

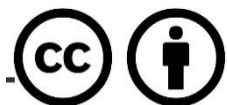


# “Humo” Una lectura diferente

## Acervo Digital Educativo

José Guadalupe López Serrano  
J.N. Mariano Abasolo 15EJN2905H  
6 de enero 2023  
Valle de Chalco Solidaridad

© 2023 by Jose Guadalupe López Serrano is licensed under [CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



## **“Humo” Una lectura diferente**

**José Guadalupe López Serrano**

### **Introducción.**

El acercamiento a la lectura en el nivel preescolar parece ser un tema complejo para los niños de temprana edad, debido a que se tiene la vieja creencia que para que un niño disfrute un libro, literalmente tiene que saber leer. Esta falta creencia lleva a muchos docentes a limitar el uso de libros tanto literarios como informativos o hacer uso nulo de ellos, teniendo su biblioteca escolar como un simple adorno, colección o simplemente tenerlo bajo llave.

Según la definición de Juan Cervera, en la literatura infantil "se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño" (Cervera 1991, p. 56.) Por lo tanto, junto a los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, hay otras manifestaciones que pasan a encuadrarse en la literatura infantil: rimas, adivinanzas, patrañas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas, recuentillos,... También aquellas producciones en las que la palabra comparte presencia con la imagen, como el tebeo y aquellas otras en cuya organización la palabra convive con la música, la imagen y el movimiento, como el cine, la televisión, el vídeo y, en menor medida, el disco. Y no sólo esto, sino actividades pedagógicas y creativas como la dramatización y otros juegos de raíz o trayectoria literaria, como la canción y juegos de corro, en los que el niño es agente y receptor.

Siguiendo con la idea, dentro del programa de estudios (SEP) se plantea que:

*La lectura se debe de acercar a los alumnos por medio del gusto y la interacción con diversos tipos de lectura. Donde los alumnos interactúen con los acervos literarios, combinando diferentes aprendizajes esperados que articulen las diferentes situaciones didácticas y campos de formación, algo que se desarrolla en la siguiente redacción. (2017, p. 87)*

En este contexto, la reseña que se presenta surge a partir del trabajo cotidiano en el aula, en el grupo de 3° “A” se comenzó a realizar desde inicio de ciclo escolar una actividad permanente, donde los niños eligen un libro para leer y en ocasiones después de compartirlo a sus compañeros, yo les leo; recordando que narrar es diferente a leer ya que: narrar es “aquello que se dice y se cuenta, se transmite por medio de la voz y el gesto de un ser humano a otro” (Robles, 2003, p. 18). Bajo esta premisa, son ellos quienes definen que se realizará en el día, si continuamos con lecturas o bien narramos lo leído.

Un día trabajando con la situación didáctica “Exploramos los libros de la biblioteca” del libro de la educadora (SEP), teniendo como finalidad “comentar acerca de lo que leen, organizan sus ideas y las relacionan con otros, dónde ellos eligen, explorar y comparten que libro se usará en el día” (2017, p. 51), al mismo tiempo trabajé en paralelo otra situación didáctica, acerca de las acciones que nos evocan diversas emociones, esta situación era “Emociones y expresiones” versión 2 del libro de la educadora pag. 113; tras esta atención a al área de Educación Socioemocional y al campo de Lenguaje y comunicación, se dio la oportunidad de vincular e integrar los mencionados, hecho que a continuación describo; resulta que un niño eligió un libro peculiar que ayudo a unir ambos caminos.

El libro elegido fue “Humo” de Antón Fortes del año 2011 y editorial Colofón, un libro que no había leído previamente. Al comenzar a leer de forma rápida para ver de qué trataba, noté que la temática era sobre la segunda guerra mundial, una historia de un niño que relata los últimos días de su vida en un campo de concentración, es aquí donde inicia esta reseña, que hace notar la importancia que un libro da al proceso de aprendizaje de los niños, siempre que como docentes estemos preparados para poder intencionar las actividades hacia los fines de las propuestas que tenemos sin demeritarlas y fortaleciendo este proceso de integración del aprendizaje.

Pues ahora bien daré paso a la reseña del libro y su aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Desarrollo

El libro elegido "Humo" de Antón Fortes del año 2011 y editorial Colofón, novela que data de la segunda guerra mundial que inserta hechos históricos, donde el personaje es ficticio, pero la redacción acerca a los lectores al conocimiento de acontecimientos reales.

Diversas emociones se representan en las páginas de este libro, un relato en primera persona que describe los últimos días de un niño judío capturado en un campo de concentración nazi, haciendo diversas analogías de lo que vive día a día en un ambiente hostil lleno de tortura y tristeza con lo que fue algún día una vida normal de un niño pequeño.

En esta historia gris y silenciosa, la mirada inocente del protagonista fomenta la inculcación de valores en los que la responsabilidad sustenta la adaptación y la supervivencia en su duro despertar. Una inocencia que marcará el final de la historia. Las imágenes hablan por sí solas. Juegan un papel fundamental a la hora de complementar el texto y dar forma al contenido general de la obra, que si bien no es común en un libro infantil, la historia es clara añadiéndole dramatismo. Las ilustraciones de Joanna Consejo, realizadas con lápiz y ciertas pinceladas de color, adquieren un sentido metafórico y añaden aún más sensibilidad al conjunto, reflejando las terribles vivencias del protagonista.

El libro a pesar de tener temas delicados que a primera vista podrían verse como *maduros*, plantea una historia vista desde los ojos de un niño, lo cual como docentes, teniendo el cuidado de atención las finalidades que planeo; nos permite trabajarlo en preescolar, dónde se guie a los alumnos para que ellos traten de asimilar el sentir de los personajes, hacer un ejercicio de imaginación al escuchar la descripción de los lugares e incluso ponerse en el lugar de los personajes para identificar aún más las emociones que trabaja "Humo".

Un protagonista anónimo que da saltos de nostalgia al recordar su vida anterior, al encierro lleno de soledad y violencia, dónde se apoya de bellas memorias para tratar de suavizar y entender lo que sucede en su realidad. Dónde incluso la muerte es confusa y poco creíble. Dónde se relatan hechos que, si bien son crueles, su redacción es tan bien lograda que hace que los niños lo entiendan y procesen al escuchar la lectura.

Al comprender el contenido del libro, decidí unir las dos situaciones didácticas antes mencionadas en la presentación, dado que en la propuesta de desarrollo de éstas, conviven de forma armónica el trabajo con las emociones a través de la lectura, es menester mencionar que el docente debe tener la capacidad para comprender que no todos los libros son felices o divertidos, también hay libros que nos pueden hacer enojar o poner tristes, a nosotros como docentes esto nos debe quedar claro, pues las estrategias puestas en marcha al trabajar con libros y sobre todo con las intenciones que he expuesto, conlleva generar atmosferas evocando sentimientos por medio de la narrativa, a su vez habrá que identificar motivos que pueden provocar ciertos estados de ánimo y sentimientos, recordando el documento de Profesionalización, Formación y Actualización Docente, Modulo I, donde se menciona que “las emociones pueden contribuir al desarrollo de nuevas capacidades y competencias en los niños, o minar dicho desarrollo. (SEP, 2004, p. 77), es justo decir que el reconocimiento de las emociones en el aula está medida por la intervención docente. Con lo expuesto y teniendo en cuenta que en” la literatura infantil y juvenil actual, hay muchas obras que no adoptan la norma de un final feliz, sino que terminan con la aceptación del conflicto, dejan el final abierto y optan por un desenlace claramente negativo.” (Colomer, 2010, p. 221).

Ahora bien, en esta actividad al leer “Humo”, tome la decisión de realizar una lectura de manera lenta y con voz baja, modulando el tono de voz, teniendo preparada también música de fondo, de la época en que se desarrolla la historia del libro, no mencioné de que trataba ni que emoción nos podría provocar, comencé a leer tratando que hubiera más silencio del acostumbrado, teniendo en cuenta que el grupo es muy activo y suelen hablar mucho, al inicio los alumnos se mostraban

confusos por la forma en que leía el libro, además de que la música se les hacía desconocida y no sabían qué tipo de música era.

Al terminar de leer volví a poner la música, he de mencionar que investigando un poco, descubrí que había música que se colocaba en los campos de concentración, lugar donde se desarrolla la historia; misma que les puse para que la oyeran y eso generó que los niños demostrarán un gesto serio al final de la lectura.

Al final, les pregunté que habían sentido y que habían entendido sobre el libro, muchos niños participaron, mencionando que era una historia triste y que el niño de la historia, había muerto. Posteriormente platicando, descubrimos que emociones nos provocó este libro, teniendo respuestas sobre emociones de tristeza y enojo, también conversamos sobre cómo sería el lugar donde se desarrolla el libro, teniendo respuestas de que los alumnos imaginaron lugares fríos y grandes, otros mencionaban que imaginaban sótanos y una prisión; al final no fui quien les dio un panorama, fue el mismo libro quien a través de sus páginas nos fue orientando hacia el desarrollo de la imaginación y motivación de las emociones vertidas.

Esta situación me puso un reto al trabajar con emociones que no son socialmente *positivas*, ya que los niños debieron descubrir que también podemos consumir lecturas con un desarrollo emocionalmente diferente a la mayoría que tienen *un final feliz*, puedo expresar que a pesar de que esta lectura nos llevó a evocar diferentes emociones a lo común en las aulas, los niños mostraron interés por la historia y mencionaron que disfrutaron este libro, así mismo obtuvimos relaciones con experiencias de la vida propia, algunos niños mencionaron que algún familiar había estado en una cárcel parecida a la del libro y otros lo relacionaban con alguna historia parecida que habían escuchado, pues expresaron un cumulo de emociones a través de la lectura, reiterando que “las emociones son algunos de los rasgos más antiguos y duraderos del funcionamiento humano, y se desarrollan considerablemente en los primeros años de vida, en el marco de interacciones y relaciones sociales”(SEP, 2004, p. 117), por lo que no tienen por qué negarse en el trabajo cotidiano, sino por el contrario conlleva un mayor compromiso y reconocimiento de los materiales y sustentos teóricos por parte del docente.

Es menester comentar que el docente debe estar atento a las opiniones de los niños pues en esta experiencia al escuchar sus comentarios, me percate que, a través de la adecuada selección de textos, se promueve la interacción entre pares y el desarrollo del lenguaje oral, expresando sus sentimientos, emociones, como la empatía, con el uso de palabras que apoyan a dar coherencia y sentido a su lenguaje oral, a la vez que se atiende las expresiones de esas emociones evocadas.

## **Conclusiones**

Leer permite realizar una interpretación personal de lo transmitido en el texto. “Los sentimientos de empatía que surgen hacia los personajes de una historia fomentan un proceso de identificación relacionado con el pensamiento emocional y narrativo de la persona” (Bruner 1991, p. 48).

Leer nos permite abrir nuestra mente, dejarnos llevar por nuestra imaginación. A través de la lectura podemos aprender sobre distintas formas de expresar nuestros conocimientos, sentimientos, emociones. A través de un libro podemos conocer otros lugares, otras historias, otras personas.

Es importante acercar a los alumnos a las emociones por diversas fuentes expresivas, no solo es hablar de cómo está y como se siente, la forma en que se expresa una persona tiene infinitas fuentes, lectura, pintura, música, arte entre otras, aquí la lectura funciona en forma de empatía donde los niños conocen una historia donde ellos evoquen sentimientos que generalmente reprimen o no tienen esa cultura de expresarla adecuadamente.

La lectura es placentera en diversas formas, y llega en diversos modos, los niños tienen la facilidad de apreciar los sentimientos por diversas fuentes, la lectura debería ser una de ellas.

El libro en el grupo ya se volvió una actividad recurrente, el cual invita a los niños a descubrir textos más interesantes o incluso más retadores, dónde las historias sean más complejas, con diversos finales o desarrollos en los temas, invitando al grupo a descubrir nuevos textos, y creando así una autonomía lectora.

Fue una grata y emotiva experiencia que me invita a explorar como docente, más títulos de la biblioteca escolar y de aula para poder realizar una intervención más eficaz; invito a que lean o conozcan “Humo”, distribuido en las bibliotecas de aula de la colección de Pasos de Luna, esta colección es para niños en comienzan a leer, pero como ya expuse, la habilidad y conocimiento del docente se pone en juego al con la intención de llevar a los niños a reconocer las emociones de una forma distinta. “Humo” es una historia que pone en juegos emociones encontradas entre alumnos y docentes, es una oportunidad para romper la barrera de *solo finales felices* y llegar al fondo de sentires que en ocasiones consideramos *negativos* lo que propicia a una negación o represión de emociones que también es necesario trabajar desde temprana edad, lo cual puede ayudar a su regulación y evitar, a largo plazo, situaciones donde la sociedad no está preparada para intervenir en momentos de angustia, tristeza o soledad.



## Referencias bibliográficas

SEP, *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar*, 2017, Mexico.

Cervera, Juan, *Teoría de la literatura infantil*, 1991, Universidad de Deusto.

Bruner, J. (1990). *Acts of meaning*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Bruner, J. (1991). *The narrative construction of reality. Critical Inquiry*.

Smorti, A. (1994). *Il pensiero narrativo: costruzione di storie e sviluppo della conoscenza sociale*. Florencia: Giunti.pp

Colomer, Teresa (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*, 61. Editoriales síntesis. España

Robles, Eduardo (2003) *El arte de contar cuentos* , pag. 18, Grijalbo, México. SEP (2004) *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar*. SEP, México.