con una ficha de apreciación (véase anexo S8)

Sesión 9 Bailo, canto y me divierto

Propósito: Expresar sentimientos y efectuar movimientos, acorde a la implementación del aspecto corporal, verbal, dancístico y pictórico, mediante la realización de un juego de mesa (oca).

Sustento teórico: “No se trata de que el niño deba apropiarse del conocimiento, sino de que debe apropiarse de él en una comunidad, que comparten su sentido de pertenencia a la cultura” (Clenaghan, 2004)

Tiempo: Una sesión (2 horas)

Material: Cuadros de cartón de color amarillo, verde, lila, azul, rosa, negro; cubo, grabadora, pincel, godete, pintura digital, hojas blancas, maquillaje, gis.

Evaluación: Para esta actividad, se evaluó con una ficha de apreciación (véase anexo S9)

RESULTADOS GENERALES

Para trabajar las actividades se requirió, establecer en el grupo normas de convivencia para una socialización armónica y, sobre todo, seguir fomentando los valores para crear un ambiente armónico. Por otro lado, comprendieron los alumnos que, el arte implica tener respeto hacia las demás personas, puesto que, todos observamos, palpamos, creamos y oímos desde distintas perspectivas, donde el expresarse es libre y sin restricción alguna.

Adentrarse en el arte y generar en ellos ese amor por expresarse mediante estas categorías, les permitió tener encuentro con su interior, conocer acerca de la cultura, la cual, mostraron interés por investigar y reconocer nuestras raíces. De este modo fue como descubrieron lo interesante que es transmitir experiencias y sentimientos, sin temor, a ser juzgados. Por consiguiente, cada uno, realizó las actividades con gusto, de manera innata no por exigencia. Al estar inmersos en al arte y poder adentrarse de forma divertida, en la música, danza, teatro y pintura los alumnos no solo se desarrollaron cognitivamente sino también motrizmente, porque trabajaron movimientos, manipularon objetos, controlaron partes del cuerpo, tuvieron precisión al momento de efectuar las actividades, el empleo de objetos los cuales les sirvieron para resolver situaciones que se les presentaron.

No obstante, cabe resaltar la participación de los padres, quienes fungieron un papel importante, al ser partícipes donde pusieron en práctica el trabajo colaborativo, convivencia con sus hijos(as), expresión oral sin prejuicios y fueron investigadores respecto a lo que la docente transmitía en las sesiones, al estar inmersos se dieron cuenta de que el nivel preescolar es de suma importancia, de igual forma el iracompañando a sus hijos y la docente, permite una mejor educación.

En cada sesión, fueron rolados en diversos equipos, al igual que sus hijos, donde lograron conocerse y llevar una amistad, eso fue el primer logro, el que los padres aceptaran trabajar junto con la docente en actividades

donde actuaron, cantaron, pintaron y crearon nuevas cosas, de igual forma, el trabajar arte, fue una experiencia divertida y única, al innovar cada elemento con diverso material. Sin embargo, la motricidad fue favorecida de manera adecuada, ya que, realizaron actividades complejas, que al inicio no lograban hacer.

Supieron interactuar con distintas personas ajenas a su contexto, donde los adultos dieron pauta a que desempeñaran las actividades, teniendo confianza en ellos. La práctica fue de la mano con la teoría, cada autor y su aportación sirvió de base para llevar por buen camino cada sesión, de modo que el arte favoreciera la motricidad fina y gruesa que era el objetivo principal y la problemática detectada al inicio del ciclo escolar, una vez concluidas las 9 sesiones los alumnos en sus habilidades y aprendizajes eran diferentes, lo fructífero es que no solo se favoreció la motricidad sino también lenguaje, pensamiento, exploración, socioemocional, logrando tener mayores resultados óptimos.

CONCLUSIONES

El trabajo del arte en nivel preescolar abarcó una gran gama de conocimientos, actividades, emociones, vivencias y estrategias, favoreciendo la motricidad. Puesto que fue un proceso complejo para el grupo, se logró, involucrarlos a pesar algunas dificultades existentes, con resultados óptimos, donde cada alumno desarrolló y fortaleció distintas áreas de su vida la cual le faltaba ser motivada, tal es el caso del lenguaje, expresión corporal, ubicación espacial y autoestima.

La realización de las propuestas fueron de mucha ayuda para lograr cumplir el propósito primordial de este tema de estudio, que es la motricidad, a pesar de ser un grupo de primer grado, el avance obtenido con cada alumno fue satisfactorio y mayor a los lineamientos establecidos, sin duda alguna, el realizar actividades empleando material que conlleve a los alumnos a manipular, mezclar, unir, armar, representar, bailar, cantar de manera innata

permiten la integración y participación de manera activa.

Debemos considerar, que cada alumno es un mundo diferente, el cual, piensa y actúa distinto, imaginemos tener un grupo homogéneo, donde exista un solo estilo de aprendizaje, aprendan al mismo nivel, elaboren un trabajo perfecto, obedezcan y no tengamos que batallar con ellos; en esa cuestión, sería más fácil inducir al aprendizaje, pero sería monótono, por ello son heterogéneos, para aprender y enseñar en diversos estilos de aprendizaje.

Dentro de la educación, el invitar a los padres de familia a ser partícipes en actividades con sus hijos, permite mayor apoyo de ellos a las actividades o métodos de enseñanza que se plantea, ya que, al estar inmersos, se dan cuenta de la importancia que tiene cada ejecución realizada, así, se logra un diálogo entre padres-alumno-docente, para enriquecer ese aprendizaje. Al igual permite, a los niños desenvolverse de manera segura, puesto que, al observar a los adultos realizar acciones que requieren el mismo esfuerzo que a ellos se les plantea, tienden a realizarlo con mayor disposición.

El trabajo del grupo fue admirable, tan solo el tener 3 años, demostraron que nada es difícil cuando se quiere lograr un objetivo, simplemente hay que esforzarse, realizando las actividades propuestas de manera adecuada, adquirieron experiencias nuevas porque aun siendo docente se aprende de alumnos y padres, logrando buenos resultados con actitud amable ante las diversas situaciones. El innovar, experimentar y diseñar, situaciones donde pongan en práctica habilidades, destrezas y capacidades, les ayuda en el desarrollo motor y cognitivo del alumno, por ello, ser docente es una de las profesiones más hermosas, por lograr en los niños cosas que no lograban hacer.

ANEXO S1

Lista de Cotejo

Indicadores	Si	No	Observaciones
1. Muestran interés por realizar la actividad y se integran de manera adecuada.	*		Janeth supo integrarse con entusiasmo y disposición.
2. Elaboran una armónica con empleo de popotes e hilo.	*		
3. Elaboran de manera autónoma una guitarra con cartón, cuerdas y popotes.	*		Monserrat le costó trabajo realizarlo por la presión que sintió al ver que todos terminaron y fue la última.
4. Elaboran un pandero con aro y cascabeles.	*		
5. Utilizan partes del cuerpo para producir sonidos y así crear canciones.	*		
6. Tienen control en movimientos al emplear dichos instrumentos realizados.	*		

Autoría propia. Karla Berenice Hernández Luengas. 09/12/2022

ANEXO S2

Ficha de Apreciación

Indicadores	10 Siempre	9-8 Casi siempre	7-6 Pocas veces	5 Nunca
1. Se integran de manera armónica en su equipo.	*			
2. Respetan padres y alumnos acuerdos establecidos.	*			
3. Diseñan vestuario con		*		

materialreciclado.				
4. Crean la letra de una canción que transite un mensaje positivo a los demás.		*		
5. Presentan su canción en público, empleando instrumentos musicales reciclados.	*			

Autoría propia. Karla Berenice Hernández Luengas. 09/12/2022

ANEXO S3

Ficha de Apreciación

Indicadores	10 Siempre	9-8 Casi siempre	7-6 Pocas veces	5 Nunca
1. Respetan acuerdos establecidos.		*		
2. Mantienen dialogo entre padre e hijo, para la organización laboral.		*		
3. Explican de manera segura, la función de las marionetas.		*		
4. Coordinan movimientos acorde a las maniobras del titiritero.		*		
5. Apoyan a sus compañeros en la explicación del tema.	*			

Autoría propia. Karla Berenice Hernández Luengas. 09/12/2022

ANEXO S4

Lista de Cotejo

Indicadores	Si	No	Observaciones
1. Se integren de manera armónica en su equipo.	*		
2. Se ponen de acuerdo papás con niños para elegir vestuario y maquillaje.	*		
3. Representan de manera segura el cuento.	*		
4. Se aprenden los diálogos a emplear junto con desplazamientos.	*		
5. Muestran disposición y dominio escénico.	*		
6. Se sienten satisfechos por el trabajo realizado ante público.	*		

Autoría propia. Karla Berenice Hernández Luengas. 09/12/2022

ANEXO S5

Lista de Cotejo

Indicadores	Si	No	Observaciones
1. Siguen con atención las indicaciones previas.	*		
2. Realizan el proceso paso a paso, acorde a las indicaciones.	*		
3. Mantienen paciencia al esperar la transformación de las mezclas.		*	Fernando, Janethe, Cuauhtémoc, Valery, Jonathan y Leonardo les costó realizar dicho proceso.

4. Mantienen limpieza en su área de trabajo.	*		
5. Obtienen la masa para crear figuras volitivas.	*		
6. Decoran de manera libre sus figuras realizadas.	*		

Autoría propia. Karla Berenice Hernández Luengas. 09/12/2022

ANEXO S6

Ficha de Apreciación

Indicadores	10 Siempre	9-8 Casi siempre	7-6 Pocas veces	5 nunca
1. Bailan de manera libre.		*		
2. Utilizan un espacio determinado para cada uno.			*	
3. Se dejan llevar por el ritmo musical que escuchan.		*		
4. Se integran en la realización de masaje.	*			
5. Apoyan a sus compañeros que no asistieron sus papás.	*			

Autoría propia. Karla Berenice Hernández Luengas. 09/12/2022

ANEXO-S7

Ficha de Apreciación

Indicadores	10 Siempre	9-8 Casi siempre	7-6 Pocas veces	5 nunca
1. Decoran su espacio con productos del ciclo escolar.		*		
2. Se caracterizan acorde a un personaje real o fantástico.	*			
3. Muestran seguridad al explicar a los demás acerca de sus trabajos.		*		
4. Mantiene disposición por atender dudas de sus pares.		*		
5. Se expresa de manera clara y concreta.		*		

Autoría propia. Karla Berenice Hernández Luengas. 09/12/2022

ANEXO-S8

Ficha de Apreciación

Nombre	Indicadores					Total
	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	
Aldo Yosiel	4	4	4	4	4	20
Anahy Monserrat	4	4	4	4	4	20
Betzy Anai	4	4	4	4	4	20
Brianna Vanessa	4	4	4	4	4	20
Byron Santiago	4	4	4	4	4	20
Camila Vanessa	3	4	4	4	4	19
Fernando	4	4	3	4	4	19
Cuauhtémoc	4	4	4	4	4	20
Danae Valeria	4	4	4	4	4	20

Daniela	4	4	4	4	4	20
Fatyma Yarezi	4	4	3	4	4	19
Guillermo Enrique	4	4	4	4	4	20
Irene Adriana	4	4	4	4	4	20
Jonathan Eduardo	4	4	3	4	4	19
Jonathan Kevin	4	4	4	4	4	20
Larissa Nicole	4	4	4	4	4	20
Leonardo Yandel	4	4	4	4	4	20
Marilyn Michelle	4	4	4	4	4	20
Melanie Fabiola	4	4	4	4	4	20
Melany Monserrat	4	4	4	4	4	20
Melany Yaireth	3	4	4	4	4	19
Rihan Ikinari	4	4	4	4	4	20
Santiago	3	4	4	4	4	19
Sofia Belen	4	4	4	4	4	20
Yaeli	4	4	4	4	4	20

Autoría propia. Karla Berenice Hernández Luengas. 09/12/2022

Referencias

- Brandenburg. (2007). *La educación en los primeros años*. México: Santillana.
- Caroso. (2007). *Historia del arte* . México: Santillana.
- Clenaghan. (2004). *Los procesos del desarrollo físico y psicomotor: elementos para su estudio*. Buenos Aires: Panamericana.
- Diputados, C. d. (2019). *LEY GENERAL DE EDUCACIÓN*. CDMX: SEP.
- Gardner, H. (2003). *Las inteligencias múltiples* . México : Santillana .
- Nathan. (2005). *Education Enfatine*. USA.
- Negro, B. N. (2007). *La actividad gráfico plástica en el nivel inicial*. México: Santillana.
- Perez, L. M. (2002). *Competencia motriz y conocimiento sobre las acciones* . Madrid: Gymnos.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Preescolar*. CDMX: SEP.