

Arte en Preescolar

Vigotsky Lev S. (2008) La imaginación y el arte en la infancia, Ediciones Coyoacán, pag.109, ISBN 978-970-633-192-2

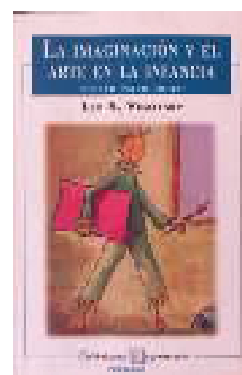
Beatriz Verónica Gallegos Trejo

Jardín de Niños “Miguel Hidalgo y Costilla”

CCT: 15EJN4521Q

Nezahualcóyotl, México

07 de diciembre del 2022.



INTRODUCCIÓN

El tema del arte en educación ha pasado por diferentes enfoques en la educación preescolar, a partir del Programa de Educación Preescolar menciona que:

En este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación de producciones artísticas. Programa de Educación Preescolar 2004 pág. 94.

Para Aprendizajes Clave de educación preescolar 2017 ya no se considera como campo sino cómo Área de desarrollo personal y social y el enfoque es el siguiente:

...esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos. Aprendizajes Clave de educación preescolar 2017 pág. 282.

Existen diferencias en ambos programas, su coincidencia es tomar en cuenta el favorecer el acercamiento y expresión artística a los alumnos.

El ensayo de Vigotsky nos brinda elementos para entender el arte desde otro punto de vista, si bien su texto es un ensayo psicológico su planteamiento nos muestra un horizonte al tomar como punto de partida el aspecto social y de experiencia de los niños. Retoma aspectos de la creación desde el dibujo, la creación literaria y el arte teatral.

Las teorías de Lev. S Vigotsky son referentes actuales para entender los procesos de pensamiento del niño y la niña. Por ello al encontrarme con este ensayo

psicológico de *La imaginación y arte en la infancia* capto mi interés para conocer su planteamiento en esta área. Este ensayo es uno de sus primeros trabajos editado en 1930 y en el que se aborda el interés del autor por llevar a los maestros a trabajar el arte en las escuelas.

DESARROLLO

El ensayo se estructura en VIII capítulos, donde va dando sus aportes sobre el tema del arte y la imaginación:

- I. Arte e imaginación
- II. Imaginación y realidad
- III. Mecanismos de la imaginación creadora
- IV. La imaginación del niño y del adolescente
- V. Los tormentos de la creación
- VI. La creación literaria en la edad escolar
- VII. El arte teatral en la edad escolar
- VIII. El dibujo en la edad infantil.

En este ensayo retoma procesos de los niños desde la primera infancia hasta la adolescencia. Algunos capítulos se enfocan más a la niñez y otros a la etapa de la adolescencia. Para esta reseña se tomarán en cuenta los puntos que competen más a la edad de los niños de preescolar.

El autor inicia su ensayo abordando los dos tipos de impulsos fundamentales en la actividad del hombre que son:

- 1) Función Reprodutor o reproductivo el cual está vinculado con la memoria. Como las palabras lo indican el hombre reproduce o repite lo que ya vivió. Al visitar la casa de su infancia, camina sobre los recuerdos de sus experiencias vividas. Estas experiencias son muy importantes para todo hombre ya que es la forma para reconocer el mundo que le rodea.

Esta actividad reproductora o memorizadora es el principio orgánico de la plasticidad de la sustancia nerviosa para conservar la huella de los cambios en el cerebro.

2) Función creadora o caminadora. Se plantea que el cerebro no solo es un órgano capaz de conservar, reproducir y evocar las experiencias pasadas, sino que además es capaz de crear nuevos planteamientos, proyectándose hacia el futuro creando y modificando su presente.

En los niños esta función de creación se aprecia en el juego cuando a un objeto lo transforma en algo nuevo, por ejemplo: al palo de escoba en un caballo. Reproducen lo que ven, pero de forma creadora combinando entre sí y edificando nuevas realidades.

La imaginación aparece paulatinamente en manifestaciones desde formas elementales y simples hasta llegar a las más complejas. En cada periodo infantil la imaginación adquiere su propia expresión de acuerdo con las experiencias acumuladas.

Nos hace referencia Vigotsky que para conocer mejor el mecanismo psicológico de la imaginación y de la actividad creadora se debe explicar la relación con la fantasía y la realidad de la conducta humana.

Para ello se plantean 4 formas básicas de ligar la actividad de la imaginación con la realidad.



Esquema 1. Autoría propia. Beatriz Verónica Gallegos Trejo, diciembre 2022.

Vigotsky nos dice sobre la actividad imaginativa que existe, porque tiene tras de sí una larga historia ligada a las experiencias y riqueza de la interacción con su contexto y la percepción externa e interna.

Para el niño y sus posibilidades de futuras creaciones, parten de lo que ve, oye y de los materiales que acumula para luego usarlos y construir su fantasía.

Se generan procesos que parten de las experiencias que no siguen un camino trazado ya que siempre están en constante cambio algunas se conservan, otras se olvidan, se reformulan, y en su conjunto se manifiesta la imaginación infantil. Es parte de estos procesos donde se genera la exageración en la edad infantil, que resulta tan encantadora en los preescolares y que no solo queda en este periodo, porque esta será una antesala a la posibilidad de poner en movimiento los procesos imaginativos y de creación tanto en arte, como en la ciencia.

La actividad de la imaginación reitera que depende de diversos factores y que ellos marcan la diferencia entre los intereses de niños y jóvenes que podemos explicar de la siguiente manera:



Esquema 2. Autoría propia. Beatriz Verónica Gallegos Trejo, diciembre 2022.

De acuerdo con este proceso hay manifestaciones de creación que identifican a los niños y a los adolescentes.

Para el niño el dibujo es la forma en que puede expresar más fácilmente sus inquietudes y es importante favorecer en las edades tempranas el dominio de la palabra.

Los adolescentes cuentan con otros procesos consolidados que les permiten manifestar sus procesos creativos de otras maneras, como la adquisición de la escritura que abrirá la posibilidad a la creación literaria, conocimiento de técnicas etc. Pone de manifiesto la importancia de que las escuelas puedan brindar experiencias en el desarrollo del arte teatral en lo siguiente:

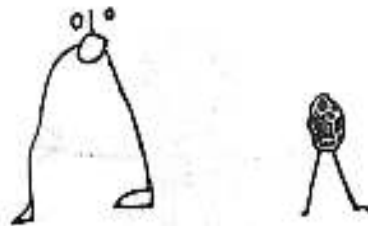
- a) Para los niños de tres a siete años la expresión oral es primordial. El niño representa lo que habla y el drama es fundamental ya que se basa en la

acción en hechos que ejecutan los propios niños y que unen sus vivencias personales con la creación artística.

- b) De los siete años a la adolescencia la expresión escrita. Ya que es la etapa en la que se dan la adquisición de la escritura esta es un proceso mental complejo que pasa por diferentes grados de dificultad.
- c) De la adolescencia a la juventud.

Vigotsky retoma las cuatro fases del dibujo de Kerschensteiner:

1° Fase: El niño dibuja representando de forma esquemática objetos que conoce pero que no son de aspecto verdadero y real. El niño dibuja sin copiar dibuja de acuerdo con lo que memoriza por lo que sus representaciones son más simbólicas un ejemplo de sus dibujos son las representaciones a las que se le denominan *cabezas pies* donde solo se dibuja la *cabeza y los pies*. Estas representaciones también las realiza porque es lo que se le facilita.



Figs. 2 y 3. "Cabeza-pies"

2° Fase del sentimiento: el niño dibuja relaciones de forma entre las partes más cercanas a la realidad y con mayores detalles.

3° Fase Siluetas o contornos: dibujos que aparecen proyectados sobre un plano, no existe perspectiva.

4° Fase representación plástica: Se manifiesta el sentido de volumen perspectiva uso de colores y sombra.

En este recorrido para Vigotsky lo más importante es la libertad ya que es de donde se genera la actividad creadora y por supuesto las experiencias que acumule el niño de su entorno.

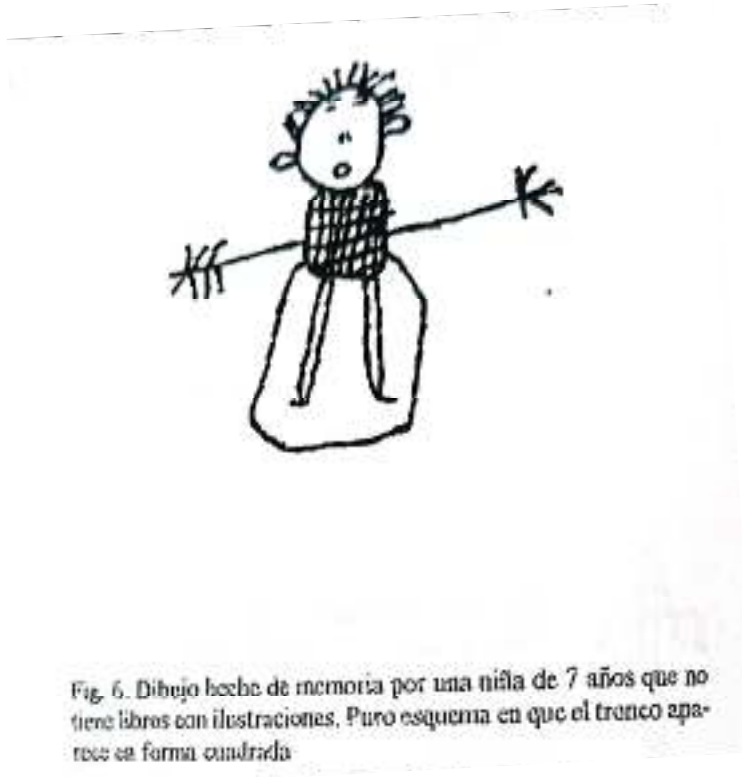
De acuerdo a estas experiencias nos presenta las siguientes producciones de los niños con el análisis de su contexto.



Fig. 4. Dibujo hecho de memoria por una niña de 7 años de edad. Tipica representación del ser humano sin tronco. Puro esquema. Su pequeña autora no dibuja en su casa ni tiene libros con ilustraciones.



Fig. 5. Dibujo hecho de memoria por un niño de 4 años que asiste al círculo infantil. Puro esquema en que el tronco aparece en forma ovalada.



CONCLUSIÓN

El ensayo de Vigotsky me parece valioso en esta área del arte en el nivel de preescolar por lo siguiente:

El dibujo desde un punto de vista psicológico es utilizado en el área terapéutica para detecta trastornos, abusos, etc. No se demerita esta forma de análisis del dibujo para los docentes, psicólogos, terapeutas es de gran

valor para una intervención adecuada en casos necesarios. El planteamiento del texto de Vigotsky nos muestra otro camino y nos lleva de la mano para valorar la importancia de las experiencias en el hogar, la escuela y su entorno de los niños y como se expresa primeramente en el lenguaje idea fundamental en la teoría de Vigotsky, (es necesario puntualizar que este es uno de sus primeros ensayos por lo que esta idea del lenguaje la desarrolla con mayor precisión en escritos más contemporáneos del autor).

Las creaciones de los alumnos ya no se remiten a realizar un trabajo dirigido y estandarizado, donde se dé mayor peso a los trazos, coloreado perfecto, o una idea esperada del adulto. El planteamiento hoy toma nuevos horizontes al respetar y brindar experiencias en las escuelas donde el niño se exprese y construya. El Libro de la educadora (2020), nos presenta situaciones didácticas que están encaminadas a que descubran, participen, experimenten en este ámbito del arte.

En la última parte de esta reseña se colocaron las figuras que sirven de ejemplo a las fases del dibujo, porque no solo da cuenta de lo que el niño dibuja sino de su entorno y experiencias. Considero importante este ensayo para el nivel preescolar porque nos invita a ver las creaciones de los alumnos desde otro punto de vista a reflexionar y mejorar las prácticas educativas para que sean innovadoras, con ambientes escolares ricos y con oportunidades de aprendizajes para desarrollar sus potencialidades de los alumnos.

REFERENCIAS

- Vigotsky. Lev S. (2008) *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. México, Ediciones Coyoacán pag. 109.
- SEP. (2004) *Programa de educación preescolar 2004*

- SEP. (2017) *Aprendizajes Clave para la Educación Integral Educación Preescolar*. (pág. 282)
- SEP. (2020) Libro de la educadora. Educación preescolar.
- Gallegos. B (2022) Esquema 1. Autoría propia. Diciembre 2022
- Gallegos. B (2022) Esquema 2. Autoría propia. Diciembre 2022.
- Vigotsky. Lev S. (2008) *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. México, Ediciones Coyoacán *Figura. 2 Y 3 pag.101*
- Vigotsky. Lev S. (2008) *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. México, Ediciones Coyoacán *Figura. 4 pag.101*
- Vigotsky. Lev S. (2008) *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. México, Ediciones Coyoacán *Figura. 5 pag.102*
- Vigotsky. Lev S. (2008) *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. México, Ediciones Coyoacán *Figura. 6 pag.102*
 - Vigotsky. Lev S. (2008) *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. México, Ediciones Coyoacán *Figura. 19 pag.10*