



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



Identidad y Valor Magisterial



“SITUACIONES DIDACTICAS PARA LAS HABILIDADES LECTORAS”

Autor(a): Sandra Prieto Navarrete
Jardín de Niños “Gral. Agustín Millán” 15EJN0842Z
Acambay, México
27 de febrero de 2023



INTRODUCCIÓN

“SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS”, en el jardín de niños “Gral. Agustín Millán”, ubicado a un costado de la escuela primaria, ciclo escolar 2021-2022.

Realizo este trabajo para que mis alumnos desarrollen el gusto e interés por la lectura, utilizando diversos tipos de textos y adquieran confianza para, expresarse, dialogar y conversar en su lengua enriqueciendo su lenguaje oral al comunicarse (programa aprendizajes clave pág. 188)

FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

Saber cómo es el alumno que asistirá al jardín de niños, conocer su vida anterior, saber sobre sus experiencias positivas o negativas, cómo reaccionar ante distintos estímulos del medio que lo rodea, cuáles son sus habilidades y debilidades, cómo es su estado de salud y sus hábitos de vida, cómo es su carácter y comportamiento, entre otros aspectos, son algunos conocimientos básicos con los que debe contar la docente para garantizarle una buena atención, hacer que su estancia sea placentera y se desarrolle de manera consciente y eficaz su individual proceso de aprendizaje y socialización en la institución.

Todo esto hace indispensable un diagnóstico inicial que pueda servir de guía para su proceso educativo una vez concluida su adaptación a las nuevas condiciones, tomando en cuenta lo siguiente:

- Qué logros manifiestan en relación con los aprendizajes señaladas en el programa.
- Cuáles son sus condiciones de salud físicas (visuales y auditivas, entre otras).
- Qué atributos caracterizan su ambiente familiar
- Técnica utilizada es la observación

Se utiliza la observación porque así se podrá saber, como están los niños, que les hace falta, que estrategias tomare en cuenta para que el niño tenga el gusto por la lectura.

El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quien, como y para que (aprendizajes clave pág. 189)

LOS SABERES, SUPUESTOS Y EXPERIENCIAS PREVIAS.

Este proyecto pedagógico de acción docente se inicia con el análisis de la práctica docente, donde el principal propósito, es realizar acciones como planificar y diseñar situaciones didácticas, para beneficiar a los alumnos y alumnas de primer y segundo grado de preescolar, en el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras a través del trabajo en pequeños grupos.

La función de la educadora, por el papel clave que ocupa en el proceso educativo, es la que tiene el conocimiento de los alumnos, (producto de su interacción constante con ellos) es quien diseña, organiza, coordina y da seguimiento a las actividades educativas en el grupo.

Que les permitan poner a su alcance: el buscar, adivinar, inventar, experimentar y evidenciar sus intereses; teniendo como consecuencia un estancamiento en el diseño de situaciones didácticas dentro de la práctica docente.

También es fundamental tomar en cuenta la participación de los padres y madres de familia como apoyo incondicional en cada una de las situaciones didácticas comunicativas a realizar, ya que ellos forman parte importante dentro de la educación de los niños y niñas y son parte fundamental del acto lector, además de conocerlos gustos y preferencias de sus hijos e hijas.

Otro aspecto importante que se tiene que tomar en cuenta es el conocimiento que se tiene del acervo de la biblioteca escolar, del aula y de casa, así como tomar en cuenta los espacios para leer.

LEER Y ESCRIBIR LO REAL, LO POSIBLE Y LO NECESARIO.

Leer y escribir son dos conceptos que le son familiares a todos los docentes, palabras que han marcado y siguen marcando una función esencial, quizá la función más importante, que se pretende llevar a cabo en el jardín de niños con todo el valor que conlleva. Definir y orientar el sentido de esta función, y explicar, por tanto, el significado que se le puede atribuir hoy a estos términos tan arraigados en la institución escolar, es una tarea que no se puede eludir, si no que todos debemos llevar a cabo en nuestra práctica docente diaria; PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El lenguaje se puede considerar como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva; y al mismo tiempo, como una herramienta fundamental para integrarse a una cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, en el más extenso sentido, para aprender.

El lenguaje se puede utilizar para establecer y mantener relaciones interpersonales, para que se expresen sentimientos y deseos, para que se manifiesten, intercambien, y confronten las ideas y valorar las opiniones de los demás, para obtener y dar información diversa y lograr convencer a otros. Con el lenguaje también se participa en la construcción de conocimientos y de la representación del mundo que nos rodea, se estructura el pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El lenguaje se puede considerar como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva; y al mismo tiempo, como una herramienta fundamental para integrarse a una cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, en el más extenso sentido, para aprender.

El lenguaje se puede utilizar para establecer y mantener relaciones interpersonales, para que se expresen sentimientos y deseos, para que se manifiesten, intercambien, y confronten las ideas y valorar las opiniones de los demás, para obtener y dar información diversa y lograr convencer a otros. Con el lenguaje también se participa en la construcción de conocimientos y de la representación del mundo que nos rodea, se estructura el pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.

Ante lo antes citado los grados de 1 y 2 de educación se observa que los alumnos interactúan con sus de más compañeros y se ve mejor participación y el gusto por la lectura ya que esto permitirá que mis alumnos hablen acerca de sus experiencias, respondan a preguntas abiertas, exploren textos, comenten y desarrollen el gusto por la lectura

SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS



https://www.google.com.mx/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.educapeques.com%2Frecursos-para-el-aula%2Fcomprension-lectora%2F4-metodos-efectivos-la-lectura-escritura.html&psig=AOvVaw0qjml5gT4gqBr_bhe4smFG&ust=1676456736286000&source=images&cd=vfe&ved=0CAMQjB1qFwoTCliv9qLmIP0CFQAAAAAdAAAAABAD

Participación del colectivo escolar donde laboran, de manera que los involucrados analicen, dialoguen, propongan la alternativa y se comprometan de llevarla a cabo en su comunidad escolar.

- El proyecto de acción docente se constituye mediante una investigación teórico- práctica, preferentemente en uno o algunos grupos escolares o escuela.
- El criterio de innovación de la práctica docente propia, consiste en lograr modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto, se trata de superar lo diagnosticado previamente, con la perspectiva de que, si logramos innovar lo referente al problema tratado, poco a poco modificaremos otros aspectos y con el tiempo transformaremos nuestra docencia.
- El soporte material del proyecto no puede ser de gran alcance, si consideramos los recursos económicos con que contamos los profesores, por lo que debemos tomar en cuenta los recursos disponibles y las condiciones existentes para llevar a cabo el proyecto.
- No hay esquemas preestablecidos para elaborar el proyecto, ni recetas, ni modelos a seguir, el proyecto responde a un problema específico que no tiene un modelo exacto a copiar, si se encuentra su esquema preestablecido en algún libro; hay eso sí una serie de orientaciones que nos sirven como guía o referentes.
- Se concibe como un proceso en construcción.
- El proyecto de acción docente requiere de creatividad e imaginación pedagógica y sociológica.

PRESENTACIÓN DE ESTRATEGIAS A TRAVÉS DE SITUACIONES DIDÁCTICAS. SITUACIÓN DIDÁCTICA 1: “REPLICAS DE OBRAS PICTÓRICAS”

organizador curricular 1: oralidad

organizador curricular 2: conversación

Aprendizaje esperado: expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que dice en interacciones con otras personas

En qué se debe centrar la enseñanza:

- Conversen entorno aun tema concentrándose en la información e ideas que se intercambian.
- Expresen con libertad lo que saben organizando cada vez mejor sus ideas.
- Intercambien opiniones y expliquen si están de acuerdo o desacuerdo con otras opiniones.

Recursos:

Ilustraciones de obras pictóricas de diversos pintores reconocidos, tanto mexicanos como extranjeros (pueden encontrarse en carteles, calendarios, tarjetas, postales, libros y en otros materiales impresos).

- Libros, enciclopedias y revistas de arte.
- Pintura.
- Diversos tipos de papel para pintar.
- Brochas y pinceles.
- Polvos para texturizar la pintura (gis, arena, aserrín...)
- Resistol.
- Pinturas de colores de diversas clases.

Desarrollo:

Organizaré al grupo en semicírculo y les diré que les voy a mostrar una litografía de la pintura El Dormitorio de Vincent Van Gogh. Presentare al os niños la litografía y centrare la atención de todos sobre ésta; posteriormente comentare a los niños que la van a describir, cuando la tención ya fue puesta en la litografía comenzare con el siguiente cuestionamiento:

¿Quién creen que vive en este cuarto?

- ¿Qué observan en la pintura?
- ¿Quién imaginan que pintó esta obra?

- ¿Qué creen que estaba sintiendo el pintor cuando creó esta pintura?

¿Cómo creen que la haya pintado?

Durante el cuestionamiento escribiré en un pliego de papel o en el pizarrón las ideas que expresen los niños y al terminar, leeré en voz alta haciéndoles notar la variedad de expresiones que manifestaron.

Seleccionaré las ideas en las que todos concuerdan y en las que no, pidiéndoles que expliquen por qué lo están y por qué no;

explicaré al grupo que Vincent Van Gogh es el nombre del pintor que creó la obra llamada El Dormitorio, comentándoles que además de esta pintura, creó otras obras de arte que son muy famosas en muchos lugares del mundo.

Los cuestionare:

- ¿Qué les gustaría saber acerca de Vincent Van Gogh?

- ¿Cómo podríamos saber más acerca de Vincent Van Gogh?

- ¿Qué podremos hacer para saber más acerca de las pinturas que creó?

Escribiré las respuestas que aporten los niños y apóyelos para que se percaten de las posibilidades de obtener información preguntando a otras personas, en materiales impresos como libros, enciclopedias, calendarios que muestren obras de pintores, entre otras fuentes.

Por último, formaré pequeños equipos de 5 niños y definiré con ellos algunas actividades que puedan realizar para obtener información que requieran; los cuestionare para indagar si han visto o conocen otras pinturas y sus autores; por último, recopilaremos diversas obras pictóricas (en este caso sencillas ya que se trata de un grupo de primer grado de preescolar), para organizar un espacio en el salón en donde se puedan apreciar.

Recomendación: se puede adaptar la situación tomando en cuenta la diversidad del grupo con el que se trabaja.

Tiempo estimado por sesión: de 30 a 40 minutos.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 2: “LUPITA”

Organizador curricular 1: oralidad

Organizador curricular 2: descripción

Aprendizaje esperado: menciona características de objetos y personas que conoce y observa

En qué debe centrarse la enseñanza.

Que los niños y las niñas:

- Conversen entorno a un tema con centrándose en la información de ideas que se intercambian.
- Expresen con libertad lo que saben organizando cada vez mejor sus ideas.
- Intercambien opiniones y expliquen si están de acuerdo con otras opiniones.

Recursos:

Una litografía(grande)de una pintura clásica (la litografía seleccionada deberá ser realista y con suficientes elementos queden posibilidades a la descripción de los elementos y entre los elementos).

Desarrollo:

Organizaré al grupo en semi círculo, posteriormente se les explicara a los niños y niñas que se les va a mostrar una litografía, la cual es la representación de una obra de arte preguntándoles qué saben de las pinturas o las obras de arte; presentare una litografía y centrare la atención de todos sobre ésta; comentare también que la van a describir; realizare algunas preguntas para iniciar el intercambio:

– ¿Qué hay en la pintura?

Si los niños mencionan elementos a aislados los llevare a que identifiquen más características y detalles en la imagen y plantearé nuevos cuestionamientos, por ejemplo: ¿dónde se encuentran los personajes de la pintura?,¿qué hacen?,¿cómo están?, ¿cuántos son?,¿cuántos son?,¿qué más tienen?,¿qué más se ve ?, entré otras...

Recuperar todo lo que digan los niños y niñas, las ideas, **enriquecer** con más información y **de volver** con nuevas preguntas, por ejemplo:

N. Una señora.

M. ¿Qué hace?

N. Parada.

M. ¿En dónde?

N. En el pasto.

M. Hay una señora que está parada en el pasto(recuperación)viendo a un caballo(enriquecimiento). ¿Qué tiene en la mano? (devolución y nueva pregunta).

Es importante dar tiempo a los niños para observar hablar:

– ¿Qué nombre le pondrían a la pintura?

¿por qué? Presentar el título de la obra y el

nombre del artista.

Preguntarles su opinión acerca del título y llevarlos a comprobar lo con los que ellos pusieron:

- ¿Qué opinan del título?
- ¿En qué se parece o en qué es diferente nuestro título?
- ¿Cuál de todos se parece más al título original?

Es necesario que después de las respuestas que den los niños plantear nuevas preguntas que los lleve a profundizar en lo que dicen.

Solicitar a los niños y niñas su opinión en la realización a lo que dicen otros compañeros.

Nota: se recomienda que al inicio de la situación se presente en forma general y posteriormente en pequeños grupos tomando en cuenta que el profesor puede organizar las actividades de los demás grupos de acuerdo a como lo determine, sin salirse del tema.

Tiempo estimado por sesión: de 30 a 40 minutos

SITUACIÓN DIDÁCTICA 3: “CAMBIEMOS LA HISTORIA DEL CUENTO”

Organizador curricular 1: literatura

Organizador curricular 2: producciones, interpretación e intercambio de narraciones

APRENDIZAJE ESPERADO: comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía

En qué se debe centrar la enseñanza.

Que los niños y las niñas:

- Recreen cuentos modificando, cambiando o agregando personajes y sucesos,
- Utilice palabras adecuadas o expresiones en el texto con el propósito de producir ciertos efectos en el lector, miedo, alegría, tristeza.
- Use algunos recursos del texto literario en sus producciones: “Había una vez” ..., “En un lugar” ..., “Y fueron muy felices” ..., “Colorín colorado este cuento ha terminado” ...
- Asigne atributos a los personajes de su historia (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, astuto, bondadoso...) e identifique los objetos que los caracterizan o les otorgan poderes o virtudes.

Recursos:

Diez cuentos diversos.

Desarrollo:

Organizare al grupo en equipos de seis niños aproximadamente; explicándoles las siguientes consignas: a cada equipo se les proporcionaran cuentos diversos; ya con los cuentos en cada equipo les explicare que se les mostrara la portada de algunos de ellos; se les pedirá que señalen si conocen alguno y mencionen brevemente de qué trata o qué personaje aparece en el mismo; anotare en el pizarrón los títulos de los textos en dos columnas (conocidos y desconocidos); pediré que muestren la primera imagen del cuento asegurándose que todos los miembros del equipo lo hayan visto, pasar lentamente la hoja para mostrar la siguiente ilustración sin hacer ningún comentario y continuar de la misma manera hasta terminar el cuento. Cuando ya hayan terminado se comentará cuál de los cuentos fue conocido y cual no, para escribirlo dentro de las columnas ya marcadas en el pizarrón; por último, se elegirá uno de ellos para leerlo a todo el grupo. Invitaré a comentar acerca de los momentos más significativos del cuento, lo que se dice, cómo se dice, cómo son las ilustraciones, quién es el autor, entre otros aspectos; visto lo anterior propondré a los niños hacer cambios en el cuento preguntando:

- ¿Qué pasaría si en lugar del bosque Caperucita roja viviera en la ciudad?
- ¿Qué pasaría si en vez de encontrar Caperucita Roja al lobo hubiera hallado a un marciano?
- ¿Podría terminar el cuento de otra manera?
- ¿Qué atributos tienen los personajes?
- ¿Qué sentimiento te produce el cuento?

Nota: aquí se recomienda la ayuda de los padres de familia ya que se torna un poco complicado llevar a cabo esta situación por su complejidad y por tratarse de un grupo de primer año de preescolar.

Tiempo estimado por sesión: de 40 a 45 minutos.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 4: “MI DIA DE SUERTE”

Organizador curricular 1: oralidad

Organizador curricular 2: explicación

Aprendizaje esperado:

- Explica como es, como ocurrió o cómo funciona algo ordenando las ideas para que los demás comprendan.

En qué se debe centrar la enseñanza.

Que los niños y las niñas:

- De explicaciones sobre un suceso en forma cada vez más completa.
- Produzcan textos de manera individual.
- Comuniquen sus ideas al utilizar marcas gráficas o letras convencionales con una intención.
- Expliquen lo que escribieron.

Recursos.

Cuento " Mi día de suerte" de Keiko Kasza. Hojas tamaño cartas dobladas a la mitad (anexo).

Lápices y colores (de madera, crayola y/o plumones).

Desarrollo:

Iniciare organizando al grupo en semicírculo, dando las siguientes consignas: se van a sentar en semicírculo para poder estar atentos a la lectura de un cuento titulado "Mi día de Suerte" del autor KeikoKasza; ya estando atentos y ubicados adecuadamente se llevará a cabo la lectura de dicho cuento, leyendo a los niños el nombre del autor, del ilustrador y de la editorial, considerando también las siguientes recomendaciones para iniciar la lectura:

Al concluir la lectura recuperar el texto y las características de los personajes a partir de lo que ocurre en la historia, para ello, plantear algunas preguntas:

Paratexto:

¿Qué hizo el cerdito cuando se quedó dormido?

¿Qué hizo el cerdito cuando llego a su casa?

¿A quién visitó el cerdito después del zorro? Para las características de los personajes:

¿Qué opinas de lo que hizo el cerdito?

¿Por qué piensas eso?

¿Qué opinas de lo que pensaba hacer el zorro?

¿Por qué piensas eso?

Centrar la atención y participación de los niños únicamente en la parte final del cuento y en las características de los personajes. Durante el intercambio de ideas mantenerse atento en lo que dicen, cómo lo dicen; esto posibilitara que ellos puedan elaborar un final pensando en el zorro con ideas cada vez más completas y coherentes para continuar la historia.

Por ejemplo:

M. ¿Qué opinas de lo que hizo el cerdito?

N. Qué estuvo mal.

M. ¿Por qué dices que estuvo mal?

N. por qué le mintió y le dio galletas.

Entonces, ¿cómo era el cerdito?

N: Malo, listo y abusivo.

M. ¿Qué opinas de lo que pensaba hacer el zorro?

Que era muy malo porque se quería comer al cerdito.

M. ¿Por qué crees que no logro comerse al cerdito?

N. por tonto, porque lo engañó el cerdito y le ganó.

M. Entonces, ¿cómo era el zorro?

N. Se creía muy listo, pero no lo era, era tonto.

N. Se creía muy malo, pero ganó en cerdo. ¡Qué bueno!

Comentara los niños que “el cuento da un final para el cerdito, y parece que no propone uno para el zorro pues se quedó dormido, por lo que ellos le darán continuidad a la historia pensando en un final para éste”.

Plantear a los niños algunas preguntas que apoyen para iniciar la tarea, por ejemplo: cuando el zorro abrió los ojos, ¿qué paso?,

¿por qué piensas que paso eso?, cuando novio al cerdito, ¿cómo reaccionó?, ¿por qué piensas que fue así?...

Para darles un ejemplo, recuperar y organizar las ideas que los niños vayan planteando y construir brevemente una secuencia con la intención de crear un posible final.

Es necesario dar el tiempo suficiente a los niños para que respondan, además de escuchar atentamente sus explicaciones al demostrar lo que piensan y saben acerca del tema, a fin de orientarlos en la construcción de enunciados cada vez más largos y mejor articulados.

Por ejemplo:

N. El zorro salió a buscar al cerdito y luego se metió y se durmió.

M. Entonces el zorro, ¿encontró o no al cerdito?

N. No lo encontró por eso se metió.

M. Pero ¿dónde lo busco?

N. Por toda la casa del zorro, por el bosque, atrás de los árboles.

M. ¿Por qué decidió regresar a su casa a dormir?

N. Porque tenía hambre y ya estaba cansado.

M. Entonces el zorro se salió a buscar al cerdito, lo buscó por toda su casa, en el bosque, atrás de los árboles y cuando se cansó de buscarlo decidió regresar a su casa para dormir.

Proporcionará cada niño el material anexo y decirles que ahí escribirán e ilustrarán su final. (el material anexo se encuentra en el apartado de anexos de este trabajo).

Leer simultáneamente con los niños el texto (lo que pienso que paso con el zorro en el cuento “Mi día de suerte”) y preguntar ¿dónde dice día? (solicitar que señalen con el dedo que están leyendo, ¿cómo lo sabes?) realizar el ejercicio con dos o tres palabras más.

Concentrar más su atención de manera alterna en algunos niños, para que pueda intervenir directamente con los que la maestra considere necesario. Esperar las respuestas y preguntar: ¿por qué piensas que aquí dice “día”?... identificar las relaciones que establecen entre las marcas gráficas con los sonidos y las explicaciones que ofrecen.

Solicitar a los niños que a partir de imaginarlo que sucedió cuando se despertó el zorro **piensen** en el final, luego lo **escriban** y por último lo **ilustren**.

Estar cerca para conocer la lógica que dan al final del zorro y a que explicarán lo que creen que sucedió. Es importante orientar lo que dicen los niños para que vayan estructurando cada vez mejor sus ideas y exista coherencia entre ellas de manera que les construya el final.

Ser respetuoso y no perder de vista que los niños escribirán de manera diferente, ya que quien produce textos sabe escribir y lo hace de acuerdo a su nivel de dominio.

Animarlos constantemente a que por sí mismos mejoren la calidad de lo que escriben para que lo hagan lo mejor que puedan. Solicitará algunos niños que lean sus finales a partir de lo que escribieron, preguntarles sobre sus desenlaces, ¿por qué pensaste así tu final?

A partir de las respuestas que den los niños plantear nuevas preguntas que los lleven a explicar con mayor detalle lo que escribieron.

Para finalizar, es necesario que escriba debajo de las marcas gráficas de algunos niños lo que representaron, realizarlo como se describe a continuación.

Léeme tu final.

Seleccionar algunas palabras de lo que leyeron. Preguntar, por ejemplo: ¿dónde escribiste árboles?

Observar dónde señala la palabra de manera convencional y **aclarar al niño o niña que lo que escribirá para que la maestra no se le olvide**. Lo anterior con la finalidad de exponer al niño o niña a la escritura convencional y evitar que se sientan descalificada su producción.

Identificar el nivel de escritura en el que se encuentran los niños con la intención de que tome nuevas decisiones para que evolucionen en sus producciones escritas.

Se construye con los niños enfatizando que han creado múltiples posibilidades de un final pensando en el zorro.

Nota: se recomienda que la situación anterior se maneje por pequeños grupos dada la edad de los pequeños de primer grado de preescolar, la organización va de acuerdo a las posibilidades y situaciones que se presenten.

Tiempo estimado por sesión: de 30 a 40 minutos.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 5: “EL NOMBRE PROPIO”

Organizador curricular 1: participación social

Organizador curricular 2: uso de documentos que regulan la convivencia

APRENDIZAJE ESPERADO: escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros

En qué debe centrarse la enseñanza:

Que los niños y las niñas:

- Reconozcan su nombre escrito y el de algunos compañeros.
- Establezcan relaciones entre los sonidos de las letras de su nombre con las letras de los nombres de sus compañeros.
- Realicen comparaciones entre las características de la escritura de su nombre y la escritura de los nombres de sus compañeros (aspecto cuantitativo y sonoro).

Recursos:

Una tarjeta con el nombre propio de cada niño. (En el caso de que tengan más de un nombre, considerar registrar en las tarjetas uno, no adicionar decoración alguna, lo importante es que los niños tengan un modelo de escritura sobre el cual reflexionar y no que identifiquen la tarjeta por el color o el decorado).

Desarrollo:

Organizare al grupo en equipos de seis integrantes, explicando les las siguientes consignas: sentados en sus sillas observen alrededor del salón, ahora díganme que ven, si la respuesta es la que espero continuare con lo siguiente: vamos a realizar un juego que trata de localizar nuestro nombre en las tarjetas que se encuentran pegadas por todo el salón; ya ubicados en sus respectivos lugares les pediré se paren en donde vean su nombre (enfaticando que lo busquen por todo el salón)

Continuarsucesivamente la colocación de cada niño y niña en donde crean encontrarsun nombre.

En caso de que uno no pueda encontrarlo le preguntaré: ¿ya observaste bien las tarjetas, alguna de las puede ser tuya?, ¿busca más de cerca a ver si la vez?, en caso de no encontrar la aún con las preguntas, a través del juego frío, frío, caliente los guiaré hacia su nombre.

Cuando todos estén ubicados en donde está su nombre la quitaran de ese lugar de ubicación y la colocaran en el vagón de un tren que se encontrara pegado en la pared al alcance de los niños y niñas.

Cuando la vayan colocando en los vagones del tren irán diciendo su nombre en voz alta. El juego se da por concluido cuando todos colocan la tarjeta de su nombre en los vagones del tren.

Invitara los niños y niñas a realizar un segundo juego:

1. Cada niño va ya y colóquese debajo de la tarjeta que le corresponde.
2. Cambien de lugar con los niños o niñas, que la escritura de su nombre empieza con la misma letra a la de ustedes.
3. Cuestionar a dos de los niños que se cambiaron: ¿con quién te cambiaste?, ¿por qué te cambiaste con él o ella?, ¿qué otra letra hay en la escritura del nombre de tu compañero que se parezca a la escritura de tu nombre?

Repetir el juego conforme a las posibilidades que el intercambio lo permita (nombres con una o más letras iguales, que terminen igual, etc.)

Indicar a los niños y niñas que regresen a su lugar de acuerdo a la tarjeta que les corresponde.

Tiempo estimado en la sesión: 30 minutos.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 6: “¿DE QUÉ TRATAN?”

Organizador curricular 1: literatura

Organizador curricular 2: producción interpretación e intercambio de narraciones

APRENDIZAJE ESPERADO: comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con

experiencias propias o algo que no conocía.

Enquése debe centrarla enseñanza.4

Que los niños y las niñas:

- Expresen sus ideas acerca del contenido de diferentes textos a partir de lo que saben.
- Expliquen las interpretaciones que hacen acerca del contenido del texto apoyándose en las ilustraciones y/o en algunas letras de palabras que identifican.
- Lean con ayuda de alguien con un propósito lector (conocer de qué trata una historia y/o información que tienen diferentes textos).

Recursos:

Último acervo de la Biblioteca Escolar. México 2010.

Desarrollo:

Revisar y conocer previamente el contenido de los libros de la Biblioteca Escolar para llevar a cabo la secuencia planteada en la presente situación didáctica.

Explicar a los niños y niñas que van a conocer y a revisar la colección de los libros que llegaron para la Biblioteca Escolar. Recordar con los niños y niñas el manejo y uso adecuado de los libros.

Proporcionar la colección completa para que la exploren de manera libre.

Observar y escuchar los comentarios que hacen los niños y niñas, la información que manejan y tienen del conocimiento de los textos, esté al intercambio de ideas que se proporcionan entre ellos y ayudarles a organizar sus ideas, a sustentar sus opiniones y a escucharse entre ellos. Algunas preguntas que se sugieren son: ¿Por qué crees que se trata de...? ¿cómo supiste que se trata de...y no de otra cosa?, ¿ya escuchaste lo que dijo compañero?, ¿qué opinas de lo que dijo...?

Invitar a los niños a que digan qué libro les llamó más la atención y porqué.

Durante la participación de los niños identificar como se apoyan utilizando las ilustraciones y/o las letras que conocen, por ejemplo, al referir el título y/o alguna-s palabra-s de los párrafos.

Comentar a los niños y niñas que se les va a leer un cuento en voz alta.

Para la lectura del cuento considerar las siguientes recomendaciones:

- **Seleccionar y leer previamente un o de los cuentos para hacer la lectura en voz alta.**
- **Recordar con los niños y niñas algunas condiciones necesarias para que pueda llevarse a cabo la lectura**

del cuento.

- Definir e informar a los niños y niñas sobre la manera en que se realizará la lectura, ya sea que se lea toda la historia de manera continua y al final se muestran las ilustraciones, o bien, alternadamente se lee el texto y se muestra la imagen.

- Adoptar la posición de un lector, es decir, leer de frente al texto y después mostrar la imagen.

- Utilizar un tono de voz adecuado y entusiasta para atraer a los niños y niñas en la historia.

- Acompañar la lectura con algunas expresiones que se consideren necesarias y acordes a los personajes y trama de la historia.

- Establecer contacto visual con los niños y niñas durante la lectura para involucrarlos con la historia.

- Colocarse o caminar durante la lectura del cuento, de tal forma que el cuento quede visualmente accesible para todos los niños y niñas cuando se muestren las imágenes.

Tratar en la medida del posible evitar desviarse en la lectura con la intención de que el trabajo de concentración, atención y comprensión de los niños y niñas se vean interrumpidos.

4. Se recomienda ver Introducción. Miriam Nemirovsky. Citada en el Curso de Formación y Actualización Profesional Docente de Educación Preescolar. Volumen 1. Pág. 193-19

5. La situación didáctica está planteada para realizarse en diferentes momentos de la semana considerando la pertenecía en secuencia, las características del grupo y/o los tiempos.

• Generar anticipar de qué trata el texto:

- ¿De qué creen que trata este cuento?, ¿por qué creen que trata...? ¿dónde dice que trata de...? (observar si hacen la referencia al título), ¿qué creen que dice aquí...? (señalar con el dedo la escritura de las palabras). Esperar las respuestas de los niños y niñas y preguntar: ¿por qué dice aquí y no en otra palabra?, en caso de que algún niño o niña lea una palabra señalando de manera continua todo el título, preguntar: ¿por qué piensas que en todo el título dice...?

- Escuchar y observar atentamente las respuestas de los niños y niñas para identificar a partir de qué elementos anticipan el contenido.

- Si es sólo a partir de la imagen o bien ya identifican otros elementos del sistema de escritura que les permita Realizar la lectura del texto.

Invitar los a conocer el título y a descubrir de qué trata el texto, con lo que podrán comprobar si tiene relación con lo que anticiparon.

➤ Leer el nombre del autor del texto, del ilustrador y de la editorial.

➤ Al finalizar la lectura recuperar el texto con algunas preguntas como:

➤ ¿Qué paso con... (citar al personaje principal) ?, ¿por qué le paso eso?, ¿qué otros personajes había en el cuento?, ¿en dónde sucede la historia?, ¿qué te agradó más de esta historia y por qué?, ¿qué le cambiarías a la historia y por qué?, ¿qué no te agradó y por qué?, ¿qué le cambiarías a la historia y por qué?, ¿si tú fueras el personaje principal que te gustaría que sucediera en la historia?

- Durante el intercambio de ideas y opiniones de los niños y niñas entorno al contenido del texto mantenerse atenta en lo que dicen los pequeños ayudándolos a centrar su participación en el contenido del texto, a organizar sus ideas si es necesario para que puedan explicarse cada vez mejor.6

SITUACIÓN DIDÁCTICA 7: “DIÁLOGO CON CUENTOS”

Organizador curricular 1 literatura

Organizador curricular 2 producción interpretación e intercambio de narraciones

APRENDIZAJE ESPERADO: comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios, que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía

➤ En qué se debe centrar la enseñanza.

Que los niños y las niñas:

3 Intercambien opiniones, con lo que otros opinan sobre un tema.

4 Escuchen la narración de cuentos y expresen que sucesos o pasajes de los textos que escucharon les provocaron miedo, tristeza, llanto, risa, emociones, entre otros.

Recursos:

El cuento el lobo y los siete cabritos.

Desarrollo:

Al escuchar un relato los niños y las niñas tienen la oportunidad de comprender las diversas maneras que tienen las personas de ver una situación. A través del intercambio de ideas en el diálogo, se propicia en los pequeños la comprensión del yo y de los demás y las destrezas reflexivas.

Organizar al grupo en semicírculo para dar lectura del cuento el lobo y los siete cabritos. Concluida la lectura abrirá un espacio para cuestionar a los niños lo siguiente:

- ¿Por qué crees que los siete cabritos se daban cuenta de que no era su mamá sino el lobo?
- ¿Qué hacen los cabritos cuando no está su mamá?
- ¿Por qué crees que los cabritos le abrieron la puerta al lobo?
- ¿Piensan que los cabritos hicieron bien al abrirle la puerta al lobo?
- ¿Piensan que los cabritos desobedecieron a su mamá por abrir la puerta?
- ¿Qué hizo el lobo para que le abrieran la puerta los cabritos?
- ¿Cuándo el lobo se comió a los cabritos qué sentiste?
- ¿Cómo rescato la mamá a sus cabritos?

Después de haber respondido a los anteriores cuestionamientos, organizar con los niños una actividad en donde les permita dar sus argumentos en relación con la siguiente pregunta:

¿Cómo podemos saber que un cuento provoca...?

- ¿Miedo?
- ¿Risa?
- ¿Llanto?
- ¿Emociones?

NOTA:

1. En esta actividad lo más importante es que los niños y las niñas expresen sus puntos de vista y den sus argumentos (de acuerdo a sus posibilidades ya que son pequeños de características de atención corta), para que esto suceda, es necesario que se promueva un ambiente que los ayude a expresarse.
2. Cuando los niños y las niñas expresen sus ideas acerca de un problema o sentimiento, en este caso basándose en el personaje de un cuento, dan cuenta de sus propios sentimientos y necesidades. Las organizaciones de estas sesiones de intercambio de puntos de vista pueden resultar útiles para avanzar hacia poder reconocer sus propios sentimientos, así como los de otros.
3. La lectura del cuento es útil para que los alumnos y alumnas conversen sobre prejuicios, valores, creencias u otros aspectos, por lo que tendría que cuidarse que la intención educativa no se desvíe hacia una situación de lectura de comprensión.

Tiempo estimado:

15 a 30 minutos.

**SITUACIÓN DIDÁCTICA 8: “¿QUÉ PASARÍA SI...? ORGANIZADOR CURRICULAR 1 LITERATURA
ORGANIZADOR CURRICULAR 2 PRODUCCIONES INTERPRETACION E INTERCAMBIO DE NARRACIONES
APRENDIZAJE ESPERADO: COMENTA A PARTIR DE LA LECTURA QUE ESCUCHA DE TEXTOS LITERARIOS IDEAS QUE
RELACIONA CON EXPERIENCIAS PROPIAS O ALGO QUE NO CONOCIA**

En qué se debe centrar la enseñanza.

Que los niños y las niñas:

- Recreen cuentos modificando, cambiando o agregando personajes o sucesos.
- Utilicen palabras adecuadas o expresiones en el texto con el propósito de producir ciertos efectos en el lector: miedo, alegría, tristeza, etc.
- Usen algunos recursos del texto literario en sus producciones: “Había una vez...”, “Y fueron felices para siempre...”, “Colorín colorado este cuento ha terminado”.
- Asigne atributos a los personajes de su historia (malo, valiente, tímido, dormilón, egoísta, astuto, bondadoso) e identifique los objetos que los caracterizan o les otorgan poderes o virtudes (varitas, anillos, capas...)

Recursos:

Seis cuentos de La Bella Durmiente.

Desarrollo:

Iniciará organizando al grupo en equipos de integrantes y les comentará sobre los cuentos que se han narrado.

¿Cuáles su preferido y por qué?

Le preguntará al grupo si reconocen el cuento que les mostraré. (La Bella Durmiente).

Si recuerdan algunos datos y de qué trata, por ejemplo: ¿Quién es el autor?, ¿qué fue lo que le sucedió a...? ¿Cómo termina la historia?

Invitaré a los niños y niñas a escuchar nuevamente la lectura del cuento, al terminar se les propondrá cambiar lo que sucede en la historia.

Se formarán equipos pequeños y se les explicará que es importante ponerse de acuerdo respecto a qué es lo que quieren cambiar del cuento, por ejemplo: ¿Cómo empezaría?, ¿qué otra cosa les gustaría agregar o cambiar?, ¿cómo sería la historia si el personaje no fuera principal no fuera bella?, ¿si el príncipe en lugar de ser valiente fuera miedoso?, ¿dejarían el mismo título?

Recorrer los equipos e intervenir para favorecer la confrontación entre las propuestas de los niños y para propiciar la reflexión acerca de las implicaciones que tienen los cambios que han expuesto: si ya no es valiente entonces ¿cómo vencerá al dragón?, si su caballo no puede caminar ¿entonces cómo llegará hasta donde está La Bella Durmiente?, si

ya no puede avanzar ¿cómo solucionaría el problema?

Dartiempparaquelosequiposreconstruyanlahistoriacompletaconlasmodificacionespropuestas.

Se propondrá que un participante del equipo narre el resto de la historia para que identifiquen los cambios, comenten si se incluyeron y, si no es así, hagan los ajustes que consideren necesarios.

Se pedirá que elijan a un integrante de su equipo para que narre el cuento al resto del grupo.

Se organizará al grupo en semicírculo para que escuchen las diferentes versiones y al finalizar comenten cuál o cuáles de los cuentos les resultó más o menos divertido e interesante que el original.

Por último, les preguntaré si les gusto más el cuento que ellos hicieron o el original y porqué.}

SITUACIÓN DIDÁCTICA 9: “PALABRAS CORTAS Y LARGAS”.

ORGANIZADOR CURRICULAR 1 PARTICIPACION SOCIAL

ORGANIZADOR CURRICULAR 2 PRODUCCIONES E INTERPRETACIONES DE UNA DIVERSIDAD DE TEXTOS COTIDIANOS

APRENDIZAJES ESPERADOS: PRODUCE TEXTOS PARA INFORMAR ALGO DE INTERES A LA COMUNIDAD ESCOLAR O A LOS PADRES DE FAMILIA

En qué se debe centrar la enseñanza.

Que los niños y las niñas:

- Se inicien en el proceso de reconocer características de las palabras (si es más o menos larga, si es corta) y cuáles son esas letras (con cuál empieza y con cuál termina).
- Qué los alumnos descubran la relación entre el habla y la escritura.

Recursos:

Estampas de diversos de animales, juguetes y frutas, plumones para pizarrón, cuentos, libros.

Desarrollo:

Organizarelgrupoenequiposde6integrantesparaunamejorcomprensióndelasconsignasytareaarealizar.

Se propone hablar un tema interesante para los niños (animales, juguetes y frutas) en diversos cuentos y libros para que ellos elijan.

Se puede preguntar, por ejemplo: ¿quéanimalesconocen?,¿dóndeloshanvisto?,¿quiénpuededecirlosnombresdealgunos

animales que conozcan?, ¿quién dice los nombres de otros, aunque no los conozcan?

Decirle a los niños y niñas: ustedes van a decirlos nombres de los objetos o animales que conozcan y yo los voy a escribir en el pizarrón; voy hacer dos listas, en una voy a escribir las palabras cortas y en la otra las palabras largas.

Cuando un niño o niña diga el nombre de un animal u objeto, los demás van a decir en cuál de las dos listas lo debo escribir.

Tratar de que lleguen a situaciones en las que una palabra larga represente un objeto pequeño o viceversa y conducir a los niños y niñas a darse cuenta de que la extensión de la escritura no depende del tamaño del objeto al que se hace referencia, si no de la extensión de la emisión oral de la palabra.

Se analizarán partes de palabras, por ejemplo: hormiga y elefante, palabras que representan animales de muy diferente tamaño, las dos se escriben con un número similar de letras. Otro ejemplo puede ser: o soy lagartija; se les explica a los niños que el oso es un animal grande, pero su nombre se escribe con pocas letras; en cambio, la lagartija es un animal pequeño, pero su nombre lleva muchas letras.

Después en una hoja los niños y niñas intentaran copiar (de acuerdo a sus posibilidades ya que se trata de un primer grado de preescolar) las listas de palabras cortas y largas.

Pueden buscar las palabras en un libro o cuentos y trabajar en pequeños grupos.

Al final se explicará que lo que han trabajado se llama lector-escritura, porque se leyeron las palabras y se escribieron.

TIEMPO ESTIMADO:

DE 15 A 30 MINUTOS.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 10: “EL PROBLEMA DE LA BASURA”.

ORGANIZADOR CURRICULAR 1 PARTICIPACION SOCIAL

ORGANIZADOR CURRICULAR 2 ANALISIS DE MEDIOS DE COMUNICACION

APRENDIZAJES ESPERADOS: COMENTA NOTICIAS QUE SE DIFIEREN EN PERIODICOS, RADIO TELEVISION, Y OTROS MEDIOS

- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- Identifica algunas características del sistema de escritura.

En qué se debe centrar la enseñanza.

Que los niños y las niñas:

- Den y soliciten explicación es sobre sucesos y/o temas en forma cada vez más completa.
- Intercambien opiniones y expliquen por qué está de acuerdo con lo que otros opinan sobre un tema.

- Utilicen el conocimiento que tiene de las grafías de su nombre, y de otros nombres y palabras para escribir otras palabras que quiere expresar.

Recursos:

Noticia “La basura en nuestra ciudad”.

Desarrollo:

Organizare a los niños y las niñas en semicírculo frente a mí y les comentare: “El día de hoy traje la fotografía de una noticia que quiero compartir con ustedes, porque me pareció interesante. Escuchen con atención la lectura”.

Leeré el encabezado de la noticia, el nombre del reportero (esta noticia fue escrita por...) y el contenido de la información. Al concluir la lectura, preguntare: ¿quién nos puede decir de qué trató la noticia?

A partir de lo que respondan decir: “ayúdenme a recordar cuáles son los problemas que se mencionan en la noticia; para que no se olvide los iré registrando en el pizarrón y posteriormente comentaremos nuestras opiniones acerca de cada uno de ellos”.

Es importante que enliste los problemas que mencionan los niños y niñas, sin que éstos se repitan. Ayudarlos a identificar que tal vez emplean otras palabras, pero el problema que ambos refieren es el mismo.

Por ejemplo: uno dice “quetiranbasuraenlacalle”,yotro comenta“cuandolagentevacaminandotirabasuraenel piso”.

Generarqueencuentrendiferenciaysemejanzaentreunoyotroparaqueescribaunasolaidea.

Lo importante es que digan los problemas a los que se refiere la noticia, sin importar el orden en cómo se mencionan en la lectura. Organizar sus participaciones en tres grandes ideas.

- 1. Personasquetiranbasura(lasquevan caminadoo vanelcocheylasquefumanytiran lascolillasdecigarro).**
- 2. Gente que saca a su mascota a pasear y no recoge los desechos de los animales.**
- 3. Vecinos que dejan las bolsas con basura en la calle (antes o después de que pase el camión o porque no pasa el servicio).**

Desernecesarioetomarlanoticiapararecuperarproblemasquenosehayanmencionado.

Leerelprimerproblemaqueeseescribióenelpizarrónypreguntaraunniñooniña:

- ¿En qué nos afecta que...? (referir a cada uno de los tres problemas escritos) ¿por qué?
- Dar la palabra a otro niño o niña respecto a la misma pregunta: ¿tú qué opinas?

- Preguntar a otro niño: ¿estás de acuerdo en lo que opina tu compañero?, ¿por qué?

Propiciar la participación de diferentes niños, planteando preguntas de manera directa a uno y otro, para generar que se escuchen, que externen su opinión, y que puedan manifestar su acuerdo o no con ideas de otros compañeros-as.

Continuar de la misma manera con los otros problemas registrados en el pizarrón, proporcionando que los diferentes integrantes hagan uso de la palabra al explicar sus ideas y sus puntos de vista.

Recordar que las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños y niñas con situaciones donde hacen uso de la palabra, en este caso la intención es de:

“explicar la idea o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular, los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones sobre un hecho natural, tema o problema.

Esta práctica implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que tienen con las ideas de otros, las conclusiones que derivan de una experiencia; además son el antecedente de la argumentación.

Posteriormente preguntar a los niños: “de los problemas que comentamos, ¿cuáles de él los han visto que ocurran en la calle donde viven?”

Dar oportunidad de que comparen sus experiencias al respecto.

Comentar a los niños: “cada uno de ustedes debe pensar y compartir una idea que ayude a mantener la calle limpia”.

Proporcionar que los niños y las niñas den soluciones a los diferentes problemas planteados y que exista coherencia y factibilidad entre la solución y el problema.

Dar tiempo o necesario para que piensen, estructuren y expresen su propuesta.

Proporcionar papel y lápiz y decir a los niños: “cada uno va escribir su mensaje para solucionar el problema de la basura y después lo leerá a sus compañeros-as.

Permanecer cercana-o a los niños para que pueda observarlas producciones gráficas que realizan. Observar si utilizan grafías de su nombre, de otros compañeros o de otras palabras que conozcan.

Solicitar a los niños que lean y muestren el mensaje que escribieron, ante sus compañeros.

Estar atento para identificar si los niños apoyan o utilizan sus escrituras al momento de leer su mensaje.

Concluir la situación didáctica tomando acuerdos con los niños, respecto a cómo dará a conocer a la comunidad sus propuestas para mejorar el problema de la basura en la ciudad.

CONCLUSIONES

- Al hablar de competencia lectora se intenta transmitir una idea amplia de lo que significa leer, que incluye la capacidad de reflexionar sobre lo que se lee y de usar lo escrito como herramienta para alcanzar metas individuales y sociales, mediante el aprendizaje permanente y autónomo.
- A través del gusto por la lectura los alumnos y alumnas podrán adentrarse a diversas temáticas que formarán su acervo personal, esta iniciación a la lectura debe partir de los intereses de los niños, de propiciar que sea una experiencia gratificante para ellos. A lo largo de la educación básica se desarrollará esta competencia para construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de textos, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que puedan darse dentro o fuera del centro educativo.
- La lectura es un proceso complejo que cada persona realiza por sí misma y le permite examinar el contenido de lo que lee, analizar cada una de sus partes para destacar lo esencial y comparar conocimientos ya existentes con los recién adquiridos.
- En el enfoque del programa de estudio actuales, la lectura se considera como una práctica social en la escuela, la familia y la comunidad. En esta época en la cual los conocimientos cambian vertiginosamente, es fundamental tener un hábito lector que garantice poseer nociones frescas y actualizadas que permita ser académicamente competente, ya que una persona con el hábito lector posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para adquirir conocimientos por sí misma durante toda su vida, aún fuera de las instituciones educativas.
- La experiencia de leer es adquirida por los niños desde temprana edad, pero requieren el apoyo de sus padres y madres, y maestras y maestros para lograr su pleno dominio, por lo que todas las prácticas que

se realicen en el aula y en la casa mejorarán su competencia lectora.

- Una muy buena actitud frente a la lectura debe ser uno de los atributos importantes de un lector para toda la vida. Los niños y niñas que han desarrollado autoconceptos favorables en relación con la lectura que elijan leer para recrearse. Cuando los niños y niñas leen durante su tiempo libre logrando una valiosa experiencia que estimula su desarrollo como lectores experimentados.
- Además de leer por gusto, leer para obtener conocimientos e información es un principio de desarrollo de la competencia lectora, buscar conocimiento a
- través de textos informativos puede auxiliar a los niños y niñas a desarrollar confianza en sus capacidades y esto les ayuda a alcanzar sus metas. Más aún, el conocimiento obtenido a través de este tipo de lecturas, les abre campos a otras posteriores al ampliar y profundizar la interpretación de los textos que abordan.
- Por otro lado, existe también un vínculo muy importante entre la competencia lectora, competencia comunicativa y ciudadana.

Las personas que saben comunicarse, que cuentan con un buen vocabulario y que saben argumentar tienen mayores posibilidades de participar en el mundo social y político a través de la palabra.

BIBLIOGRAFIA

11+1, P. d. *Estrategia Nacional 11+1 Acciones para leer, escribir y aprender con la Biblioteca Escolar y la Biblioteca del Aula.*

Bunner, J. *El Proceso Mental en el Aprendizaje.*

CASTAÑEDA, J. D. CASTAÑEDA, J. N.

Fierro, E.-T. A. (1979). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*.

Gómez, P. M. (1995). *La Lectura en la Escuela*. México: secretaria de Educación Pública. Goodman. (1982).

Información, F. d. *Guía para la Atención del Preescolar*.

LERNER, D. L. (2004). *Leer y escribir en la escuela*. Nemirovsky, M. *Leer no es lo inverso de Escribir*. PEP, 2. (2004).
Nemirovsky, M. *Leer no es lo inverso de Escribir*.

PEP, 2. (2004).

Pulido, O. R. *La Letra con Gusto Entra*.

Remedi. (1987).

PROGRAMA APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EEDUCACION INTEGRAL