



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



Acervo
Digital
Educativo

“La música como estrategia para favorecer la expresión oral”

Autor(a): Stephanie Raquel Ramírez Arizmendi

Jardín de Niños “Anexo a la Normal de Coatepec Harinas”

CCT. 15EJN0942Y

Coatepec Harinas, Edo. Méx.

20 /02/2023



INTRODUCCIÓN

Al inicio del ciclo escolar 2022-2023 se recibí al grupo de 1° y 2° grado de preescolar, la mayoría de ellos llegan a su primera experiencia a la escuela y por lo tanto se integran con muchas necesidades y áreas de oportunidad.

Las primeras actividades que seleccionaron para iniciar a trabajar con ellos son relacionadas al campo de Lenguaje y comunicación, mi principal objetivo en esta etapa del ciclo es conocer su desarrollo en el aspecto de la oralidad, como es su pronunciación, vocabulario y producción.

Fue muy evidente observar que los niños traían muchas deficiencias para expresar sus ideas y necesidades, me encontré con niños que incluso se apoyaban de señas para tratar de comunicar lo que deseaban, esto despertó gran interés por buscar la manera de apoyar a los niños a desarrollar sus habilidades comunicativas, a partir de esto se diseñaron actividades, en las que seleccione la música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral.

Considere la música porque además del lenguaje permite desarrollar otras habilidades como la creatividad, la coordinación, la memoria, las relaciones interpersonales con sus iguales, el gusto por la música, el baile entre otras habilidades y destrezas.

En el siguiente ensayo que nombro “La música como estrategia para favorecer la expresión oral” pretendo compartir mi experiencia al tratar de favorecer al lenguaje oral a través de la música, comparto actividades reales que puse en práctica en mi grupo e intento dar respuesta a las siguientes interrogantes ¿Cuál es la importancia de la música para desarrollar el lenguaje oral? ¿Qué actividades se realizaron para atender la problemática? ¿Qué lograron los alumnos aprender?

Mi objetivo principal mejorar las habilidades comunicativas de los alumnos para que pueden expresar, pronunciar y producir un lenguaje claro que les permita relacionarse en su contexto y expresar sus necesidades.

“La música como estrategia para favorecer la expresión oral”

*“Sin música no puede haber
enseñanza alguna perfecta,
pues nada hay que carezca de
ella”*

San Isidro de Sevilla

Desde que nacemos, los seres humanos buscamos la manera de comunicar lo que sentimos, en primer momento por el llanto, después el balbuceo y posteriormente por medio del lenguaje. Las personas aprenden el lenguaje del contexto social en el que crecen, son los adultos los encargados de ir transmitiendo este conocimiento, de tal manera que cuando para el niño es difícil expresar sus ideas su contexto social debió influir en el desarrollo del lenguaje.

Cuando los adultos no usamos un lenguaje claro, total y entendible los niños lo aprenden así, cortado, sin sentido y su pronunciación se ve afectada. Al llegar a la escuela los niños conocen la funcionalidad del lenguaje, comprenden la importancia de hablar para expresar sus necesidades, intereses, gustos y conocimientos, es el momento donde se genera un conflicto en los pequeños al no poder comunicar lo que desean.

A la edad de 3 a 5 años los niños pasan de expresarse por medio de gestos o frases cortas a construir expresiones más largas y con mejor sentido, ahí la importancia del contexto escolar y de que el docente genere situaciones estimulantes que permitan un desarrollo óptimo. Aunque hay que estar conscientes que no solo el educador es el responsable, los padres de familia juegan un papel muy importante pero ahora con el apoyo del docente deberán trabajar en conjunto para ofrecer retos donde los niños mejoren su expresión oral.

En el programa de Aprendizajes clave para la educación básica (2017) se menciona que *“el lenguaje se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual”* (SEP 2017)

Como docente es importante conocer los logros que los niños deben alcanzar durante su estancia en el preescolar, conocer el perfil de egreso permite orientar el trabajo hacia el desarrollo de los aprendizajes esperados, en el Aprendizajes clave, Educación Preescolar 2017 establece el perfil de egreso de los estudiantes y en lo que corresponde al campo de lenguaje y comunicación menciona que al cumplirán su educación el niño:

“Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Use el lenguaje para relacionarse con otros. Comprenda algunas palabras y expresiones en inglés” p. 68

A partir de esta afirmación se hace un análisis en el diagnóstico del grupo de 1° y 2° de preescolar del jardín de Niños Anexo a la Normal de Coatepec Harinas donde se detecta gran deficiencia de los niños al usar el lenguaje oral y se parte en el diseño diversas actividades donde se tomó como estrategia la música.

Los dos objetivos principales son:

- Mejorar las habilidades comunicativas de los alumnos por medio de la música para que los alumnos pueden expresar, pronunciar y producir un lenguaje claro que les permita relacionarse en su contexto y expresar sus necesidades.
- Diseñar y aplicar diferentes situaciones de aprendizaje relacionadas al lenguaje oral para favorecer la estimulación de Órgano de articulador por medio de ejercicios sonoros sencillos y constantes permitiendo su maduración y mejor pronunciación,

- Ampliar la riqueza de expresiones orales por medio de repeticiones, memorización, representación y entonación de canciones.
- Contribuir al desarrollo cognitivo de los alumnos por medio de estrategias y juegos que permitan la movilización de saberes y la consolidación de sus competencias lingüísticas.

Decidí tomar la música como estrategia porque ofrece a los niños experiencias ricas y complejas en cuanto a la escucha, la atención, concentración y reproducción de circuitos sonoros, es decir la música invita al niño a realizar mapas mentales complejos, motivando a escuchar, estructurar y expresar sonidos intencionados.

Desde el inicio del ciclo escolar fue importante realizar activación todos los días. Al inicio de la jornada de trabajo se les invitaba a mover su cuerpo al ritmo de la música variada.



Realizando activación física

Debo reconocer que no todos se integraban, algunos niños preferían solo observar y no participaban, sin embargo no se les presionó, entendía que poco a poco se sentirían cómodos para integrarse a la actividad. La activación física es una estrategia permanente, es decir, todos los días se trabaja dándole alguna variante en la música o en los materiales que se utilizan.

Estas experiencias musicales se realizan en distintos momentos del día, así se convierten en una manera natural de empezar, continuar y finalizar las actividades cotidianas como guardar, saludar, comer o pintar, articulando las actividades rutinarias en procesos mentales y comportamentales activados por medio de la música.

Este tipo de estrategia pedagógica promueve que los niños desarrollen sus expresiones comunicativas, de una forma tan placentera, natural y cotidiana que lo hacen sin darse cuenta y sin sentir presión.

A partir de la música también es posible realizar una gran variedad de talleres entre los que se encuentran: talleres de instrumentos musicales a partir de los cuales se discrimina, se experimenta y se crea con ellos; talleres de canciones en los cuales no sólo se aprenden y cantan nuevas canciones, sino que también se acompañan las mismas con instrumentos, se bailan y sobre ellas se inventan nuevas letras; talleres de máscaras que los niños hacen y después usan para bailar.



Con estas actividades se desarrollan muchas habilidades para favorecer la oralidad, los niños ponen en práctica su capacidad de expresión por medio de su cuerpo, expresan sus emociones y se apropian de vocabulario que aprenden de las melodías.

En el nivel preescolar las actividades de música, el canto y el baile favorecen la comunicación y permiten la creación de vínculos afectivos como la confianza entre ellos, así como contribuyen al conocimiento del mundo a partir de lo que observan, escuchan e imaginan.



Cuando como docentes consideramos que el desarrollo de las capacidades vinculadas con la expresión puede apropiarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de

sentimientos y pensamientos traducidos a partir de la música y del movimiento, la palabra y/o el lenguaje corporal entre otros medios.

Cuando pensamos en la relación que tiene la música con el lenguaje, hay que recordar que a partir de ella se pretende que niño exprese lo que siente pero también se comprende la importancia cuando el niño se desplaza, se mueve, hace posturas, salta, controla sus movimientos, camina al ritmo de la música, imita animales, conoce expresiones y palabras de las que se apropia y después usa para establecer numerosas correlaciones con el aprendizaje del lenguaje verbal.



De ahí la importancia de estimular el cuerpo, de que los niños caminen en 1 pie, salten, coordinen manos con pies, mantengan en equilibrio, gateen, corran a distintas velocidades y sepan de sus posibilidades motrices.

En el grupo de 1° y 2° grado se han realizado diversas de estas actividades donde los niños han tenido la posibilidad de explorar sus capacidades de movimiento a continuación se describen cada una de estas:

- Juegos para conocer partes del cuerpo: en esta actividad se utilizaron canciones como cabeza, hombros rodillas y pies. Con esta canción los niños aprendieron las partes de su cuerpo mientras memorizaron una canción y realizaron movimientos que implicaron de su memoria y coordinación.



Plim Plim , Cabeza, Hombro, Rodilla y Pie (Baile)

<https://www.youtube.com/watch?v=8aZ-t8vZB4U>

- Juegos en equipo: en esta actividad jugamos con la canción Soy una serpiente, el juego consiste en ir formando una serpiente integrando a los niños por turnos en una fila, el juego permite que estén atentos, concentrados, que esperen su turno y que después trabajen en equipo para avanzar. En primer momento se aprendieron la canción, posteriormente la cantaron y bailaron.



- Imitando animales: al jugar a imitar animales los niños representan sus sonidos, conocen sus nombres y realizan movimientos donde ponen en práctica sus capacidades motrices, también permite que el niño comparta sus ideas sobre lo que sabe del animal, lo que come, donde vive, etc.
- La rueda: con la ronda infantil “Una rueda” aprendieron conceptos como grande y pequeño, así como direcciones; derecha, izquierda, posiciones: arriba y abajo.

- Villancicos: los niños se aprendieron diversos villancicos navideños y con instrumentos musicales los interpretaron, posteriormente presentaron a los padres de familia sus cantos y a los demás niños de la escuela.
- Juegos de trabalenguas: Con la canción El sapo no se lava el pie, los niños jugaron con trabalenguas, en la actividad los niños se divirtieron tratando de repetir el trabalenguas, cantaron y memorizaron la canción.



Después de describir algunas de las actividades realizadas en distintos momentos del ciclo escolar puedo decir que los niños han avanzado de manera paulatina en su desarrollo del lenguaje oral a través de la música.


Y es que si consideramos que la estimulación de la función auditiva a partir de cantar, escuchar música, bailar y memorizar adquiere una gran dimensión que abarca todas las capacidades auditivas: discriminación, ritmo, tono... aportando además, una mayor actividad del cerebro por la implicación que supone del hemisferio derecho responsables del lenguaje y del habla en el hemisferio izquierdo.

Durante todos estos meses ha sido importante realizar registros de evaluación de los niños, como estrategia para ir observando sus avances así como utilizar el diario de la educadora donde se registra los logros que van teniendo los alumnos.

Para la evaluación del mes de marzo se diseña la actividad “Estaciones de aprendizaje: Oralidad a través de la música” donde se evalúa los avances, a continuación se presenta planeación de la actividad:

Estaciones de aprendizaje: Oralidad a través de la música

Campo formativo	Aprendizaje esperado	Materiales a utilizar
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas • Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones diversas, pantalla, bocina, jabón, vasos, limpiapipas, agua, glicerina, sillas de los niños, patio escolar, salón de clases.
Campo transversal: Artes	<ul style="list-style-type: none"> • Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. 	
Estaciones	Actividades	Instrumento de Evaluación: Registro de observación grupal
<p>Inició:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los alumnos. • Se hace el pase de lista, identificamos la fecha y la registramos. • Se comenta con los niños que realizaremos la actividad Estaciones de Aprendizaje: Oralidad a través de la música. • Saldremos al patio a realizar algunos ejercicios de calentamiento como estiramientos. • Posteriormente con la canción: A pares y nones forman equipos de 6 niños. • Cuando están formados los equipos se explica que pasaran por turnos a las diferentes estaciones que están instaladas en distintas partes de la escuela, cada 20 minutos cambiaremos de estación, de esta manera todos podrán pasar a cada una de las estaciones. 		
ESTACIONES		Registro de observación
1. El baile de los animales:	<p>- En esta estación escucharemos el Chachacha de los cocodrilos, los niños identifican los animales que nombran en la canción y van expresando lo que conocen de ese animal (cocodrilo, orangután, serpiente, águila, gato, etc.) además deben identificar el orden en que los mencionan para después ir cantando y bailando la canción</p>	Los alumnos logran mencionar de manera más eficiente sus ideas sobre lo que conocen de los animales, Alexa expresa que el cocodrilo puede vivir en el agua o en la tierra, nombra los colores que puede tener, que nace del huevo y que son animales salvajes.

<p>2. Burbujas</p>	<p>Se inicia cuestionándolos sobre si alguna vez han hecho burbujas, que creen que necesitaremos para hacerlas, los niños expresan a partir de su experiencia lo que conocen del tema. Se les invita a que inventemos una canción sencilla posteriormente hacemos burbujas.</p> 	<p>Logran expresar sus ideas sobre cómo creen que se hacen las burbujas, Luna comparte que ella las ha hecho con shampoo, mientras que Sebastián comparte que él las elabora con jabón para trastes. El equipo 2 inventa una canción sencilla y la comparte, Dani dice: nuestra canción debe decir Burbujas de Jabón bon bon, son grandes y mojan y después explotan.</p>
<p>3. Bailo con mímica</p>	<p>En esta estación los alumnos deben de escuchar la canción de El baile del cuerpo y por crear la secuencia de movimientos y los demás niños bailan e imitan a su compañero, así lo irán realizando cada uno. Después expresan lo que más les gusto, si fue fácil o difícil crear la coreografía.</p>	<p>En los distintos equipos logran crear coreografías sencillas, se observa mejor control den sus movimientos y más capacidad creadora para inventar posturas y movimientos. Sasha muestra habilidad para mover la cintura e ir coordinando con aplausos.</p>
<p>4. Chocolate</p>	<p>Observamos la canción chocolate del grupo Tiempo de sol, los niños intentan memorizar la canción para cantarla y hacer los movimientos a la par.</p>	<p>Julia logra coordinar los movimientos e ir haciendo la secuencia de movimientos: aplaude, choca con el puño y a la vez va compartiendo la canción.</p>

Análisis de la intervención:

- En general se puede observar en el grupo gran avance en cuanto a sus competencias lingüísticas, la mayoría de los alumnos usan un lenguaje entendible y claro. Han avanzado de manera considerable en su vocabulario, en la seguridad para expresarse frente al grupo, además se han visto favorecidas su coordinación motriz y su conocimiento sobre distintos temas.
- Por tal motivo puedo concluir:
- la música es una estrategia que permite desarrollar no solo la palabra oral de manera natural y constante, sino que permite encontrar en la palabra momentos de juego de intercambio sonoros entre pares y adultos y fomenta la creación nuevas maneras de comunicación.
- Considero que las actividades fueron muy significativas y atendieron la problemática presentada en el grupo que fue mejorar la expresión oral en los niños.
- Los alumnos han presentado gran avance sin embargo en lo que resta del ciclo escolar se continuaran realizando este tipo de actividades ya que como se compartió, la música es de gran apoyo para procesos cognitivos que permiten el desarrollo del lenguaje oral, escrito y de otras habilidades y competencias importantes.

Para finalizar quiero agradecer el apoyo de las maestras del equipo de Usar Zona Escolar E029, a la maestra Ana y a la maestra Lupita ya que su orientación y conocimientos han permitido enriquecer mi práctica, identificar áreas de oportunidad en mi grupo y atender de manera oportuna a mis alumnos.

Bibliografía:

- Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral. Primera edición.