



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



Cuentopolis

María Macedo González
Estefanía Castañeda 15EJN3925B
IXTAPALUCA
17 de Noviembre del 2022



INDICE

PRESENTACIÓN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	3
OBJETIVOS	4
CONDICIONES DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	5
1.- EDUCACIÓN DE CALIDAD EN EDUCACIÓN PREESCOLAR	6
GUÍA DE ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	8
1.-CONDICIONES QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL... ..	9
2.-CONDICIONES QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO	10
3.-PROPOSITOS DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	11
4.-EL ENFOQUE DIDÁCTICO DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.....	12
GUÍA DE ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA PENSAMIENTO MATEMÁTICO	13
1.-CONDICIONES QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO MATEMÁTICO.....	14
2.-PROPOSITOS DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE PENSAMIENTO MATEMÁTICO.....	15
3.-EL ENFOQUE DIDÁCTICO DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE PENSAMIENTO MATEMÁTICO	16
4.-APRENDIZAJES ESPERADOS DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE PENSAMIENTO MATEMÁTICO	17

ORGANIZACIÓN DE CUENTOS	18
LOGISTICA	20
INTENCIÓN EDUCATIVA	22
QUE VOY A FAVORECER CON CUENTOPOLIS	23
APRENDIZAJES ESPERADOS QUE SE FAVORECEN	24.
USO PEDAGOGICO DE LA PROPUESTA CUENTOPILIS	26
ESTRATEGIAS UTILIZDAS PARA LA PROPUESTA CUENTOPOLIS.....	27
CONCLUSIONES.....	28
BIBLIOGRAFÍA.....	30
ANEXOS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	
CUENTO MOTOR.....	31
EL PEZ ARCOIRIS	33
CUENTO MOTOR MUSICALIZADO.....	35
MI DÍA DE SUERTE.....	36
PROYECCIÓN	38
OBRA DE TEATRO	39
FRANELOGRAFO.....	40

PRESENTACIÓN

La escuela es el sitio, donde se propician situaciones donde los textos cumplen funciones específicas que ayudan a vivir situaciones importantes para quienes no han tenido la posibilidad de acercamiento con experiencias diversas de lectura, escritura y pensamiento matemático en su contexto familiar.

Las capacidades de habla y escucha de los alumnos se fortalecen cuando se tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones: narrar, conversar, dialogar y explicar, en el caso de las matemáticas al descubrir y utilizar los números en la vida cotidiana, así como también al involucrarlos en actividades lúdicas, que propicien el uso de los números en diversas actividades, en las que identifiquen y reconozcan el valor y la equivalencia de las monedas a través del juego simbólico.

En el jardín de niño “Estefanía Castañeda”, con base en el diagnóstico y las entrevistas realizadas al iniciar el ciclo escolar identificamos la importancia de brindar a los niños experiencias y orientaciones diversificadas que propicien en ellos el interés y el hábito hacia el disfrute por la lectura, la escritura y el pensamiento matemático, lo cual fue plasmado en el Programa Escolar de Mejora Continua. Como parte de las actividades programadas en el plan y a través del trabajo en los Consejos Técnicos Escolares, el colectivo docente diseña y organiza el Festival de lectura denominado "CUENTOPOLIS", cuyo propósito principal es despertar y fomentar en los alumnos el interés y hábito por la lectura, así como el reconocimiento de las monedas y la manipulación de las mismas en actividades lúdicas, lo cual tendrá un impacto en la comunidad escolar y fomentará una sana convivencia.

Este evento se desarrollará dentro del plantel, llevando a cabo una serie de actividades previas como la muestra de las sinopsis de cada cuento que se presenta, la venta de boletos que los niños adquirirán en una taquilla diseñada para la actividad, para que los alumnos hagan uso y reconocimiento del valor y la equivalencia de las monedas. En el desarrollo de las diferentes actividades presentadas en esta guía contaremos con la participación y el apoyo de los padres de familia de manera activa. De esta forma pretendemos hacer más atractivas las sugerencias, lograr los objetivos planteados y que el mismo impacte de manera favorable en la comunidad.

INTRODUCCIÓN

forma diferente de la lectura tradicional de cuentos, textos literarios, fábulas, narraciones, leyendas, En nuestra sociedad actual observamos que hoy por hoy la tecnología propicia una también conocer y utilizar aspectos importantes del pensamiento matemático, que identifiquen el uso de los números en la vida cotidiana y entienda que significan, así como la relación de equivalencia entre las monedas y la identificación de las mismas.

Se vuelve apremiante que nuestros niños conozcan, le den sentido a la lectura y al pensamiento matemático desarrollando, fortaleciendo y movilizandolos aprendizajes adquiridos de esos campos, como lo establece el Programa de Educación Preescolar 2017 de Aprendizajes Clave para la Educación Preescolar. Es evidente que muchos niños llegan a preescolar con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje oral- escrito y pensamiento matemático, esto depende en gran medida al tipo de experiencias que tienen en su contexto familiar, así como participar en una variedad de actos de lectura y de escritura, juego simbólico, resolución de problemas matemáticos y actividades lúdicas, que le ayudaran a tener mayores oportunidades de enriquecer su aprendizaje.

Con base en lo mencionado anteriormente en la institución diseñamos, organizamos e implementaremos la estrategia de “Cuentópolis” con la finalidad de que los alumnos accedan a los aprendizajes, permanezcan y logren avanzar de la mejor forma en los mismos.



Autoría propia. María Macedo González. Octubre 2022

OBJETIVO GENERAL

Brindar a los alumnos del jardín de niños “EstefaníaCastañeda”, experiencias de aprendizaje diversas que propicien el interés y el hábito hacia la lectura e integrando el uso de los números en la vida cotidiana y se vea reflejado, al impactar de manera positiva en su vida cotidiana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Fomentar en los estudiantes de Educación Preescolar el gusto y el interés hacia la lectura.
- Diseñar estrategias de resolución de problemas fundamentadas en el programa de educación preescolar.
- Propiciar el uso de los números, la identificación y la manipulación de monedas en diversas situaciones.
- Propiciar la sensibilización hacia obras de arte a través de la observación y la participación de los alumnos en las diferentes presentaciones de los cuentos.
- Favorecer el impacto a la comunidad al llevará cabo la estrategia de Cuentopolis.

CONDICIONES DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN PREESCOLAR



1.-UNA EDUCACION DE CALIDAD EN NIVEL PREESCOLAR.

“La calidad de la educación es multideterminada, y que algunas de sus causas fundamentales están fuera del sistema educativo.

Recibir una educación de calidad, representa adquirir las competencias y los conocimientos necesarios para asegurar el reconocimiento y el respeto permanente a todos los derechos humanos.

La calidad del sistema educativo es la cualidad que resulta de la integración de las dimensiones de pertinencia, relevancia, eficacia interna, eficacia externa, impacto, suficiencia, eficiencia y equidad.

El derecho a una educación de calidad se introdujo con la reforma constitucional al Artículo Tercero de nuestra Carta Magna. Como todos los derechos humanos, éste es intransferible e inalienable” (¿Qué ES LA CALIDAD EDUCATIVA? Recuperado de <https://www.inee.edu.mx/directrices-para-mejorar/que-es-la-calidad-educativa/>

“La consecución de una educación de calidad es la base para mejorar la vida de las personas y el desarrollo sostenible. Se han producido importantes avances con relación a la mejora en el acceso a la educación a todos los niveles y el incremento en las tasas de escolarización en las escuelas, sobre todo en el caso de las mujeres y las niñas. Se ha incrementado en gran medida el nivel mínimo de alfabetización, si bien es necesario redoblar los esfuerzos para conseguir mayores avances en la consecución de los objetivos de la educación universal. Por ejemplo, se ha conseguido la igualdad entre niñas y niños en la educación primaria en el mundo, pero pocos países han conseguido ese objetivo a todos los niveles educativos.” (agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible, pág. 27).

Todos somos partícipes para que exista una calidad educativa, tendríamos que hablar de una comunidad escolar en general, para que se pueda o no llevar la calidad educativa, no podemos generalizar, porque todos tenemos diferentes acciones, hay gobiernos que intentan cumplir con su función, así como docentes y aunque la sociedad, generalice, mencionando que los docentes no trabajan, no cumplen con su función y que son bien remunerados económicamente, cuando en realidad no se dan cuenta del trabajo educativo que realizan, así como la carga administrativa que desempeñan dentro y fuera de su horario laboral establecido.

La calidad educativa, depende no solo de las políticas educativas, sino también del compromiso de docentes y padres de familia, ya que la política educativa depende de todos los involucrados en la educación.

Por eso es importante brindar profesionalismo en cada función que desempeñamos y dejar de buscar culpables respecto a la calidad educativa, como docentes tendríamos que preocuparnos y esforzarnos por brindar calidad dentro del aula e instalaciones educativas.

GUÍA DE ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.



Autoría propia. María Macedo González. Octubre 2022. se acondiciono la entrada de la escuela, como si fuera la entrada de un cine, colocando las portadas de los cuentos que se trabajarían en las diferentes salas.

1.- CONDICIONES QUE FAVORECEN EL LENGUAJE ORAL

El desarrollo del **lenguaje oral** no implica únicamente hablar y comunicarse adecuadamente, sino que se convierte en un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo de los niños, así como una herramienta para comprender y relacionarse con el entorno que le rodea.

Dentro del jardín de niños se adquiere y desarrolla el lenguaje de los alumnos, la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura, por lo cual es importante que las docentes dentro de su institución educativa, brinden espacios y proporcionen estrategias necesarias para despertar el interés de los alumnos con la lectura, ya que mediante la lectura de textos, los niños desarrollan su imaginación, creatividad y amplían su vocabulario. El desarrollo del **lenguaje oral** en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los Conocimientos posteriores

2.- CONDICIONES QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO.

El lenguaje escrito, favorece en los alumnos su socialización, debido a que es una herramienta que le ayudara para comunicarse, interactuar y desarrollar su aprendizaje y su participación dentro de un ámbito social.

El desarrollo del lenguaje depende de diferentes factores, su medio social, su capacidad intelectual y su adaptación.

A través de la estrategia del Cuentopolis, se crean espacios para propiciar prácticas de lenguaje, ya sea oral y escrito, donde expresen de manera eficaz, las situaciones vividas en cada una de sus experiencias.

Para Vygotsky, el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas del entorno, surge con la comunicación prelingüística, no depende únicamente del desarrollo cognitivo, pero sí de la interacción con el medio; el lenguaje se adquiere mediante la relación individuo – entorno, debido a que el niño ya posee las estructuras biológicas necesarias para crear signos de comunicación verbal y poder adaptarse al entorno que le rodea. Además, Vygotsky sostiene que la participación del niño en actividades culturales y con personas más capaces como sus padres, maestros y compañeros ayudan a éste a interiorizar, pensar y resolver problemas de mejor manera. (1)

3.- PROPOSITOS DEL CAMPO DE FORMACION ACADEMICA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

Propósitos para la educación preescolar

El reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de las niñas y los niños, son el fundamento para establecer los propósitos de la educación preescolar, cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora.

Se espera que, en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad general, indígena o comunitaria, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que de manera gradual puedan:

1. Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
2. Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura. (2)



Autoría propia. María Macedo González. Octubre 2022. Los niños se encuentran formados para recibir su combo depalomitas y agua para disfrutar el cuento

4.- EL ENFOQUE DIDACTICO DEL CAMPO DE FORMACION ACADEMICA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

Practica social de lenguaje a situaciones comunicativas.

“Se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo.

También se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones”. (2)



Autoría propia. María Macedo González. Octubre 2022. Presentando el cuento del pez arco iris.

GUÍA DE ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE PENSAMIENTO MATEMÁTICO



Autoría propia. María Macedo González. Octubre 2022.

1.-CONDICIONES QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO MATEMATICO

El pensamiento lógico matemático es una de las habilidades más relevantes en la educación, desde Pitágoras hasta Stephen Hawking las matemáticas siempre han existido para ayudarnos a comprender el universo y nuestra vida diaria. De acuerdo a Piaget, entre sus estudios destacan las cuatro etapas sensorio motriz del nacimiento hasta los dos primeros años donde se aprende a través de los sentidos, la pre operacional entre los 3 y 6 años donde intervienen activamente el lenguaje, adquiere conciencia de sí mismo, descubre el mundo y ahora puede interpretarlo, aprende a dimensionar proporciones, distancias y abstracciones consecutivas, la tercera etapa es el pensamiento concreto, entre los 7 y 10 años incrementa su capacidad de comprender abstracciones. Aprende a ordenar y clasificar conjuntos, relacionar los números con su entorno, así como establecer valores y jerarquías. Comprender estas fases nos permitirá identificar cuáles son las mejores condiciones para el desarrollo del pensamiento matemático dependiendo de la edad y de las habilidades previas de los niños.

La propuesta actual se basa en el planteamiento de actividades donde el niño resuelve problemas que les permitan el desarrollo de capacidades y conocimientos para utilizarlos en situaciones variadas.

2.-PROPÓSITO DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA PENSAMIENTO MATEMÁTICO

Usar el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números.

En cuanto a las experiencias vinculadas con la equivalencia, entre monedas de \$1, \$2, \$5, \$10, en educación preescolar se espera que los niños tengan contacto con el sistema monetario nacional para que exploren los distintos valores de las monedas, que empiecen a reconocer las relaciones de equivalencia entre ellas y comprendan la función de (El cambio).

Es recomendable que los alumnos tengan dominio sobre el conteo en lo que respecta a los rangos numéricos de los datos. Para comprender la relación de equivalencia entre monedas, es necesario el trabajo en el grupo con problemas de compra y venta en escenarios reales.



Autoría propia. María Macedo González. Octubre 2022. Los niños se encuentran formados para elegir a que sala desean asistir

3. EL ENFOQUE DIDACTICO DEL CAMPO DE FORMACION ACADEMICA DE PENSAMIENTO MATEMÁTICO

Brindar experiencias que permitan al niño observa, experimentar, registrar, representar, con la intención de favorecer que obtenga información, construya y reflexione para lograr la resolución de problemas.



Autoría propia. María Macedo González. Octubre 2022. Los niños se encuentran formados para la resolución de problemas.

4.-APRENDIZAJES ESPERADOS DEL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE PENSAMIENTO MATEMÁTICO

Organizador curricular 1 Numero, algebra y variación.

Organizador curricular 2 Numero

Aprendizaje esperado: Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5, y \$10, en situaciones reales o ficticias de compra y venta.

Aprendizaje esperado 2: Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende que significan.

EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA



Autoría propia. María Macedo González. Octubre 2022. Aquí se muestra como se acondiciono un salón de acuerdo a la estrategia a realizar.

ORGANIZACIÓN DE CUENTOS

CUENTO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
<p style="text-align: center;">Sala 1</p> <p style="text-align: center;">Pez arcoíris (cuento brillante)</p>	<p style="text-align: center;">Se acondicionará la biblioteca escolar, oscureciendo el espacio, colocando una escenografía fluorescente y unas lámparas de luz ultravioleta, para que los alumnos puedan observar el efecto brillante del cuento.</p>	<p style="text-align: center;">*Peces y animales marítimos fluorescentes</p> <p style="text-align: center;">*Lámparas luz ultravioleta</p>
<p style="text-align: center;">Sala 2</p> <p style="text-align: center;">“Mugrosaurio” (Títeres de palito)</p>	<p style="text-align: center;">Presentación del cuento dentro de un salón utilizando personajes en títeres con palitos</p>	<p style="text-align: center;">*Títeres de palito</p>
<p style="text-align: center;">Sala 3</p> <p style="text-align: center;">“Vamos a cazar un oso” (Cuento motor)</p>	<p style="text-align: center;">Se ambientará una escenografía acorde al cuento, el cual se narrará utilizando una canción en la que se describen acciones para que los niños participen simulando pasar por un pastizal, un río, fango, tormenta y llegar a una cueva en donde estará un oso.</p>	<p style="text-align: center;">*Papel de colores *Cortinas *Disfraz de oso *Ventilador *Bocina *Memoria *Paliacates.</p>
<p style="text-align: center;">Sala 4</p> <p style="text-align: center;">“Los conejitos” (Cuento musical motriz)</p>	<p style="text-align: center;">Al relatar el cuento los niños irán participando realizando movimientos según describa el audio.</p>	<p style="text-align: center;">*Tapetes *Bocina *Audio cuento *Dispositivo móvil</p>

Sala 5 "Mi día de suerte" (Representación)	Los padres de familia se disfrazarán y representarán un personaje del cuento.	*disfraces *Escenografía *cuento
Sala 6 "Una mamá para Owen" (Proyección)	Se oscurecerá la sala de juntas y se proyectará el cuento	*Cortinas negras *computadora, *proyector, *sillas, *bocina.
Sala 7 "Los cuatro amigos" (Escenificación)	Escenificación del cuento el cual los niños disfrutarán como si fuera un auto cinema	*Disfraces *bocina *cuento *Autos de cartón
Sala 8 "Horriblemente hermoso" (Cuento de sombras)	Se adaptará un cuarto oscuro, donde a través de una lámpara se proyecten mediante sombras los personajes del cuento.	*Un reflector Moldes de *personajes en cartón *Bolsas negras
Sala 9 "La Ratita presumida" (Fanelógrafo)	Dentro de un salón se colocará un escenario hecho de franela (Fanelógrafo), en el cual se irán colocando los personajes del cuento mientras se va narrando	*Fanelógrafo *Personajes de fomi.

LOGISTICA

COMISIONES	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
Entrada	<p>*Colocar las sinopsis de cada cuento antes de la preventa de boletos para que los niños puedan visualizar los cuentos a presentar.</p> <p>*Perifonear sinopsis en bocina.</p> <p>*Decorar la entrada de la escuela acorde al tema, previo a la realización de cada función.</p>	<p>Imágenes de los cuentos en lonas, pellón, fomi y silicón, bocina, tubos de cartón, pintura.</p>
Taquilla	<p>Elaboración de la taquilla, implementos, delimitación, para la preventa de boletos para las funciones.</p> <p>*Preparar monedas</p> <p>*Apoyo de padres de familia para atender la taquilla en las preventas.</p>	<p>Teatrino, pellón, papel, silicón, boletos, monedas de papel, mica, tijeras, perforadoras, cajas registradoras, monedas de juguete, tarugos y tela, plumas, listas de grupos.</p>
Dulcería	<p>Ambientación de un espacio para la dulcería con material variado, el cual colocaran cada día que se presenten las funciones.</p>	<p>Mesas, papeles de colores, otros materiales necesarios</p> <p>Cubetas</p> <p>Vasos</p>

	<p>*Apoyarse de padres de familia para adquisición de las palomitas y la elaboración del agua, así como la venta de los mismos los días de las funciones.</p>	<p>Mesas Palomitas y agua.</p>
<p>Logística</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizar horarios para las actividades ➤ Investigar presupuestos ➤ Lonas sinopsis ➤ Realizar boletos ➤ Adquirir insumos necesarios ➤ Verificar que todo quede organizado en tiempo y forma. ➤ Realización de vales para canje ➤ Recibir la aportación para los combos del Cuentopolis. ➤ Realizar la contabilidad de los costos de boletos y combos de palomitas y agua de sabor. ➤ dirigir el banco 	<ul style="list-style-type: none"> ● Proyecto ● Computadora ● Lonas ● Cubetas y vasos ● Palomitas y agua ● boletos ● Vales ● Listas de grupos ● Dinero

INTENCION EDUCATIVA

Planear diversas actividades para los alumnos, requiere tiempo y sobre todo organización, desde materiales, cuentos, espacios, entre otros, es importante saber de dónde se va a partir en el proceso educativo, es decir buscar y diseñar orientaciones y actividades precisas que ayuden al alumno a adquirir aprendizajes a través de estrategias divertidas y de interés para ellos mismos.

Es por eso que el Cuentopolis fue una estrategia diseñada por todas las docentes del jardín de niños ESTEFANIA CASTAÑEDA, planificando las competencias básicas a desarrollar, los aprendizajes que se van a abordar y los criterios de evaluación que se han de seguir para valorar cada uno de los objetivos y competencias, de esta forma se determina si se ha producido un cambio en el alumnado, es decir, si el aprendizaje planteado se ha logrado en cada uno de los alumnos.

El Cuentopolis tiene como intención educativa, acercar al alumnado en la representación, dramatización, reproducción y lectura de cuentos, haciéndolo de una manera novedosa, atractiva, motivante y divertida para los niños, lo cual contribuye a crear ambientes de aprendizaje y prácticas de enseñanza que cautivan al niño y lo atrae hacia el aprendizaje cuando el maestro conoce el arte de contar cuentos.

Los cuentos ayudan a desarrollar la imaginación, a fomentar el desarrollo de distintas capacidades para visualizar personajes, lugares y circunstancias a partir de los relatos que escucha diariamente, así como también permitirá favorecer en los alumnos el hábito de la lectura, que permita ampliar sus conocimientos y conocer diferentes textos literarios.

A través de esta estrategia del Cuentopolis también se favorece el manejo y conocimiento de las monedas mediante el juego de compra y venta, de manera ficticia manipulando el dinero y conociendo el valor de las mismas.

QUE VOY A FAVORECER CON CUENTOPOLIS

Debe haber cosas para leer en un salón de preescolar. Un acto de lectura es un acto mágico- alguien puede reír o llorar mientras lee en silencio, y no está loco. Alguien mira formas extrañas en la página, y de su boca “sale lenguaje”: un lenguaje que no es el de todos los días, un lenguaje que tiene otras palabras y se organiza de otras maneras (Ferreiro, 1996).

En el desarrollo de niños y niñas en preescolar es de suma importancia acercarlos al mundo de la lectoescritura de forma interesante y divertida, Cuentopolis como estrategia favorece la aproximación a la lectura y la escritura fomentando valores, en donde en cada sala, se presenta un cuento que de sentido a un valor o enseñanza para llevarlo a la práctica dentro de su entorno escolar y familiar.

Cuentopolis favorece así también la autonomía y seguridad en los niños a través diversas experiencias que al relacionarse e interactuar con otros niños logran una sana convivencia,

“el aprendizaje socioemocional enseña las habilidades que todos necesitamos para comportarnos, establecer relaciones positivas y administrar nuestro trabajo de manera efectiva y ética. Estas habilidades incluyen la capacidad de reconocer y manejar nuestros sentimientos y emociones, ser amables, empáticos y compasivos por los demás, tomar decisiones responsables y manejar situaciones desafiantes de una manera constructiva y ética.”¹

A través de la vivencia de Cuentopolis los niños se adentran al mundo de las matemáticas favoreciendo el conteo por medio del juego simbólico e imitación en la compra y venta de boletos, los niños hacen matemáticas en diversas situaciones y lugares, es decir, en su día a día. Fuera del entorno escolar las matemáticas también están presentes en muchas situaciones.

Por último, Cuentopolis favorece también en los niños la apreciación por diversas artes visuales como el teatro, la música y la expresión corporal que desarrollan en los niños la imaginación y el gusto por las artes.

APRENDIZAJES ESPERADOS QUE SE FAVORECEN

En el ámbito escolar los estudiantes deben cumplir con tener ciertos conocimientos, habilidades y aptitudes que indiquen que están listos para continuar avanzando en el nivel de su aprendizaje, para medir estos conocimientos existen indicadores que los profesores y las instituciones educativas utilizan para garantizar que los conocimientos abordados en el aula han sido comprendidos por los estudiantes, uno de estos indicadores son los llamados aprendizajes esperados.

Los aprendizajes esperados son los logros que se espera obtenga el estudiante en una asignatura determinada con base en el modelo educativo y el trabajo realizado tanto dentro como fuera del aula para reforzar estos conocimientos. Así mismo son un pilar importante de la enseñanza porque ayudan a verificar si la educación que se imparte es efectiva o no.

Por otra parte incluyen ámbitos como: competencias, habilidades, conocimientos teóricos y prácticos, así como valores y formas de pensar.

Existen tres ámbitos fundamentales que deben enseñarse, los cuales son: saber, saber hacer y saber ser.

Saber: se refiere a los conocimientos relacionados con el conocimiento teórico como ideas, conceptos o teorías.

Saber hacer: este ámbito hace referencia a la parte práctica del aprendizaje y requiere que el alumno haya logrado comprender la enseñanza y tenga la capacidad de llegar a un fin, es decir, que aplique sus conocimientos a un proceso práctico.

Saber ser: está relacionado con los valores, actitudes y formas de ser que se adquieren durante todos los procesos de enseñanza. Puede desarrollarse a través de la educación emocional o actividades que se concentren en el desarrollo de estos valores.

Todos los aspectos mencionados se encuentran implícitos en las diversas estrategias de abordadas para el desarrollo de las actividades planteadas en el presente proyecto las cuales fueron encaminadas a involucran propiciar principalmente aprendizajes esperados de los campos de desarrollo personal y social de pensamiento matemático y lenguaje y comunicación sin dejar de trabajar de forma transversal así como de forma implícita los otros cuatro campos formativos.

❖ CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE PENSAMIENTO MATEMÁTICO

En la sociedad actual, en constante cambio, se requiere que las personas sean capaces de pensar lógicamente, pero también de tener un pensamiento divergente para encontrar soluciones novedosas a problemas hasta ahora desconocidos.

En el contexto escolar, el campo formativo Pensamiento Matemático busca que los estudiantes desarrollen esa forma de razonar tanto lógica como no convencional y que al hacerlo aprecien el valor de ese pensamiento, lo que ha de traducirse en actitudes y valores favorables hacia las matemáticas, su utilidad y su valor científico y cultural.

Organizador curricular 1 Número, algebra y variación.

Organizador curricular 2 Número

Aprendizaje esperado 1: Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5, y \$10, en situaciones reales o ficticias de compra y venta.

Aprendizaje esperado 2: Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende que significan

❖ CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Este se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual.

Organizador curricular 1: Literatura

Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones

Aprendizaje esperado 1: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Aprendizaje esperado 2: Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios .

Aprendizaje esperado 3: Expresa gráficamente narraciones con recursos personales

USO PEDAGÓGICO DE LA PROPUESTA *CUENTOPOLIS*

El uso pedagógico de la propuesta Cuentopolis se fundamentó en el empleo de herramientas utilizadas como medio para acceder a los contenidos, desarrollar prácticas, potenciar el aprendizaje significativo y por ende movilizar los aprendizajes esperados.

Brindamos a los alumnos el uso pedagógico más favorable en su enseñanza para así atender la gran diversidad de estilos aprendizaje que permea en la institución escolar en los diferentes grados.

Consideramos la forma como poner en relación los contenidos que nos brindan los planes y programas con recursos pedagógicos que sean estratégicos y materiales de enseñanza, en virtud del tipo de conocimiento que se quiere lograr en los alumnos. Solo observando esta relación nos dimos cuenta que la propuesta curricular funciona o no y cómo mejorarla cada edición realizada.

Los recursos pedagógicos son medios a través de los cuales los alumnos y nosotras docentes nos servimos para poder en su caso aprender y enseñar.

A planear las estrategias de enseñanza todas las docentes de la institución necesitamos considerar una amplia gama de recursos para implementar en la propuesta, como son:

- Distintos materiales escritos
- Representaciones gráficas, pictóricas, fotográficas
- Videos
- Banco de sonidos
- Lugares, objetos. Instrumentos, maquinas
- Mensajes informatizados
- Materiales impresos
- Materiales didácticos
- Ambientación escénica
- Ambientación escolar

ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA LA PROPUESTA *CUENTOPOLIS*

Dramatización: Llevar el desarrollo de la acción a la escena, su forma expresiva es el dialogo y los personajes adquieren vida.

Proyecciones: Es lograr la simulación de movimiento del personaje, dando la ilusión de que se desplaza, utilizando el proyector

Representación con guiñol: Es por medio de títeres, marionetas o muñecos de guante.

Obra de sombras: Se interpreta con siluetas de personajes pintorescos que van acompañados de música y canciones.

Cuento motor: Tiene la finalidad de desarrollar el físico, lo intelectual, lo afectivo, lo social y lo moral.

Sala sensorial: El niño conoce el mundo a través de sus percepciones sensoriales.

También se implementó la taquilla y la dulcería donde se vendieron los boletos de entrada y los alimentos (combo) con los cuales los alumnos podían acceder a las distintas salas.

Para lo mencionado anteriormente los alumnos utilizaron las monedas didácticas y así favorecer la identificaron y el valor de las mismas al momento de compra de su entrada y combo.

CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo en Educación Preescolar nos hemos dado cuenta que se han aplicado diversas estrategias para el fomento de la lectura y la resolución de problemas de las cuales en su mayoría son novedosas y del interés para los niños, pero, sobre todo, impactan más cuando se tiene acercamiento a la misma en casa, donde observan leer a sus padres o cuidadores y se adentran a situaciones con el uso de los números y las monedas.

Crear la propuesta de Cuento polis permite que los estudiantes tengan un encuentro cercano con la lectura y la resolución de problemas desde una perspectiva interesante y llamativa para ellos, pero al mismo tiempo relacionado con los planes y programas de la educación preescolar, sin perder de vista las características del nivel educativo y los propósitos educativos.

La estrategia del Cuento polis involucro a toda la comunidad escolar contando con la participación de los padres de familia quienes ambientaron, representaron, interpretaron y elaboraron los materiales que se requirieron para la puesta en marcha de todas las estrategias que se implementaron, también apoyaron con la cooperación para la compra de insumos para sus hijos como, los refrescos, palomitas, boletos.

Desde el inicio de la puesta en práctica del proyecto fue una experiencia interesante ya que los alumnos tuvieron la oportunidad de manejar monedas reales para adquirir sus boletos formándose en una taquilla para que los atendieran, luego adquirieron un vale para la dulcería lo cual ocuparon los días de las funciones, tuvieron la oportunidad de que un día al mes podían entrar a observar tres funciones de Cuentopolis en los cuales se les presento un cuento con una estrategia diferente, fueron capaces de ser independientes y prestar atención a los letreros de las salas a las que tenían que entrar, además de ser responsables de sus boletos, palomitas y su refresco al cambiarse de sala.

las estrategias utilizadas por las docentes durante la aplicación del proyecto, fueron lúdicas, motivantes y retadoras, y por lo tanto atractivas para los alumnos. Cada una de las estrategias diversificadas, e innovadoras para abordar la lectura de textos contribuyendo al interés y hábitos de lectura, así como, se propició que identifiquen, reconozca y manipulen las monedas de diferente denominación con las cuales tienen contacto en su vida cotidiana en actividades ficticias y recreativas como el juego simbólico.

Estas actividades permitieron trabajar las áreas de oportunidad de cada uno de los alumnos, retroalimentando y propiciando de la mejor forma el logro de los aprendizajes esperados planteados y así también avanzar en el proceso para alcanzar la calidad educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(1) Revista Scielo, *versión impresa* ISSN 2519-7320 *versión On-line* ISSN 1990-8644

(2). Programa Aprendizajes Clave, para la educación integral, nivel preescolar (2017) Pág. 187- 189

- Agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible, pág. 27
- ¿Qué ES LA CALIDAD EDUCATIVA? Pág. Recuperado de <https://www.inee.edu.mx/directrices-para-mejorar/que-es-la-calidad-educativa/>
- Editorial MD. (2023, January 8). ¿Qué son los aprendizajes esperados? <https://www.editorialmd.com/blog/que-son-los-aprendizajes-esperados>
- Aprendizajes Clave Para la educación Integral, Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. SEP 2017.

ANEXOS

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Nombre de la estrategia
“Cuento Motor”
Título del libro a utilizar
“Vamos a cazar un Oso”
Propósito a desarrollar
Motivar y despertar el interés en los niños por descubrir historias y personajes a través de vivenciarlas con movimientos y expresiones corporales, para introducirse al gusto por la lectura
Materiales a utilizar
Bocina, memoria con música y narración del cuento, escenografía de ambientación de un campo, un río, lodo, árboles de un bosque, lianas de hojas de papel, conos, tela, atomizador, ventilador y libro.
Tiempo aproximado
10 minutos
Descripción de la estrategia lectora
Luego de ambientar una aula como si fuera un bosque, dentro de una cueva se esconde una persona disfrazada de oso quien hace ruidos y rugidos como parte de la ambientación, para que los niños se emocionen, se invita a un grupo de 10 niños a seguir un camino para llegar a cazar un oso, siguiendo al cazador experto quien será la guía, luego se pone la narración musicalizada del cuento en una bocina y los niños además de seguir al cazador imitarán con su cuerpo los movimientos y sonidos que se describen, irán recorriendo el lugar pasando por el campo en zigzag, llegando al río para simular que nadan, pasaran por un túnel que simula ser el lodo, caminarán entre árboles colgados esquivándolos ya que es el bosque, se detendrán en una lluvia de gotas de papel en donde sentirán las gotas de agua y escucharán truenos y finalmente se aproximarán a la cueva en donde se encuentra el oso, al cual de acuerdo al cuento no se puede cazar pues

es peligroso y el cazador junto con los niños se alejan corriendo de la cueva realizando nuevamente el recorrido por cada una de las secciones ambientadas para ponerse a salvo.

Evaluación

Al final se cuestiona a los alumnos acerca de la experiencia vivida, expresaran que parte les agrado más del cuento, si les dio miedo el oso, que piensan de cazar a los animales, permitiéndoles expresar sus ideas, conocimientos y sentimientos complementando la actividad con un dibujo de lo que más les agrado.



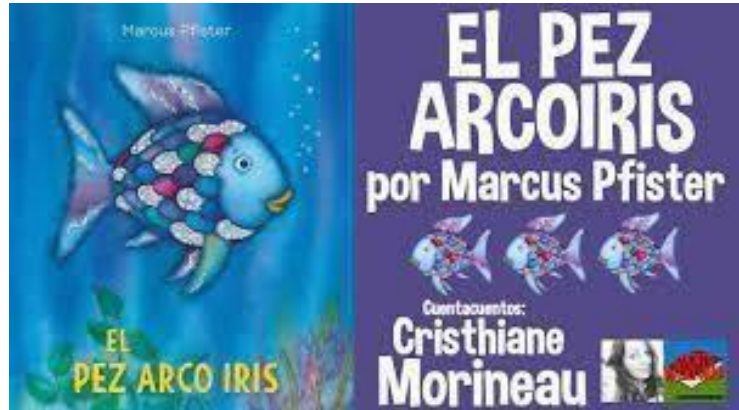
Autoría propia. María Macedo González. Octubre 2022. **Estrategia de cuento motor**

Nombre de la estrategia:

Audiocuento con títeres de varilla

Título del libro a utilizar:

“EL PEZ ARCOIRIS”



Propósito a desarrollar:

Despertar en los alumnos el interés por la lectura, con la finalidad de ampliar su lenguaje, creatividad e implementar los valores como compañerismo, amistad, compartir, para que los desarrollen en sus contextos sociales donde se desenvuelven.

Materiales a utilizar:

- Bolsas negras o cortinas para oscurecer el lugar donde se proyectará el cuento
- Bocina
- Varillas de peces y animales marino como cangrejo, estrella de mar y pulpo.
- Lámparas ultravioletas

Tiempo aproximado: 15 a 20 minutos aprox.

Descripción de la estrategia lectora:

El audiocuento del Pez arcoíris, es una estrategia implementada con la finalidad de obtener el interés del alumnos, ya que los materiales que se utilizan no son tan comunes, principalmente se oscurece con bolsas negras o cortinas el espacio donde se vaya a realizar el audiocuento, tratando de que no haya claridad, posteriormente se arma el telón con escenografía de peces y animales marítimos con cartulinas fosforescentes, que al apagar la luz y prender las lámparas ultravioletas tendrán un efecto brillante lo cual lograra centrar la atención de los pequeños.

Se elaboran las varillas de los personajes principales con cartulinas fosforescente

como es el pez arcoíris, estrellas de mar, pulpo, las cuales serán manipuladas por madres de familia, que realizarán las acciones que marca el audiocuento.

El audiocuento del pez Arcoíris es un cuento ilustrado que enseña el valor de la amistad, la importancia de relacionarse con los demás, el respeto y lo bello que es compartir los juguetes, los libros... de lo bien que te sientes cuando compartes algo, dejando en los pequeños un mensaje e implementen acciones como la del pez arcoíris con sus compañeros de clase o familiares.

Evaluación:

Al finalizar el audiocuento, se realizó una retroalimentación con los alumnos, y a través de participaciones pudieron compartir lo que les gusto o lograron entender del mismo.

Para finalizar la actividad se realizó un reporte de lectura, elaborando un dibujo referente al cuento visto y anotar lo que comprendieron, posteriormente tenían que compartir con sus familiares en casa el cuento visto.



Autoría propia. María Macedo González. Octubre 2022. **Recreando los Cuentos.**

Nombre de la estrategia: Cuento motor musicalizado

Título del libro a utilizar: Los conejitos

Propósito a desarrollar:

Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

Ordenar y distinguir diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones, individuales y colectivas, que implican imaginación y creatividad.

Materiales a utilizar:

Tapetes de plástico, cojines, zanahorias de plástico o tela audio (cuento auditivo los conejitos) bocina <https://www.youtube.com/watch?v=dh6z5kmujgq&t=148s>

Tiempo aproximado: 15 min.



Descripción de la estrategia lectora:

Se sitúan en el salón o espacio determinado los tapetes y cojines, debajo de cada cojín estará una zanahoria la cual se ocupará al ir escuchando el cuento.

Se da la bienvenida a los niños explicándoles que ellos participarán en un cuento y serán parte de una aventura.

Cada niño se pondrá en un tapete donde está un cojín y se les pedirá que se recuesten en él, da inicio el audio y la docente guiará los movimientos que el audio va diciendo involucrando a los niños a participar, estos serán con diferentes ritmos musicales, secuencias y movimientos.

Evaluación:

Al término del cuento se realiza una relajación y reflexión sobre que les pareció la actividad invitando a los niños expresen su experiencia al convertirse en los diferentes animales y situaciones que salen en el cuento.

Nombre de la estrategia: “Cuentopolis”

Título del libro a utilizar: “Mi día de Suerte”



Propósito a desarrollar: Desarrollar el gusto por la lectura y favorecer aprendizajes del campo de formación académica pensamiento matemático.

Materiales a utilizar: Cuento, Dos padres de familia, Disfraces del zorro y el cerdito, ambientación de acuerdo a la lectura.

Tiempo aproximado: De 15 a 20 minutos.

Descripción de la estrategia lectora: Primeramente, se realizó la selección del cuento tomando de referencia el gusto por la lectura que los niños manifiestan, los materiales o disfraces que se requerían para su presentación y la participación de los padres de familia que nos apoyaron. Posteriormente se realizaron los ensayos los diálogos que comentaran cada personaje de la historia, la entonación de la participación de cada personaje, así como la elección de cada personaje y la selección de los materiales que apoyaran a ambientar la escenografía donde se realizó. Se continuo con la decoración y ambientación del espacio donde se presentará la historia a los alumnos realizándose en el salón de clases, se oscureció y se colocó la escenografía que le permitió a los alumnos establecer los escenario para presenciar la obras de arte, también se acondiciono el patio de la escuela como

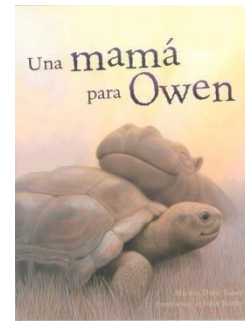
un cine, donde se realizó la preventa en la entrada del plantel, se realizaron los letreros de las salas donde se informó a los asistentes el número de la sala y el cuento que se presentaría. En la preventa los alumnos podrían elegir la sala a las que pasarían y así saber identificar en que sala se presentan los cuentos seleccionados por las docentes de la institución. Así como comprar sus boletos y su combo de palomitas. En esta acción los niños tendrían que comprar sus boletos, favoreciendo la identificación de las monedas, los números de manera gráfica y elegir el cuento a observar. Ya establecida el día y la hora para la realización del cuento polis alumnos se mostraron emocionados y participativos de los cuentos de esta actividad. Al finalizar cada alumno pasó a disfrutar de la presentación de los cuentos elegidos.

Evaluación: al término de cada función se realizó una retroalimentación realizando cuestionamientos de los alumnos, sobre lo que les agrado y haciendo una breve reseña de lo que observaron.

Nombre de la estrategia: Proyección

Título del libro a utilizar:

“Una mamá para Owen”



Propósito a desarrollar: Que los niños al observar una proyección logren narrar brevemente lo que observaron de la historia, estimular su lenguaje, el interactuar con otros e internarse en un mundo de fantasía, de esta manera se contribuye al mejoramiento de la capacidad expresiva, argumentativa y se incrementa el vocabulario.

Materiales a utilizar: Aula, proyector, lona, bocina, laptop, cortinas negras, sillas, se acondiciono el espacio donde se colocaron en bulto los personajes principales del cuento.

Tiempo aproximado: 25 minutos

Descripción de la estrategia lectora: Antes de entrar a la sala la docente les marcaba su boleto y les daba la bienvenida a la sala de proyección, al estar sentados se les explicaba la dinámica de esta sala, inicie diciendo primer llanada, todos callados, segunda llamada estar atentos, tercer llamada se apagaban las luces e inicia la proyección, en el transcurso de la proyección los niños disfrutaban de sus palomitas y su refresco, al terminar la proyección la docente les hacía preguntas referente a lo que observaron y escucharon, y que sentimientos sintieron al saber que Owen no volvió a ver a su familia, se escuchaban todas las participaciones.

Evaluación: Los niños fomentaron la escucha, superaron retos a través de relatar lo que observaron e identificar los personajes, que realizaron cada uno de ellos, y el hablar frente a sus compañeros llevando una secuencia en su relatoría

.Nombre de la estrategia: Obra de teatro representada por padres de familia Título del libro a utilizar: Los cuatro amigos

Propósito a desarrollar: Promover el maravilloso hábito de la lectura recreativa en la edad temprana. Dónde se desarrollará la atención, memoria saber escuchar y ampliar su vocabulario.

Materiales a utilizar: escenografías (árboles, río, red, telón) caracterización de las padres sillas, música.

Tiempo aproximado: 15 minutos

Descripción de la estrategia lectora:

Se recibía a los alumnos dando la bienvenida y preguntándoles que si les gustan los cuentos, cuando termina se les cuestiona acerca del cuento que, si les gustó que se trató, quienes eran los personajes, en dónde se desarrolló.

Había 4 amigos el ratón, la tortuga, el venado y el cuervo. Se desarrolló en el bosque los 4 animalitos les gustaba jugar junto al río y expresaban sus emociones. pero un día apareció el cazador que tenía hambre y andaba buscando que comer y vio muy cerca los animalitos y planeo cómo cazarlos puso una trampa esperaba ansioso atrapar a un animalito.

O sorpresa la tortuga cayó en la trampa, los amigos se dieron cuenta que su amiga necesitaba ayuda al escuchar sus gritos fueron a ver cómo sacarla y no podían se fueron a planear como salvarla .se reunieron y trabajaron en equipo. El cuervo cayó en una trampa el cuervo lo picoteo el cazador se defendía, pero aprendió la lección. La tortuga salió libre de la red gracias a sus amigos se quedaron muy felices y la tortuga les dio las gracias se fueron al río a jugar.

Evaluación: los alumnos entregaban su dibujo de lo que más les gustó y de lo que se trató la obra



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Franelógrafo

TITULO DEL LIBRO A UTILIZAR: La ratita presumida



PROPOSITO A DESARROLLAR: El uso del franelógrafo consiste en una tela de franela o fieltro, en la cual se adhieren las imágenes u objetos, los cuales deben de tener en la parte de atrás papel lija. los objetos pueden ser figuras, palabras, símbolos, palabras, etc. elaborados de cualquier tipo de material.

En este caso el franelógrafo se realizó en un pizarrón de madera de metro y medio por metro y medio, en el cual se representó la escenografía de una casa en el bosque, se utilizaron diversos personajes del cuento hechos de fomi. los cuales fueron de un tamaño regular, para mejor visualización de los niños.

Esta estrategia se implementó, por su fácil acceso, manejo y versatilidad, ya que se puede emplear en diferentes cuentos, puesto que el fondo es un paisaje, adaptándolo a las características de la lectura.

El uso del franelógrafo como herramienta de apoyo a la labor docente, es sin duda una de las más importantes, ya que, a través de él, se narran las historias de manera espontánea, clara y fluida, lo cual despierta en los alumnos el interés por escuchar la historia o cuento, y a su vez se atrapa la atención con los vistoso personajes que se les van presentando, trasladando al alumno a ese contexto desarrollando su imaginación.

MATERIALES A UTILIZAR: Franelógrafo elaborado de franela o fieltro, personajes de elaborados de fomi de 40 cm. aproximadamente, que en la parte de atrás se le colocara papel liga para mejor adhesión. música de fondo, narración del cuento con entonación y volumen.

TIEMPO APROXIMADO: De 15 a 20 minutos

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA LECTORA: Los alumnos ingresan a la sala y mientras se acomodan se reproduce música de fondo. la docente les da la bienvenida, motivándolos a mantener la atención para que conozcan la historia del cuento.

Se narra la historia dando énfasis en las acciones y manejando el tono de voz de los personajes participantes. siempre capturando la atención de los niños de principio a fin.

EVALUACIÓN: Al finalizar el cuento, se hace una retroalimentación sobre las ideas centrales de la historia, realizando cuestionamientos a los niños y volviendo a recrear la historia verbalmente con ayuda de ellos.

