



**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



**Acervo  
Digital  
Educativo**

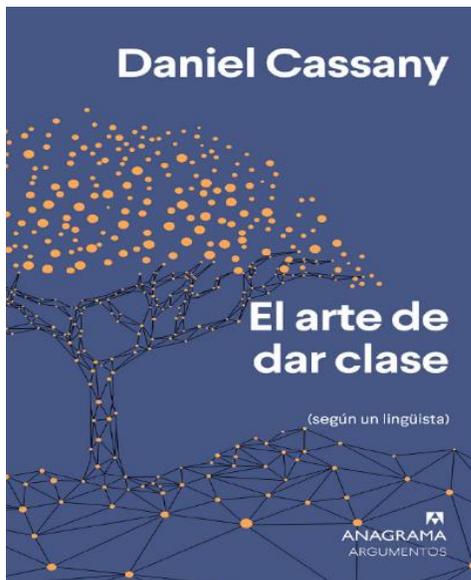
# Como hacer de la enseñanza un arte

Autor(a): Marisol Lima Saldaña  
Jardín de Niños Rubén Darío C.C.T. 15EJN0100G  
Atlautla, Estado de México  
22 de febrero de 2023



# COMO HACER DE LA ENSEÑANZA UN ARTE

## Introducción



Cassany D. (2021). El arte de dar clase. Editorial Anagrama, S.A. Barcelona, pág. 122 ISBN 978-84-339-4210-4.

El libro “El arte de dar clase” del autor Daniel Cassany, cuyo título original es “L’art de fer classe” fue editado en enero de 2021 por la Editorial Anagrama, S.A. en Barcelona; la conversión a formato digital la realizó Newcomlab. S.L. Es un libro que consta de 122 páginas. Daniel Cassany es Licenciado en Filología Catalana, se doctoró en Enseñanza de Lenguas y Literatura en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Barcelona, en la actualidad Cassany es considerado escritor, profesor e investigador universitario en España, ha logrado publicar más de 100 artículos y por lo menos una docena de libros con alto valor académico.

Desde el enfoque lingüista que el autor establece en su libro y su propia experiencia en el campo docente; puntualiza como esencial, cambiar la palabra de “enseñar a dar clase” este simple cambio de palabras, le da otro significado al proceso de aprendizaje cuando se coloca a el aprendiz en el centro de este proceso y el docente considera más importante, crear situaciones de aprendizaje en el aula que trasciendan fuera de ella, que seguir el dogma de “enseñar” de una manera tradicional.

## Desarrollo

Parte del encanto de este libro, es que surge de la realidad que vivimos todos los docentes en el aula, en ese espacio que nos revela aciertos y errores en la tarea de dar clases, y que es una situación que nos sucede a todos los docentes; por

ello, un capítulo de este libro está dedicado a señalar las herramientas de apoyo para dar buenas clases; como lo es la planificación, la preparación, gestionar el estrés mediante un diario de clase, el aula híbrida y la gestión de tecnologías, así como considerar la realidad plurilingüe. De cierta manera no parecen términos desconocidos en el campo docente, pero la manera de abordarlos desde una perspectiva de inclusión, diversidad y a raíz del regreso de la pandemia de covid 19, lo hace más actual y acorde al reto que enfrentamos los docentes ante el inminente apogeo del internet y plataformas digitales.

Continuando esta idea Daniel Cassany enfatiza la importancia del Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) y el Entorno Personal de Aprendizaje (EPA) que cada aprendiz ha desarrollado y que regularmente se encuentra al margen del curriculum escolar; y que se conjugan y complementan, situación que el docente tiene que saber adosar y gestionar en el aula, sin perder de vista que la esencia de la formación y aprendizaje sigue siendo el cara a cara.

Un aspecto relevante de esta obra, es que durante la lectura va generando la reflexión sobre la propia práctica, la manera en como redactado permite ir haciendo una introspección significativa, pues parece una charla amena con un colega que termina brindándonos un acompañamiento y asesoramiento desde el mismo ámbito de acción. Desde esta visión el docente asume los roles de: gestor, curador y mediador; en ese orden, es decir, no se puede ser un día uno y otro día otro; los 3 roles van encadenados durante las situaciones de aprendizaje, tan es así, que Cassany (2021) establece que en una buena clase el docente solo habla un 25% en tanto el resto del tiempo es para que los alumnos construyan significados y aprendizajes a través del dialogo; por lo que pienso es substancial mencionar las destrezas del lenguaje que el autor enfatiza, clasificándolas en receptivas y productivas; siendo las receptivas escuchar y leer y las dos productivas hablar y escribir; que en la vida real se conjugan y están entrelazadas, pues de manera cotidiana oralizamos grafías o escribimos palabras oídas.

Un capítulo central de este libro, está destinado a la atención del alumno, es decir, expone pautas y estrategias, para poner al aprendiz realmente al centro del proceso de aprendizaje; a primera vista parecen muy simples o conocidas, pero conforme se profundiza en la lectura encontraras la esencia del arte de dar clases, lo que hace que el maestro sea insustituible y que la educación presencial sea necesaria. Como ya mencioné, esta guía de acciones es sencilla y con términos sabidos por todos, la diferencia u aportación es que los ejemplifica con casos reales de su propia experiencia y además incluye cuadros con patrones muy específicos de que hacer para entender a los alumnos.

En esta parte se expresan puntos nodales para crear un ambiente óptimo para dar clases y por ende para propiciar el aprendizaje y desarrollo de los alumnos, que de manera muy breve enunciare; el primer aspecto es el más básico, que se refiere a llamar a los alumnos por su nombre de pila como el inicio para conocer y establecer una relación con el aprendiz. Para profundizar el conocimiento de los alumnos, Cassany (2021) propone llevar un registro de las actividades relevantes de cada aprendiz para atenderlo mejor; otro punto es el análisis de necesidades desde un enfoque socio constructivista con miras a adaptar el currículo a la diversidad de cada grupo de estudiantes, este elemento se complementa con el de interculturalidad que toca el perfil del aprendiz y el contexto.

A través de un lenguaje sencillo y claro el autor puntualiza una definición que él considera “adosado” y que es indispensable que todo docente contemple al momento de planificar sus clases; me refiero al (EPA) entorno personal de aprendizaje que en palabras de Daniel Cassany (2021), “es conjunto de recursos, contactos, medios (diarios, canales de vídeo y audio, webs, bases de datos) con los que se informa, se divierte y aprende lo que le interesa –al margen del currículum escolar, de la orientación familiar o del canon literario” (p.12.) pues este hecho modifica la tarea de la docencia, pues los alumnos ahora pueden aprender sin docente y sin aula; ahora competimos contra herramientas informáticas, lo que nos lleva al término “curador” que hace alusión a que el rol del docente es elegir

los mejores recursos, y hacer lo que una maquina no puede, que es brindar atención personalizada y entender mejor al aprendiz.

Los capítulos 3 y 4 los considero de gran interés, se refieren a la metodología “Aprendizaje Cooperativo” que el libro propone como más pertinente para dar clases significativas y de aprendizaje real para los alumnos; surgió en Estados Unidos de América para contrarrestar la educación individualista, memorística, competitiva y evaluación sumativa. Para entender el aprendizaje cooperativo me permito tomar las palabras textuales del autor:

El AC abarca otros propósitos dentro de la filosofía humanista: priorizar la reflexión y el control metacognitivo del aprendiz; trabajar tanto los conocimientos como las destrezas (cognitivas y físicas) o las actitudes y las emociones; fortalecer la motivación y la autonomía de los sujetos, e incluir aspectos no verbales, numéricos y verbales (artísticos y científicos). Por ello, el AC constituye una alternativa contrastada a la transmisión magistral. (Cassany, 2021. p.33)

Con este argumento es fácil comprender que esta metodología es ideal para atender la diversidad de los alumnos y desarrollar habilidades sociales, que es una parte importante en el currículo actual.

De manera más específica estos capítulos describen como aplicar la metodología en el aula, hace la diferencia entre equipo y grupo, de qué manera formar equipos y como se entrenan (entendiendo equipos como estructuras diseñadas para ayudar a sus miembros a aprender con eficacia, autorregulación y responsabilidad), como diseñar tareas cooperativas, técnicas de gamificación y el procedimiento de evaluación para este tipo de trabajo.

En cuanto al capítulo 4, retomo el punto de las metainstrucciones, pues es una herramienta factible de aplicar en cualquier nivel educativo, desde preescolar hasta aprendices adultos, lo que varía es la complejidad de la secuencia de instrucciones; desde mi opinión, esta sección del libro es fundamental para aquellos docentes que pretenden brindar experiencias reales de aprendizaje a sus alumnos de una manera creativa, divertida, sistemática y con atención a la

diversidad; el contenido de este apartado detalla estrategias, directrices, y ejemplos aplicables en las aulas, que pueden ser un inicio para transformar la práctica docente actual y encaminarnos hacia un aprendizaje cooperativo de construcción social.

Una parte relevante del libro es que reconoce la clase digital como inherente a la dinámica actual del aula, que a partir de la pandemia de covid 19 el proceso de digitalización se aceleró y se ha vuelto natural en la vida cotidiana del alumnado. Es aquí donde se hace una crítica al uso de los recursos digitales, pues en las aulas la mayoría de las practicas no se han modificado con estas herramientas; y es necesario en la tarea docente entender que vivimos nuevos contextos comunicativos, replantear los objetivos de aprendizaje y preparar alumnos para un presente y futuro digital.

Referencia la importancia del elemento humano en la docencia, alude a la conducta no verbal con la que el docente interactúa con sus alumnos y construyen significados, al aspecto afectivo que nace en el ambiente áulico y que también es condicionante en los aprendizajes y principalmente el uso del lenguaje que es lo que nos caracteriza como humanos y hace que sobreviva y se pondere la educación presencial cara a cara.

## **Conclusiones**

A manera de conclusión puedo argumentar que el libro “El arte de dar clase”, debería considerarse bibliografía básica para los docentes en formación y también los experimentados, desde la perspectiva de que el corazón de la educación está en el aula y más al centro los alumnos; entonces cada docente tiene que estar preparado para dar clases con arte, y este libro revela elementos fundamentales y actuales a considerarse para una planificación asertiva. Es un texto muy completo que incluye aspectos teóricos, pero también prácticos y empíricos lo que facilita

aterrizar las ideas en el aula, además de contener también estrategias, cuadros con información concreta, y experiencias de casos que ejemplifican los temas.

Es un libro escrito de una manera fácil de comprender para quienes ejercen la docencia, de una lectura agradable donde parece que se entabla una plática con el autor. De forma sobresaliente el texto abarca gran cantidad de elementos que permean en el aula al momento de dar clases, desde la tarea docente de planificación, la era de la digitalización, la diversidad cultural, el entorno de aprendizaje del alumno, las destrezas del lenguaje, los códigos no verbales entre otros, y que paso a paso permite al lector ir construyendo su propia ruta para diseñar una clase con maestría y arte.

Lo principal de este libro es la metodología que propone aplicar en las aulas, considerando el aprendizaje cooperativo como la mejor elección para el aprendizaje en esta época de globalización y digitalización; en este punto es donde reside su importancia, pues esta metodología es apta para aplicarse en cualquier nivel educativo y el autor describe la ejecución de una manera clara y concreta, y deja vislumbrar los logros académicos en los aprendizajes de los alumnos así como la formación social que se desarrolla de forma paralela, y asemeja al docente con un curador de arte, siendo los aprendices las obras maestras.

#### Referencias Bibliográficas

Cassany Daniel, (2021). El arte de dar clase. Editorial Anagrama. Barcelona.

Figura de un libro

Nota. Recuperado de El arte de dar clase- Daniel Cassany, 2021 pdf Docer.com.ar