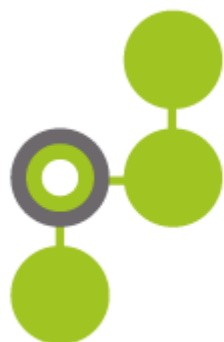




EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



Acervo Digital Educativo

Consejos para iniciar la lecto-escritura en preescolar

Arisbeth Ramírez García

María Guadalupe Hernández Decasas

Colegio José Martí S.C. CCT: 15PJN0906Z

Nezahualcóyotl

30/11/22



Presentación

El material propone actividades dirigidas para trabajar con niños y niñas en el proceso de lectura, se espera que permita a docentes fomentar el lenguaje oral y escrito.

La experiencia como docentes de preescolar nos llevó a reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños.

Nuestra propuesta pretende aportar consejos sobre cómo fomentar y despertar el interés sobre la lecto-escritura; desde la importancia de los involucrados en un proceso comunicativo, conocer sus intereses, necesidades, sentimientos e inquietudes; despertando la conciencia del lenguaje a través de ejercicios que les permitan relacionar, asociar o establecer semejanzas y diferencias. Los aprendizajes están inmersos en la cotidianidad de los niños, esto es lo que hace que tengan sentido y significado para ellos.

La propuesta pedagógica apela a que el niño es capaz de expresarse a través de distintos lenguajes (idioma oral, dibujos, expresión corporal) como base y estímulo para el aprendizaje de la lectura escrita. Se considera las situaciones conocidas o vividas del niño, valorizando y reconociendo la función social y cultural del lenguaje.

Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, se dirigen a las personas de formas particulares. El lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente. (SEP S. d., 2017)

ÍNDICE

Presentación -----	pág. 1
Introducción -----	pág. 3
La lectura -----	pág. 4
Exploramos libros... -----	pág. 6
Leemos un libro -----	pág. 8
Inventando cuentos -----	pág. 10
Leemos imágenes -----	pág. 11
Escuchamos y decimos lo que pensamos -----	pág. 12
Como apoyar a los niños: -----	pág. 13
Explicar: narrar y describir -----	pág. 17
Interpretar -----	pág. 18
Referencias -----	pág. 19

Introducción

El niño es un ser social: desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión, tales como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano: la madre; a su vez, ella con sus arrullos, caricias, cantos, juegos, va creando un vínculo especial de comunicación que les permite entenderse y fortalecer los lazos afectivos.

Lo anterior nos lleva a afirmar que el niño aprende porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea. Por lo tanto, no hay que desconocer que esta forma natural de aprendizaje tiene un valor muy importante para el niño, puesto que lo ha llevado a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto.

La interacción directa con pequeños en edad preescolar nos ha demostrado que los aprendizajes no pueden ser ajenos ni aislados de la realidad del niño. Por el contrario, deben satisfacer necesidades, intereses e inquietudes para que tengan un verdadero sentido y significado para él.

La lectura

Las personas no leemos de la misma manera, cada uno utiliza diferentes estrategias dependiendo de las situaciones o momentos en los que el lector se encuentre. Las finalidades por las que se practica la lectura varían de acuerdo con gusto o necesidad del lector dándole un sentido significativo de manera inmediata o bien a lo largo de su vida. Entre algunas de las finalidades podríamos citar, leer instrucciones, obtener información para aprender algo nuevo o por simple placer.

La importancia de permitirle al niño expresar lo que es capaz de pensar, imaginar y compartir para comunicar lo que sabe, piensa e imagina es de suma importancia. El interés que de ahí parte a aprender a escuchar a los demás en donde mostraremos como interlocutores influye compartir anécdotas cotidianas construidas desde su propio nivel de razonamiento.

El aprendizaje de que la lectura no solo es un proceso que podamos dejar como algo técnico o mecánico, sino que debe ser una búsqueda que de sentido a su vida siendo una interpretación de la realidad a través de los sentidos y la manera en que construye sus aprendizajes; visual, auditivo, gráfico, sensorial entre otros. El contexto es sumamente significativo a través una situación real en donde el niño abstrae la información obtenida, da sentido y permite que tenga un significado partiendo de lo que el niño dice, siente y expresa al comunicarse.

Leer y permitir expresarse los aproxima a la realidad en aquello que para ellos tiene un significado a partir de lo que dicen o sienten haciéndolo de manera oral, a través de un dibujo, por ejemplo, contribuiremos a darle sentido a la lectura y no nada más a leer simples palabras; depende de la animación y como se le realice de lectura usando cambios de voz y de entonación para atraer a los niños.

Es necesario fomentar primordialmente el gusto por la lectura, pues una vez logrado este propósito, las habilidades y el hábito de la misma estarán implementándose poco a poco.

Es fundamental que los niños lean y la finalidad de animar la lectura es motivando la parte de la narración brindando herramientas para apoyar a los niños a utilizar su imaginación, dando a conocer que los libros no son simples paginas o dibujos, sino que se le dé la importancia que requiere. La animación es un conjunto de estrategias que se lleva acabo para facilitar el acceso a la lectura y promover la lectura de cuentos en los niños pequeños.

La motivación es importante para adquirir el hábito de lectura e influye en la manera de como insertar y apropiarse de ello. Y para lograr que el lector recurra por su propia voluntad. Las estrategias que a lo largo de su vida utilicen serán herramientas fundamentales para tener el acercamiento e importancia a la lectura esto depende de acuerdo con las técnicas o estrategias que reciben de los docentes, de ello parte el interés y la motivación . Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera y enseñar a leer debe tener esto en cuenta. Los niños y los maestros deben estar motivados para aprender y enseñar a leer”.

Se aprende a leer, leyendo.

Por ello la importancia de conocer como propiciar el gusto por la lectura.

Exploramos libros...

La lectura en voz alta en el hogar: Es importante que los niños al leer en casa el apoyo sea para fomentar el gusto por la lectura, se fortalezca también aprovechando que los padres y madres son los que están mucho más vinculados a ellos afectivamente para fomentar la lectura. Si se propicia un encuentro cálido con los libros, también se estará favoreciendo que los niños se acerquen a sus padres. De esta manera, los libros van constituyendo un importante vínculo con el mundo de los sentimientos; y esto es esencial para el desarrollo de los niños (Merino, 2001)

La lectura es una experiencia para el aprendizaje permanente de los niños, contribuye a la construcción temprana de conocimientos del lenguaje escrito y estimula la comprensión, creatividad e imaginación.

La autora Irma Rosa Fuenlabrada Velazquez en el “libro de la educadora” sugiere actividades para los docentes con el fin de iniciar un acercamiento a la lectura en una edad preescolar para comenzar la lectura. A continuación, se comparte algunas de estas actividades:

Material:

- Libros de lectura, deben contener poco texto y más imágenes.
- Espacio de lectura donde los niños logran ponerse cómodos.

Guiar a los niños a explorar libros de acuerdo a su edad, los cuales deben tener un contenido atractivo, poco texto en el cual se enfoquen a visualizar las imágenes que lo compone. Es importante tener un lugar especial para colocar los libros, debe tener luz adecuada para que no les generen distracción, puede colocarse en una mesa o alfombra para ponerse cómodo, puede colocarle nombre a su espacio de lectura.

Los libros se deben colocar con la portada hacia arriba, se puede apoyar nombrando algunos títulos, mencionar autor, ilustrador, editorial, y mostrar donde se encuentra escrita dicha información. Se debe de dar tiempo para que logren explorar los textos,

trate de motivarlos para que compartan como se llama el libro, que observan, que creen que sucede en la historia o que personajes observan.

De esta manera los niños comienzan a leer textos a partir de lo que observan y dialogan sobre los contenidos a partir de las imágenes las cuales le permiten inferir lo que está pasando en el texto. Es importante que vean un ejemplo de cómo se puede leer a partir de lo que observan, el adulto o la persona que lleven a cabo esta dinámica, deberá leer en voz alta ejemplificando como se hace a partir de la imaginación apoyándose de las imágenes que compone al texto elegido.

A raíz que este proceso se repita puede propiciar que cuando lea utilice su dedo para señalar las letras leídas según su texto, animarlos a leer un libro a alguien más como, compañeros de clase, amigos, elementos de su familia, etc., este ejercicio ayudará a que los niños se permitan leer y expresar lo que creen que dice dicho texto.

Es sumamente importante motivarlos a compartir la lectura de un libro. Apoyar para que reconstruya la historia de acuerdo a lo leído reconociendo el título o las ilustraciones que llaman su atención. Cuando compartan el libro para los demás deben leerlo, esto significa que manipulen el texto lo abran y vayan contando lo que creen que dice el libro fijándose en las imágenes y en el texto al pasar las páginas.

El docente comenta al resto de los niños que se requiere leer un libro para todo el grupo, pero que se necesita ayuden a buscarlo. Se pueden entregar de tres a cinco libros para seleccionar uno en específico, mencionado el título del texto, el niño debe realizar una búsqueda a través de su observación de las imágenes, es importante ayudarlos formulando preguntas como: ¿Qué dice?, ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Cómo sabes que es ese cuento?, ¿qué imagen crees que tenga su portada? Dichas preguntas detonadoras ayudaran a orientar al alumno a poner en práctica habilidades que le permitan pensar, recordar, escuchar, y analizar.

Se puede apoyar aportando lectura del texto en donde los niños verificarían sus anticipaciones, el niño o los niños participantes podrán señalar dónde se encuentra el título y podrá compartir porque cree que es el libro solicitado.

Propiciar el intercambio de ideas para verificar el texto a través de las ideas y escuchen con atención, es importante leer en voz alta el cuento que se localizó, promover el dialogo sobre la lectura en cuanto a dudas, opiniones, preguntas y argumentos. Apoyar a los niños para adecuar la construcción lógica de la historia con la finalidad de interpretar la historia. (Irma Rosa Fuenlabrada Velazquez, 2020, p. 51)

Leemos un libro

Para lograr que el niño lea, no hay que obligarle, sino incitarle, atraerle, atrapararlo. Y esto supone tener en cuenta si está cansado, o está o no de humor para leer. La lectura es un placer, no es un castigo.

Es muy importante elegir el material más adecuado para cada lector: en el espacio infinito de los cuentos y de las historias siempre hay una capaz de llegar a su interés y atención. La elección puede ser del niño en el mejor de los casos: habrá que respetar sus gustos.

Material:

- Libros de lectura con imágenes llamativas.
- Espacio de lectura donde los niños logran ponerse cómodos.

Utilizar un espacio destinado para la lectura, este debe ser cómodo, con libros disponibles y al alcance de los niños para fomentar su exploración en los textos disponibles. En ocasiones es importante adecuar el ambiente desde los sonidos y los espacios destinados para el momento de la lectura.

La persona que acompaña deberá elegir un libro que, ya conocido por los lectores, la finalidad es poner a pensar a los alumnos al dar otro sentido a la historia.

Es importante que el lector mantenga un tono de voz adecuado y que sea capaz de realizar gestos o interpretar sonidos para llamar la atención de los alumnos, de esta

manera podemos fomentar la imaginación y comprensión de los niños durante las lecturas de los cuentos para compartir sus ideas.

Cambiar el contexto de la historia, lugar u otras decisiones, el desafío es motivar a los niños a organizar ideas y explicaciones con razones, causas, efectos y circunstancias en el marco de la secuencia lógica. Utilizando preguntas, ¿Cómo?, ¿Por qué?, relacionando la causa y el efecto en situaciones concretas como en el caso siguiente, “He dado agua a la muñeca y se ha mojado”.

Causas y consecuencias, los acontecimientos pueden tener una relación secuencial, sin tener una relación causal.

Ejemplo: el cuento de Caperucita Roja, “caminaba por la ciudad y en el camino paso a comprar pastelitos favoritos de su abuela para sentirse feliz”

Después de invitar a los niños a narrar sus propias narraciones con los cambios que sufrió el cuento, proponerles crear una historia en la que ellos sean los protagonistas y animarlos a que introduzcan en su historia a las personas que conocen, miembros de su familia, de las comunidad o amigos. (Irma Rosa Fuenlabrada Velazquez, 2020, p. 52)

Inventando cuentos

Material:

- Cuentos clásicos como, caperucita roja, el patito feo, etc.
- Imágenes con personajes, objetos y lugares.
- Cubos con personajes, lugares y objetos.



Ilustración tomada de la web
https://www.freepik.es/vector-premium/ilustracion-personajes-cuentos-infantiles_848853.htm

Elegir el cuento clásico y se les comentara a los alumnos que jugaremos con la historia un poco mientras se lee.

“había una vez un hada muy enojada, hechizo a una niña y la hizo dormir en el bosque encantado hasta que un príncipe llego y le dio su primer beso de amor”.

Cuenten la historia juntos con la finalidad de modificar palabras de la historia, poniendo en práctica la imaginación, “había una vez un hada que patinaba”.

Permitir que los niños recreen la historia añadiendo objetos, personajes o lugares distintos a los que el cuento indica. Es importante ayudarlos a construir versiones nuevas con las palabras que se logren proponer palabras “nuevas” que a crecenten el vocabulario, apoyarse de imágenes que ayuden a reconocer características, reacciones y motivaciones de los personajes, para contar una historia diferente y compartirlas.

Después de utilizar cuentos clásicos o conocidos por los niños, utilizar cubos con personajes, lugares y objetos en los que permitirán crear historias rápidas y cortas, utilizando su imaginación. Al girar los cubos deberán observar que dibujo les toco para comenzar a contar su historia “Había una vez...”.

El reto es imaginar y contar cuentos de su propia invención, este tipo de actividades estimulan al niño a leer cuentos por sí mismos a la hora de explorar textos en casa, escuela o bibliotecas sin tener que leer de manera convencional. (Irma Rosa Fuenlabrada Velazquez, 2020, p. 52)

Leemos imágenes

El educador presenta a los niños imágenes diversas y les invita a conversar sobre lo que ven.

¿Qué se requiere?

Contar con un acervo de litografías, fotografías, murales, dibujos o láminas que puedan apreciar todos los niños a la vez.

¿Cómo se hace?

Crear un ambiente relajado, puede incluir música clásica de fondo, para que los niños puedan observar la imagen y conversar.

Las siguientes preguntas pueden servir como guía para que los niños empiecen a expresar lo que ven.

- ¿Qué ven en la imagen?
- Si son personas ¿Quién(es) son?
- Si son personas o animales ¿Qué hace(n)?
- ¿Dónde está(n)?
- ¿Es de noche o de día? ¿cómo lo saben?
- ¿Cuántos colores hay?
- ¿Qué les llama más la atención?
- ¿Qué nombre le pondrían?
- ¿Qué sienten al mirar esta obra o imagen?



Ilustración tomada de la web:
<https://www.freepik.es/vectores/nino-con-libros/4>

El educador planteará las preguntas pertinentes a la obra o imagen que se observará y describirá.

¿Qué se logra?

Este tipo de actividades ayuda a los niños a observar cada vez mejor, y a describir lo que ven y lo que sienten. A la vez que se desarrolla la expresión oral, se desarrolla también la sensibilidad y la imaginación.

(SEP D. G., p. 8)

Escuchamos y decimos lo que pensamos

El educador propone a los niños escuchar en la radio una canción, una noticia o un comercial, lo escuchan todos y conversan acerca de lo que escucharon.

¿Qué se requiere?

Disponer de un radio o bien, grabar en audio lo que se propondrá a los niños escuchar y comentar (canción, noticia o comercial)

¿Cómo se hace?

Pedir a los niños que escuchen con atención, para que después comenten sobre ello. Trabajar con un elemento en cada ocasión (canción, noticia o comercial).

Si se trata de una canción, hacer que los niños comenten sobre lo que se dice en ella, qué imaginan al escucharla, qué sienten, etcétera.

Si es un comercial, qué es lo que anuncia, si la voz es de hombre, mujer, niña o niño, qué sonidos identifica, qué imaginan mientras escuchan.

Si es una noticia, de qué se trata, dónde ocurrió y cuándo...

¿Qué se logra?

Desarrollar la escucha y la comprensión. Que los niños organicen sus ideas y las expresen, incorporen nuevas palabras a su vocabulario, que comprendan que hay diferentes medios de comunicación.

(SEP D. G., p. 4)

Como apoyar a los niños:

Esta capacidad cognitiva no se adquiere de forma espontánea, necesita un proceso de enseñanza donde se pueda crear este aprendizaje.

1. Crear un clima para pensar. El educador debe propiciar un ambiente de confianza mutua, de respeto, tolerancia, cálido y de sinceridad. El lugar es un elemento importante para captar la atención, centrar los intereses, la luz, el ruido, el exceso de estímulos propician dispersión.
2. Enseñarles a escuchar y escuchar con ellos. Comenzando por la identificación de los sonidos. Solicitarles que busquen palabras con sonidos parecidos, aunque aún no conozcan las letras, aprenderán a diferenciar.
3. Emplea las rimas y enseña a los pequeños a hacer rimas. Para ello es bueno leer poemas a los niños y niñas y señalarles las palabras que riman. También enseñarles imágenes (fotos de objetos) y que emparejen los que rimen o tengan sonidos similares.
4. Estimula esta habilidad empleando frases, donde los elementos (tanto sonidos como letras sean más numerosos). Usa frases con sonidos repetidos como “el señor silva suave siempre”. deben localizar el sonido.
5. Cuentos populares. Motivar la imaginación en los niños durante la lectura de un cuento es fundamental, a través de los cuentos en la primera infancia se canalizan muchos de los sentimientos, emociones, pensamientos, dudas, angustias y miedos, propios de personas que aun no son claros los límites entre la realidad o fantasía.

El papel del narrador o narradora son los encargados de describir los hechos, personajes y las situaciones, desvelan la imaginación y el ingenio de los niños, y los incita a vivir aventuras fantásticas y fabulosas. Al narrar se deberá ser claro los personajes que participan en las historias siendo

claros y definidos, esto facilitará la identificación de los niños con ellos y se favorecerá el desarrollo de la creatividad.

6. Al contar un cuento se pueden realizar algunas pausas y preguntar a medida de explicación, por ejemplo:

¿crees que caperucita roja llegue a tiempo con su abuelita?

¿Te parece que la bella durmiente encontrara a su príncipe?

¿Crees que el patito feo saldrá del huevo?

Después se continúa contando el cuento, dando apertura a discutir y establecer la diferencia entre lo que dicen los que ya conocían el cuento y los que no.

7. Utilizar cuentos con ilustraciones, por ejemplo, Trucas, de Juan Gedovius o pataletas, de Gabriela Keselman . Se muestran a los niños las ilustraciones y se les solicita que describan lo que observan, cuestionando “¿Qué hacen los personajes? “¿Qué dicen?, ¿Cómo lo dicen? Se les invita a leer los textos como ellos creen que puede ser la historia y los diálogos, pueden crear distintas versiones. (Irma Rosa Fuenlabrada Velazquez, 2020)

8. ¿Cómo se puede continuar un cuento?

Dicho ejercicio se da entre averiguar e inventar, no se puede saber mas que lo que dice el cuento, sin embargo, se puede imaginar e inventar usando la creatividad (imaginación).

9. Para la observación, es muy conveniente usar los medios auditivos o visuales, guiando al niño a darse cuenta de los detalles visuales y sonoros. El uso del internet, hoy en día es de fácil acceso acudir a la web teniendo acceso a la búsqueda de audio cuentos, videos de cuentos con narración o sin narración, uso de láminas didácticas ya sea con personajes, distintos escenarios, objetos, etc., e incluso pueden ser proyectadas (digital) en caso de no contar con gráficos físicos.

Observación visual, es mirar con atención desde colores, tamaños, formas, esto permitirá una lectura atenta en dónde el alumno hablará espontáneamente de lo que ve.

Dará apertura a introducir preguntas de observación e interpretación:

¿Qué parece?, ¿Cómo debe ser?, ¿Cómo te lo imaginas?, ¿Crees que el color es adecuado?

Observación auditiva, se pueden realizar preguntas sobre la música que acompaña al cuento, los ruidos que se oyen, las voces de los protagonistas, etc.

Atención y memoria, se cuestiona sobre que dicen los personajes, como, por ejemplo:

¿Qué dice el hada malvada a la bella durmiente?

¿Qué dicen el genio de la lámpara a Aladino?

(Satiro, 2008)

Es importante tener presente que los niños desde muy pequeños piensan y hablan, considerando que cualquier situación escolar es buena para reflexionar, mejorar estas capacidades e impulsarlas en niños de 3 a 5 años. Usar actividades apropiadas para estas edades como: juegos, cuentos y arte, respetando el aspecto lúdico infantil jugando a pensar.

La conciencia comunicativa es un aspecto de la comprensión y la expresión, como finalidad primordial en cuanto al uso de lenguas múltiples como: dibujo, expresión corporal, lenguaje oral y gestual, etc., tiene como misión interpretar, comprender e incidir en la realidad, expresándose en múltiples formas. Por tanto, también son fundamentadoras del aprendizaje futuro y de la comprensión de la realidad.

El juego es una actividad que proporcionar placer y diversión al niño, ayuda a desarrollar las capacidades físicas y psíquicas, el juego infantil se reproduce el entorno social: se realiza una tarea de asimilación y de apropiación, que ayuda a interiorizar la estructura social que lo rodea. Siendo así un instrumento de aprendizaje, dando a conocer y medir las propias aptitudes y capacidades e inspeccionar el entorno. Es importante que el niño se sienta libre para actuar como quiere.

La intervención del educador es fundamental.

El papel del educador en el juego:

- El educador motivara a la hora de proponer un juego. Todos sabemos que la presentación de un juego influye mucho en su realización.
- Dará la información necesaria para que el juego se puede desarrollar sin impedimentos de comprensión.
- Facilitará los medios y las condiciones materiales.
- Si es necesario, intervendrá en la distribución de las funciones de juego para incentivar a los mas pasivos y habituar a papeles secundarios a los que se tienden al protagonismo.
- Ordenara el juego y vigilara el cumplimiento de las reglas.
- Analizara con los niños el sentido del juego o estimulara el tratamiento de la habilidad que se quiera trabajar.

(Satiro, 2008, p. 40)

Explicar: narrar y describir

La explicación y la narración son dos formas de expresar las experiencias, organizan los contenidos informativos, también son modos de comunicación.

Describir y narrar son formas de organizar información, ordenar y expresar la experiencia. Proporciona conocimientos en forma descriptiva en un sentido amplio.

Narrar es una forma de explicar que tiene en cuenta el tiempo y la secuencia de explicación. Un cuento o una historia se narra, un paisaje describe. La narración y la descripción son habilidades que denotan fases muy avanzadas del dominio de la realidad. Representan un momento de reflexión que sirve para ordenar y relacionar la experiencia, y son una iniciación a la abstracción. (Satiro, 2008, p. 190)

Llevar a la práctica y fomentar la narración o descripción por medio de actividades o juegos, como: "cuenta cuentos" en donde se propone improvisar historias, contar cuentos que conozcan de casa, contar una historia entre compañeros comenzando una historia y los demás la continúan.

Mirar láminas o diapositivas y proponer narrar un cuento, ya sea individual o colectivamente. Constantemente preguntar: ¿Por qué paso, ¿Qué viene después?, etc. Describir detalles de los cuentos: ¿Cómo es la manzana?, ¿Cómo es el hueso?, ¿Cómo es la lámpara de Aladino?... Preguntar constantemente: ¿Cómo era?, ¿Qué decía?, ¿era verano o invierno?, etc. (Satiro, 2008, p. 192)

Imaginar y describir un personaje a partir de la imaginación o de lo que observa, dando detalle sobre su forma de vestir, tamaño, el tono de voz, como viste, que accesorios lleva.

Escuchar narraciones exige conocimientos y habilidades distintas a narrar. No es lo mismo seguir y entender una historia que ser capaz de contar la historia. La persona que narra debe elegir qué decir, en qué orden decirlo y

cómo ligar los hechos para que el otro pueda seguir la lógica de la historia; debe hacer las descripciones necesarias de los personajes y los lugares y dar pistas del orden temporal de lo que sucedió; debe ajustar su lenguaje a partir de las reacciones de sus escuchas y ser capaz de mantener el interés de los otros, de crear suspenso. También debe elegir el “estilo” del habla: si está contando un cuento iniciar con “Había una vez...” es pertinente, pero no para contar algo que sucedió en su casa el día anterior. (Alvarado., 2014, p. 50)

Interpretar

Es atribuir un significado a la información que se recibe lo cual implica razonar ciertos argumentos en cuanto a deducir, explicar. Interpretar es una forma de explicar, expresando un pensamiento considerado una habilidad imprescindible.

En los niños la forma se puede jugar y realizar distintas actividades lúdicas en las que puede interpretar por medio del cuerpo, cara, gestos de personas o animales. Hacer mímica al escoger algunas acciones cotidianas como realizar la acción de vestirse, beber algún líquido, comer.

El lenguaje los ayuda a interactuar, a aprender, a conocer todo lo que les rodea del entorno en que se encuentran, cuando sólo están expuestos a un lenguaje limitado a lo estrictamente cotidiano (la casa, la alimentación, la televisión, los intercambios usuales entre los miembros de la familia) desarrollan un lenguaje que les permite hacer frente a esa realidad. Es por eso que la educación preescolar juega un papel tan importante durante su etapa, dando oportunidad de hablar y escuchar sobre temas diferentes a los que se experimentan en casa, establecer contacto con personas diversas, conocer canciones y escuchar cuentos y relatos. La educación preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de

usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión. (Alvarado., 2014, p. 40)

La calidad del lenguaje y de la interacción con padres y docentes es un elemento diferenciador importante durante los seis primeros años de vida, y es un elemento clave para tener un éxito escolar posterior.

Referencias

- Alvarado., S. A. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. Lengua oral en los primeros años de escolaridad*. CIUDAD DE MEXICO: INNE, Instituto Nacional para la Evaluacion de la Educacion en Mexico.
- Claudia Patricia Valencia Lavao, D. A. (2011). *Guías para fomentar el gusto y el habito de la lectura*.
- Irma Rosa Fuenlabrada Velazquez, M. I. (2020). *Libro de la Educadora. Educacion preescolar*. Ciudad de México: Secretaria de Educacion Pública.
- Merino, G. (2001). *¿Como encontrar en casa el gusto por la lectura? Algunas recomendaciones infalibles.*. Caracas: Banco del libro.: Coleccion Formemos Lectores. .
- Satiro, I. D. (2008). *Jugar a pensar. Recurso para aprender a pensar en educacion infantil (4-5 años)*. Mexico, D.F.
- SEP, D. G. (s.f.). *Actividades para empezar bien el dia. Preescolar. Lectura y escritura*. . Mexico.
- SEP, S. D. (2017). *Aprendizajes clave para la educacion integral. Educacion preescolar*. Ciudad de México.